

अदबी गुलदस्तो

(An Advanced Course in Sindhi)

संपादकु
कन्हैयालालु लेखवाणी



भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरु
मानव संसाधन विकास मंत्रालय,
सिख्या विभागु
भारत सरकारि

अदबी गुलदस्तो

(An Advanced Course in Sindhi)

CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
PUBLICATION NO.452

Major Indian Languages: Sindhi - Devanagari

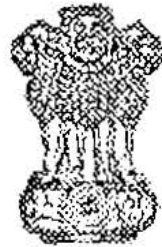
Academic Supervision

P.N. Dutta Baruah

अदबी गुलदस्तो

(An Advanced Course in Sindhi)

संपादकु
कन्हैयालालु लेखवाणी



सर्वमङ्गलान्करी

भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरु
मानव संसाधन विकास मंत्रालय,
सिख्या विभागु
भारत सरकारि

Adabi Gulclasto, an Advanced Course in Sindhi - Devanagari
Compiled and edited by Dr. Kanhaiyalal Lekhwani

First published: December 1999
Kartika 1921

Reprint: October 2005
Ashwin

© Central Institute of Indian Languages, Mysore 1999

This material may not be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Address for correspondence:

Director
Central Institute of Indian Languages
Manasagangotri, Vinoba Road
MYSORE 570 006, INDIA.

Phone: 91-821-515558, 515820.
Telex: 0846-268 CIIL IN,
E.mail: ciil@glasbg01.vsnl.net.in,

Grams: BHARATI
Fax: 0091-821-515032
Website: <http://www.ciil.org>

ISBN-81-7342-058-0

Price Rs. 100.00

Published by Dr. N. Ramaswami, Director i\c., for
Central Institute of Indian Languages, Mysore.
Printed by Mr. S.B.Biswas, Manager, at
CIIL Printing Press, Manasagangotri, Vinoba Road,
Mysore 570 006, India.
Production: K. Srinivasacharya

FOREWORD

The Central Institute of Indian Languages was established on 17th July 1969 to help, evolve and implement the language policy of the Government of India and to coordinate the development of Indian languages through research, training, material production for their use in education, administration and other public domains. The Institute has six Regional Language Centres to impart 10 months intensive training in modern Indian languages to the teachers deputed by their respective State Governments and Union Territories. This 10 months training programme is divided into three levels Basic Course, Intermediate Course and Advanced Course. The Centres not only produce teaching materials and also supporting materials like audio and video cassettes.

The materials which are produced in the Regional Language Centres are specialized in nature as they are designed and produced to suit the need of the second language learners to develop all the four skills, namely, listening, speaking, reading and writing within a short duration of 10 months.

The Intensive Course or Basic Course aims at developing the skills of listening and speaking; the Intermediate Course aims at developing the skills of reading and writing; and the Advanced Course aims at developing interest and skill in appreciating the literature.

The present volume, *Adabi Guldasto*, an Advanced Course in Sindhi compiled and edited by Dr. Kanhaiyalal Lekhwani for the Central Institute of Indian Languages on the above mentioned model to suit the needs of those

who want to learn Sindhi as second language. If the present volume helps the learners to develop all the four language skills in Sindhi, then the aims of the Institute will be fulfilled.


(N. Ramaswami)
Director i/c.

ACKNOWLEDGEMENT

It is my pleasant duty to acknowledge my indebtedness to the persons from whom I received help and guidance while working on the present book.

I am grateful to the following authors and copyright holders for their generous permission to include the material in the text book.

S.No.	Author/Copyright Holder	Title
1.	Shri Hundraj Dukhayal	Na Roki Rani
2.	Shri Hari Dilgir	Ghazal
3.	Shri Prabhu Wafa	Panjakira
4.	Shri Gobind Malhi	Dehi Pardehi Thya
5.	Prof. Popati Hiranandani	Jadahin Munkhe Zindagia ain Mauti Ji Gadyalu Ahsasu Thya.
6.	Late Shri Tirth Basant	Bhagat Kanwararam Ji Vachan Palana.
7.	Late Shri Mohan Kulkarna	Pathara Jo Dushmanu.
8.	Shri Lal Pushp	Runa Je Atama Jo Karta
9.	Shri Guno Samtani	Parlai
10.	Shri Krishin Khatwani	Tufanu Juranu
11.	Smt. Kala Prakash	Mamta Joon Lahriani
12.	Shri Ishwar Anchal	Chuhau
13.	Shri Anand Golani	Sindhu
14.	Dr. Narayan Bharati	Dastavez
15.	Shri Govardhan Bharati	Sorathi
16.	Late Shri Ishwarchandra	Na Marana Jo Dukhu
17.	Shri Vasdeo Mohi	Golha
18.	Shri Ram J. Gulraj (Copyright holder for Late Shri Lalchand Amardinomal.)	Dinu Ya Dhoramu
19.	Shri Thakur Chawla (Copyright holder for Late Prof. Ram Panjwani).	Sindhi Lok Kala

20. Shri Narsinghlal Nagwani Tasveeroon
(Copyright holder for Late
Shri Narain Shyam).

We are also in contact with the other copyright holders whose response is delayed due to some unavoidable circumstances.

I am thankful to the Director, Central Institute of Indian Languages and Dr. J. C. Sharma, Prof.-cum-Deputy Director for their encouragement and guidance. I am grateful to Dr. M. S. Thirumalai Ex. Prof.-cum-Deputy Director for his guidance regarding the topics and different types of exercises covered in the book. I thank Dr. Durga Baruah, Reader-cum-Research Officer under whose supervision the work was completed. I sincerely thank Dr. Yashodhara Wadhvani who has gone through the whole manuscript critically and gave many valuable suggestions. I am thankful to Dr. Usha Nair and Smt. Suman Baiwalkar with whom I could discuss some aspects about the work.

I must acknowledge the several batches of Sindhi teacher trainees on whom these lessons were tried out. I thank Ms. Jyoti Uttamchandani for her assistance to prepare the press copy. I am also thankful to Shri H. J. Samtani, Proprietor MSP Pagesetters Pune for composing and pagesetting and Manager, CILL Printing Press Mysore for the neat execution of printing of this volume.

KANHAIYALAL LEKHWANI

मुहान्तु

भारतीय भाषा संस्थान द्वारा पंहेजे स्थापना (1969) खां वठी खोजिना, सायग्री निर्माण ऐं ट्रेनिंग कौरह जरिए भारती भाषाउनि जे वाधारे ऐं वाहिपे लाइ अनेकु कोशिशू कयूं कवनि पेयूं.

असांजे मुल्क जे स्कूलनि धें टिडोली सिरित्तो अमल में आणण जे मुराद सां हिन संस्थान जे जुदा जुदा सेंटरनि में मास्तरनि खे पंहेजे मातृभाषा खां सवाइ ब्यूं मुल्यु भारती बोल्यूं सेखारण जो बंदोबस्तु कयो व्यो आहे जिअं हू इहे नयूं बोल्यूं सिखी पंहेजे स्कूलनि में कवी शागिदीनि खे मुल्यु भारती बोल्यूं सिखण जा कधीक वझ मुयसिरु कराए सघनि.

मास्तरनि लाइ इहनि महिननि जे हिन कोर्स खे टिनि भाडनि में विर्हायो व्यो आहे; बुन्यादी अभ्यासु, दर्यानी अभ्यासु ऐं ऊचु अभ्यासु. बुन्यादी अभ्यास दौरानि 'एन इन्टेंसिव कोर्स इन सिंधी' जरिए बुन्यादी भाषा रचिना जो अभ्यासु करायो ववे थो. शुरूआती पढ़णु लिखणु सेखारण लाइ 'पंहेजी बोली सिंधी-भाडो पहिर्यो' जो पिणि इस्तेमालु कयो ववे थो. हिन अभ्यास जी मुल्यु मुराद इहा आहे त नई बोली सिखंदइ रोजमरह जे विषयुनि ते सबलीअ सिंधीअ में गाल्हाए बोल्हाए ऐं लिखी पढ़ी सघनि.

दर्यानी अभ्यास लाइ 'सिंध्यत जी सुगंधि' नाले सां किताबु तयार कयो व्यो आहे जंहे जे आधार ते सिख्यल लफ़्ज ऐं भाषा रचिना जो जुदा जुदा विषयुनि ऐं हालतुनि में इस्तेमालु करण जो अभ्यासु करायो ववे थो. सिंधी रीत्युनि रवाजनि ऐं डिण्डिवारनि जी पिणि खेनि ज्ञाण डिनी ववे थी जिअं हू सही याना में सिंधी सम्राज खे समुझी सघनि ऐं पंहेजे रीत्युनि रवाजनि ऐं डिण्डिवारनि जी ज्ञाण डेई सघनि. इन खां सवाइ हू सिंधीअ धें आमु विषयुनि बावति नंढा नंढा लेख, किताब, अखबारू ऐं रिसाला पढ़ी सघनि ऐं सबलीअ सिंधीअ में जबानी तोड़े लिखित रूप में पंहेजा वीचार पेशि करे सघनि.

ऊचु अभ्यास लाइ 'अदबी गुलदस्तो' तयार कयो व्यो आहे जेको तन्हाजे हथनि में आहे. हिन अभ्यास दौरानि खेनि थोरे में सिंधी साहित जे इतिहास जी ज्ञाण डेई सिंधी अदब जे जुदा जुदा शाखुनि जे किनि

सिंधी रचिनाडनि जो खु वळायो वजे थो जिअं हू सिंधी अदब सां वाकुफु थो अ खे घाणे ऐं सागहे सघनि. इन्हां गडोगडु खेनि तन्कीद ऐं तर्जुमे साइ पिणि हिंजाथो वजे थो. हू पंहिजे स्कूलनि में शागिर्दनि खे नईअ बोलीअ जे रूप में असरदाह नमूने सिंधी कीलं पाहे सघनि था; इन बाबति पिणि संदनि रहनुभाई कई वजे थी.

'अदबी गुलदस्तो' किताब जे हर सबक में सभ खां पहिरीं लेखक जी वाकुफुत डिनी वेई आहे. उन जेदि हिक बिनि जुम्लनि में सबक बाबति बुधायो व्यो आहे. हर सबक जे पछाडीअ में जूंड नवनि लफ्जनि ऐं इस्तिलाहनि वगैरह जी माना डिनी वेई आहे जिअं शागिर्द सबक खे चळीं तरह समुझी सघनि ऐं इन्हनि लफ्जनि ऐं इस्तिलाहनि वगैरह जो व्युनि हालतुनि में इस्तेमालु करे सघनि. हर सबक जे पछाडीअ में अभ्यास वारे हिसे में बिनि किस्पनि जा सुवाल पुछ्या व्या आहिनि (i) विषय बाबति ऐं (ii) धाषा रचिना ऐं इबारात बाबति. विषय बाबति पुछ्यल सुवालनि जे पुठ्यां इहा भुराद आहे त शागिर्द पछ्यल विषय जे मूलभाव खे चडीं तरह समुझी सघनि ऐं पंहिजे लफ्जनि में इजिहारे सघनि. घणे धाडे बोलीअ जे रचिना ऐं इबारात बाबति सुवाल प्रिसालनि जे आधार ते पुछ्या व्या आहिनि जिअं शागिर्द सिख्यल भाषा रचिना जे आधार ते पाण नवां लफ्ज ऐं कुशा जोडे सघनि ऐं उन्हनि जो इस्तेमालु करे सघनि. इन सां संदनि बोल्याई कुवत में सुभावीकु नमूने बाधारी थींदो.

उपेद त नईअ बोलीअ जे रूप में सिंधी सिखंदडनि लाइ ही किताबु काराइतो साबितु थींदो. अबु भारत में सिंधुनि जे बोल्याई माहोल खे डिसिजे त खबर पवे थीं त केतिथुनि हालतुनि में हू पंहिजे तहजीबी ऐं अदबी बसें खां कटिजी रह्या आहिनि. इन सबबि आयु सिंधुनि तोडे गैरसिंधुनि लाइ दस्तूरी तोडे गैरदस्तूरी सतह ते सिंधी सिखाण/सेखारण लाइ पिणि हिन किताब जो इस्तेमालु करे सघिजे थो.

तइलीमदान ऐं शागिर्द हिन किताब बाबति पंहिजा कीमती राया मोकिलींदा त संगदकु संदनि निहायतु थोराइतो थींदो.

लेखवाणी

फ़हिरिस्त

[नसुरु]

१. वक्रत जो मुल्हु	कौड़ोमलु चंदनमलु	1
२. छुहाउ	ईश्वरु आंचलु	8
३. दीनु या धर्मु	लालचंदु अमरडिनोमलु	16
४. दस्तावेजु	नाराइणु भारती	20
५. विवेकु	परमानंदु मेवारामु	26
६. सिंधू	आनंदु गोलाणी	31
७. सिंधी ब्रोलीअ जो बुन्यादु	होतचंदु गुरबख्शाणी	40
८. पथर जो दुश्मनु	मोहनु कल्पना	44
९. टी पार्टी	मंधारामु मलकाणी	51
१०. जइहिं मूखे मौत ऐं जिंदगीअ जो गडचलु अहिंसायु थ्यो	पोपटी हीरानंदाणी	64
११. सिंधु जी भूमी	लालसिंधु अजवाणी	72
१२. भगत कंवरराम जी वचन पालना	तीर्थु बसंतु	79
१३. परलइ	गुनो सामताणी	85
१४. सिंधी लोककला	रामु पंजवाणी	101
१५. सोरठि	गोवर्धनु भारती	116
१६. डेही परडेही थ्या	गोबिंदु माल्ही	124
१७. न मरण जो दुखु	ईश्वरचंद्रु	140
१८. ममता जूं लहरूं	कला प्रकाश	154
१९. हुन जे आतम जो मौतु	लालु पुष्पु	158
२०. टुटणु जुड़णु	कृष्णु खटवाणी	165

[नज़्म]

१. मारुई	शाहु लतीफु	175
२. को कीअं चवे, को कीअं चवे	सचलु सरमस्तु	178
३. साधू	सामी	182
४. गरीबनि जी झूपिड़ी	किशिनचंदु 'बेवसि'	185
५. न रोकि राणी!	हंदराजु 'दुखायलु'	189
६. तस्वीरूं	नाराइणु श्यामु	194
७. पंजकिड़ा	प्रभू वफ़ा	197
८. माण्हू मुंहिंजे मुल्क जा	कृष्णु राही	200
९. गजलु	हरी दिलगीरु	203
१०. गोलहा	वासदेवु 'मोही'	206

१. वक्त जो मुल्हु कौडोमलु चंदनमलु

दीवानु कौडोमलु चंदनमलु खिलनाणी (1844-1916 ई) सिंधी नसुर जो अबो कोठचो वजे थो. सिंधु जे तइलीम खाते में उच्च पद ते रहंदे हुन सिंधी तइलीम हें अदब जे बाधारे लाइ काफ़ी कोशिशूं कयूं. इल्लनाही हें पंगती मसइलानि ते हुन अनेकु मज्मून लिख्वा. संदसि मज्मूननि जूं मुख्यु विषयूं आहिनि नारी सुधार, कुरीत्युनि जी निंदा हें सुधारे लाइ सुजागी. 'पको पहु' (1862 ई) खेसि सिंधी मज्मूननवीसीअ जो पायो विइंद्रदु साबितु थो करे. संदसि चूड मज्मूननि जो मजमुओ साहित्य अकादमीअ द्वारा 'साहितिक पुष्प' (1960 ई) नाले सां छापायो ज्यो आहे. 'बाराण्चूं आखाण्यूं' हें 'फूलमालहा' संदसि कहाण्युनि जा मजमुआ आहिनि. सामीअ जा सलोक सोधे 1885ई, में शाया कराइण जी सोभ पिणि कौडेमल लहिणी. हिक तर्जुमान जे रूप में सिंधी अदब में संदसि खासि आस्थानु आहे. हुन संस्कृत नाटक 'रत्नावली' जो 1888ई, में तर्जुमो कयो. संदसि ब्या तर्जुमो कयल किताब आहिनि 'आर्य नारी चरित्र' (1905 ई) हें बंकिम जा बंगाली नाविल चंद्रमुखी हें रोहिणी वगैरह.

हिन मज्मून में लेखक वक्त जे अहिष्यत हें उन जे सही इस्तेमाल बाबति वीचार पेशि कया आहिनि.

हिन जग में काई शइ कामिलु नाहे, अहिडी हिकिडे संस्कृत कवीअ जी राइ आहे. हू चवे थो त दुन्या जो घणो भाडो पाणीअ सा ढक्यलु आहे हें उन्हीअ ते माण्हूअ जे रहण लाइ कंहिं बि तरह जी सहिंजाई न आहे हें बाक्री जेका सुकी आहे तंहिं में वडा वडा जबल आहिनि हें किथे वार्यासी जमीन हुअण करे काबि शइ पैदा कान थिए थी हें को भाडो गर्मीअ जे ज्यादतीअ करे खाणो प्यो आहे त को सदाई बर्फ सां ढक्यो प्यो आहे. अहिडी तरह पृथ्वीअ जो वडो भाडो माण्हुनि जे रहण जोगो कीन आहे. मगरि जिते वणटिण

आहिनि ऐं जानवरनि जे कुवत गुजारे लाइकु पैदाइश थिए थी ऐं ब्यो सभु प्रकार जो सुखु सहिंजु आहे, अहिडो दुन्या जो भाडो बाकी थोरो वजी थो रहे.

उपाइणहार हिन जग में जो माण्हूअ खे हयातीअ जो वक्तु डिनो आहे तंहिं सां उहे साग्या मथ्यां लिख्यल वीचार लागू थियनि था, यानी जीअं पाणी, जबलनि ऐं रिणनि वगैरह सां जो धर्तीअ जो भाडो वालार्यलु आहे तंहिं जे छडण खां पोइ बाकी धर्ती वजे थी का थोरी रहे, तिअं असां जे हयातीअ जे वक्तु मां जो वक्तु निंड खंयो वजे ऐं जो खाइण, पीअण, पहिरण ऐं डिहाडीअ जे धंधे में लग्यो वजे ऐं जो वक्तु अणचडाईअ आरिस ऐं बेकारीअ में खाज्यो वजे तंहिं सभनि जे विजाइण खां पोइ बाकी जो वक्तु पंहिंजे हथमें रहे थो सो बिल्कुलु थोरिडो आहे. हीअ गाल्हि जे को वीचारे ऐं दिलि सां हंडाए डिंसंदो तंहिंखे चडीअ तरह इहा गाल्हि समुझ में ईदी. इन्हीअ सबब करे जेकी समझू ऐं स्याणा माण्हू आहिनि, से ज्ञाननि था त जडहिं असां जे वस में एतिरो थोरिडो वक्तु रहे थो तडहिं असां खे उन जे लाइ अहिडी पकाई करणु घुर्जे जो हिक्किडो पलु बि असां जो अजायो ऐं निकमो न वजे. तोडे डुंगराने ऐं समुंड जे हुजण करे धर्तीअ जो भाडो माण्हुनि जे कम अचा जंगो थोरो आहे, त बि मंझिसि उपति एतिरी थिए थी जो सभिनी प्राण्युनि जो गुजिरानु थिए थो; सागीअ तरह तोडे निंड, बीमारी, आरिस ऐं व्युनि शयुनि करे पंहिंजे हयातीअ जे वक्तु मां पंहिंजे हथनि में बाकी को थोरिडोई वक्तु थो रहे त बि व्युनिसां थलाई करे ऐं पंहिंजे होश, अकुलु वधाइण ऐं फजीलत हासिलु करण लाइ पाण खे जेतिरो वक्तु घुर्जे ओतिरो मिली थो सधे. इएं न आहे त पाण खे वडनि कमनि वरण लाइ फुर्सत न आहे फ जेतिरो पाण खे कशतो ऐं सायो करणु घुर्जे ओतिरो पाण नथा कर्यु ऐं जेतोणीकि असां जे हथ में वक्तु तमामु थोरो आहे त बि उन मां घणो भाडो बिना कारण अजायो विजायूं था तंहिं मां कुझु फाइदो हासिलु नथा

कर्युं, पंहिंजे हयातीअ जो टाणो इन्हीअ तरह वजे घटि थींदो ऐं जंहिं गफिलत सां वक्तु अजायो, वजे थो सा यकदमि पंहिंजे ख्याल में न थी अचे. कडहिं कडहिं पंहिंजे ध्यान में इएं थो अचे त पाण खे कंहिं चडे कम पूरे करण लाइ यकदमि फुर्सत कान थी मिले तंहिं करे इहो कमु पंहिंजे हथां थी कीन सघंदो ऐं अहिडे ख्याल ते पाण केतिरो ई वक्तु ऐशानि, खुशयुनि ऐं बेफाइदे कमनि में विजायूं था ऐं इएं था भायूं त थोरी फुर्सत जा मिले थी. सा सजायनि कमनि में न आणिजे त हर्कत न आहे; छाकाणि त उन थोरीअ फुर्सत में कंहिं कम करण लाइ उदम खां जे सवें अहिंज ऐं हलाख्युं पेशि ईधूं तिनि खे मथो डियणो पवंदो, पर माण्हुनि जा अहिडा ख्याल स्यो बेसमुझाईअ ऐं कमअकुलीअ खां आहिनि.

हाणे वक्त जो सचो मुल्हु सुजाणणु मुश्किलु थिए थो. छा खां जो वक्त में आहिनि दम ऐं पल. केतिरा ई पल अजाया विजाइजनि था पर सभ कंहिं वटां केतिरा पल व्या तंहिं जो माण्हू ख्यालु नथा कनि. माण्हू धार धार वक्तनि में अहिडनि विजायल पलनि जो जे को लेखो खणी करे त हूंदि खबर पवे त इएं कंदे कंदे केतिरा ई वर्हय गुजिरी व्या आहिनि. चविणी आहे त, 'फुडीअ फुडीअ तलाउं' सो इहा गाल्हि इल्म, धर्म ऐं धन इन्हनि जे प्राप्तीअ सां बि लागू थिए थी. जेकडहिं इन्हीअ गाल्हि जो माण्हू विचार करे त खबर पवंदसि त धार धार वक्तनि में जे मूं पल विजाया आहिनि. तिनि जे करे केतिरो न कीमती वक्तु मुंहिंजे हथां जाया थी व्यो आहे.

वक्त जे मुल्ह सां धन जो पिसालु बि चडो लागू थिए थो. जिअं त के दौलतमंदु माण्हू नंढ्युनि नंढ्युनि रकमुनि खर्चण खे का वडी गाल्हि कीन समुझंदा आहिनि, पर इएं न आहे. घण्युनि नंढ्युनि नंढ्युनि रकमुनि मंझां हिक वडी रकम थ्यो पवे, जंहिंजे वजण करे घणा माण्हू खुटिज्यो पूरा थ्यो पवनि ऐं कंगालपणे जे धकनि हेठां अच्यो वजनि. अंग्रेजीअ में चविणी आहे त, 'पेनीअ जी संभाल करि त पाउण्ड पाण खे पाण ही संभालींदा'. इन्हीअ जो मतिलबु इहो

आहे त जे पेन्सू खर्चु न कब्बू त पाउण्ड बची पवंदा. छा खां
 जो पेन्सुनि मां था शिलिंग थियनि; शिलिंगनि मां था थिअनि पाउण्ड,
 सो जे ब्रारहं पेन्सू खर्चिजी वेगू त हिकिडो शिलिंगु व्यो ऐं जे इएं
 कंदे वीह शिलिंग खर्चु थी व्या त सजे पाउण्ड जी वडी रकम पेतीअ
 मां निकिरी वेई. अहिड्याई साणी गाल्हि पंहिजे हयातीअ जी बि आहे,
 छाकाणि जो जेकडहिं पलु कंहिं सजाए कम करण खां सवाइ विवाईदासूं
 त उन्हीअ मा नेठि हिकिडी एडी वडी मुदत थींदी जंहिंजो वीचार
 कबो त पाण खे मइलूम थींदो त पंहिजे हयातीअ जो चडो भाडो
 इएं विजायो व्यो. तंहिं करे जिनि जी अहिडी ख्वाइश आहे त असां
 जो वक्रतु अजायो न वजे तिनि खे पलनि जी संभाल करणु ऐं उन्हनि
 जे मुल्ह ते ध्यानु डियणु घुजें. अंग्रेजीअ में चविणी आहे त, 'वक्रतु
 दौलत आहे' इहा गाल्हि बिल्कुलु सची आहे छाकाणि जो जेकडहिं
 माणू पंहिंजो वक्रतु चडनि ऐं सजायनि कमनि में गुजारींदो त पंहिंजी
 धन कमाइण जी मुराद हासिलु करे सघंदो ऐं जे वक्रतु अजायो विवाईंदो
 त धनु किथां कमाईंदो? तडहि वक्रतु विवाइणु जणुकि धनु विवाइणु
 आहे. किनि माणहुनि खे जेकडहिं को नओ इल्मु या हुनरु सिखिणो
 हूंदो आहे त चवंदा आहिनि त हाणं असां खे ब्यो सभु धंधो छडे
 फिटो करणु घुजें ऐं पंहिंजी डिहाडीअ वारी चालि चलगति बदलाइणु
 घुजें. हू इहो ख्यालु कंदा आहिनि त खुशीअ ऐं सुख जहिडनि कमनि
 खे हाणे तर्कु डियणु घुजें ऐं जेको नओ इल्मु हुनरु असां खे सिखिणो
 आहे तंहिं खे हासिलु करण लाइ राति डीहं लगो रहणु खपे; पर
 इहो ख्यालु उन्हनि जो अजायो आहे. जंहिं खे को इल्मु हुनरु सिखिणो
 आहे त पुख्ते इरादे सां हू कडहिं बि सिखी सघे थो. माणू कंहिं
 बि कम या धंधे में केतिरो रुधलु हूंदो त बि इहा गाल्हि थियणी
 न आहे त हुन खे वांदिकाईअ जो वक्रतु असुली कडहिं कोन मिलंदो.
 हू उन्हीअ वांदिकाईअ जे वक्रतु खे जेकडहिं सजायो खर्चु कंदो त
 थोरनि ई डींहनि में खेसि मइलूम थींदो त मुंहिंजे स्थाणप जो दरखतु
 वजे थो उसिंदो ऐं वधंदो ऐं इहा बि खबर पवंदसि

त वांदिकाईअ जे वक्ति मूं जेका थोरी घणी वाकुफ्त हासिलु कई
 आहे सा जेकर हिकदमि घणे कशाले ऐं पहिनत करण सां बि हासिलु
 कीन थिए हां. असीं इएं न धा चउं त माण्हूअ खे पंहिजे संवे
 करण ऐं इल्मु सिखण खां सवाइ ब्यो की बि कमु करणु न चुजें.
 माण्हूअ खे दीन ऐं दुगा जा जेके बि फ़र्ज आहिनि से बि बजाइ
 आणणु खगति ऐं कडहिं कडहिं विति खे आसमु वठाइणु ऐं विदुराइणु
 जरूरु खणे, इन्हनि इल्मुयुनि करण खां पोइ जेको थोरो फ़ुर्सत जो
 वक्तु मिले तंहिं मै इल्म ऐं अकुल जे काधदे लइ जेकी जोडा
 उपाव असां जे वस में आहिनि से घणी खबरदारीअ ऐं पकाईअ
 सां वठणु चुर्जनि. के के माण्हू इएं चवंदा आहिनि त भला असीं
 गरीबु माण्हू पंहिजे रेजीअ काणि हलाय्हु थी जडहिं सजो डीहं पोह्यो
 कर्ये तडहिं पक पेट कुवत थिए, सो असां खां इल्मु ऐं हुनुरु किअं
 सिख्यो थींदा. खंगप में जे तमामु शालेर ऐं वडे मर्तबेवारा माण्हू थी
 गुजियां आहिनि तिनि सां केतिरा माण्हू पहिर्या ई तमामु कंगालपणे
 जे हालति में हुआ पर उन्हनि पंहिजे फ़ुर्सत जो वक्तु सजायनि कमनि
 में खर्चु कयो ऐं उन सां एतिरो नफ़ो पिरायो जंहिं करे हू दुन्या
 में नामवर ऐं पधिरा थी व्या. जिअं त जार्ज स्टीफ़नु हिकिडे पोहर्चत
 जो पुटु हो ऐं रोजु मजूरीअ ते धर्तीअ सां अइरनि खोटण जी कल
 हलाइण जो कमु कंदो हो. हुन खे जो वांदिकाईअ जो वक्तु मिलंदो
 हो तंहिं जो हुन पाण खे सुधारण ऐं इल्मु सिखण लाइ तमामु
 डाढो सायो कयो ऐं हू एतिरो इल्मु सिख्यो जो उन जे कसीले लोह
 जे ढ्ये ते गाडी हलाइण लाइ ब्राफ़ जी कल जोडे विधाई. इन्हीअ
 करे अहिडो दौलतमंदु ऐं मशहूर थ्यो जो वडनि अमीरु माण्हुनि जे
 बराबर लेखिजण में आयो. इरास्पन नाले हिकिडो आलिमु थी लंघ्यो
 आहे. हू बि असुलु अहिडो कंगालु हंदो हो जो पंहिजे पेट पालण
 लाइ मुल्क मुल्क में रुलंदो वतंदो हो. पर हू पंहिजे फ़ुर्सत जे वक्त
 में अहिडे कशाले ऐं उदा सां इल्मु सिख्यो ऐं आखिरि हू अहिडो
 काबिलु थ्यो जो केतिरा ई किताब जोडे विधाई ऐं हुन जे जोड़चल

किताबनि जो लइवादु एतिरो आहे जो को माण्हू संदसि हालति में जेकर इहे सभु किताब सज्जी उमिरि में पढी बि कीन सवे.

हिंकिडो स्याणो काण्हू-चले थो, वक्रतु पंहिंजी खेती या बनी बारी आहे ऐं उहा अहिडी बनी आहे जो जेकडहिं उन में पोख न कबी ऐं स्याणो छडे डिबी त उन मां को बि लाभु कोन मिलंदो; पर जेकडहिं उन खे चडीअ कारगरु ऐं सजाईअ तरह कतबि आणिबो त घणो खटचो थींदो ऐं जेका दिलि जी मुराद हूंदी सा सभु पूरी थींदी.

चूंड लफ़जनि, इस्तिलाहनि ऐं पहाकनि जी माना

लफ़ज : कामिलु = पूणु; सहिंजु = सहूल्यत; उवाइयाहारु = ईश्वरु;
 खाणो = गरमु; रिणु = रेगिस्तानु; इंगरु = बबलु;
 अहिंजु = डुख्याई, मुश्किलात; फ़जीलत = मानु;
 कशालो = कोशिश; टाणो = वस्तु; गदिलत = भुल, चुक;
 इल्मु = विद्या, ज्ञानु; हयाती = जिंदगी; इच्छा = इछा;
 पुख्तो = मजबूत; दरखतु = वणु; दीनु = धनु;
 हलाखु = परेशानु; नालेरो = मशहूर; पर्तबो = मानु;
 मुराद = इछा.

इस्तिलाह : दिलि सां हंडाइणु = सोचणु; तर्कु करणु = छडे डियणु.

पहाको : फुडीअ फुडीअ तलाउ = थोरो थोरो बचाइण सां वडी बचति.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) 'पेनीअ जी संभाल करि त पाऊण्ड पाण खे पाणही संभालींदा.'

(आ) हू उन्हीअ वांदिकाईअ जे वक्रत खे जेकडहिं सजायो खर्चु कंदो त थोरनि ई डींहनि में खेसि मइलूमु थींदो त मुंहिंजो स्याणप जो दरखतु वजे थो उसिरंदो ऐं वधंदो.

(इ) वक्रतु पंहिंजी खेती या बनी बारी आहे.

२. हेठ्यनि सुवालनि जां मुख्तसरु जवाब लिखो :
- (क) लेखक पृथ्वीअ जे बनावत ऐं हयातीअ जे वक्त जी कहिडे नमूने मुशाबहत कई आहे ?
- (ख) माण्हू कहिड्युनि गाल्ह्युनि में अजायो वक्तु विवाईनि था ?
- (ग) धन ऐं वक्त जे मुल्ह जी मुशाबहत कहिडे नमूने करे माघिजे थी ?
- (घ) स्वीकन पंहिजे वांदिकाईअ जे वक्त जो कहिडे नमूने इस्तेमालु कर्यो ऐं उन सबबि खेसि कहिडो फ़ाइदो थ्यो ?

३. हेठ्यनि जा जिद लिखो :
- सहिजु, इजायो, स्याणो, फ़ाइदो.

४. मिसालनि पुजिबि लफ़्ज जोड़्यो :

(i) मिशालु : पको - पकाई

कसो, भलो, अकेलो, सचो, महांगो.

(ii) मिसालु : खबरदारु - खबरदारी

होश्यारु, कमजोरु, मजबूतु, बहादुरु, आज्जदु

(iii) मिसालु : आबादु - ग़ैरआबादु

हाजिरु, वाजिबु, कानूनी, जिमेदारु, मुनासिबु

५. जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

तोडे ... तबि, जेतिरो ... ओतिरो, जा ... सा, जेकडहिं ... त

६. 'वक्त जो मुल्हु' विषय ते पंहिजे लफ़्जनि में वीह सिट्टूं लिखो.



२. छुहाउ

ईश्वरु आंचलु

ईश्वरु नाराइणदासु शर्मा 'आंचलु' (जनमु 1928 ई) बुनियादी तौर शाइरु आहे. संदसि शाइरीअ में ऊन्हाई, पुस्तगी ऐं ताजगी आहे. संदसि शाइरीअ जा मजमुआ आहिनि, 'चिंडु प्यो घडे' (1967 ई), खाक लप (1974 ई), पाहोला सांझीअ जा (1982 ई), पंधु (1990 ई), आतम जी तलाश (1993 ई) ऐं टांडाणा (1995 ई). आंचल कुझु बहतरीनु कहाण्युं वि लिख्युं आहिनि. संदसि कहाण्युनि में पिणि शाइराणी जज्बात जी झलक नजरि अचे थी. संदसि कहाण्युं ऐं कविताऊं 'पैसो ऐं प्यारु' मजमुए में छप्यला आहिनि.

विषय ऐं इबारत जे लिहाज खां 'छुहाउ' कहाणी बहतरीनु सिंधी कहाण्युनि में शुमारु कई वजे थी. पुरुष खे दुख होडे सुखु में स्त्रीअ जो आधारु खणे. इन सच जो सुहिणे नमूने मनोविज्ञानी ढंग सां लेखक हिन कहाणीअ में बयानु कयो आहे.

स्टेशन डांहुं उसहण खां अगु हुन दिलि में फ़ैसिलो कयो त पाण 'न' कंदो.

'हा' करण में हुन खे पंहेजो अपमानु थे नजरि आयो. खेसि फ़खु हो त प्यार में सदाई पाण साबितकदमु पिए रहयो आहे. हुन खे पंहेजे वफ़ाईअ ते नाजु हो. 'हा' करण में उन नाज खे चोट रसण जो इम्कानु हो, तंहेकरे हुन पको फ़ैसिलो कयो त पाण 'न' कंदो.

हुन जे पत्नीअ खे सुर्गवास थिए अजा छहनि महिननि जो असो वि मस गुजियो हो त हिक बीअ छोकिरीअ खे डिसण लाइ वजी रहयो हो. मर्जी न हूंदे वि वजी रहयो हो.

संदसि अजीजनि जइहिं खेसि बीहर शादी करण लाइ डाढो तंगि कयो, तइहिं हुन दिलि में फ़ैसिलो कयो त छोकिरी डिसण

महिल पाण अहिडचूं हालतूं पैदा कंदो जो उन बैदि कंहिं खे बि वरी शादीअ बाबति गाल्हि छेडण जी जुयंत कान थींदी. सेठि रतनचंद जो अकेलो पुट्ट कृष्ण फ्रस्ट क्लास जे गाडे में वेही सोचे रहचो हो पंहिंजीअ विध्वा भेण जे बारे में. घर मां सही संभिरी निकिरण वक्ति हुन खेसि चयो, 'दादा, नाकार न कजो. छोकिरी डाढी सब्राझी आहे. डिसण जी बि हरूभरू खराबु कान्हे, अजाई होड न कजो.'

इहो बुधी विध्वा भेण जे चहिरे डांहुं खिन लाइ टिकटिकी लग्याए निहार्यो ऐं संदसि चपनि ते मुर्क डोडी आई हुई.

पूना मेल शिवाजीनगर पारि करे चुकी हुई. हुन जे मोकिये निराड में घुंज पइजी व्या. संदसि डिसिणीअ ऐं विचीअ आडुरि जे विच में झल्यलु सिगरेटु चपनि जो ओसीढो कढी जरे घटि उझामण ते हो. आडर्युनि ते लहिस अचण करे साजे हथे जे डिसिणीअ ऐं आडूठे जे विच में झल्यल सिगरेट जो टोटो हुन चपनि जे विच में आंदो. दूहों घाटो ऐं हल्को थी गाडीअ जे फ्रिजा में पखिडिजी व्यो. दूहें डांहुं डिसंदे हुन खां हिकु उभो साहु निकिरी व्यो हो. मुश्क खुश्कु सन्दिडनि चपनि ते सिधीअ लीक जिआं पखिडिजी वेई. पंहिंजे किरंदड वारनि खे डाए हथ सां लसाडीदे हू वरी गहिरे सोच में गलतानु थी व्यो.

हुन सोच्यो त स्त्रीअ जो मनु केतिरो न विचित्रु आहे! संदसि भेण खे विध्वा थिए घणो वक्तु कोन निबिर्यो हो. हूअ पतीअ जे घर में रहंदे बि जणु धारी हुई. हुन जो पती मोहनु हिकु अजीबु इन्सानु हो. सजी राति जागी अलाए छा प्यो लिखंदो हो ऐं पिरह फुटंदे ई घर मां गाइबु थी वेंदो हो. सुबूह जो सुहाग्र जे गुलनि जी खूशबूइ बदिरां हुन जे कमिरे में पननि जे सडण जी बदबूइ ईदी हुई!

मोहन थोरे ई असें में सिल्ह जो शिकारु थी व्यो हो. मरण खां कुछु डीहं अगु हुन पंहिंजीअ पत्नीअ खे अजीजनि जे रूबरू चयो हो त, 'भयुवानु साखी आहे, मूं तोखे कडहिं बि पत्नीअ जे

रूप में ग्रहण कोन क्यो आहे. मुंहिजे मरण खां पोइ जेकडहिं को तोसां शादी करणु चाहे ऐं जे तुंहिंजी दिति थिए, त शादी करे छडिजि.

विध्वा जी इहा दुखदाइकु कहाणी केतिरनि ई नौजुवाननि लाइ रोमानी बण्जी पेई हुई ऐं उन्हनि मां जडहिं किनि शादीअ जी आछ कई त हुन थूकारे छडी हुई. अजु उहा ई संदसि विध्वा भेण खेसि बीहर शादीअ लाइ जोरु भरे रही हुई.

हुन जे सन्हिडनि चपनि ते फिकी मुर्क डोड़ी आई. पूना मेल पंहिंजीअ धुनि में अगिते वधी रही हुई.

‘मेगजनि डींदा?’

‘हूँ’

कृष्ण खां हल्को छिर्कु निकिरी व्यो ऐं ‘हा’ चई अखबार अग्यां वधायाई. कृष्ण ड्रिठो तो साम्हवारी सीट ते शुक्रअदाई कंदड़ घटि खूबसूरतु कान हुई. हूअ हल्को हल्को मुश्की रही हुई. हुन जे चहिरे मां इऐं पिए जाहिरु थ्यो त हूअ कहिडे बि वडे चर्चे ते सिर्फु मुर्की सधंदी; टहिकु डियणु हुन जे सुभाव जे खिलाफु हो.

‘का जरूरत कान्हे.’ चई हू वरी माजीअ में खोइजी व्यो. पूना मेल टेलीफोनु तारुनि जे थंभनि खे पुठ्यां धिकीदे अग्यां वधंदी पिए वेई. कृष्ण जे दिमाग में केतिरनि महिननि जो झूनो वाक्रिओ तरी आयो. उन्हीअ वाक्रिए संदसि जीवन में अनोखी राहत भरे छडी हुई. पाण तडहिं सींगापूर जे मुसाफिरीअ तां मोटचो हो. साणुसि गडिजण लाइ मिट माइट प्या ईदा हुआ लेकिनि पाण घर जे गोड़ घमसान खां परे अलगि कमिरे में वेही कुछु सोचींदो रहंदो हो. सोचणु हुन जी आदत हुई, जेतोणीकि स्थाई रूप में हुन जे अग्यां को मौजूदु न बि हूंदो हो. वेठे वेठे पंहिंजो पाण में गुम थी वजणु हुन जो सुभाउ हो. हू हिक अहिडे कवीअ वांगुरु हूंदो हो, जंहिंखे पंहिंजी कवीता गोल्हीदे बि न लभंदी हुजे ऐं हू पंहिंजीअ कवीता जे तलाश में हमेशह भिटिकंदो रहंदो हुजे. खेसि इहा बि खबर कान हुई त

संदसि कवीता जो रूप कहिडो आहे. हुन घण्युं ई रात्युं सागर जे किनारे चांडोकीअ में घायू हुयुं. ऊंदाहचुनि में वीरानु पटनि डांहुं हुन घणाई पंध झांग्या हुआ लेकिनि कुदिरत जी सूंहं हुन जे उसाटचल हदे खे राहत न रसाए सघी. अबु बि अकेलो पंहिजे मुसाफिर आत्मा बाबति ई सोचे रहचो हो त संदसि भेण मोहिनी खिलंदी ऐं साहेडीअ खे चोटीअ खां सोघो झलींदी अंदरि कमिरे में आई.

संदसि साहेडी शर्म खां सोढी थींदी थे वेई. हुन सुजातो त हूअ कमिला हुई. मोहिनीअ पंहिजा टहिक रोकीदि चयो त, 'दादा, सुजाणो था हिन खे जीअं तव्हां घर में पेरु पातो आहे. तीअं ई हिन असां जे घरि अचणु बंदि कयो आहे.'

मोहिनीअ थोरो तसीं वरी चयो, 'दादा, खबर अथव त हिन छा कयो आहे? हू जो रामचंद जो पुटु मोहनु आहे न, उन सां पंहिजी मांडटी हिन मोटाए छडी.' इहो बुधी कृष्ण खे बेहदि अजबु लगे. कमिला..... खूबसूरतु कमिला..... गांड जहिडी नफ्रीसु कमिला..... जा थोरी गाल्हि ते बि शर्माइजी थी वजे, उन में एतिरी हिमथ किथां आई? ऐं मोहन..... हुन कमिला सां शादी करणु छो थे चाही; जडहिं कमिला जे पिता जो मोहन जे पिता सां धंघे में दोखे जे गुरे सदमे सबबि मौतु थ्यो हो? मोहन जो पिता सुततु ई जय जो जसु वधीक न भाणे, दिलि टुटणु सबबि गुजारे व्यो हो. मोहिनीअ कंहिं कम सांगे बाहिरि वेई त कमिला खे चई वेठो; 'ही सभु ले ठीकु न कयो.'

'मूखे सुधि आहे!' कमिला कंधु हेति एदे ई जवाबु डिनो.

'खबर हूंदे बि तव्हां इए कयो?'

'हा!'

'सबबु पुळी सवां थो?'

'मोहन मूखे गरीबु समुझी मूं ते दया करणु थे काही!'

पूना मेल हिकिडचुनि स्टेशनुनि खे पुठिते छडे व्युनि जे कडां पवंदी थे वेई. कृष्ण पंहिजे ई ख्यालति में महु गाडीअ जे रफतार

खां बेखबर हो. 'तव्हीं बंबईअ रहंदा आहचो?' साम्हूं सीट ते वेठल नाजनीन बीहर मुवाळु कयो. कृष्ण कंधु धूणे 'हा' कई.

'हुन जो आवाजु केतिरो न मधुरु आहे!' हुन सोच्यो कमिला..... कमिला जे आवाज में बि केडो न मेठाजु हो! हुन जे दिलि में केडो न आतमसन्मानु हो! हूअ संदसि तबीअत में पेही वेई हुई, इनकरे साणुसि शादी करण जी गाल्हि घर में चोरी हुआई. छोकरीअ जे माइटनि मां डेती लेती मिलण जी उमेद घटि हुई. संदसि पिता जे ठाठ सां कमिला जा माइट बरुमेचे नथे सध्या. इनकरे खेनि इहा शादी मंजूरु न हुई. पूना मेल खे हल्को झोबो आयो ऐं वरी अगु जिआं हलण लगी. सेठि रतनचंद खे आखिरि पुट जे हठ अग्यां हार खाइणी पेई. हिक ई पुट तां आहो खणणु हुन लाइ डाढो मुशिकलु हो.

'तव्हां चाहिं पीअंदा?' हुन कंधु खणी मथे निहार्यो ऐं कंध जे धूणण सां 'हा' कई. खेसि हुन जूं अख्यूं डाढचूं मोंहींदड़ लग्यूं. गाडी कर्जत खां छुटी. चाहिं जो प्योलो हथनि में झले हू वरी ख्यालनि में समाइजी व्यो. शादीअ जी पहिरीं राति हुननि टहिक डेई गुजारी हुई. उहा राति केतिरी न सुठी हुई; पर केडी न मुस्तसरु! बिन्हीं लाइ जणु हयातीअ जूं घड़चूं हसीनु नगरीअ में मुस्तसरु हुयूं! वक्त जे रफ्तार खां बई बेसुधि हुआ.

पूना मेल दस्तूर मूजिबि हवा सां गाल्हियूं कंदे उडामंदी पिए वेई. 'तव्हां चाहिं न पीती.'

'हूं' चई कृष्ण चाहिं पी कोपु ट्रे में रख्यो ऐं सिगरेट दुखाए वरी वीचारनि जे वस में थी व्यो.

कमिला खे थोरो बुखारु थी प्यो हो.

'मां जेकडहिं मरी वचां त तव्हां बी शादी कंदा?'

तडहिं कमिला जे अख्युनि में अख्यूं अटिकाए, साजे हथ सां खाडीअ खे थोरो मथे झले चयो हुआई, 'छो, तोखे मूते विश्वासु नथो अचे?'

गाड़ी कल्याणि खे वेझो पवंदी पिए वेई. हुन जे माजीअ जो बाक्री बाबु हुन जे अख्युनि अग्यां सिनेमा चे चित्रनि जिआं फिरी व्यो. जिंदगीअ जी उहा राति जडहिं हुन जो चंद्रमा हमेशह लाइ अस्तु थी व्यो हो.

कमिला जे पेट जे सूर सबबि फथिकणु, दाहूं करणु ऐं सुबुहु थींदे ई संदसि जिंदगीअ जो दीपु उझामी वजणु संदसि अख्युनि अग्यां तरी आयो.

छह महिना अगु जो उहो वाकिओ यदि कंदे दुख ऐं पीड़ा विचां हुन जो हियांउ भर्जी आयो. संदसि उदासु अख्युनि में आबु आयो. हुन रूमाल सां अख्यूं उघणु चाहचूं. रूमालु डकंदड़ हथनि मां किरी प्यो. गोढ़ा लिकाइण लाइ हुन दरीअ खां ब्राहिरि निहार्यो.

पूना मेल दादरि स्टेशनि पुठचां छड़े अग्यां वधी रही हुई. कमिला जे मौत बैदि हुन पंहिंजीअ जिंदगीअ में वडो खालु महिसूसु कयो हो. संदसि जिंदगीअ मां टहिक ई मोकिलाए व्या हुआ. अकेलाईअ हुन खे तंगि करे छडचो हो, इन हूंदे बि हुन कडहिं ब्रीहर शादीअ बाबति कोन सोच्यो हो.

‘रूमालु तव्हां जो आहे?’

‘हा, महिरबानी!’ रूमालु वठंदे संदसि हथु हुन जे हथ सां छुहिजी व्यो हो.

ब्रिनि हथनि जो ‘छुहाउ!’ औरत जे हथ सां पुरुष जे हथ जो छुहाउ. हुन महिसूसु कयो त गोया चंद्रमा जे चहिरे तां ककर हटी व्या ऐं प्रकाश जूं धाराऊं फुटी, फहिल्जी हुन जे अंग अंग खे जगमगाए उथ्यूं. हुन जो परेशानु मनु मसरत जे नूर सां भर्जी व्यो. हुन सोच्यो, ‘औरत केडी न महिरबानु आहे!’

उन जे नफ्रीसु छुहाव जे नजाकत संदसि अगु में कयल फैसिले ते छांइजी वेई.

पूना मेल बंबईअ स्टेशनि ते पहुती. छोकिरीअ जे माइटनि डिठो त कृष्ण जो चहिरो ब्रहिकी रहचो हो.

चूँड लफ़्जनि ऐँ इस्तिलाहनि जी भावा

लफ़्ज : उसहणु = वजणु; फ़खु = नाजु, अधिमानु;

सबित क़दमु = वफ़ादार; इम्कीनु = संभावना;

जुर्यत = हिमत; होइ = हठ, जिदु; मोकिरो = वेकिरो;

उझामणु = विसामणु; फिजा = माहोलु; गोइ घमसानु = शोरु;

सोघो = मज़बूत, पुस्तो; सुततु = जल्दु;

महू = मशूलु, खोयलु; नाज़नीन = सुंदिरी;

समक = सुधि, होश; भरि में = पासे में, भर्सा;

बाबु = अध्याउ; मसरत = खुशी, आनंदु;

नूरु = रोशिनी, प्रकाश; नफीसु = नाजुकु, कोमलु;

नज़ाकत = कोमलता.

इस्तिलाह : गलतानु थियणु = खोइजी वजणु; थूकारे छडणु = नामज़रु करणु; शर्म खां सोदो थियणु = शर्माइणु; तबीअत में पेही वजणु = खूबु पसंदि अचणु; गाल्हि चोरणु = गाल्हि कठणु; बरु मेचणु = मुकाबिलो करणु; आहो खणणु = आसिरो लाहणु; हियांड भर्जी अचणु = दुख सबबि रूअणहारिको थियणु.

अभ्यासु

१. हेठगनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) हुन जे चहिरे मां इएँ पिएँ जाहिरु थ्यो त हूअ कहिडे बि वडे चर्चे ते सिर्फु मुकीं सघंदी, टहिकु डियणु हुन जे सुभाव जे खिलाफु हो.

(आ) हू हिक अहिडे कवीअ वांगुरु हंदो हो, जहिंखे पंहिंजी कवीता गोल्हीदे बि न लभंदी हुजे ऐँ हू पंहिंजीअ कवीता जे तलाश में हमेशह भिटिकंदो रहंदो हुजे.

(इ) हुन जे माज़ीअ जो बाकी बाबु हुन जे अख्युनि अग्यां सिनेमा

जे चित्रनि जिआं फिरी व्यो. जिंदगीअ जी उहा राति जडहिं
हुन जो चंद्रमा हमेशह लाइ अस्तु थी व्यो हो.

(ई) हुन महसूसु कयो त गोया चंद्रमा जे चहिरे तां ककर हटी
व्या ऐं प्रकाश जूं धाराऊं फुटी फहिल्जी हुन जे अंग अंग
खे जगमगाए उथ्यूं.

२. हेठयनि सुवालनि जा मुक्त्सरु जवाब लिखो :

(क) कृष्ण जे अजीजनि जी कहिड़ी इछा हुई ऐं हुन पाण
कहिड़ो फ़ैसिलो कयो ?

(ख) कमिला मोहन सां पंहिंजी माइटी छो मोटाए छडी ?

(ग) कहिड़े वाकिए सबबि कृष्ण खे पहियो कयलु फ़ैसिलो मटिणो
प्यो ?

३. हेठि जाणायल किरदारनि बाबति थारे में लिखो :

कृष्ण जी भेण, मोहनु, कमिला.

४. हेठयनि जा जिद लिखो :

सोघो, चांडोकी, खुशबूइ, खूबसूरत.

५. हेठि दिनल मिसाल जे आधार ते लफ़्ज जोड़यो :

मिसालु : सुधि - बेसुधि

होशु, रहमु, चैनु, हौलु, ईमानु.

६. हेठयनि इस्तिलाहनि जो जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

शर्म खां सोदो थियणु, बरुमेचणु, आहो खणणु, हियांड भर्जी अचणु.

७. हिन कहाणीअ जे आधार ते पुनर्विवाह विषय ते २०-२५ सिटुनि
में पंहिंजा बीचार लिखो.



३. दीनु या धर्म

लालचंदु अमरडिनोमलु

लालचंदु अमरडिनोमलु जगत्याणीअ (1885 - 1954 ई) जो जनमु हैद्राबाद सिंधु में थ्यो. हिन सजुण पूरा पंज डहाका सिंधी साहित्य जा घडा भर्या. हिन लगभग टीह किताब लिख्या आहिनि. सिंधी नसुर जे हिन अनोखे मालिक जी इबारत निराली ऐं बोली मुहावरेदारु, पहाकनि सां पुरि आहे. संदसि लिखिणीअ सां जज्बात, रुमानवी लहजे ऐं गुड फ़ैलसूफीअ जी झलक मिले थी. संदसि अनेकु रचिनाऊं नज्माणे नसुर जा सुहिणा मिसाल आहिनि. संदसि षज्मूननि जो मुख्यु षज्मूओ आहे 'फुलनि मुठि' (1927 ई). संदसि आलमाणी तन्कीद जा किताब आहिनि शहाणो शाहु (1914 ई) ऐं संहारो सचलु (1925 ई). संदसि नाटकनि सां मशहूर नाटकु आहे 'उमरु मारुई' (1925 ई). संदसि नावल आहिनि 'किशिनीअ जो कष्टु' (1917 ई) ऐं चोथि जो चंडु (1947 ई). टगोर जे 'गार्डनर' जो सदाबहार नात्ते सां कयलु संदसि तर्जुमो सिंधी नसुर जो निहायतु मकबूलु मिसालु आहे. श्री जगत्याणी जूं जनानी तइलीम खे हिमथाइण जे डिस में कयल कोशिशुं पिणि साराह जोग्युं आहिनि.

हिन षज्मून में लेखक इन्सान लाइ धर्म जे अहिम्यत ते रोशिनी विज्रंदे धर्म सबलि पैदा थीदइ षतभेद जे कारणनि डांहुं इशारो कयो आहे. इन सां गडोगडु हुन सचे धर्म जी माना पिणि समुझाई आहे.

दीन या धर्म लाइ चयलु आहे त उन जी ओट वठी माण्हू अंदर में ज्ञाती पाए सघे थो ऐं संदसि सहारे पंहिंजे पाण में टुब्बी मारे अंदर जी जोति पसी सघे थो. चे दीन धर्म जे वसीले ई खेसि सुर्ति थिए थी त आउं वथु कहिड़ी आहचां? धर्म जे वसीले ई हुन जी निर्ति खुले थी ऐं हू ज्ञाणे थो त आउं छा आहचां? धर्म जे करे हुन खे ज़णु हिक नई हिमथ अची थी पिड़िपे. धर्म जे करे हू ज़णु माण्हू ई नओं थ्यो पवे. संदसि हलति च़लति, रहिणी कहिणी,

पोइ सभु पेयूं वणनि. संदसि उथणु विहणु, गाल्हाइणु बोल्हाइणु, पोइ सभु सुंदरु प्या भासनि.

पर सुवालु आहे त धर्मु पूरनु कहिडो जंहिंजी ओट वठिजे ?

हिन मसइले निस्बति खोपिरीअ खोपिरीअ मति न्यारी. सभु को पंहिंजी गाल्हि ते प्यो जोरु लगाए.

पर रुगो एतिरो हुजे तबि भाग्य चइजनि. हिते त इन्हीअ राइ खिलाफ्रीअ ई ममणु मचाए डिनो आहे ऐं रत में रेलो ऐं जात्युनि में आणे जिदु विधो आहे.

पोइ धार धार धर्मनि जा पूजारी पाण में आउटनि ऐं मंझिनि मजहबी तइसबु ऐं दीनी बुजु जबरु थिए तंहिंजो कारणु कहिडो ? धर्मु, जंहिंजे करे मन खे सांति अचे ऐं लोकनि जी पाण में प्रीति वधे, सो करह जो कारणु छो थ्यो आहे ?

गाल्हि हींअं आहे : हर कंहिं खे दिलि में यक्रीनु आहे त हकु हकीकी छिंझिडो आहे इनकरे सचो धर्म बि हिकु ई हुअण घुर्जे. पर इंसानु मूंझो कहिडो थो करे जो हू समुझे थो त मुंहिंजो जेको शख्सी मजहबु आहे सो ई सारो सचु आहे ऐं इन करे हू सोचे थो त इहो ई धर्मु हर बनी आदम खे इख्तियारु करणु घुर्जे.

हाणि हिन खे जो इहो वेसाहु ज़मी थो वचे तंहिं करे ब्यनि खे बीअ वाट वेंदो डिसी हुन जो रतु अच्यो टहिके; ऐं जेके साणुसि शामिलुराइ न थियनि तिनि सां प्यो पाणु आउटे.

मुंहिंजे समुझ में सचो धर्मु वण जे पाइ मिसलि आहे जा खुदि असां जे नज़र खां लिक्ल आहे. ऐं हेतिरा धर्म ऐं पंथ, दीन ऐं फ़र्का संदसि डार में टार्युं आहिनि जिनि में वरी अवतार ऐं संत, नबी ऐं वली मुखिइचुनि या फलनि, बूर या मेवे जे सूरत में प्या लुडनि लमिकनि.

हाणि कंहिं खे उन सागिए ई वण जो बूरु थो वणे ऐं कंहिं खे वरी फलु थो वणे. को मुखिडीअ जो मुश्ताकु आहे, को फल जो शाइकु आहे.

पोइ हीअ स्याणप आहे जो को गुल जो ख्वाहनु हुजे, तंहीं खे हू व्यो मुग्निडीअ जो मुश्ताकु बिही डने? हिकिडे अवतार जो पोइलगु ब्रिए नबीअ जे उमत खे धिकारे ऐं खुदि हुन बुजुर्ग जे बारे में कुझु घटि वधि गाल्हाए ऐं हू व्यो वरी मोटाए हुन जे इष्ट देव खे हर्फु पिटे .सो अहिडो स्याणप जो कमु आहे जहिडो ब सगा सौट पाण में विदनि ऐं बिही हिक ब्रिए जे अबनि खे गार्यू डियनि ऐं हिक ब्रिए जा माइट पुणनि.

चूंड लफ़जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़ज : ओट = आधार; सुर्ति = सुधि, अहसासु; वथु = शइ, चीज ;

निस्बति = बारे में; राइखिलाफ़ी = मतभेदु;

आउटणु = काविडिजणु, चिडणु; तअसुबु = धर्मी तर्फ़दारी ;

दीनी बुग्ज़ु = धर्मी वेरु; जबरु = ताक़तवरु; किरह = घृणा ;

बनी आदमु = इन्सानु; इख्तियारु = स्वीकारु ;

वेसाहु = विश्वासु; फ़िकरौ = संप्रदायु, जाति ;

नबी = पैगंबरु, अवतारु; वली = महात्मा; मुखिडी = कली ;

मुश्ताकु = अभिलाखी, चाहींदडु; शाइकु = शौकीनु ;

ख्वाहनु = चाहींदडु; पोइलगु = अनुयाई; उमत = संप्रदायु.

इस्तिलाह : झाती पाइणु = लीओ पाइणु, निहारणु ;

ममणु मन्नाइणु = झगिडो पैदा करणु; रत में रेलो

विझणु = झगिडो पैदा करणु; रतु टहिकणु = गुसो अचणु ;

हर्फु पिटणु = भलो बुरो चवणु.

अध्यासु

१. हेठयनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) सचो धर्म वण जे पाइ मिसलि आहे, जा खुदि असां जे नजर खां लिकल आहे.

(आ) सो अहिडो स्याणप जो कमु आहे, जहिडो ब सग्रा सौट पाण में विढनि ऐं बिही हिक ब्रिए जे अबनि खे गार्थू डिअनि ऐं हिक ब्रिए जा माइट पुणनि.

३. हेठ्यनि सुवालनि जा मुख्तसरु में जवाब लिखो :

(क) इंसान लाइ धर्म जी कहिडी अहिम्यत आहे ?

(ख) धर्म बाबति माणहुनि में मतभेदु छो थो पैदा थिए ?

(ग) सचे धर्म जी कहिडी खास्यत आहे ?

३. हेठ्यनि इस्तिलाहनि जो जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

ज्ञाती पाइणु, ममणु मचाइणु, रत में रेलो विझणु, रतु टहिकणु.

४. 'धर्म जी अहिम्यत' विषय ते २०-२५ सिटुनि में पंहिंजा वीचार लिखो.



४. दस्तावेज

नाराइणु 'भारती'

डॉ. नाराइणु पर्याणी 'भारती' (जन्म 1932 ई) भारत में सिंधी लोक साहित्य कठो करे सोथे ज्ञयाइण जो साराहजोगो कसु कयो आहे. लोक साहित्य जा हुन अटिकल डेहु डजनु किताब ज्ञपाया आहिनि जिनि मां मुख्यु आहिनि : 'होजमालो' (1961 ई), 'सिंधी लोक कहाण्युं' (1962 ई), 'सिंधुडी थी गाए', 'बेंदीअ रता हथिडा' (1962 ई), 'संगीत जी तान' (1962 ई), 'थरी लोक गीत' (1971 ई), 'सिंधी लोक साहित्य' (1972 ई) ऐं 'हिकिडो हो सौदागरु' (1975 ई) बगैरह. भारती सुठो कहाणी नवीसु बि आहे. दस्तावेज (1962 ई) संदसि कहाण्युनि जो यजमुओ आहे. 'सरउ जा पन' (1995 ई) ताजो संदसि यादिगीर्युनि जो यजमुओ आहे. हू हिकु काव्याबु अखबारनवीसु, तर्जुमानु ऐं तइलीमदानु पिणि आहे. हू मुंबई यूनिवर्सिटीअ जे सिंधी लिभाग जो प्रमुखु बि रही चुको आहे.

'दस्तावेज' सिंधु जे यादि में लिख्यल कहाण्युनि मां हिक बहिरनीनु कहाणी लेखी बजे थी. इहा इंसानी नास्तनि जी दिलि खे छुहंदइ कहाणी आहे.

मंचनमल बैरक जे बाहिरिं विहडि में प्यल खट ते वेठे सिंधु मां खणी आयल दस्तावेजनि, रसीदुनि, बंधुनि जी हड खोले हिकु हिकु करे थे डिठो. हरहिक जे यथां यथाछिडी नजर विझंदे रखी रखी चपनि में कुझु भुणु भुणु कंदो थे व्यो. कडहिं थधो शूकारो थे भर्याईं त कडहिं निराइ ते हथु रखंदे 'अलो किस्मत! न त.....' चई के दस्तावेज हिक पासो करे रखंदो थे व्यो. त के इन्हनि खां जुदा करे बीअ थहीअ में गिए रक्याईं. बू टे डीहं अगु हिन खे क्लेम्स आफ्रीस जो नोटीसु गिल्लो हो, 'तुंहींया हाजुरी डहीं तारीख सुबूह जो यार्हे बजे कैम जिएं जे आकील में रखी बेई आहे. पूरे वक्रत ते पंहींनि दस्तावेजनि ऐं अहिनि जे पद्धतनि ऐं ब्युनि काव्यजनि पटनि,

लिख्यल साबित्युनि ऐं शाहिदनि समेति अची हाजिर थिजि. गैरहाजुरीअ जे हालति में हिक तफ्ती कैसिलो कयो नैदो.'

मंघनमल जमीन जो क्लेमु भर्यो हो त जायुनि जो बि. लेकिनि हीअ हाजुरी जायुनि वारे क्लेम जी हुआसि. इन्हनि जी लिख्यल साबिती खणी वजण लाइ ई मंघनमलु जायुनि जा दस्तावेज गोल्हे रहचो हो. हिकु हिकु दस्तावेजु करे पढ़ंदे जायुनि वारा दस्तावेज जुदा करे थे रख्याई.

हिक दस्तावेज यथा सरसरी नजर रखंदे, पढ़ंदे हुन जे अग्र्यां फ़िल्म जी तस्वीर जिथां इन जाइ जो नक़शो फिरी आयो. संदसि वाड़े वारी जाइ चाक्युनि जे पाड़े में हुई. इन जे भर्सां सूमरु चाकी रहंदो हो. हू चंदनमल जी बनी खेड़ींदो हो. संदसि पलाल रखण वारी जाइ खडु भर्सां हूंदी हुई. अहिड़ी तरह हिकिड़ी जाइ, ब्रीं जाइ, टीं जाइ..... के दस्तावेज इहनि सालनि जा झूना त के वीहनि जा ; त के वरी टीहनि-चालीहनि खां बि मथेजहुआ. के जायूं हिन जे सांभरि खां बि अगु जूं वर्तल हुयूं, त किनि जी अडावत संदसि सांभरि में ई थी हुई. सिदीक डखण संदसि जाइ में ई वेही दर, दर्यु, पटचूं ऐं ब्यो अडावत में घुर्बलु सामानु ठाहचो हो. हू खेसि 'भालू' चई चेड़ाईंदो हो. इहो हिन खे चडीअ तरह यादि हो. दस्तावेज डिसंदे अहिड़चूं अनेकु कहाण्यूं हुन जे मन में उथ्यूं. हुन हिकु हिकु करे केतिरा दस्तावेज डिठा. डिसंदे डिसंदे हुन जूं नजरूं किनि अखरनि ते जमी बीही रहचूं 'रसूल बख़्शु पुटु नबी बख़्शु मडर्यो, वेठलु गोठु मीरलु' हुन जूं निगाहूं वरी अग्रिते वध्यूं ऐं हू पढ़ण लगो.

'इकिरारु थो कर्यां ऐं लिखी थो डियां, साणु रजा खुशीअ पंहिंजे मां रसूल-बख़्शु पुटु नबी-बख़्शु, मडर्यो, कमु खेती करणु, उमिरि टीह साल, वेठलु गोठु मीरलु, तइलिको कम्बरु, जिलो लाड़िकाणो, हिक जाइ सकिनी गोठु मीरलु तइलिको कम्बरु जिलो लाड़िकाणो जंहिं में टे कोठचूं हिकु सुजहो ऐं निम जो वणु आहे.

हद ओभर में बदरसो, जंहिं में मुस्लिमाननि जा छोकिरा पढ़ंदा

आहिनि ३३ फुट, हद ओलह में जाइ अली हसन गुरमाणीअ जी ३३ फुट, हद उतर आम सीर २१ फुट, डखण में जाइ खेरल जी २१ फुट, बाहिर्यो दरु उतर पासे में ऐं कोठचुनि ऐं खुड जे पाणीअ जे नेकाल जा रस्ता आम सीर में. मथीं जाइ जिक्रु कयल सभिनी हकनि वास्तनि समेति रुपयनि बिनि सवनि मंझि, सेठि मंघनमलु वल्द कौड़ोमलु, जाति हिन्दू लोहाणो, उमिरि ३५ साल, कमु दुकानदारी, रहंदडु मीरलु खे कतई विक्रो करे डिनमि.

मंघनमलु अग्रिते पढ़ी कीन सघ्यो. हिन जो हियांउ भर्जी आयो. हिन जे अग्यां रसूल बरखा जी जाइ ऐं संदसि जाल ऐं नंढिडे पुट जो चिटु खेंचिजी आयो, जंहिं खे रसूलु बरखु कडहिं कडहिं बनीअ ते वठी वेंदो हो, जो संदसि दुकान वटां लंघंदे बातेलीअ बोलीअ में चवंदो होसि, 'भोतार, मूंखे पंहिंजो धनारु न कंदें? मां तुंहिंजूं ढग्यूं चारींदुसि ऐं पोइ हींगार डेई जबान सां ख्याली ढग्यूं हकिलींदो हू डोड़ी हल्यो वेंदो हो ऐं मंघनमलु बि ब्यार्युनि खणण वक्ति हिन जे लाइ टोपो खणी कढी रसूलबरखा खे डीदे चवंदो हो, 'ही पंहिंजे रमजान जो अथेई.'

इन्हनि गाल्हचुनि जे दिलि ते तरी अचण ते हुन जे चपनि ते मुश्क खेडण लगी. पाकिस्तानु थियण खां १३-१४ महिना अगु हिक डीहं सुबूह जे पहिरिएं पहर में रसूलबरखु संदसि वटि आयो हो ऐं चयाई, 'मुजेरी, बिजु खपे. न त बनी सुकी वेंदी ऐं मूं मिस्कीन जी ब्रेड़ी बुडी वेंदी. महिरबानी करे बिज दाणा त डियो.'

मंघनमलु इन ते शोखु थी चयो होसि, 'मियां, ब्र सौ खनु तो डांहं अग्रेई रहचल आहिनि. अजा इहे ई कोन पहुचाया अथेई, वरी ब्यनि लाइ आयो आहीं. मूं वटि खैरात त कान थी हले. मूं मां कुझु कोन वरंदुइ. वजी कंहिं ब्रिए खे डिसु.' इएं चई मंघनमलु चिल्म जो नडु. रखंदे घेतिले में पेरु विझी उथी हलण थे लगो त रसूलबरखा दर जे चांउठि तां उथी पटिको लाहे संदसि पेरनि ते रखंदे चयो होसि, 'भोतार, हिन दफे इहो थोरो कर्यो. पोइ जीअं चवंदा

तीअं कंदुसि. मूं वटि इहो टपडु. कोन्हे जो खणी गिरिवी खां. जोइ जे पिचीअ में बि जेका शादीअ वारी दुरी हुई उहा बि तंहिं डींहं जसूअ वाण्ये वटि रखी आयो आहचां. कपिडो खपंदो हो, उघाडो त रही कीन सघिबो. अटे लटे खां को सरंदी?’

‘चडो मियां चडो, हाणे आयो आहीं त न मोटाइबुइ. बाबे खां वठी बनी पि, कई अथेई. असां वटि न ईदें त ब्यो कंहिं वटि वेदें? तुंहिंजो असांजो त कुर्बाइतो रस्तो आहे. पर वक्रतु न वक्रत जहिडो पोयनि ते कहिडो भरोसो. पोइ छे वेही कोर्टुनि जा दर डिसूं. इनकरे पंजाहु रूपया हाणे वटु ऐं डेटु सौ अग्यां, से थ्या ब सौ. बिनि सवनि में खणी घर वारी जाइ लिखी डे.’

इएं चई मंघनमल खणी माठि कई. रसूलबख्शु बुडतरि में पइजी व्यो.

‘भोतार, बाक्री वजी इहा जाइ बची आहे, इहा बि.....’

मंघनमल खेसि अध में कटीदे चयो, ‘मियां, इहा तोखां केरु थो खसे. तूं जीअं वेठो आहीं तीअं ई वेठो हुजु. जडहिं खुदा तोखे दाणा कणा डिए त पोइ लेखो वराए जाइ जो मालिकु थिजि. हाणे बि त जाइ तुंहिंजे हवाले आहे. वेठो रहिजि. मुंहिंजो तोसां जबानी मोट जो वाइदो आहे. बाक्री नमूने तौरि ब रूपया महिनो डिजि. हूअं त जेकर इहे बि न वठां पर पंहिंजनि में बि त रहिणो आहे? पोइ इहे ई वाण्या चवंदा त डिठुइ साई मंघनमल रसूले खे..... तूं पाण समुझू ऐं जमाने जो माण्हू आहीं.’

इझो इएं ई जाइ जो दस्तावेजु लिख्यो व्यो. मंघनमल दस्तावेजु डिसंदे इहो सभु गाल्हचूं यादि करे रहचो हो. हू सोचण लगो, ‘हाणे रसूलो किथे हंदो? भला मूंखे यादि कंदो हंदो.....?’

पर हिक गाल्हि जंहिं हिन खे सदिमो रसायो, इहा हीअ त जेकडहिं ही इहो दस्तावेजु क्लेम आफ्रीस में डेखारींदो ऐं हिन खे इन जा पैसा मिल्या त पोइ जरूरु पाकिस्तान सरकारि रसूले खां जाइ फुरे नीलामु करे पैसा वसूलु कंदी ऐं पोइ रसूलो किथे रहंदो?

मंघनमलु वीचारे रहचो हो त रसूलबख्शु हिन सां केतिरो वहचो. पछाड़ीअ ताईं बि जडहिं ब्यनि मुस्लिमाननि जी नियत में फेरो आयो तडहिं बि हू पांहेजे ईमानदारीअ ते काइमु हो. गोठ जो वडैरो फिरी बीठो. एतिरे क्रदुरु जो सभिनी खे चयाईं त वाण्यनि खे को बि टपडु खणणु न डियो. इहे मोमननि जा आहिनि. पर इन हूंदे बि रसूलबख्शु रातो वाहु सामानु खणाए खेसि लाडिकाणे पहुचाए डिनो. न फक्रित एतिरो पर हैद्राबाद ताईं साणु बि आयो होसि. ऐं खेसि गाडीअ में चाढ़े पोइ मोटचो हो. वेचारे भाडो भुतो बि कान वतों हो. केतिरो न ज़ोरु भयोमांसि. चे, 'न मुजेरी न, सज़ी हयाती तव्हां मां ई खाधो अथऊं. हीउ त असां जो फ़र्जु आहे. कुरानु बि त इहा ई सिख्या थो डिए त पाड़े पंजे वारनि सां भाइपीअ सां हलो.'

ऐं मां हिन जी जाइ खस्यां? इन वीचार हुन खे सदिमो रसायो. हुन खे रसूलबख्शा जी यादि ईदि, सिंधु जी यादगीरी ईदि, अख्युनि में पाणी भर्जी आयो. गोढ़ा टिपिटिपि करे वही. अग्यां रख्यल दस्तावेज मथां पेई मसु जे अखरनि खे छिड़ोछिडु करण लगा.

चूंड लफ़्फ़ानि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़्फ़ाज : धलालु = कणक वगैरह जो सुको गाहु; सांभरि = यादगीरी;
 सीर = नाली; भोतारु = मालिकु; मुजेरी = जर्मीदारु;
 टोषो = अनु मइण जो मापो; मिस्कीनु = गरीनु; खैरात = दानु;
 थैतिलो = थुल्ही गोठाणी जुती.

इस्तिलाह : बुडतर में पवणु = मुंज़ी पवणु, तइ न करे सघणु;

सदिमो रसाइणु = डुखु पहुचाइणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) कुरानु बि त इहा ई सिख्या थो डिए त पाड़े पंजे वारनि

सां भाइपीअ सां हलो.

(आ) गोढ़ा टिपिटिपि करे वही अग्यां रख्यल दस्तावेज मथां पेई मसु जे अखरनि खे छिड़ोछिड़ु करण लगा.

२. हेठयनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

(क) मंघनमल जी हाजुरी छो रखी वेई हुई ?

(ख) रसूलबख्श मंघनमल खे पंहिंजी जाइ छो लिखी डिनी ?

(ग) विहाडे वक्ति रसूलबख्श मंघनमल जी कहिड़ीअ रीति मदद कई ?

(घ) मंघनमल रसूलबख्श जे जाइवारो दस्तावेजु क्लेम्स आक्रीस में छो न पेशि कयो ?

३. हेठयनि किरदारनि बाबति लिखो :

मंघनमलु, रसूलबख्शु, रमजानु

४. मिसाल मूजिबि लफ़्ज जोड़यो :

मिसालु : कुर्बु - कुर्बाइतो

शानु, मुल्हु, असरु, कारि.

५. हेठयनि इस्तिलाहनि जो जुम्लानि में इस्तेमालु कर्यो :

हियांउ भर्जी अचणु, बुडतर में पवणु, सदिमो रसाइणु.

६. 'स्यासी नातनि खां इन्सानी नाता घणो मथे आहिनि.' इन बाबति हिन आखाणीअ जे आधार ते १५-२० सिटुनि में पंहिंजा वीचार लिखो.



५. विवेक

परमानंदु मेवारामु

परमानंदु मेवारामु (1865 - 1938 ई) सिंधी नसुर जे. ओसरि में पंहिजे जासि आस्थानु रखे थो. हू हिकु आला मज्मूनवीसु, लुगतनवीसु ऐं अखबारनवीसु लेख्यो वजे थो. हुन पंगती, इल्लाकी ऐं धर्मी वगैरह विषयुनि ते अनेकु बहित्रीनु मज्मून लिख्या आहिनि. हू चालीह साल 'जोति' मखजीन जो संपादकु थी रहयो. 'दिलि बहारु' (1904 ई) नाले चइनि भाडनि में छापायल नंडचूं-नंडचूं चश्केदारु ऐं गंभीरु आखाण्यू 'जोति' मां खंयल आहिनि. संदसि चूंड मज्मून 'गुल फुल' नाले मजमुए में बिनि भाडनि में 1925 ऐं 1935 में छापाया व्या. संदसि बोली पुक्ती, आमफ्रहमु, मिसालनि भरी ऐं असादारु आहे. हिक लुगतनवीस जे रूप में पिणि संदसि योगदानु सदाई थदि रख्यो वेदो. सिंधी-इंग्लिश डिक्शनरी (1910) ऐं इंग्लिश-सिंधी डिक्शनरी (1933) अजु बि सिंधीअ जूं मयारी डिक्शनर्यू लेख्यू वंजनि थ्यूं।

हिन मज्मून में लेखक ज्ञाणायो आहे त विवेकु माण्हूअ खे भले बुरे जो तफ्रावतु बुथाए थो. जे कोई उन डांहुं ध्यानु न डेई को गलति कमु करे थो त विवेकु खेसि सजा बि डिए थो. इन करे माण्हूअ खे जुगाए त हू पंहिजे विवेक मूजिबि हलति हले.

जडहिं को चडो कमु कबो आहे त अंदर में सरहाई थींदी आहे. अंदर वारो चवंदो आहे त शाबासि. जे को उबतो कमु कबो आहे त झटि अंदरवारो शर्मईदो आहे त हाइ! ही कयो छा अथेई? बुडी मरी! लज्ज नथी अचेई? इहो अंदरवारो फाटोलो दुहिलु आहे; कंहिजी कीन रखे, वडे टिसींग मां बि कीन टे. मुंहं ते खोडे डिएसि त हहिडा तहिडा, तोखे साजह न पेई! कमु किनि संदो कयो अथेई? मतिलबु त विवेकु अहिडो आहे जो शल कंहिं जो साणुसि पलउ पवे. चोरी करे को डिसे त उभिरी वठंदुसि; कूडो कसमु खणे त बि कीन छडींदुसि; बुछिडो कंदुसि. परस्त्रीअ खे हथु लाए डिसे त

पिडु पधरो करे छडींदुसि.

हाणे इहो चौकीदार आयो किथां? इहो सत्री असां जे दिलि जे दरीअ वटि बीहायों कंहिं? असां जे उपाईदइ बिना ब्यो करु हूंदो? सो भला मतिलब कहिड़े सां रख्यो अथसि? मतिलबु इहो हूंदुसि त जेको मुंहिजे आज्ञा मूजिबि हले तंहिं खे इनामु डियां; ऐं जेको बेफर्मानु थिए तंहिं खे सजा डियां. पर हरुभरू हिते न. छा लाइ जो हिन जहान में बुछिड़ा अक्सरि करे सुख्या सहिजा था गुजारीनि ऐं चडा पाण सताइजनि था. सो जे हिते न, त अण पुछे बिए जहान में, तंहिं में कहिड़ो मीनु मेखु? जे मालिक में को इन्साफु आहे त परलोकु जरूरु हूंदो जिते नेकनि खे उजिरो मिलंदो ऐं बदिकार सजा लोडींदा.

इहो विवेकु न रग्यो असां जे कए जे भलाईअ बुराईअ ते फत्वा थो डिए पर बिलफइलि की कदुरि सजा बि डियो छडेऊं. डिसो जइहिं को चडो कमु था कर्यू त संदसि शाबासि अहिडी मिठी थी लगे ऐं तसली थी डिए जो अंदर में जणु हिकु शादसानो लग्यो बजे ऐं वरी जे हिदायत ते नथो हलिजे या जेको चवे तंहिं खे बुधो अणबुधो कयो छडिजे त अंदर में प्यो वढ विझे ऐं लुबेऊं प्यो.

कंहिं खां को गरो गुनाहु थो थिए त उन्हीअ दमि अंदरु प्यो खाजेसि ऐं शर्मसारु प्यो थिए; सो छो? माणहुनि खां थो डिजे छा? त न ज्ञाणां छा चवनि या छा भाईनि या छा कनि? पटीअ न. छा लाइ जो अगर्चि माणहुनि खे जरो बि गुमानु न हुजे त हिन को इहो कमु कयो आहे त बि सागी परेशानी वठचो वजेसि.

तू घणनि ई हिर्फतुनि सां पंहिजो गुनाहु लिकाई पर विवेकु तुहिजे दिलि अंदरि साखी थ्यो वेठो आहे जो तुंहिजो सुबु फिटाईदो, तोखे आरामु करणु न डींदो; कीअं जो शाहिदु बि पाण, जजु बि पाण, त कैदखानो बि पाण आहे.

समुझो त को शाख्सु गुझो खूनु थो करे. कंहिं खे बि उतिसि शकु न थो अचे; असुलु शकु बिए ते थो पवे, बल्कि उन्हीअ

खे सचुपचु सजा बि थी मिली वजे, जंहीं करे क्राइदो ऐं आमु खल्क समुझी विहनि था त इन्साफ जी पूराई थी चुकी. साल गुजिरी था बन्ननि. सचे खूनीअ जे पकिड़िजण जो को बि इम्कानु कोन्हे त बि खूनीअ खे पंहींजो पापु प्यो खाए. इहो ख्यालु ब्राहो ई चुहित्यो रहेसि ऐं जिते वजे उते संदसि पुठि न थो छडे. 'जणु गिचीअ में जंड जो पुडु प्यो घुमे. डाढो व्याकुलु ऐं परेशानु प्यो करेसि. 'रात्यूं नाहो नाहि का, डीहूं हैरानी.' जेसीं इहो कंडो संदसि मास में खुतलु आहे तेसीं जीअणु ई विहु थ्यो पवेसि. सो संदसि विवेक धारां ब्रिए जंहीं दांहींअ जो जरूरु ई कोन्हेसि. बल्कि सृष्टी जंहीं खे जबान कान्हे, तंहीं जे हथां वते खेसि छिड़िबींदो ऐं बुछिड़ो कंदो.

डिसो शेक्सपीअर शाइरु कीअं अलान्जी खूनीअ जे वातां इहो खे बं बोले. हू परास्परो जो खूनु करे पोइ डाढा वस थो हलाए त केडांहुं उन जी यादगीरी मिटे, पर न. जेडाहुं थो चुरे, ओडांहुं उतेसि दांहीं बीठा आहिनि. चए छा थो त, 'भायां त समुंड जे सार मूखे चयो त तो खूनु कयो आहे; हवा जे सूसाट बि मूखे थोइ बल्कि उभ जे गजगोड़ परास्परो जो नालो वठी मूखे शर्मायो.' थोइय आहे असां जो विवेकु. तंहीं करे चयो अथनि त बदिकार जाइ खूनु आहे ई कोन. बुछिड़े जे पुठ्यां को न हूंदो त बि खूनु न हो, खौफ जो आवाजु सदाई कननि में प्यो बुरे ऐं जिते खूनु को हूंदी उते हुन खे ब्राहो ई खयानत ऐं डोहु प्यो समुझंदो. तंहीं जे खे जे कंहीं खे जुगए त पंहींजे विवेक मूजिबि हले ऐं कडहिं न हो तंहीं बुधो अणबुधो न करे छडे.

अठ लज्जानि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

राज्ज : राज्जो दुहिलु = खाम्यूं या कर्म्यूं जाहिरु कंदडु; टिसींगु = वडे ओइदे—वारो शाब्सु; साजह = भले बुरे जो अहसासु; बुछिड़ो = लज्जी, शर्मिंदो; बेफर्मानु = आज्ञा न मर्जीदडु;

मीन मेख = खामी, डोहु; उजिरो = फलु; बदिकारु = बुरो;
 फत्वा = फ़ैसिलो; बिलफ़इलि = बेशकि; तसला = तसली, संतोषु;
 शादमानो = मौज; लुबणु = तड़पाइणु; शर्मसारु = लज्जी;
 पटीअ न = बिल्कुलु न; हिर्फ़त = चालाकी; साखी = गवाहु;
 शाहिदु = गवाहु; दांहीं = शिकायत कंदडु; खल्क = लोकु, माण्हू;
 छिड़िबणु = डांटणु, फटकारणु; खौफु = डपु, भउ.
 इस्तिलाह : पिडु पधिरो करणु = ऐब या कम्युं जाहिरु करणु;
 जजा लोइणु = सजा भोगणु; वढ विइणु = पीड़ा पहुचाइणु;
 वस हलाइणु = कोशिशुं करणु; बुधो अणबुधो करणु = ध्यान
 न डियणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) 'हाणे इहो चौकीदारु आयो किथां? इहो गुझो संत्री असां जे दिलि जे दरीअ वटि कंहिं बीहार्यो आहे?'
 (आ) शाहिदु बि पाण, त जजु बि पाण, त कैदखानो बि पाण आहे.
 (इ) बदिकार लाइ सुखु आहे ई कोन. बुछिडे जे पुठ्यां को न हंदो तबि प्यो भजंदो.'

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

- (क) विवेक खे फाटोलो दुहिलु छे कोठचो व्यो आहे?
 (ख) विवेकु इन्सान खे शाबासी कडहिं थो डिए?
 (ग) को बि गलति कमु कजे त विवेकु कहिडे नमूने सजा डिए थो?
 (घ) इन्सान खे पंहिंजे विवेक मूजिबि छे हलणु घुर्जे?

३. त्रिसाल जे आधार ते लफ़्ज जोड़्यो :
मिसालु : खूनु - खूनी
दानु, वापारु, देसु, शहरु.
४. जिद लिखो :
उबतो, भलाई, इनामु, सुलह.
५. हेठयनि इस्तिलाहनि जो जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :
पिडु. पधिरो करणु, वढ विझणु, बुधो अणबुधो करणु.
६. 'विवेकु' विषय ते पंहिजे लफ़्जनि में १५-२० सिटू लिखो.



६. सिंधू आनंदु गोलाणी

आनंदु गोलाणी (जनमु 1925 ई) विरहाडि बैदि सिंधी कहाणीअ खे औज ते रसाईदडनि मां हिकु मुख्यु कहाणी नवीसु आहे. संदसि अनेकु कहाण्युनि में सिंधी जिंदगीअ जी झलक मिले थी. संदसि इबारात में तन्ज जी काम्याबु उणति नजरि अचे थी. अनेकु कहाण्युनि जे अलावा हुन बु नाविल बि लिख्या आहिनि. नाविलनि जा नाला आहिनि मंजू (1954) ऐं जिंदगी ख्वाबु आहे (1969) ऐं कहाण्युनि जा मजमुआ आहिनि चारि कहाण्यूं (1949) ऐं राण्यूं (1971).

हिन कहाणीअ जरिए लेखकु बुधाए थो त सिंध्युनि में केतिर्यू ऊणायूं हूंदे बि हुननि में सभ खां वडो गुणु आहे हर हाल में पाण खे ठहिकाए वठणु. लेखक हिन कहाणीअ में इन गाल्हि डांहुं पिणि इशारो कयो आहे त सिंध्युनि खे पंहिजे मन मां पंहिजे सुजाणप विजाइण या जज्बु थी वजण जो डपु कढी छडणु खपे छो जो भारत में संदनि सुजाणप कडहिं बि खतमु कीन थीदी.

हूअ जडहिं हिक छोकरीअ जे भर्सा वेठी तडहिं दिलि जो बारु हल्को थियुसि. वरी जो छोकरीअ मुर्कदे चयुसि, “तो जो नालो छा आहे?” त टहकु निकिरी व्युसि. छोकरी मरहटचाणी हुई जा साणुसि सिंधीअ में गाल्हाइण जी कोशिश करे रही हुई. मरहटचाणीअ मुर्की अंग्रेजीअ में चयुसि, “मुंहिंजी सिंधी गलति आहे?”

“तुंहिंजो नालो छा आहे?” हुन सही सिंधीअ में वराण्यो.

“तुंहिंजो नालो छा आहे?” मरहटचाणीअ झटि सवालु कयो.

“मुंहिंजो नालो गोदावरी आहे?” गोदा जवाबु डिनो.

“गोदावरी?” मरहटचाणीअ अजब विचां आहिस्ते आहिस्ते चयो

“उहा नदी जा महाराष्ट्र मां वहंदी आहे; जा हिंदुस्तान जे पंजनि पवित्रु नद्युनि मां हिक आहे.”

“तुंहिंजो नालो छा आहे?” गोदा सुवालु कयो.

“सिंधू.” मरहटचाणीअ जवाबु डिनो.

“सिंधू” गोदा भयल दिलि सां चयो, “उहा नदी जा सिंधु मां वहंदी आहे. जा सधिन पवित्रु नद्युनि खां बि पवित्रु आहे.”

“अचु त नालो मटायूं.” सिंधूअ खुशि थी चयो, “तूं सिंधू थीउ मां गोदावरी थियां.”

“अजब जी गाल्हि आहे.” गोदा उत्साह विचां चयो, “असां जे किक्युनि खे गंगा, जमुना, कृष्णा ऐं गोदावरी करे सड्यो वेंदो आहे. रवाजी तरह गंगा ऐं जमुना नद्युनि खां असां खे पंहिंजी सिंधू नदी वधीक वणणु खपे.”

“असां वटि सिंधू नालो अहिडो ई रवाजी आहे जहिडो गंगा ऐं जमुना.” सिंधूअ साधारणु नमूने में चयो.

सिंधूअ ऐं गोदा जी साहिडप डींहों डींहूं पुख्ती थींदी वेई. बिन्हीं खे दफ्तर जो कमु गडिजी करिणो पवंदो हो. जंहिं खे अंग्रेजीअ में कस्येअरिग (भेटणु) करे चयो वेंदो आहे. गोदा पढंदी हुई त सिंधू भेटींदी हुई. सिंधू पढंदी हुई त गोदा भेटींदी हुई. दफ्तर जो कमु कंदे कंदे हू जमाने जूं ओभार्यू लहवार्यू गाल्हचूं कंघूं रहंदूं हुयूं. सिंधूअ खे खासि तरह खिल ईंदी हुई जडहिं गोदा पढंदे इस्कूलु, इस्टीलु, इस्टेशनि ‘अखर’ उचारींदी हुई. सिंधू गोदा खे सेखारण जी कोशिश कंदी हुई त ‘स्कूल, स्टील ऐं स्टेशन्’ जो कीअं उचारु कजे. नेठि गोदा खे चविणो पवंदो हो त ‘इस्कूल’ उचारु ई सही आहे; छो जो आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटीअ में बि ‘इस्टील’ उचार्यो वेंदो आहे.

“सिंधूअ खे सिंध्युनि ते खंदहजनी कंदे डाढो मजो ईंदो हो. चे, ‘सिंधी जालूं जेके बि गाडीअ में डिठचूं अथमि से वडवातेर्यू लग्यूं अथमि. भर्सा वेठल छोकियुनि ऐं जालुनि सां गाल्हाइण खां सवाइ रही न सघंदूं; ‘कहिडी टेशनि आहे?’

गोदा जवाबु डींदी हुई, ‘बंबईअ में नयूं आहिनि न? जडहिं सिखी वेंघूं तडहिं हर कंहिं खे सबकु सेखारींघूं. असां जूं बुढचूं डाढचूं

चालाक आहिनि.”

सिंधी जुवानु जालुनि ऐं छोकियुनि जे बारे में सिंधू गोदा खां पुछंदी हुई, ‘तव्हां में लिपिस्टिक लगाइण जो एडो रवाजु छे आहे?’

‘कुछु वक्त खां पोइ तव्हां में बि अची वेंदो.’

‘थोरिड़ी लगाइणु मां बि समुझी सघां थी. पर तव्हां त ब्रहं तेरहं भेरा लगाए वेचारनि नाजुकु चपनि जो बुरो हालु करे छड्यो आहे.’

‘जे हसीनु आहिनि उहे वधीक हसीनु थियणु चाहीनि थ्यूं.’

‘जे हसीनु आहिनि से साविर्यू थ्यो पवनि, जेकी कार्यु आहिनि, कार्यु गढ्युं थ्यो पवनि.’ सिंधूअ चयो, ‘तू छेन थी सुखीं लगाईं’

‘को जरूरु आहे छा?’ गोदा शर्माइजी वेई.

‘छाकाणि त हरिका सिंधिणि सुखीं लगाईंदी आहे.’

‘छा सुखीं लगाइण करे मां सिंधिणि नथी लगां?’

‘तू त मरहट्याणी लगंदी आहीं.’ सिंधूअ फ़्रु सां चयो.

‘रुगो गुलनि जी वेणी पाइ त पकी मरहट्याणी थी पवीं’. हिक भेरे चयाईसि ‘वेचारी कमिला मथे खे डाढो थी खन्हे.’

‘जू हूंदसि.’ गोदा कमिला खे डिठो जा उन वक्ति बि मथो खन्ही रही हुई.

‘वेचारी सनानु ई न कंदी हूंदी.’

‘सनानु जरूरु कंदी हूंदी पर वार न पुसाईंदी हूंदी.’

‘वार कतिराइण मां इहो थो मजो मिले न?’

‘हर कंहिं जा ख्याल पंहिंजा पंहिंजा आहिनि. मुंहिंजे ख्याल में वार स्त्रीअ जी सूहं आहिनि.’

‘मुंहिंजा वार एडा वडा नाहिनि.’ सिंधूअ थधो साहु खंयो, ‘न त असां जे जाति में बदसूरतु नारी जंहिंजा वार वडा हूदा आहिनि सा पाण खे खूबसूरतु समुझण लगंदी आहे.’

उन्हें डीहं हिक सिंधी छोकिरीअ जो कार्डु बिन्हीं जे मेजुनि ते प्यो हो. सिंधूअ खुशि थी चयो, ‘वेचारीअ जो मसें मसें भागु

खुल्यो आहे. घटि में घटि ३५ वर्हयनि जी त थोंदी.

‘इहो मर्जु तव्हां में बि हूंदो?’

‘के त जरूर रहिजी वेंधूं ऐं के नंढी उमिरि में पर्णिब्यूं पर असां वटि ३५ खां ४० वर्हयनि जे कुंवार्थुनि जो तइदादु तव्हां खां घणो घणो घटि आहे. जे तव्हां ऐं असां जे ज्ञाल्युनि जी आदमशुमारी वठिबी त असीं तव्हां खां वीहूणा जरूर थोंदासीं. पर वडीअ उमिरि जे कुंवार्थुनि जो तइदादु बिन्हीं ज्ञाल्युनि में लगभगि साग्रो आहे.’

‘असां में छोकियूं पर्णाईनि त घटि में घटि पंज हजार इखिणा डियनि.’

‘पंज हजार?’ सिंधूअ रड़ि कई.

‘उहो बि घटि में घटि जे छोकियो गरीबु ऐं मैट्रिक पासि आहे त! जे मैट्रिक पासि ऐं पैसे-वारो आहे त इह हजार वठंदो.’

‘इह हजार!’ सिंधूअ जूं अख्यूं फाटी वेयूं, ‘बाप डे बाप!’

‘जे को गरीबु ग्रेजुएट आहे त अठ या इह हजार बिना तकिलीफ जे मिलंदसि. पर जे पैसे-वारो आहे त १५ हजारनि ताई धकु हणंदो. डॉक्टर, इंजिनेर, वडा आफ्रीसर वीह या पंजुवीह हजार बिना कहिं शर्माइण जे घुरंदा.’

‘भेण!’ सिंधूअ मथे ते हल्को धकु हंयो, ‘मुंहिजो त मथो थो फिरे. पर हिन सिंधी छोकिरीअ’ हुन काडुं खंयो. मिस रीटा रघूमलाणीअ घणा हजार भेटा रख्या हूदा?’

‘चवनि थां अठ हजार ऐं हुन खां सवाइ कपिड़ो लटो.’

‘कपिड़ो लटो वरी कहिड़ी बला आहे?’

‘अठ हजार फक्रित रोक.’

‘नक्रदम् शंभू?’ सिंधूअ अठ आना बटूंअ मां कढी डेखार्यसि.

‘इन खां सवाइ कपिड़ो लटो बि मिलंदुसि.’

‘मतलबु त बाबल जो घर बुहारे खणी वेंदी.’

‘चडीअ तरहि.’ गोदा हल्को टरकु डिनो ‘अहिड़ो त बुहारे पाईदी जो किनु कचिरो बि खणंदी वेंदी.’

‘पर घोटु त सचुपचु राजा ई हूंदुसि.’

‘क्लार्कु राजा.’

‘वेचारीअ खे शादीअ खां पोइ तडहिं नौकिरी बि करिणी पवंदी?’

‘जरूरु.’ गोदा काविडिजी वेई, ‘शादी करणु घुर्जे या न?’

‘तोखे शादीअ खां नफिरत आहे?’ सिंधूअ कुल्हे वटि चुंहिंडिडी पातसि.

‘हिन नमूने जे शादीअ खां नफिरत आहे.’

‘असां में हजार ब्रिनि में कमु तमामु.’

सिंधूअ जणु त दिलि जाइ डिनसि, ‘मूंखे पाण अजबु लगो जडहिं भाणमि चवे प्यो त शाहूकारु थियणो आहे त सिंधी छोकिरीअ सां शादी कजे.’

‘खेसि पाई बि न मिलंदी.’

‘चढो थ्यो जो चितायुइ. अजु ई वजीर्नीआगाहु कर्यासि’ सिंधूअ तकडि में चयो, ‘सिंध्युनि सां हथु अटिकाइणु ठीकु नाहे.’

दफ्तर में हिकु सिंधी क्लार्कु अहिडे नमूने में उथंदो विहंदो ऐं हलंदो चलंदो हो जणु त फ़िल्मी दुन्या में उथी वेही या हली चली रहचो आहे.

सिंधूअ गोदा खे चयो, ‘श्री फिल्माणी त डाढो शाहूकारु प्यो लगे.’

‘तो गौर सां जाच्यो आहे. अथसि कुलु ब बुशर्दू ऐं टे सूट जे प्यो बदिलाईदो आहे.’

‘डाढो तरीनाकु आहे श्री फिल्माणी.’

‘कुमारी गोलगपाणी बि इएं ई कंदी आहे.’ गोदा राजु बुधायुसि, ‘पाण में चारि भेनरूं आहिनि, चारि साढ़चूं अथनि. रोजु रोजु बी साढी पाईदी आहे न?’

‘बराबरि.’ सिंधूअ अख्यूं महिटीदे चयो. ‘मेंडलु बि ब्यो हूंदो अथसि. वाच बि बी हूंदी अथसि. कननि जा झूमक बि रोजु रोजु ब्या. एतिरे ऋदुरु जो उस जे कारीअ ऐनक जो फ़ेमु बि साढीअ

जे रंग सां मुशाबहत कंदडु, हूंदो अथसि. जे चारि न त अठ वग
हूंदनि.'

गोदा गोलगपाणीअ डांहुं डिठो. हर कंहिं वगो सां सभु शयूं
शामिलु आहिनि. वगो मटिजे त सभु चीजूं मटिजी वजनि.'

'पर.....' सिंधूअ हबिकंदे चयो, 'कोटीअ में बांस.....? हर
कंहिं भेण जो पघरु ब्यो ब्यो. असीं त सादी साढी ऐं कोटी बि
रोजू रोजू धुअंघूं आहचूं.'

'असीं अछी साढी पाए पाए बांसेरी करे पोइ धुअण डीघूं आहचूं.
असां जूं साढचूं माण्हुनि जूं अख्यूं चखूं कंघूं आहिनि. तव्हीं साघूं
लगंघूं आहचो.'

श्री फ़िल्माणी सख्तु लेस जे बीमारीअ जो शिकारु थी प्यो.
छिकूं डींदो रहचो, डीदो रहचो. सिंधूअ रडि करे चयुसि, 'फ़िल्माणी
कमिरे खां बाहिरि वजी दालान में छिकूं डे. असां खे बीमारु कंदें
छा?'

गोदा खे होर्या चयाई, 'मूं इहो महिसूसु कयो आहे त सिंध्युनि
में लेस जी बीमारी वधी रही आहे.'

'दिमाणी कमिजोरी वधी रही आहे न?' गोदा जवाबु डिनो.
फ़िल्माणीअ आं...छीं कंदे चयो, 'खामगांवकर त सिंध्युनि पुठ्यां हथ
धोई पेई आहे. हीउ होटलुनि जे मानीअ जो नतीजो आहे बाक्री
दिमागु सौ फ़ी सदी सालिमु आहे.'

'घरु बारु कोन अथेई?' सिंधूअ अजब विचां पुछचो.

'अमां अबो जबलपुरि रहंदा आहिनि.'

'जबलपुरि बि को घटि शहरु कोन्हे.' सिंधूअ चयुसि, 'उते वजी
नौकिरी करि न?'

'नौकिरी हिते मिली आहे.' फ़िल्माणीअ नकु साफु कंदे चयो,
'पर हिते घरु नथो मिले जो अबे अमां खे वठी अचां. जबलपुरि
में वरी नौकिर्युनि जो डुकारु आहे. इनकरे गोलगपनि ऐं बजियनि ते
गुजारो करिणो थो पवे.'

‘मूं डिठो आहे त तव्हीं गल्लुगपनि ऐं बजियनि जा डाढा शाइक आहचो. फुटपाथ ते बीही गोलगपां ऐं बजिया गिकाईदा वेंदा आहचो. इन जो नतीजो इहो निकतो आहे त तव्हां जूं खियूं गोलगपा ऐं तव्हीं जहिडा पटाटा बजिया.’

फिल्माणी आं... छीं कंदे खिलण लगो. गोदा बि पाण खे खिलण खां रोके न सघी. फिल्माणीअ जडहिं छिकूं डेई बसि कयूं तडहिं चयाई, ‘पर असां गरीबनि जे चडायुनि डांहुं बि नजर करि न...?’

‘तव्हां में सिर्फु हिक चडाई आहे जा सभु बुरायूं ढके छडे.’

‘कहिडी?’ फिल्माणीअ ऐं गोदा हिक ई वक्ति चयो.

‘एडाप्टेबिलिटी (मुवाफिकत).’ सिंधूअ हेडोजन बमु उछिलायो, ‘पाण खे नयुनि हालतुनि सां ठहिकाए वेंदा. जणु त कुछ थ्यो ई कोन्हे. सिंधु-वारो जमींदारु हिते क्लार्कु या मजरू थी करे बि कमु प्यो हलाए. सिंधु-वारो घोरिडचो हिति चडो खासो वापारी थी प्यो आहे. तव्हीं त जणु बंबईअ जा असुलुका रहाकू प्या लगो. घिटीअ घिटीअ में रह्या प्या आहचो. मुंहिंजीअ चालि में बि सिंधी रह्या प्या आहिनि. गुजरात में गुजराती त तामिलनाडु. में तामिली.’

‘पर इनकरे असां जी सिंध्यत खे नासु थियण जो खतिरो आहे.’ गोदा हिरास विचां चयो, ‘किनि व्युनि में सिंध्यत जज्बु करे रह्या आहचूं!’

सिंधूअ सुवालु कयो, ‘जे तव्हीं हिते मरहटी सिख्या आहचो त असां मां बि किनि थोरनि खे सिंधी ईदी आहे. हिते असां वटि तव्हां जी सिंधी ऐं सिंध्यत सलामतु रहंदी.’

फिल्माणीअ कारी ऐनक पाईदे चयो, ‘इन्हीअ खातिरीअ लाइ शुक्रिया. होडांहुं हिंदुस्तानी कौमी तराने मां सिंधु जो लफ़्जु कढण लाइ के सज्जण कोशिश करे रह्या आहिनि.’

‘कौमी तराने मां सिंधु लफ़्जु कढचो वजे या न वजे पर मरहटी नालनि मां सिंधू नालो कडहिं बि वजण जो न आहे. मरहटा अगे बि न्याण्युनि जो नालो सिंधू रखंदा हुआ, हाणे बि रखनि था

ऐं हिन खां पोइ बि रखंदा ईदा. मां सिंधू आहचां. छा मां सिंधी न आहचां?’

फ़िल्माणी सट डेई कमिरे खां ब्राहिरि निकिरी व्यो. हुन हिक कुंड में लिकी बिन्हीं अख्युनि जे किनारनि मां निकिरंदइ चारि आंसू रुमाल सां उघी वर्ता.

गोदावरीअ चयो, ‘नाले में ई त जादू आहे. जडहिं मूं सिंधू अखरु बुधो त झटिपटि हिक महानु पवित्रु नदी मुंहिजे कल्पना में आई. इहा नदी तुंहिंज्युनि अख्युनि में समाई पेई आहे. मूं इएं महिसूसु कयो जणु त सिंधु में वेठी आहचां. छो जो सिंधू मुंहिंजे भर्सा वेठी आहे. अजीबु गाल्हि आहे. मां सिंधु खां हजारें मैल परे हूंदे बि सिंधु में ई वेठी आहचां. सिर्फु हिक अखर बुधण करे.’

‘तव्हीं भुल्यल आहचो.’ सिंधूअ धीरज सां चयो, ‘जो समुझो था त असां खे सिंधु यादि नाहे. सिंधूअ में सिंधु समायल आहे. जडहिं मरहटा न्याण्युनि खे सिंधू करे सडीनि था त अजिखुदि हू सिंधूअ खे बि यादि कनि था. हू तस्लीमु कनि था त सिंधू संदनि न्याणी आहे.’

गोदावरीअ जो मनु भर्जी आयो. सिंधू मुर्की रही हुई. ब्राहिरिएं लेखे त फ़िल्माणीअ खे लेसु तकिलीफ़ डेई रहचो हो, पर मनु भर्जण करे हू नकु साफ़ु करण लाइ लाचारु थी रहचो हो

चूंड लफ़जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़ज : खंदहजनी = मजाक ; हसीनु = सुंदरु ; तरीनाकु = चालाकु ;

मुशाबहत = भेट, तुलना ; लेसु = जुकामु ;

सालिमु = पूरो, जिअं जो तिअं ; शाइकु = शौकीनु ;

हिरासु = निराशा ; तस्लीमु = स्वीकारु, मंजूरु.

इस्तिलाह : अख्यूं फाटी वजणु = अजब में पवणु ; अख्यूं चखूं करणु = मोहणु ; जज्बु थियणु = समाइजणु, पंहिंजो आपो खोइणु.

अभ्यास

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :
 - (अ) पाण खे नयुनि हालतुनि सां ठहिकाए वेंदा, जणु त कुझु थ्यो ई कोन्हे.
 - (आ) मां सिंधू आहयां. छा मां सिंधी न आहयां?
 - (इ) नाले में ई त जादू आहे. जडहिं मूं सिंधू अखरु बुधो त झटिपटि हिक महानु पवित्रु नदी मुंहिजे कल्पना में आई. इहा नदी तुहिंज्युनि अख्युनि में समाई पेई आहे.
२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :
 - (क) सिंधूअ खे सिंधी जालुनि जूं कहिड़चूं गाल्हचूं न वणंछूं हुयूं?
 - (ख) डेती लेतीअ सबबि सिंधी समाज ते कहिड़ो असरु पवे थो?
 - (ग) सिंध्युनि में सभ खां वडी कहिड़ी चडाई आहे?
 - (घ) सिंधूअ मूजिबि सिंध्यत सलामत रहण जो मुख्यु कहिड़ो सबबु आहे?
३. हेठि जाणायल किरदारनि बाबति थोरे में लिखो :

सिंधू, गोदावरी, फ़िल्माणी.
४. जिद लिखो :

शाहूकारु, बीमारु, चडाई, हिरासु
५. हेठयां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

अख्यूं फाटी वजणु, अख्यूं चखूं करणु, जज्बु थियणु.
६. हिन आखाणीअ में लेखक सिंध्युनि जूं जेके खाम्यूं ऐं खूब्यूं जाणायूं आहिनि तिनि जो बयानु १५-२० सिटुनि में कर्यो.



७. सिंधी बोलीअ जो बुन्यादु

होतचंदु गुरबख्शाणी

डॉ. होतचंदु गुरबख्शाणी (1883-1947 ई) सिंधीअ सां गडोगडु अरबी, फ़ारसी ऐं संस्कृत जो पिणि विद्वानु हो. हिन खोजनीक सिंधीअ में तन्कीदी यज्ञभूननवीसीअ जो पायो पुस्तो कयो. हिन आलम 'शाह जो रिसालो' जो चइनि भाइनि में संपादनु कयो जिनि मां टे भाडा 1923, 1924 ऐं 1931ई में छापाया ब्या ऐं चोथों भाडो छपिजी न सध्यो. हिन रिसाले जो आलिमाणो मुहाणु 'मुकदमें लतीफ़ी' संदसि खोजिना ऐं तन्कीद जो आला मिसालु आहे. शाह जे असुलकनि बैतनि जी छंड छाण करे सही माना समुझायाई. इन रीति हुन शाह लतीफ़ जे वसीहु ऐं आलमगीरु नजरिए खां दुन्या खे वाकुफ़ु करायो. डॉ. गुरबख्शाणीअ जो नाविलु 'नूरजहाँ' (1915) सिंधी नाविलनवीसीअ जे ओसरि में तवारीखी अहिम्यत रखे थो. संदसि ब्या लिख्यल किताब आहिनि रूह रिहाण (1933) ऐं लावारीअ जा लाल (1934). हिन साहिब जे तैयार कयल रिपोर्ट (1921) जे आधार ते ई बंबई यूनीवर्सिटीअ में कालेजी सतह ते सिंधी बोली तस्लीमु कई वेई.

हिन लेख में लेखक सिंधी बोलीअ जे बुन्याद बाबति पंहिजा वीचार पेशि कया आहिनि.

सिंधी ऐं ब्यू आर्य बोल्यूं हिकिडे ई वण जूं शाखूं आहिनि. उहो वणु आहे संस्कृत. संस्कृत लफ़ज जी माना आहे 'कामिलु' या 'सफ़ा थियलु'. आम तरह संस्कृत नालो आखिरीनु दर्जे वारीअ संस्कृत खे डिनो वेंदो आहे.

संस्कृत जा टे दर्जा आहिनि: कदीमी, विचोली ऐं आखिरीनु. संस्कृत उहा बोली आहे जंहि में हिन्दुस्तान जा कदीमु आर्यनि जा वेद-पुराण, स्मृत्यूं, तारीखूं वगैरह लिख्यल आहिनि. अजु डीहं सूधो हिन्दु लोक पंहिजे क्रियाकर्म, पूजा पुष्टा वगैरह में इहा बोली कतबि आणीदा आहिनि. कडहिं कडहिं विद्वान, पंडित अजा ताई इन्हीअ बोलीअ

में हिक ब्रिए सां धर्मी गाल्हचुनि ते बहसु मुबाहिसो कंदा आहिनि. मगर अजुकल्ह आमु तरह इहा ब्रोली दुन्या जे कंहिं बि हंधि गाल्हाइण में न थी अचे. को वक्तु हो जडहिं संस्कृत आर्यनि लोकनि जी रवाजी ब्रोली हुई. इन्हीअ खे हजारु वर्हय थ्या.

रवाजी माण्हुनि जे वात में असुलुकी संस्कृत रफते रफते बिगिड़जण लगी ऐं असुलुकी हालति बदिलाए ब्रिएं दर्जे ते आई, जंहिं खे विचोली संस्कृत चइजे थो. इन्हीअ हालति खां पोइ पिणि उन में वधीक फेर फार थियण लगी. इन्हीअ आखिरीनु दर्जे-वारीअ संस्कृत खे 'पुराणिकु संस्कृत' करे सडिनि था.

अवलि दर्जे वारीअ संस्कृत जंहिं खे 'महा संस्कृत' जे नाले पिणि सड्यो वजे थो, तंहिं में ऋग्वेद-संहिता, यजुर्वेद जा मंत्र ऐं अथर्वेद जो थोरो हिसो लिख्यलु आहे. विचोली संस्कृत में वेदनि जो हिकु भाडो जंहिंखे ब्राह्मण करे था चवनि, लिख्यलु आहे. आखिरीनु संस्कृत में हिंदुनि जो शइरु जहिडोकि रामायणु, महाभारतु, स्मृत्युं, कालीदास जा नाटक वगैरह बि लिख्यल आहिनि.

आखिरीनु दर्जे ते पहुचण बैदि संस्कृत गाल्हाइण ब्रोल्हाइण जो रवाजु घणो घटि थी व्यो छो त इन्हीअ असें में माण्हुनि जे मुहावरे में निहायतु घणो तफावतु पइजी व्यो हो. इन्हीअ मुहावरे खे 'प्राकृत' कोठयो वजे थो. 'प्राकृत' लफ़ज जी माना आहे 'आमी' या 'रवाजी'.

कहिडे समें में पहिर्यो ई संस्कृत ब्रोलीअ में एडी वडी तब्दीली थी जो हूअ फिरी 'प्राकृत' थी पेई तंहिंजो पूरो पतो पइजी नथो सघे. सभ खां झूनी 'प्राकृत' जंहिंजी असां खे खबर पइजी सघे थी तंहिंखे 'पाली' करे था चवनि. महाराजा अशोक जे डींहनि में 'पाली' आम जाम गाल्हाइण में ईदी हुई. इन्हीअ गाल्हि जी साबिती महाराजा अशोक जे फ़र्माननि मां मिली सघे थी, जे हुन उताहनि जबलनि जे पथर जे थंभनि ते उकिराए छड्या हुआ. उहे फ़र्मान हिन्दुस्तान जे केतिरनि भाडनि में अजु ताई सही सालिमु बीठा आहिनि. पाली बुध धर्म वारनि जी मुक़दसु (पाकु) जबान आहे, ऐं संदनि केतिरा

पाकु किताब इन बोलीअ में लिख्यल आहिनि. पाली ऐं संस्कृत जे विच में घणो तफ़ावतु कोन्हे. तख्मीनो कयो व्यो आहे त पाली बोलीअ जा अध खां बि घणा लफ़ज ऐन बैन संस्कृत आहिनि ऐं बाकी अध में बि अणलखी तब्दील मइलूमु थिए थी. जुब्बी फेर फार्युनि खां सवाइ बिन्ही बोल्युनि जो व्याकरण बि घणो करे साग्रो ई आहे.

प्राकृत बोल्यूं वेयूं डींहों डींहुं बिगिड़िजंघूं ऐं दरि हकीकत प्राकृत नालो खुदि उन्हनि ई बोल्युनि सां लागू आहे, जे पालीअ जो दर्जो लंघी वधीक अबतरि थ्यूं. इहे प्राकृत बोल्यूं घणनि ई क्रिस्मनि जूं हुयूं के किथे गाल्हाइण में ईंघूं हुयूं त के किथे. उन्हनि मां पंज मुख्यु लेख्यूं वजनि थ्यूं उहे आहिनि: (१) महाराष्ट्री (२) शौरसेनी (३) मागधी (४) पैशाची ऐं (५) अपभ्रंश. इन्हनि पंजनि प्राकृतुनि मां महाराष्ट्रीअ खे सभिनी खां मथे लेख्यो अथनि. 'अपभ्रंश' खे सभिनी खां हेठि करे लेख्यो अथनि. अपभ्रंश लफ़ज जी माना ई आहे 'खर्यल' छे त मंझिसि निहायतु घणो बिगाडो थी व्यो आहे. संदसि दर्जो 'प्राकृतुनि' ऐं हिन्दुस्तान जे हाणोक्युनि बोल्युनि जे विच में आहे.

'प्राकृत' बोल्यूं अपभ्रंश जे दर्जे ते अटिकल 1100 ईस्वी सन धारे अची रस्यूं अपभ्रंश जा ब्र क्रिस्म आहिनि. हिकिड़ी ब्रिए खां जां तां वधीक मोतबरु आहे, जंहिंखे 'नागर' अपभ्रंश करे था सडीनि. उहा नागर अपभ्रंश मटिजी हाणोकी गुजराती बोली थी पेई आहे. व्यो क्रिस्मु इन्हीअ खां बि वधीक बिगिड़िचलु आहे, इन्हीअ खे ब्राचड़ अपभ्रंश चवनि था, जा बदिल्जी सिंधी बोली थी पेई आहे. अहिड़ीअ रीति व्यूं प्राकृतूं मटिजी हिंदी, पंजाबी, उड़िया वगैरह ठही पेयूं आहिनि.

चूंड लफ़जनि जी माना

लफ़ज: कदीमी = प्राचीनु; रवाजी = आमु, साधारणु; रफ़ते रफ़ते = धीरे-धीरे; तफ़ावत = फ़र्कु; तब्दील = फेरो, बदलाउ;
फ़र्मानु = आज्ञा, हुकुमु; मुक़दसु = पवित्रु; तख्मीनो = अंदाजो;

ऐनबैन = बिल्कुल; अणलखो = मइमूली;
खर्यलु = बिगिड़चलु; मोतबरु = विश्वास जोगो, श्रेष्ठ.

अभ्यासु

१. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :
- (क) संस्कृत लफ़्ज जी माना छा आहे ऐं हुन जा मुख्यु टे दर्जा कहिड़ा आहिनि ?
- (ख) संस्कृत जी कहिड़ी अहम्यत आहे ?
- (ग) पालीअ जूं खास्यतूं ऐं अहम्यत लिखो.
- (घ) कहिड़ो अपभ्रंशु बदलिजी सिंधी ब्रोली बणी आहे ?
२. सही खाननि में हेठि जाणायल पुस्तकनि जा नाला लिखो :
ऋग्वेदु, यजुर्वेद, ब्राह्मणु, रामायणु, महाभारतु.

कदीमी	विचोली	आखिरीनु
संस्कृत	संस्कृत	संस्कृत

३. 'सिंधी ब्रोलीअ जो बुन्यादु' विषय ते १५-२० जुम्ला लिखो.



८. पथर जो दुश्मनु मोहन 'कल्पना'

मोहन कल्पना (1930-1992 ई) सिंधी कहाणीअ खे नअँ थोडु डीदडु रोमानी दौर जो मुख्यु कहाणीनवीसु आहे. सिंधी कहाणीकारनि में कल्पना सधिनी खां वधीक अटिकल 300 कहाण्युं लिख्युं आहिनि. कल्पना जे कहाण्युनि जा किरदार रूमानी ऐं व्यक्तिवादी आहिनि. संदसि कहाण्युं इन्सानी वजूद खे जज्वातुनि सां जोडीनि थ्युं. इबारत में नवाणि हूंदे वि पाठकनि अंग्यां चिटो चिटु पेशु करण जी कल्पना जी कुवत काबिले तारीफ आहे. संदसि कहाण्युनि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि: 'मोही निर्भोही' (1960), 'चांदनी ऐं जहर' (1964), 'फरिश्तनि जी दुन्या ऐं उहा शाम' (1981). उहा शाम ते खेसि साहित्य अकादमी अवार्डु (1984) मिली चुको आहे. कल्पना १२ नाविल वि लिख्या आहिनि जिनि मां मुख्यु आहिनि: 'आवारा' (1953), 'पथर जो जिगर, मोम जी दिलि' (1959), 'रुज ऐं पाछा' (1968), 'जलावतनी' (1974), 'माउ' (1979) ऐं 'काउ ऐं समुंदु' (1981) वगैरह. इन खां सवाइ तन्कीद ऐं कविता जे खेत्र में पिणि हुन कलमआजमाई आहे.

'पथर जो दुश्मनु' मोहन कल्पना जे बहिररीनु काव्याबु कहाण्युनि में शुमार कई वजे थी. हिन कहाणीअ में लेखक हेठिएं-विचोले तबिके जो किरदारु खणी इन मनोविज्ञानी सच डांहुं इशारो कयो आहे त को वि इन्सानु चुपचाप जुल्म सही न थो सघे. उहे संदसि मन में वेद्वि ऐं विद्रोह जा भाव भरीनि था ऐं खेसि बेचैनु बणाए छडीनि था. हुन खे तेसी राहत न थी मिले जेसी संदसि हदे में दव्युलु विरोध ऐं क्रोध जो ज्वालाभुखी फुटी न थो पवे.

परडेही हुअण सबवि मूं शरूसी गाल्हचुनि में दस्तअंदाजी करणु मुनासिबु न समुझ्यो. बैकि जो इम्तिहानु डियण लाइ बंदईअ में आयलु होसि. ऐं पंहिजे दोस्त जे घर में लथलु होसि. सोच्युमि त हफ्ते

डेढ में वापसि हल्यो वेंदुसि, परायुनि गाल्हचुनि में मां छो सिरु खपायां? ऐं ब्यनि जे गाल्हचुनि जाणण सां थिए बि छा थो? उणु तुणु अजाई आहे.

इनवारे मां राति जो बैकि जा किताब खणी पढंदो होसि. दोस्त ऐं हुन जे जाल जे विच में थींदइ रोजाने गुफ्तगूअ खे कंहिं महिल फ़र्जी तौर त कंहिं वक्ति फ़ितिरता खणी मुश्कंदो या खिलंदो होसि. न त डबलु कार्डु खणी अगिएं खत जो जवाबु पाइण बिना ई पंहिंजे जाल खे हिक ब्यो एक्सट्रा खतु लिखंदो होसि.

चालिवारे उन मकान में ब्र कमिरा हुआ ऐं बाहिर्यो कमिरो मूँखे मिल्यलु हो. पर शायदि हर चाल जा पंहिंजा वइल थ्यनि था. पहिरिएं माड़े जा ब्रार सुम्हीं पवंदा हुआ त मथिएं माड़े तां कंहिं छोटी कल्चरल क्लब जे मेंबरनि जा घुटचल आवाज वकड़-वारीअ डाकणि तां लेथिइचूं पाईदा ईदा ऐं जडहिं इहे बि अचणु बंदि थी वेंदा तडहिं साम्हुं वारे घर में महाभारत जी लड़ाई चालू थी वेंदी.

साम्हुं वारे घर जो मुड़िसु पंहिंजनि रायनि ऐं झगिड़नि मां हेठिएं विचे तबिके जो मइलूमु थे थ्यो, जो कंहिं खानिगी आफ्रीस में घणे कम सबबि राति जो तमामु देरि सां घर में ईदो हो ऐं जो पंहिंजे जाल सां भाज्युनि जे इन्तखाब सां गडु उन्हनि जे रधण पचाइण ऐं सवाद ऐं बेसवादीअ ते झगिड़ो कंदो हो. लूण ऐं मिर्च ते हुन जी कड़ी नजर हुई. उन्हनि जी कमी, पूराई ऐं घणि ते हू ब्राएतालु मचाईदो हो.

गुजिर्यल राति हुन बासण खणी फ़िटा कया. चयाई, 'मां माण्हू आहचां या कुतो आहचां? हीउ सुकल रोटिला मुंहिंजे निडीअ मां कीअं गिरिकंदा?'

हूअं त हिन जी जाल पंहिंजा बई हथ बधी खेसि आहिस्ते गाल्हाइण लाइ वेवली कंदी हुई. पर राति हुन बि रडि करे चयो, 'तक्हां छे त कसि लइण जा बहावा खपनि. छा अन्हां खे ढोढा न वषंदा आंहेनि?'

‘वणंदो मूंखे जहरु बि आहे!’ मुड़िस अंदर जी सजी बाहि कढंदे चयो, ‘पोइ कडहिं इहो बि आणे डे.’

ऐं पूरा पंज मिन्ट आवाजु बंदि हो.

जिनि खे वडा आदर्श हूदा आहिनि से दुखु डिसी रोई पंहिंजे महानता जो सबूतु बि डींदा आहिनि. पर नंढनि सा शायदि इएं न आहे. पंहिंजे मुड़िस जे मुंहं मां अहिडी गाल्हि बुधण बैदि बि हिन औरत रुनो कान; सिर्फ चयाई, ‘मुहिंजा साई, मूंखे बुधायो अक्हां खे कहिडो दुखु आहे? हू डिंसो, अक्हां जो पुटु आहे. सतों पढंदो आंहे ऐं उन में बि ब साल नापासि थ्यो आहे. असां खे छा इहो हकु आहे त हिन जे आईदि सां खेडूं? पैसो बराबरि घटि अचे थो पर छा रोजु झगिडो करण सां बाजारि में अघ घटिजी वेंदा?’

‘हा सजो मुंहिंजो डोहु आहे. छोरो नापासि थ्यो, उन में मुंहिंजो डोहु. भाजीअ में लूणु घणो पइजी व्यो, उन में मुंहिंजो डोहु ऐं हीउ जो मुल्क में डुकरु प्यो आहे उन में बि मुंहिंजो डोहु आहे. आखिरि मुंहिंजो कहिडो डोहु न आहे? तो सां शादी कयमि, उन में मुंहिंजो डोहु; शादी करे अलगि घरु कयुमि, उन में मुंहिंजो डोहु ऐं हीउ जो आफ्रीस में बारहं कलाक वहां थो उन में बि मुंहिंजो डोहु आहे.....’

इएं चई हुन बाहिर्यो दरवाजो खोल्यो ऐं आहट मां मइलूमु थ्यो त हू धर खां बाहिरि डाकणि तां हेठि लही व्यो.

हू अटिकल कलाक बैदि मोटयो.

पर हू व्यो हो. प्यो गाना गाए. प्यार जूं गाल्हचूं करे. शायदि सुमहचल पुट खे निंड मां उथारे खर्ची बि डिनाई ऐं गुफ्तगूअ मूजिबि खुदि मानी बि खाइण लगो.

उन राति मां ‘पास् बुक’ ऐं ‘लेजर इन्ट्रीज’ जो मुतालो करे रहयो होसि. मूं किताबु खणी पासीरो रख्यो. सोचण लगुसि त उन हिक कलाक में हिन शख्स जे मन में छा वहयो वापिर्यो जो हू एतिरो बदिल्जी व्यो आहे.

पर इहो ज्ञाणण लाइ मुंहिजे लाइ का बि राह खुल्यल न हुई
ऐं उन खे परडेही मामिलो समुझी पंहिजे सोच से सिलसिले खे अध
में कपे पंहिजी माठि बरिक्करारु रखी.

पर ब्रिएं डींहुं बि इएं थ्यो ऐं टिएं डींहुं बि इएं थ्यो. होमर
जो अल्यादु ओडेसी बण्जी प्यो. मुड़िसु डिसु त गाना प्यो ग्राए.
पुट खे हंज में खणी प्यो नचे ऐं जाल सचुपचु भाञ्जीअ में लूणु
घटि विझण लाइ माफ़ी वर्ती त प्यो मति जो भेदु रखे त भाञ्जीअ
में लूणु पूरो, पर तुंहिजी समुझ कुझु घटि आहे.

इहो बि डिठुमि त इहे बई रात्यूं हू हूअं जे भेट में थोरो
देरि सां घरि मोटचो हो.

हाणि मुंहिजे अंदर में आंधि-मांधि थियण लगी. उन राति हिकु
शख्सु हुन जे घरि आयो, जो मूं वारे बैकि जे हेड आफ्रीस में
मुलाजिमु हो. हू जडहिं बाहिरि निकतो त मां बि हुन जे पुठ्यां
निक्तुसि ऐं हेठि सिगरेट वारे जे दुकान वटि वञ्जी झल्योमांसि.

हू डाढो खुशि पिए नजरि आयो.

दस्तूरी सिहत, मिटनि माइटनि ऐं हयातीअ जे दिलिचस्पु हुजण
या न हुजण जी आडी पुछा करण बैदि मूं हुन खां सिधो सुवालु
पुछचो, 'यार, अजु तूं डाढो खुशि थो नजरि अचीं ?

हुन जवाबु फेलिसूफ़ाणो डिनो, 'पंहिजी खुशी ब्यनि जी देन आहे.
अजु पंहिजे दुखी दोस्त खे दुख खां निजात पाईदो डिसी खुशि प्यो
थियां.'

'कहिड़ो दोस्तु ?'

'इहो ई मथ्यों जंहिं वटां अचां प्यो.'

'हूं. मूं भुणि भुणि कई, जणु गाल्हि में को बि चाहु कोन
होमि. पर जाहिरी गाल्हि जो सिलसिलो काइमु रखण जो बहानो कंदे
पुछचुमि, 'पर हू दुखी छो रहंदो हो ?'

छो त हिन जे सेठि जो मथो फिर्यलु आहे. सज्जो डींहुं निंदंदो
ऐं बेइजती कंदो अथसि. संदसि हर कम मां चुक कढंदो आहे. जेकडहिं

गलतीअ विचां पाण चुक कंदो आहे तडहिं बि हर्फु खेसि पिटींदो आहे. उन डींहुं खेसि गलति टेलीफोनु डिनाई ऐं जडहिं जवाबु 'रंग नंबरु' जो आयो तडहिं खांडसि वीह नवां पैसा भराए वर्ताई जंहिं में बि पब्लिकि टेलीफोन खां पंज पैसा वधीक हुआ.'

मूं मुश्की हुन जे मुंहं में निहार्यो ऐं चयुमि, 'लगे थो हाणे हिन जो सेठि मरी व्यो आहे.'

'न!'

'न! ... त शायदि सुभाउ बदिल्जी व्यो अथसि.'

'सुभाउ ऐं नाराइणदास जो! ... हा हा हा ...'

'तडहिं पोइ अहिडी कहिडी गाल्हि थी आहे जो हुन खे दुख खां निजात मिली आहे?'

'बसि मिली आहे! बाक्री इन्सानी फितिरत में हथु विझी पाण खे हथु वठी चर्यो बणाइण जी मुंहिंजी ख्वाहिश न आहे. ओ के - बाइ बाइ ... गुड नाईट ...' ऐं इएं चई हू सीटचूं वजाईंदो हल्यो व्यो.

हिक ब्र रात्यूं वरी बि साग्यो मंजरु डिठुमि ऐं हिक राति किताबु बगाल में दबाए वजी मकानी सब-अर्बन स्टेशनि ते बीही रहचुसि.

हू गाडीअ मां लथो. हुन जो चहिरो डिसी मां अजब में पइजी व्युसि. हू निहायत पेशानु नजरि आयुमि. हिन जे पेशानीअ जे रेखाउनि में घुंज, तनाउ ऐं गुसो भर्यलु हो.

हू हल्यो ऐं मां हुन जे पुठचां हल्युसि. डिठुमि हुन पंहिंजे घर जो न, ब्यो रस्तो वर्तो. उहो रस्तो जो किनि पेशेवरु औरतुनि जे तंगि ऐं तारीकु चालुनि डांहुं थो ववे. मां धमिक्की बीही रहचुसि. सोच्युमि छा मां इन गंद जे दर्याह डांहुं वजी सचां थो? ऐं यकायकि मुंहिंजे मन में उन शख्स खिलाफु नफिरत जी भाविना उभिरी आई ऐं मुंहिंजो मनु उन शख्स जे जाल ऐं बार लाइ दुखी थियण लगे.

पर न. हू उहे तंगि चालूं ओरांघे पर्या वजण लगे. तडहिं मूं बि दिलि मानबूतु कई ऐं मां बि उन तर्फि वध्युसि.

उन रस्ते के परिणं पावे हिक नंडिड़ी टकिरी हुई जिते सड़क ले
जतीअ जी जणी रोशिनी न थे पेई. हू इन टकिरीअ डांहुं वधी व्यो
ऐं पां नि चोरनि जियां उन टकिरीअ जे पुठचां वनी बीठुसि.

ओचितो हुन रडि कई. 'तूं तूं तूं इन्सान जे रूप में कुतो
आहीं, हिकु बीमारी सूअर आहीं! तूं तूं नीच जो औलादु आहीं.
तुंहींजी विकिलि मुअल बकर जहिड़ी आहे. तू डाची आहीं ... खोतो
आहीं ... तूं तूं कमीणो आहीं ...'

ऐं हू सहिकण लयो. थोरो तर्सी हुन खीसे मां रुमालु कढी
मुंहं ख्यो. जतीअ जे झकी रोशिनीअ में हिन जे मुंहं में सरहाई
कजरि अचण लयी. अग्र्यो गुसो ऐं तनाड बई गुमु हुआ.

हुन मथे आकाश डांहुं निहार्यो ऐं लंबो साहु ख्यो. खीसे में
हथु विझी हू का फिलमी तुक दुहिराईतो वापसि वजण लयो.

थोरे वकस खां पोइ मां उन साग्रिए दग ते आयुसि. पर उते
केर नि न हो. निहायतु अजब विचां मूं खीसे मां घाचीसु कढी
तीली बारी.

तीली बारी; ऐं जी विसामी वेई. मुंहींजी हथु सड़यो ऐं पोसिरण
लयो.

पर मूं डिठो साभूं पथर जी हिक वडी चटान पेई हुई ऐं
उन चटान ते कोइले सां हुन जे सेठ जो नालो लिख्यलु हो.

चूंड लफजनि ऐं इस्तिलाहनि जी शाना

लफज : दस्तदाजी = दाखलु; वइलु = जुल्मु; इंतखाबु = चूंड;
भुतालो = अभ्यासु; निजात = मुक्ती; फितिरत = सुभाउ;
गंजरु = निजरो; तारीकु = रुंदाहो, अंधकारमय; डाची = उठु;
खोतो = गडहु; दगु = रस्ते.

इस्तिलाह : सिरु खपाइणु = घणो सोचणु;

बाएतालु मचाइणु = गोडु मचाइणु; आंधि मांधि
थियणु = नेचैनी थियणु

अभ्यास

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) जिनि खे वडा आदर्श हंदा आहिनि से दुखु डिमी रोई पंहिजी महानता जो सबूतु बि डींदा आहिनि. पर नंढनि सां शायदि इएं न आहे.

(आ) भाजीअ में लूण घणो पइजी. व्यो आहे, उन में मुंहिजो डोहु आहे ऐं हीउ जो मुल्क में डुकरु प्यो आहे उन में बि मुंहिजो डोहु आहे.

(इ) पंहिजी खुशी व्यनि जी देन आहे. अजु पंहिजे हिक दुखी दोस्त खे दुख खां निजात पाईदो डिमी खुशि प्यो थियां.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

(क) लेखक जे पाड़े वारो मुडुसु पंहिजे जाल सां कहिड्युनि गाल्हचुनि ते विदंदो हो ?

(ख) हुन मुडुसु जे वहिंवार में लेखक कहिडो फेरो डिठो ?

(ग) सेठि नाराइणदास जो सुभाउ कीअं हो ऐं उन जो वटिसि नौकरी कंदड़ शरूस ते कहिडो असरु प्यो ?

(घ) हुन शरूस पंहिजे परेशानीअ खां निजात कीअं पाती ?

३. डिनल मिसालनि जे आधार ते लफ़्ज जोड़यो :

(अ) मिसालु : महानु - महानता
सुंदरु, कोमलु, मधुरु, नीचु, कठोरु.

(आ) मिसालु : पासि - नापासि
चाकु, पाकु, मुम्किनु, लाइकु, खुशि.

४. हेठियां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

सिरु खपाइणु, बाएतालु मचाइण, आंधि गांधि थियणु.

५. हिन कहाणीअ जे मुख्यु किरदार जे आधार ते हेठिएं लिखें तबिके में माणहुनि जे जिंदगीअ बाबति १५-२० जुस्ता लिखो.



९. टी पार्टी

मंधारामु मलकाणी

.....

मंधारामु उधारामु मलकाणी (1896 - 1980 ई) सिंधीअ में नाटकनवीस, अदाकार ऐं हिदायतकार जे हैस्यत सां प्रशहूरु आहे. हिन सज्जण सिंधीअ में नंढनि नाटकनि जो बुन्यादु विधो. हू पूरा पंज डहाका सिंधी रंगमंच सां जुडचलु रहयो. हू सिंधी नाटकनि में हकीकत निगारीअ जो बानी लेखयो वजे थो. संदसि पंगती नाटक सिंधी जगत में काफ़ी पसंदि प्या आहिन. हुन सिंधीअ में नंढा नाटक लिखण ऐं पेशि करण खे ड़ाढो हिमथायो. विहांडे बैदि हिंदुस्तान में अदबी क्लास शुरू करे सिंधी लेखकनि खे हिमथाइण जो पिणि बेजोडु, कमु कयाई. हुन जा अटिकल बु डज़न किताब छपिजी चुका आहिन. संदसि मुख्यु नाटकनि जा मजमुआ आहिन: पंज नंढा नाटक (1937), पंगती पर्दा (1938), जीवन चहिचटा (1957), पापु कीन पुनु (1962) ऐं खुडखबीता प्या टिमिकनि (1963) वगैरह. संदसि ब्युं मुख्यु रचिनाऊं आहिन: अदबी उसूल (1957), पछिमी यात्रा (1963), सिंधी नसुर जी तारीख (1968), साहित्यकारनि जूं स्मृत्युं (1979) वगैरह. सिंधी नसुर जी तारीख ते खेसि साहित्य अकादमी अवाडुं (1969) मिली चुको आहे. हिक तर्जुमान जे रूप में पिणि मलकाणी साहिबु काव्याबु रहयो आहे. टैगौर जे गार्डनर जो तर्जुमो; प्रीति जा गीत (1940) ऐं गीताजंली (1942) इन जा सुहिणा मिसाल आहिन.

हिन नंढे नाटक में लेखक मजाकी नूअ में ड़ेखार्यो आहे त अजोका शहिरी माण्हू कीअं पंहिंजो कूडो शानु बरिक्करारु रखण लाइ हिक ब्रिए खे दोखो ड़ियनि था. पाण खे पंहिंजे औकात खां वधीक वडो माण्हू कोठाइण में पंहिंजो शानु समुझनि था. पर कूडु त कूडु आहे, सचु त साहूं ईदो ई. इन करे कूडी वडाई ड़ेखारण सां कुडु बि कीन वांदो.

.....

किरदार

रुक्मणी = वडी भेण, इन्दिरा = विचीं भेण, लछिमी = नंढी भेण,

दीना = पाडेसियाणी, शीरी = इन्दिरा जी साहेडी

(बंबईअ जे कोलाबा क्वारर में हिक अस्ती मसुवाडी जाइ में जहिडो तहिडो कोचु, कुस्यू दें टिपायू पेयू आहिनि ऐं हिक पाले झूनो बाजो रख्यो आहे. विच में हिक पुराणी गोलु मैज ते रुक्मणी पकोडा, मुर्मिला खोले पेई चीनीअ जे थाल्हियुनि में विझे ऐं धुणिके)

रुक्मणी : तोबह, साहेडयू घुराए पाण, बारु पवे सूं ते. (ओचितो, यादगीरीअ सां) लछिमी, ओ लछिमी, (अंदिरां लछिमी, संदसि नंढेडी भेषु अचे थी.) वजी सट पाए हुन सिंधी पकोडाईअ खां चई आने जी नुस्ती त वठी आउ. मुर्मिलानि सां चडो मजो कंदी.

लछिमी : दादी, इहो खाधो वरी टी पार्टीअ ते इन्दिरा खे वणंदो छ्वा ? हुन घुराई आहे जयहिन्द कालेज वारी पारस्याणी साहेडी, सो उन्हीअ लाइ वेई आहे पाण केक पेस्टी आणण.

रुक्मणी : इहो टी पार्टीयुनि जो कहिडो फ्रेशनु प्यो आहे जिनि लाइ बंबईअ जे घुटनि में बि चाहिं थी तयार थिए ऐं केक बिस्कूट था घुराइजनि. हैद्राबाद में त साहेडी सध ईदी हुई त पकोडनि पुडो घुराए, पापडु खाई मथां थधो ग्लासु पी छडिबो हो... भला इहा नई साहेडी वरी इंदिरा कहिडी कई आहे ?

लछिमी : दीदी, नालो अथसि शीरी, हिक पारसी कलेक्टर जी थीअ आहे. ताजो अची जयहिन्द कालेज जावन कथो अथसि.

रुक्मणी : तडहिं त असां पूरनि सारनि शरनार्थियुनि ते अची उठोली कंदी. असां जूं सिंधी छोकियू कहिडयू आहिनि; हठ में पेयू छिजनि... भला दादे खां बि ब्यो को थंधो कोन लधो, अची वाशिंग कंपनी खोल्याई... पर हाणे त पंज लगंदा हंदा, इझा आई की आई तो हथु मुंह थोतो आहे, चीन रुपो नवों फिराकु पाए वेठी थाहीं? हथ त कहिडा मेरा थ्या प्या अथेई! मुंह त विसु कहिडो मंदो अथेई!

लछिमी : मुंहं वरी पंहिंजो कीअं डिसां ? का टेडी आहचां छा ?

रुक्मणी : बूथु त डिसु. नेरनि वारीअ कोकीअ जो भोरु अजा लगो प्यो अथेई.

लछिमी : न दादी, अजु त नेरनि कई ई कान्हे, इहो काल्होकीअ कोकीअ जो भोरु हंदो.

रुक्मणी : हीउ कनु न डिसु, मिटीअ सां भर्यो प्यो आहे.

लछिमी : त इहो कनु खणी शीरींअ खां ब्रिए पासे करे विहंघसि... इंदिरा जी साहेड़ी कान थी अचे, मूर्गो मां अची फाथी आहचां.

रुक्मणी : तडहिं छोकिरी, शाहूकार महिमान अग्यां घर जी लाहिणी लाहिबी छा ?

लछिमी : पर मुंहं हिकिड़ो भेरा धोतो अथमि, अजा छा कर्यां ? एतिबारु न अचेई त टुवालु आणे डेखार्याइ त कहिड़ो मेरो थ्यो प्यो आहे ?

रुक्मणी : न न, इहो नर्गु वरी हिते कंहिं खे थो खपे ? (दरवाजे ते खड़िको थिए थो) अई शीरीं अची वेई छा ? इंदिरा पाण पेई अजा चकर मारे, मूखे खणी फासायो अथसि. लछिमी, दरवाजो वजी खोले डिसु त केरु आहे ?

(लछिमी दरवाजो खोले हिक पारस्याणी पाड़ेसिर्याणीअ दीना खे अंदरि वठी अचे थी, जंहिं खे हिकु जिलेब्युनि जो पुड़ो हथ में आहे.)

रुक्मणी : भेण दीना आहीं ? मुंहिंजो त साहु सुकाए छडचुइ.

दीना : छो भेण, खैरु त आहे ? (मैज डांहुं निहारे) कंहिं साहेड़ीअ जी महिमानी कई अथेई छा, जो तयार्युं थी वेयूं आहिनि ?

लछिमी : नको मूं में एडी पुजंदी कित्थे आहे जो साहेड़चूं घुरायां. इन्हीअ इंदिरा खे कालेज में पढी पार्टियुनि जो पडिको लगो आहे.

दीना : तडहिं त हीउ जिलेब्युनि जो पुड़ो पूरे वक्रत ते आंदो अथमि. मुंहिंजे दादे खे आहे मिठाईअ जो दुकानु, सो अजु ताज्यूं

जिलेब्यूं तराए मुकाई, मिठचूं जहिड़चूं माखी.

रुक्मणी : (मोंझारे में) पर इंदिरा जे साहेड़ीअ खे त... तो एडी तकलीफ़ छो कई?

दीना : तकलीफ़ कहिड़ी आहे? दादे एतिर्यूं त जिलेब्यूं मोकिल्यूं जो असां त मंझदि जो मानी बि कान रधी, मूर्गो ई केतिर्यूं बची पेयूं तडहिं तो लाइ खणी आयसि.

रुक्मणी : पर असां ब्यो बि घणोई मालु घुरायो आहे. इंदिरा पाण बि वेई आहे केक पेस्ट्री वठण.

दीना : पर ही बि खणी चाहिं सां खाइजो. गरमागरमु अथव; असुलु चाश पेई गुरे. खाधे मुखबर थिजो.

रुक्मणी : चडो... वडी महिरबानी... लछिमी, दीना खां जिलेब्यूं वठी रखिजाइ. (लछिमी वठी हिक टिपाईअ ते रखे थी.)

दीना : चडो भला, मां वजां थी. घर जो कमु कारि रहचो प्यो अथमि.

रुक्मणी : वेहु त सहीं, तकड़ि छा जी पेई अथेई?

दीना : नको. पर कंहिं शइ शिकिलि जी घुर्ज पवेई त हिजाबु न कजाइ. सागीअ जाइ में रहचा प्या आहचूं, पाड़ेसिरी थी हिक ब्रिए जी वक्रत सिरि मदद करण में अहमु कोन्हे. (वजे थी).

लछिमी : तोबह, जाल आहे जुठि आहे. असुलु गले पइजी वजे. हाणे पुछीसि त इंदिरा जी वड घराणी साहेड़ी खाईदी चाहिं सां जिलेब्यूं. मिठचूं जहिड़चूं माखी, जिनि मां चाश पेई वहे! (ठठोलीअ तरह खिले थी त मथां इंदिरा बुधंदी अचे थी. हथनि में केक बिस्कूटनि जा पुड़ा अथसि.)

रुक्मणी : इहा दीना तुंहिंजे टी पार्टीअ लाइ जिलेब्युनि जो पुड़ो डेई वेई आहे.

इंदिरा : (किराहत सां) - जिलेब्यूं थी शीरीं खाए! मां संदसि लाइ मांजनीअ वटां उचा केक पेस्ट्री वठी आई आहचां... पर हीअ मेज छा जी विच में विधी अथव? का डिनर पार्टी आहे छा?

जो मैज ते वेही खाइबो? टी पार्टी कुस्युनि ते कबी आहे.
अचो मैज रेढे था पासे खां रखूं. (रेढिनि थ्यूं) खाइण जूं
शयूं पिलेटुनि में विझी मैज ते रखी छडचो. (इएं कनि थ्यूं)
हाणे कोच, कुस्यूं गोलीईअ में ठाहे विच में रखो त अग्यां
ही टिपायूं रखी उन्हनि ते खाईदासूं. (फ़र्निचरु ठाहे रखनि थ्यूं)

लछिमी : पर कोचनि टिपायुनि ते वेही खाइण लाइ को त बेअरो
खपे जो सर्वि करें. असां वटि त को छोकियो बि कोन्हे.
पाणेही त कोन खाधो मैज तां उडामी अची टिपायुनि ते
पवंदो.

इंदिरा : त तूं ई खणी बेअरो थी. गांधी टोपीअ में खणी वार लिकाइ
ऐं खाधीअ जो चोलो सुथण पातइ त देसी बेअरो थी पवंदीअं.
डाही थीउ, भेण जी लज्ज रखु.

लछिमी : न न, तव्हीं वेही माल खाओ, मां वेठी सिकां. का हितां
हुतां आई आहचां छा ?

इंदिरा : अड़ी, रंधिणे मां चाहिं आणण वजीं त उते वजी टोलनि
जा फक भरिजाइ. पछाड़ीअ में घणोई मालु बचंदो उन मां
खूबु जावा कजाइ.

लछिमी : (अख्यूं टिमिकाए) - हां? तडहिं मां वजीं थी कपिड़ा बदिलायां.
पर जेकी बच्यो सो सभु मुंहिंजो, मतां इन्हीअ मां बि हिसो
छिकीनिमि. (निकिरी अंदरि वजे थी).

इंदिरा : हा हा, सभु तुंहिंजो, जेकडहिं बच्यो. (रुक्मणीअ खे) कोप
के सागे सेट जा अथेई कीन जुदा जुदा रंगनि जा प्या आहिनि?
इहा त मुंहिंजी डाढी घटिताई थींदी.

रुक्मणी : तडहिं तुंहिंजे साहेड़ीअ लाइ वेही नवां सेट घुरायां छा? अहिडचूं
पाण खां मथे साहेडचूं रखीं छो जो पंहिंजी घटिताई समुझीं?

इंदिरा : ठहचो भला इहो ई ठहचो... पर खीर ऐं खंडु लाइ के
जुदा जग आहिनि, कीन चाहिं समूरी चाहिंदान में तयारु थी
ईंदी.

रुक्मणी : हा हा, के झूना प्या हुआ से कही रखी आई आहचां...
तोबह, छोकरीअ टी पार्टी कान कई आहे, पर पर में मांघाणी
विझी डिनी अथसि. अहिडो पाण खां मथे उडामी छो ?

इंदिरा : (निमाणाईअ सां): दादी, अजा पंज अठ डीहं मस कालेज
जाइन कए ध्या अथसि. सो पहिरिएं मुंहं खां वठी मूंसां रस्तो
रह्याई ऐं मूंखे बि डाढी बणी वेई. पर सचु बुधायांइ, पाण
जो बुधायाई त कलेक्टर जी धीअ आहचां सो मूंखां बि निकरी
व्यो त दादो बि हीरनि जो वापारी आहे. पंहिजूं जायूं जगहचूं
अथऊं. हाणे शल खबर न पड़जी कबेसि त दादे खे वाशिंग
कंपनी आहे ऐं मसुवाडी जाइ में रहचा प्या आहचूं. भगुवानु
करे हीउ भेरो पति रहिजी अचे त... (दर ते ठकाउ थिए
थो) इझा अची वेई... इहो जिलेब्युनि वारो पुडो त टिपाईअ
तां खणी क्रिथे लिकाए रखु त मां अंदरि वठी अचांसि. इहा
दीना त कान वरी मथे अची ब्यो को संकटु विझंदी ?

(रुक्मणी जिलेब्युनि जो पुडो टिपाईअ तां खणी मैज ते परीअं कुंड
में पासीरो करे रखे थी. इंदिरा दर खोले शीरीअ खे वठी अचे
थी, जंहिं खे उची साढी पेई आहे.)

इंदिरा : शीरीं, अचु त दादी रुक्मणीअ सां इन्ट्रोड्यूस करायांइ (रुक्मणीअ
खे) दादी, मुंहिंजी साहेडी शीरीं हीअ अथेई. हाणे वेही वजो.
(कोच ते विहारेनि थी. पाण भर्सां कुर्सी सेरे विहे थी.) वेल
शीरीं, खुशि चडी भली आहीं ?

शीरीं : थैंक यू इंदिरा ... तो अजाई खणी पार्टीअ जी तकलीफ कई.

इंदिरा : तकलीफ कहिडी आहे. नौकर हिर्या प्या आहिनि. पर हेडी
महिल ब्या त व्या हूदा घरि मानी खाइण (रुक्मणीअ खे)
दादी, नंढे छोकिरे खे तर्सायो अथेई न ?

रुक्मणी : हाओ, कोठआंसि त तव्हां खे चाहिं आणे डिए. छोकिरा !

(लछिमी अंदिरां जवाबु डिए थी : 'जी हुजूर...' ऐं छोकिराणा कपिडा
पायो अदब सां अची थी बीहे.)

इंदिरा : छोकिरा, मैज तां खाधे जूं थाल्हचूं खणी अची टिपायुनि ते
रखु

(लछिमी खाधो भर्यल टे चारि थाल्हचूं हिक बिए मथां रखी बिन्हीं
हथनि में खणी अचे थी.)

इंदिरा : ही छा थो करीं? केक पेस्ट्री सभु चिपे फिसाए छडचइ.
वजी ट्रे में रखी खणी आउ.

लछिमी : (अजब में) ट्रे! इहा वरी छा थींदी आहे?

इंदिरा : छोकिरा, तूं त को ज़दु आहीं. दादी, ट्रे बि का घर में
कान बची आहे छा?

रुक्मणी : (मुंझी) ट्रे त असां वटि... ओ, ट्रे त अजु सुबूह जो
मुए नौकर भजी छडी.

शीरीं : ट्रे में केडी न सहूल्यत आहे. केर्तियूं शयूं गडु थ्यूं खणी
सधिजनि. (बटाक सां) असांजा नौकर ट्रे खां सवाइ मुंझी पवनि.
पर ठहचो, हाणे त टिपाईअ ते रखी छडि. (लछिमी खाधे
जूं थाल्हियूं टिपाईअ ते रखे थी.)

इंदिरा : हाणे वजी चाहिं चडीअ तरहि ठाहे खणी आउ. ट्रे त भजी
पेई. हाणे हथनि में ई सफ़ाईअ सां खणी अचिजांइ. (लछिमी
वजे थी.) शीरीं, खाउ, लज्ज न करि. पकोड़ा मुर्मिला अलाए
तोखे वणंदा कीन न. पर मूं त अंग्रेजी तोड़े देसी मालु घुरायो
आहे. (केक जी थाल्ही खणी शीरींअ खे आछे थी त रुक्मणी
अगेई पेस्ट्रीअ जे थाल्हीअ मां हिकु वडो टुकरु चूंडे खाइण
लगी वजे थी.) दादी, करीं छा थी...! पर तोखे बि बुख
लगी हूंदी. अजु चाहिं खे देरि थी वेई आहे. (पेस्ट्रीअ जी
थाल्ही खणी शीरींअ खे आछे थी त रुक्मणी केक जो वडो
कतिरो खणी खाईदी थी वजे ऐं इंदिरा थी निहारेसि) हीअ
कहिडी फ़जीलत आहे?

(लछिमी चाहिं जा टे तयारु थियल प्याला निरालनि रंगनि वारनि कोपनि
में खणी अचे थी.)

इंदिरा : छोकिरा, तूं त को बेवकूफु आहीं. अजु अकुलु केडांहुं हवा खाइण व्यो अथेई? दीदी, जुदा जग कोन कढी डिनाथईसि छा ?

रुक्मणी : मुआ, ताक ते कीन रख्या अथेई. वजी चाहिं, खीरु ऐं खंडु जुदा खणी आउ. इहा ठहचल चाहिं फिटी करे कोपु मोटाए खणी अचु ऐं चम्चा बि मंझिनि विझी अचु.

लछिमी : हाजुरु माई - (भुणि भुणि कंदी वजे थी) रोजु बि जुदा जुदा जगनि में चाहिं पीअंदा आहचो.

इंदिरा : दादी, हूअ पकोड़नि वारी प्लेट खणी शीरीअ खे खाराइ, कीन पंहिजे खाइण में ई पूरी आहीं.

रुक्मणी : इहे तव्हां छोकिर्युनि जा नाज नखिरा मूंखे अचनि ई कोन. सभु कुझु अग्यां रख्यो आहे. हरिको पाणेही खणी खाए. को ब्रार आहचो छा जो गिटचूं करे खारायांव.

इंदिरा : दादी, इहे नएं जमाने जा मैनर्स आहिनि.

(लछिमी जुदा जुदा सूरतुनि वारा चाहिंदान, खंडुदान एं खीरदान ऐं खाली कोप खणी अची थी टिपायुनि ते रखे. कोपनि में के नंढा के वडा चम्चा प्या आहिनि.)

इंदिरा : (खिखी विखी थी) - शीरीं अंदर में खिलिजांइ न. नौकर अहिडा जियानखोर थी प्या आहिनि जो काल्ह पछाड़ीअ वारो ही सेटु भजी छेहूं छेहूं करे छडचाऊं. तडहिं रहचा-खुहचा जग प्या हुआ से खणी कढचासूं. चाहिं जा चम्चा बि गुमु करे छडचा अथनि.

लछिमी : (कुझु केक पेस्ट्री थाल्हचुनि मां खिस्काए) मां त वजी रंधिणे में के हपा हणां. (हली वजे थी.)

शीरीं : दादे जो हिकिडो नंगु भजी पवे त यकदमि नओं सेटु वठी अचे. (नखिरे सां) सागिए सेट मां नंढिडनि चम्चनि सां चाहिं पीइबी आहे त मजो ई औरि प्यो ईदो आहे... पर ठहचो फिकिरु कोन्हे.

इंदिरा : भला कोपु ठाहे डियांइ ? घणा चम्चा खंडु जा ?

शीरीं : थैंक यू. मूंखे चई बजे चाहिं न मिले त वातु प्यो ब्रित्तिब्रित्ति करे... बसि हिकिड़ो चम्चो... मूंखे खंडु घणी वणेई कान. खीर जो बि फुड़ो विझिजांइ न त चाहिं जी खुशबूड मारिजी वजे. (इंदिरा कोपु ठाहे डिएसि थी.)

रुक्मणी : छोकिरी, ही खीर जो नालो थी करीं छा ? खीरु सर्सुरो विझो त खीर में ताकत बि थिए; कीन तव्हां खे खपे चाहिं जो नशो. चाहिं जी एतिरी इलत थ्यूं विझो त सरकारि चाहिं ते बि न बंदिश विझी छडे.

इंदिरा : दादी, तोखे कहिड़ी खबर. तूं खणी पाण लाइ अधो अधु खीरु विझी पीउ.

रुक्मणी : हा, मां पंहिंजी पाणेही थी ठाहे पीआं.

(पंहिंजो कोपु ठाहे थी जंहिं में खीरु ऐं चारि चम्चा खंडु जा विझे थी ऐं पोइ सासरि में चाहिं ओते सुरिका भरे पीअणु शुरू करे थी.)

इंदिरा : करीं छा थी ? ही कहिड़ो चाहिं पीअण जो झंगिली नमूनो आहे ? शीरीं चवंदी छा ? (पंहिंजो कोपु ठाहे पिए थी.)

रुक्मणी : तव्हीं कुझु पेयूं चओ. मां पंहिंजो वातु साडीघसि छा. हहिड़ी बाहि जहिड़ी चाहिं ठारण खां सवाइ कीअं पीइबी ?

शीरीं : मां कीभ्रं वेठी पीआं ? चप कने तां छुहाए जरो जरो करे पी डिसु त कहिड़ो न मजो थो अचेई. चाहिं बाहि जहिड़ी गरमु न हुजे ऐं कोपु गचु वक्रतु न हले त तंहिं खां थधो पाणी छो न पीइजे ?

रुक्मणी : छोकिर्यू, तव्हां जी मति ई औरि आहे. हिकिड़ो चाहिं जो कोपु पिअणो आहे तंहिं लाइ केतिरो खणी आडंबरु कयो अथव, केडा खणी क्राइदा कढ्या अथव. वजी खूह पवे तव्हां जी चाहिं; मां वजां थी हली अंदरि.

इंदिरा : ठहचो दादी, हाणे त चाहिं पूरी कई अथऊं. वेहु त शीरीं बाजे ते हिकिड़ो रागु बुधाईदी. कीअं शीरीं, मजीदीअं ?... पर

अधो कोणु पीअंदीअं ?

शीरी : व, मां हिकिडे खां वणीक पीआं ई कीन... निडी त अजु कुटी पेई अथमि पर तोखे नाउमेदु कीअं कर्यां ? (बाजो खोले हिकु रागु ग्राए थी जंहिं जे पूरे शियण ते इंदिरा ताइचूं वजाए थी. जिअं शीरीं बाजे तां उथे थी तिअं नजर वजी थी जिलेब्युनि जे पुडे ते पवेसि.)

इंदिरा : इंदिरा, डाढा धणा टोल घुराया अथेई. ही वरी कहिडो पुडो प्यो आहे जो अजा खोल्हो ई कीन अथेई ?

इंदिरा : (हलिकी) इहो त परावो चुक मां अची न्यो आहे... तुंहिंजे खाइण लाइकु कोन्हे. (नधी पुडो खणे थी.)

शीरी : पर बि डिसां त सहीं आहे छा ? (खसेसि थी ऐं खोले डिसे थी.) जिलेब्यूं! ही घुरायो छा अथेई ? मिठ मिठि, गिग पेई गुडे !

इंदिरा : पर मूं त तोखे खारायूं ई कान. इन्हीअ करे त पासीर्यू करे रख्यमि.

शीरी : अहिडी गंदी शइ घर में आणगु ई घटिताई आहे. हिते आंघूं कंहिं ?

इंदिरा : कंहिं नौकर आंघूं हूंघूं... भला हाणे...

(ओचितो पाडेसिर्याणी दीना धूकींदी अचे थी. इथ में हिक नुस्तीअ जे लडुनि जी थाल्ही अथसि.)

दीना : रुक्मणी, दादे मथां वरी ही नुस्तीअ जा लडूं मोकिल्यमि, तडहिं तो लाइ ब चारि खणी आयसि. हू जिलेब्यूं खाध्यन ? इंदिरा, तुंहिंजीअ साहेडीअ खे त जरूरु नण्यूं... (अखि वजी थी शीरीअ ते पवेसि जंहिं खे उमालक वजी थी भाकुरु पाए) अडी शीरीं ! खुशि आहीं, चडी भली ? तूं हिते कीअं आईअं ?

इंदिरा : (बिस्मे में) दीना, तूं शीरीअ खे सुजाणीं छा ?

दीना : डिसे त पुछे छाथी ! जे सगी भाइटीअ खे सुजाणीं छा ? अडे, हीअ त उन भाणमि जी भीता आहे, तुंहिंजे हुकाव पार्यू जिलेब्यूं

ऐं लड्डूं आंदाथीमांव.

इंदिरा : हां! न न, शीरीं मुंहिंजी नई साहेड़ी, कलेक्टर जी धीअ ...

शीरीं : (फकरु फाटंदो डिसी, दिलि बधी) : इंदिरा माफु कजाइं, मूं तोसां यटु हंयो. अलाएजे कहिड़ी वडंव अची मथे में वेठचमि जो तो सां कूडु. गाल्हायुमि. मां बराबरि आंटी दीना जी भाइटी आहचां. डैडीअ जो मिठाईअ जो दुकानु ...

रुक्मणी : अई, छोकिर्यूं कहिड़चूं आहिनि, जहिड़चूं दहिलीअ जूं ठगिण्यूं!

शीरीं : आंटी रुक्मणी, तूं बि माफु कजांइमि, मूं भुल कई... पर आंटी दीना, असीं पूरा सारा, तूं हिननि वडनि माण्हुनि खे कीअं सुजाणीं ?

दीना : सागी मसुवाड़ी जाइ में बई पाड़ेसिरी थ्या वेठा आहचूं सो सुजाणंदासूं किअं न ?

शीरीं : मसुवाड़ी जाइ! पर इंदिरा त चयो त असीं जायुनि जगहचुनि, मोटरुनि गाडचुनि वारा वापारी, पंहिंजे बंगुले में रहंदा ...

इंदिरा : (फकरु फाटंदो डिसी, दिलि बधी) - शीरीं, तूं बि मूंखे माफु कजांइ. तुंहिंजे पुठचां मूंखे बि मथे में वाउ अची वेठो जो मूं बि खणी तोसां यटु हंयो. सिंधु में त बराबरि दादा वापारु कंदो हो पर बंबईअ में अची वाशिंग कंपनी ...

शीरीं : मारि! तडहिं बिन्हीं हिक बिए खे बुलिगारी बोता बधा. पर सबकु बि चडो ई सिख्यूं आहचूं त पाण खां मथे कडहिं न उडामिजे. इएं समुझणु खपे त हरिको ईमानदारु धंधो आबरूदारु आहे.

इंदिरा : सचु शीरीं... पर सुधि अथेई त जंहिं बेअरे असां खे चाहिं आणे पीआरी सो केरु आहे? बुधायांइ? (सडु करे) छोकिरा! (लछिमी छोकिराणनि कपिड़नि में अचे थी त इंदिरा गांधी टोपो लाहे थी छडेसि ऐं संदसि वार लटिकी था पवनि) हीअ मुंहिंजी नंढिड़ी भेण लछिमी आहे.

लछिमी : लछिमी आहचां की लछिमणु, मूंखे बि त कुडु खाइणु डियो.

अजा हिते वेठचूं बक कर्यो. वजो त मां बि बचति मां
की जावा कर्या (केकु, बिस्कूट खणी गिरिकाए थी.)

शीरीं : भाई, मूंखे त अजा बुख आहे. पेस्ट्री त मैनर्स विचां लज्ज
करे न खाध्यमि. हाणे कूडी वडाई फिटी करे अचो त पेद्रु
भरे डैडीअ वार्यूं जिलेव्यूं ऐं लडूं खाऊं. आंटी दीना, हेडांहुं
त वराइजांइ त के वारा कर्यूं.

(सभु जिलेव्युनि ऐं लडुनि खे लग्नी वजनि था.)

चूड लफ़्जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़्ज : बूथु = मुंहं; पड्डिको = शौकु; मुख्यरु = सखी, दानी;
हिजाबु = लज्ज; किराहत = घृणा; मांजनी = नानवाई;
सुथण = पैजामो; पति = इजत; ब्रटाक = यदु, कूडो वधाउ;
फ़ज़ीलत = सुठो वंहिवारु; गिटी = खाधे जो नंठो गिरहु;
जियानखोरु = नुक्सान कंदडु; रहचो खुहचो = बच्यलु;
इलत = आदत; उमालक = यकदमि; विस्मे = अजबु;
आबरूदारु = इजतवारो.

इस्तिलाह : ठठोली करणु = मजाक उडाइणु; हठ में छिजणु = घणो
अभिमानु करणु; साहु सुकणु = घबिराइजी वजणु; जावा
करणु = मौज करणु; मांधाणी विझइणु = गोडु मचाइणु;
खिखो विखो थियणु = लज्जी थियणु; फकरु
फ़ाटणु = गाल्हि खुली पवणु; बुलिंगारी बोता
ब्रधणु = अजायूं वडचूं गाल्हचूं करणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) हिकिडो चाहिं जो कोपु पीअणो आहे तंहिं लाइ केतिरो खणी
आडंबरु कयो अथव, केडा खणी काइदा कढचा अथव.

(आ) मारि! तडहिं बिन्हीं हिक बिए खे बुलिंगारी बोता ब्रधा.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :
- (क) इंदिरा शीरीअ सां कहिड़ो कूडु गाल्हायो ऐं छो ?
- (ख) इंदिरा बेअरो कंहिं खे ऐं कहिड़े नमूने बणायो ?
- (ग) रुक्मणीअ खे नएं जमाने जा कहिड़ा तरीक्रा न था वणनि ?
- (घ) शीरीअ जो कूडु कीअं जाहिरु थी प्यो ?
३. हेठचनि किरदारनि बाबति थोरे में लिखो :
- इंदिरा, शीरीं, दीना.
४. मिसालनि मूजिबि लफ़्ज जोड़्यो :
- मिसालु : जियानु - जियानखोरु
- रिश्वत, व्याज, मुफ़्त.
५. हेठचां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :
- हठ में छिज्ण, साहु सुकणु, जावा करणु, खिखो विखो थियणु,
फकरु फाटणु.
६. 'नकुली शान' या 'कूड़े डेखाव' जो को डिठलु, बुधलु
या पढ़चलु वाक्रिओ १५-२० सिटुनि में लिखो.



१०. जडुहिं मूखे भौत ऐं जिंदगीअ जो

गडुचलु अहिंसासु थ्यो...

पोपटी हीरानंदाणी

.....

डु. पोपटी रामचंद्र हीरानंदाणी (जनम 1924 ई) सिंधी अदब में हिकु अहमू गालो आहे. हुन बोली, कला, तहजीब, फेलसूफी ऐं अदब हर खेत्र में कलमआजमाई कई आहे. हिन वदत ताई संदसि चालीह खनु किताब छविजी चुका आहिनि. संदसि अदबी रचिनाउनि में क्वी किरदार जे मजबूरुनि ऐं संघर्ष जो दिलि खे छुहंदडु बयानु मिले थो. संदसि कहाण्युनि जा मुखु घजमूआ आहिनि : रंगीनु जयाने जूं गळीनु कहाण्यूं (1953), पुकार (1953), कली गुलाब जी, सागर शराब जो (1967), जूं तोखे प्यारु कयो (1975), खिजाउनि जो दौरु पूरे थ्यो (1978) ऐं शहनाज (1983). संदसि नाविल आहिनि : भंजू (1956), हसरतुनि जी तुरबत (1961), जीअ में झूरी तन में ताति (1966) ऐं सैलाबु जिंदगीअ जो (1980). संदसि घजमूननि जा घजमूआ आहिनि : हिकु पुष्पु पंद्रहं पंखुइचूं (1962), जिंदह सा कौम रहंदी (1975) ऐं बोली भुंहिंजी घाउ (1977). हुन जूं ब्युं क्लाबिले जिकु रवनाऊं आहिनि : रूह संदी रुज (1976) ऐं भुंहिंजे जिंदगीअ जा सोना रोपा वरक (1981) वगैरह. 'भुंहिंजे जिंदगीअ जा सोना रोपा वरक' संदसि आतमकथा आहे, जंहिं ते खेसि साहित्य अकादमी अवार्डु (1982) मिली चुको आहे.

भारत जे विहाडे बैदि सिंध्युनि खे सिंधु छडे हिन्दु अचिणो प्यो. उन वक्ति सिंध्युनि खे कहिडचुनि हालतुनि खे भुंहं डियणो प्यो. खासि करे जालुनि ऐं ब्रानि खे कहिडचूं तकिलीफूं सहिण्यूं प्येयूं तिनि जो दर्द भयों बयानु लेखिका पंहिंजे आतमकथा जे हिन बाब में कयो आहे.

.....

आहिस्ते आवाजु करे हुन (लेखिका जे भाउ हशूअ) चयो त, फ़ैसिलो कयो अथनि त हैद्राबाद मां सभु जालूं ऐं छोकियूं निकिरनि. पहिरीं कुंवार्थुनि छोकियुनि खे कठण जो बंदोबस्तु कबो. अजु ई अध

राति जो हिक लारी हितां निकिरंदी ऐं मीरपुर खासि खानी थींदी. उतां ई उन्हनि खे ट्रेन में चाढ़े छडिबो.

‘पर उहे किथे रहंघूं?’ मुंहिंजे माउ पुछचो. ‘उहो बि बंदोबस्तु कबो. मूं शाम जो हिकु माण्हू जोधपुरि मोकिल्यो आहे. उते का नंढी वडी जाइ मसुवाड़ ते करे ईंदो. पोपटीअ ऐं कमिला खे परीहं हितां खानो कबो.’

मूं डांहुं मुंहं करे चयाई, ‘परीहं माना सुभाणे राति. तमाम थोर्युं जरूरी चीजूं खणिजो.’

भला मां छोकिरी. मूं वटि हथ सां मुकैश भर्यल साढी हुई. बादले सां साढी भरणु शुरू कई हुयमि जा अजा अधु थी हुई. खट ते रेटे सां भर्यल चादर पेई हुई जंहिंजे चौधारी अमीअ गंढचुनिवारी झालरि हंई हुई. रेडिए ते आर सां मढ़चलु कवरु प्यलु हो. रंगीनु रिबीनुं, दाणनि सां भर्यल टोपी, नेलपालिश वायूं पुड़चूं, कुंड ते नालो भर्यल रूमाल, दिलि जा उधिमा पननि ते उतारण वार्युं काप्युं, मूर्तुनिवारा किताब, पढ़ण लाइ संगमरमर जी मैज, लुडण लाइ पींघो, बकल वारी घघिरी, दुछतीअ में जारे ते ठहचलु मंदरु... भला छा छड्यां ऐं छा खणां? मुंहिंजूं शायूं छा हिते छडे वजण जहिड़चूं हुयूं?

सज्जी राति मां पासा वराईदी रहचसि. मुंहिंजी साहेडी कलां छा चवंदी, बुधायुइ बि कीन? हरीअ बि चयो हो त मुंहिंजो भाउ बाहिरि आहे, मूंखे केरु ई कोन्हे. डप जी गाल्हि थी त मां ऐं भाभी तो वटि अची रहंघूंसीं. उहा छा चवंदी त लिकी लिकी भज्जी वेईअं. भला मां ऐं कमिला वजूं ऐं पुठ्यां कुझु थिए त असां जो कहिड़ो हालु थींदो?

मुंहिंजो वडो भाउ कराचीअ में बदिली थी व्यो हो. हशूअ खां सवाइ ब्या ब्र नंढा भाउर हुआ. असीं फ़ोटा कढाइण व्यासीं. जुदा थी अलाए किथे वजी पऊं त हिक ब्रिए जा फ़ोटा असां वटि हुजनि. मूं अमीअ सां गडु फ़ोटो कढायो ऐं कमिला मुंहिंजे नंढे भाउ सां. अमी पेई रोए, ‘मुअनि कहिड़ो कहरु कयो आहे?’ मुंहिंजो

नंदो भाउ प्यो समुझाएसि, 'हिन्दुस्तानु असां जी वडी माउ आहे, समुझिजि त उते थ्यूं वजनि.' अमीअ चयो, 'धूडि पेई वडीअ माउ खे, छाई पेई उन्हनि मुअनि खे जेकी अबाणनि खां था असां खे विछोडीनि.'

शाम जो असीं मासीअ जे घरि पहुतासीं त उते गूणि में बासण विझी सिब्याऊं पिए. जडहिं असां चयुनि त असीं अज्जु राति जो हैद्राबाद छडचूं था तडहिं पाण बि सल्याऊं त उहे बि लडण जी तयारी करे रहचा आहिनि. मुंहिंजी मासी, संदसि नूंहं ऐं ब्र कुंवार्यू धीअरूं, टे परिण्यल, उन्हनि जा ब्रार सभु पिए संभिर्या. मासीअ चयो त तन्हीं बि असां सां ई निकिरो. अगोपोइ मेंघी (अमी) बि हले.

घरि अची अमीं बि संभिरी. जिअं ई नंठीअ पेतीअ में पंहिंजा पडा ऐं चादरूं विधाई तिअं ई संदसि सभु र्यूं रोई पेऊं. घर जा सभु भाती सुडिका भरे रोअण लगासीं. उन राति न कंहि कुझु खाधो, न पलक ई झपिकी.

उहा राति असीं कमिरे में घुमी, हिक हिक चीज खे हसिरत भर्युनि निगाहुनि सां डिसण लगासीं. घर त छा पर अडण में बीही मथां वारे आस्मान जे टुकर खां बि मूं मोकिलायो. पाड़े जूं भित्यूं, आखेरे में वेठल झिकर्यू, टकिरीअ जी थधी हवा, घिटीअ में वेठल अच्छी कुती, घोड़नि जे लाइ पाणी पीअण वारो हौजु, घर जे ब्राहिरां कबूतरनि लाइ ठहचलु आखेरो; सभेई यादि अचण लगा. सत्रहीं सपेंबरु! मुंहिंजे जनम जो डींहूं पर उहो जणु मौत जो डींहूं हो. राति जो अढाई बजे घर मां निक्तासीं. मुंहिंजा टेई भाउर असीं टे जण्यूं. घिटीअ मां निकिरी असीं वरि वरि करे पुठचां प्या निहार्यू. 'वरी अलाए हिननि नजरुनि खे ही गाल्हियूं डिसण लाइ मिलंघूं अलाए न.'

मुंहिंजे मासीअ जो घरु वेझो ई हो. लारी घर ब्राहिरां ई बीठी हुई. पहिरीं सामानु चढचो सभिनी जूं नढचूं बैगूं ऐं पेत्यूं ऐं बासणनि जूं ब्र गूण्यूं; पोइ असीं चढचूंसीं. मर्दनि चयो, 'जल्दी कर्यो. रस्ते ते कुझु बि थी सघे थो. रुअणु धुअणु वजी मीरपुरि खासि में कजो.'

दिलि त रुनो पिए, पर अख्युनि मां आंसूं वहचूं थे. दर्यू बंदि

करे तमामु तिखीअ रफ्तार सां लारी हली. पंहिंजे ई वतन में चोरनि जिआं लिकी लिकी हली रहचा हुआसीं.

अजा सिज कनी कान कढी हुई त असीं मीरपुर खासि पहुची व्यासीं. मीरपुर खासि में पंहिंजे मासाति जो घोटु चडी हलंदीअ वारो हो. चयाई हिकु सजो गाडो बुक् थो करायां. भर्सा अन जूं गूण्यूं बि खणिजो. ब्रिए डींहुं मुंहिंजे माउ जे सौट जूं धीअरूं ऐं नुहरूं बि उते अची पहुत्यूं. मीरपुर खासि मां राति जो टीं बजे निक्तासीं ऐं रेलिंगसि ते बीठल ब्रिनि दब्रनि में ऊंदहि में चढ़चासीं.

ट्रेन हली, पर अध क्लाक बैदि मुस्लिम आफ्रीसर ट्रेन बीहारे असांजनि दब्रनि में अची चढ़चा.

हिक मुंहिंजीअ माइट्याणीअ फ़ैनु खंयो हो. फ़ैन जे परनि मथां पाण चढी वेठी हुई ऐं भोपु बाथरूम में रख्यो हुआई. बीअ सिबण जे मशीन जो हैंडलु लाहे उन खे करे खोखे में खंयो हो. आफ्रीसरनि लकिडी खणी सभु चीजूं ठोक्यूं ऐं सभु बैगूं लाहे खणी व्या. अन वारो दब्रो पिणि रोके छडचो हुआऊं.

सवेल सुबूह जो जोधपुरि पहुतासीं. कुलु पंजाहु ज़णा हुआसीं. सभु जालूं ऐं बार.

वेटिंग रूम में तस्य़ासीं, जो असां खे खबर ई कीन हुई त किथे वजी रहिणो आहे. मंझंदि जो हिकु छोकियो असां खे वंठण आयो. टांगनि में चाढे हिक बंगुले में वठी आयो.

बंगुले में त पहुतासीं पर खाऊं छा ऐं पहिर्यूं छा? ब्र ज़ण्यू निकिरी पाड़ेवारनि वटि वेयूं. हिक पाड़े वारे राजस्थानीअ चयो त, 'असीं सिर्फु ब्रारनि खे खाधो डींदासीं.' हुन जे घर मां क्लाक बैदि संदसि ज़ाल ऐं नुंहुं खाधो तयारु करे खणी आयूं ऐं ब्रारनि खे कतार में विहारे पननि ते खाधो पछे डिनाऊं. शाम जो पिणि अहिडीअ तरह ब्रारनि खे खाधो मिल्यो. वडनि सभिनी विर्तु रख्यो.

रात जो सुम्हण लाइ न खटूं हुयूं, न बत्यूं, न हंधु, न विहाणो. साढीअ जे पलव सां पाणु ढके सभेई सुम्हियूं, पर निंड किथे थी

अचे ?

ब्रिए डीहं याहें बजं सुबूह जो तर्यल मुडनि जी दालि केरु विकिणण आयो. सभिनी हिकु सेरु, ब्र सेर वठी फक भर्या. बंगुलो शहर खां परे हो. रस्तनि जी असां खे जाण बि न हुई. पैसा हुआ पर खपी वत्रण जो डपु हो इनकरे खच्यूं ई न प्या.

टिएं डीहं साबुणु वठी कपिड़ा धोतासीं. पर या साढी या ब्लाऊजु - ब्या वरी ब्रिए डीहं धोतासीं. खिलूं बि प्या ऐं रोऊं बि प्या. असां में हिक बर्जुस्तु माई हुई सुंदिरी. उहा टिएं डीहं सभिनी खां पैसा वठी चीजुनि जी लिस्टि लिखी खरीदारी करे आई. कणक वठी पीसाए आई ऐं भाज्यूं वठी आई. अढाई डीहं बैदि असां खे अनु खाइण लाइ मिल्यो. पर तडहिं सुंदिरी रंधिणे जे दरवाजे ते बीही सभिनी खे मान्यूं गणे डींदी वेई. ब्रारनि खे हिक ऐं वडनि खे ब्र भर्सा भाज्जीअ जो वडो चम्चो; वधीक कुझु बि न.

पेट में कुझु प्यो त दिलि ऐं दिमाग खे चुरण जो साहसु मिल्यो. सभिनी खे पंहिंजे छडे आयल भात्युनि जी चिंता थी. सभिनी खत लिख्या ऐं किनि तारूं कयूं. सतनि डीहनि बैदि मुंहिंजे मासीअ जो वडो पुटु अची जोधपुरि पहुतो. घर जूं खबरूं त पहुत्यूं पर उन्हनि पाण वधीक बेचैनु कयो.

गाल्हचूं बुधी जालूं सोचण लग्यूं त असीं अजायो निकिरी आयूं आहचूं. पुठ्यां मर्दनि खे कुझु थी प्यो त असां जो जीअणु कहिडे कम जो थींदो? मुंहिंजो मासातु खबर-चार लहण आयो हो. बिनि डीहनि बैदि उहो वापस थे व्यो त सभिनी खेसि लीलाए चयो त, 'असां जे घर में न्यापो मोकिलजि त हिते हल्या अचनि. व्यो असां खे कुझु बि न खपे. भलि पेरे उघाड़ा ई हल्या अचनि.

ब्रारनि डीहनि बैदि असां वारो अनाज जो गाडो अची पहुतो. मुंहिंजे मासाति जे घोट थोरा कपिड़ा बि मोकिल्या हुआ. ब्रारहं डीहं हिक साग्रिए वणे में गुजार्या हुआसीं ऐं हिकु वेलो खाधो खाधो हुआसीं. तेहें डीहं सनानु पाणी करे पेटु भरे खाधोसीं. आहिस्ते आहिस्ते छोकिरा

ऐं मर्द बि ईदा व्या. पर सभु हथें खाली आया हुआ. मुंहिंजो भाउ हशू दहिलीअ पहुची व्यो हो. हुन उतां पैसा ऐं कपिड़ा मोकिल्या. बाक्री मुंहिंजो वडो भाउ कराचीअ में रहिजी व्यो हो. जडहिं खबर मिली त उहो बि सिंधु मां निकतो आहे तडहिं जणु जशनु मल्हायोसीं.

हाणे बंगुले में छाहठि माण्हू हुआसीं. कच्यूं बाथरूमस् ऐं कचा अडचल रंधिणा ठाहे हरिको अधु कमिरो ऐं कमिरो वठी पंहिंजो कुटुंबु संभाले रहयो हो. राति थीदे ई महिफल लगंदी हुई. आखाण्यूं, पहाका, राग, चर्चा, ब्रारनि जूं मस्तियूं डिसी ऐं बुधी अबाणो वतन छडण जो दुखु हालु विसारे वेठा हुआसीं. ब्रार त खैरु बेखबरु हुआ पर वडनि जे दिल्युनि में रखी रखी हिकु सूओ चुभंदो रहंदो हो. साज्यह जी का खबर, किथां को सिंधी लफ़्जु या सिंधीअ सां वाबस्तां गाल्हि बुधी मन मां बिजिलीअ जी धारा वही हलंदी हुई.

महिनो ब्र इएं गुजिर्या. सभिनी पिए समुझ्यो त इज्ञो थो न्यापो मिले त ठापर थी आहे, सुखु सांति आहे, हाणे हल्या अचो. पर अहिडी खबर अचे छो थी ?

हाणे सभिनी आखेरो फिटाइण जी तयारी कई. फ़क्ति हिकु कुटुंबु उते जोधपुर में रहयो. उन्हनि उते बसूं हलाइण जो धंधो शुरू कयो. बाक्री के दहिलीअ व्या त के बंबईअ. के बड़ोदे व्या त के कलकते ऐं वजी नएं सिरि जिंदगी शुरू कयाऊं. मुंहिंजा ब्र भाउर ऐं भेण अजा पढ़्या पिए. बंबई यूनीवर्सिटीअ जे कोर्स लाइ बड़ोदो पिणि गूढचलु हो इन करे असीं बड़ोदे हल्या आयासीं.

ट्रेनि में चढ़ण वक्ति इएं लगो जणु जीअरे हूंदे ई पंहिंजे जिंदगीअ जो मौतु डिठो अथमि ऐं हाणे अंजानु जीवन जे ब्रूभे ते बीठल आहचां.

चूड लफ़्जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़्ज : मुकैश = सोन चांदीअ जूं तारूं; बादलो = भर्त जो कमु;

सलणु = दिलि जी गाल्हि बुधाइणु; बर्जुस्तु = बहादुर, हिमतवारो;

ठापर = शांती ; बुंभो = अडणु.

इस्तिलाह : धूडि पवणु = सत्यानासु थियणु; छाई पवणु = सत्यानासु थियणु; आखेरो फिटाइण = लडे वजणु, रहण जो आस्थानु छडे वजणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) भला छा छड्यां ऐं छा खणां? मुंहिजूं शयूं हिते छडे वजण जहिड्यूं हुयूं?

(आ) सत्रहीं सप्टेबरु! मुंहिजे जनम जो डींहं! पर उहो जणु मौत जो डींहं हो.

(इ) पंहिजे ई वतन में चोरनि जिआं लिकी लिकी हली रहचा हुआसीं.

(ई) घर जूं खबरूं पहुत्यूं पर उन्हनि पाण वधीक बेचैनु कयो.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

(क) हशूअ घरि अची कहिडे फ़ैसिले जी खबर बुधाई?

(ख) जडहिं हशूअ लेखिका खे पाण सां तमामु थोर्यूं शयूं खणण जी हिदायत डिनी त संदसि दिलि जो कहिडो हालु थ्यो?

(ग) लेखिका ऐं संदसि घर जा भाती फ़ोटा कढाइण छो व्या?

(घ) जोधपुरि पहुचण ते राजस्थानी कुटुंब संदनि कहिडी मदद कई?

(ङ) जालुनि सिंधु में रहचल पंहिजे मर्दनि डांहं कहिडो न्यापो मोकिल्यो?

३. हेठचनि किरदारनि बाबति मुख्तसिरि में लिखो :

मेंघी, सुंदिरी.

४. जिद लिखो : कुंआरो, जनमु, ऊंदहि, चिंता.
५. हेठ्यां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :
धूड़ि पवणु, रगूं रुअणु, आखेरो फिटाइणु.
६. विर्हाडे जे दर्द 'बाबति १५-२० सिटूं लिखो.



११. सिंधु जी भूमी

लालसिंधु अजवाणी

लालसिंधु हजारसिंधु अजवाणी (1899-1976ई) सिंधीअ ऐं अंग्रेजीअ जो सिद्धान्त तइलीयदानु हो. हू अदब में मजबूतकीस ऐं सभालोचक जे रूप में बड़ाहू हो. हुन अनेक सभाजी, इस्लाकी ऐं कौणी मजबूत लिख्या आहिनि. मुख्य सिंधी किताबनि ते संदसि लिख्यल मुहाय गडु करे 'उछल' नाले किताब में लपयाया व्या आहिनि. संदसि ब्यो बड़ाहू किताबु अंग्रेजीअ में आहे हिस्ट्री आफ सिंधी लिटरेचर (1970). हुन उमंग, वीचार ऐं नउों दीरु गौरह किताबनि जो संपादनु कयो. हुन केतिरनि उभिरंदइ लेखकनि खे विणि खुलु हिमथायो.

हिन मजबूत में लेखक सिंधु जे भूमीअ जी महिमा बुधाई आहे. सिंधु जे जल ऐं सिटीअ जो उतां जे रहवास्मुनि ते गहिरो असर प्यो आहे. इन जो लेखक विस्तार सां बवानु कयो आहे.

भूमीअ भूमीअ जी महिमा पंहिंजी पंहिंजी आहे, मुल्क मुल्क जो महातमु मुस्तलिफु आहे. शिवजीअ जो आस्थानु कैलासु ई थींदो, पर्युनि जे नाच लाइ कोहेकाफ ते दरकारु आहे. नद्युं मिडचेई नद्युं, ठंहुं मिडचेई ठंहुं पर हर जे पौड्युनि जो गंगा, सां ब्यो कहिडो जलु भरु मेचींदो, मानसरोवर सां कहिडी झील कुल्हो हणंदी? यूराप जे जंगि जो खेत्रु सदाई फ़िलैंडर्स थींदो ऐं हिन्दुस्तान जे किस्मत जो फ़ैसिलो वरी बि कुरुखेत्र ऐं थानेसर, पाणीपट ऐं करनाल वटि थींदो. काशीअ जा पंडित पाण खे अकाबरु समुझनि पर आचार्यु वरी बि इखण में ईंदो. अग्रे शंकरु ऐं रामानुजु हींअर रामनु ऐं राधाकृष्णनु. चित्र चिटींदा चीनी ऐं रूसी, पोख जे पैदाइश में सरसु थींदा जावा ऐं सुवर्नभूमी. खुशि खल्क ऐं खुशिजीअरां लभंदा फ़्रांस ऐं ईरान में; त कारीगर जर्मनी ऐं जापान में. वापार जे फ़्रन में इंगिलंड ऐं अमेरिका, एकांत ऐं एकित्त जो आलापु त सिंधुअ जी वादी.

इएँ बराबरि आहे त समे जे प्रभाव करे, प्रकृतीअ जे उथल-पुथल करे कहिं भूमीअ जो तेजु कडहिं घटि त कडहिं वधि थो रहे. असां जे अख्युनि जे अयां इंगिलंड जे चमकंदइ तेज ते ग्रहण जी छाया पइजी रही आहे ऐं दुहिल ऐं दमामा, दान ऐं पुज, जाखोड़ा ऐं जतन, अजा त उन्हीअ ग्रहण खे मिटाइण में असमर्थु थ्या आहिनि. समुंड जो दादिले बोदिले इंगिलंड, कौमुनि जो नकु, मुल्कनि जो मर्कजु, हिन नएँ हवाई युग में फिरी थ्यो आहे कुंड में धिक्कलु, ब्यनि जो मुहताजु ऐं खौफ्र जो मार्यलु. जाग्राफ्रीअ जे पेच में का भूमी पेई त केरु छडाएसि?

असां जी सिंधुड़ी बि अयामनि खां समे जो शिकारु थींदी आई आहे. जीअं सिंधु पंहिंजो वहिकरो फेराए तीअं सिंधूअ जी वादी या माथिरी, यानी असां जी भूमी, सिंधु बि पेई फिरे. सिंधु जो जेसीं हिंदु सां गहियो तालुकु रहे तेसीं खुशि रहे, खुशिहालु रहे. उहो नाड़ी कप्यो त वरी मुअनि जो दड़ो बणिजे. सिंधु नालो डिनो हिंदु खे, सिंधु सेखार्यो वेदनि जो मूलु मंत्रु 'वहिटत मां कसिरत थी, कसिरत वहिटत कुलु' पर सिंधु जे भूमीअ खे सुखु सुम्हणु नसीब में नाहे. हिंदुस्तान जे ब्यनि प्रांतनि में यादगार थियनि ज़मीन जे मथां ऐं ऊचे गाटि, सिंधु भूमीअ जा यादगार थियनि ज़मीन हेठां, दड़नि जे सूत में. ब्यनि हांधि लभंदा अशोक जा थंभा ऐं मुगलनि जा महल, राजपूतनि जा कोट ऐं जवाहरनि झंझ्यल मंदर पर सिंधु में लभंदा मुअनि जा दड़ा, दलूराउनि जू ज़मीनदोजु नगिर्यु, अरोड़ जा खंडहर, भंभोर जू भिट्टूं शायदि को ज़मानो अचे त सिंधी लोक दर्याह जे लटि प्यल पेट में खोटाई कंदे साधबेले जे मंदर जू मूर्तू ऐं संगमर्मर डिसी सुसिपुसि कनि त हिति बि के संगमर्मर जा टुकर हुआ छा जे कहिं भूकंप या कुदिरती कहर सबबां गुम थी व्या. असां जे सिंधूअ जे गर्दिशू डिटथू आहिनि ऐ इफेर सठा से बिए कहिं दर्याह जे भाग में न हूवा. न नील, न फ़रात, न दजल न आमू दर्याह अहिड़चू माजिराऊं डिटथू; गंगाऊं ऐं गोदावर्यु त कल्ह ज़ावल किक्युं ई सडिब्बू.

सिंधु जे भूमीअ खे वरु मिल्यलु थो डिसजे ते हिन नासवंतु संसार में 'जगत मिथ्या' ऐं 'एको ब्रह्म द्वैत न अस्ति' जी अमली गवाही पेश करे ऐं भिटिकंदड़ मनुषनि जो मनु पर्यां जे पारि निए. सिंधु न सिर्फु सागरु आहे पर खुदि महिराणु आहे, समुंदरु आहे. संदसि पाणीअ में पवित्रु नंदुनि जो मेठाजु आहे, थधाणि आहे त संदसि बेपायां पखेड़ ऐं कूकाट कंदड़ लहरुनि में समुंड जी दहशत आहे. सिंधूअ जे कप ते रही इन्सानु अजिखुदि आदि ऐं अंत खे थो यादि करे; अंदर में झाती थो पाएं ऐं साईअ जे सूंहं ते अशि अशि थो करे. जिनि सिंधूअ जी यात्रा कई आहे उन्हनि खे ई सुधि आहे त दर्याहशाहु कहिड़ी सुकीं थो पीआरे, कहिड़ा रूहानी राज थो पल्टे. ही दर्याहु उहो आहे जंहिं अनेकु विचित्रु दृश्य डिठा आहिनि. हिन दर्याह खां आर्य ऐं अण-आर्य, सधयन ऐं द्रावड़, ईरानी ऐं नूरानी, यूनानी ऐं तूतारी, पूरबी ऐं पश्चिमी, किस्में किस्में क्रौमूं ऐं मुख्तलिफु मजहब लंघे पारि प्या. बिए कंहिं दर्याह एतिरा पर्दा लहंदा चढंदा न डिठा, नको उहो पैगामु सुणायो. नील नदीअ पिरामिड डिना ऐं फरऊं जो जादू आजिमायो पर नील वटि इहो जादू हजारनि सालनि खां गुमु आहे. सिंधू दर्याहु जिंदहपीरु आहे; ऐं सदाई सिख्या डेई रहचो आहे निविड़त ऐं नियाज जी, यकानत ऐं एकिता जी, साईअ जे सार ऐं बेअंत जी. सिंधूअ जो जलु तअसब ऐं तकिबर, बिआईअ ऐं निफ़ाक़ जे आग ते छंडो विझंदो रहचो आहे. कटर खां कटरु इंसानु बि इहो सुवालु पाण खां पुछे त जे 'काबाखानो खुदा जो त डेवनि डोहु कयो?' ऐं यकदमि उतरु थो अचे त 'मस्जिद ऐं मढीअ में रोशानु हिकु डिओ!'

जे सिंधु जे जल जो महातमु अहिड़ी ऊच कोटीअ जो आहे त सिंधु जी मिटी या वारी का घटि नाहे. सिंधु जी मिटी मर्ज लाइ मौजू आहे. सिंधु जे पटनि में भिटनि में कुशादगी आहे, ताजगी आहे, नवाणि आहे, सोढ़ सिंधु में थिए ई कान, सिंधु में सदाई सुकारु आहे. जिते सोढ़ कान्हे, उते शुकु आहे, सब्रु आहे, मन खे

शांती आहे, संहं लाइ अबिलाखा आहे. सिंधी थोरें खटिए घणी बर्कत जा आदी आहिन. हुननि खे माया जी उहा ममता न आहे जा चितु चलाए. थोरी महिनत सां सिंधु में हरिको माणहू सुख्यो सताबो रही सघे थो. हद खां ब्राहिरि मेड़णु ऐं बखीलु थियणु सिंधुनि में रवा न आहे. सिंधीअ वटि कुशु गडु थ्यो त सदावत में व्यो, महिमान नवाजीअ में खर्चु थ्यो. झूरहनि डेसावरनि में सिंधुनि जूं खैराती संस्थाऊं हलनि पेयूं. सिंधी कमी, कास्बी, वणजारा ऐं सराफ़, मारुअड़ा ऐं मीर, कलाल ऐं कामोरा, सिंधु जे मिटीअ में उपिज्यल, सिंधु जे जल मां तुसु थ्यल, गैरत जा धणी आहिन ऐं तौकलपसंदु आहिन. हुननि खे पंहिंजौ रब ऐं डुधु, भतु ऐं भोरु पराए पुलाव खां घणो वधीक था वणनि. ब्यनि जे खाधे पीते, चोड़ण माणण ते हुननि खे रशुकु न थो जागे, हुननि जो अंदरु न थो जले. सिंधु जी मिटी छूतछात या वेर ऐं तअसब लाइ क्रातिलु ज़हरु आहे. सिंधीअ लाइ चीटी ऐं कुंजर में सभु डिसणु भगवानु, बिल्कुलु सवली गाल्हि आहे. सिंधु जा दहिक्कानी, ओठी ऐं गेंवार कंहिं कंहिं वेरि उन्हीअ उताईअ ते था रसनि, उन्हीअ गहिराईअ में था झाती पाईनि जंहिं उताईअ ऐं गहिराईअ लाइ योगी ऐं सिंधुपुरुष पाणु था गरीनि ऐं तपस्या था कनि. उठ ते चढी सिंधु जे पटनि मां सफ़रु करणु माना मन खे ईश्वर जे पासे खींचणु, एकांत जे आलाप खे कन डेई बुधणु, कडहिं कडहिं सुधिबुधि बि विजाए विहनि. सिंधु जे जल ऐं मिटीअ जे मेलाप खे हटाए ऐं हक्रीक्री मंजिल डांहुं विख वधाराए. सिंधु जे चपे चपे ते संतनि जो वासो आहे, सिंधु जे नगरनि ऐं टकरनि ते सवा लखु पीरनि जी आसीस आहे.

दुन्यवी वडाईअ ऐं तवारीखी भभिके जो सिंधु जे वादीअ में नांउ बि कोन्हे. सिंधु जे रवायतुनि ऐं इतिहास में न हुकुमरान ऐं जंगजू जो जिकु आहे; न अवतारनि ऐं पैगम्बरनि जो विस्तारु ई आहे. सिंधुनि जो ज़ोरु रहचो आहे पाणु विजाइण ते, न पाणु वधाइण ते; तन्हाईअ ऐं एकान्त ते, न गोड़ गंबोड़ ते, साईअ सां मिलण

ते न जगत में प्रसिद्धि थियण ते. धला जिते आबु ऐं मिटी लहिजे लहिजे में प्या यादगीरी डियारींदा त ही संसारु बुदबुदो आहे ऐं वारीअ जो कोटु आहे. जिते जेडांहुं निहारि - त पाणीअ जी अछ या बरपट - 'करिडा डूंगर कह घणी ऐं वाटुनि वारी' - तिते दुन्यवी शानु ऐं शौकत दिलि खे कीअं डुलायमानु कंदा? इन्हीअसबबि सिंधी तौकली आहिनि, जिंदहदिलि आहिनि. जिअं सिंधु जे जायुनि में कारणि कान्हे, अंदिरां हिकु बाहिरां व्यो कोन्हे ऐं न बुरुज आहे न मिनार, न तहखाना न भूलभुलया, तिअं सिंधु जे माण्हुनि में फ़रेबु कोन्हे, रियाउ कोन्हे, ब्याई कोन्हे, अहिडी आहे सिंधु जी भूमी!

चूंड लफ़जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़ज : मुख्तलिफ़ु = जुदा; कोहे काफ़ु = काकेशियां जो सुहिणो पर्वतु;
 अक्राबरु = ज्ञाणू, ज्ञानी; खुशिखल्क़ = सुशीलु; फ़बु = हुनरु;
 खौफ़ु = भड, डपु; जमीनदोज़ु = जमीन हेठां दब्यलु, पूर्यलु;
 भिट = वारीअ जी टकरी; क़हरु = कुदरती आपदा;
 गर्दिश = मुसीबत; डुफ़ेरु = डुखु, तकलीफ़; दहशत = डपु;
 कपु = किनारो; रुहाणी = आत्मिकु; पैग़ामु = संदेशु;
 नियाज़ु = निमाणाई; यक़ानत = समानता; तअसबु = धर्मी भेद
 भाउ; तक़िबरु = अभिमानु; ब्याई = भेद भाउ; निफ़ाकु = वेरु,
 दुश्मनी; कुशादगी = विशालता; बखीनु = परेशानु;
 खैराती = दानी; गैरत = खुददारी, स्वाभिमानु; तौकल = भाग
 ते भर्वसो; रश्कु = ईर्खा; दिहक़ानी = हारी; हक़ीक़ी = सचो;
 रवायत = परंपरा; हुकुमरानु = राजा; जंगिजूं = जंगि कंदडु,
 जोधो; फ़रेबु = दोखो; रियाउ = आडंबरु, कूडो डेखाउ.

इस्तिलाह : कुल्हो हणणु = मुकाबिलो करणु;

नाडो कपिजणु = नातो दुटणु; सुसिपुसि करणु = पाण
 में आहिस्ते गाल्हाइणु; चितु चर्यो करणु = मोहितु करणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) समे जे प्रभाव करे प्रकृतीअ जे उथल पुथल करे, कंहिं भूमीअ जो तेजु कडहिं घटि त कडहिं वधि थो रहे.
- (आ) सिंधु जे भूमीअ खे सुख सुम्हणु नसीब में नाहे.
- (इ) असां जे सिंधूअ जे गर्दिशूं डिठचूं आहिनि ऐं डुफेर सठा आहिनि से बिए कंहिं दर्याह जे भाग में न हूंद.
- (ई) सिंधू दर्याहु जिंदहपीरु आहे, ऐं सदाई सिख्या डेई रहचो आहे निविड़त नियाज जी, यकानत ऐं एकिता जी, साईअ जे सार ऐं बेअंत जी.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

- (क) इंग्लंड ते समे जो कहिड़ो असरु प्यो आहे?
- (ख) भारत जे ब्यनि आस्थाननि ऐं सिंधु जे यादगारनि में कहिड़ो तफ़ावतु आहे?
- (ग) सिंधु जे जल जी कहिड़ी महिमा आहे?
- (घ) सिंधु जी मिटीअ जी कहिड़ी महिमा आहे?

३. हेठचनि मिसालनि जे आधार ते लफ़ज जोड़चो :

मिसालु : समर्थु - असमर्थु

शांति, थाहु, हितु, टलु.

मिसालु : नओं - नवाणि

थधो, कारो, अछो, पीलो, खटो.

मिसालु : ताजो - ताजगी

सादो, पुस्तो, गंदो, बेहूदो, पेचीदो.

४ हेठ्यां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :
नाडो कपिजणु, सुसि-पुसि करणु, चितु चर्यो करणु.

५. हिन मज्मून जे आधार ते सिंधुनि जे सुभाव बाबति १५-२०
सिटू लिखो.



१२. भगुत कंवररामजी वचन पालना

तीर्थु बसंतु

.....

तीर्थु बसंत (1909-1994 ई) साहित जे जुदा जुदा शाखुनि ते नएं नजरिए ऐं काफ़ी संजीदगीअ सां लिख्यो आहे. हू निहायतु ई सुलिइयलु मज़्मूननवीसु हो. हुन गूढ ऐं गंभीरु विषयुनि ते अनेकु आलमाणा मज़्मून लिख्या आहिनि. संदसि लिखिणीअ में आज़ादु ख्यालीअ ऐं जिंदहदिलीअ जी झलक मिले थी. हर विषय ते संदसि वीचार बेपरवाहीअ ऐं खुददारीअ सां भयल आहिनि. संदसि बोली शाइराणी, इस्तिलाहनि ऐं पहाकनि सां पुरि आहे. हू अरबी फ़ारसी लफ़्ज़नि जो काफ़ी इस्तेमालु करे थो. चिण्गू (1940), साहितसारु (1962), वसंत वखा (1962) ऐं सारंग (1979) संदसि मज़्मूननि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि. 'कंवरु' (1957) में हुन सिंधु जे मशहूरु संत भगुत कंवरराम जी जीवनी पेश कई आहे जंहिं ते खेसि साहित्य अकादमी अवार्ड (1959) मिली चुको आहे. 'आवाज़ु' (1980) संदसि कविताउनि जो मुख्यु मजमुओ आहे. हुन जे नंढनि नाटकनि जो मजमुओ आहे 'जीवन ज्वाला' (1981). 'बसंतु' काम्याबु तर्जुमानु पिणि हो. हुन शेक्सपीअर जे मुख्यु नाटकनि जो सिंधीअ में तर्जुमो कयो आहे.

संतु कंवररामु सिंधुनि जो मशहूरु भगुतु हो. हू सच ऐं शेवा जी मूरत हो. संदसि भगुति हिंदू तोड़े मुसिलमान डाढे चाह सां बुधंदा हुआ. हू पंहिंजी समूरी कमाई गरीबनि ऐं घुर्जाउनि में विर्हाए छडींदो हो. हू सदाई पंहिंजे वचन ते पको रहंदो हो. हिति 'कंवरु' जीवनीअ मां संदसि वचन पालना जा के मिसाल डिजनि था.

.....

'आशिकु सभु मजे, आग्या अजीबनि जी,
सामी रहे सिक में, वचनु कीन भजे,
तोड़े सिरु वजे, पेरु न विझे पोइते'.

स्याणा सवलो वचनु न डींदा आहिनि. पर हिक वारि क़ौलु करे वेठा त ज़मीन आस्मानु हिकु करे बि उन जो पालनु कंदा

आहिनि. इकरार करे गोही डिगणु या मजबूरीअ मशूलीअ जो उच्चु पेसि करणु, फिडिती खाइणु, शरीफु इन्सान जे शान वटां न आहे. अहिडो आदमी या चरित्रहीनु आहे, या करिणो कजु अथसि जो सएं पेरि हलण में रुकावट थो विडोसि. दुन्या जो कारोबारु वेसाह ते ब्रधलु आहे. हिकवारि वेसाहु ब्यो त सखिणो काइदो कानूनु समाज खे सई राह ते हलाए न सघंदो इन्हीअ कारणि वचन पालना मनुष चरित्र जो हिकु मूलु अंगु शुमारी वेई आहे.

कंवर में इहा खास्यत नंठपण खां ई सुर्युरे अंदाज में मौजूदु हुई. बालक अवस्था में राजा हरिश्चंद्र जी वचन पालना वारी कथा त हरिको थो बुधे पर विलो को उन ते अमलु थो करे. अक्सरि माणहू त अहिड्युं कथाकं बुधी ठाठाकीं बिलीअ जहिडा थी प्या आहिनि. कोइचुनि में को अहिडो सुघडु मुश्किलु लभंदो जो उहे उपदेश हिएं सां हंडाईदो. कंवर में उहो गुणु हो त जेको उपदेशु, कलामु या वाणी बुधंदो हो तंहीं ते सोचु विचारु कंदो हो ऐं वित आहरि उन्हीअ अनूसारु पंहिंजी रहिणी कहिणी सवांरींदो हो. हाणे वठो मिसालु :

हिक दफे डहरकीअ जे पट में प्रभाति वेल कंवरु भजन गाए रहचो हो त जरवारनि मां क्लासिदु पैगामु खणी आयुसि त संदसि ग्रभरु मरणिंग हालति में आहे ऐं माउ जी थजु बि न थो धाए. ब्यो को बि पंहिंजे पुट जे नारे में अहिडी मनहूसु खबर बुधे त हिकवारि अख्युं पर करे घरि पहुचे. पर कंवरु हो निर्मोही ऐं ईश्वर उपासकु सो बुधो अणबुधो करे हरी कीर्तन में मघनु रहचो. अल्बति उन वर्रित संदसि आलाप में हदे अंदरि दब्यलु दुख जो धूप मिली वजण सबबि लोकनि जी दिलि पिणि रिजण लगी ऐं हुन संत पुरुष जे शील, संतोष जी साराह करण लगा. नेठि सूरज नाखूं कढचूं त संगति कणाहु परसादु वर्ताए कखु पनु थी वेई.

उन्हीअ पुजाणा कंवर खे अलीअ जे गोठ में कंहिं शादीअ सांगे शब्द कीर्तनु करिणो हो. अहिडो वचनु अगु में ई डेई छडचो हुआई. डहरकीअ मां कही आयो स्टेशनि ते, जा बाहिर भरो आहे.

ऐन उन वक्ति संदसि किके अर्जन जे परलोक पधार्जण जी तार हथ में मिल्यसि. अहिड़ीअ औखीअ घड़ीअ बि हुन निर्मोही निष्कामीअ जे दिलि लोडो न खाधो ऐं धणीअ जी जोड़ चश्मनि ते चाढ़े साज ऐं बोलिड्या अलीअ जे गोठि रवाना करे पोइ पंहिंजे घरि उसिड़चो. बालकजो क्रियाकर्म अगेई करे छडचो हुआऊं जंहिं करे कंवरु धार्यनि वांगुरु पर्चाणी करे, कलाक बिनि अंदरि मोटी अलीअ जे गोठि आयो ऐं अची भगति विधाई. तव्हीं मर्जीदा त वचन जी एतिरे कदुरु पाबंदी हिक तपस्वी या योगेश्वर जी निशानी आहे.

हिक दफे कंवरु पंहिंजीअ आदत अनुसारु लूलनि लंगिड़नि जो अटालो ऐं बोलिड्या वठी भजन भाव लाइ लुकमान आयो हो. राति जो डहें बजे धारे भजनु शुरू थियणो हो. शहर जा नर नार्यु, हिंदू मोमिन, मानी खाई निश्चिंत थी पैचाती हाल अग्यां चौक में अची कठा थ्या हुआ. कंवरु हो हाकारो सो न रुगो चौक में पीह हुई पर खुड पिणि सथ्या प्या हुआ. अटिकल यारहें बजे कीर्तनु शुरू थ्यो ऐं कंवर जा बोलिड्या काफ्युं गाए, किसान कहाण्युं बुधाए माणहुनि खे विंदुराईदा रहचा. पर खुदि कंवरु अदम पैदा हो. कलाकु गुजिर्यो, ब कलाक गुजिर्या, तां जो राति जा टे अची लगा. पर कंवरु कोन आयो, माणहुनि खे हो कंवर वातां कलामु बुधण जो इशितियाकु सो हर घड़ीअ प्या चवनि कंवर खे सडे अचो. नेठि टहिल्यो उथी व्यो उन्हीअ हंधि जिते कंवरु लथलु हो. डिठाई त मुडसु अघोरु निंड में गलतानु आहे ऐं तते तए जहिड़ी तौंस सबबि बुतु टामिणी हणी व्यो अथसि ऐं खौं खौं कंदे प्यो विझले. अजा टहलिए तनु मनु पिए हंयो त संगति वटि वजी हालु ओरे त भगत जे बुत सां कहिड़ी भेणी लगी आहे, त उन्हीअ विच में व्यो कासिदु आयो. चे माण्हू आता वेठा आहिनि त कडहिं थो कंवरु अचे. सो भगत साहिब खे मथे में मेदु हुजे त उते अची लाहे. टहलिए कासिद खे हक्रीकत बुधाए रवानो कयो ऐं पाण कंवर जे पेरांदीअ वटि बीही रहचो.

कंवर नेम अनुसार टीं बजे राति जो उथंदो हो. सो पूरे वक्रत ते अखि खुल्यसि. भर में टहल्यो वेठलु डिसी पुछ्याईसि, 'अबा, घणा लगा आहिनि?' 'अटिकल टे ध्या हंदा' टहिल्यो जवाबु डिए तंहिं खां अगु कंवर खट तां उथी खडो थ्यो ऐं छेरि जामो बुधण लगो. टहलिए इहा रोबकारी डिसी चयुसि, 'साई, तव्हां जे बुत ते बाहि जा खोड़ा प्या ब्रनि. मज्जाणा को तनूरु ततो आहे. का महिल न कंहिं झुड़े, डपु अथमि, वणाउ वधी न वजे. टहिल्ये जो इहो गुप्तो बुधी कंवर बिना हबक चयुसि, 'अबा, भज्जन बुधण लाइ पैचनि हेडा खर्च कया आहिनि ऐं तर बर जा माण्हू अची कठा ध्या आहिनि. ब्रनि पवे अहिडी निंड जो सवें सुधर्या सिकाए. आखिरकार मुंहिंजे इकरार ते ई हेडी खल्क अची गडु थी आहे. वाजिबु नाहे त आउं हिन बुत खातिरि खुदा जे खल्क खे निरासु कर्या. हीउ शरीरु आहे अमानत धणीअ जी, भज्जनु बि आहे उन जो. वचनु डेई गोठां कही आयो आहचां, तंहिंजो भंगु न कबो.' इएं चई मुडुसु तयारु थ्यो ऐं जरूरी हाजत लाहे, अच्छो उजिरो बण्जी, छेरि जामो पाए अची भगति में बीठो. वेचारा माण्हू जो ओसीडो करे करे झूटा खाई खाई विहाम्या हुआ से पंहिंजे मन घुरिए महबूब खे डिसी सुरहा थ्या. वेतरि जो डिठाऊं संदसि आलापु अगु खां बि अगिरो प्यो लग्गे ऐं नकी गाल्हाइण नकी गाइण मां तप जी लख पेई पवे, त निहायतु कुर्ब विचां दुआऊं करण लगसि, 'कंवर शल जुड़यो हूंदे जग में! धणी वारु न विंगो कंदुइ. कोसो वाउ न लग्गदुइ! वाह सज्जन वाह!'

चूंड लफ़्जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

लफ़्ज : वाइदो = वचनु; इकरारु = मंजूरी; वेसाहु = विश्वासु;
 खस्लत = आदत, गुणु; क्वासिदु = न्यायो आणीददु;
 पैगामु = न्यायो, संदेशो; श्शुअरु = ब्राह्म; क़रुण = अरुयूं;

हाकारो = मशहूरु ; गल्लतानु = खोयलु, गुमु ; तौस = तेजु बुखारु ;
 आतो = बेचैनु ; रोबकारी = कारवाई ;
 ओसीडो = आसिरो, उमेद ; कुर्बु = प्रेमु.

इस्तिलाह : जमीन आस्मानु हिकु करणु = तमामु घणी कोशिश करणु ;
 गोही ड्रियणु = गाल्हि चई फिरी वजणु ; फिडती
 खाइणु = वाइदे तां फिरी वजणु ; हिंए सां हंडाइणु = यादि
 रखणु ; कखु पनु थी वजणु = टिडी पखिडी वजणु. बुतु
 टामाणी हणणु = सरीरु खूबु तपिजणु ; हालु ओरणु = दिलि
 जी गाल्हि बुधाइणु ; लख पवणु = खबर पवणु ; सुरहो
 थियणु = खुशि थियणु ; वारु विंगो न थियणु = जरा
 बि तकलीफ न थियणु कोसो वाउ न लगणु = दुखु या
 तकिलीफ न थियणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) हिक वारि वेसाहु व्यो त सखिणो काइदो कानूनु समाज
 खे सई राह ते हलाए न सघंदो.
 (आ) हीउ शरीरु आहे अमानत धणीअ जी, भज्जनु बि आहे
 उनजो.
 (इ) शल जुड़चो हूंदे जग में! धणी वारु न विंगो कंदुइ.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

- (क) इंसान लाइ वचन पालना जी कहिडी अहिम्यत आहे ?
 (ख) जडहिं डहरकीअ जे पट में कंवरु भगति विझी रहचो हो
 तडहिं खेसि कहिडो पैगामु मिल्यो ?
 (ग) कहिडे हादिसे बैदि कंवर अलीअ जे गोठ में भगति विधी ?

(घ) तेजु बुखारु हूंदे बि कंवरु भगति में अची छो शामिलु थ्यो ?

३. जिद लिखो :

शरीफु, चरित्रहीनु, औखो.

४. मिसालनि जे आधार ते लफ़्ज जोड़्यो :

(अ) मिसालु : नंढो - नंढयणु

बालक, वडो.

(आ) मिसालु : मोही - निर्मोही

जीवु, आदरु, धनु, बलु, दोषु.

५. हेठयां इस्तिलाह जुस्लनि में इस्तेमालु कर्यो :

कखु पनु थी वजणु, बुतु टामाणी हणणु, हालु ओरणु, वारु विंगो
न थियणु.

६. संत कंवरु राम जे शखिस्यत जूं खास्यतूं १५-२० सिटुनि में
लिखो.



१३. परलइ

गुनो सामताणी

गुनो सामताणी (1934-1997ई) जदीदु सिंधी कहाणी खे नओं मोडु डींदइ कहाणीनवीसनि मां हिकु हो. हुन ब्युनि कहाणीनवीसनि जे भेट में थोर्यु कहाण्युं लिख्युं आहिन पर विषयुनि जे चूंड ऐं असरदारु इबारत सबबि हू पंहिंजो खासि आस्थानु रखे थो. संदसि इजिहार जे अंदाज में ताजगी, सफ़ाई ऐं कसावट आहे. संदसि हिकु नाविलु 'वापस' (1957) ऐं ब्रु कहाण्युनि जा मजमुआ 'अभिमानु' (1964) ऐं 'अपराजिता' (1970) छपिजी चुका आहिन. अपराजिता ते खेसि साहित्य अकादमी अबाडु (1972) मिली चुको आहे.

'परलइ' जदीदु मशीनी युग ते तिखी तंज आहे. हिन युग में विद्वता जा मापा कागजी डिग्रियुं ई आहिन. इन सबबि केतिरा ई काबिलु इन्सान कारखाननि में दूहें जा शिकारु थ्या आहिन. हिन कहाणीअ में लेखक ज़ाणायो आहे त कंहिं इन्सान जे शरूसी जिंदगीअ में आयल परलइ पृथ्वीअ ते आयल परलइ खां घटि भयानकु कीन्हे. एतिरो हूंदे बि इन्सानु आईदे जे आस ते जिंदह रहे थो.

भाऊअ ऐं शीला भाभीअ लिख्यो : नएं शहर में बदिली थी आहे, अची घुमी वजु.

ऐं कालेज बांदि थींदे ई मां उते पहुची व्युसि. सफ़र जे थकावट कारणि उन राति ज़रा जल्दु ई सुम्ही प्युसि. लेकिन अध राति न ज़ाणां कहिड़े आवाज़ मूंखे जागाए छड्यो. हल्की बर्साति पिए पेई. मथे छिति ते बर्साति जूं बूंदूं टिपिटिपि केरे हल्को शोरु मचाए राति जे अंधेरे में ज़णु हिक असुभाविकिता भरे रहचूं हुयूं ऐं पोइ उन बूंदू बूंदू जे टपिटिपि जे विच में प्यल अणलखी विछोटीअ खे भरण लगो. राति जे खामोशीअ खां सवाइ उहे बई आवाज़ अलगि अलगि थी बुधण में अचनि, सो मुमकिनु न आहे.

टिपिटिपि... पोइ हल्का हल्का सुडिका... वरी टिपिटिपि... वरी सुडिका. कुझु रोक्यल, कुझु उइयल, जीअं सिधारे में समुंड में नंदचूं नंदचूं लहरूं झको दब्यलु आवाजु कंधूं, रोकिजी रोकिजी, उलिझी उलिझी किनारे डांहु वधनि...

हिक मकान में लगोलग मकान जे विच में हिक दरी हुई. आवाजु उतां ई पिए आयो. चुपचापि उथी दरीअ वटि पहुतुसि. लगुमि, केरु दरीअ जे भर्सा ई झके आवाज में सुडिका भरे प्यो रोए-का स्त्री...

मन में कुतूहल खे दबाए वापसि अची लेटी प्युसि. उन राति मां छा सुम्हीं सघ्यो होसि.

ब्री राति.

शायद ब्र थ्या हुआ. अजा सुम्हियो कोन होसि. किताबु वेठे पढ़चुमि... जो दरीअ में हुन तर्फ खां तालिड़नि जो आवाजु फिजा में गूंजी उथ्यो-झीणो, मधुरु. तालिड़ा हिक सिलसिले सां झुनिझुनि करे वज्रण लगा ऐं उन्हनि सां ई सुरु मिलाए गूंजी उथ्यो गीता जो हिकु श्लोकु 'यदा यदा ही धर्मस्य ग्लानिर्भवति...'

हीउ गलो!

कृष्ण जे बंसुरीअ जी समूरी मधुरता छा इन गले में ई भरिजी वेई हुई? कृष्ण जी बंसुरी बुधी जमुना जे धारा में, मौजुनि में बि छा अहिड़ी ई लइ पैदा थी वेंदी हुई?

धीरे धीमे झुनिझुनि जे उन ताल ते गूंजंदो रहचो उहो श्लोकु बारबार, अनेकु बार...

राति वारो मन में दब्यलु कुतूहलु वरी चंचल थी उथ्यो. लेकिनि दरीअ वटि पहुची बि दरी खोलण जी इछा न थी. खोलण सां हुन संगीत जो सिलसिलो टुटी पवे त... त...

'बुधो त.'

मां आराम कुर्सीअ ते लेटचो प्यो होसि. हुन जे सुडिकनि जो आवाजु बुधो होमि, हुन जे गाइण जो आवाजु बुधो होमि, लेकिन

हुन जो हीउ सिधो आवाजु कहिड़ो हो? निहायतु शांति, निहायतु गंभीरु ...

कंधु वराए निहार्युमि. हूअ दरीअ वटि बीठी हुई, लेकिन हुन जो मुंहं नजरि न थे आयो. उन तर्फि अंधेरो हो. नजरि पिए आई सिर्फु हिक रूपरेखा ...

‘चओ.’

‘पंहिंजे नौकर खे मोकिले डाक्टरु सडाए सघंदा?’

‘डाक्टरु?’ पुछी वेठुसि, जणु कुझु चिन्ता में पुछ्युमि ‘तव्हीं ठीकु आहचो न?’

खिन पल लाइ जवाबु कोन मिल्यो. पोइ अजा बि वधीक शांति आवाज में चयो, ‘शीला खे चओ, हुन जी तबीअत जरा खराबु थी वेई आहे. महिरबानी करे जल्दी नौकरु मोकिले डाक्टरु घुराए डिए.’

‘छा तव्हां जो पती...?’

गाल्हि पूरी थियण खां अगु ई हुन चयो, ‘डिसो महिरबानी करे जरा जल्दी...’

उन जे बीअ राति जो मां रोजु जिआं दरीअ जे हिन पासे सुम्हियो प्यो होसि. दरीअ जे हुन पासे खां हूअ शायदि सुम्हण लाइ अंदिरिं कमिरे मां अची रही हुई. हुन जे क्रदमनि जो आवाजु धीरे धीरे वेझो थे पवंदो व्यो. साणु ई बतीअ जी हल्की रोशिनी बि वेझो ईदी थे वेई. हथ में शायदि लालटीनु खणी पिए आई.

अचानक जीअं को टुटलु बर्तनु वज्जी उथे तीअं खंघण जो हिकु भयानकु आवाजु अंदिरिं कमिरे मां हिक ई वक्ति अनेकु पड़ाडा करे फहिल्जी व्यो. क्रदमनि जी आहट रुकिजी वेई. रोशिनी थमिजी वेई सिर्फु पल भर लाइ. पोइ रोशिनी ऐं क्रदमनि जो आवाजु तकिड़ा दूर हल्या व्या.

खामोशी ... अंधकार ...

मां साहु रोके लेटचो प्यो होसि. कंहिं परलइ थियण जे शंका

खां मां उते ई जमी व्युसि.

काल्ह राति डाक्टरु जडहिं वापसि थे व्यो तडहिं मूं हुन खे पंहिंजे घर जे दरवाजे वटि रोके पुछ्यो हो, 'डाक्टर!'

डाक्टर चयो हो, '.....'

शायदि अध कलाक खां पोइ हूअ अची हिन तर्फि लेटी. बती हिन दफे हुन कान आंदी हुई.

पुछ्युमि ... छो, सो नथो जाणां, 'डाक्टर जी जरूरत हुजे त...'

'न हुन खे हींअर निंड अची वेई आहे. महिरबानी.'

'डाक्टर चयो थे त... लेकिन इएं थ्यो कीअं?'

का महिल को बि अण्णाजु कोन आयो. लगुमि, पंहिंजे अनन्त वेदना खे दबाए पंहिंजे आवाज खे सुभाविकु बणाइण में हुन खे कुझु वक्रतु लगी व्यो. पोइ शांति आवाज में जवाबु आयो, 'अधु धर्यल पेट ते कारखाननि जे घुट बूसाट ऐं दूहे में कमु करण सां इएं थियणु छा अचिरज जी गाल्हि आहे?'

'अचिरज जी गाल्हि न आहे, मजां थो. लेकिन इहा गाल्हि इएं सुभावीकु सांतीके नमूने चवण में अचिरजु न आहे, सो कीअं मजां?'

चयुमि, 'लेकिन इएं कमु न हलंदो. डाक्टर चयो थे. केडांहुं बाहिरि वजी हवा बदिलाइणु निहायत जरूरी आहे.'

जवाबु कोन आयो. मनु व्याकुलु थी रहयो हो. चयुमि, 'वजो छो नथा?'

ओचितो वरी उहो ई खंघण जो आवाजु आयो. साहु मुंझण ते कुझु टुटंदो. पोइ वरी अजा जोर सां फहिलण लगो. मूं लेटिए ई महसूसु कयो त हूअ उथी तकिड़ो तकिड़ो अंदरि हली वेई.

कलाकु खनु गुजिर्यो हूंदो. शायदि झूटो अची व्यो होमि. दरीअ वटि आवाजु आयो, 'बुधो था?'

छिर्कु भरे जागी उथ्युसि.

'डाक्टर...'

मां उथी खड़ो थ्युसि.

बीअ खिन में ई हुन चयो, 'ठहचो; हींअर रहणु डिओ. शायदि हू वरी सुम्ही प्यो आहे. अगरि वरी तकलीफ़ थ्यसि त डिठो वेंदो.'

चयुमि, 'डिसो, पोइ लाइ न तर्सो. मां पंजनि मिन्टनि में डाक्टर खे वठी ईंदुसि. मूंखे ज़रा बि तकलीफ़ कान थींदी.'

ऊंदहि में हुन जो मुंहं डिसी नथे सघ्युसि लेक्कि पोइ बि महसूसु कयुमि त हूअ पंहिंजनि गोढ़नि खे रोकण जी कोशिश करे रही हुई. कारणु? हुन जडहिं गाल्हायो तडहिं हुन जो आवाज़ु हमेशह जियां शांति न हो; ज़णु रोदन में भरिजी व्यो हो हुन जे गले में. चयाई, 'रहणु डिओ. वात मां खूनु ईंदो डिसी मां डिञ्जी वेई हुअसि. लेकिन इहा का नई गाल्हि कान आहे. अज़ु शायदि थोरो वधीक हो.'

मां दरीअ जे भर्सा अची बीठुसि. अंधकार में बि डिठुमि, हुन जे अख्युनि में गोढ़ा चमिकी रहचा हुआ. चयुमि, 'मां धार्यो ई सही, लेकिने तकलीफ़ में कंहिं धार्यो खां बि सहायता वठण में संकोचु न कर्यो. संकोचु थिएव त मूंखे पंहिंजो मित्रु समुझो. डाक्टर खे सडे अचां न?'

तडहिं हूअ टुटी पेई. झरि झरि कंदा आंसूं हुन जे अख्युनि मां वही हल्या. राति जे उन खामोशीअ खे हुन जा वेदना भर्यल सुडिका पंहिंजे व्याकुलु आवाज़ सां टोड़ण लगा. ज़णु सैलाबु अची व्यो, जलमई थी वेई. उन्हीअ रोदन जे विच में ई न ज़ाणां कहिडे टुटल आवाज़ में हूअ चई उथी, 'तक्हीं नथा ज़ाणो. तक्हीं हवा बदिलाइण जी गाल्हि करे रहचा हुआ लेकिने मां डाक्टर जी फ़ी भरे सघण लाइ बि समर्थु न आहचां.'

पोइ ज़णु अंदर में उथंदइ तूफान सबबि हूअ बीही न सघी ऐं खट ते ई वेही रही. रोदन जो आवाज़ु आहिस्ते आहिस्ते झको थींदो थे व्यो. आखिरि में सिर्फु बू टे सुडिका हवा जे हल्कनि झूटनि जियां मुंहिंजनि कननि ताई पहुता. उन बैदि हिकदमि गहिरी खामोशी.

मां दरीअ वटि ई बीठो रहचुसि, अलाकु, अशांति.

सोच्यां थो, संसार में कदम कदम ते जेको दुखु, जेका पीड़ा भरी पेई आहे इन्सानु उन खां एतिरो अणज्जाणु छो आहे? सुख जो हिकु ई पलु दुख जे सजे युग खे भुलाइण लाइ काफ़ी छो आहे? लगे थो, जिनि दुख जी सची परिचय पाती आहे से ई शायदि सुख जो सचो मुल्हु नि ज्ञाणी सध्या आहिनि. खिन भुंगर लाइ सुख जी ग्राहि नथो कर्या. ग्राहि कर्या थो उन सुख जी, जो अनंतु आहे, अमरु आहे, अनमोलु आहे.

दरीअ जे हुन पासे वारे मकान में मृत्यूअ जी जेका छाया पल पल में गहिरी थींदी थे वेई अख्युनि सां उन सर्वनासी लीला खे डिसंदे बि जीवन लाइ कोई झको निशानु, का हल्की रेखा बि मां कडहिं उन घर में डिसी न सध्यो होसि. उन राति जी ग्राहि आहे. दरीअ जे हुन पासे हूअ पंहिंजे बेहदि मधुरु गले सां गीता जा श्लोक ग्राए रही आहे.

मूं पुछ्यो, 'धर्मी ग्रंथ तन्हां शायदि घणा पढ़्या आहिनि?'

हुन चयो, 'मुंहिंजी बुधी ई केतिरी आहे जो मां ग्रंथ पढी सघां?' जरा तर्सी वरी चयाई, 'अचरज धरी बुधी त आहे हिन जी. केरु विश्वासु ई न कंदो त हिकु वडो विद्वानु जंहिं खे केतिरा ग्रंथ बरिजबान यादि आहिनि सो सिर्फु बुख ऐं बेरोजगारीअ सबबि लाचारु थी, फ़िफ़िड कमिजोर हूंदे बि कारखाननि में मजूरी कंदे हिक डींहुं बिना पूरीअ दवा दरियल जे...'

हुन ग्राहि पूरी कान कई. जरूरत बि कान हुई. प्रोफ़ेसरु आहयां, घणा ई विद्वान मुंहिंजा मित्र आहिनि लेकिन कंहिंजो ज्ञानु एतिरो विशालु हुजे जो ग्रंथनि जा ग्रंथ बरिजबान यादि रखे. अहिडा विद्वान हिन देश में घणा? शायदि. निहायतु अचरजु लघुमि, शायदि गहिरी चोट पहुतमि. चई नथो सघां छा थ्यो! लेकिन साहु सफ़ा रुकिजी व्युमि.

वरी हुतां हुन चवणु शुरू कयो, 'विश्वासु नथो अचेव न? रहणु डिओ. विश्वासु करण ते मुंहिंजी नि इला न थी थिए. करण

सां उन परलइ डांहुं उहो विश्वासु ई मुंहिजे दुख जूं सीमाऊं टोडे छडींदो.'

'न, न कर्यो विश्वासु'. मनु भरिजी आयो हो. तव्हां खे गीता जा श्लोक गाईंदो बुधो अथमि. तव्हीं त ज्ञाणो था त हिन जीवन ते बि विश्वासु न आहे. हीउ जीवनु बि मिथ्या आहे; असारु आहे.

तडहिं ऊंदहि में बि डिठुमि त हुन जा बई हथ दरीअ जे चौखट ताई खज्जी आया. हुन जे करायुनि में प्यल शीशे जे चूड़चुनि हिक झंकार करे उन निर्जीव अंधकार खे जणु सचेतु करे छडचो. उन झंकार सां गडोगडु हुन हिकु अजीबु सुवालु पुछचो, 'तव्हीं जीवन में कडहिं हिक पल लाइ ई असहच दुख जी गहिरी वेदना महिसूसु कई आहे? बुधायो?'

'दुखु? वेदना?'

हूअ चवंदी हली, 'दुख जी सची परिचय जिनि पाती आहे तिनि जीवन जो अहिडो निरादरु कडहिं कयो आहे! पंहिजे सुख जे डींहनि में जडहिं जीवन खे असारु न समुझ्यो होमि तडहिं अजु दुख कारणि जीवनु असारु समुझी मां उन जो निरादरु न कंघसि.'

हुन जा हथ आहिस्ते आहिस्ते हेठि व्या. ब्रांहे ते मथे चढी आयल चूड़चूं धीरे धीरे हिक हिक थी झुनि झुनि करे हेठि पिए वेयूं. मुंहिंजो मनु भरिजी आयो. कुझु बि चई न सघ्युसि. मन ई मन में हुन खे नमस्कारु कयुमि. हुन ज्ञातो या न, सो चई नथो सघां, लेकिने हुन तर्फे खां वरी कोई आवाजु न आयो.

'मित्र!'

हुन शायदि मूंखे पुकार्यो.

उहो मित्रता जो नातो मूं ई उन डींहुं हुन सां जोड़चो हो. उन ई नाते सां मां संदसि पतीअ सां बि मिली आयो होसि. हूअ पाण उन वक्ति घर में कान हुई. संदसि पतीअ वटां मइलूमु थ्यो त सुबूह जो सवेल ई हूअ कंहिं खे टचूशन डियण वेंदी आहे. उन बैदि सरकारी इस्पताल मां दवा वठण वेंदी आहे. मोटी अची घर

जो कम्बु कारि!... बसि, राति जो ई हुन खे कुड्डु वक्तु मिलंदो आहे, सो बि... केरु खाणे, केडी महिल केरिंदो तकलीफ थी शुरू थिए! कडहिं त राति जो सुम्हण बि पुमकिनु कोन बणिलो आहे.

हुननि जो चइनि सालनि जो हिकु पुटु बि हो... कुमार. इरांहीअ कंहिं पुफीअ वटि रहंदो हो. 'हुन खे डिस्ण जी डाती इछा थींदी आहे.' हुन जे पतीअ चयो, 'लेकिन हिन तकलीफ कारणि हुन खे हिते घुराए नथो सधिजे. हिन बीमारीअ खां वूरि रखण लाइ ई पुफीअ वटि मोकिलिणो प्यो.' पर हुन जे गाल्हाइण में का बि शिकायत कान हुई. हुन जो गाल्हाइणु बिल्कुलु सहजु सभावीकु हो, जणु पती पत्नीअ जो गलो हिकु ई हो. शान्ति, सको ऐं मधुर.

अचानकि हुन जे सेरांथीअ इहं नजर पवदे ई मां अवलि त पंहिंज्युनि अख्युनि ते विश्वासु ई न करे सख्युसि. उते रख्यो हो शैलीअ जो कविता संग्रह. जंहिंजी जीवति पृत्यूअ जी छाया में गुजिरी रही हुई सो जीवन में जेका सुंदरता आहे, जेको संगीतु आहे, जेका मधुरता आहे उन ते कविता पढी सधे थो? अख्युनि सां डिसेंदे बि विश्वासु न थे आयो. तडहिं ई आई हुई उन जे पत्नीअ जी चयल गाल्हि दुख जी जिनि सची परिचय पाती आहे, तिनि कडहिं बि जीवन जो निरादरु न कयो आहे.

तडहिं सोच्यो होमि त जंहिं इीहं जहिंदो इन्सानु सिर्फु निर्धनु हुआण सबबि बिना पूरी दवा दरिमल मिलण जे अख्युं पूरे छडींदो का तंहिं इीहं बि परसइ न ईदी ?

'मिन्न!'

मां बिस्तोर तां उथी दरीअ वटि पहुतासि.

'छा करे रहया आहयो?'

'इए ई लेटयो प्यो होसि.'

'निंड मथी अत्नेन?'

'न.'

'हुन हत्को खिली डिनो. चयाई, 'हाइ भागु! तव्हां खे निंड

नथी अचे ऐं मूखे अहिडी निंड पेई अचे जो उन खे फिटाइण लाइ चाहिं पीअण जो वीचारु करे रही आहचां. तव्हीं चाहिं पीअंदा?’

‘न रहणु डियो. अजाई तकिलीफ न कर्यो.’

‘याने तकिलीफ न थिए त पीअंदा? पर हीअ त रोजु जी गाल्हि आहे. ही डिसो सजो थर्मास भरे रखंदी आहचां.’ चई हुन प्यालो भरे डिनो.

चाहिं जो दुकु भरीदे मां दंगि रहिजी व्युसि. हुन नारीअ जी हर गाल्हि, हर कम में छा पूरणता भर्यल आहे?

खिली चयुमि, ‘शीला भाभीअ खे तव्हीं हिक वार अची चाहिं काढणु त सेखारे वजो. सचु, जिंदगीअ भरि अहिडी चाहिं न पीती अथमि.’

हुन वरी बि खिली चयो, ‘चाहिं जी प्याली पीअण सां ई एतिरी साराह! मूखे स्कूल जे जमाने में रधण पचाइण जे चटाभेटीअ में जेके सर्टीफिकेट ऐं इनाम मिल्या से त तव्हां अजा डिठा ई कोन आहिनि. उहे डिसो त...’

अचानकि हुन जो गलो भरिजी आयो. गाल्हि पूरी करण खां सवाइ ई चयाई, ‘खैरु... रहणु डियो गाल्हचूं.’

जरा अजबु लगुमि. पुछचुमि, ‘छो? छा थ्यो?’

‘उन रधण पचाइण पुठचां मुंहिजे सुख जो केडो इतिहासु लिकलु आहे, सो तव्हीं नथा ज्ञाणो.’ हुन जो आवाजु वरी सुभावीकु सतह ते लही आयो हो.

मूं चयो, ‘तव्हां मूखे मित्र चई पुकार्यो आहे, स्नेह सां चाहिं पीआरी आहे, छा पंहिजे सुख जो इतिहासु बि बुधाए नथा सघो?’

तडहिं ई हुन इन इतिहास खे छेडचो हो. चयाई, ‘इन खाधे जे सहारे ई असां जो संबंधु जुडचो हो. शुरूआति थी हुई हिक एक्सकर्शन ते व्या हुआसीं. हरिको पंहिंजी मानी खणी आयो हो. ही कंहिं वीसीअ में खाईदो हो इन करे एतिरो सवेल हुन जे मानीअ जो बंदोबस्तु थी न सघ्यो हो. असीं सभु समुंड में सनानु करण

हली व्या हुआसीं. हू कोन हल्यो. सामान जी संभाल करण वेही रह्यो. सनानु करे मोट्यासीं तडहिं हुन पर्या ई चयो, 'कृष्ण, तूं सचुपचु भाख्यवानु आहीं. भाभी एतिरो सुठो रधे सघे थी, मूंखे इहो मइलूमु कोन हो.'

कृष्ण शायदि हुन जी गाल्हि कोन समुझी. चयाई, 'भाई, अचानकि इहे "काम्पिलीमेंट्स" छा लाइ ?'

लेकिनी हू पंहिंजे ई धुनि में चवंदो रहचो, 'तूं मूंखे शादी करण लाइ चवंदो आहीं न? मां तयारु आहयां अगरि मूंखे बि अहिड़ी छोकिरी मिली वजे जेका तुंहिंजे पत्नीअ जहिड़ो रधे सघे.'

कृष्ण अचानकि गाल्हि समझी रडि करे चयो, 'सत्यानासु! छा तो मुंहिंजो टिफ्रिनु बाक्सु चटे छडचो?'

सभिनी खां खिल निकिरी वेई. तडहिं मूं हुन खे चयो, 'तूं सिर्फु छोकिरीअ जे सुठे रधण जो गुणु डिसी शादी करे सघंदे? रूपु रंगु, डेती लेती वगैरह कुझु बि न डिसंदे?'

हुन खिली चयो, 'डिसु, हीउ असां जो बुखायलु देशु आहे. हिते रती, लक्ष्मी, सरस्वती सभिनी खे विसारे सिर्फु अनपूर्णा जी ई पूजा करणु खपे.'

अचानकि पुठयां कृष्ण वाको करे चयो, 'लुक् करुणा! हिन त तुंहिंजो ई टिफ्रिन-बाक्सु चटे छडचो आहे. थेन्क् गुडिनेस, मां त बची व्युसि.'

कृष्ण ऐं मुंहिंजो टिफ्रिन-बाक्सु हिक जहिड़ा हुआ. गलती शायदि इनकरे ई थी हुई. कृष्ण वरी जोर सां चयो, 'कीअं भाई, अनपूर्णा अगरि रतीअ जहिड़ी सुंदरु बि हुजे त छा कजे?'

ब्रु चारि ज्रणा हिक ई वक्ति चई उथ्या, 'शादी'.

माजीअ जे उन मधुरु स्मृतीअ जी गाल्हि चवंदे करुणा जो गलो संगीतमय बण्जी व्यो.

'हा, शादी थी वेई. मां मामे वटि रहंदी हुआसि. मुंहिंजो ब्यो केरु कोन हो. मामो मूंखे उकिलाइण लाइ तमामु आतो हो ऐं शादी

थी वेई. उन वक्ति हीउ कंहिं अखबार जो सबएडीटरु हो. उहे मुंहिंजे सुख जा डींहं कहिड़ा हुआ. हर आर्तवार ते जडहिं मां पूर्यु तरींदी हुअसि तडहिं हू साम्हं अची विहंदो हो. मां चवंदी हुअसि, 'अचु शर्त रखूं.'

'कहिड़ी?'

'जेसीं मुंहिंजी पूरी फुंडंदी रहे तेसीं तूं खाईंदो रहु. डिसूं केरु थो हाराए.'

हू खिली चवंदो हो, 'तूं छा पूर्यु तरण में अहिड़ी होश्यारु आहीं जो तुंहिंजी हरिका पूरी फुंडंदी रहंदी?'

'रखु शर्त.'

अचानकि हूअ रुकिजी वेई.

चयुमि, 'चवंदा हलो न... बुधण में डाढो मज्जो थो अचे.'

'न, वधीक कुञ्जु कोन्हे.'

'जेकी बि आहे, बुधायो.'

'चडो बुधो. अखबार जे मालिक सां अखबार जे नीतीअ ते सहमत न थियण सबबि हिन खे नौकिरीअ खां जवाबु मिल्यो. यूनीवर्सिटी वगैरह जो ठपो लगलु कोन हो. किथे बि नौकिरी कान मिली. नौकिरीअ लाइ भिटक हिन खे पहुचायो घुट बूसाट ऐं दूहे भर्यल कारखाननि में. बसि, पोइ जो इतिहासु इहो ई आहे.'

ब्राहिरि बर्साति चालू थी वेई हुई. छिति ते बूदूं किरण जो आवाजु थी रहचो हो. उन शोर में उन जो आवाजु तमामु झको लगी रहचो हो. मां दरीअ वटि ई बीठो होसि. हिक वार मन में आयुमि त तीली बरे डिसां त हुन जे अख्युनि मां बि झरि झरि बर्साति वसी रही आहे या... बिन्ह उन वक्ति अंदिरिएं कमिरे मां खंघण जो उहो ई टुटलु आवाजु बादलनि जे गजगोड़ सां टकिराइजी फहिल्ली व्यो. हूअ मूं डांहुं निहारे अंधकार में अंदरि हली वेई.

मुंहिंजे मन में हाहाकारु मची व्यो. हुन वटि सुठे रधण पचाइण लाइ मिल्यल इनाम ऐं सर्टिफिकेट अजु बि आहिनि... हीअ अनपूर्णा

साँज जहिडी सुंदर बि आहे, हुन जी हरिका पूरी फुंडंदी बि आहे...
लेकिनी अबु हुन बटि रथण लाइ पूरी कांहे, खाइण लाइ काफ्री
कोंहे.

त परलइ काहिडी थींदी आहे? करुणा छो ग्राईंदी आहे गीता
जो उहो श्लोकु : यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवती... कूडु. आहे,
कूडु. आहे...

मूं चयो, 'हिक ग्राहि पुछां?'

'पुछो.'

'उन डींहुं तव्हां चयो हो तव्हां जीवन जो निरादर कडहिं
करे न सघंदा. अगरि कंहिं डींहुं परलइ मची बजे छा तव्हां तडहिं
बि जीवन खे निर्मलु न समुझंदा?'

हुन पुछ्यो, 'तव्हां परलइ डिठी आहे?'

'न, लेकिन बुधी अथमि. घणो वल्लि ध्यो त हरिद्वार व्यो होसि.
उते 'भाया कुंडु' आहे. बुधुमि, उतेई मारकंडेय परलइ जो दर्शनु कयो
हो. अव्हां भागवतु पढ्यो हूंदा?'

'हा पढ्यो अथमि. लेकिन मारकंडेय छा इहो न डिठो त जल-तांडव
मां, उन तवाहीअ जे लीला मां हिकु बालकु बिना कंहिं डप जे
मुस्वनाईंदी हिक पन ते लेटी तरंदो पिए व्यो.'

मूं चयो, 'लेकिन उहो बालकु त खुदि भगवानु हो. उन खे
डपु छो थींदो?'

हूअ खिन पलु सांति रही. पोइ चयाई, 'हिक डींहुं मूंखे बि
तव्हां जिआं शंका थी हुई ऐं उन वल्लि स्वामीअ खां पुछ्यो होमि.
हुन चयो हो त कुडु नासु नथो थिए सिर्फु बदलिजे थो. उहा
परलइ न हुई, युग जो बदलिजणु हो; न त भगवान व्यो को रूपु
न धारे बालक जो रूपु छो वर्तो? बालकु युग बदलिजण जो निशानु
आहे; प्रतीकु आहे, मित्र, 'जीवनु.'

'जीवनु!'

ऐं उहा ई जीवन खे टोडीदइ खंधि ...

हुन जी ग्राह्नि पूरी न थी सधी.

लेकिन चइनि रात्युनि खां पोइ परलइ जी राति बि अची पहुती.
अजा सुबुहु कोन थ्यो हो. अनेकु किस्मनि जा आवाज बुधी मां
जागी प्युसि. लगुमि ज़णु सुपिने में ई उहे आवाज बुधां हुआमि.

बसाति जी टिपिटिपि... पोइ सुडिका...

तालिइनि जो आवाजु; श्लोकनि जो पाठु...

ओछिंगारुं...

...दुख जी जंहीं सची परिचय पाती आहे, सो जीवन जो कडहिं
निरादरु करे कोन सधंदो...

अनपूर्णा रतीअ जहिडी सुंदरु बि हुजे त...

रखु शर्त. मुंहिजी हरिका पूरी फुंडदी...

मित्र, जीवनु...

आवाज पहिरीं झका, पोइ जोर सां, वधीक जोर सां, अजा
बि जोर सां...

जागी डिठुमि बाहिरि सरुतु बसाति पइजी रही हुई. ज़णु जलमइ
थी रही हुई. पोइ बुधमि गीता जा श्लोक दरीअ जे हुन तर्फि गूंजंदा.
बसाति जे शोर में गाइबु थी रहचा हुआ... ब चारि पल मस गुजिर्या
पोइ ज़णु सृष्टीअ जे सभिनी आवाजनि खे झको करे हिकु अनंतु
वेदना भर्यो रोदनु सञ्जीअ सृष्टीअ में फहिल्जी व्यो.

उहेई ज़णु डिठल आंसूं पंहिजे अरोकु धारा सां मुंहिजे हदे में
सैलाबु आणण लगा.

परलइ... जलमइ...

हाइ हीउ रोदनु कहिडो हो. मृत्यू नाद खां बि वधीक दुखमय...
उन जी ज़णु पंहिजी हिक भाषा हुई. जंहीं सैलाबु डिठो आहे उहो
ई ज्ञाणे थो त उहो सैलाबु जडहिं पंहिजीअ तिख में वण टिण, घर,
माण्हू, जानवर सभु वहाईदो वेंदो आहे तडहिं जेको हाहाकारु मचंदो
आहे, कुझु अहिडी ई हुई उन रोदन जी भाषा...

जलमइ... परलइ...

मां मारकंडेय न आहयां, लेकिन हुन बि छा अहिड़ो ई दृश्यु डिठो हूंदो ?

विश्वासु नथो थिए.

जलमइ ... परलइ ...

मारकंडेय इहो कोन डिठो हो त हिक वडे विद्वान बिना पूरे इलाज जे चुपचापि अख्युं कीअं पूरे छड्युं...

मारकंडेय इहो कोन डिठो हो त घुट ब्रूसाट ऐं दूहें सां भर्यल कारखाना कीअं थींदा आहिनि ऐं ऊन्हनि कारखाननि में कमु कंदइ... पसीनो पाणीअ जिआं वहाईदे ताजीअ ऐं साफु हवा खातिरि कीअं असमर्थु आहिनि ...

मारकंडेय ...

जलमइ ... परलइ ...

तडहिं मूं उन जलमइ में डिठो करुणा जो नंदिड़ो कुमारु ... चुपचापि मुस्कराईदो ; निर्भइ तरंदो थे व्यो.

... ऐं करुणा चयो हो, 'ब्रालकु युग जे बदलिजण जी निशानी आहे, प्रतीकु आहे.'

हुन चयो हो, 'परलइ कान थींदी आहे, सिर्फु युगु बदलिजंदो आहे.'

करुणा गाईदी आहे :

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय दुष्कृताम् ।

धर्म संस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

(ओ भारत, जडहिं धर्म जो पतनु थिए थो ऐं अधर्मु फहिलिजे थो, तडहिं मां खुदि (हिन संसार में) व्यापकु थियां थो, पुण्य आत्माउनि जे रख्या लाइ, पाप्युनि खे नासु करण लाइ, धर्म खे स्थापनु करण लाइ. मां युग युग में जनमु वठां थो)

चूड लफ़्जनि जी माना

- लफ़्ज : फ़िज़ा = माहोलु, वातावरणु; सैलाबु = ब्रोडि ;
बरिजबान = जबानी यदि; तबाही = बर्बादी ;
ओछिंगारू = रुअण जो दर्द भर्यो आवाज़ु; तिख = तेज़ु धारा.

अभ्यासु

१. हेठयनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) अधु भर्यल पेट ते कारखाननि जे घुट बूसट ऐं दूहें में कमु करण सां इएं थियणु छा अचरज जी गाल्हि आहे ?
(आ) राति जो उन खामोशीअ खे हुन जा वेदना भर्यल सुडिका पंहिंजे व्याकुलु आवाज सां टोड़ण लगा. ज़णु सैलाबु अची व्यो, जलमइ थी वेई.
(इ) जिनि दुख जी सची परिचय पाती आहे से ई शायदि दुख जो सचो मुल्हु ज़ाणी सघ्या आहिनि.
(ई) ब चारि पल मस गुजिर्या, पोइ ज़णु सृष्टीअ जे सभिनी आवाजनि खे झको करे हिकु अनंतु वेदना भर्यो रोदन सज़ीअ सृष्टीअ में फहिलिजी व्यो.

२. हेठयनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

- (क) अध राति जो लेखकु कहिडे सबबि जागी प्यो ?
(ख) करुणा जो खाधे जे सहारे किअं संबंधु जुड़चो हो ?
(ग) करुणा जे पतीअ खे कारखाने में कमु छो करिणो प्यो ?
(घ) करुणा परलइ खे युगु बदलिजण जी निशानी छो थी कोठे ?
(ङ) लेखक परलइ जो कहिड़ो दृश्य डिठो ?

३. हेडि ज्ञाणाचल किरदारनि बाबति थोरे में लिखो :
करुणा, करुणा जो घोदु, कुमार.

४. ज़िद लिखो :

रोदनु, धार्यो, खामोशी, साराह, अंधकार.

५. हिन कहानीअ जे आधार ते जदीदु ज़िदगीअ जे कौड़ीअ सचाईअ बाबति १५-२० सिंदू लिखो.



१४. सिंधी लोक कला

रामु पंजवाणी

.....

प्रो. रामु प्रताबराइ पंजवाणी (1911-1987 ई) सचीअ माना में सिंध्यत जो एलिची हो. व्हर्हयनि खां हू सिंध्यत जो प्रचारु कंदो रहयो. हिन बहुगुणी कलाकार सिंध्युनि में आशा ऐं आतमविश्वास जा भाव भर्या. प्रो. पंजवाणी लेखकु, गायकु, अदाकारु ऐं तइलीमदानु हिक गूनागून शखिस्यत जो मालिकु हो. खेसि भारत सरकार पदमश्री जी उपाधी डिनी हुई. हू बंबई यूनिवर्सिटीअ जे सिंधी विभाग जो प्रमुखु रही चुको. हुन नाविल, नाटक, कहाणी ऐं मजमून वगैरह अदब जे हर शाख में खूबु लिख्यो आहे. संदसि पंजुवीहनि खां बि वधीक किताब शायी थी चुका आहिनि. हुन जा मुख्यु नाविल आहिनि : लतीफ़ा, आहे न आहे (1955) ऐं शल धीअरु न ज़मनि (1957) वगैरह. 'सत चहिचिटा' शाह जे आखाण्युनि ते लिख्यल नंढनि नाटकनि जो मजमुओ आहे. संदसि ब्या बि अनेकु नंढा ऐं वडा नाटक मंच ते पेश कया ब्या आहिनि. संदसि ब्युं मुख्यु रचनाऊं आहिनि: अदबी गुंचो (1945 प्रो. नाराइणदासु भंभाणीअ सां), अनोखा आजमूदा (1960), अजीबु आखाण्युं (1974) ऐं तुंहिंजा मुंहिंजा तजुर्बा (1972), सिपू (1974), ऐं थादगीरू (1980) वगैरह. अनोखा आजमूदा ते खेसि साहित्य अकादमी अवार्डु (1964) मिली चुको आहे.

हिन मजमून में लेखक कला जा जुदा जुदा किस्म बुधाईदे सिंधी लोक कला ऐं संस्कृतीअ जो विस्तार सां बयानु कयो आहे.

.....

अंदर में उमंगु उथ्यो. उमंग मां कल्पना उत्पनु थी ऐं कल्पना रूपु वर्तो. उन्हीअ रूप खे कोठचाऊं कला. कला आहे गुणु ऐं गुणवानु आहे कलावानु ऐं गुण खे प्रघट करे ब्युनि जे अग्यां पेशि करण वारो आहे कलाकारु. कंहिंजे अंदर में हूक उथी ऐं उन्हीअ हूक अखरनि जी सूरत वर्ती ऐं सुंदरु वीचारु सुंदरु भाषा में जाहिरु थ्या त थी पेई कविता. कंहिं आत्मिकु प्रकाश खे सुर, गीत ऐं लइ में आंदो

त थी प्यो संगीतु. संगीत जो इजिहार किनि कयो मुख मां त किनि कयो हथनि सां. हथनि कमु कयो त साज बण्या ऐं साज सुर्या, मुख कमु कयो त भांति भांति जा राग जुड़्या. सुर जे धुन में अची जिनि मस्तीअ में फेर्युं पात्युं ऐं हथनि ख्वाहुं पेरनि सां तालु वर्तो तिनि अनोखी कला पैदा कई जंहिं खे कोठ्याऊं नृत्तु, नाचु या रत्सु. पथरनि खे तराश करण जे कला खे कोठ्याऊं संगतराश, त लीकुनि खे रूपु रंगु डियणवारी कला के कोठ्याऊं चित्रकारी. कला जी उपमा शास्त्रनि में थियल आहे. कला दातार जी देन आहे. कला उन्हीअ खे मिलंदी आहे जंहिं ते सरस्वती देवीअ जी कृपा थींदी आहे. कला सां झलक मिले थी क्रौम या मुल्क जे कल्चर जी. कल्चर अंग्रेजी अखर आहे. तंहिजी माना अरबीअ में आहे सक्राफत ऐं संस्कृत में आहे संस्कृती. तहजीब, तमदुन ऐं सभ्यता जी सही माना अलग्गि आहे.

मुल्क में संस्कृतीअ जो प्रदर्शनु पूरीअ रीति कलाकार करार सघे थो. इहो ई कारणु आहे जो जडहिनं बि को देशु चाहे थो त ब्यनि देशनि खे असां जे संस्कृतीअ जो पतो पवे तडहिनं कलाकारनि खे ई उहो कमु सुपुर्दु कयो थो वजे ऐं उहे कलाकार पूरीअ माना में देश जा एलिची बणजी पंहिजे कला द्वारा पंहिजे मुल्क जो मानु मथे था कनि.

मुल्क जूं झून्युं रीत्युं रस्मूं कहिड्युं आहिनि, देश जा किसा कहाण्युं कहिडे बनावत ते बीठल आहिनि, क्रौम जो अदबु कहिडे मयार जो आहे, जनता जा अकीदा ऐं विश्वास कहिडा आहिनि, जनता जे राग यानी मौसिकी, संगीत में लुताफत शामिलु आहे, माणहुनि जी पोशाक कहिडी आहे, संदनि हार सींगार जो सामानु कहिडो आहे, संदनि खाधो पीतो कहिडो आहे, हुननि जी रहिणी कहिणी कहिडी आहे वगैरह वगैरह. इन्हनि सभिनी गाल्हयुनि ते कलाकार स्थूलु या सूख्यमु कला द्वारां रोशिनी विझी पंहिजे देश जे सभ्यता, संस्कृतीअ ते रोशिनी विझे थो. स्थूलु कला खे कोठीनि उपयोगी कला या मादी

फ़नु ऐं सूख्यमु कला खे कोठीनि ललित कला या लतीफ़ फ़नु. स्थूल कला में जाहिरी तौर दुय्यवी ख़जाननि ऐं पंहिजे सरीर खे सुखनि जो मालु मौजुदू हूंदो आहे ऐं सूख्यमु कला में समायल हूंदी आहे आत्मिकु आनंद जी सामग्री. कला जो दर्जो ऊचो आहे. जीवन में सुंदरता खे चिटीअ तरह कला ई चिटे थी. हर देश खे पंहिजी तहज़ीब ते नालु आहे. यूनानु हुजे, मिश्र या रोमु, चीन हुजे इंग्लंड या अमरीका, रूस हुजे पोलंड या चेकोस्लावाकिया. हर हिक क्रौम ऐं देश खे पंहिजी पुराणी ऐं नई संस्कृतीअ ते फ़ख़्खु आहे. भारत जहिडो प्राचीनु देश कीअं पुरिते पवंदो? भारतु जंहिं लाइ शाइरु चई व्यो आहे:

यूनान व मिश्र रोम, सब मिट गए जहां से,

अब तक मगर है बाक़ी नामो निशां हमार.

भारत दुय्या जे हर सभ्यता जो बानी आहे. जडहिं हिंदु जे वडाईअ जो थो वीचारु कजे तडहिं सिंधु खे विसारे नथो सधिजे. सिंधु काल्ह ताई त हिंदु जो जुजो हुई, ऐं अत्रु बि लखें सिंधी भारत माता जे गोदि में विश्रामु पाईदे पंहिजे मातृभूमीअ जी अनोखी ऐं पुराणी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ जी हाक हणनि था.

सिंधु जो इतिहासु आगाटो आहे ऐं सिंधु जी सभ्यता प्राचीनु ऐं निराली ऐं हजारे वहयनि जी झूनी, झूनी पर सुंदरु! जंहिं ज़माने में अत्रुकल्ह जूं मुहज़बु क्रौमूं उघाइचूं घुमंधूं हुयूं तडहिं सिंधु मलमल ऐं सोटी कपिडो ठाहे काबुल, यूरोप जे ओभर डखण वारनि मुल्कनि अरबस्तान ऐं ईरान डांहुं मोकिलींदी हुई. इतिहास मां साबितु आहे त अटिकल अठ हजार वहय अगु जेको कपिडो सिंधु मां ठही ब्राहिर्यनि मुल्कनि डांहुं वेंदो हो तंहिं खे कोठींदा ई 'सिंधु' हुआ. वेदिक ज़माने खे छडे मुअनि जे दड़े वारीअ सिंधू सभ्यता जो वीचारु कर्यो. वीचारु करण सां ई बिजिलीअ जी धारा बदन मां लंघी थी वजे. बिना कंहिं गुमान साबितु थी चुको आहे त मुअनि जे दड़े वारी सभ्यता, सुमेर ऐं यूनानवारी सभ्यता खां वधीक सुहिणी ऐं सर्सु आहे. डाक्टर मैकी त एतिरे कदुरु चवे थो त सिंधू नदीअवारा शहर सज़ी दुय्या

में झूने में झूना आहिनि, जिते शहिरी जोड़जक जो सिरिशतो जारी हो. पंहिंजे सिरि बि ख्यालु कजे त जडहिं मधिएं में मथ्यों तहु बोधी सभ्यता जा उहजाण प्यो डिए त इन्हनि हेठां छहनि तहनि अंदरि घणनि हजारनि सालनि जी सभ्यता लिकल हूंदी? मुअनि जे दड़े मां सिंधू सभ्यता जी साख मिली जंहिं जे करे हिन्दुस्तान जी बि साख थी पर अचो त डिसूं एतिरीअ कीर्तीअ जो कारण कहिड़ो आहे? कारण आहे संस्कृतीअ जी झलक यानी कला. पोइ कला चओसि, फनु कोठचोसि, कारीगरी या हुनुरु. खोटाई कंदे इहो बिल्कुलु जाहिरु थ्यो त हजारे साल अगे सिंधुवासी कला जा कांखी हुआ ऐं हर फन में माहिर! इमारतूं आलीशानु आहिनि ऐं अडावत आला आहे. शहर जी जोड़जक अजु बि वडनि वडनि इंजिनियरनि खे अजब में विझी थी छडे. मइमारी त पंहिंजे जाइ पर ठिकर जा बर्तन अहिड़ा मिल्या आहिनि जो उन्हनि जी खूबसूरती, चिटसाली ऐं कारीगरी दुन्या जे हुनुरमंदनि खे हैरत में विझी छडचो आहे.

रखलदास बैनर्जीअ जो चवणु आहे त, 'मुअनि जे दड़े मां निक्तल नक्रश थियल मिटीअ जा बासण, दुन्या जे सभ्यता जे इतिहास में बिल्कुलु ऊचा था साबितु थियनि.' डाक्टर मैकीअ जो रायो आहे त, 'अहिड़ा सुहिणा ऐं लसा मिटीअ जा बर्तन दुनिया जे ब्रिए कंहिं बि हंधि नथा मिली सघनि.' मुहरूं जे लध्यूं आहिनि! मुहरूं ठिकर, आज, टामे, चुन, संगमरमर ऐं चांदीअ जूं ठहचल आहिनि. अनूमानु आहे त जिनि मुहरुनि ते स्वस्तिक जी निशानी आहे से खासि करे धर्मी कमनि जे लाइ कतबि ईधूं हुयूं. जनावरनि जे तस्वीरुनि वार्यूं मुहरूं तमामु दिलचस्पु आहिनि.

उणति जो कमु बि थींदो हो. जरीअ जे भर्त वार्यूं कपिड़े जूं के टुकिर्यूं बि हथि आयूं आहिनि जिनि मां साबितु थिए थो त उणणा सां गडोगडु सिंधु में जरीअ जो कमु बि थींदो हो.

जरई कम जा औजार बि लधा आहिनि. तलवारूं, खंजर ऐं भाला बि बिल्कुलु खाजी आहिनि. मूर्तिनि ऐं पुतिलनि जी बि तमामु

सुठी कारीगरी थियल आहे. मुअनि जे दडे मां जेकी लिंकल खजाना हथि आया आहिनि तिनि 'मां साबितु थो थिए त माण्हू कपिडा ऐं जेवर सुठा पहिरींदा हुआ. जेवरनि जी बनावत ऐं सूंहं अहिडी त आहे जो सर जान मार्शल चई डिनो, 'ही जेवर हजारें वर्हय अगु जा न पर हिन सदीअ में लंडन जे बांड स्ट्रीट जे कारीगरनि जा ठहचल प्या लगनि.' जेवरनि में हार, चेल्हिक्यूं, कंगण्यूं, चोटी बंद, दुर, नथूं, नक जूं वाल्यूं, मुंडचूं, चूडचूं, कडचूं, वारनि जूं पिनुं वगैरह अची वजनि थ्यूं. सींगार जो सामानु बि अकीचारु हथि आयो आहे. सुर्मैदाण्यूं ऐं सरायूं बि लधूं आहिनि त मुंहं खे लगाइण जी खुहिंबी बूरीवारा सिपीअ जा पाउडरदान बि लधा आहिनि. जवाहरात जाम लधी आहे. पर जा जौहर घडति कला में सिंधुनि तरकी डेखारी आहे इन खे डिसंदे इएं चविणो पवंदो, सिंधुवासी उन्हनि आर्यनि खां बि वधीक सुधिर्यल हुआ जिनि जो जिक्रु ऋग्वेद संहिता में थियलु आहे.

ब्रारनि लाइ रांदीका ऐं रांधुनि मे कमि ईदड शयूं बि वाह जूं आहिनि. ढारनि ऐं गोल्युनि ते कमाल जो कमु थियल आहे. मध्युनि गाल्हचुनि मां इएं न समुझणु घुर्जे त सिंधी फ्रक्ति पंहिजे सरीर जे सुख लाइ सामानु मुयसरु कंदा हुआ. हू पंहिजे अंदर जे खुशीअ लाइ बि साधन सांठींदा हुआ. नृतुकंदड नीगरुनि जूं मूर्तू डेखारीनि थ्यूं त सिंधु में नाच कला जो कंदुरु हो. ऐं हिक मुहर ते हिक मर्द जे गिचीअ में दुहिलु डेखारे थो त नाच सां गडु रागु बि थींदो हो. खडताल्युनि जो जोडो साबितु थो करे त प्राचीनु सिंधुनि खे सुर ऐं ताल जी बि ज्ञाण हुई. साफु जाहिरु आहे त जेकडहिं मुअनि जे दडे मां इहे अजीबो गरीबु शयूं हथि न अचनि हां, उन वक्त जे माण्हुनि जे कला ऐं कारीगरीअ जी ज्ञाण न पवे हां त असीं असुलोकनि सिंधुनि जी साख अहिडे गौरव सां न थरे सधूं हां ऐं सिंधी सभ्यता जी हाम हणण में हिचिकूं हां. कला आहे बुन्यादु जंहिं ते बीठल आहे संस्कृतीअ ऐं सभ्यता जी इमारत.

ही त थ्यो जिक्रु सिंधू संस्कृतीअ ऐं सभ्यता जो, मुअनि जे

दड़े वारे दौर ऐं वैदिक जमाने जो. हाणे अचो त डिसूं अरबनि जे आए खां पोइ सिंधु जी संस्कृती कहिड़ी रही ऐं इन्हीअ संस्कृतीअ खे जाहिरु करे बीहारण लाइ कारीगरनि ऐं कलाकारनि कहिड़ो भागु वर्तो? इन्हीअ कोशिश जा इकानि अजु बि तिखा ऐं चिटा बीठा आहिनि. सिंधु जे कला जो जडहिं जिक्कु थो कजे तडहिं लोक कला खे ई ध्यान में रखिजे थो. लोक कला आम लोकनि जे जज्जे जो नतीजो आहे ऐं न क्लासीकल या विज्ञानी या शास्त्री नेमनि ऐं उसूलनि जो. सिंधी उपाध्युनि खां आज्ञा अची शाह साहिब सां गडिजी गार्डनि:

‘डुडु ई डानु घुरिजे, तूं छडि मति विजाए’

अरब पाण सां इस्लामु खणी आया. इस्लाम जे करे मस्जिदूं ऐं मक्किबरा ठहचा. अगे जेके मंदर ऐं ब्यूं पवित्रु मढ़चूं हुयूं तिनि जी जाइ मसीतुनि, कुबनि ऐं मुनारनि वर्ती. इमारतूं जुड़चूं पर जेका कारीगरी उन्हनि जे चिटसाली, गुलकारी ऐं चित्रकारीअ मां नुमाया थिए थी सा इमारतुनि खे वेतरि बि आलीशानु बणाए थी छड़े. मुअमारी ऐं मुसवरीअ जो मेलापु डिसिणो हुजे त हली डिसो मकिरीअ जी टकिरी, मीरनि जा कुबा, मौसूम शाह जो मुनारो, शाह साहिब ऐं सचल सरमस्त जूं दरगाहूं. लाल शाहबाज जी दरगाह अजु बि बीठी सेवण में आस्मान सां गाल्हचूं करे, दरगाह आहे या इंडलठि आहे. पुस्तगी, मजबूती ऐं नजाकत हिक हंधि थी कारीगरी मुगलनि जे मुअमारीअ खे बि शह डेई थी छड़े. नकाशी, गुलकारी ऐं संगतराशी जो कमु डिसी दिलि पेई ठरे. इस्लाम में कंहिं इन्सान जी तस्वीर चिटणु जाइजु न आहे तंहिं करे मुसवरनि पंहिंजी मुसवरी चिटनि चिटण जे सर्फि कई आहे. जेको बि मौको मिल्यो अथनि पंहिंजी कला डेखारण जो तंहिं में कसर कान कई अथनि. काठु मिलंदुनि त उन्हीअ ते उहे खणी नक्शा कढंदा जो डिसी दिलि बहारु बहारु थ्यो वजे. सिंधु जे जंडीअ जो कमु मशहूर आहे. वधाउ न थींदो जेकडहिं चइजे त हालनि सां जंडीअ जे कमनि में दुनिया जे ब्रिए कंहिं बि मुल्क जो कमु भेट न खाई सधंदो. हालनि जा हिंदोरा, खटुनि जा पावा,

चकुला वेलण, ऐं बारनि जा इटी डकार तोड़े वडनि वास्ते गंज अजा बि ठहनि प्या. कहिडनि लफ़्जनि में इन्हीअ कारीगरीअ जो क़दुरु कजे ?

कपिड़े ते कमु बि आलीशानु आहे. लूयूं डिसी लवं लवं ठरी वजे. सूयूं गर्ब्यू डिसी नेण सीतलु थ्यो वजन. नसुरपुर जा खेस डिसी दिलि खंभिजी वजे. छा त कमु थियलु आहे फ़्रास्युनि ऐं ग़ालीचनि ते, ग़ालीचो आहे या बाणीचो ! रवाजी औरतूं जेके चादरूं थ्यू ओढीनि या वडेश जेके हंध ते पोश था विझनि तिनि ते छुर त डिंसो ! छा आहे उणति ऐं छा आहे रंगनि जो मेलु. भर्त जो कमु त आला दर्जे जो आहे. भर्त लाइ मुकेश कमि आयल हुजे या पटु या सुटु, कमु डिसी अंदर मां अचानक 'वाह, वाह' निकिरी थी वजे. कमु कंदे कारीगरनि माण्हुनि जे आदतुनि, शगुलनि ऐं रस्मुनि जा चिट वेही चिटया आहिनि. बारीकु नज़र सां निहारिजे त आइकनि जे अंदरि तितिर प्या विडनि, कुकड़ प्या जुग कनि, शिकारी प्या हरणनि पुठयां डोड़नि, नांग प्या नोरनि सां लड़नि, मल्ह प्या ताक़त आज़माई कनि ऐं मुहाणा प्या ब्रेडीअ में सैरु कनि. मर्दनि खां वधीक ज़ालूं इन कम में भडु आहिनि. भर्त जो कमु बेइतिहां अथनि. ब्यो त ठहयो पर खुदि संदनि रवाजी घघा, गज, चोला, सुथण्यू ऐं टोप्यू पिणि नफ़ीसु भर्त जूं साबित्यूं पेयूं डियनि ऐं कला जी साख भरीनि.

ठिकर जे थांवनि खे बि ब्रुसो कोन छडचो अथनि. दिलनि, मटनि चाड्युनि ऐं सुराह्युनि ते कमु त डिंसो ! अत्रु बि जेकडहिं मिर्जा बेगु वरी सिंधु में अचे, ऐं सुहिणीअ जे दुकान ते घिड़ी वजे त सभु कुञ्जु डेई बि दिला ऐं मट खरीद करे वजे. जेकडहिं सुहिणी वरी हिकवारि जीअरी थी पवे ऐं महिवाल वटि वजिणो पवेसि त घड़े जी घाड़ि डिसी चई न सघे त घड़ो कचो आहे या पको !

'कढया जे कलाल से डिसी चितु चर्यो थ्यो.'

घणो कि इन्हनि हुनरनि ते अजा बि लिखिजे पर कलाऊं अजा ब्यू बि आहिनि जिनि असां जो ध्यानु लहिणो. कलाऊं जिनि में फ़क़्ति जिस्मानी खुशी ऐं सुखु मौजूदु न हुजे पर रूहानी मौज ऐं

आनंदु हुजे. सिंधी राग जा शौकीन आहिनि. अरबनि जे अचण खां थोरो वरतु पोइ मौसिकीअ में ठापुर आई. पर सूफ़ी मत जे ज़ोरु जठण ते समाअ खे वडी अहिम्यत मिली वेई. रागु त सिंध्युनि जे राग राग में समायलु आहे. हारी हुजे या कामोरो, भाई हुजे या दीवानु, सभु मौसिकीअ जा मुश्ताक आहिनि. जेको बि कडहिं कंहिं ओतारे ते व्यो हूंदो या कंहिं फ़कीर जे चौकीअ में शामिलु थ्यो हूंदो सो चई सघंदो त सिंधी राग में कहिडो मजो आहे ऐं केतिरी मस्ती आहे. मटिके ते जडहिं गोठाणा काफ़यूं ऐं बैत चवंदा आहिनि तडहिं अज्यत कैफ़यत तारी थी वेंदी आहे ऐं बुधंदड़ वज्द में अची वेंदा आहिनि. यकतारे मां 'तूं तूं' जे आवाज सां जडहिं ग्राईदड़ जो आवाजु मिली हिकु थी वेंदो आहे तडहिं इएं लगंदो आहे त हिक आबिद अलाह जे लवं में लीनु थ्यो वेंदो ऐं ग़ैब जा भेद बताए. उहा मौज मचंदी आहे जो बुधंदड़नि ऐं ग्राईदड़नि खे पंहिंजे साह जी सुधि न हूंदी आहे. कंहिं सुरदाईअ खां कडहिं हुसेनी या राणो या कोहियारी झूंगार बुधी अथव? जंहिं क़ौम में राग 'जो शौकु नाहे तंहिं क़ौम में चरित्र या इस्लाक में बुलंदी मुश्किलु हूंदी. कुदिरत में नदी, कलिकलि करे थी, वण 'छिमछिम' कनि था, पखी लातूं लवंनि था ऐं इन्सानु अहिडी सौगात खां कीअं वंझ्यो रहे? सिंध्युनि संगीत जो पूरो पूरो आदरु कयो आहे. सिंधी ग्राईनि बि, वजाईनि बि. राग में भडु, त साज में इन्हीअ खां बि अगिरा.

साजनि जा बि सवें क़िस्म आहिनि. के मरूज ऐं के मतरूक. सिंधीअ जो कडहिं नडु बुधो अथव? नडु बुधो सिंधु जे सूरदास जो ऐं पोइ चओ त बिस्मिलाह जी शहनाई शह खाई वजे थी या न? कंहिं डीहूं बिन्ही जी जुगलबंदी थिए त पोइ इंग्रानु कयों. नडु जडहिं वजे थो तडहिं जिन्सी इएं प्यो समुझिजे त रोमी शाइर पंहिंजे मसनवीअ जी शुरूआति इन्हीअ नडु जे सदा सां कई आहे :

बश्नव अज नी चोन हिकायत में खुंद,

वज्र जुदाई हा, शिकायत में खुंद.

थानी 'नड़ खां बुधु हिकायत थो करे, ऐं जुदाईअ खां शिकायत थो करे.'

नड़ में ब्र कायूं कमि ईधूं आहिनि: नरु ऐं मादी. नरु करे दर्द जूं दाहूं ऐं मादी भरे सिक जा सुडिका. असुलु इएं प्यो लगंदो आहे जो चकोरु ऐं चकोरी राति जे वक्ति हिक ब्रिए खां जुदा थी, अलगि अलगि किनारे तां प्या हिक ब्रिए खे कूकारीनि ऐं पुकारीनि. फूक फूकण सां पूरो नडु विलापु थो करे. पर इन्हीअ में कमालु खपे. सिंधु में बंसुरीअ जा उस्ताद प्या आहिनि त तुंबे वज्राइण वारा बि तिखा कारीगर मौजूदु आहिनि. नांग खे झूमाइणवारा जोगी छा त था तुंबे मां तानूं कठनि! शरनाईवारा शहजोर बि सिंधु में घणा आहिनि. शादीअ जो सुयुनु पूरो न लेखिजे जे शरनाई मां फलकशिगाफु आलाप न उथनि. चंगु वज्राइणवारा अजु बि चितु चर्यो करे था छडीनि. किनि जो चवणु आहे त ब्रीजल चंगु चोरे राइ जो चितु चर्यो करे छडचो ऐं किनि जो चवणु आहे त सुरंदे जे सुर ते राजा सिरु अप्यो. चंगु हुजे या सुरंदो पर अजु बि सिंधु में अहिडा माहिर प्या आहिनि जो जेकडहिं को सखी सरदारु हुजे त जानि घोरण लाइ तयारु थी वजे.

'जाजक जो झारि, डह भेरा डियाचु चवे,
जंहिं में भालु न मिरीअ जेतिरो तंहिं तो तमेदारु
जे चयेई कम कपारि वीह भेरा डियां.'

साज बि घणा आहिनि जहिडोकि यकतारो, दुहिलु, पारा, कानी, मुरली, बोणीडो, ढोलकु, ठिकिर्यू, खडताल ऐं सभिनी खां सर्सु मुंहिंजो महबूबु मटिको. दिले वज्राइणवारा बि बलें बलें प्या आहिनि. दिले ते ठकि ठकि करे तालु वठणु सवलो, पर इन्हीअ मिटीअ जे माणिक मां बोल कढणु कंहिं कामिल जो कमु आहे.

सिंधु में नाच बि निराला आहिनि. सिंधु जे लोक नाचनि में केडी न सादिगी, असुल्यत, रंगीनी ऐं दिलकशी समायल आहे. सिंधुनि

जे नाच में जुंबिश आहे, जोशु, मस्ती आहे, ऐं भगिती आहे. छेज हुजे या झुमिरि, धमाल हुजे या भगति, चींघो हुजे या जमालो! छेज मर्दिनि जो नाचु आहे ऐं खासि हिंदुनि जो. छेज गुजरात जे ढोकला रास खां घणो दिलचस्पु ऐं रंगीनु आहे. शरनाईअ जे शोर ते ऐं दुहिल जे डंबक डमा ते छा त नाचू पाणु था पटीनि. हुननि जी फेरी निराली, उथ वेह वणंदड ऐं डौकिलनि जी डेरिक डरिक जोशु डियारींदड. बहिराणे जे चौधारी झुमिर्यू डींदे त खासि मौज में अची वेंदा आहिनि. झूलेलाल त ब्रेडा ई पारि. झुमिरि खासि जालुनि जो नाचु आहे. फ्रक्ति ढोलक या थाल्ह जे ताल ते तालु वठणवार्यू जालूं विच में विहनि. थाल्हु या ढोलकु बि वजाइनि त मिठे मिठे सुर में लाडो या सहरो बि चवनि. होडांहुं जालुनि जो ब्यो झुंडु पेरिडा खणी फेर्यू पाए. सादो सूदो नाचु सिंधु जो, साद्यूं जालूं नचनि. पर इन्हे सादिगीअ में केडी न सचाई ऐं सूंहं आहे. झुमिरि या घूमरि पंजाब में थिए त राजस्थान में बि; पर सिंधु जी झुमिरि सूंहं, नजाकत, सुर ऐं ताल जो मेलापु आहे. भला जडहिं हुस्नु अची जाहिरु थिए तडहिं नजाकत केडांहु वजे?

‘खुदा जब हुस्न देता है, नजाकत आ ही जाती है.

धमाल कलंदरनि जो नाचु आहे. इलाही इश्क में रतल रिद जडहिं नगारे जे धमाल ते ‘अला हू, अला हू’ ऐं ‘सखी कलंदर’ जा नारा हणनि था, टिप डियनि था तडहिं त दरगाहुनि में इएं प्यो समुझिबो आहे त सूफ्युनि जे सड ते महबूबु पाण अची हाजुरु ध्यो आहे ऐं प्यो प्यारनि खे पुतिल्युनि वांगुरु नचाए. चींघो होलीअ जे डींहं ते त जमालो शादीअ जे वक्ति या सोभ वक्ति सूंहंदो आहे. सभिनी नाचनि खां निरालो नाचु आहे सिंधु जी भगति. सिंधु जी भगति कहिडे सिंधीअ खां गुझी आहे? हिंदू हुजे ख्वाह मुस्लिमानु भगति डिसण लाइ मुंतजरु. भगति में ब्युनि नाचनि खां वधीक हुनुरु खणे. रियाज खां सवाइ भगति पूरे मयार ते न अची सघंदी. भगति नृत ऐं नट जो अनोखो मेलापु आहे. अजा बि वधीक मलबार जे

कथकली, उतर प्रदेश जे कथक, गुजरात जे कथा, बंगाल जे कीर्तन
 ऐं महाराष्ट्र जे भाव रस खे मिलाए भगती चई सघिजे थो. भगत
 जी पोशाक बि निराली. डिघो जामो बदन ते, कमर में कमरबंदु,
 मथे ते गाढी या पीली पगिड़ी. गिचीअ में दुशालो. पेरनि में
 घुंघिरू पाए ऐं फेर्यू पाए तडहिं त पर्यां इएं प्यो लगे त मोरु पंहिंजा
 खंभ खोले नाचु प्यो करे ऐं पंहिंजे डेल खे रीझाए. भगतु रीझाए
 भगतनि खे ऐं भगवान खे. अजु बि संदसि पायल जी झंकार पेई
 कननि में गूजे.

राग ऐं नाच खां सवाइ सिंध्युनि पंहिंजी कला अदब या साहित्य
 में बि प्रघटु कई आहे. सिंधी साहित्य या बोलीअ ते जेकी राया
 आलमनि डिना आहिनि तिनि मां फ़क्ति हिकु थो पेशु कर्यां. सर
 आर. एफ़. बर्टन जहिडो जग प्रसिधि अदीबु पंहिंजे किताब 'सिंध
 एण्ड दी रेसज' में चवे थो, 'नज्मु, नसुर खां वसीहु आहे ऐं वधीक
 मुल्हाइतो. मरहटी, हिंदी ऐं ब्रज भाषा उन जे कविता खां कंहिं बि
 हालति में घटि नाहे. सिंधु जे पाड़ेसिर्युनि जूं बोल्यूं जहिडोकि पुशतो
 उर्धायुनि काफ़्युनि मां कमु कढंछूं आहिनि मगरि सिंधी बोलीअ खे
 खासि पंहिंजा वजन या काफ़्या आहिनि. सिंधु जे शइर में म़ेठाजु
 आहे त लताफ़त आहे. लफ़जनि ऐं इस्तलाहनि में पूरी जोड़जक आहे,
 ताजिग़ि आहे. नवाणि आहे, सादगी ऐं बुलंदु परवाज आहे.' इहो
 साहिबु अग्रिते हली चवे थो त 'मज्मून खे हक़ीक़त जे जामे पहिराइण
 लाइ वडा मसनफ़, मकानी लफ़ज ऐं इस्तिलाह कमि आणींदा आहिनि.
 सिंधी शइर ते सिंधी नाजु करे सघनि था. सिंधी शइर में केतिरी
 ताक़त आहे तंहिं जो अंदाजो इन्हीअ मां लगाए सघिजे थो त सूफी
 आलिम बि पंहिंजे अरबी ऐं फ़ारसी मज्मून में सिंधी बैत कमि आणण
 खां आरु न कंदा आहिनि.'

असां जी बोली सादी सूदी आहे, जहिडा माण्हू सादा सूदा
 ऐं सिधा संवाटा आहिनि. जिअं असां जे बोलीअ में वरु कोन्हे,
 तिअं असां जे माण्हुनि में बि वरु कोन्हे. सिंधी अढाई घरनि जो

खैरु घुरी पोइ पंहिजे घर जो खैरु घुरंदो आहे. सुलह पसंदि, सभ जो भलो चाहींदइ ऐं सिंधीअ पंहिजा ख्याल जाहिरु करण लाइ बोलीअ जो जरीओ बि इहो इखित्यारु कयो जंहीं मां संदसि सुभाव जी ज्ञाण पवे. सिंधी मिठो आहे, रोशन दिमागु आहे. ब्रिए जे अहिंसास जो कदुरु ऐं इजत कंदडु. ऐं तमागु फिराखदलि आहे. जेके माण्हू ब्रिए हंधि सुख सलामतीअ सां रही न सघ्या या जे मत ब्यनि वटि मानु पाए न सघ्या तिनि सिंधु में अची साहु पटचो, इजत पाती. डाक्टर मैकीअ सां शामिलु राइ आहयां जडहिं हू साहिबु फर्माए थो, 'सिंधीअ खे चडीअ रीति सुत्राणण वारा कडहिं बि इएं चई न सघंदा त सूफी मत जो आदरु सिंधु में कजा सां थ्यो. सूफी मत जी शुरूआति किथे बि थी हुजे पर इन में पल जो गुमानु न आहे त जेकडहिं इहो मतु सिंधु में ब्रिए कंहिं हंधां दाखिलु न थिए हां त उन जो जनमु खुदि सिंधु में थिए हां.'

सिंधी प्रेम जा पुतिला, सभ सां प्रेम जो वर्ताउ करण वारा, सवाइ प्रेम जे ब्यो कहिडो रस्तो था इखित्यारु करे सघनि? सिंधी निमाणा, दंगे फसाद खां दूरि, कसिरत में वहिदत डिसंदइ आहिनि. मुंहिजे दावा खे पखिणो हुजेव त सिंधी साहित्य जो साउ वठो. शाह जो रिसालो नजर मां कढो, सचल सरमस्त जा गजल पढो या सामीअ जा सलोक झूंगार्यो. शाइर था बोलीनि या सिंधु जी आत्मा थी गाल्हाए? असां जो अदबु असां जे जिंदगीअ जी परछाई आहे. लोक साहित्य उन खां बि वधीक. अणपढचलनि वटि बि इल्मु आहे; डुडनि वटि बि डाहप आहे, सादी जनता में बि स्याणप आहे, आमु दिहकान्युनि वटि बि अकुलु आहे. अदीब पंहिजो फनु डेखारे सघनि था त छा सुघड पंहिजे कला खे प्रघटु न था करे सघनि?

सिंधु जे अवाम जो अदबु ऐं लोक साहित्य बि ऊचो आहे. लोल्युं हुजनि या लाडा, ओराणा हुजनि या पंजिडा, पहाका हुजनि या टोटिका, मुअमा हुजे या पिरोली; डहसरनामो हुजे या हुनुरु, गीत हुजनि या आखाण्युं, क्रिसा या डंदकथाऊं, छा त मंझिनि रम्जूं रख्यल

आहिनि? केतिरी न कला समायल आहे लोक साहित्य जे हर अंग में ऐं केडी न माना, केडी न ज्ञाण! लोक साहित्य मां लोकनि जे रीत्युनि रस्मुनि ऐं रवाजनि जी खबर पवे थी. संदनि रहिणी कहिणीअ ते रोशिनी थी पवे. छा संदनि लिबासु आहे, छा संदनि सींगार जो सामानु आहे, कहिडा कहिडा जेवर हू कमि आणीनि था, छा संदनि विश्वास ऐं अक्रीदा आहिनि वगैरह. इहो सभु असां खे लोक साहित्य मां मइलूम थिए थो.

चूंड लफ़्जनि ऐं इस्तिलाहनि जी घाना

लफ़्ज : दातारु = ईश्वर; एलिची = राजदूत; अक्रीदो = आस्था;
लुताफ़्त = आनंदु, रसु; जुजो = हिसो, अंगु; मुहजबु = सभ्यु;
गुमानु = शकु, अदेशो; अकीचारु = बेशुमारु, तमामु घणो;
मुसवरी = चित्रकारी; सुसवरु = चित्रकारु;
सर्फु = खर्चु, इस्तेमालु; जंडी = काठ ते कारीगरी;
शगुलु = विंदुर, आनंदु; भडु = माहिरु; थांड = बर्तणु;
समाअ = रागु ऐं संगीतु; कैफ़ीयत = सुरू, मस्ती, नशो;
वज्दु = साहित्य रस जो आनंदु; हिकायत = सुजागी, चेतावनी;
शहजोरु = बलवानु, काबिलु; फ़लकशिगाफु = गगनभेदी;
जुंविश = गती, जोश; रिदु = मस्तु; मुंतज़िरु = अभिलाखी;
लताफ़्त = कोमलता; बुलंदु परवाज़ = ऊच कल्पना;
मुसन्नफु = रचिना, पुस्तकु; कज़ा = अचानकि, अकस्मात;
कसिरत = अनेकता, ईश्वर जा अनेकु रूप;
वहिदत = एकिता, अद्वैत; डुडु = अणपढ़चलु;
दहकानु = हारी, किसानु; ओराणो = माता जी बीमारीअ वक्रित
गाइजंदडु गीतु; मुअमा = चटाभेटी; रम्ज़ = राजु.

इस्तिलाह : हाम हणणु = साराह करणु; शह द्वियणु = हाराइणु; दिलि
ठरणु = मन खे संतोषु थियणु; दिलि बहारु बहारु

थियणु = डाढी खुशी थियणु; लंब लंब ठरणु = दिलि खुशि थियणु; दिलि खंभिजी वजणु = मनु मोहितु थियणु; चितु चोरी करणु = मन मोहणु; आरु करणु = हब्रिकणु.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) जंहिं क्रौम में राग जो शौकु नाहे तंहिं क्रौम में चरित्र या इख्लाक में बुलंदी मुश्किलु हूदी.
- (आ) जिअं असां जे बोलीअ में वरु कोन्हे तिअं असां जे माणहुनि में बि वरु कोन्हे.
- (इ) सूफी मत जी शुरूआति किथे बि थी हुजे पर इन में पल जो गुमानु नाहे त जेकडहिं इहो मतु सिंधु में ब्रिए कंहिं हंथां दाखिलु न थिए हां त उन जो जनमु खुदि सिंधु में थिए हां.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

- (क) कला कहिड़नि मुख्यु रूपनि में प्रघट थिए थी ?
- (ख) स्थूल कला ऐं सूख्यमु कला में कहिड़ो तफावतु आहे ?
- (ग) सिंधी साजनि जा नाला लिखो.
- (घ) सिंध्युनि जे नाचनि में कहिड़ी खूबी आहे ?
- (ङ) लोक साहित्य मां असां खे कहिड़ी जाण मिले थी ?

३. नंदा नोट लिखो :

छेज, झुमिरि, धमाल, भगति.

४. मिसालनि जे आधार ते लफज जोड़चो :

(अ) मिसालु = गुणु - गुणवानु

धनु, रूपु, बलु, भाग.
(आ) मिसालु = कला - कलाकारु
संगीतु, चित्रु, सलाह.

५. हेठ्यां इस्तिलाह जुम्लानि में इस्तेमालु कर्यो :
हाम हणणु, शह डियणु, लवं लवं ठरणु, आरु करणु.
६. 'सिंधु घाटीअ जी सभ्यता' विषय ते १५-२० सिटूं लिखो.



१५. सोरठि गोवर्धनु 'भारती'

गोवर्धनु महबूबाणी 'भारती' (जनमु 1929 ई) साहित्यकार, संगीतकार, हिदायतकारु ऐं गायकु हिकु बहुगुणी शखिस्यत जो धालिकु आहे. संदसि कविताउनि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि: गुल ऐं मुखिडियूं (1956), उठा मीह मलीर (1966), आउ कुननि में काहे, तन्हाई ऐं कौडो दूहों (1980), शीशे जा घर (1988). संदसि बाल रचनाउनि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि: लात्यूं ऐं नई बस्ती वगैरह. भारती सुठो कहाणीनवीसु ऐं नाटकनवीसु पिणि आहे. हुन जे कहाण्युनि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि: पीलो चंडु लालु दाग (1966), पांधी पुराणो वाट नई (1972). तूफानी राति (1962) संदसि नंढनि नाटकनि जो मजमुओ आहे. भारतीअ अनेकु लाड्डा ऐं लोकगीतनि जे तर्ज ते सुरीला गीत लिख्या आहिनि. हुन सिंधीअ में केतिरा ई मजाकी गीत पिणि लिख्या आहिनि. सिंधी जगत में हुन जा गीत डाढा मशहूर आहिनि. संदसि गीत सिंधी फ़िल्मुनि, रेडियो ऐं रंगमंच ते गाया वजनि था. 'शीशे जा घर' काव्य संग्रह ते खेसि 1990 में साहित्य अकादमी अवार्ड मिली चुको आहे.

हिन नंढे नाटक में लेखक रागु ते सिरु डींदड राजा राइ डियाच जे सखावत ऐं पत्नी प्रेम जो दिलि खे छुहंदडु बयानु कयो आहे.

(गिरिनार जे किले में राजा राइ डियाच जे महिलात जो खासि कमिरो. राजा वेठो आहे; जंहिजे साम्हूं चारणु ब्रीजलु आहिस्ते आहिस्ते चंगु चोरे रहयो आहे.)

राइ : अबु कहिडो रागिणी छेडींदे चित-चोर चारण ?

ब्रीजलु : महाराज! मल्हारु; जंहिजे गाइण सां साफ़ नीरे आकाश में कारा कारा बादल छाइंजी वेंदा, जिनि जे सीने में सुतल बिजिली अलौकिकु नाच करण लगंदी ऐं नेठि पृथ्वीअ जी प्यास बुझाइण लाइ रिमिझिमि बूंदूं बर्सण लगंदूं.

राइ : खूब, खूब, चारण! चंगु चोरि त मनु मस्तीअ में नचे!

(बीजलु चंगु वजाए मल्हारु रागु ग्राए थो. आकाश में पस धटाऊं गर्जणु शुरु कनि थ्यू ऐं विजु जे वराकनि सां गडु बसाति पवण लगे थी.)

राइ : वाह वाह! सचुपचु तूं आला दर्जे जो अताई आहीं. बीजल! तुंहिजे हिन अनमोलु कला जी कीमत कथणु त मुश्किलु आहे त बि जेकी जीअ में अचेई, सो घुरी वठु. सोनु, चांदी, हीरा, जवाहरात, हाथी, घोड़ा, पालिकयूं... बुघाए बीजल! तोखे छा घुर्जे?

बीजलु : कुझु न महाराज!

राइ : इएं कीअं थी सघंदो? ऐ मीरासी! राइ डियाच जे राजभवन मां अजु ताई को बि सुवाली खाली न मोटचो आहे. तोखे बि कुझु न कुझु कबूलु करिणो पवंदो.

बीजलु : मूंखे कुझु न घुर्जे, साखी सरदार!

राइ : इन जो सबबु?

बीजलु : सबबु त मां जेको दानु घुरंदुसि सो न सिर्फु अन्हां लाइ मगरि सारे झूनागढ लाइ महांगो साबितु थींदो.

राइ : (मुश्की) अफसोसु अथमि, ऐ गायक! जो तो सिर्फु मुंहिजे सखावत जूं कहाण्यूं बुध्यूं आहिनि पर अख्युनि सां कुझु डिठो कीन अथेई, न त अहिडा लफ़्ज तुंहिजे मुख मां हर्गिजि कीन निकिरनि हां. घुरु ऐ गवइया! बिना सोच संकोच जे जेकी वणेई, सो घुरु. जेकडहिं दान में मूंखे सजो राजु बि डियणो प्यो तडहिं बि दुखु न थींदो.

बीजलु : राजन! जेकडहिं सचुपचु तन्हां जी दान डियण जी दिलि आहे त पहिरी वचनु डियो.

राइ : (अजब मां) एतिरो अविश्वासु!

बीजलु : अन्हां ते न, मगरि पाण ते.

राइ : खैर, जे तुंहिजी अहिडी मर्जी आहे त मां वचन थो डियां त तूं जेकी घुरंदें सो पाईदे.

बीजलु : पंहिजे जिगर खे पथरु बणाथो.

राइ : मुंहिंजो जिगरु फ़ौलाद जो ठहचलु आहे.

बीजलु : त बुधु, ओ सखी सरदार! मां तुंहिंजे सिर जो सुवाली आहयां.

राइ : (हैरानीअ विचां) छा चयुइ? तोखे मुंहिंजे सिर जी घुर्ज आहे?

बीजलु : छो? छा सिर जो सुवालु बुधी छिर्की व्या?

राइ : न न, मां वचनु डेई चुको आहयां, चारण! क्षत्रीअ लाइ वचनु जानि खां बि वधीक प्यारो थींदो आहे. पर बीजल! मूंखे समुझ में नथो अचे त हीउ हड-मास जो टुकिरो वठी तूं छा कंदें? हीउ नासवंतु शरीरु त मिटीअ जो ठहचलु आहे ऐं आखरि मिटीअ में ई मिलिणो आहे. तूं का अहिडी वस्तू घुरु जा तुंहिंजे कमि अचे.

बीजलु : ऐ डातार! मूं सिर जी सइन हई आहे सो जे दानु वठंदुसि त सिर जो, न त जिअं हथें खाली आयो आहयां तीअं मोटी बि वेंदुसि.

राइ : मगरि ज़रा सोचि त चारण! मुंहिंजे मौत खां पोइ झूनागढ़ जो कहिडो हालु थींदो? ऐ सुहिणा साज़ीदड़! जेडो स्नेहु तोखे पंहिंजे साज सां आहे ओतिरो ई प्यारु प्रजा खे पंहिंजे राजा सां, सुहागिणि खे पंहिंजे सुहाग सां थींदो आहे. सोचि चारण! जेकडहिं को तुंहिंजे चंग खे भञी चूरि चूरि करे छडे त हूदि तुंहिंजी कहिडी हालति थिए?

बीजलु : बसि बसि, समुझ्युमि. ही सभु बहाना आहिनि. जेकडहिं पंहिरी मइलूमु हुजेमि हां त हूदि बिखारीअ जियां अव्हां जे साम्हूं झोली न फहिलायां हां. (काविडिजी) नमस्कारु महाराज! (वज्रण जी करे थो).

राइ : तर्सु चारण, तर्सु!

बीजलु : छा लाइ?

राइ : छा पंहिंजो दानु न वठंदें?

बीजलु : महाराज! दानु डिबो आहे त खिली खुशि थी, वडीअ दिलि सां ऐं न हिन तरह कुर्की ऐं दलीलबाजी करे.

राइ : सचु थो चवीं चारण! ओ हो! मूंखां भारी भुल थी (सडु

करे) रणधीर! रणधीर!

रणधीरु : महाराज!

राइ : वज्रु रणधीर! हिक तेजु चिमिकंदड़ कटार खणी आउ.

(सोरठि राजा जी राणी जा पर्दे जे पुठ्यां बीही सभु गाल्हचूं बुधी रही हुई सा कटार खणी अचे थी. रणधीरु वापसि वजे थो).

सोरठि : वठो हीअ कटार.

राइ : (अजब विचां) केर? सोरठि! तूं हिते छा लाइ?

सोरठि : महाराज! मां पुछण आई आह्यां त ही सभु छा थी रहयो आहे?

राइ : (भर्यल गले सां) सोरठि! तो जेकी सुपिनो डिठो हो सो अजु साभ्या बणिजी रहयो आहे.

सोरठि : स्वामी! मूं त पहिंरीं ई तव्हां खे चितायो हो त हीउ संगीतकारु अव्हां जो दुश्मनु आहे पर अव्हां मुंहिंजी हिक न बुधी.

राइ : मगरि हाणे छा थी सघंदो, सोरठि! मां वचनु डेई चुको आह्यां.

सोरठि : त छा अव्हीं सचुपचु पंहिंजो सिरु वढे डींदा?

राइ : हा सोरठि! हीउ त हिकिडो सिरु अथमि, पर जे धड़ मथां सउ सिस्यूं हुजनिमि हां त सउ ई हिन संगीतकार तां सदिके करे छड्यां.

सोरठि : स्वामी! स्वामी! हीउ अव्हां ते कहिडो जादू थी व्यो! छा अव्हां मूंखे डुहाग जो डंगु डेई वेंदा? न न, इएं हर्गिजि न थींदो.

(बीजल खे) चारण! तोखे जेको मालु मताउ घुर्जे सो घुरी वठु, मगरि मुंहिंजो सुहागु न छिनु. डिसु! मां राणी आह्यां, पर तडहिं बि बिखारिणि बण्जी तोखां पंहिंजे पतीअ जे प्राणनि जी बीख थी घुरां. (झुकी पलांदु पसारे) दया करि! मूंते दया करि.

बीजलु : (लापरवाहीअ सां) महाराणी! मां खुदि हिकु बिखारी आह्यां. हिक बिखारीअ अग्यां झोली फहिलाइण मां कहिडो लाभु?

सोरठि : (लीलाए) एडो निर्दई न थीउ. गिरिनार जो गुलु न छिनु. हिन महल जो दीपकु न विसाइ. मुंहिंजे टिमंदड़ नेणनि खे डिसु.

मुंहिजे आहुनि दाहुनि ते क्र्यासु करि.

बीजलु : (कठोरता सां) मां लाचारु आहचां, महाराणी! मूं सिर जी सइन हंई आहे ऐं सिरु वठी ई हिन महल खां कदमु बाहिरि रखंदुसि.

सोरठि : मुंहिजे सींधि जो सिंधुरु न मिटाइ. मुंहिजे दिलि जी दुन्या न लुटि... (रुए थी)

राइ : (पुख्ताईअ सां) सोरठि! सोरठि!!

सोरठि : (आंसूं वहाए) नाथ! मां पंहिजे अख्युनि सां अव्हां जो रत में रडचलु सिरु कीअं डिसी सघंघसि? छा हीउ मतवाला नेण हमेशह लाइ बंदि थी वेंदा? छा ही लालु लब पीला थी वेंदा? हर्गिजि न! (क्रोध मां बीजल डांहुं वजी) चारण! जेकडहिं तूं राजा जो सिरु वठण लाइ जिदु कंदे त तोखे पंहिजे सिर जो बलीदानु डियणो पवंदो. (मतवालीअ जिआं कटार सां बीजल ते हमिलो करणु चाहे थी).

राइ : (हथु झले) सोरठि! हीउ छा करे रही आहीं? तूं राणी आहीं. पंहिजो फ़र्जु सुजाणु. महिमान जो हिन तरह निरादरु करणु राणीअ खे नथो सूहें.

सोरठि : (बाडाए) लेकिन स्वामी...

राइ : मूंखे डे... इहा कटार, मूंखे डे. (कटार वठी) सोरठि! जडहिं मां मुर्कंदे मुर्कंदे पंहिजो कपारु कटे डींदुसि तडहिं मुंहिजो शानु बि इन कटार जिआं चिमिकण लगंदो. रोउ न, रोउ न सोरठि! हाणे मुश्कण जी महिल आहे. हीउ खुशीअ जो मोक्रिओ आहे. मूं वांगुरु खुशि थीउ... डिसु तुंहिजो पती पंहिजे हथनि सां सिरु कटे दानु डेई रहचो आहे (सिरु कटण लाइ हथु मथे खणे थो. सोरठि इहो दृश्यु सही नथी सघे.)

सोरठि : (दांहं करे) नाथ! नाथ!! (बेहोशु थी किरि थी).

राइ : (छिर्कु भरे) सोरठि... सोरठि, सोरठि! (हथ डकनिसि था ऐं कटार हथनि मां किरि थी पवेसि) छा बेहोशु थी वेई? सोरठि! मुंहिजी मिठिडी! अख्यूं खोलि... (मतवालनि ज्यां रडि करे) बीजल! बीजल!! (बीजल जे अख्युनि मां आंसूं वही था अचनि. राजा हैरानु थी वजे

थो.) हीउ छा ! तूं रोई रहचो आहीं ? मगरि छा लाइ?

बीजलु : (दर्द भरिए नूअ में) छा मां इन्सानु न आहचां ? छा मूंखे दिलि नाहे ? महाराज ! कलाकार जे दिलि जी तार अहिड़ी त नाजुकु थींदी आहे जो जरा छुहण सां तड़िपण लगंदी आहे.

राइ : बीजल ...!

बीजलु : (गाल्हि कटे) राणी सोरठि जो सुहागु काइमु रहे. मूंखे सिरु न घुर्जे साई !

राइ : न, इएं कडहिं थी न सघंदो. वचनु डेई राइ डियाचु हर्गिजि वापसि न वठंदो.

बीजलु : मगरि राजन ?...

राइ : मुंहिंजी हिकिड़ी गाल्हि मजींदें मंगता !

बीजलु : कहिड़ी ?

राइ : तूं हहिड़ो संगीतकारु आहीं. छा अहिड़ो को रागु बि ज्ञाणीं जंहिंजे बुधण सां मां हिन जूठे जगु खे भुलाए छडचां, माया ऐं मोह जा पर्दा मुंहिंजे अख्युनि तां लही वजनि ऐं संसार जा बंधन टुटी पवनि ? मुंहिंजो मनु फूलिजी उथे, चहिरो चमिकी उथे ऐं मूं में एडो उत्साहु, एडी बेखुदी, एडी मस्ती अची वजे जो बिना सोच संकोच जे मां पंहिंजे हथनि सां पंहिंजो सिरु कटे तोखे डियां ? बुधाइ बीजल ! को अहिड़ो रागु बि आहे ?

बीजलु : छो कीन ?

राइ : उन रागु जो नालो ?

बीजलु : राजन ! अजा कंहिं बि ज्ञाणूअ उन रागु जो नालो मुक्ररु न कयो आहे.

राइ : जे इएं आहे त मां अजु उन रागु जो नालो मुक्ररु कंदुसि. बुधु बीजल ! उन रागु जो नालो थींदो सोरठि. उहो ई नालो जो मुंहिंजीअ प्यारीअ राणीअ जो आहे. अजु खां वठी भारतवर्ष में तुंहिंजो इहो रागु 'सोरठि रागिनीअ' जे नाले सां मशहूरु थींदो ... गाइ, गायक ! पंहिंजे गले में सजे संसार जो सोजु भरे ऊचे सुर में गाइ.

(बीजलु चंगु चोरे सोरठि रागु ग्राए थो. राजा मस्तीअ में अची कटार सिर ते वहाए थो कळे ऐं सिरु कटिजी अची बीजल जे झोलीअ में थो पवे.)

(पर्दो किरें थो.)

इ लफ़्जनि ऐं इस्तिलाहनि जी माना

कज : अताई = कलाकारु ; मीरासी = रागींदु, गायकु ; सखी = दानी ;
सिसी = सिरु ; क्यासु = दया, रहमु ; बेखुदी = मस्ती, बेखबरी ;
सोजु = दर्द, पीड़ा.

लाहाह : सइन हणणु = सुवालु करणु, घुरणु ;
झोली फहिलाइणु = बीख मडणु.

अभ्यासु

हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

- (अ) महाराज! दानु डिबो आहे खिली खुशि थी, वडीअ दिलि सां ऐं न हिन तरह कुर्की ऐं दलीलबाजी करे.
- (आ) हीउ त हिकिडो सिरु अथमि, पर जे घड़ मथां सवें सिस्यूं हुजनिमि हां त हूंदि सउ ई हिन संगीतकार तां सदिके करे छड्यां.
- (इ) महाराज! कलाकार जे दिलि में तार अहिडी त नाजुकु थींदी आहे. जो जरा छुहण सां तडिपण लगंदी आहे.

हेठचनि सुवालनि जा जबाब लिखो :

- (क) बीजल जे मल्हारु राग जो कहिडो असरु प्यो ?
- (ख) बीजल राजा खां कहिडो दानु घुर्यो ?
- (ग) सोरठि बीजल खे कहिडो अर्जु कयो ?

(घ) 'सोरठि रागिणी' नालो कीअं प्यो ?

३. ज़िद लिखो :

महांगो, सुहागु, निर्दई, नाज़ुकु.

४. 'राइ डियाच जी सखावत' विषय ते १५-२० सिटूं लिखो.



१६. डेही परडेही थ्या गोबिंदु माल्ही

गोबिंदु माल्ही (जनम 1921ई) तरकी-पसंद दौर जो मशहूर नाविल-नवीसु ऐं कहाणीनवीसु आहे. माल्हीअ अटिकल ब्रु डजन नाविल लिख्या आहिनि जिनि मां अनेकु नाविल पाठकनि में पसंदि प्या आहिनि. इनकरे ई खेसि सिंधी नाविल सम्राट कोठचो वजे थो. संदसि मुख्यु नाविल आहिनि : 'आंसू' (1952), पखीअडा वलर खां विछुड्या (1953), लोक आहे बोक (1955), डेही परडेही थ्या (1957), सिंधुअ जे किनारे (1969) ऐं प्यार जी प्यास (1972) वगैरह. 'प्यार जी प्यास' ते खेसि साहित्य अकादमी अवार्डु (1973) में मिली चुको आहे.

कहाणीनवीस जे रूप में बि हू काम्याबु रहचो आहे. इन खां सवाइ हुन केतिरा ई नंदा नाटक ऐं तन्कीदी लेख बि लिख्या आहिनि. सिंधी बोलीअ ऐं तहजीब जे फैलाव जे डिस में पिणि माल्हीअ जूं शेवाऊं सिंधी जगतु कडहिं बि विसारे न सघंदो.

'डेही परडेही थ्या' सिंधु जी यादि में लिख्यलु बहितरीनु नाविलु आहे. भारत जो विहाडो थ्यो त स्यासी सबबनि करे पर इन जो गहिरो असरु प्यो आमु इन्साननि जे शरकी जिंदगीअ ते. हलीमा ऐं किशिनीअ जा घर लगोलग हुआ. हू हिक बिए बटि घर जे भात्युनि जिआं ईदा वेंदा हुआ. गडिजी डिणवार मल्हाईदा हुआ. एतिरो ई न हलीमा किशिनीअ जे भाउ श्याम सां प्रेम बंधन में बि बुधिजी चुकी हुई. पर मुल्क जे विहाडे खेनि विछोडे छड्यो. हलीमा जो श्यामु हिंदु अची व्यो ऐं किशिनीअ जो प्रेमी गिदू सिंधु में ई रहिजी व्यो. स्यासी सतह ते त विहाडो थी व्यो पर दिल्युनि जो विहाडो, अकीदतमंदीअ जो विहाडो नामुमकिनु हो. इन जो दिलि छुहंदडु, दर्द भर्यो बयानु माल्हीअ हिन नाविल में कयो आहे. ही नाविलु खतनि जे इबारत में लिख्यलु आहे जंहिं मां हलीमा जो किशिनीअ खे लिख्यलु हिकु खतु हिति डिनो व्यो आहे.

प्यारी भेण किशिनी,

कहिडनि लफ़जनि सां तुंहिंजा थोरा मजां? तुंहिंजे खत जो ओसीरो करे करे मां जरे घटि नाउमेदु थियण लगी हुयसि. ब टका उमेद बाक्री रही हुई. सोचींदी हुयसि, शाह फ़र्मायो आहे, 'तू जनी जी ताति, तिनि पिणि आहे तुंहिंजी'. जडहिं मुंहिंजी दिलि तोडांहुं एतिरो छिकिजे थी त जरूरु तुंहिंजी दिलि बि मूं डांहुं छिकिजणु खपे. नेठि दिलि दिलि खे छिक्यो आहे. लख शुक्रिना खुदावंद करीम जा, मुंहिंजे इतिजार जूं घडचूं पूरूं ई थ्यूं.

अंबनि जूं सिकू जेकडहिं अंबिडचूं लाहीनि हां त माण्हू अंबनि लाइ वाझ कीन विझनि हां. तुंहिंजे पीउ जे इर्दिगिर्द जमा थींदड पुराणी सिंधु ऐं तुंहिंजे भाउ जे चौधारी मिडंदड नई सिंधु बई अलगि अलगि ऐं गडिजी बि सूंहारी सिंधु सां बरुमेचे न थ्यूं सघनि. इहा असुलुकी सिंधु अन्हां जे ख्वाबनि ऐं जज्बनि जो मको बणी रहंदी. शुकु आहे, अन्हां हिन हकीकत खां सवनि स्यासी, समाजी ऐं जाती तकलीफुनि जे बावजूदु मुन्करु न थ्या आहचो. लाचार अग्यां आचारु कोन्हे. मगरि आचारु लाचार जो सौ फ़ी सदी मुहताजु या महकूमु नथो थिए. अन्हां जे सरहद पारि जे सिंध्युनि इनजो मुजहरो कयो आहे; जो सबूतु पेशि कयो आहे तंहिं ते सरहद अंदरि सिंध्युनि खे फ़ख्रु आहे. 'सिंध्यत' जी शमा सिंधु में कुदरती तरह जिंदा रहंदी, हिंदु में उहा अन्हां जे कोशिशुनि सां रोशिनी फहिलाईदी रहंदी. कुदिरत खां कोशिश हजारु भाडा वधीक दाद जे क्राबिलु आहे.

तुंहिंजे भाउ, अयाज ऐं सिंधु खे वाकई न विसार्यो आहे. अयाज जी 'मिठिडी सिंधु' अहिडे शदमद सां हिति न छपी हुई जहिडे सां इते शायी थी आहे ऐं कहिडो न आलीशानु मक्कसदु रख्यो व्यो आहे 'सिंध्यत' जो... 'सिंध्यत' सिंधु तोडे हिंदु जे सिंध्युनि जे विच में

फरकतो, दिमागी ऐं रुहानी गूँहि थी रहंदी. आमोन!

मुँहिजे भाउ हिन खाकशाराह खे सिंधु जे नुमाईदह औरत जो फरक लाइकु दर्जो डेई पॉईजे दिलि जो ई न, पॉईजे दर्याहदिलीअ जो सबुतु पेशि कयो आहे. मां संदसि अहसानमंदु आहचां ऐं साणुसि इकरार थी कयाँ त आउं उन मुमताज शर्क जी मुस्तहक बणजण जो दिलोजान सां कोशिश कंहरि, अल्वति संदसि रहनुमाईअ हेठि. हू हिति मुँहिजो सिंधो सओं मुंहामुंहं रहबर हो, इतां अणसिधीअ रीति रहनुमा थी रहंदो. खतानि मारफति न त. 'सिंध्यत' मारफति. हुन जा कंहि ज़माने में चवल लफ़्ज अत्रा बि मुँहिजे ज़हन में ताज़ा आहिनि. 'जिअं प्यार लामकानु ऐं लामजहबु आहे. तिअं अक्रीदतमंदी बि मकान ऐं मजहब जे फ़र्कनि खां बालातरि आहे. जेकडहिं हितां जो भिटाई घोंटु अज्जु इतां जे सिंध्युनि जो रहबर आहे त इतां जो 'श्यामु' बि हितां जे हलीमा जो रहनुमा बण्यो रहंदो.

मूँखे श्याम सां का शिकायत बाकी न रही आहे. 'सिंध्यत' पढ़ण बेदि साणुसि निहायतु हमदर्दी पैदा थी" आहे. सिंधी ब्रोलीअ, अदब ऐं तमदुनि खे हिंदु में जिंदह खण जो मुहिम मुँहिजे जाती मफ़ाद खां घणो मथे आहे. अगु मां सोर्चीदी हुयसि, मुँहिजी यादगीरी खोन थी अचेसि? हाणि मां चवां थी शल, मुँहिजी यादगीरी न सताईसि. मूँखे शिकायत पाण सां आहे. मूं में इहा जुर्यत छो न थी अचे जो इते साणुसि ब्राहं-बेली थी बिहां.

श्याम खे यादि आहे या न मूँखे भलीअ भांति यादि आहे. तगरनि में बहिराणो प्रवाहु करण जे मेले में मां बि श्याम सां गडु वेई हुअसि. पहिरीं अबे मोकल न थे डिनी, पोइ सयद सिकंदरशाह जे चवण ते इजाजत डिनी हुआई. ब्रेडीअ में गडु विच सीर पारि करे रहचा हुआसीं. श्याम सिंधुअ जी पाकु आबु हथ में झले चयो हो, 'जंहिं खे हिंदू अमरलालु था सडीनि तंहिं खे मुसिलमान जिंदहपीरु था कोठीनि. फ़िर्केवारु फ़िज़ा इन में को बि तफ़ावत कोन आंदो आहे. मां इन अमरलाल जे जोतीअ अग्यां कसमु खणी थो चवां

त मां उमिरि भरि फ़िर्केवाराणा ज़हन्यत जो दुश्मनु बण्यो रहंदुसि.

मूं बि बेइस्त्रियाह पंहिंजी मुठि पाणीअ सां भरी हुई ऐं चयो हो, 'श्याम, तूं अकेलो कोन हूंदें, जिंदगीअ जे सफ़र जे हर मंजिल ऐं मुहिम में मां तोसां हूँसि.'

अजु श्यामु जिंदगीअ जे कठिनु मंजिल ते औखीअ मुहिम में मशगूलु आहे. हू बराबरि अकेलो नाहे मगरि मूखे अफ़सोसु आहे जो मां साणुसि गड्डु नाह्यां. हू मूखे शर्माए नथो, इहा हुन जी फ़िराकदिली आहे. मगरि मां पंहिंजीअ पुर में शर्माईदी आहचां. मां जेकडहिं इते अची वत्रां त हूँदि भाणे खुशि थिए ?

इं त मुंहिजो सिर्फ़ु सरीर हिति आहे, मुंहिजा ख्याल, ख्वाब ऐं अठसठा तुंहिजे भाउ जे इर्दीगिर्द घुमंदा रहनि था. हाणि सरीर करे एडांहुं अचण जी उमेद बि पैदा थी वेई आहे.

सिकंदरशाह खे न मइलमु किथां पतो पइजी व्यो त भारत मां श्याम जी मख्जिन मूं वटि आई आहे. भाणे जे विए पुजाणा, उन डींहुं हू भाणे जे ओताक अंदरि पेही आवो. मूं खां मख्जिन घुसए उन जे कवर ते ई अख्यूं अटिकाए वेठो रहचो. पोइ मुंहिजे नंठे भाउ हथि चवाए भोकित्चाई, 'मां हलीमा सां ब्र सफ़र ग़ाल्हाइणु थो घुरां.'

मां ओताक अंदरि वेठचसि त चयाई, 'हलीमा, मूखे खबर आहे त तुंहिजो को फ़ोटो श्याम वटि कोन आहे. पोइ बि तोसां हहिजो मिलंदडु चिनु कीअं खेचे सब्यो आहे ?'

मां त शर्म विचां पाणी पाणी थी व्यसि.

मुंहिजो नंठो भाउ शाह जे लाइ कर अंदिरां शइ-बइ खणण व्यो त शाह चयो, 'हलीमा, तूं भारत वजणु चाहीं थी ?'

हयाव मुंहिजे चपनि ते सुहर खामोशी ल्याए छडी हुई. पोइ डि न जाणां जो सिकंदरशाह मुंहिजे दिलि जी ग़ाल्हि कीअं भांपे व्यो. निहायतु मुहकमु इरादे सां चयाई... तूं उते सिंधु जी जीअरी जागंदी नुमाइंदह औरत बणी रहंदीअं.'

सिकंदरशाह जा न सिर्फु सूफी वीचार मशहूर आहिनि बल्कि हुन जे हिमत जी बि हाक आहे. इनकरे ई त फिर्केवाराना फिजा असां जे गोठ में पुखित्यूं पाडूं न हणी सघी आहे. हुन जे मर्जीअ बरखिलाफ वजण जी मजाल कंहिं में कान्हे. अबे में हिन अघ्यां 'चूं' करण जी बि ताकत कान्हे. मां एडांहुं अची सघां थी, पर अचण खां अगु भाणे जी राइ ज्ञाणणु थी चाह्यां. तुंहिंजे भाउ जो लफ़्जु मूं लाइ हुकुमु आहे. इहो भाणे खे बखूबी खबर आहे.

बू टे डींहं अगु सकीना मूंखे बुधायो, 'मूं किशिनीअ खे लंबो खतु लिख्यो आहे; गिदूअ जे भलामणि सां भरपूर.'

मां कुझु चवां ई चवां तंहिं खां अगु वरी चयाई, 'दिलि न लाहि. मूं तुंहिंजे श्याम खे बि शर्मायो आहे, धर्तीअ जे चंड खे फ़रामोशु करण लाइ.'

मूं हुन मुईअ खे कुझु न चयो. जज्बाती दिलि अथसि तंहिं करे उबहिरी आहे. मां हुन खे सुजाणां. श्याम त हुन खे डिठो बि कोन्हे. हू समुझंदो, मूं कंहिं टींअ खे वकीलु कयो आहे.

चइजांसि, 'कंहिंजी वकालत मूं जडहिं पाण हिति हो, तडहिं बि कबूलु कान कई हुई, हाणि कीअं कंघसि?'

इहो बि चइजांसि, 'तो मूंख एतिरा बाहियत ऐं बाकु बणायो आहे जो मां घटि में घटि तोसां पुञ्जी खाई सघां थी. तो ई हुशी डेई मूंखे बेहिजाबु बणायो आहे. तूं सिर्फु हिकु लफ़्जु लिखी मोकिलि 'अचु' पोइ सिकंदरशाहु अबे खे चवे न चवे, मां उडामंदी ईघसि. दुन्या जी का बि ताकत मूंखे तोखां अलगि रहण लाइ मजबूर न कंदी. मां रस्मोरिवाज ठुकिराए ज्ञाणां, रवायत जूं जजीरूं टोडे ज्ञाणां.'

मुंहिंजा न्यापा लफ़्ज ब लफ़्ज हुन खे बुधाइजि ऐं हुन जो जवाबु जिअं जो तिअं लिखी मोकिलिजि. मां जेकर तोखे बि विच में न आण्यां मगरि लाचारी आहे, इहा बि अजीबु लाचारी आहे. मां श्याम सां खतो किताबत जे सिलिसिले जी शुरूआति नथी करणु चाह्यां. हू हिकु खतु लिखे, पोइ डिमु त मां मोट में डह खत

थी लिखां या न. रूह रचंदुनि रिहाण्युनि जा अम्बार भर्यल आहिनि मुंहिजे दिलि में. पाण उमिरि भरि खतु न लिखंदो त मां बि बाक्री जिंदगी दिलि ते पथरु रखी विहंघसि. इहो मुंहिजो जिदु आहे. हलीमा पंहिजे श्याम सां जिदु न कंदी त कंहिं सा कंदी?’

श्याम खे खतु लिखण जी शुरूआति करिणी ई पवंदी. प्यार जे इजिहार जी शुरूआति बि पाण ई कई हुआई. कहिडे न अजीमु ऐं युगानी तरीके सां प्यार जो पहिर्यो इजिहारु कयो हुआई. इहो राजु अजु थी तोसां सल्यां. राजु छुपाइण में राहत आहे, राजु सलण में बि राहत आहे. राजु छुपाइण जी राहत माणे डिठी अथमि. अजु राजु सलण जी राहत माणण ते बि दिलि थी अथमि.

असां जो प्यारु कीअं ऐं कडहिं शुरू थ्यो, इहा समक अजु सूधो न पेई अथमि. जेतोणीकि अलाए केतिरा भेरा इन बारे में सोच्यो अथमि. असां पाडेसिरी ई थी न निप्यासीं. जरे घटि सागिए कुटुंब जा थी वडा थ्यासीं. तंहिं करे पहिरीं नजर सां दिलि न हुन फुरी, ऐं न मूं चोराई. इहा हसिरत न मूंखे रही, न हुन खे रही. हिकु पाडो ब कुटुंब, रिश्ता हिक ई कुटुंब जहिडा उहो बि को जमानो हो. मजहब अजा आपस में वेरु रखणु न सेखार्यो हो. कुफ्र ऐं इस्लाम में अजा उबता पेर न भर्या हुआऊं. मथां असीं बई बार हुआसूं, रुसणु ऐं पर्चणु सिखी व्या हुआसूं. वडा थींदा व्यासूं, रुसण पर्चण जो सिलसिलो जिअं जो तिअं बण्यो रहचो. हा हिकु फर्कु जरुरु थ्यो. अगु रुसिबो पर्चिबो हो बाराणी फितिरत करे, हाणि रुसण पर्चण लगासूं दिलि जे दखल करे. बिन्हीं जूं दिल्यूं डुखिण्यूं बण्जी चुक्यूं हुयूं. ब्यनि जा पथर सही वननि, हिकु बिए जा फूल न सही सघनि. अजबु इहो जो रुसण लाइ बि तकिड्यूं, पर्चण लाइ बि तकिड्यूं. अल्बति हिकु दफे खे छडे, ऐं इहो हिकु दफो वरी वरी रुसण लाइ तयारु आहचां. उन भेरे पर्चाइंदे ई त श्याम उल्फत जो पहिर्यो इजिहारु कयो हो.

रुठासीं कीअं? अडी, मइमूली ई गाल्हि आहे. उन जमाने में

हिंदुका ऐं मुस्लिमानका डिण अलगि-अलगि न हुआ. डियारी हुजे या होली, ईदुउल-फितर हुजे या ईदुउल जुहा. हिंदू मुसिलमान गडु मल्हाईदा हुआ. तोखे यदि हूंदो, दसहिडे ऐं डियारीअ ते मां तक्हां जे घरि, अक्हां सां गडु आतशबाजी साड़ीदी हुयसि. चाचो (अक्हां जो वालिदु (पंहुंजो) आतशबाजीअ जा पूरा टे वाटा कंदो हो, असां टिन्हीं मां पंहुंजे खे हिकु फटाको घटि वधि न मिलंदो हो. तूं धार धूतिडी दी पंहुंजो हिसो अलगि जलाईदी हुईअं; श्यामु मां पंहुंजा वाटा गडे जलाई हुआसीं, गडु बारींदा हुआसीं. हिक चिणिगाई तीली हू हथ में झले बिहंदो हो या मां, तीली मां डींदी हुयसि या हू ऐं... तीली डींदडु हथु, चिणिगाई झलींदडु हथ मथां अची पवंदो हो, मुंहुंजो हथु हुन जे मथां पवे या हुन जो हथु मुंहुंजे मथां पवे, मुंहुंजो दिलि जोर सां धड़िकण लगंदी हुई. मां उन मौज जे मजे चखण लाइ वरी नंढी बण्जण लाइ तयारु आहचां; अजा बि वधीक मुस्लिमान घर में जमी बि चोरासीअ जा चकर काटण लाइ तयारु आहचां.

तोखे खबर कान्हे असां जे रुसण लाइ तूं ई जवाबदारु हुईअं. तूं पंहुंजा फटाका, माचीस, चिणिगायूं जलाए, असां जे गडचल ऐं घणो बक्रतु हलंदडु हिसे में अख्यूं विझंदी हुईअं. श्यामु तोखे फटाका डींदो हो या माचीस जूं तील्यूं डींदो हो त मां उरही कान थींदी हुयसि. उन दफे चिणिगाई तीली डेई छड्याई तूं खुशि थी हली वेईअं. मां श्याम सां नाराज थी व्यसि. हुन हुडीअ मां चयो, 'अहिडी नंढी दिलि अथेई त पंहुंजे घरि हली वनु.'

मां रुआणहार्को मुंहं ऐं रुअंदडु दिलि खणी घरि हली व्यसि. श्याम मूंखे न रोक्यो, बाक्री आतशबाजी बि सारे न सघ्यो.

मां पंहुंजे कोठे ते चढी व्यसि, रुअण लग्यसि. दसहिडे ऐं डियारीअ जे विच वारी चोडसि हुई. हवा में ठारु बि हो. पर मुंहुंजे दिलि अंदरि जा ऊंदहि घिड़ी आई हुई. उन करे रोमानवी माहोल खां बिल्कुलु मानूसु हुयसि.

ओचितो श्याम जो आवाजु मुंहिजे कनि प्यो, 'धर्तीअ जो चंडु, आस्मान जे चंड सां मुकाबिलो करण लाइ मथे छो आयो आहे?' हुन पहिर्यो दफो मूंखे धर्तीअ जो चंडु सडचो हो.

हू ओलो टपी, पंहिजे कोठे तां असां जे कोठे ते आयो. हू मूं डांहुं वधण लगो, मुंहिजी दिलि धडिकण लगी, मचिलण लगी. हुन मुंहिजो मुंहं पंहिजे हथनि में झल्यो, मुंहिजी समूरी जानि डकण लगी.

हुन जो लर्जदडु आवाजु बुलंदु थ्यो, 'धर्तीअ जो चंडु आस्मान जे चंड खां कई भाडा वधीक सुंदरु आहे, वधीक मोहींदडु आहे. ब्र अख्यूं हिकु नकु बिन्हीं खे साग्यो; पर हहिडी पेशानी आहे आस्मान जे चंड खे? बुधाइ?'

हुन मुंहिजे मुंहं खे निहायतु नर्माईअ सां झुंझुडचो. असां जूं अख्यूं मिली चारि थ्यूं. हुन जे अख्युनि में मां ई हुयसि; पोइ बि मुंहिजूं नजरू टेडचूं थी वेयूं, गोया पाण पंहिजो ई ताबु झले न सघ्यसि. हुन मुंहिजो मुंहं छडे डिनो, मुंहिजे भरि में अची वेठो. पोइ बि न मुंहिजी डकिणी थमी, न मां डांहुंसि निहारे सघ्यसि. हुन मुंहिजो हथु बिन्ही हथनि में पकिडे वर्तो. कुझु घडचुनि लाइ विसिरी व्यलु रौसामो वरी मूंखे यादि अची व्यो. मूं पंहिजो हथु छडाइणु चाहचो, पर सुर्की न सघ्यसि. ऐं हुन जो पाब्रोह भर्यो आवाजु मुंहिजे कननि में गूंज्यो, 'उहा चिणिगाई, जा नितु मुंहिजे हूदे खे चिम्काईदी थी रहे, ब्र घडचूं चिम्काट कढंदडु चिणिगाईअ जी छो थी चिंता करे?' अला! मुंहिजी मचिलंदडु दिलि शरीरु बण्जी वेई. मुंहिजी जबान चई वेठी, 'फैसिलो करि, मूंखे चंडु थो समुझीं या चिणिगाई?' हुन बि ठहपह में चई डिनो, 'बई'. मूं अख्यूं फाडे पुछचो, 'बई?' हुन वराण्यो, 'हा, बई. मुंहं करे चंडु आहीं, दिलि करे चिणिगाई.' रोसामो न मइलूमु कडांहुं गुमु थी व्यो. मां हैरत जे कुन में गिरफ्तारु थी व्यसि. हू मुंहिजो तइजुबु ताणे व्यो. वरी चयाई, 'चंड जी हर्कत रोशिनी डींदी आहे ऐं चिणिगाई राशिनीअ खे हर्कत में आणींदी आहे. अजा

बि पिरोली न थी सले सघीं?' अजीबु मुर्क हली आई हुन जे चपनि ते. मूं बि मुक्यो ऐं चयो, 'तोखे ता शाइरु बणजणु खपे.' शाइरु न बण्यो, लेखकु बण्यो. पर मूं लाइ त हू शाइरु पिए रहयो आहे. हाणि मां बि पिरोल्युनि में गाल्हाइण लगीं आहयां. डिञ्चु न, शाइरा न, शाइर दिलि जी प्रीतमा आहयां.

हर प्रेमीअ जी 'शाइर' दिलि हूंदे बि शाइरु न थो थिए. मगरि हर शाइरु प्रेमी जरूरु थिए थो. अल्बति हर शाइरु 'शाहु' न थो थिए. हर प्रेमीअ जो शाइरु न थो थिए, अजा बि वधीक, हर प्रीतमा जो शाइरु न थो थिए. 'शाह' ससुईअ ऐं सुहिणीअ खे ई जवान न बख्शी आहे, हर प्रीतमा जे जज्वे खे मोजू लफ़्ज बख्शिया आहिन. सुरु ससुई, सुरु सुहिणी ऐं ब्यनि केतिरनि सुरनि मां को छिके ताणे रूहान्यत जो तस्मीली मतिलबु कढी सघे थो, मगरि 'सुरु सामुंडी' में त सफ़ीं शाइरु महज इन्सानु आहे. मूखे 'सुरु सामुंडी' वधीक वणंदो आहे. न इन लाइ जो मां खुदि सामुंडीअ जी प्रीतमा बणजी चुकी आहयां, बल्कि इन लाइ जो इन में ब्यनि सुरनि जिआं सिफ़ु विछोड़े जी वाई न हूंदी आहे. विछोड़ो, मेलापु, मेलापु विछोड़ो. वरी मिलण जी आस... कालेज पढ़ण लाइ श्यामु कराचीअ हल्यो व्यो त मूखे ठारूशाह ऐं कराचीअ विच में ज़मीन न, समुंडु नज़र ईदो हो, अझागु समुंड... मुंहिजो सामुंडी उहो झाग्रे मूं वटि अची रसंदो हो? टोपण जी बगी असां जे घर सामूं पधर में अची बीहंदी हुई. मूखे पधरु न, अछ ई अछ नज़रि ईदी हुई ऐं लांदो हो त मां घर जी दिकीअ ते न, घाट ते बीठी आहयां ऐं मुंहिजो श्यामु बगीअ मां न, गोराब मां लही मूं डांहुं अची रहयो आहे... अग्रिए सालि डियारीअ जा डीहं आया. मां घाट ते अची बीठसि. मुंहिजे दिलि जी चिणिगाई जली रही हुई ऐं हथ में हुई जलण लाइ बेसब्रु आतशबाज़ीअ जी चिणिगाई पर... न को गोरानु आयो, न को सामुंडी ई लथो. हथवारीअ चिणिगाईअ मां चिणिगूं न निक्तियूं दिलि जे चिणिगाईअ मां निकिंदड़ चिणिगूं बि विसामी वेयूं डियारी डिअनि सां नाहे. दिलि

में ऊंदहि हुजे ऐं डेहु डीअनि सां रोशनु थी उथे त केरु चवंदो डियारी आई आहे? हाणि वरी डियारी अची रही आहे. मुंहिजे दिलि में आस जी चिणिगाई वरी रोशनु थी उथी आहे. मां वरी घाट ते वेठी आहयां, गोराब जे अचण जी आस खणी... श्याम खे चईसि, 'या पाण मूं वटि अचु, या मूंखे पाण वटि घुराए वठु, टीं गाल्हि न कजि. मूंखे डियारी खपे. उमास जी राति न खपे.'

पाकिस्तानु आयो, मूंखे छा मिल्यो? उमिरि भरि जो विछोडो? तोखे बि छा मिल्यो? जलावतनी... ऐं इन खां वधीक, गिदूअ खां विछोडो ई न? प्रेम्युनि ऐं प्रीतमाउनि जे विछोडे मां स्यासतदाननि खे छा मिल्यो? सचु हुननि खे घणो कुझु मिल्यो. किनि खे वजीर्यू मिल्यूं, घणनि खे जाइदादूं मिल्यूं, आमु माणहुनि खे छा मिल्यो? रुज ऐं रोडो. अबो, चाचे जो घरु मिली वजण बैदि बि रोई रहचो आहे. गिदू मूमल बिना माडी मिलण ते हंजूं हारे रहचो आहे. ऐं मां...? श्याम जे खट ते सुम्हंदे बि राति पासा वराईदे ई काटींदी आहयां. हिन्दुनि आजादीअ जी तमना छा इन लाइ कई हुई? घर उजिड़नि डेही परडेही थियनि ऐं... प्रीतमाऊं प्रेम्युनि खां विछुड़नि. बुधाइ, सखी. स्यासतदाननि खे दिलि त कंहिं बि सूरत में कान्हे, दिमागु ते बि कटु चढचल अधनि न?

सकीना खे पक थी वेई त तूं सुततु हिति ईदीअं. हूअ समुझे थी त संदसि खतु तुंहिजे लाइ सणाओ वाउ पैदा कंदो, तुंहिजो पीउ न त तुंहिजो भाउ तोखे हिति अचण लाइ इजाजत डींदो. गिदू त हाणे खां ई टंड ते टोपी रखी फिरण लगो आहे. आकी बाक्री जो रमजूअ डाडीअ फार विझी डिनी अथसि त, 'तोखे क्रीमती चीज जल्दु मिलंदी.' त गिदूअ जे चपनि ते मुर्क मटिजे ई न थी. उन मुर्क जो कसमु अथेई, तूं जरूरु अचिजि. मुर्कदड़ चहिरो हर कंहिं जो वणंदडु लगंदो आहे. भलिडो मुंहं कंहिं कंहिं जो ई सुठो लगंदो आहे.

गुजिर्यल चंड खां जिएलाल जी जोति हर रोज बादस्तूरु जलण लगी आहे. ऐं हर रोजु सांझीअ जो जोति केरु ब्रारींदो हो? मुहमदु

माछी. हिन्दुनि जे जिएलाल जी जोति बारीदुडु हिकु मुसिलमानु. लड पलाण खां अगु हूँदि इएं थी सघे हां? विहंडि बैदि सचुपचु त केतिर्यू ऐतिबार में न ईदइ गाल्हचूं थी गुज्रियूं आहिनि. घण्यू किन्यू ऐं थोर्यू सुठचूं. जिएलाल जे दिकीअ शामिलु जगह में हिकु पनाहीर कुटुंबु अची वेठी आहे. ओभर पंजाब खां लडे आयलु. काजी अब्दुलजबार पको लीगी आहे ऐं कटरु मुसिलमानु. हू तसवुफ़ खे हिन्दुनि जो धर्मु समुझंदो आहे ऐं सिंधी मुसिलमाननि खे अधु हिन्दू सडींदो आहे. असीं संदसि जिआं तंगदलि ऐं फ़िर्केपरस्तु जो न आहचूं. हुन हिति मुक्रीमु थियण शर्ति तकाजा कई त हिन्दुनि जा मंदर, टिकाणा ऐं शिवाला या त डाठा वजनि या त पनाहीरनि खे रहण लाइ डिना वजनि. पंहिजीअ जगहि बाहिरां जिएलाल जी दिकी डाहण लाइ पाण ग़ाजी बणजी कोडरि खणी बीठो. अजा कोडरि मथे करे दिकीअ ते हणण वारो हो जो आसपासि रहंदइ कल्होड़नि अची खांडसि कोडरि फुरे वर्ती. चवण लगा, 'मियां, असीं गोठाणा बचड़वाल आहचूं. असां खे संसो थो पवे त हिन्दुनि जो जिएलाल डमिर्जी न वजे.' अब्दुलजबार जूं वायूं वलिइचूं ई न थी वेयूं. हुन जे वाछुनि मां गिग वहण लागी. हुन जूं अख्यू गाढ़चूं थी वेयूं ऐं हुन जा चप फड़िकण लगा. गुसे में डकंदइ ज़बान सां चयाई, 'हिन्दुनि जे आस्ताननि लाइ एतिरी इजत ऐं अकीतमंदी अथव त तक्हां बि हिन्दुनि पुठयां हिंदुस्तान छो न था हल्या वजो.' मकानी मुसिलमान मछिर्जी व्या. चयाऊंसि, 'वाह मियां! आई टांडे खे बोर्चियाणी थी वेठी! शुक्रु करि असां तोखे पंहिजे गोठ में पनाह डिनी आहे. घणी गिड़िगिड़ि कंदे त ओभर पंजाब जी टिकेट वठाराईदासूंइ.' इन वक्ति सिकंदरशाहु सरज़मीन ते अची सहिड़चो. काजीअ भांयो संदसि साथु डींदो. शाह उल्टो अख्यू डेखारे चयुसि, 'जंहिं थाल्हीअ में खाई थो तंहिं में छेदु करण जी कोशिश न करि. वर्ना हिति हिकु डींहुं रहणु भारी पइजी वेंदुइ.' शाह उन डींहुं गोठ जा सभु मंदर, टिकाणा ऐं शिवाला पंहिजे सामूं सील कराया ऐं चाब्यू पाण वटि रखूं. पढ़ो घुमारायाई, 'केरु हिंदुनि जे

पवित्रु आस्ताननि जी बेइजती करण जी कोशिश कंदो त मूं जहिडो दुश्मन व्यो केर न डिसंदो.' काजी सूरु पी व्यो पर जबान हलाईदो रहचो. मकानी मुसिलमान खेसि बुधो अणबुधो कंदा रहचा. गुजिर्यल चंड ते मुहमदु जिएलाल जी जोति जलाइण व्यो त काजी वरी काविड़िजी व्यो, मुहमद सां हथु अटिकाइण जी हिमत न थ्यसि. जबान सां शर्माईदे पुछ्चाईसि, 'हिंदू आहीं या मुसिलमानु?' मुहमदु भाणे जो पढ़ायलु आहे. संजीदे नमूने वराण्याई, 'सिंधी मुसिलमानु'. मुसिलमानु लफ़्जु बुधी काजीअ भांयो त फाथो आहे. इहा खबर न हुयसि त संदसि पलउ कंहिं ज़ट सां न, कालेज पढ़चल लेखक उस्ताद जे शागिर्द सां अटिक्यो आहे. काजीअ चयो, 'त पोइ हिंदू आस्तान जी पूजा छो थो करीं? मुहमद वराण्यो, 'हिंदू जंहिं खे अमरलालु सडीनि तंहिं खे असीं जिदहपीरु सडचूं. मुंहिंजे लाइ हीउ जिंदहपीर जो आस्तानु आहे. मां पूजा त कर्यां न थो, मां त फ़क़्ति जोति थो जलायां.' काजीअ भिरूं ताणे चयो, 'जोति त हिंदुकी थी.' मुहमद टहिकु डिनो ऐं चयो, 'काजी साहिब, अव्हां बि चर्या थी व्या. अव्हां जो डोहु न आहे. इहा सिंधु जे उन पाणीअ जी करामत आहे. जोति कीअं हिंदुकी या मुसिलमानिकी थींदी? जोति ब्रंदी आहे. पोइ हिंदुको घरु हुजे या मुसिलमानिको. ओ हो! मूं समुइयो.' मुहमद व्यो टहिकु डिनो ऐं वरी चयो, 'अव्हां खे जोति लफ़्ज ते ऐतिराजु आहे. चडो डीओ थो चवां. डीओ त नेठि सिंधी लफ़्जु आहे. काजीअ जा माशा टिड़ी व्या. हू सिंधी मुसिलमाननि खे घटि वधि गाल्हाईदो घरि हल्यो व्यो.

मुहमदु डिसु त इएं प्यो फ़ख़ विचां सीनो ताणे फिरे ज़णु त को मीरु मार्यो अथसि. ज़णे ज़णे खे धार पंहिंजीअ सूर्हयाईअ जो किसो करे प्यो बुधाए. टिणंदो मूं वटि बि आयो. चवण लगो, 'पहिरीं मल्ह जीती अथमि. हाणि बी मल्ह लाइ संदिरो थो बुधां.' मूं त अगु ई सरिबस्तो अहवालु बुधी वर्तो हो. पुछ्चोमांसि, 'बी मल्ह! काजीअ खे ठारूशाह मां ई हकाले कढंदें, कीअं?' मुहमद चयो, 'सिंधी महमाननवाजीअ जो मर्मु थो मारे न त फ़िल्नाबाजु काजीअ

खे कडहिं जो भञ्जाए कढां हां. बी मल्ह सां मुंहिजो मतिलबु आहे उन जिएलाल जे आस्तान ते बहिराणो ठाहींदुसि. क्राजीअ जे घर ब्राहिरां छेज्र हणाईदुसि, भगति विज्ञाईदुसि. चयोमांसि, 'छेज्रारी ऐं भगत त भारत भञ्जी व्या.' निहायतु सदाकत सां चयाई, 'नवां छेज्रारी ऐं भगत मैदान में ईदा. सिंधु जी छेज्र ऐं भगति खतमु थी त पोइ खालिसु सिंधी तहजीब ऐं तमदनु जो थ्यो वाही अलाहु! हितां छेज्र ऐं भगति खतमु थिए त श्यामु ईदे शतिं बिगिड़ी वजे, चे, 'वाह जो मुंहिजो हमराहु आहीं. बुधाइ, श्याम खे तूं जवाबु डीं दीअं?' पुछचोमांसि, 'अवलि श्यामु ईदो सहीं?' चयाई, 'छो कीन ईदो? सिंधु जी जमीन खां उमिरि भरि अलगि रही ई न सधंदो. मां श्याम खे तोखां वधीक सुजाणां.' हीउ वेसाह वसूडा गोठाणा केडी न गहिरी अकीतमंदी आहे हिननि जी. उन डींहं खां वठी मुहमद मुंहिजे नजर में मुमताजु थी व्यो आहे.

किशिनी यानी ब्रिकिरी खेरियत सां आहे. अबो ऐं अमां बिठीकु आहिनि. तव्हां सभिनी जे खेर जा दुआगू आहिनि.

तुंहिंजी साहेडी
हलीमा

चूंड लफ़्जनि, इस्तिलाहनि ऐं पहाकनि जी माना

लफ़्ज : ओसीरो = इतिजार; ताति = यादि; मुन्करु = अहसान-

फ़रामोशु; महकूशु = दासु; आमीनु = तथास्तु;

खाकसारह = तुछ, मइमूली; शफुं = सन्मानु;

मुस्तहकु = लाइकु; अकीदतमंदी = आस्था; बालातरि = तमामु

ऊचो; तमदनु = समाजी परंपरा; मफ़ादु = फ़ाइदो;

अठसठो = रिथा, योजिना; उबहिरो = अधीर;

बेबाकु = बेडपो; रवायत = परंपरा; फितिरत = सुभाउ; वालिद

शरीफु = पिता, पीउ; शिदत = जोर; मानूसु = बेअसर;

ताबु = तेज; रोमासो = रुसणु; मौजू = योगु;

तम्सील = उपमा, बराबरी; गोराबु = पाणीअ जो जहाजु;
 जलावतनी = देश नेकाली; रुज = वीरानु; किनो = खराबु;
 पनाहगीरु = शरणार्थी; तसवुफ़ = सूफी मतु;
 सूर्हयाई = बहादुरी; फ़िल्नाबाजु = भड़काईदडु;
 खालिसु = निजु, शुधु; वेसाहवसूडो = विश्वास जे वसि;
 दुआगू = प्रार्थना कंदडु.

इस्तिलाह :

थोरा मजणु = धन्यवाद डियणु; बांहं बेली थियणु = मददगारु
 थियणु; पुज्जी खाइणु = मुकाबिलो करणु; हंजू हारणु = खूबु
 रुअणु; फार विझणु = भविष्य बुधाइणु; वाई वलडचूं
 थियणु = होशु गुमु थियणु; माशा टिडी वजणु = गुसो
 अचणु; संदरो बुधणु = तयारी करणु.

पहाका :

अंबनि जूं सिक्कूं अंबिडचूं लाहीनि त माण्हू अंबनि लाइ
वाझ कीन विझनि.

अंबिडचुनि मां अंबनि जो सवादु न ईदो इनकरे माण्हू अंब
चाहीनि था. बिनि माण्हुनि जे सुभाव या लछणनि जी भेट
कंदे इहो पहाको चडबो आहे.

लाचार अग्यां आचारु कोन्हे.

जिते वसु न थो हले उते दांहं डियणु अजायो आहे.

आई टांडे खे बुर्चियाणी थी वेठी.

जेके कंहिं जे महिरबानीअ जो फ़ाइदो वठण जी कोशिश
कंदा आहिनि तिनि लाइ इहो पहाको चडबो आहे. हिन
जी माना आहे त का पाडेवारी पंहिंजे घर जी चुल्हि दुखाइण
लाइ ब्रिए जे घर में टांडो खणण वजे ऐं उन घर जी
मालिक्याणी बण्जी विहे.

अभ्यासु

१. हेठचनि जा हवाला डेई समुझायो :

(अ) जिअं प्यारु लामकानु ऐं लामजहबु आहे तिअं अकीदतमंदी
बि मकान ऐं मजहब जे फ़र्कनि खां बालातरि आहे.

(आ) राजु छुपाइण में राहत आहे. राजु सलण में बि राहत आहे.

(इ) हीउ वेसाहवसूड़ा गोठाणा, केडी न गहिरी अकीदतमंदी आहे
हिननि जी.

२. हेठचनि सुवालनि जा जवाब लिखो :

(क) श्याम कहिड़ी मख्जिन शुरू कई हुई ऐं उन जो मक्सदु
कहिड़ो हो ?

(ख) हलीमा श्याम खे खत छो न लिखंदी हुई ?

(ग) डियारीअ ते हलीमा श्याम सां छो रुठी ?

(घ) सिंधु में माण्हू छेज्र ऐं भगति छो था काइमु रखणु चाहीनि ?

३. हेठचनि किरदारनि बाबति थोरे में लिखो :

श्यामु, हलीमा, गिदू, सिंकदरशाहु, मुहमदु माछी.

४. जिद लिखो :

औखो, वेरु, रुसणु, विछोड़ो.

५. डिनल मिसालनि जे आधार ते लफ़ज जोड़यो :

(अ) मिसालु : सिधो - अणसिधो

पूरो, ज्ञाणु, डिठो, बुधो, पढ़चलु.

(आ) मिसालु : अहसानु - अहसानमंदु

अकुलु, ख्वाइश.

६. हेठ्यां इस्तिलाह जुम्लनि में इस्तेमालु कर्यो :
थोरा मजणु, बांहं बेली थियणु, पुज्जी खाइणु, संदिरो ब्रधणु.
७. 'विराहडे जो सिंध्युनि जे शरूसी जिंदगीअ ते असरु' विषय ते
१५-२० जुम्ला लिखो.



१७. न मरण जो दुखु ईश्वरचंद्र

ईश्वरचंद्र (1937 - 1992 ई) नई कहाणीअ जे दौर जो हिकु निहायतु पुरव्तो लेखकु आहे. पंहिंजे कहाण्युनि में हुन हेठिएं विचोले तबिके ऐं विचोले तबिके जे रोजुमरह जिंदगीअ जे मुख्तलिफु पहलुनि जो जुदा जुदा कुंडुनि खां पुरअसरु बयानु कयो आहे. हुन अनेकु मनछेद वार्थू कहाण्यूं पिणि लिख्यूं आहिनि. रोजुमरह जे बोलीअ में सरल बयानी संदसि इबारत जी खास्यत आहे. लफ़्जनि जे आत्मा खे झटण जी हुन में अनोखी कुवत आहे. संदसि कहाण्युनि जा मुख्यु मजमुआ आहिनि : 'थथा चप (1965), मुअलु माकोडो (1971), पंहिंजे ई घर में (1973), सरव्तु चहिरेवारो घाण्हू (1980), मोटी आयलु माजी (1981) ऐं छोकियो छोकिरी (1983). ईश्वरचंद्र सिंधीअ सां गडोगडु हिंदीअ में पिणि अनेकु बहितरीनु कहाण्यूं लिख्यूं आहिनि.

अजुके युग में पैसे जो मुल्ह नाजुकु इन्सानी नातनि खां पिणि वधी व्यो आहे. समाजी ऐं माली मजबूर्युनि जी दर्दभरी कौडी सचाई हिन कहाणीअ में पेश कई वेई आहे.

जडहिं माणसि जी तबियत ओचितो बिगिडी पेई तडहिं बि हुन इन गाल्हि खे एडो गंभीरु कोन समुझ्यो. खेसि बसि लगो त हिन मौसम में त इएं थींदो ई रहंदो आहे. कडहिं कडहिं थोरो बुखारु बि महिसूसु थींदो आहे. त कडहिं क्री बुखारु तेजु थी वेंदो आहे. ऐं बुखार में त अक्सरि गले में कौड़ाणि ऐं चुभि चुभि महिसूसु थींदी आहे. खेसि लगो त माणसि जे गले में थोरी चुभि चुभि महिसूसु थियण का नई गाल्हि कान हुई.

पर पोइ बि माउ जी गाल्हि खेसि रखिणी हुई. टांगे में माउ खे इस्पतालि वठी व्यो. डाक्टर खे हुन थोरे में बुधायो त गुजिर्यल गचु असें खां संदसि माउ खे गले में सूरु महिसूसु थींदो रहचो आहे. कडहिं कडहिं रोटी खाइण या पाणी पीअण में तकलीफ़ महिसूसु थींदी

अथसि. पर अजु सुबूह खां वठी उन सूर सां गडु बुखारु बि तेजु थी व्यो अथसि.

शुरूआती जाच जूच खां पोइ डाक्टर खेसि चयो त सुठो थींदो जे हू माउ खे इस्पतालि में भर्ती कराए वजे. छाकाणि त संदसि थुक में थोरो थोरो रतु नजरि आयो आहे. जरूरी एक्सरे बैदि हू ई फ़ैसिले ते पहुची सघंदा त बुढीअ खे सचुपचु कहिड़ी बीमारी लगल आहे.

डाक्टरीअ जी खेसि का ज्ञाण कान हुई. पर शस्त्री तौर संदसि इहो वीचारु हो त छाकाणि जो माणसि गुजिर्यल कुझु वर्हयनि खां बीड़ी छिकणु शुरू कई हुई. इनकरे ई शायदि कुझु या अहिड़ी का बीमारी लगी हूंदसि.

हूअं बि हिननि डींहनि में खेसि इएं महिसूसु थींदो रहचो हो त माणसि राति जो काफ़ी देरि ताई पेई खंघंदी हुई. थी सघे तो त खंघंदे खंघंदे संदसि फ़िफ़िड कमजोरु थी व्या हुजनि ऐं इनकरे ई संदसि थुक में डाक्टर खे थोरो रतु नजरि आयो आहे.

डाक्टर जी सलाह मजी हुन माउ खे भर्ती करायो. वेंदे वेंदे माउ खे आथतु डींदो व्यो त डिज्जण जी या घब्रिराइण जी का जरूरत कान्हे. डाक्टरु थोरो इएं ई चडीअ तरह जाचणु थो चाहे, भली जाचे. संदसि कपिड़ा वगैरह खणी हू शाम जो वरी इस्पतालि ईंदो. हथऊं हथि हींअंर वेंदे वेंदे बाजारि मां हू थर्मासु वठंदो वेंदो. जिअं वक्ति ब वक्ति चाहिं खीरु वगैरह घरां ई खणी अची सघे.

रस्ते ते पंहिंजे हिक दोस्त जे दुकान तां ओधरि ते हुन हिक थर्मासु वर्तो. घरि आयो ऐं डिठाई जोणसि चावंर सोए रही हुई.

जाल खे हुन सज्जी गाल्हि करे बुधाई त कीअं माणसि जे थुक में डाक्टर खे थोरो थोरो रतु नजरि आयो ऐं डाक्टर खेसि सलाह डिनी त हू माउ खे इस्पतालि में भर्ती कराए वजे. तडहिं गाल्हचुनि गाल्हचुनि में जोणसि खेसि चयो त अमीअ खे इहा मुई बीड़ी छिकण जी आदत न रखणु खपंदी हुई. चवंदा आहिनि, तमाक मां घण्यूं

बीमार्यु पैदा थींछूं आहिनि.

खेसि बि लगो त जोणसि जी गाल्हि ठीकु आहे. पर माणसि बि को ज्ञाणी वाणी इहा आदत पाण कोन विधी हुई. तिनि डीहें कंहिं बीमारीअ कारणि हकीम खेसि तमाकु वापराइण जी सलाह डिनी हुई तडहिं जे उन बीमारीअ जो नालो खेसि चडीअ तरह यादि कोन्हे. हूंअं बि तडहिं संदसि पीउ जीअरो हो. इनकरे माउ जी तिनि डीहनि वारी बीमारी या बीडी छिकण जे कारण में हुन को चाहु न वर्तो हो ऐं अक्सरि इएं थींदो बि आहे त पीउ जे हयात हूंदे औलाद खे लगंदो आहे त अहिड़चूं नंढचूं वडचूं गाल्हचूं हुननि जे सोचण या फिक्र करण लाइ न आहिनि.

पर हाणे त पिता हयातु कोन्हे. माउ जे बीमारीअ जो इलाजु हाणे संदसि ई फ़र्जु आहे.

तडहिं वरी वेठे वेठे खेसि लगो त किये इएं त कोन्हे त माणसि खे बि दम जी बीमारी हुजे. पक करण लाइ हुन जाल खां पुछचो, 'किये इएं त कोन्हे त अमां खे बि बाबे वारी बीमारी लगी वेई आहे? बाबा बि त सज्जी राति प्यो खंघंदो हो.'

जोणसि खे लगो त हा, इएं थी सघे थो. अमी हुन जी शेवा टहल कंदी रहंदी हुई. बुढापे में का बि बीमारी लगण में कहिड़ी वेरम?'

पर पोइ संदसि वीचारु बदिल्जी व्यो. जोइ खे हुन चयो, 'पर खंघि में मूंखे कुझु फ़र्कु थो नजरि अचे. बाबा जी खंघि ब्रिए किस्म जी हुई.'

गचु वक्त ताई हू अहिड़चूं गाल्हचूं कंदा रहचा. बीमार्युनि जी अणपूरी ज्ञाण हुअण कारणि हू कंहिं फ़ैसिले ते पहुची कीन सघ्या. शाम थी त ब्रार स्कूल खां मोटचा. तडहिं वरी खेसि ख्यालु आयो त माउ लाइ हू शाम जी चाहिं त खणी कोन व्यो आहे. अक्सरि शाम जो चई साढे चई खन माणसि खे चाहिं पीअण जी आदत हुई. हींअर साढा पंज लग्ग हुआ.

जोइ खे हुन चाहिं ठाहिण लाइ चयो. जेसीं जोणसि चाहिं ठाहे अचे तेसीं हू थर्मास मथां लगलु लेबलु पढण लगो. खेसि लगो त थर्मासु कंहिं सुठीअ कंपनीअ जो हो. केई भेरा उन कंपनीअ जो इश्तिहारु हू अलगि अलगि अखबारुनि में पढी चुको हो. खेसि थोरी खुशी थी त ठीकु आहे, माउ जे बीमारीअ में घर जी हिक शइ ठही पेई. पैसा त हू दोस्त खे पहिरीं तारीख ई डींदो.

माउ लाइ चाहिं खणी हू इस्पतालि पहुतो. उते पहुची हुन माउ खां पुछचो, 'डाक्टर कुझु डिठो?' रवाजी तरह माणसि चयो, 'हा'.

पर हुन जे उतावलीअ खेसि चुपि रहणु न डिनो. 'हुननि कुझु पुछचो हूंदो?'

'हा, आ... आ! गले लाइ पुछचाऊं पिए त सूरु घणो थींदो आहे छा?'

'पोइ... तो कहिड़ो जवाबु डिनो?'

'मूं चयो, हा थींदो आहे... ऐं कडहिं कडहिं इएं लगंदो आहे जणु गले जे अंदरि का सुई चुभी रही हुजे... या कुझु इएं ई... हकीकत में मूंखे छा छा ऐं कीअं कीअं लगंदो आहे, मां ठीकु तरह बुधाए न पिए सघ्यसि.'

तडहिं वरी खेसि लगो, का खासि गाल्हि कान हूंदी, अमां खे बीडी छिकण जी आदत आहे. कडहिं कडहिं वधीक बीड़चूं छिकींदी आहे. इन करे गलो सुरि सुरि कंदो हूंदुसि ऐं अमां खे लगे थो जणु को कीओं आहे.

हुन वरी माउ खां पुछचो, 'पोइ हुननि ब्यो कुझु चयो?'

'अलाइजे!... अवलि त डाक्टरनि पाण में वेठे गिटिमिटि कई. इहा मुई अंग्रेजी मूंखे समुझ में ई कान अचे... हा बाक्री वेंदे वेंदे चई व्या त सुभाणे हू वरी डिसंदा, पोइ ई कुझु बुधाईदा.'

तडहिं ओचितो अणज्जातलु डपु हुन जे मन में उथ्यो त शायदि का अहिडी जहिडी बीमारी आहे. जो डाक्टर सुभाणे बि डिसण था चाहीनि. न त गले जी सुरि सुरि खे परखण में डाक्टरनि खे एडी

वेरम थोरई लगिणी आहे.

तडहिं खेसि लगो त अमां खे किथे कैसरि त कान थी पेई आहे. इहो वीचारु ईदि ई संदसि अंग अंग में-डकिणी वठी वेई.

घरि अची हुन जोइ खे चयो त, 'मुंहिंजो अनूमानु आहे त अमां खे किथे कैसरि न थी वेई हुजे.'

इहो बुधी जोणसि खे थोरो झटिको लगो.

पर पोइ कुझु देरि सोचण खां पोइ चयाई, 'बुधो, माण्हू चवंदा आहिनि त इन बीमारीअ जो अजा को इलाजु कोन निक्तो आहे. इहो सचु आहे छा?'

हुन चयो, 'न! हरूभरू इहा गाल्हि बि कान्हे... पर हा, इहो सचु आहे त इहा बीमारी लगण खां पोइ माण्हूअ जे जीअण मरण जी पक न रहंदी आहे.

हुन सोच्यो त अणसिधीअ तरह हुन जेका गाल्हि चई आहे, जोणसि समुझी वेई हूंदी. पर जोणसि शायदि गाल्हि चडीअ तरह कान समुझी. शायदि इनकरे ई चयाई, 'जीअण मरण जी त कंहिंजी बि पक कान हूंदी आहे.'

तडहिं हुन खे पंहिंजी गाल्हि साफु चवणी पेई, 'तो समुझ्यो कोन. मुंहिंजे चवण जो मतलबु आहे त इन बीमारीअ में अक्सरि माण्हू मरी वेंदा आहिनि.'

जोइ बि इएं चयो, 'हा... मूं बि त इएं ई बुधो आहे.' हुन को बि जवाबु कोन डिनो.

जोणसि तडहिं सोचण लगी त छा अमीं बसि कुझु ई डींहनि जी महिमानु हूंदी.

उते ई वेठे वेठे खेसि हिक अजीबु गाल्हि सुझी. सोच्याई अजायो मां अमीअ सां विढंदी रहंदी आहचां. गाल्हि गाल्हि ते साणुसि अटिकी पवंदी आहचां. हकीकत में भुल मुंहिंजी आहे. मूंखे ई संयम सां कमु वठणु खपे. हुन जो छा आहे, बुढापो आहे.

तडहिं वरी खेसि पंहिंजे ई सोचण ते अजबु लगण लगो. त

अमीअ जे बुढ़ापे जो खेसि अजु ई ख्यालु छो आयो आहे जेतोणीकि हुन जो बुढ़ापे त कडहिं जो शुरू थी चुको हो.

सुबूह ताई बई जणा गुमुसुमु रहचा. बिन्हीं खे शायदि चडीअ तरह निंड न पिए आई. रखी रखी जडहिं बिन्हीं पासो थे वरायो त खेनि लगे पिए त बई जणा रगो निंड जो मिखिरु करे लेटचा प्या हुआ. हकीकत में बई जागी रहचा हुआ.

सुबूह जीअं तीअं सनानु करे हू इस्पतालि व्यो. थर्मास में माउ जे लाइ खासि खीर में ठहचल चाहिं खणी व्यो.

इस्पतालि में वजी डिठाई माणसि हथ में माला खणी अख्यूं पूरे पलंग ते वेठी हुई. उन गाल्हि ते खेसि थोरो बि अजबु कोन लगे. माणसि जो इहो रोजानो नेमु हो. कुझु वक्त लाइ हू चुपचापि पलंग जे भर्सा रख्यल लोह जे स्टूल ते वेही रहचो. तडहिं थोरी देरि बैदि हुन डिठो त ब डाक्टर मरीजनि खे डिसंदा हुन जे माउ जे पलंग डांहुं वधी रहचा हुआ. वेझो अची हिक डाक्टर खांडसि पुछ्यो, 'तव्हां पंहिंजे माउ खे खाइण लाइ कुझु डिनो त कोन्हे न?'

'जी न!' खेसि खुदि ई लगे त हुन केडी न नम्रता विचां जवाबु डिनो.

तडहिं वरी हुन डिठो त संदसि ऐं डाक्टर जे विच में थियल गुफ्तगू बुधी माणसि अख्यूं खोल्यूं हुयूं या शायदि माणसि संदसि आवाजु सुत्राणे अख्यूं खोल्यूं हुयूं. हूअ अजब मां कडहिं डाक्टर डांहुं त कडहिं डांहुंसि निहारण लगी.

तडहिं हिक डाक्टर माणसि खे चयो त तव्हां खे जरूरी जाच जूच लाइ असां सां गड्डु पासे वारे कमिरे में हलिणो पवंदो.

डाक्टर माणसि खे बिए कमिरे में वठी व्या. पुटसि हिकु दफो डाक्टर खां पुछ्यो बि त बिए कमिरे में संदसि खासि रहणु जरूरी थींदो छा? पर डाक्टरनि खेसि उते ई वेही रहण लाइ चयो.

हाणे हुन वटि कहिड़ो कमु हो. हू इएं ई बिना कंहिं मतिलब जे हेडांहु होडांहु निहारण लगे. केतिरा ई मरीज किंझी रहचा हुआ.

हिकु त ब्रार जिआं रोई रहचो हो. ऐं नर्सिं कंहिं माउ जिआं खेसि पुचिकारे रही हुई.

नर्सिं खेसि सुठी लगी.

तडहिं खेसि यदि आयो त जडहिं अजा संदसि शादी कान थी हुई तडहिं हिक दफे हुन नर्सिनि जे चरित्र जे बारे में कुझु घटि वधि बुधो हो ऐं तडहिं ई संदसि दिलि थी हुई त हू कडहिं अहिडो बीमारु थी पवे, जो खेसि इस्पतालि में धर्ती थियणो पवे ऐं कंहिं नर्सिं जे इस्क में फासी पवे, या खेसि भज्जाए वजे, या अहिडो ई कुझु...!

पर अजु जडहिं हू ब्रारनि ब्रचनि वारो माण्हू थी व्यो आहे, तडहिं अहिडचूं गाल्हिचूं खेसि ब्रारण्यूं थ्यूं लगनि. खेसि खिल ईदी आहे त माण्हू इस्क ब्रिस्क जे चकर में बीमारीअ में थींदइ तकलीफ खे बि स्वीकारु करण में नथा हब्रिकनि.

काफी देर ताई हू अहिडचूं अजायूं गाल्हचूं सोचींदो रहचो. तडहिं हुन डिठो त वार्ड ब्वाइ माणसि खे वापसि वठी पिए आयो. वार्ड ब्वाइ ई खेसि अची चयो, त डाक्टरु साहिबु तन्हां खे सडे रहचो आहे. माउ सां कुझु गाल्हाइण खां सवाइ ई हू डाक्टर जे चेंबर में हल्यो व्यो.

डाक्टर तडहिं खेसि बुधायो त माणसि खे कैसरि थी पेई आहे, आप्रेशनु थींदो.

तडहिं आजिजीअ विचां हुन डाक्टर खां पुछचो, 'डाक्टर! छा कुझु वधीक... याने को गहिरो घाउ आहे छा?' डाक्टर चयो, 'डिसो, इहो सभु तन्हां जे समुझ में कोन ईंदो. असीं आप्रेशनु कंदासीं. तन्हां पाण समुझू माण्हू आहचो. तन्हां खां छा तिकलु आहे. हिन बीमारीअ मां छोटिकारो मिली बि थो सघे, न बि मिले. कुझु चडीअ तरह चई नथो सघिजे. हूअं असीं पंहिंजे तफ्रां पूरी कोशिश कंदासीं.'

हिक खिन लाइ खेसि खुशी थी. त हू एतिरो स्याणो त आहे ई जो इन बीमारीअ जो अनूमानु हुन पहिरीं ई लगाए वर्तो हो.

पर ब्रीअ साइत हू उदासु थी प्यो. डाक्टरनि जे लफ़्फ़जनि मां खेसि कंहिं बि तरह इहा गाल्हि ग्राफ़ु न थे लगी त को आप्रेशनु हरूभरू काप्याबु थींदो ऐं माणसि बची पवंदी.

डाक्टर वटां मोटी हू सिधो माउ वटि आयो. हुन डिठो त ब मरीज उते ई बीठे बीठे माणसि सां गाल्हचूं करे रहचा हुआ. शायदि उहे बुढीअ खां पुछी रहचा हूदा त डाक्टर छा छा डिठो? या कहिडे नमूने जाच-जूच कयाऊं.

पर हुन खे ईदो डिस्सी ब्रई मरीज पंहिंजनि पंहिंजनि पलंगनि डांहं हल्या व्या. तडहिं माणसि खांडसि पुछ्यो, 'डाक्टरनि छा चयो?'

हुन बीमारीअ जो नालो लिकाइणु चाहचो, 'डाक्टर चयो आहे त तोखे कुझु डीहं इस्पतालि में रहिणो पवंदो. चयाई त, 'आप्रेशनु थींदो. तो चयो पिए न, खाधो खाइण वक्रित या पाणी पीअण वक्रित तोखे गले में कुझु तकलीफ़ थी थिए ऐं तोखे गले में कीएं जहिडी का चीज महिसूसु थी थिए, सो शायदि उन कीएं वगैरह खे कढण लाइ आप्रेशनु जरूरी हूंदो.'

माणसि पुछ्यो, 'अछा? ... त डाक्टर बि चयो त कीओं-ब्रीओं आहे?' खेसि लगो त इहा गाल्हि पुछंदे माणसि जी शिकिलि लही वेई हुई.

तडहिं हुन चयो, 'न! डाक्टर इएं कोन चयो. पर मां समुझां थो त. शायदि इएं ई हूंदो. न त भला आप्रेशन जी कहिडी जरूरत हुई.' तडहिं वरी खेसि लगो त हाणे खेसि कुझु गाल्हाइण जो रुखु बदिलाइणु खपे. इन करे वरी चयाई, 'चडो...! मां वरी शाम जो ईंदुसि. तुंहिंजा कपिडा बि खणंदो ईंदुसि. हींअर त मां इनकरे कोन खणी आयुसि त मतां हू तोखे भर्ती करणु जरूरी न समुझनि... पर खैरु, हाणे डाक्टर ई चयो आहे त रहिणो पवंदो... हींअर त मां घरां थींदो सिधो आफ़ीसि वेंदुसि. शाम जो वरी हिते ईंदुसि.

एतिरो चई हू घरि हल्यो आयो. घरि अची हुन जाल खे चयो, 'डिटुइ न! उहो ई थ्यो जंहिं जो मूखे डपु हो.'

जोणसि बि गाल्हि समुझी वेई. चयाई, 'छा डाक्टर बि चयो त कैसरि अथसि?'

'हा.'

'पोइ?'

खेसि लगो त पाण बि इहो सुवालु पुछणु थे चाहचाई पर जोणसि अगु ई पुछी वर्तो आहे.

जवाब में हुन चयो, 'पोइ छा? तुंहिजे ऐं मुंहिजे हथ में छाहे? आप्रेशनु त थींदो ई.'

पोइ थोरी देरि लाइ बई चुपि रहचा. वरी संदसि जाल ई गाल्हायो, 'हिक गाल्हि चवां?... दिलि में न कंदा?'

'छा?'

'मूं... मूं सोच्यो पिए त हीअ बीमारी त का अहिडी जहिडी आहे कान, ऐं इहो बि जरूरी कोन्हे त आप्रेशनु को हरूभरू काम्याबु थिए ई. सुभाणे थी सघे थो त अमीअ खे भगवानु न करे कुझु थी पवे त पाण वटि क्रियाकर्म लाइ पैसा बि कोन्हनि.'

तडहिं थोरो मुर्की हुन चयो, 'सचु त इहो आहे त अहिडो विचारु मुंहिजे मन में बि आयो हो. पर मूं इहा गाल्हि सिर्फु जवान मां न कढी त मतां तूं इएं सोचीं त पंहिजे ई माउ लाइ मां कहिडचूं अशुभु गाल्हचूं थो सोच्यां.' जोणसि चयो, 'पोइ भला?'

वरी जणु खुदि ई मसइले जो हलु गोल्हीदे चयाई, 'तव्हां हीअं कर्यो... जेसीं इलाजु हले ऐं आप्रेशनु वगैरह थिए तेसीं तव्हीं पंहिजे पी.एफ. मां कुझु पैसा कढाए रखो. उन घडीअ कंहिजे साम्हूं हथु फहिलाइणो त कोन पवंदो.' जाल जी इहा गाल्हि बुधी हू कुझु देरि लाइ चुपचापि सोचींदो रहचो.

हूं हर सालि हू पी.एफ. मां पैसा तडहिं कढाईदो आहे जडहिं स्कूल खुलिणा हूंदा आहिनि. तडहिं बारनि जूं स्कूली ड्रेसूं, फ्रियूं ऐं किताबनि वगैरह जो एतिरो त खर्चु निकिरी ईंदो आहे जो पघार मां त उन्हनि खर्चनि जी पूरति पवंदी कान्हे. इन करे हू पी.एफ. मां

पैसा कढाए इन्हनि जरूरी खर्चनि खे मुंहं डींदो आहे.

पर हाणे खेसि लगे थो त जोणसि जो सोचणु बि ठीकु आहे. उन ऐन मौके ते हू कंहिं जे साम्हं हथु टंगींदो ?

मोंझारे में खेसि कुझु सुझ्यो ई कोन थे.

आफ्रीसि अची हुन पी.एफ. मां कुझु पैसा कढाइण लाइ फार्मु भर्यो. शाम जो हू माउ लाइ कुझु कपिड़ा ऐं थर्मास में खीरु खणी इस्पतालि व्यो. माणसि अख्युनि ते चश्मो चाढ़े को धर्मी किताबु पढ़ी रही हुई.

हू चुपचापि माउ जे भर्सा वजी वेही रहचो. तडहिं माणसि चयो, 'हींअर नर्सि आई हुई. चयाई पिए त पहिरीं हफ्तो खनु कुझु टानिकु ब्रानिकु वठिणो पवंदो. ब्र टे शयूं ब्यूं बि पिए चयाई. ऐं बुधायार्ई त उन खां पोइ ई आप्रेशनु थींदो.'

पुट को जवाबु कोन डिनो. तडहिं माणसि वरी चयो, 'पुट, इन मे खर्चु त काफ्री थींदो. फिलहालु कंहिं दोस्त बोस्त खां कुझु पैसा खणी वठिजि.'

इएं ई, माउ जी दिलि रखण जे ख्याल खां हुन चयो, 'पैसे डोकड़ जो फिक्रु तूं छो थी करीं? तुंहिंजो ही पुट जो वेठो आहे. सभु ठीकु थी वेंदो. पी.एफ. मां कुझु पैसा कढाए थो वठां. मिडेई वक्तु निकिरी वेंदो.'

तडहिं पुट खे लगे त टानिक या ताकत जे दवाउनि वगैरह ते खर्चु ईंदो; उन लाइ त हुन सोच्यो इ कोन हो. हाणे इन्हनि अजायनि खर्चनि ते सौ ब्र त जाया थींदो ई.

तडहिं वरी खेसि लगे त माणसि इन गाल्हि ते बेहदि खुशि थी रही हुई त पुट संदसि केडो न ख्यालु थो रखे. ऐं हूअं इहा हकीकत बि हुई त पी.एफ. मां हू पैसा माउ जे बीमारीअ जे इलाज खातिरि ई कढाए रहचो हो.

वजण खां अगु हुन डाक्टर खां उन्हनि सभिनी खर्चनि जी फन्हरिस्त लिखाए वर्ती जिनि जी आप्रेशन खां अगु जरूरत हुई रस्ते में हू

ERROR: undefined
OFFENDING COMMAND: f'~

STACK: