

सोम देव भट्ट कृत

कथा सरित सागर

भाग—३







KATHA SARIT SAGARA

(IIIrd Volume)

Translated from the original Sanskrit
in Dogri

by

DR. CHAMPA SHARMA

मुल्ल : 33 रुपे

Publisher—Secretary, J & K Academy of Art,
Culture & Languages, Jammu Tawi—180001/
IIIrd Volume—October 1984 / Price—Rs. 33/-
© Academy/Printed at—S. N. Magotra Printing
Press, Gali Khilonian, Jammu Tawi.

अनुक्रम

अनुवादिका पासेआ	सफा क-घ
शक्तियशा नां आला दसमां लम्बक	
तरंग—१	१—९
मजरै दी कथा	१
भद्रघट दी कथा	२
आलजाल दी कथा	४
तरंग—२	९—१६
विक्रमसिंह ते वेश्या कुमुदिका दी कथा	१०
चन्द्रश्री ते शीलहर बानिये दी कथा	१२
दुःशीला ते देवदास दी कथा	१२
वज्रसार ते उसदी स्त्री दी कथा	१३
राजा सिंहबल ते रानी कल्याणवती दी कथा	१४
तरंग—३	१६—२६
नरबाहनदत्त दी (सिलसिलेवार) कथा	१६
शक्तियश दा कौशाम्बी च औना दीं विद्याधरें दी कथा	१७
तोते दी आत्मकथा	१८
सोमप्रभा, मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा दी कथा	१९
तरंग—४	२२
राजा कुलधर दे सेवकै दी कथा	२६—४१
	२६

संजीवक बैल ते पिगलक शेरै दी कथा	२७
किल्ल पुट्टने आले वान्दरै दी कथा	२८
दमनक ते करठक दी गल्लवात	२८
नगाड़े ते गिट्टे दी कथा	२९
बगले ते कैंकड़ें दी कथा	३१
शेर ते खरगोश दी कथा	३२
मन्द-विसर्पिणी जूं ते चडें दी कथा	३४
मदोत्कट शेरै दी कथा	३५
टटैह्, रा-टटैह्, री दी कथा	३६
कछुए ते हैस दी कथा	३६
त्रौं मच्छें दी कथा	३७
टटैह्, रा-टटैह्, री दी सिलसिलेवार कथा	३८
सूचीमुख पंछी ते वान्दरै दी कथा	३९
धर्मबुद्धि ते दुष्टबुद्धि बानिये दी कथा	३९
सप्प ते बगले दी कथा	४०
लोहे दी त्रक्कड़ी ते बानिये दा पुत्तर	४१
तरंग—५	
अगर बालने आले बानिये दी कथा	४२—६०
तिल राह्, ने आले बानिये दी कथा	४२
पानी च अगग सुट्टने आले दी कथा	४२
नक्क कप्पने आले दी कथा	४२
मूरख चरोआले दी कथा	४३
अलंकार लम्बक दी कथा	४३
रूं आले मूरखें दी कथा	४३
खजूर बर्दने आले दी कथा	४४
मूरख मन्त्री दी कथा	४४
लून खाने आले दी कथा	४४
गौ चोने आले दी कथा	४५
मूर्ख गंजें दी कथा	४५
कां, कछुआ, हिरन ते चूहे दी कथा	४५
हिरण्यक चूहे ते सभ्यासी दी कथा	४६
	४७

इक जलु ते उसदी दुष्ट स्त्री दी कथा	४९
नाग ते गरुड़ दी कथा	५१
केशमूरख दी कथा	५१
तेलमूरख दी कथा	५२
अस्थिमूरख दी कथा	५२
मूरख चंडाल-कन्या दी कथा	५३
कंजूस राजे दी कथा	५३
दौं मित्तरें दी कथा	५४
जलभीत मूरख दी कथा	५४
पुत्रघाती मूरख दी कथा	५५
भ्रातृमूरख दी कथा	५५
ब्रह्मचारी पुत्र दी कथा	५५
मूरख जोतशी दी कथा	५५
क्रोधी मूरख दी कथा	५६
मूरख राजे दी कथा	५६
कंजूस मूरख दी कथा	५६
समुन्दरै दियें लैहूरें च नशान लाने आले दी कथा	५७
मासै दे बदले मास देने आले राजे दी कथा	५७
दूए पुत्रै दी चाह् रवखने आले दी कथा	५७
इक मूरख सेवकै दी कथा	५८
दौं भ्राएं दी कथा	५८
इक मूरख जोधे दी कथा	५९
किश बी नेई मंगने आले मूरख दी कथा	५९
तरंग—६	
काएं ते उल्लुएं दी कथा	६०—७२
चतुर्दन्त नां दे हाथी ते खरगोशें दी कथा	६०
ब्रह्मण ते ठगें दी कथा	६१
काएं ते उल्लुएं दी बाकी दी कथा	६३
बुड्ढे वानिये ते चोरें दी कथा	६४
ब्रह्मण, चोर ते राशकै दी कथा	६४
रथकार ते उसदी पत्नी दी कथा	६५
	६६

डिड्डिएं दी सुआरी आले सप्पे दी कथा	६८
स्वर्णमुग्ध दी कथा	६९
मूरख सेवकें दी कथा	७०
मालपूड़े दे मूरख दी कथा	७०
इक मूरख नौकर दी कथा	७०
महिषी मुग्ध दी कथा	७१
तरंग—७	७२—८०
यशोधर ते लक्ष्मीधर दी कथा	७२
मगरमच्छ ते बान्दरे दी कथा	७६
बिजन कर्नें ते बिजन हिरदे आले गधे दी कथा	७७
सेठे ते गवेइये दी कथा	७८
मूरख चेलें दी कथा	७९
दोमूहें सप्पे दी कथा	७९
चौल खाने आले मूरख दी कथा	७९
गधी दा दुद्ध चोने आले मूरखे दी कथा	८०
ब्रह्मणं दा मूरख जागत	८०
तरंग—८	८०—८८
ब्रह्मण ते भ्यौले दी कथा	८०
मूरख रोगी ते वैद दी कथा	८१
मूरख पुत्तर ते तपस्वियें दी कथा	८१
घट ते कर्पट नां दे चोरें दी कथा	८२
तरंग—९	८८—१००
बोधिस्त्व दे अंशें थमां पैदा होए दे बानिये दी कथा	८८
शेरै दी आत्मकथा	९१
स्वर्णचूड़ पेंछी दी आत्मकथा	९१
सप्पे दी आत्मकथा	९२
दुष्ट जनानी दी आत्मकथा	९३
मूर्ख टक्क दी कथा	९५
बिल्लीमूरख दी कथा	९६
हिरण्याक्ष दी कथा	९९
तरंग—१०	१००—११०

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेवार कथा

१०१

बेला नां दा जारमां लम्बक

तरंग—१

११०—११५

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेवार कथा

११०

बपारी ते बेला दी कथा

१११

बाहूरमां लम्बक (शशांकवती नां दा)

तरंग—१

११४—११७

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेवार कथा

११४

गिद्दड़ी दी कथा

११५

वामदत्त दी कथा

११६

तरंग—२

११७—१२४

मृगांकदत्त दी कथा

११७

भद्रबाहु दी कथा

११९

पुष्कराक्ष दी कथा

१२०

तरंग—३

१२४—१३०

मृगांकदत्ता दा उज्जैनी पुज्जना

१२४

श्रुतधि दी कथा

१२७

तरंग—४

१३०—१४०

मृगांकदत्त ते उसदे दरवान दी हिम्मत

१३०

तरंग—५

१४०—१५५

गुणाकर दा हाल

१४०

विनयमति दी कथा

१४१

पवित्तर वराह दी कथा

१४४

देवभूति दी कथा

१४७

श्रिष्ट दानी दी कथा

१४८

श्रिष्ट सदाचारी दी कथा

१४८

तरंग—६

१५५—१७२

भूनन्दन दी कथा

१५७

श्रीदर्शन ते अनंगमंजरी दी कथा

१६६

तरंग—७	१७२—१८६
मृगांकदत्त की कथा (सिलसिलेवार)	१७२
हाथी की कथा	१७३
शंखदत्त की कथा	१८१
तरंग—८	१८६—१९६
बेताल पच्चीसी	
राजा त्रिविक्रमसेन की कथा	१८७
पहला बेताल	
पदमावती की कथा	१८९
तरंग—९	१९६—१९९
दूआ बेताल	
श्री जुआंटड़े ब्रह्मणों की कथा	१९६
तरंग—१०	१९९—२०४
त्रीआ बेताल	
तोता मैना की कथा	१९९
मैना आसेआ सनाई की कथा	२००
तोते आसेआ सनाई की कथा	२०१
तरंग—११	२०४—२१०
चौथा बेताल	
बोरबर की कथा	२०४
तरंग—१२	२१०—२१३
पंजमा बेताल	
सोमप्रभा की कथा	२१३—२१६
तरंग—१३	
छेमा बेताल	
धोवी की कन्या की कथा	२१६—२२२
तरंग—१४	
सत्तमां बेताल	
सत्वशील की कथा	२१६

तरंग—१५	२२—२२५
अठमां बेताल	
त्रौं चतर मुनसैं दी कथा	२२२
तरंग—१६	२२५—२२७
नौमां बेताल	
राजकुमारी अनंगरति दी कथा	२२५
तरंग—१७	२२७—२३१
दसमां बेताल	
महासेना दी कथा	२२७
तरंग—१८	२३१—२३३
आरमां बेताल	
राजा धर्मध्वज दी कथा	२३१
तरंग—१९	२३३—२४३
बाहूरमां बेताल	
यशकेतु दी कथा	२३३
तरंग—२०	२४३—२४६
तेहूरमां बेताल	
हरीस्वामी ब्रह्मण दी कथा	२४३
तरंग—२१	२४३—२४९
चौ'दमां बेताल	
वानिये दी कुड़ी दी कथा	२४६
रत्नवती दी कथा	२४७
तरंग—२२	२४९—२५५
पंद्रमां बेताल	
शशीप्रभा दी कथा	२४९
श्री मूलदेव दी कथा	२५०
तरंग—२३	२५५—२६७
सोलमा बेताल	
जीमूतवाहन दी कथा	२५६

मलयवती दी कथा	२५८
वासुकी ते गरुड़ दी कथा	२६०
तरंग - २४	२६७ - २७०
सता'रमां बेताल	
उन्मादनी दी कथा	२६७
तरंग - २५	२७० - २७५
ठाह्,रमां बेताल	
ब्रह्मण पुत्तर दी कथा	२७०
जुआरिये दा वर्णन	२७०
तरंग - २६	२७५ - २८०
उन्नीमां बेताल	
चन्द्रस्वामी दी कथा	२७५
तरंग - २७	२८० - २८७
बीह्,मां बेताल	
राजे ते ब्रह्मण पुत्तर दी कथा	२८०
तरंग - २८	२८७ - २९१
इक्कीमां बेताल	
अनंगमञ्जरी ते मणिवर्मा दी कथा	२८७
तरंग - २९	२९१ - २९४
बाइमां बेताल	
चौ ब्रह्मणे दी कथा	२९१
तरंग - ३०	२९४ - २९७
त्रेइमां बेताल	
दूए दी देह्, च प्रवेश करने थमां पुज्ज रोने	
आले तपस्वी दी कथा	२९४
तरंग - ३१	२९७ - ३०१
चौबीमां बेताल	
अद्भुत कथा	२९७
चन्द्रसिंह ते प्राक्रमसिंह दी कथा	२९८

तरंग—३३

३०१—३०४

पंजीमां बेताल

भिक्षु शान्तिशील दी कथा

३०१

तरंग—३३

३०४—३०६

तरंग—३४

३०६—३२३

सुन्दरसेन ते मन्दारवती दी कथा

३०७

तरंग—३५

३२३—३२९

मृगांकदत्त दी कथा

३२३

तरंग—३६

३२९—३४६

मृगांकदत्त ते शशांकवती दी कथा

३३९

अनुवादिका पासेत्रा

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दा एह त्रीया भाग प्रस्तुत ऐ । इस च त्रीं लम्बकें दियां कथां शामिल न । डोगरी अनुवाद दे पैह्ले दों भागें च उसदे नमें लम्बकें दियां कथें दा संकलन कीता गेदा ऐ । पैह्ले भाग च डोगरी अनुवादक श्री केदारनाथ शास्त्री हीरें मूल कथासरित्सागर दे रचनाकार सोमदेव हुन्दा परिचे कथासरित्सागर दे आधार ग्रन्थ वृहत्कथा दा ते उसदे रचेता गुणाढ्य हुन्दा परिचे बड़ी चतराई कन्ने संखिप्त शैली च दित्ते दा ऐ । इस वारै त्रीए भागै च परतियै किश आखना मनासब नेईं समझेआ गेआ ।

कथासरित्सागर दे डोगरी अनुवाद दे इस भाग च त्रीं लम्बकें—दसमें, वारमें ते बाह्रमें—दियां कथां शामिल न । “लम्बक” शब्द दा मूल संस्कृत रूप “लम्भक” हा । इक व्याह्, राहें इक स्त्री दी प्राप्ति ‘लम्बक’ खुआन्दा हा ते उसै दी कथें आस्तै ‘लम्भक’ शब्द बर्तोए दा ऐ । इस ग्रन्थ च २१३=८ बन्ध न, १२४ तरंग ते कुल ठारां (१८) लम्बक न, जिन्दे नां इस चाल्ली न :

१—कथापीठ	२—कथामुख
३—लावाणक	४—नरवाहनदत्त जनन
५—चतुर्दरिका	६—मदनजुमंका
७—रत्नप्रभा	८—सूर्यप्रभा
९—अलंकारवती	१०—शक्तियशा
११—बेला	१२—शशांकवती
१३—मदिरावती	१४—मदनमंजुका
१५—महाभिषेक	१६—सुरतमंजरी
१७—पद्यमावती	१८—विषमशील ।

मूल ग्रन्थ च लगभग २२ ज्हार श्लोक न ते १२४ तरंगां न । कथासाहित्य दे विद्वानें दा आखना ऐ जे “इलियड” ते “ओडेसी” नां दे यूनानी महाकाव्यें गी जेकर किट्ठा रलाई दित्ता जा तां बी ओह, कथासरित्सागर दे अद्धे दे बरोबर होइल ।

इस ग्रन्थ दे नां थमां गी स्पष्ट होई जन्दा ऐ जे एह् ग्रन्थ कथें दा समुन्दर ऐ । जियां समुन्दरै च लौह् कियां बड्डियां केई नदियां आई रलदियां न, उयां गै इस ग्रन्थ च बी अनेक कथां-उपकथां शामिल न । भारती ते पच्छमी विद्वानें इस ग्रन्थ दी मती प्रशंसा कीती दी ऐ ।

अमरीकी विद्वान ब्लूम फील्ड होर कथासरित्सागर गी कुल संसार दा सर्वश्रेष्ठ ते बे-जोड़ कथासाहित्य मनदे होई गलान्दे न—

“If I am not mistaken, even Somadeva's ocean has no equal or superior in these respects in the fiction literature of the world—O.S. Vol. 11, Page—1”

असल च कथासरित्सागर इक बड़ा बड्डा विवरणात्मक उपन्यास ऐ, जिसगी कथें दा विश्वकोश गलाना बी मुनासब गै होग । एह् कथासाहित्य दा शिरोमणि ग्रन्थ ऐ ।

इम ग्रन्थ दियां कथां अलफ-लैला दियें कथें-शा बी मतियां परानियां गलाइयां गेई दियां न । एह् कथां 'नरवाहनदत्त' दी मानसक भुक्ख मटाने गित्त खराक-साईं साबत होन्दियां न । इन्दे चा किश कथां बीऽ मात्तर न, जिन्दे पर बड्डे-बड्डे उपन्यास रचे जाई सकदे न ।

डा० वाचस्पति द्विवेदी होर आखदे न—“कथासरित्सागर दे रूप च (अ)नोखिएं कन्याएं ते उन्दे ब्हादर प्रेमियें, राजें ते नगरें, राज-तन्तर ते खड्गन्तर, जाडू-टूनें, छल-कपट, हत्या ते जुद्ध, लहु पीने आले बेताल, पिशाच, यक्ष ते प्रेत, पशु-पखर्यें दियां सच्चियां ते मनघडन्त कथां, भिक्खमंगे साधुएं, शराबियें, जुआरियें, बेसवाएं, भंडें ते फफेकुट्टनियें— इनें सभनें दियां कथां इक बाहूर किट्ठियां होई गेदियां न । इस चाल्ली दा एह् सरित्सागर भारती कल्पना जगत् दा दर्पण ऐ, जिस गी सोमदेव होर आने आलियें पीढियें लेई छोड़ी गेदे न ।”

इस ग्रन्थ दियें कथें दे राहें पाठके गी बारमी-बाहूरभी सदी दे भारत दी समाजक, राजनीतक, धार्मिक ते सांस्कृतिक दशा दा पता चलदा ऐ ।

कथासरित्सागर दे इस डोगरी रूपान्तर च अनेक विशे कन्ने सरबन्धत कथां न, जिन्दे च जकीनी ते गैर-जकीनी तत्व बी रले दे न । इस च यक्षे कच्छ ऐसे चमत्कारी घडे मजुद दस्से गेदे न, जेह् डे मूहां-मंगे पदार्थ दिन्दे न । मच्छियें दे डिड्डा चा जीन्दे मनुक्ख बाहूर

निकली औन्दे न । शेरें, हाथिये, मोरें, सप्पें, रक्खें आदि दे मनुक्ख वनी जन्दे न । बुड्ढियां वकरियां वनी जन्दियां न । इनें त्रीं लम्बकें च भारत दे पराने प्रदेशें देनां, नदियें, समुन्दरें, वनें-पक्खेरुयें, रक्खें-बूह्णे, जीवें-जन्तुयें वर्णव्यवस्था, आश्रमव्यवस्था, व्याह् ते मृतु सरवन्धी राह्-रीते, मूर्खें राजें, सारतां समझने आलें चतर मन्तरियें, फौजें ते जंगभूमियें, वन्ज-वपारें, खाने-लाने दियें वस्तुएं, रौह्ने-बौह्ने दे तीर-तरीकें, टल्लें-वन्दे, खेढ-तमाशें, सगनें-कसगनें, पढाई ते शिक्षास्थानें, गुरुएं ते चेल्लें, पखण्डी साधुएं दा ते ज्ञान-विज्ञान दी स्थिति दा पता चलदा ऐ । मूर्खें सरवन्धी किश कत्थां पाठकें दे ढिड्ढै च गुतगताडियां पाई दिन्दियां न । कत्थें दे मूरख पात्तर हासोहानी दे बायस वनदे न ते दुक्खें च जाई फसदे न । स्त्रियें गी मता ज्यादा काम-वासना आलियां दस्सेआ गेदा ऐ । मर्दें गी किरतघान गलाया गेदा ऐ । बब्बें गी पुत्तरघाती दस्सेआ गेदा ऐ । इयां कथासरितसागर उस बेले दे समाज दा शीशा - जन वनियै पाठकें सामने औन्दा ऐ ।

कथासरितसागर दे इस डोगरी अनुवाद वारै अनुवादिका इन्ना गी आक्खना चाह् गे ऐह् अनुवाद गद्यानुवाद ऐ । मूलरचना पद्यात्मक ऐ । ऐह् नां ते शब्दानुवाद मात्र ऐ अर्थात् सतर-परती-सतर जां वाक्यपरती-वाक्य अनुवाद वी नेई ऐ ते नां गै इसगी पूरी चाल्ली भावानुवाद आक्खेआ जाई सकदा ऐ । ऐह् अनुवाद 'सारानुवाद' ते 'वाक्यानुवाद' वी नेई ऐ । इस च अनुवाद दियें समनें शैत्रियें दा प्रसंग मतावक स्हारा लैता गेदा ऐ । अनुवादिका नै जतन कीता ऐ जे डोगरी भाशा-भाशी इस अनुवाद गी पढियै उसै चाल्ली दा कथारस ग्रहण करी सकन जिस चाल्ली दा आनन्द संसृत्त दे पाठक सोमदेव हुन्दे रचित कथासरितसागर दा अध्ययन करदे प्राप्त करदे न ।

विद्वानें अनुवाद गी 'देश-काल', जातियें दे फासले गी जोड़ने आला सेतु गलाए दा ऐ ते इसदा मूल उद्देश्य मूल दी समग्री गी नेड़में पर्यायें राहें लक्ष्य भाशा च भाशान्तरित करना आक्खे दा ऐ । सफल अनुवाद आस्तै अनुवादक गी लक्ष्य भाशा-भाशी दे स्भास-स्वात्म गी पूरी चाल्लीं नजरी च रक्खने दे निर्देश मिलदे न ।

कथासरितसागर दे इस भाग च वी इस गल्लै दा पूरा-पूरा ध्यान रक्खेआ गेदा ऐ जे मूल दी कथा गी कुसै चाल्ली दी ठेस नेई पुज्जै । अनुवादिका आसेआ मूल पाठ दा नां किश छोड़ैथा जा ते नां गै उस च

किण जोड़ेओ जाई सकै । इयां मूल पाठ च कथातत्व कन्नै सरबन्ध नेईं रक्खने आले भागें, जियां कुदरती शलैपें दे लम्में लम्में वर्णन, लड़ाइयें-वहामें दे वर्णन, देवी-देवते जां नायक-नायकें दे शरीरक वर्णन ते उन्दे गुणें दोशें दा खलारमा बखान संखिप्त करियै 'भावानुवाद' शैली च दित्ता गेदा ऐ । इसकरी जेकर इसगी सोमदेव दे संस्कृत च रचे गेदे कथासरित्सागर दा डोगरी 'रूपान्तरण' आक्खेआ जा तां मता मनासब होग की जे इस च कथा कन्नै सिद्धा सरबन्ध नेईं रक्खने आले मूल दे किण अंशें गी डोगरी च प्रस्तुत करद वेल्लै छोड़ी दित्ता गेदा ऐ । 'रूपान्तरण' च केईं वारी रूपान्तरकार मूल दे पात्तरें दे नापुं, देशकाल जां वातावरण वगैरा च बी लक्ष्य भाशा दे स्थाऽ स्वातम मतावक फेर बदल करी लैन्दा ऐ जियां भारतेन्दु हरिश्चन्द्र होरें शेक्सपियर दे मर्चेण्ट आफ वीनस" दा अनुवाद 'वंशपुर दा म्हाजन' नां कन्नै कीता हा । उनें इस अंग्रेजी रचना दा पूरी चाल्नी भारतीकरण करी दित्ता हा । 'एंटोनियो' गी 'अनंत', 'वैसोनियो' गी 'वसंत' ते 'पोरशिया गी 'पुरश्री' नां देई दित्ते हे ।¹ पर इस अनुवादिका नै मूल कथा-तत्व दा सिलसिला डोगरी च बी उसै चाल्नी रक्खेआ ऐ जियां गुणाद्य दी बृहत्कथा दियें कथें दे घटनाक्रम गी सोमदेव होरें विजन कुसै फेर बदल दे कथासरित्सागर च रक्खी लैता । इस डोगरी अनुवाद च बी मूल ग्रन्थ दे घटनाक्रम गी त्रौड़ने-मोड़ने दा दुसाहस नेईं कीता गेआ । अभिव्यक्ति ते अर्थ दी द्रिष्टी कन्नै पूरा न्यां करने दा जतन कीता गेआ ऐ ।

इस अनुवाद दी सफलता तां गै समझी जा'ग जेकर एह् अनुवाद कथासाहित्य दे डोगरी पाठकें गी मूल रचना आला लेखा कथा— आनन्द देई सकै

अक्टूबर १९८४

—चम्पाशर्मा

1. तिवारी, भोलानाथ : अनुवाद विज्ञान, 32

प्रकाशकी नवेदन

‘कथासरित्सागर’ दे पहूले दे दूये भाग दे वाद त्रिव्या भाग पेश करदे होई असेंगी काफी संदोख मसूस होआ करदा ऐ । उंआं वेहतर ते ए हुन्दा जे इस गौरवशाली ते जगत्प्रसिद्ध ग्रंथ दा इक्की जिल्द च अनुवाद पेश कीता जन्दा । पर किछु तकनीकी ते होर कारणें करी इसी चाँ भागें च छापने छुट्ट कोई चारा नेहा । मूल रूप च इस ग्रंथ दा अनुवाद सुरगवासी श्री केदारनाथ शास्त्री होरें करना मन्नेआ हा । ए उन्दे गै सुझाऽ, ते ‘अडवायजरी कमेटी फार डोगरी’, ‘सेंट्रल कमेटी’ ते अकैडमी दे प्रोजेक्ट हुन्दी सहमती दे नतीजे तौर अमली रूप च सामनं आई सकेआ । शास्त्री होरें असेंगी दौ किस्तें च नमं लम्बकें दा अनुवाद दित्ता, जिसी असें दऊ जिल्दें च छापी दित्ता हा । इस दरान ओ मता चिर बमार पेदे रेहू, पर कथासरित्सागर कन्ने उन्दा मोहू उस्सं चाल्ली बने दा हा । कदें वक्त मिलदा तां ओ एहूदा अनुवाद शुरू करी दिन्दे । उन्दे अनुवाद दा ढंग ए हा जे ओ संस्कृत थमां हिन्दी ते फिरी हिन्दी थमां डोगरी अनुवाद करदे । उन्दे हिन्दी अनुवाद दी पांडुलिपि उन्दे घर अजे बी पेदी ऐ । उन्दे गुजरने वाद उन्दे साहबजादे नै असेंगी १०-१२ लम्बक दे डोगरी अनुवाद दी पांडुलिपि दस्सी —पर उसी सिनक भलेआ चट्टी गेदी ही । बहरहाल, असेंगी फखू ऐ जे असें उन्दे सहयोग कन्ने इस ग्रंथ दे दो-भाग छापे ।

त्रिव्या भाग चाँ लम्बकें पर मुश्तमल ऐ । इसदा अनुवाद डा० चम्पा शर्मा नै कीता ऐ । चम्पा होर डोगरी दियां सुपरिचित लेखिका ते हैन गै कन्ने गै संस्कृत दियां विदुषी बी न । असेंगी मेद ऐ जे उन्दे कोला करवाये दा ए अनुवाद तुसेंगी जरूर पसंद आग ।

साढा प्रयास रौहूंग जे ‘कथासरित्सागर’ दे चौथे भाग गी बी तौले गै मुकम्मल कराइयै तुन्दी सेवा च पेश करी सकगे ।

—ओम गोस्वामी

शक्रियश नां आला दसमां लम्बक

तरंग—१

इयां नरवाहन दत्त परिवार ते मन्त्रिये समेत सुखे-सुखाले कौशाम्बी च रवे करदा हा । इक वारी दी गल्ल ऐ जे ओह् अपने पिता वत्सराज कोल सभा च बैठे दा हा जे उत्थे उस नगरै दा कोई वानिया आया जिसदा नां रत्नदत्त हा । राजे गो मत्था टेकियै ओह्, इक कत्थ इयां सनान लगा:—

मजरै दी कत्थ:—“महाराज ! वसुधर नां दा इक मजरै इस नगरी च रौहन्दा ऐ । अज्जकल ओह्, बड़े पैसे-धेले आला होई गेदा ऐ । उसदी चानचक्क (अ)मीरी दा भेत कड्ढने गितै इक रोज में उसी खूब खलाई-पलेआइयै नशा बी पलेआया ते फी जद पुच्छेआ तां ओह्, आखन लगा —“राजमैह्लें दे दरोआजे कशा रतन कढियै मैं बजार बेचेआ ते हिरण्यगुप्त नां दे सराफै शा मिगी इक लक्ख सुन्ने दियां मोह्,रां (दीनार) थ्होइयां । इस्सै कारण अऊं जोका नन्दे च आं ।” एह्, गल्ल गलाइयै उन्न मिगी ओह्, कंगन बी दस्सेआ जिस पर साह्,बें दा नां बी लखोए दा ऐ । वस्स इन्नी गै मेरी बेनती ऐ ।’

एह्, गल्ल सुनदे गै महाराजे नै मजरै गी कंगनै समेत ते सराफै गी रतनै समेत राजदरवार च सद्दी बलाया ।

कंगन दिक्खदे सार गै महाराज गी चेता उठी आया जे नगर भ्रमण करदे होई ओह्, कंगन ते उसदे हत्था चा ढलकियै

किरी पेआ हा । इने च मजूर वी दरवार च हाजर होई गेआ । दरवारिये राजे दे सामने गै उसगी जद पुच्छेआ जे उन्न ओह्, कंगन कुत्थुआं दा चराया हा तां उसनें गलाया—“भार चुक्कने आले मिगी मजूरं गी केह्, पता हा जे इस पर महाराज दा नां उक्करे दा हा । गरीबी नें सते दे में उसी चुक्की लेआ ।

इसदे बाद रतन खरीदने दा अपराधी ओह्, सराफ लगा आखन “में एह्, रतन पञ्ज जहार रपेऽ देइयै सरे-वजार खरीदेआ दा ऐ । इस पर मिगी महाराज हुन्दा कोई वी नशान नेई’ लब्धा ।

हिरण्यगुप्त दे एह्, बोल सुनियै सभा च बैठे दा यौगन्धरायण नां दा मन्त्री बोलेआ—इस घटना च कोई वी दोशी नेई’ ऐ । गरीबने ते अनपढ मजूरं गी केह्, आखना । चोरी-चकारी दी जड़ गै गरीबी ऐ ते फी मुखत थ्होआ दा धन छोड़दा वी कुन ऐ ? इस त्रिच बानिये दा वी कोई कसूर नेई’ ऐ । उन्न ते एह्, रतन मुल्ल देइयै खरीदेआ दा ऐ । राजे नें वी मन्त्री दी गल्लै दी हामी भरी ते मजूरं शा खर्चोई गेदे पञ्ज जहार रपेऽ अपने कोला बानिये गी देइयै उस शा रतन लेई लैता ते बानिये शा कंगन लेइयै उसी वी छोड़ी दित्ता । राजा जानदा हा जे रतनदत्त विश्वासघाती ते दुष्ट ऐ फी वी उन्न उसदी प्रशंसा गै कीती ।

सवने जनें दे उठी जाने परैन्त राजे कश गै बैठे दा बसन्त बोलेआ—“बदकिस्मतें दा थ्होआ दा धन वी नष्ट होई जन्दा ऐ ।

भार ढोने आले मजूरं आला लेखा भद्रघट दी जेह्, डी हालत होई ही, उसी वी सुनो :—

भद्रघट दी कत्थ :—पाटलीपुत्र नगरै च शुभदत्त नां दा दा इक्क लकड़ियां बेचने आला रौह्, न्दा हा । ओह्, रोज जंगला चा लकड़ियां आनदा हा ते उनेंगी बेचियै अपना ते अपने परोआरं दा रुट्ट-टल्ला पूरा करदा हा । इक्क वारी ओह्, जंगलै च दूर अन्दर चली गेआ । उत्थै उसी शैल टल्ले-बंधे लाए दे चार यक्ष लब्धे । शुभदत्त उनेंगी दिक्खियै त्राहेआ पर उनें उसगी निर्धन समभियै गलाया—“तूँ स्हाड़े कश नौकरी कर । अस तेरे घरा दा नरवाह, करदे रौह्, गे ।” शुभदत्त मन्नी गेआ ते उन्दी सेबा

करन लग्गी पेआ । रुट्टी खाने दा बेला होआ तां यक्ष आखन लगे—“सामनं पेदे भद्रघट चा स्हाड़े आस्तै भोजन लेई आ ।” घड़े गी अन्दरा दा सक्खना दिक्खिय ओह्, चुप्प खड़ोता रेहा । चुप्प खड़ोते दे उसी दिक्खियं यक्ष हस्सियं बोले—शुभदत्त तुगी पता नेईं जे घड़े अन्दर तूं हत्थ पाह्.गा ते जे किश चाह्.गा मिली जाग । एह्, घड़ा मन-भान्दा भोजन देने आला ऐ ।” सच्चें गी शुभदत्त नं जिसलै घड़े अन्दर हत्थ पाया तां उसी मनपसिन्दे दे भोजन मिले । उसने ओह्, पदार्थ यक्षे गी खलाए ते आपूं बी खादे । इस चाल्तीं शुभदत्त नं नचेंती नं म्हीना भर उन्दी सेवा कीती । म्हीना इक्क वीती जाने पर यक्ष उसी आखन लगे—“अस तेरी सेवा थमां खुश आं । तूं मंग तुई के देचें?” शुभदत्त बोलेआ—जेकर तुस लोक मेरी सेवा थमां खुश ओ तां मिगी भद्रघट देई देओ । यक्ष बोले—“तूं इसगी रक्खी नेईं सकगा कीजे एह्, जेकर भज्जी गेआ तां इसने नट्ठी जाना ऐ । “इस करो कोई दूआ वर मंग ।” पर शुभदत्त नेईं मन्नेआ । यक्ष उसगी भद्रघट देई दिता । शुभदत्त खुशी-खुशी घर आया तां घरै दे सबमै जीव बी अति परसिन्न होए । शुभदत्त वरं आलें शा चोरी चोरी भद्रघट शा खाने दीआं चीजां कड्ढदा ते दूए भाण्डें च पाइयै घरै आलें कन्न रलियं खन्दा हा । नशे च मस्त होए दे शुभदत्त गो उसदे भ्राएं इक्क वारी पुच्छेआ जे उन्न इन्नो वड़ी लक्ष्मी कुत्थुआं हासल कीती ? ओह्, मूर्ख दस्सै ते किश नेईं पर मूढे पर घड़ा चुक्कियं नशे च नचदा जा । परमेसरै दी मरजी उसदा पैर नेहा तलैटेआ जे घड़ा मूढे परा डिग्गियै भज्जी गेआ । एदे परैरंत भज्जे दा बी घड़ा सावत होई गेआ ते परतियं यक्षें कोल चली गेआ । शुभदत्त भी दुःखी होई गेआ ते पैह्ले आला लेखा जून भुगतन लग्गी पेआ ।

रातीं ले पलंग पर लेटे दे नरवाहनदत्त गी नीन्दर नेईं औन्दो दिक्खियं मरुभूति सारे मित्तरें सामनं आखन लगा—दासी कन्न संगम करने दी इच्छेआ कारण तुसै नां ते रानियें गी सद्देआ ऐ ते नां गे दासी गी । इस्सै मूजव तुसैगी नीन्दर नेईं आवै करदी । तुस सब समभदे होई बी बेसबाएं दा साथ की नेईं छोड़ी

दिन्दे ? बेसवा दा मन साफ नेईं होन्दा । इस वारै इक्क कत्थ सुनो :—

आलजाल दी कत्थ :—चित्रकूट नां दा इक्क वड़ा गै समृद्ध नगर हा । उत्थै रत्नवर्मा नां दा इक्क अमीर वैश्य रौहन्दा हा । ईश्वरेच्छेआ कन्ने उसदा इक्क जागत होआ जिसदा नां उसनै ईश्वरवर्मा रक्खेआ । विद्या पढ़ियै जिसलै ईश्वरवर्मा जुआन होआ तां रत्नवर्मा सोचन लगा—ब्रह्मा नै इस संसार च जुआनी कारण अ'न्ने धनवान लोके आस्तें—धन ते प्राण हरने आली बेसवा गी इक्क शैल नरक बनाए दा ऐ । इस करी उसनै अपने पुत्र गी बेसवाएं दी छल-कपट-विद्या सखलाने आस्तै कुसै कुट्टनी कोल रक्खना चतेआ तां जे उसी बेसवां ठगगी नेईं सकन । एह् सोचियै रत्नवर्मा पुत्र गी लेइयै यमजिह्वा नां दो कुट्टनी कोल गेआ । उत्थै उसनै दिक्खेआ जे मुट्ठी ठुड्डी आली, लम्में दन्दे ते चैड़े नक्का आली कोई कुट्टनी अपनी धियू गी इयां सिक्खेआ देआ करदी ही—धिये ! धन आलें दी गै पूजा होन्दी ऐ । खास करियै बेसवा कन्ने प्रीत करने आला मनुक्ख धन नेईं रक्खी सकदा । इस करी बेसवा गी प्रेम-प्रीति कशा दूर गी रौहन्दा चाहिदा ऐ । बेसवा दी सन्ध्या आस्तै प्रेम इक्क दोश मन्नेआ गेआ दा ऐ ।

बेसवा गी नट्टनी आला लेखा भूठा प्रेम प्रदर्शन करना लोड़चदा ऐ । उसी अपने प्रेमी दा पैहलें ते मन गै परचाना चाहिदा ऐ; व फी उसदा खून ते धन नचोड़ी लेना लोड़चदा ऐ । धन ठगियै प्रेमी गी परे नठाना चाहिदा ऐ ते जेकर उस कश परितयै पैसा होई जा ते ओह् मुड़ियै बेसवा कश आई जावें तां बेसवा गी चाहिदा ऐ जे उसी परतियै ठगगी लै ते फी त्यागी देऐ । जेह्डी बेसवा रिशियें मुनियें आला लेखा जुआन, बालक, बुड्ढे रूपवान ते करुपे च भेदभाव नेईं रक्खदी, उयै अनसम्भा धन प्राप्त करी सकदी ऐ ।

इस चारलीं दा उपदेश देने आली उस कुट्टनी कश रत्नवर्मा गेआ ते कुट्टनी दे आदर-सत्कार करने परैन्त उस कोल बेही गेआ । रत्नवर्माने कुट्टनी गी नवेदन कीता जे ओह् उसदे पुत्र गी बेसवा-

कला दा ज्ञान देए तां जे ओह्, इक्क सेयाना नागरक बनी सकै ।
 उसनै सिक्खेआ सखालने आस्तै कुट्टनी गी इक्क ज्हार दीनार
 देने दा बचन बी दित्ता । कुट्टनी ने वैश्य दो बिनती मन्नी लैती ।
 रत्नवर्मा कुट्टनी गी ज्हार दीनार देइयै, उस कश अपने पुत्र
 ईश्वरवर्मा गी छोड़िये आपू अपने घरै गी परतोई आया ।

ईश्वरवर्मा साल भर कुट्टनी कोल रेहा । सिक्खेआ प्राप्त
 कीती ते सोलहू, मां साल लगदे गै अपने बब्बै कोल उठी आया ।
 घर औन्दे गै गलान लगा—धर्म ते अर्थ दवै पुरुषार्थ ते अर्थ कन्नै
 गै सिद्ध होन्दे न । इस करी अर्थ दी पूजा सबने पूजाए शा उत्तम
 ऐ । एह्, सुनियै रत्नवर्मा बड़ा परसिन्न होआ जे उसदा पुत्र हून
 सेयाना होई गेआ ऐ । उसनै पुत्र गी पञ्ज ज्हार रपेआ देइयै
 बपार करने गी टोरी दित्ता । ईश्वरवर्मा होरने बपारिये कन्नै
 रलियै स्वर्णदीप आली बक्खी चनी पेआ । रस्ते च उसनै कांचनपुर
 नगरै दे बाहूर इक्क वागै च डेरा लाएआ ! सञ्जालै रुट्टि-शुट्टि
 खाइयै पशाको बदलाई ते नाटक दिक्खने आस्तै इक्क देवमन्दरै
 च गेआ । उत्थै उसने अति गै रूपवती ते जुआन इक नर्तकी
 दिक्खी जिसदा नां 'सुन्दरी' हा । ओह्, नर्तकी गी दिक्खदे सार गी
 उस पर इन्ना मोह्त होआ जे उसी यमजिह्वाकुट्टनी शा सिक्खी दी
 सारी बिद्या भुल्ली गेई । नाटक समाप्त होन्दे गै उसने अपने इक
 मित्तरा राहें उस नर्तकी गी मिलने दी प्रार्थना कीती । सुन्दरी नै
 बी मिलने दी स्वीकृति देई दित्ती । ईश्वरवर्मा अपने बिशराम-स्थल
 पर बिश्वास जोग राखे गी वुहालियै आपू उस बेश्या कच्छ आई
 गेआ ते समें मताबक उसदा आदर-मान कीता । रात पेई तां इक्क
 सज्जे-सजाए दे कमरे च उसगी प्रवेश कराया गेआ । उत्थें
 ईश्वरवर्मा उस सुन्दरी कन्नै भोग-विलास च इन्ना मस्त होई गेआ
 जे उत्थूं दा दूए दिन बी नेई निकली सकेआ । इन्हें दौं दिनें च
 उसनै 'सुन्दरी' गी पंजीह्, लबख रपेंस दा माल देई दित्ता । सुन्दरी
 ते उसदी मा बड़े नखरें ते ताल्लें-ताल्लें माल साम्भदियां गेइयां ।
 ईश्वरवर्मा समभक्त लगी पेआ जे सुन्दरी उस कन्नै सच्चा प्यार
 करन लगी पेई ऐ । इस चाल्लों उस बेश्या दे प्रेमलाल च फसे
 दे उसगी उत्थै गै दौं म्हीने बीती गे । इस अरसे च ओह्, सुन्दरी

गी दौं करोड़ रुपेंऽ दा माल देई बैठा । एह् दिक्खियै उसदा मित्तर अर्थदत्त इक्कले च उसगी आखन लगा—‘मित्त । कुट्टनी शा इत्ने मशकलें हासल कीती दी विद्या तूँ इत्ने तीले की भुलाई बैठा एं ? जे तूँ ए समझनां एं जे इस वेश्या च सच्चे प्यारै दी भावना ए तां इब्बी सच्च समझ जे मृगतृष्णा च बी कुतै पानी जरूर ऐ । तूँ मेरी मन्न ते इत्थुं दा निकली चल नेईं तां तेरा सारा धन इत्थै गै मुक्की-भुरी जाना ऐ । इस लेईं तेरे पिता होर तुगी कदे माफ नेईं करन लगे ।’

एह् सुनियै ईश्वरवर्मा आखन लगा—एह् सच्च ऐ जे वेश्या पर विश्वास नेईं करना लोड़चदा पर सुन्दरी ते ऐसी नेईं । अऊं जेकर उसी इक्क घड़ी नेईं लब्धां तां ओ मरी गै जा । इस करी जे चलना ऐ तां उसगी चलियै समझाऽ ।

अर्थवर्मा सुन्दरी कश गेआ ते उसदी माऊ सतें उसगी आखन लगा—ईश्वरवर्मा नै वनज-बपार करने गितै स्वर्णदीप जाना ऐ तां जे ओ उत्थुआं मुगता धन कमाई लेई आवै ते फी उस कच्छ मता चिर रेही सकै ।

एह् सुनियै सुन्दरी रोई पेई ते आखन लगी तुसै जानो । अऊं के आक्खी सकनियां । मेरे भाग ।

सुन्दरी दी मा भट्ट बोली—एह् तेरा प्रेमी धन कमाइयै जरूर गै औग । एह् हून तुगी छोड़ी नेईं सकदा । इयां माऊ दे समझाने पर सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा गो जाने दी जाज्ञत देई दित्ती । उदधर सुन्दरी दी माऊ नै ईश्वरवर्मा दे रस्ते च इक्क गुप्त खूह् कढोआइयै उस विच्च जाल वन्होई दित्ता । सुन्दरी नै उसशा विछडने दे दुःखै च अपनी रुट्ट घट्ट करी दित्ती । हून उसदा नच्चने गाने च बी चित्त घट्ट लगदा हा । ईश्वरवर्मा उसी केईं चालीं पतेआन्दा हा ।

ईश्वरवर्मा बपारै आस्तै चलन लगा । सुन्दरी ते उसदी मां उसी बर्धान उस खूहै तगर आइयां जित्थै जाल वन्होआए दा हा । सुन्दरी गी मुड़ी जाने बखा आखियै ईश्वरवर्मा जद अगें बधेआ तां सुन्दरी नै उस खूहै च छाल मारी दित्ती । उस दियें चेलियें

ते माऊ नै रोन—वैन पाई दिता रीला सुनियै ईश्वरवर्मा अपने मित्तरा कन्नै पिछड़ा परतोआ ते अपनी प्रेमका दे खूहै च डिग्गने दी खबर सुनियै बेहोश होई गोआ । सुन्दरी दी माऊ नै नौकरें शा सुन्दरी गी खूहा चा कढोआया ते फी दौनें गी—सुन्दरी ते ईश्वरवर्मा गी—होशं च आन्दा । इयां ईश्वरवर्मा परतियै सुन्दरी दे घर गै रौहून लगी पेआ । हून उसी सुन्दरी दे प्यारा पर पूरा विश्वास होई गोआ हा । इस लेई अपना जन्म सुफल होआ दा समझियै ओह्, उत्थू दा गै होई गोआ । इक्क वारो फी ईश्वरवर्मा दे मित्तर नै उसी समझाने दा जतन कीता । उन्न गलाया जे उसी सुन्दरी पर अजे वी मता भरोसा नेईं रक्खना चाहिदा की जे कुट्टनी दी कपट चालै गी ब्रह्मा वी नेईं समझी सकदा । उन्न आखेआ—“पिता दा धन जुआड़ियै फी केहू करगा ? कुत्थै जागा ? पिता गी केहू जवाव देगा ? इस करी जिन्नी तौल होऐ करियै इत्थू दा निकली चल ।” पर उस जुआनै नै मित्तरा दी इक्क नेईं सुनी ते वाकी दे त्रै करोड़ रपेऽ वी भुहाई धरे । जिसलै ईश्वरवर्मा दा पैसा-धैला सब सम्झी गेआ तां ‘सुन्दरी’ दी माऊ मकरकरी नै नौकरें शा धिक्के मरोआइयै ईश्वरवर्मा गी कडढी लाया । इसदे परैन्त अर्थदत्त ते ओह् दे वाकी मित्तरें ईश्वरवर्मा दे पिता गी ओह् सारा बृत्तान्त जाई सुनाया । रत्नवर्मा सुनियै बड़ा दुःखी होआ ते यमजिह्वा कुट्टनी कोल जाइय आखन लगा—

- तू इन्ना मता धन लेइयै मेरे पुत्रा गी जेहूड़ी सिक्खेआ दिती ही ओ बेअर्थ गेई । मकरकरी नै बड़ी सरलता कन्नै मेरे पुत्रा कोला त्रै करोड़ रपेऽ ठगगी लैत्तेन ।”

यमजिह्वा नै सारा हाल-वाल सुनियै गलाएआ—अपने पुत्रा गी इत्थै सद्दी लेआओ । में उसीं ऐसी सिक्खेआ देड जे ओह् मकरकरी दा सारा धन खूसी लेई औग ।

इयां रत्नवर्मा नै अपने पुत्रा दे मित्तर अर्थदत्ता गी लोभ-लालच देइयै ईश्वरवर्मा गी सद्दन भेजेआ । अर्थदत्त कांचनपुर पुज्जियै ईश्वरवर्मा गी आखन लगा—“तू मेरीं गल्ल नेईं मन्नी । वेष्या दा प्रेम वी तू दिक्खी लेआ ऐ । हून चल अपने पिता दा चलियै दुःख दूर कर ।” ईश्वरवर्मा मित्तरा दे आखने पर हून

अपने पिता कोल आया। ओहू, उसगी यमजिह्वा कश लेई गोआ। ईश्वरवर्मा ने यमजिह्वा गी खूहै च सुन्दरी दे डिग्गने दी ते फी सारा पैसा ध्रुड़ने दी बारदात सुनाई। यमजिह्वा बोली—इस विच्च मेरा गै दोश ऐ। में गै इसी वेश्याएं दी भाशा नेई ही सखाली।” मकरकरी नै खूहै च जाल बन्हाये दा हा। इस करी सुन्दरी मोई नेई, हून उसदा इक्क गे उपा ऐ।

यमजिह्वा नै अपने इक्क वान्दरै गी सद्देआ जिसदा नां ‘आल’ हा। उसदे अगै अपने इक्क जहार दीनार रविखयै बोली—इस धनै गी निगली लै। ओहू, वान्दर सखाले दा हा। उस नै ओहू, धन निगली लेआ। यमजिह्वा फी वान्दरै गी आखन लगी—“बेटा! इसगी बीहू, दीनार दे, उसगी पंजीहू, दे।” इयां वान्दर उसदे आखने मतावक दीनार दिन्दा गोआ।” एहू, तमाशा दस्सियै यमजिह्वा ईश्वरवर्मा गी आखन लगी—तूँ इस वान्दरै गी लेइयै उस वेश्या दे घर रौहू, ना शुरु करी दे ते समें-समें पर इस चाल्ली खर्चें आस्तै वान्दरै कोला पैसे मंगेआं। एहू, दिविखयै ओहू, सुन्दरी अपना सब किश देइयै बी तेरे कोला एहू, वान्दर लैना चाहू, ग। इस चाल्ली उसदा घन लेइयै ते दौं दिनें दा खर्चा उस आस्तै छोड़ियै तूँ भट्ट उत्थूँ दा दूर उठी जायां। इयां यमजिह्वा नै ओहू, वान्दर ते ईश्वरवर्मा दे पिता नै उसी दो करोड़ रपेआ देइयै कांचनपुर भेजी दित्ता। उसनै सुन्दरी कश अपने दूता राहें पैहू, लें स्नेहा भेजेआ ते फी आपूँ उस कश गोआ। ईश्वरवर्मा कश मृगता माल दिविखयै सुन्दरी नै उसी परतियै गलै कन्ने लाई लेआ। ईश्वरवर्मा नै बी उसगी जकीन दुआया ते फी अर्थदत्त गी आखन लगा—“आल” गी लेई आ।। ‘आल’ आई गोआ। उसगी पैहू, ले गै काफी रपे निगलाई ओड़े दे हे। ईश्वरवर्मा ने आखेआ—बेटा आल! दो सौ दीनार भोजन आस्तै ते सौ पान आदि आरतें—त्रै सौ दीनार देओ। इक सौ माता मकरकरी गी दान देने आस्तै ते इक सौ ‘सुन्दरी’ गी देओ। ‘आल’ नै ठीक उन्ने गै दीनार उगली दित्ते। एहू, तमाशा ईश्वरवर्मा रोज गै करन लगी पेआ। एहू, दिविखयै मकरकरी ते सुन्दरी नै सोचेआ जे कदें ईश्वरवर्मा कशा एहू, वान्दर थहोई जा तां उनें गी सबकिश

प्राप्त होई जाग । इक दिन भोजन दे समै सुन्दरी ने ईश्वरवर्मा अग्ये अपनी मनोकामना रक्खी । ईश्वरवर्मा हस्सियै आखन लगा—एह्, मेरे पिता जी दा सर्वस्व ऐ । में नेई देई सकदा । सुन्दरी आखन लगी—में तुगी पञ्ज करोड़ रपेआ दिन्नीआं तूं एह्, वान्दर मिगी देई दे । ईश्वरवर्मा लगा आखन—तूं मिगी अपना सब किश वी देई दें तांमी अऊं एह्, वान्दर नेई दिन्दा । “पञ्ज करोड़ केह्, होन्दा ऐ ।” सुन्दरी आखन लगी ? तूं मेरा सब किश लेई लै व एह्, वान्दर मिगी देई दे । भामें मेरो मा मेरे कन्ने रोहें गै की नेई होई जा ।” एह्, आखदे आखदे सुन्दरी नै ईश्वरवर्मा दे पंर फड़ी लैते । एह्, दिक्खियै अर्थदत्त वी आखन लगा—मता जोर भरा दीआं न तां चलो देई ओड़ो ।

इयां अर्थवर्माने सुन्दरी दे घरा दी सारी-धनदौलत लेई लेई ते उसी वान्दर देइयें आपूं मित्तरें कन्ने स्वर्णदीप बक्खी बपारै लेई चली पेआ उसदे उठी जाने परैन्त ‘आल’ सुन्दरी गी दो दिन ते धन दिन्दा रेहा, व त्रीये दिन जिसलै ओदा निगले दा धन खत्म होई गेआ तां सुन्दरी ते उसदी मा वान्दरै गी मार चाहुन लगियां । वान्दरै ने वी उन्दे मूंह्,—अक्खों पोची खादियां । उनें दौने जनिये वान्दरै भी इन्ना मारेआ जे ओह्, मरी गेआ । वान्दरै दे मरने परैन्त ओह्, दवें जनियां वी जान देने लेई त्यार होई गेइयां । उन्दें साकें-सरबन्धिये बड़े जतनें कन्ने उन्दे निश्चे बदले ।

उद्धर ईश्वरवर्मा वी स्वर्णदीप थमा व्यापार करिये बेअन्त धन-दौलत लेइये घर पुज्जा तां उसदे पिता नै परसिन्न होइये बड़ा बड्डा जशन मनाया ते यमजिह्ला गो वी इनाम दिता ।

इसदे परैन्त ईश्वरवर्मा गी वी होश उठी आई ते ओह्, व्याह्, करिये घृस्त चलान लगी पेआ ।

तरंग—२

इयां मरुभूति नै जिसलै बेसवाये दे भूठे हिरखे दी कहानी सनाई तां चतर गोमुख नै राजा विक्रमसिंह ते कुमुदिका गी जेह्, डी कथ सनाई ओह्, इस चाल्नी ऐ:—

विक्रमसिंह ते वेश्या कुमुदिका दी कथा—प्रस्थान नां दे नगरै च विक्रमसिंह नां आला कोई राजा राज करदा हा । उसदा नां बी विक्रमसिंह हा ते ओह्, आप्पू' बी सच्चें गै जोरै ते प्रतापै आला हा । उसदी रानी शशीलेखा इक बड़े बड्डे घराने दी सुन्दरी ही ।

इक वारी विक्रमसिंह दे पञ्जें भ्राए'—महाभट्ट, बीरबाहु; सुबाहु, सुभट ते राजा प्रतापादित्य ने उसी घेरी लेआ । राजा दे मन्त्री उन्दी आपू' विचें सुलह करान लगे, पर राजा विक्रमसिंह ने सुलह करने थमा इनकार करी दित्ता ते जुद्ध करने गितै बाहर निकली आया । राजा विक्रमसिंह गी पराक्रम कन्ने लड़दे दिविखयै उसदे पञ्जै भ्रा किट्ठे होई गे ते इस चाल्ली शत्रुसैना मती होई गई । उद्धर विक्रमसिंह दी किश सैना त्राहियै नस्सी गई । राजा दे मन्त्री अनन्तगुण ने आखेआ— 'स्थाड़ी सेना च नाठ पेई गई ऐ—इसकरी जित्तेने दे असार बड़े घट्ट लब्धा दे न । मेरी मन्नो ते तुस हाथी परा उतरिये घोड़े पर सुआर होइयै दूए मुखै गी उठी जाओ । जे जान वचो गई तां शत्रु गी जित्ती लेंगे ।

राजा विक्रम ने गल्ल मन्नी लैती ते भेस बटाइये उज्जैनी नगरी गी उठी गेआ । उस नगरी च कुमुदिका नां आली इक मशहूर ते अमीर वेश्या रौहन्दी ही । राजा विक्रम दी जिसलै उस कन्ने मलाटी होई तां ओह्, समभी गई जे ओह्, कोई महान् पुरुष हा । उसने राजा दा बड़ा आदर सत्कार कीता ते आखन लगी— मेरे बड़े उच्चे भाग न जे तुसैं आइए मेरा घर पवित्तर कीता ऐ । अज्जै कोला में तुन्दी दासी होई गईआं । मेरे सौ हाथी, बीह्, जहार घोड़े ते रतनें कन्ने भरे-भरोचे दा मैह्ल सब तुन्दे गोचरी ऐ ।”

पह्ले राजा दुआस हा । हून ओह्, मन्त्रियें समेत उत्थे खुशी खुशी नै रौह्,न लगी पेआ । ओह्, वेश्या दा धन दान बी करदा हा ते खर्चदा बर्तदा बी हा । फी बी वेश्या उसी किश नेई' सी आखदी । सगुआं ओह्, मती खुश होन्दी ही । एह्, दिविखयै इक मन्त्री ने राजा विक्रम गी आखेआ—वेश्या दे मनै च ते कदें कुसैदे

प्रति सच्चा प्यार नेई होन्दा । फी पता नेई इस वेश्या दी केहू, गूढ़ चाल ऐ । राजे ने आखेआ—“नेई ऐसी कोई गल्ल नेई । एहू ते मेरे लेई जान वी देई सकदी ऐ । जे जकीन नेई तां दिक्ख अऊं तुगी दस्सना ।” फलसरूप राजा ने नट कीता । अपनी रुट्ट घटाइयै शरीर सकाई लेआ ते इक दिन मरने दा नाटक वी कीता । मन्त्री ने नकली दुक्ख प्रकट करदे होई राजे के शरीर गी शमशान पुजाया । वेश्या कुमुदिका वी राजे कन्न चिखा पर चढ़ी बैठी । उसदे साक-सरबन्धिये उसी वथेरा ठाकेआ व ओहू, नेई मन्त्री । एहू दिक्खियै राजा चिखा परा उट्ठी खड़ोता । लोक दौने गी घर लेई आए । फी राजे ने मन्त्री गी आखेआ— हून ते तुगी वेश्या दे सच्चे प्यार दा जकीन होई जाना चाहिदा ऐ । व, मन्त्री वेश्या पर अजे वी विश्वास नेई हा करदा । उसगी इस बिच वी कपट नजर आन्दा हा । राजा ते मन्त्री आपूं के गल्ल करा गै करदे हे जे इन्ने च इक्क गुप्तचर उठी आया ते आखन लगा—

शत्रुएं देश लूट्टी लैत्ता ऐ ते रानी शशीलेखा ने तुन्दे मरने दी भूठी खबर सुनिये प्राण त्यागी दित्ते न । शशीलेखा दी भौत सुनिये राजा बरलाप कश्न लगी पेआ । इन्ने च कुमुदिका उठी आई ते आखन लगी—महाराज ! तुसें इस वारै मिगी की नेई आखेआ । हून वी मेरी सेवा ते धन लेइये तुस शत्रु दा नाश करी देओ । राजा नै उसदो ते अपने इक होर भित्तर दी सहायता कन्ने शत्रु गी जित्ती लैत्ता ते अपना राज परताई लैत्ता । एदे परैन्त राजा नै कुमुदिका गी आखेआ—अस तेरे पर बड़े खुश आं । मंगू केहू मंगनी ऐ । कुमुदिका बोली—“महाराज ! जे सच्चे गे तुस मेरे पर मैहरवान ओ तां मेरे इक प्रेमी ब्रह्मणं गी उज्जैन दे राजे कशा छड़ाई देओ । ओहू, उत्थे कैंद ऐ । तुसंगी दिक्खे गे में समझी लेआ हा जे तुस कोई प्रतिभा आली वशेश हस्ती ओ ते मेरा मनोरथ वी तुन्दे राहें गै पूरा होना ऐ । जिसलें में दिक्खेआ जे तुस नेई रेहू तां—एहू, सोचिये जे हून मेरा मनोरथ वी पूरा नेई होई सकदा, में वी तुन्दी चिखा पर चढ़ी मेई ।”

एहू, वाक सुनिये राजा बड़ा गै रहान होआ ते मनोमन

अपने मन्त्री दी बुद्धि दी प्रशंसा करन लगा । उसनै सोचेआ जे अनन्त-बुद्धि ठीक गै गला करदा हा । फी बी राजा नै उज्जैन पर हमला बोली दित्ता ते कुमुदिका दे प्रेमी ब्रह्मण गी छुड़काइयै उसदे सपुर्द करी दित्ता ते उस थमा विदा लेई लैतो । राजा गी विश्वास होई गेआ जे वेसवार्ये दे दिले दी कोई थाहू, नेई' होन्दी । इसदे परैन्त तपन्तक आखन लगा — “छड़ी वेश्या गे नेई", जनानी कोई बी होऐ उसदा बश्वास नेई' करना लोड़चदा । भावें पति आलियां गं जनानियां की नेई' होन । इस सरबन्धे च इससै नगरै च उन्न चजै आली जेहूड़ी वारदात दिक्खी ही उसदी कहानी इस चालीं सुनाई:—

चन्द्रश्री ते शीलहर बानिये दी कथा :—इस्से नगरी च बलवर्मा नां दा इक वेश्य रौहन्दा हा । उसदी पत्नी दा नां चन्द्रश्री ही । उसनै इक्क वारी अपने घरै दे भरखे चा इक सुन्दर वेश्य पुत्र शीलहर गी दिक्खेआ ते उसगी अपनी स्हेलड़ी राहें घर सददी लेआ । ओदे कन्ने भोग बी कीता । ओहू, रोज गै चोरी चोरी उसदे कन्ने भोग करन लगी । इस गल्ला दा पता बल्ले-बल्ले घरै दे नौकरें-चाकरें ते होरनें सरबन्धिये गी लग्गी गेआ । पर उसदे पति बलवर्मा गी इस व्यभिचार दा पता नेई' लग्गेआ । बलवर्मा गी इक वारी नेहा ताप चढ़ेआ जे उसगी ओहू, लेई गै गेआ । उसदी मान्दगी च बी चन्द्रश्री स्हेली दे घर जाइयै अपने प्रेमी कन्ने मिलदी रेही । जिसले उसदे पति दी मृत्यु होई, ओहू, उस बेल्ले बी अपने प्रेमी कोल गै ही । उसशा जाजत लेइयै ओहू, भट्ट घर आई ते फी सबनें दे रोकने पर बी अपने पति कन्ने चिखा पर चढ़ियै जली गई । तपन्तक नै आखेआ जे इस चालीं स्त्रिये दे मनें दी थाहू, पाई लेना नामुमकन ऐ । ओहू, बगानें मर्दे कन्ने भोग-बिलास बी करी लैन्दियां न ते पति दे मरने पर उस कन्ने सती बी होई जन्दियां न ।

तपन्तक दी इस कहानी दे परैन्त हरिश्चिख आखन लगा, इस सरबन्धे च देवदास कन्ने जो घटना घटी ओ बी सुनो :—

दुःशीला ते देवदास दी कथा :—पराने समे च कुसे ग्रं

च देवदास नां दा इक कुटुम्बी रौहन्दा हा । उसदी लाड़ी दा नां सुशीला हा । ओह् वगानें मर्दे नें पलचोई दी ही । एह् गल्ल सबनें गो भाखी ही इक वारी देवदास कुसै कम्म मूजव राजघराने च गेआ । दुशीला नें अपने पति गी मरोआने खातर अपने प्रेमी गी सहियै घरै च कुतै छपेली लेआ । रातीं लै देवदास घर परतोआ रुटटी-रट्टी खादी ते सेई गेआ । सुशीला नें अपने प्रेमी कोला अपने सुत्ते दे पति गी मरोआई दित्ता ते बडला होन्दे गे रौला पाई दित्ता ज ओदे पति गी रातीं चोरें मारी ओड़ेआ ऐ । म्हल्ले आलें आइयै उसगी पुच्छेआ जे चोरें उसदे पति गी ते मारी दित्ता व घरा दा माल की नेई चराइयै लेई गे ।

ए'दे परेन्त लोकें जिसलें उसदे जागतें गी सहियै पुच्छेआ तां उन्न साफ दस्सी दित्ता जे कोई जुआन जनेहा माह्नु दिने उन्दे कोठे पर छप्पी रेहा आ ते उससै नें उसदे पिता गी मारेआ ऐ । उन्न आखेंआ—मेरी मा मिगी पैह्लें गे मेरे पिता कोला चुक्कियै लेई गई ही । लोकें गो विश्वास होई गेआ जे उस दुष्टा नें गे अपने पति गी मरोआया दा ऐ । लोकें उस दुष्टा गो प्रां चा कड्डी लाया ते ओ'दे जागतें गी अपनी दिक्ख-भालें च रक्खो लेआ ।

एह् सुनियै गोमुख आखन लगा, “तुस दूएं दी गल्ल छोड़ो । इत्थूँ दे गे राजा वत्सराज दे सेवक वज्रसार दी बी कहानी सुनो—

वज्रसार ते उसदी स्त्री दी कथा :—वज्रसार बड़ा शूरवीर हा ते उसदी स्त्री मालव-प्रदेश दी प्रख्यात सुन्दरी ही । वज्रसार उसी बड़ा प्यार करदा हा । इक वारी वज्रसार दा सौह्रा ते साली उसगी सहन आए । वज्रसार राजाज्ञा लेइयै भालव देश गेआ ते म्होना भर उत्थै गै रेहा । म्हीने परेन्त वज्रसार ते अपने राजा कश नौकरी करन आई गेआ व उसदी स्त्री उत्थै गै रेही । किश चिरें वज्रसार दा मित्तर क्रोधन आइयै लगा आखन—“तूँ अपनी जनानी गी प्यौके छोड़ियै उठी आए दा एं । उन्न ते कुसै होर दा संग करी लेआ दा ऐ । इस गल्ले गी भूठ नेई समझेआं । तूँ उसी दण्ड देइयै दूआ ब्याह करी लै ।” क्रोधन ते उठी गेआ व वज्रसार गूढियें सोचें पेई गेआ । उसी एह् गल्ल पक्क सच्च लग्गी की जे उन्न किन्ने गे सनेहे भेजे हे तां बी ओह्

नेईं ही आई । ओहूदे परैन्त वज्रसार आपूं सौहूरै गोआ ते लाड़ी गी लेइयै वापस परतोई आया । रस्ते च इक जाड हा । वज्रसार नै अपनी लाड़ी गी इक रुखै कन्नै व'न्नियै पुच्छेआ जे ओहू सच्च सच्च दस्ती देऐ जे उसदा कुसै होर कन्ने प्रेम ऐ हा जां नेईं । ओहू आखन लगी जेकर उसगी उस पर विश्वास गे नेईं तां ओहू केहू आखी सकदी ऐ । वज्रसार ने एहू सुनदे सार गे उसी मारना शुरु करी दित्ता ते उसदी साड़ी खिचची लैती । व उसगी नगनावस्था च दिक्खियै वज्रसार दा चित्त डोली पेआ । ओहू मूरख कामवासना च अ'न्ना होए दा उसी भोग करने आस्तै गलान लगा । पर ऐ ओहू बी वड़ी हुष्यार ही । गलान लगी जे जियां उसी रुखै नै व'न्नियै वज्रसार नै मारेआ ऐ जे इयां गं पंहूले ओहू बी उसी व'न्नियै मारी लैग तां उसदी इच्छेआ पूरा करग । काम भावना कारण वज्रसार तृणसार बनी गोआ ते शर्त मन्नो गोआ । उस जनानी नै उसगो व'न्नी लेआ, मारेआ ते फी उसदे गे शस्त्रे कन्नै उसदा नक्क ते कन्न कप्पियै कुतै चली गई । वज्रसार गी मते चिरै परैन्त कुसै वहीमै नै खोलेआ जेहूडा उस जगलै च जडियां-बूटियां लन आए दा होग ।

इस चालीं गोमुख आखन लगा—महराज स्त्रियें च कोई कुसदा विश्वास करै इसदे परैन्त मरुभूति ने आखेआ—स्त्रियें दा मन बड़ा चंचल होन्दा ऐ । इस बारै इक वहानी सुना :—

राजा सिंहवल ते रानी कल्याणवती दी कथा :—

पराने समें च दखन पासै सिंहवल नां दा इक राजा राज करदा हा । उसदी इक रानी ही कल्याणवती । राजा उसगो सारियें रानियें शा बद्ध चाहन्दा हा । कल्याणवती मालवदेश दे कुसै सामन्त दा घो हा ।

इक बायो सिंहवल राजा दे भ्राएं उस गी ते उसदी रानी गी राजा चा कड्डी लाया । राजा अपनी रानी गी ते सेवकै गो लेइयै अपने सौहूरै चली गोआ । रस्तै चलदे चलदे राजा नै इक शेरै दे इक फट्टै कन्नै दौं टुकड़े करी दित्त ते फी रस्ते च गं चोरें गो बी मारी नसाया । रानी राजा दे इन्ने प्रताप ते पराक्रम गी दिक्खियै र्हान रेही गई तां राजा उसगो आखन लगा—“जे किश

बी तूँ रस्ते च दिक्खेआ ऐ उसगी दिक्खेआं मत प्यौकै जाई सनान्दी होएँ । खत्री दी ब्हादरी दी केह्, प्रशंसा करनी । एह्, दे बाद राजे नै अपने राज्जं दे खनोई जाने बारै सौहूरे कन्नं गल्ल कीती ते फी हाथी-घोड़े लेइयै ओह्, इक होर बलवान राजा गजानीक कच्छ मदत लैन उठी गोआ । ओह्, दे पिच्छुआं उसदी रानी प्यौकै घर गै रेही । इक रोज दुआरी चा बाहूर दिक्खेदे रानी दी नजर इक सुन्दर मर्दें पर पेई जिसी दिक्खेदे गै रानी उस पर मोहूत होई गई । उसनै अपनी स्हेलड़ी गो भेजियै उस मर्दें गो दुआरी रस्तै गै अन्दर सद्दी लेआ । ओह्, मर्द उसदे सौने आले कमरे च जाइयै बी उसदे प्रभाव हेठ आई जाने करी उसदे पलंगै पर नेईं बेही सकेआ । भुत्रा विछे दे आसनै पर बक्खरा होइयै बेही गोआ ।

रानी गी मनोमन दुक्ख बभोआ जे ओह्, ते बड़ा बुजदिल डरौकल मर्द हा । इन्ने च छत्तै पर इक सप्प आई प्रगटोआ । उस मर्दें सप्पै गी दिक्खियै धनश - बान लेइयै सप्प मारी दित्ता ते फी'मोए दे सप्पै गी भरोखे शा बाहूर सुट्टियै खुशिये खुशिये नच्चन त्रप्पन लेईं पेआ ।

उस माहूनु गी दिक्खियै कल्याणवतो गूढी चैन्ता च पेई गई ते अपने आपै गी कोसन लगी पेई । उन्न सोचेआ जे उयं जनेह्, बुजदिल मनुक्खं कन्नं ओह्, समागम बी केह्, करै ।

रानी गी नमोशी दी हालती च दिक्खियै उसदी जिगरी स्हेलड़ी भट मामला समझी गई ते लगी आखन—हे रानी ! तुन्दे पिता होर इद्धर पधारै करदे न इस करी एह्, गभरु मर्द, जिस रस्तै आए दा ऐ, उससै रस्तै इत्थुआं जा उठी ।

स्हेलड़ी दे इयां गलाने पर ओह्, मर्द दुआरी शा बाहूर लमकदी रस्सी स्हारै बाहूर निकली ते गोआ, व डरै मूजब भुत्रा ढेईं पेआ । पर किस्मत खरी ही जे मोआ नेईं ।

उसदे चली जाने परैन्त कल्याणवती स्हेलड़ी गी आखन लगी—तूँ खरा गै कीता जेह्,ड़ा इस नीच ते बुजदिल मर्दें गी कड्डी लाया ऐ । तूँ मेरे मनै दी गल्ल समझी लैती मेरा मन दुखी होऐ करदा हा । मेरा पति ते शेर, जंगली हाथी ते डाकुएँ दे

दलें दा तैह्-स-नैह्-स करिये बी शर्मा मारै गल्ल छपैलदा ऐ
ते एह् बुजदिल सप्य मारिये नच्चै दा हा । इसकरी नेह् सूरमे
पति गी छोड़िये नेह् ग्रीड़ कन्ने कियां हिरख-प्रेम करी लैन्दी ?

इयां पच्छोतान्दी होई ओह् रानी पिता दे घर पति दी
इन्तजारी च रीह्-न-लगी पेई ।

दूई वक्खी राजा सिंहवल ने राजा गजानोक गी ते होर बी
फौज लेइये चढ़ाई करिये अपने पञ्जे महाबली कुटुम्बिये गी
हराई दित्ता ते फी राजा सिंहवल नै परतिये अपना राजपाठ प्राप्त
करी लेआ । उन्न अपने सौहरे गी खासा धन दित्ता ते फी बिजन कुसै
रोक-रकावट दे चिर तगर राज कीता । कल्याणवती गी बी उसदे
प्योके थमां लेई आया ।

इयां हे राजा, सदाचारी ते सुन्दर पति दे होन्दे-सोन्दे बी
वचारशील जनानिये दे मन चैञ्चल होइये ताई-तुआई खेह्
खन्दे न । शुद्ध वचारें आलियां जनानियां बिरलियां गी
मिलदियां न ।

मरुभूति आसेआ सनाई गेदी इस चाल्लो दी कथे गी सुनिये
वत्सराज दे सपुत्रे सुखे सुखे रात बतीत कीती ।

तरंग—३

नरवाहनदत्त दी कथा :—(मिलसिले वार) भ्याग होने
पर नित्तकर्म थमां फारग होइये नरवाहनदत्त अपने मन्तरिये कन्ने
वागे दी संर करन निकली गेआ ।

उत्थे टैह्-लदे उन्न दिवखेआ जे गासै थमां पैह्ले इक अगो
दा गोला ते उसदे मगरा मतिये सारिये विद्याधरिये दा इक
टोल्ला उतरेया ।

उने चमकदिये विद्याधरिये वशकार इक दिब्ब कन्या गी
दिवखेआ जेह्-डी चनै दी इक किरण बभोआ करदी ही ते दूइयां
विद्याधरियां तारें दा मण्डल ।

एह् ते विधना दी सिरजनकला दी अनोखी रचना ऐ, इयां
आखदा ओह् राजकुमार उन्दे कच्छ चली गेआ । उब्बी उसगी
प्यार-भरोचिये नजरें कन्ने दिवखन लगी पेई । राजकुमारै उस

कोल जाइयै उसदा नां-थौह् पुच्छेआ ते उत्थें औने दा कारण बी ।

शक्तियश दा कौशास्वी च औना :—एह् (प्रश्न) सुनियै ओह् कन्या गलान लगी :—हिमालै परवतै पर सुन्ने दा वने दा इक नग्गर ऐ, जिसदा नां कांचनशृंग ऐ । उत्थूं दा राजा स्फटिकयश ऐ जेह्ड़ा बड़ा गै धर्मात्मा ते दीनें, जतीमें ते शरनीं आएं दे दी रक्खेआ करदा ऐ । पार्वती दी किरपा कन्नै पैदा होई दी में उस राजा दी कन्या आं ते शक्तियश मेरा नां ऐ । में पञ्जें आयें दी लौह्की भैन आं ते पिता हुन्दी तली दा छाल्ला । पिता दी आज्ञा कन्नै में वर्तें ते स्तोत्रें कन्नै पार्वती गी परसिन्न कीता ।

पार्वती नै परसिन्न होइयै मिगी सब्ब विद्यां सखलाई दित्तियां ते फो वर दिन्दे होई गलाया—बेटी, तुगी अपने पिता कशा दसगुणा मतियें विद्याएं दा फल मिलुग ते वत्सराज दा पुत्तर ते त्रिद्याधरें दा होने आला चक्रवर्ती राजा नरवाहनदत्त तेरा पति होग ।

इयां आखियै गौरां छपन होई गई ते विद्याफल प्राप्त करियै में जुआन होई गई । अज्ज रातीं फो सुखने च पार्वती ने दरशन देइयै मिगी गलाया—“बेटी, भ्यागा तुगी तेरे पति दे दरशन होडन । इक्क म्हीने परैन्त अज्जे दे गै दिन इत्थें फी आवेआं । फो चित्तं च इस निश्चे गो धारे दे तेरे पिता होर तेरा व्याह् करी देडन ।”

इस चाल्लीं दी आज्ञा देइयै पार्वती होर चली गेइयां । रात बीती गई । इसकरी हे आर्यपुत्तर! में तुन्दे दरशनें गित्तै आई आं । हुन तुन्दे दरशन होई गे न । इसकरो चलनी आं । इयां गलाइयै शक्तियश अपनियें स्हेलडियें कन्नै अम्बरै रस्तै अपने पिता दे नग्गर चली गई ।

नरवाहनदत्त उस कन्नै व्याह् करने खातर व्याकुल होए दा अपने भवन चली गोआ, व इक्क म्हीना बी उसी इक्क जुगै साईं बभ्रोआ करदा हा । उसी दुआस दिक्खियै गोमुख आबखन लगा—हे मालक, तुन्दा मन परचाने गित्तै इक्क कत्थ सनान्नां, सुनो :—

दौं बिद्याधरें दी कथा :— पराने समें च कांचननगरी नां दी इक नगरी ही । उत्थूं दा राजा सुमना नां आला हा । इकवारी उसदी राजसभा च पैहूरेदारै हाजर होइयै नवेदन कीता—“मालक, निषादें दी राजकुमारी पिञ्जरें च पाए दे तोते गी लेइयै दरोआजे पर खड़ोती दी ऐ ते तुन्दे दरशन करना चाहन्दी ऐ । उसदे कन्नै उसदा वड्डा भ्रा वीरभद्र वी ऐ ।

राजा आसेआ सभा च उठी औने दा हुकम पाइयै ओह्, भिल्लकन्या पैहूरेदारै दे दस्से दे रस्ते राहें राजसभा दे बेहूडें आई पुज्जी । उसदे दिव्व शलैपे गी दिक्खियै दग्गवारी सोचें पेई गे जे केह्, भला ओह्, मनुक्ख जाति दी स्त्री ही जां कोई सुरगपरी ।

उस भिल्लकन्या ने राजे गी मत्था टेकेआ ते फी तोते दा परिचे दिन्दे होई गलान लगी—तोता चीनं बेदें दा जानकार ऐ ते इसदा नां शास्त्रगंज ऐ । इसी तुन्दे कावल समभियै लेई आई आं । तुस इसी कबूल करो । चकत होए दे द्वारपालं भिल्लकन्या आसेआ भेंट कीते दा ओह्, तोता राजे अग्गे पेश कीता । तोते ने इक श्लोक पढ़ेआ जिसदा अर्थ इयां हा—

“हे राजा ! एह्, ते ठीक ऐ जे तुन्दे वैरियें दियें वजोगनं नारें दे लम्में-लम्में साहें कन्नै निकलदी होई व्हाऊ कन्नै, धूँए नै कलखोए दे मूँहै आली प्रताप-अगनी म्हेशां बलदी रौहन्दी ऐ, व एह्, चरजै दी गल्ल ऐ जे वैरियें दियें नारें दे दुक्खं कारण वगदे अत्थरुयें दे हाड़ै कन्नै, ओह्, प्रताप-अगनी दस्सें दिशायें च होय प्रचण्ड रूपै च बलदी रौहन्दी ऐ ।

एह्, श्लोक पढियें ते उसदी व्याख्या करने परैन्त तोते ने राजा शा पुच्छेआ जे ओह्, कुस केहूँडे शास्त्रै थमां कुस विशेष दा वर्णन करे ।

राजे दे रहान-चकत होई जाने पर उसदा मन्तरी लगा आखन—मालक एह्, तोता पूर्वजन्मै च कोई रिशी रेहा होना ऐ ते कुस शरापै कारण तोते दी जून च आए दा ऐ । इयां इसी पूर्वजन्मै दा सब चेत्ता ऐ ते एह्, उस जन्मै च पढ़े दे (शास्त्र) विशें गी जानदा ऐ । राजे नै (आदेश दिन्दे होई) आक्खेआ-हे भले

प्राणी ! तेरे जन्म वारै सुनने-जानने दी तांह्ग ऐ । इसकरी सना जे तेरा जम्म कुत्थं होआ ते तूं कुन एं ? तोते दे रूप च बी तुगी शास्त्र ज्ञान कियां प्राप्त होआ ?

तोते दी आत्मकथा:—फी तोते¹ ने किश अत्थरूँ केरे ते लगा आखन—हे राजा ! एह् गल्ल भाएं सनाने जोग नेई है, व तुन्दा हुक्म होआ ऐ, इस करियै सुनो:—

“हिमालं कच्छ रोहिणी नां दा इक रुक्ख ऐ । वेदें आला लेखा उसदियां अनेक शाखां² न जिस च द्विज³ गण (पक्खरु-पखेरु ते ब्रह्मण) आसरमां लैन्दे न । उस रुक्खै पर इक तोता-तोती आ'लड़ा बनाइयै रौह्न्दे हे । उससै तोती दी कुक्खै चा में अपने भैड़े कर्मो कारण जन्म लेआ दा ऐ ।

मेरा जन्म होन्दे गै मेरी माता दा काल होई गोआ । पिता होर बृद्ध हे । उनें अपने फंगे च रविखयै मिगी पालेआ-पोसेआ । होरनें तोते आसेआ खाइयै सुट्टे दे फलें गी मेरे पिता होर आपूँ बी खन्दे रेह्, ते मिगी बी (उयै) खलाई-खलाई पालदे रेह् ।

इकवारी भीलें दी सैना तुरियां, गोमुख बगैरा वाजे-गाजे कन्नै लेइयै कैंकोरोला पान्दी शकार गित्तै उस बने च आई निकली । सारा दिन विनाशलीला रचियै, मारे दे पखेरुयें दे बोभै कन्ने लदोई दी ओह् भील सैना तरकालें लै उस रुक्खै हेठ आई बैठी । उस सैना च इक बजुंग भील हा जिसगी मास नेई सा थहोए दा । उस भुक्खे भीलै नै रुक्खै पर नजर दढ़ाई ते तुरैन्त रुक्खै उप्पर चाड़ियै उन्न आ'लड़ें चा कड्डी कड्डियै तोते गी ते होरनें पैछियें गी मारी-मारियै खल्ल सुट्टना रम्भ करी दित्त । उसगी जमराज दा सख्यात दूत समभियै में अपने पिता हुन्दे फंगे च छप्पी गोआ ।

1. बाणभट्ट दी कादम्बरी दा वैशम्पायन इयै तोता ऐ ।

2. रुक्खै दे पक्ख च शाखां—डा'लियां ते वेद दे पक्ख च शाखां—भाग ।

3. द्विज दे पक्ख च पैछी । वेद दे पक्ख च—त्रै वर्ण (ब्रह्मण, खत्तरी ते वैश्य ।

उस पापी नै मेरे आ'लड़े वक्खी दिक्खियै मेरे पिता होरें गी बाह्र खिच्चियै, मारियै (भुज्रा) सुट्टी दिता । मिम्मो पिता हुन्दे कन्नै धरती पर डिग्गी पेआ पर उन्दे फंगें चा निकलियें घा पत्तरें च जाई छप्पेआ । उनें भीलें ख'ल्ल उतरियै मारे दे शकारें गी अग्गी च भुन्नियै खाना शुरू करो दिता ते वाकी दे किश तोते लेइयै अपने प्रां पाससै टुरी पे ।

फी मी वी कोई डर-खौफ नेई' रेहा । कुसै चाल्लीं रात वतीत कीती ते भ्याग होन्दे में घसटोन्दा-घसटोन्दा कोलै दे पद्म सरोवरै तगर जाई पुज्जा की जे मेरे अंग-अंग धरती पर (खूखै परा) डिग्गी पौने कारण जखमी हे । उस सरोवरै च शनान-पानी करियै सरोवरै दे कण्ठे रेतै च बैठे-बैठे मिगी मरीचि नां दे मुनि हुन्दे दरशन होए । मुनि होरें मिगो दिक्खियै मेरे मू'हैं च पानिये दियां दौं वू'दां पाइयां ते फी सहारा-सब्हारा देइयै पत्तरें दे बनाए दे डूने च पाइयै अपने आश्रमै च लेई गे ।

उत्थै मिगी दिक्खियै आश्रम दे कुलपति पुलस्त्य रिशी होर हस्सी पे । वाकी मुनियें आसेआ हस्सने दा कारण पुच्छे जाने पर ओह्, गलान लगे—में नित्त-कर्म थमां फारग होइयै तुसैं गी इसदी कथा सनानां जिसगी सुनियै इस तोते गी अपना पिछला जीवन चेतै उठी औग ते पिछलियां सब गल्लां वी चेतै आई जाडन । नित्तकर्म थमा निवडियै पुलस्त्य मुनि होरें मेरे जन्म वारै जेह्, डी कथा सनाई, ओह्, इयां ही—

सोमप्रभा, मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा दी कथा :—
रत्नाकर नां दे इक नगरें च ज्योतिषप्रभ नां दा प्रचण्ड राजा राज करदा हा । उन्न शिवें दी बड़ी भगती कीती जिन्दे बर कन्नै उसदी रानी हर्षवती नै इक पुत्तर पैदा कीता । जागत दा नां सोमप्रभ¹ रक्खेआ गोआ । बड्डा होइयै ओह्, जागत बड़ा शूरवीर ते परजा दा प्यारा होआ । राजे ने उसगी अपना युवराज बनाई

1. इयै कादम्बरी दा 'चन्द्रापीड़' ऐ ।

दित्ता ते अपने इक वजीर प्रभाकर² दे पुत्तर—प्रियंकर गी
उसदा मन्तरी ।

इन्ने च गासै थमां दिव्वघोड़े³ गी लेइयै मातलि अम्बरै
थमां उतरियै राजे कच्छ आया ते आखन लगा—। हे राजा !
तू इन्द्र दा मित्र ए ते धरती पर उठी आए दा ए, इसकरी इन्द्र होरें
'उच्चैः श्रवा' नां दे अपने घोड़े दा जाया जिसदा नां वायुश्रवा ऐ,
तेरे लेई भेजे दा ऐ । प्रेमै कन्नै भेजे दे इस घोड़े पर चढ़ियै तू
अमर होई जागा ।'

इयां गलाइयै इन्द्र दा सारथि ओहू, घोड़ा देइयै उठी गेआ ।
दूए रोज यूवराज सोमप्रभ अपने पिता गी आखन लगा जे उसगी
संसार जित्ते दी आज्ञा दित्ती जा की जे इयै खत्तरी दा धर्म ऐ ।
राजे दी आज्ञा लेइयै यूवराज उस घोड़े पर बेहियै शुभ दिन दिक्खियै
संसार जित्ते गी चली पेआ । सोमप्रभ नै उस श्रिष्ट घोड़े कन्नै
सभनें दिशाएं दे राजें गी जित्तियै उन्दे थमां अनेक रत्न-भेट
रूपे च प्राप्त कीते ।

युद्ध करियै परतोन्दे होई सोमप्रभ नै हिमालै कच्छ इक
जंगलै च डेरा लाई लेआ ते जंगलै च शकार करने च हज्झी गेआ ।
परमेसरै दी करनी दिक्खो जे उन्न इक किन्नरै गी उत्थें दिक्खियै
उसदे मगर घोड़ा दढ़ाई दित्ता । बड़ी दूर जाइयै ओहू किन्नर कुसै
गुफा च दड़ी गेआ । रात ढली आई दी ही । इसकरी राजकुमारै
सोचेआ जे उत्थें गै सरोवरै दे कण्ठै रात बतीत करनी बहत्तर
रौहूग । घोड़े परा उतरियै उन्न घोड़े घी घा-पत्तर पाया, पानी
पलेआया ते आपू वी फल खाइयै ओहू, रमान करन लगी पेआ ।
तां जे उन्दे कन्नै च गाने दे बोल पे । ओहू, उट्ठी बैठा ते जिदरा
बूआज आवै करदी ही उद्धर टुरी पेआ । किश दूर जाइयै उन्न
दिक्खेआ जे शिवलिंग दे सामनै इक दिव्व कन्या गा करदी ही ।
उसगी दिक्खियै उस कन्या नै सोमप्रभ दा नां-येह, पुच्छेआ ते
उत्थें औने दा कारण वी जानना चाहेआ । सोमप्रभ नै अपना

2. कादम्बरी दा शुकनास ।

3. कादम्बरी दा इन्द्रायुध ।

परिचे दिता ते उस कशा वी उसदे थौह्-ठकानै वारै पुच्छेआ भालेआ । ओह्, कन्या अत्यरू' केरदी होई अपनी कथा इयां सनान लगी पेई—

मनोरथप्रभा दी कथा :—हिमालै दे बछकारले हिस्से च काञ्चनाभ नां दा इक नगगर ऐ । उत्थै पदमकूट नां दा विद्याधरें दा राजा ऐ । उसदी प्रभा नां दी रानी नै मिगी जन्म दित्ते दा ऐ ते मेरा नां मनोरथप्रभा¹ ऐ ।

मैं विद्याएं दे प्रभाव कारण अपनियें साथनें कन्नै दिनें दे त्रै-पैहूर खेढदी ही ते चौथे पैहूर पिता दे भोजन-समें घर जाई पुजदी ही । इकवारी में इस सरोवर पर आई ते इत्थें इक मुनिकुमार गी दिक्खेआ उसदे कोल उसदा इक मित्र वी बैठे दा हा । में उदे पाससै खचोई दी उस कोल जाई पुज्जी । उसनै वी मेरा स्वागत कीता । मेरी स्हेलड़ी ने उसदे भाव समझी लैते ते उसदे मित्रै शा उस वारै पुच्छेआ भालेआ । उन दस्सेआ जे ओह्, दीधितिमान नां दे मुनि हे ते कोल गै आश्रम च रौह्न्दे हे ।

सरोवरै पर शनान करन आई दी लक्ष्मी उस ब्रह्मचारी गी दिक्खियै उस पर मोहूत होई गेई । ओह्, मन गी मन उस मुनि दी कामना करन लगी पेई जिस कारण उसने मानसपुत्तर गी जन्म दित्ता । फी लक्ष्मी उस मानसपुत्तर गी उस मुनि दे सपुद करियै छपन होई गेई । मुनि नै वी उस जागतै गी अङ्गीकार करी लेआ ते उयै जागत एह्, मुनि ऐ । इसदा नां रश्मिमान² ऐ ते मेरे कन्नै सैर करदे करदे एह्, इत्थें आए दा ऐ ।

इयां गलाइयै उसदे साथी ने मेरी स्हेलड़ी शा वी मेरे वारै पुच्छेआ भालेआ । मेरी स्हेलड़ी नै मेरै वारै सब किश सनाई दित्ता । इयां इक दूए वा नां कुलगोत्तर जानी लैने परैन्त अस इक दुए गी दिखदे बैठे रेह् । इन्ने च च मेरी दूई स्हेलड़ी आइयै आक्खन लगी—चलो उठो, भोजन लेई बैठे दे तुन्दे पिता होर तुसैं गी वत्थो करदे न । में मुनिकुमार गी तीले गै अपने परतोई औने दा वचन

1. इयै मनोरथप्रभा कादम्बरी दी महाश्वेता ऐ ।

1. इयै कादम्बरी दा पुण्डरीक ऐ ।

देइयै डरदी-डरदी पिता कोल चली आई । भोजन खाने परैत जियां गी में जाने गित्त त्यार होई, मेरी पंहुली स्हेलड़ी आइयै नकेवले च मिगी सनान लगी जे मुनिपुत्र दा मित्र बेह्ड़े च आए दा हा । उन्न तौलै च आक्खेआ - मिगी रश्मिमान ने भेजेआ ऐ ते गलाया ऐ जे ओह, मनोरथप्रभा दे वजोगा कारण खिनभर बी जी नेई सकदा ।

इयां सुनदे सार में स्हेलड़ी कन्नै ते उस मुनिबालक कन्नै इत्थै आई गई ते दिक्खेआ जे मेरे विजन (वजीगै च) उस मुनिकुमार रश्मिमान दे प्राण-पखेरू कन्नै दे चढ़ने कन्नै गी उड्डरी गे दे हे ।

उसदे वजीगै कन्नै व्याकल होई दी मिम्मो उस कन्नै गी चिखा च सड़ी मरने दा प्रण कीता, व इन्ने च अग्गी दे इक गोले आला लेखा कोई दिव्व पुरण उसदी लोथै गी लेइयै गासै उड्डरी गेआ । भी बी में इक्कली गी जली मरने गी त्यार होई गई तां जे अम्बरा थमां मिगी कुसै दे बोल सनोचे - हे मनोरथप्रभा ! दिक्खेयां इयां करी ववें । इस मुनिकुमार कन्नै गी तेरा समागम होग । इत्थै एह् वचन सुनने परैन्त में शिवें दी भवित च लग्गी दी उसदी ऐन्तजारी करा करनी आं ।

मुनिकुमार दा ओह् मित्रर बी खवरै कुदरै छपन होई गेआ । सोमप्रभ नै विद्याधरी शा पुच्छेआ जे उसदी स्हेलड़ी उसगी इक्कले कुत्थै छोड़ी चली गई ही तां मनोरथप्रभा सनान लगी जे :-

सिंहविक्रम नां दा विद्याधरें दा इक राजा ऐ जिसदी धी मकरन्दिका¹ मेरी बड़ी प्यारी स्हेलड़ी ऐ । उसनै मेरी पुच्छ-भाल गित्त अपनी इक स्हेलड़ी गी भेजेआ हा ते में बी अपनी स्हेलड़ी गो उस कन्नै गी भेजी दित्ता ऐ । इस करी इत्थै इक्कली-मुक्कली आं । इन्ने च मनोरथप्रभा दो स्हेलड़ी गासा थमां उतरी आई । उन्न सोमप्रभ कन्नै उसदी वाकवी करोआई । फी उन्नै सभनें उत्थै गी रात गजारी ।

बडलै उट्ठियै उन्नै गासै परा उतरी आए दे देवजय नामधारी इक विद्याधर गी दिक्खेआ जिन्न प्रणाम करने परैन्त

1. इयै बाणभट्ट दी कादम्बरी होई सकदी ऐ ।

मनोरथप्रभा गो आक्खेआ—‘हे मनोरथप्रभा राजा सिंहविक्रम हुन्दा सनेहा ऐ जे जदुं तगर तुस पति बनाने दा निश्चा नेईं करी लैन्दियां तदुं तगर मेरी धी मकरन्दिका वी ब्होने गित्तै त्यार नेईं ऐ । इसकरी तुस इत्थै आइयै इसी ब्याह् करी लैने लेई त्यार करो । एह् सुनियै मनोरथप्रभा जान लगी तां सोमप्रभ नै वी उस कन्नै चलियै विद्याधरें दा लोक दिक्खने दी इच्छेआ जाह् र कोती ।

इयां दवें जने देवजय दी गोदा बेहियै विद्याधरें दी नगरी च जाई पुज्जे । मनोरथप्रभा ने मकरन्दिका आसेआ सोमप्रभ बारै पुच्छने पर सोमप्रभ कन्नै उसदा परिचे करोआया । मकरन्दिका सोमप्रभ गी दिखदे गै उस कन्नै प्रेम करन लगी पेई । सोमप्रभ वी सख्यात् लच्छमी सतुल्ल मकरन्दिका गी मनोमन चाह् न लगी पेआ ते उसगी ब्याह्ने आले दे भाग सराह् न लगी पेआ । गल्लें-गल्लें हरान मनोरथप्रभा नं मकरन्दिका गी पुच्छेआ जे ओह् ब्याह् की नेईं करी लैन्दी तां ओह् वोल्ली—तूं मेरी सवने शा पक्की स्हेलड़ी ऐ । जदुं तगर तूं अपना वर नेई धारी लैन्दी तदुं तगर में कियां ब्याह् करी सकनी आं ? मनोरथप्रभा लगी गलान जे उन्न पति ते तुप्पी लेदा ऐ—ब्याह् वो करी लैते दा ऐ । छड़ा उसदे समागम दी ऐन्तजारी ऐ ।

एह् सुनियै मकरन्दिका ब्याह् आस्तै मन्नी गई । मनोरथप्रभा उसदे मनै दे भाव समझी गई ते लगी आखन—मोइये एह् सोमप्रभ सारी धरती गी गाहियै तेरी परीह् नचारी च आए दा ऐ । तूं इसदी खातरदारी कर । मकरन्दिका नै उसगी अपना शरीर वी देई देने बखा सनाई दित्ता । इयां मकरन्दिका दे आखने पर मनोरथप्रभा नै राजा सिंहविक्रम गी आखियै उने दौनें दे ब्याह् दी गल्ल पक्की कराई दित्ती । सोमप्रभ, ब्याह् दी गल्ल पक्की होई जाने परैन्त, मनोरथप्रभा दे आश्रम गी जाइयै फौजे दी खवर-सुरत लेई आइयै फी मकरन्दिका कन्नै ब्याह् करने दा वचार प्रगट करियै देवजय दी गोदा बेहियै मनोरथप्रभा कन्नै उसदे आश्रम चली गेआ । सोमप्रभ अपने इक मन्तरी प्रियंकर कशा तीले घर पुज्जने दा पिता दा सनेहा सुनियै अपने नगर चली गेआ । सोमप्रभ जन्दे जन्दे मनोरथप्रभा ते देवजय गी आक्खी गेआ जे ओह् तीले

परतोई औग । देवजय नै जिसलै सोमप्रभ दे जाने वखा सुनेआ तां ओह्, दुआस होई गई । उसगी नां ते बागें फुलवाड़ियें च शान्ति मिलदी, नां गै संगीत च रस औन्दा ते नां गै तोतें दे मिट्ठे कल्लोल मन भान्दे । उसने खान-पीन, हार-शंगार, सब तज्जो दित्ता । माऊ-बब्वै आसेआ बार-बार समझाने पर वी जिसलै उन्न उन्दा आकखा मन्नने थमां इन्कार करी दित्ता तां उनें रोहै च आइयै उसी शराप दित्ता जे उसगी अपने पूर्वजन्मै दी जदाशत भुल्ली जाग ते उसी इस्सै देह्, च किश चिर भिल्लें च भिल्ल-कन्या वनियै रौह्ना पौग । शराप कारण ओह्, किश चिर भिल्लें दै घर भिल्ल-कन्या वनियै रौह्ना लगी पेई । उसदे दुखे नै ब्याकल उसदे मा-बब्व वी मरी गे ।

उद्धर विद्याधरें दा राजा, जेह्,ड़ा पूर्वजन्मै च रिखी हा ते शास्तरें दा जानकार हा, कुसै पापै दे वकाया रौह्ने कारण तोता वनी गेआ । उसदी त्रीमत जंगली सूअरनी वनी गई । उयै तोता तपं दे प्रभाव कारण पैह्लें पढ़ेआ दा सब किश जानदा ऐ । इस करी इस तोते दी नोखी कर्मगति दा ध्यान उठी औने कारण गै में हस्सी पेआ हा । राजसभा च जदुं ओह्, एह्, कथा सनाग तां ओह्, मुक्ति हासल करी लैग । सोमप्रभ वी विद्याधर वनियै भिल्ल-कन्या वनी दी मकरन्दिका कन्ने ब्याह्, करग । मनोरथप्रभा राजा वने दे मुनिकुमार रश्मिमान कन्ने ब्याह्, करी लैग । सोमप्रभ वी पिता थमां आज्ञा लेइयै आश्रम च शिवें दी भगती करा करदा ऐ । इयां कथा सनाइयै पुलस्त्य मुनि चुप होई गे । में वी खुशी ते दुःख कन्ने अपने पूर्वजन्म दा चेता कीता ।

मरीच मुनि मेरे पर किरपा करियै मिगी आश्रम च लेई गे हे ते उत्थै उनें मिगी पालेआ पोसेआ । जिसलै में बड्डा होआ तां बाह्,र अन्दर उड्डरन लगी पेआ ते अपनी विद्या दे चमत्कार दसदा दसदा में इक्क शकारी दै हत्य चढ़ी गेआ ते हून तुन्दे कच्छ आई पुज्जां । हून मेरी पक्खेरून मुक्की गई ऐ । इस चाल्ली राजसभा च अपनी कथा सनाइयै तोते दे चुप होई जाने पर राजा बड़ा प्रसिन्न होआ ते उसी अपनी सुध-बुध भुल्ली-जन गई ।

इस दरान शिवें प्रसिन्न होइयै सोमप्रभ गी हुकम दिता जे ओह, राजा सुमन दे दरवार च जा उठी ते उत्थें वढवै दे शराप कारण मुक्तालता नां धारण करने आली भील-कन्या वनी दी अपनी मकरन्दिका गी मिलै जेहूँ तोता बने दे अपने वढवै गी लेइयै राजा सुमन कच्छ गई दी ही । शिवें आक्खेआ जे उसी (सोमप्रभ गी) दिक्खियै भील-कन्या दा शराप खत्म होई जाग ते ओह, मकरन्दिका वनी जाग । कन्ने गै पिछले जन्मै दा चेत्ता उठी औने कारण उन्दा दौने दा समागम होई जाग ।

इससै चाल्लीं तप करदी मनोरथप्रभा गी वी शिवें गलाया—जिसी तूं चाहूँनी एं ओह, इसलै सुमन नां धारी राजा बने दा ऐ । तूं उत्थें चली जा । तुगी दिखदे सार उसो अपने पिछले जन्मै दा चेत्ता उठी औग । शिवें आसेआ बक्खरे-खक्खरे आदेश प्राप्त करियै ओह, सब्भै राजा सुमन दे दरवार च पुज्जी गे । सभा च आए दे सोमप्रभ गी दिखदे गै भील-कन्या मकरन्दिका वनी गई ते सोमप्रभ दे गलें लग्गी गई । राजा सुमन वी, जेहूँडा पूर्वजन्म च मुनिकुमार रश्मिमान् हा मनोरथप्रभा गी दिक्खियै पूर्वजन्म दा चेत्ता उठी औने कारण रश्मिमान् बनो गेआ । मनोरथप्रभा गी लेइयै ओह, आश्रम च चली गेआ ते सोमप्रभ वी मकरन्दिका गी लेइयै अपने नगर चली गेआ । ओह, तोता वी अपने पक्षी शरीर गी छोड़ियै अपने तपे दे बल कन्ने विद्याधर-नगरै गी चली गेआ ।

इयां शक्तियशा गी मिलने गी बेचैन ओह, नरवाहनदत्त गोमुख मन्तरी आसेआ सनाई गई दी अद्भुत ते रोचक कथा गी सुनियै प्रसिन्न होई गेआ ।

तरंग—४

इयां मन्तरीयें च श्रेष्ठ गोमुख नै दौं विद्याधरियें (मकरन्दिका ते मनोरथप्रभा) दी कथा सनाइयै आक्खेआ—इस प्रसंगै च इक होर कथा सुनो :—

राजा कुलधर दे सेवकै दी कथा—राजा कुलधर दा शूरबर्मा नां आला इक सेवक हा । इक्क बारी ओह, ग्रां थमां

आइयै अपने घर चानचक्क जाई पुज्जा तां दिक्खेआ जे उसदी घरैआली उस (शूरवर्मा) दे इक्क मित्तरै कन्नै संगत (समागम) करै करदी ही। एह् दिक्खियै उसी रोह्, ते वड़ा चढ़ेआ पर उसी रोकदे होई उन्न सोचेआ जे मित्तरद्रोही पशु (मित्तरै) गी मारियै केह लाह्, होग ते बदचलन जनानी गी मारियै वी उसी कक्ख नेईं थ्होना। फी ऐमें जानी उनेंगी मारियै पापै दा भागीदार की वनै। उन्न उनें दीनें गी खबरदार करी दित्ता जे मत ओह्, उसी परती-परतियै मिलने दा जतन करन। उनेंगी लोड़दा जे उस दिये अक्खिये शा दूर होई जान नेईं तां ओह्, उन्दे चा कुसे इक्क गी मारी देग।

इयां ओह्, दवै उसशा दूर चली गे। शूरवर्मा वी दूआ व्याह्, करियै नचन्त होई गेआ। (एह्, कथा सनाइयै गोमुख आखन लगा) इयां बुद्धिमान मनुक्खे गी रोक-रकावटां डराई-धमकाई नेईं सकदियां।

संजीवक बैल ते पिंगलक शेरै दी कथा—कुसै नगरै च इक्क धनवान वानिया-पुत्तर रौह्न्दा हा। इक्कवारी जदुं ओह्, वनज-वपार करने गितै मथरा जा करदा हा तां उसदे रथै गी खिच्चने आला संजीवक नां दा बैल चिक्कड़ै च खुब्बी गेआ। उसदे अंग-अंग भज्जी-चूट्टी गे। उसी बेहोश होए दे गी कड्ढने दे अनेक जतन नाकामयाव होने पर वानिया-पुत्तर बैलै गी उत्थे गी छोड़िये आपू अगगे चलदा होआ।

परमेसरै दी किरपा होई जे उस बैलै गी होश आई गेई। घा-पत्तर खन्दा-खन्दा ओह्, विन्दक नरोआ होई गेआ ते बल्ले-बल्ले शैल जिन्दूआला बनो गेआ ते जंगलै च रम्भांदा फिरन लगी पेआ। उससै जंगलै च पिंगलक नां दा इक्क शेर वी रौह्न्दा हा। उसदे दौं गिददड़ मन्तरी हे। उन्दे चा इक्क दा नां करटक ते दूए दा दमनक हा। शेरै न इक्क वारी यमुना कण्ठ पानी पीन आए दे उस तगड़ै बैलै दी गर्ज सुनी। उन्न सोचेआ एह्, जरुर कोई उस थमां वी बलशाली प्राणी होना जेह्, डा उसी खाई मकाग। इयां सोचदे शेर विजन पानी पीते दे परतोई गेआ ते जाइयै अपने सेवकें च छप्पी गेआ।

उसदी ओह्, दशा दिक्खियै उसदा इक सेयाना गिद्दइ मन्तरी दमनक दूए मन्तरी करटक गी लगा आखन—‘साड़ा राजा पानी पीने गित्त (यमुना) गेआ हा, व विजन पानी पीते परतोई आया ऐ। की नेई’ उसी इसदा कारण पुच्छेआ जा ।” दूआ मन्तरी लगा गलान—एह्, साड़ा धर्म नेई’ वनदा, केह्, भला तूँ किल्ल पुट्टने आले वान्दरै दी कत्थ नेई’ गे सुनी दो ?

किल्ल पुट्टने आले वान्दरै दी कथा—कुसै नगरं च कुसै वानिये नै मन्दर बनोआने आस्तै लकड़ियां सटोआई दियां हियां । उत्थै कम्म करने आलें मिस्त्रियें इक लकड़ी गी उपपरा पासेआ अट्टा चीरियै उसदे वछकार इक्क किल्ल ठोकी धरे दा हा । आपूँ ओह्, तरकालें अपने-अपने घरें गी चली गे । इन्ने च इक्क शतून्नां वान्दर आइयै अहो चीरी दो लकड़ो दे वछकार जाइयै वेही गेआ । उस उत्थै बैठे दे विच ताड़े गेदे किल्लै गी पुट्टना रम्भ करी दित्ता । किल्ल पटोन्दे गी लकड़ी दे दवें हिस्से आपूँ चें मिली गे जिस कारण वान्दर दवोइयै मरी गेआ ।

इयां जिसदा जेह्,ड़ा कम्म गी नेई’, उसी करने कन्ने करने आले दा नाश गी होन्दा ऐ । इस करी स्वामी गी (पानी नेई’ पी औने दा) जानने कन्ने कोई लाह्, नेई’ । करटक दी गल्ल सुनियै दमनक आखन लगा—बुद्धिमान सेवकें गी लोड्चदा ऐ जे ओह्, मालकें दे मनं दे मैह्,रम वनियै उन्दे मनं दे भावें गी समझी लैन ।

दमनक ते करटक दी गल्लबात—दमनक दे इयां गलाने परैन्त करटक लगा गलान—छड़ा ढिड्ढ भरी लैना कुन नेई’ जानदा । “अपनी इच्छेआ नै राजा दे अन्दरुनी मामलें च दखल देना सेवकें दा धर्म नेई’ होन्दा ।” करटक आसेआ इयां आखने पर दमनक आखन लगा—‘सब जने अपने-अपने जोग फल प्राप्त करना चाह्,दे न । कुत्ता हड्डी दा टुकड़ा लेइयै गी सन्दोख करी लैन्दा ऐ, व शेर हाथी पर गी झपट मारदा ऐ ।’

करटक बोलेआ जेकर इस चाल्नीं (दखलअन्दाजी) सुनियै राजा रोह्, गै करन लगी पवै तां उसदा बशेश ‘लाह्, कियां मिली सकग ।’ दमनक नै परता दित्ता गल्ल बशक्क सच्च ऐ’ व समझदार सेवक मालकें दे सुआतमं गी बेल्लै-बेल्लै समझी लैन्दे न ते फी

उसी (मालक गी) आपवस्स करी लैन्दे न । 'तां फी इस्सै चाल्लीं कर' करटक दे इयां आखने पर दमनक शेर कच्छ चली गेआ । दमनक आस्सेआ सलाम-दुआ करने परैन्त ते शेर आसेआ उसदा सत्कार कीते जाने पर दमनक आखन लगा—माराज में तुन्दा पराना सेवक आं । दूआ मनुख वी जेकर तुन्दा हितेशी होऐ तां उसी वी अङ्गीकार करने च कोई उजर नेईं तं अपना वड़ा नजदीकी वी जेकर बुरा चतेने आला होऐ तां उसी वी जोड़ी देना चाहिदा ऐ ।

(इयां गै) अपना हित चाह्ने आले सेवकें दी गल्ल राजा गी वी सुनी लैनी चाहिदी ऐ ते सेवकें गी वी लोड़वदा ऐ जे ओ विजन आवखे-गलाए दे वी अपने मालक दा हित चतेन । 'इसकरी हे मालक, जे साह्व रोह् नेईं बुज्झन ते मेरे पर बसोआस करन तां इक्क गल्ल पुच्छां ? शेर आखन लगा—पुच्छो । दमनक आखन लगा— 'तुस तरेहाए दे पानी पीन गे हे, व विजन पानी पीते दे दुआस-जन होइयै भला की परतोई आए ?'

शेर दमनक दी गल्ल सुनियै सोचन लगो पेआ—इन्न मिगी ताड़ी ते लैता दा ऐ, हुन इस थमां केह् छपैलेआ जा ? ओह् सोचियै आखन लगा— 'सुन, तेरे शा छपैल वी कैह् दी ऐ । पानियै कच्छ में इक्क अत्त ओपरी बुआज सुनी । बज्झोदा हा जियां मेरे शा वी कुसै बड़े वलशाली दी बुआज ही । इस चाल्लीं दे जीवें दे मेरे जंगलै च आई जाने करी में समझनां जे मिगी हुन इत्थुआं कुसै दूए जंगलै च चली जाना चाहिदा ऐ ।

इयां गलान्दे शेर गी दमनक आखन लगा—मालक । तुस सूरमें ओ ते इक्क कावल नेता ओ, फी तुस जंगलै गी की छोड़ना चाह्न्दे ओ ? असलीयत जाने विजन डरना तुसें गी सोभदा नेईं ।

इस सरबन्धै च उसनै शेर ते गिद्दड़ै दी जेह्ड़ी कथा सनाई ओह् इस चाल्ली हो :—

नगाड़े दे गिद्दड़ै दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कुसै जंगलै च इक्क गिद्दड़ रौह्न्दा हा, भोजन दी तपाश करदा ओह् इक्क बारी परानी जुद्धभूमि च जाई पुज्जा । उत्थै उसगी इक्क

अत्त डरौनी बुआज सनोची उसने डरदे-डरदे उद्धर भुत्रां पेदे इक्क अनदिक्खे नगाड़े (ढोलै) गीं दिक्खेआ । ओह्, सोचन लगा—केह्, भला एह्, कोई डरौनी बुआज कडढने आला कोई जीव होग । इयै किश चतेन्दे उन्न नगाड़े कच्छ जाइयै दिक्खेआ ते पता लग्गा जे ओह्, ते इक्क निर्जीव चीज ही । उन्न दिक्खेआ जे बहाऊ दे चलने कन्नै ते सरकण्डे दे हिल्लने ते उन्दे वज्जने कन्नै नगाड़े गीं लग्गी दियां चम्मै दियां तनियां वज्जो उठदियां हियां । एह्, दिक्खियै उसदा भै दूर होई गेआ । एह्, चतेइयै जे उस नगाड़े अन्दर किश खाने दी चीज होनी ऐ—उन्न नगाड़ा फाड़ेआ ते दिक्खेआ जे अन्दर वी छड़ी लकड़ी ते चम्म गै हा लग्गा दा । इस करी मालक । तुम जानी नेईं डरो । जेकर तुसेगी भै दा कोई कारण लब्धै करदा ऐ तां ओं जाइयै पता लेईं औना ।

दमनक दे इयां आखने पर शेरै उसगी जाने बखा गलाया ते दमनक नै उस बुआजै दे पाससै जन्दे होई घा चरदे इक्क दान्दै गीं दिक्खेआ । उस कन्नै गल्ल वात करियै दमनक ने आइये-शेरै गीं सब हाल सनाया तां ओह्, लगा आखनः—जे तूं सच्चवै गै इक दान्दै गीं दिक्खेआ ऐ तां जा उसी जुगती कन्नै फगड़ी आन, मिम्मी दिक्खां जे ओह्, केह्, डा क सूरमा ऐ ।

दमनक गेआ ते समभाई-बुझाइयै दान्दै गीं पिगलक नां दे शेरै कच्छ लेईं आयां ।

उसगा (दान्दै) शेरै कशा जीवन रक्खेआ दा विश्वास दोआइयै दमनक दान्दै गीं पिगलक कच्छ लेईं गेआ । शेरै उसी आक्खेआः—तू' हुन मेरे कच्छ इत्थै गै रौह्, । दान्द मन्नी गेआ । वल्ले-वल्ले शेरै ते दान्दै दी दोसती पक्की होई गेई । इन्नी पक्की दोसती जे शेर अपने दूएँ सेवकें गीं भुल्ली गै गेआ ।

शेरै दी बेहखी थमां दुःखी होइयै दमनक नकेवले च करटक गीं आखन लगा— । दिक्खेओ मड़ो ! संजीवक कन्नै शेरै दा भला गंढचतरावा होआ ऐ जे एह्, साढ़ी वात वी नेईं पुच्छदा । शकार मारियै सारा मास इक्कले गे खाई लैन्दा ऐ ते अज्ज इस मूरख शेरै गीं पट्टियां वी पढ़ाइयां जा करदियां न । इस च कसूर ते मेरा गै की जे मिऐं इसी इत्थै आन्दा हा । (खरा)

हून कोई ऐसी तरकीब करनां जे इस दान्दैं थमां खलासी होई जा ।

इस कन्नै साड़े स्वामी दी भैड़ी आदत वो खत्म होई जाग । दमनक दियां एह्, गल्लां सुनियै करटक लगा गलान— मित्तरा ! एह्, कम्म हून तेरे शा वी नेईं लगा होन । दमनक बोलेआ जे बिपदा बनी जाने पर वी जिप्त दी बुद्धि कैम रीह्न्दी ऐ, उस लेई कोई कम्म औखा नेईं । उन्न इस सरबन्धै च बगले गी मारने आले मगरमच्छ¹ दी कत्थ इयां सनानी रम्भ कीती: —

बगले ते कैंकड़े दी कथा :—कुसै समें च मच्छियं नै भरे दे सरोवरै च इक बगला रीह्न्दा हा । मच्छियां उस दियें अविखयें शा ओह्लै रीह्न्दियां हियां तां जे कुदरै उसदे भांसैं नेईं चढ़ी जान । बगले गी बड़ी चप्प चढ़दी जे मच्छियां उसदे शकंजै को नेईं चढ़दियां । उन्न भूठें गै मच्छियें गी आक्खेआ जे मच्छियां फगड़ने आला कोई भीर उत्थें आया हा ते उन्न जालै च व'न्नियै उनेंगी फगड़ी लेई जाना । इसकरी उनें गी कोला आले नकेबले दे इक दूए सरै च तोले कीते उठी जाना चाहिदा ते जेकर उनेंगी उस (बगले) पर विश्वास होऐ तां ओह्, वारी-वारी उनेंगी इक-इक करियै उत्थै (सरै च) पजाई देग ।

एह्, सुनियै उनें मूरख मच्छियें हाम्मी भरी दित्ती ते ओह्, ठग बगला इक-इक करियै मच्छियें गी लेन्दा रेहा ते दूर इक चट्टाने पर पटकियै मारियै खन्दा रेहा । इयां उन्न मत्तियां सारियां मच्छियां खाई मकाइयां । इयां मच्छियें गी लेन्दे होई दिक्खियै उस तलाऽ च रीह्, ने आले इक मगरमच्छ (कैंकड़ें) ने बगले गी पुच्छआ जे ओह्, मच्छियें गी कतां लेई जन्दा हा । बगले ने उसी वो उयै परता दित्ता जेह्, डा ओह्, मच्छियें गी दिन्दा हा । मगरमच्छ (कैंकड़े) आक्खेआ जे उसी वो ओह्, लेई चलै । मासै दे लोभै च अ'न्ना होऐ दा बगला उसी वो उस्सै चट्टाने पर लेई

1. पञ्चतन्त्र च इत्थै कैंकड़ा लिखेआ गेदा ऐ ते मनासब वी कैंकड़ा गै बभोन्दा ऐ । इसकरी मगर दे थाह्,रै पर (ब्रैकट च) कैंकड़ा गै लिखेआ गेआ ऐ ।

पुज्जा जित्थै मच्छियें दियें हड्डियें दे ठाले लग्गे दे हे । मगरमच्छ ताड़ी गेआ जे ओह्, विश्वासघाती भक्षक हा । उन्न वगले दी मुंडी कप्पी टकाई । फी उन्न सरोवर परतोइयै वची दियें मच्छियें गी सारी वारदात सनाई । उने सभनें उन्दे प्राणें दी रक्खेआ करने आले मगरमच्छ (केकड़े) दा स्वागत ते धन्नवाद कीता । इसकरी बुद्धि गै सच्चें अर्थे च वल ऐ । इस सरवन्ध्रै च उन्न शेर ते खरगोश दी कथा सनानी इयां रम्भ कीती :—

शेर ते खरगोश दी कथा:—कुसै जंगलै च इक्क अत्त वलवान शेर रौहन्दा हा । ओह्, जिस कुसै गी जंगलै च दिखदा उसी मारियै साह्, लैन्दा हा ।

इक वारी जंगलै दे सब्भै पशु रलियै उस कच्छ गे ते बनती करदे आखन लमे—अस आप्पू गी इक-इक जीव हररोज साह्, वें दी सेवा च भेजी देआ करगे । किट्ठे इन्ने मते जीवें गी खाई मकानें च तुन्दी गै हानी ऐ । शेर उन्दी एह्, बनती कबूल करी लेई ।

इस करारै तैह्, रोज इक-इक पशु उस कच्छ भोजन गित्तै चली जन्दा रेहा । इक रोज इक खरगोश गी वारी मतावक भेजी दिता गेआ । जन्दे जन्दे उन्न रस्ते च सोचेआ जे सिरै पर मौत चक्कर कट्टन लगी पवै तां घाबरियै, कोई लाह्, नेई । बुद्धि कन्नै गै कम्म लैना लोड़चदा । उसी इक जुगतो सुभी तां ओह्, चिर लाइयै शेरै कछ पुज्जा ।

चिरें आए दे खरगोश गी शेर वड़े रोहै च आइयै चिर करने दा कारण पुच्छन लगा तां खरगोश वड़ी ल्हीमी कन्नै परता दिन्दे होई आक्खेआ—‘साह्, व ! इस च में निर्दोश आं । मिगी रस्ते च इक दूए शेरै घेरी लैत्ता दा हा । एह्, सुनदे गै शेरै गी वड़ा तरारा आई गेआ तां ओह्, पूशल ल्हान्दा लगा आखन—‘चल दस्स हां मिगी ओह्, दूआ शेर कुन केह्, डा ऐ ?’

खरगोश शेरै गो इक खूहै कच्छ लेई गेआ ते अन्दर भांकिये शेरै गी आखन लगा जे उब्बी दिक्खी लै । मरख शेरै ने खहै दे निर्मल जलै च अपने परशामें गी दूआ शेर ते गर्जियै अपनी गै बुआज दी प्रतिध्वनि गी दूए शेरै दो गरज समझी लैता ते फी

दूए शेर पर हमला करने गिते उस पर कुदिये प्राण देई दिते ।
इयां उस खरगोश नै मौत गो जित्ती लैता ते होरने पशुए दी जान
वी वचाई लैती ।

इस चाली शरीरक बल थमां वी वड्डा बल बुद्धि दा
बल ऐ । दमनक आसेआ इयां गलाने पर करटक चुप्प होई
गेआ ।

फो दमनक अपने स्वामी शेर कच्छ जाइये दुआस होई
बहो गेआ । शेर उम शा दुआसी दा कारण पुच्छेआ तां ओहू लग्गा
आखन—‘मालक ! कुसै गल्ले दी सूहू लग्गा जा तां चुप्प नेई
रौहन हुन्दा । सेवक दा धर्म ऐ जे ओहू विजन अधिकार दे वी
मालक दे हिते दी गल्ल आकखी देऐ । इसकरो साहूव मेरो अर्ज
सुनन ते मिंगो गल्ल नेई समझन । संजीवक दान्द साहूबे
दा मन्तरी बनियै एहू पक्का विश्वास बनाई बैठा दा ऐ जे साहूव
डरपोक न । एहू तुसेंगी मारी मकाईयै आपू जंगलै दा राजा
वनने दी ध्याई बैठे दा ऐ । उन्न अपने हथ्यार रुपी सिंग पलेआने
शुरु करो दित्ते दे न ते कन्ने गै जंगलै दे होरने जीबे गो वी
आखना शुरु करी ओड़ेदा ऐ जे ओहू उसदा साथ देन तां जे
शेर गी मारी दित्ता जा । दमनक आसेआ इयां गलाई चुकने
परैन्त पिगलक आखन लगा—‘घा पत्तर चरने आले इस वचरे
संजीवक नै मेरा केहू बगाड़ी लैना ऐ, व इयै गल्ल कची ऐ जे
शरनी आए दे गी कियां मारां ?’

एहू सुनियै दमनक आखन लगा—‘जेहूडा राजा सज्जनें
दी गल्ल नेई सुनियै दुष्टे दे आखने पर गै चलदा ऐ ओहू तौले
गै मसोबते च फसियै पच्छोताऽ दी अग्गि च जली जन्दा ऐ ।
इस करो हे मालक ! उस दान्दे पर तुन्दा स्नेह बेमने ऐ । द्रोहो
जीबे लेई अभयदान दी गल्ल ते शरनी आए दी रक्खेआ दी गल्लै
दा कोई सुआल गै नेई उट्ठना चाहिदा । कन्ने गै एहू तुन्दे कोल
रौहन्दा ऐ । इसदे गोहे ते मूत्र थमां कीड़े पेदा होन्दे न । हाथिए
दे दन्दे राहें कीड़े दे तुन्दे जखमें च दाखल होने कारण तुसें गी
नकस न पुजदा ऐ । इसकरी उपाऽ करियै इसी मारने च गै
बेहूतरो ऐ । की जे विद्वान जेकर आपू कोई गलती नेई वी करै

तां संगति दा दोश लग्गे छुट्ट नेई रीह्न्दा । इस सरवन्धै च इक कथ सुनो—

मन्द-विसर्पिणी (बल्ले चलने आली) जूँ ते चड़ दी कथा—कुसे राजे दे पलंगी च मन्दविसर्पिणी नां दी इक्क जूँ कुतुआं दा आइयै रीह्न्दी ही । इकवारी तेज ब्हाऊ आसेआ डुआरी आन्दो दी इक्क चड़ वी उस पलंगी च आई धसी । चड़ै दा नां टिटिभ हा । जूँ उसी वत्हेरा आकखेआ जे ओह् होर कुदरै उठी जा व, चड़ लगी छन्दे वास्ते पान ज जूँ उसी इकवारी राजा दा लऊ चक्खने दा मौका देई देऐ । जूँ जाजत ते देई दित्ती पर इब्बी गलाआ—“दिक्खेआं कुतै वेमौके राजे गी पुड़न लगी पवें । राजा जिसलै सुत्त दा होऐ जां भोग च मगन होऐ तां वशक्क बल्लें जनेई पुड़ी जायां ।” चड़ै जकीन दुआया जे ओह्, इयां गी करुग । फी केह् हा चड़ उत्थै रीहन लगी पेई ।

इकवारी राजा अजे मसां छेजा लेटेआ गी हा जे चड़ जोरें राजा गो पुड़ी गई । राजा ‘हाय कोई चीज पुड़ी गई ऐ’ गलान्दा उट्ठी बैठ । राजे दे सेवक तुप्पन लगी पे । चड़ ते कुदरै नट्ठी गई व जूँ उन्दे हत्थ चढ़ी गई । उनें उसी उनें खिनें मिधी धरेआ । इयां टिटिभ नां दी दुष्ट चड़ मूजव वचैरी जूँ मरोई गई । इसकरी संजीवक दा साथ वी तुन्दे लेई माड़ा ऐ ।

दमनक आसेआ पाठ पढ़ाने पर शेरै मनोमन संजीवक गी मारने दा वचार बनाई लेआ । दमनक शेरै दे मनोभाव गी समझी लैने परैन्त दुःखी जन होने दा नट करदे चुप-चवीता संजीवक कच्छ जाई पुज्जा । संजीवक नै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ तां लगा आखन—‘सेवकें दा केह्, सुखसान्द होई सकदा ऐ ? कुन म्हेणां राजें दा प्यारा रेहा ऐ ? संजीवक पुच्छन लगा जे खैर ते है नां ? बड़ियां बरागी गल्लां होऐ दियां न ।’ तां दमनक लगा आखन—‘सुनेआं तुगी हिरखै मूजव लगां ई सनान । अज्ज पिगलक तेरे वरखलाफ होई गेदा ई आ । ओह्, तुगी मारियै खाई जाना चाह्न्दा ऐ । में उसदे मासभख्खी साथिये गी तेरै वरखलाफ पिगलक गी बक्हान्दे अपने कन्नें सुनेआ ऐ ।’

सरल सभा आला संजीवक बेल पैहूले बने दे विश्वास कारण दमनक दिये गल्ले पर जकीन करी गेआ ते लगा आखन जे वसोस ते इस गल्ले दा ऐ जे नीच स्वातमी सेवके आसेआ घेरेआ गेदा स्वामी म्हेशां बारी गै बनदा ऐ । उन्न इस प्रसंगे च एह् कथ सुनाई—

मदोत्कट शेरै दी कथा—कुसै जंगलै च मदोत्कट नां आला इक शेर रौह्न्दा हा । उसदे त्रै सेवक—वाघड़बिल्ला कां ते गिह्ड़ हे । उन्न बनै च अपने ऐगड़थमां खिडे दे बचित्तर शकल-सूरत आले इक लौह्के ऊठै गी दिक्खेआ । शेरै आसेआ पुच्छने पर जे ओह् कुन जीव हा, कां—जिन्न सारा संसार उड्डरी दिक्खे दा हा—बोलेआ जे ओह् ऊठ ऐ । शेरै उस ऊठै गी अपनी शरनी च रक्खी लैता ।

इकबारी हाथी कन्ने जुद्ध करने कारण शेर घायल होई जाने कारण बमार होई गेआ । उन्न अपने सेवके समेत बड़े बर्त (उपवास) रक्खे ते फी (ठीक होने पर) भुक्खै कन्ने व्याकुल होई जाने पर फिरी-फराइयै किश वी खाने गी नेई' लब्धा तां सेवके कन्ने नकेवले च सलाह्-सूत्तर करन लगी पेआ जे केह् कीता जा ? सब लगे आखन—'मालक ! विपदा दी घड़ी च असेंगी उयै गल्ल करनी चाहिदी ऐ जेह्ड़ी मनासब होऐ । ऊठै कन्ने स्हाड़ी मित्तरोचारी वी कैस दी ? इसकरी उसी खाई लैना चाहिदा ऐ । खाने जोग ते एह् है गै । मते जने दी खराक आस्तै इस इक्कै गी की नेई' मारी दित्ती जा ? रेही गल्ल शरनी आए दे दी, उसदा प्रबन्ध वी करी लैनेआं । उसै दी जबानी उसदा शरीर साह्बे गी अर्पण करोआई दिन्नेआं । इयां शेरै कोला मंजूरी लेइयै कां अपने साथिये समेत ऊठै गी मारने दा वचार करियै ऊठै कोल जाइयै आखन लगा—'स्हाड़ा स्वामी शेर भुक्खै कन्ने व्याकुल होने पर वी, असेंगी किश नेई' गला करदा । इसकरी असेई चाहिदा ऐ जे अस अपने आपै गी स्वामी अगै समर्पन करियै उसदा प्रियपात्र बनचै । अस लोक ते इयां करगे गै, व तेरा वी फर्ज बनदा ऐ जे तुम्मी इस चाहलीं (व्यवहार) कर जिस कन्ने स्हाड़ा राजा साढ़े पर प्रसन्न होई जा । कां आसेआ इयां गलाए जाने पर ऊठै दा

सिद्धा-साद्धा ओह, जाया मन्नी गेआ ते कां कन्ने गै शेरै कच्छ चली गेआ । पैह्ले कां नै शेरै गी आक्खेआ—स्वामी ! आऊं तुन्दे गोचर आं मिगी खाई लैओ हां ।’

शेरै दे गलाने पर, जे ‘लौह्की जनेही देह आले तुगी खाइयै केह, बनना ऐ ? गिद्ड़ बोलेआ—‘मिम्मी तुन्दे गै धन आं, इसकरी तुस मिगी खाई लैओ ।’ शेरै उसी वी लौह्के शरीर आला गलाइयै छोडी दित्ता । फी बाघड़विल्ला बोलेआ—‘मिगी खाई लैओ ।’ शेरै उसी वी नेईं मारेआ । फो ऊट आखन लगा—‘मिगी खाई लैओ ।’ इयां वाणी दे छल कन्ने वाघं नै उसपर हमला करियै उसदे टोटे करी दित्ते ते फी शेर, वाघ, गिद्ड़ ते कां नै रलियै उसी खादा-पीता । इयां गै कुसै चुगलखोरे विजन-वजाह, पिगलक गी मेरे खलाफ वक्हाया ऐ । हून जे भागें च होग सै होग ।

संजीवक कशा एह, सुनियै दमनक आखन लगा जे धीरज कन्ने गै सब कम्म सुफल होन्दे न । इस वारे च उन्न इक कत्थ इस चाल्ली सनाईः—

टटैह्, रा-टटैह्, री दी कथा—समुन्दर कंठे इक टटैह्, रा टटैह्, री रीह्,न्दे हे । टटैह्, री आशाबैन्ती होई तां पर, हाजै गी लगी आखन जे उनेंगी कुतै दूऐ थाह्,र चली जाना चाहिदा ऐ की जे समुन्दर दियां लैह्,रां कुदरै उसदे आण्डे रोड़ियै नेईं लेई जान । टटैह्, रा उसदी गल्ल सुनियै बोलेआ—‘समुन्दर मेरे कन्ने बरोध नेईं करी सकदा ।’ टटैह्, री बोली—‘इयां दिक्खेआं गलान्दा । समुन्दर कन्ने तेरी बरोवरी कियां होई सकदी ऐ ।’ इस चाल्ली दी हितै आली गल्ल मन्नी लैनी चाहिदी ऐ नेईं तां नास पटोई जन्दा ऐ । इस वारै उन्न एह, कत्थ सनाईः—

कछुए ते हैस दी कथा—कुसै सरोवरै च कम्बुग्रीव नां आला इक कछुआ रौह्,दा हा । उत्थै गै रौह्,ने आले विकट ते संकट नां धारी दीं हैस उसदे मित्तर वनी गे । इक वारी सोक्का पेई जाने कारण ते तलाऽ दे सुक्की जाने कारण ओह्, दवें हैस दूऐ तलाऽ च जाने गित्तै त्यार होई गे । कछुए नै उनेंगी आक्खेआ जे

ओह्, उसी बी कन्नै लैन्दे जान । उनें दस्सेआ जे जित्थै ओ जा करदे हे ओह् थाहूरा है ते वड़ा दूर हा, 'व जेकर तेरी (कछुए दी) मर्जी चलने दी होए तां साढ़ी गल्ल मन्नी जा । साढ़े आसेआ फगड़ी गेदी लकड़ी गी तूँ बछकारा दा दन्दे कन्नै दवाइयै लमकी जायां, व दिक्खेआं मत रस्तै उडदे बोली पवें । नेईं तां छुडकियै डिग्गी पीगा ते मरी जागा ।'

इयां उसी बछकारा लकड़ी फगड़ाइयै ओह्, दवें हैंस अम्बरै च उड्डरो पे । होन्दे-होन्दे ओह्, तलाऽ कच्छ पुज्जे तां नगरै दे लोकेँ चम्भे कारण रीला पाई दित्ता जे हैंस खबरं किस चीजै गो फगड़ियै लेई जा करदे हे । एह्, रीला सुनियै कछुआ हैंसेँ गी पुच्छने लेई जियां गे आखन लगा—'ख'ल्ल कनेहा रीला पेदा ऐ ? उयां गे उसदे मूहां शा लकड़ी छुडकी पेई ते ओह्, भुत्रा जाई डिग्गेआ । लोकेँ उसी मारी टकाया ।

टटैहूरे दे गलाने पर जे बुद्धि वगेर जीव इस्सेँ चाल्लीं गरक होई जन्दे न, टटैहूरे ने इक होर कथा इयां सनानी शुरु कीतीं:—

त्रौं मच्छेँ दी कथा—कुसै थाहूरा पर नदी दे कोल इक सरोवरै च त्रं मच्छ रीहन्दे हे । इक दा नां अनागतविधाता, दूए दा प्रत्युत्पन्नमति ते त्रिए दा यद्भविष्य हा । उनें सरोवरै कशा जन्दे कुसै भीरं गी एह्, आखदे सुनेआ जे उस सरोवरै च मच्छ मजूद न (कुसै रोज उनेंगीफगड़ेआ जा) ।

मच्छीमार भीरं दे बील सुनियै बुद्धिमान अनागतविधाता नां दा मच्छ नदी दे प्रवाह्, दा सहारा लेइयै दूए थाहूर चली गेआ । प्रतिभाशाली प्रत्युत्पन्नमति विजन कुसै डर खौफेँ दे उत्थेँ डटी रेहा । उन्न सोची लेआ जे जिसलै खतरा सिरं पर आई पीग, उसलै गे उसदा बन्दोबस्त करी लैता जाग । त्रीआ यद्भविष्य इयै सोचदा रेहा जे जियां भविकख होग उयां दिक्खी लैता जाग । किश समें परैन्त भीरें आइयै उत्थै जाल पाई दित्ता । उनें भीरें प्रत्युत्पन्नमति गी मुडदे आला लेखा बसुरत पेदा दिक्खियै मोए दा समभियै ते अपने आप मरी गेदा समभियै छोड़ी दित्ता सगुवां कण्हे पर टकाई दित्ता । ओह्, कुदियै परतियै नदी दे प्रवाह्,

च पेइयै दूई बन्धी नस्सी गेआ । मन्दबुद्धि यद्भविष्य जालै च फसियै इद्धर-उद्धर तड़फदा होई भीरें आसेआ मारी दित्ता गेआ । इसै चाल्ली आम्मी मौके पर ऐन्तजाम करी लैड, व समुन्दर दे डरें इत्थुंआ नेईं लगा नस्सन ।

टटैहरा-टटैहू, री दी सिलसिले बार कथा—इयां जनानी गी साहू, रा सबहारा देइयै टटैहू, रा अपने आलड़े च गै दड़े दा रेहा । समुन्दर टटैहू, रे दा तमाशा दिक्खने लेई जे—‘एहू, मेरा केहू, बगाड़ी सकदा ऐ, उसदे आंडे अपनियें लैहरे कन्नै रोढ़ी ओड़े । टटैहू, री रोन लगी जे ऊयै होआ जिसदा उसी डर हा । टटैहू, रा लगा आवखन—‘दिखदी चल में केहू, हाल लगां इस समुन्दरै दा करन ।’ इयां गलाइयै उन्न सभनें पखेरुयें कच्छ जाइयै अपनी दुर्दशा सनाई ते ओहू, सब रलियै गरुड़ कच्छ गे ते अपने अनाथ होने वखा गल्ल गलाई । फो गरुड़ क्रोधें उठी आया तां भगवान विष्णुं होरें उसदे आखने पर समुन्दरै पर अग्निवाण चलाया । समुन्दर सकाइयै टटैहू, रे दे आण्डे वापस दुआई दित्ते ।

इस चाल्लीं बुद्धिमान मनुक्खें गी विपदा दी वड़ी हौंसला नेईं छोड़ी देना चाहिदा । मजवूत होइयै डटे रौहू, ना चाहिदा ।

हुन इसै मौके पिगलक कन्नै तेरा जुद्ध होने आला ऐ । दमनक नै आवखेआ जिसलै ओहू, पूशल उप्पर करियै चौरें पैरें गी किट्ठा उप्पर चुक्कग तां तूं सर्गीं ने उप्पर होए दा हमला जानेआं । तुम्मी त्यार होइयै खल्ल होइयै अपने दवें सिंग उसदे दिड्डै च खोब्बी देआं ते उस दियां आन्दरां कड्ढी लैएआं । उसी इयां आविखयै दमनक करटक कच्छ गेआ ते उसी दौनें दा विरोध सनाया । संजीवक पिगलक दे वचारें गी जानने गितै बल्लें-बल्लें उस कच्छ गेआ ते उसी पूशल उप्पर कीते दे ते पैर किट्ठे चुक्के दे दिक्खेआ । शेरै बी शक्क नै सिर ल्हांदे दिक्खेआ । शेरै बैलै गी नैखरें कन्नै मारना शुरुं करी दित्ता ते बैलै सिगे कन्नै उस पर हमला करी दित्ता ते इयां उन्दे च जुद्ध छिड़ी गेआ । एहू, दिक्खयै करटक दमनक गी आवखन लगा—‘तूं स्वार्थे च आइयै स्वामी आस्तै नमी विपता छोड़ी धरी ऐ । परजा गी तंग करियै किट्ठा कीता दा धन, चलाकी

कन्नै कीती दी दोस्ती ते जोरा-जवरी चराई आन्दी दी जनानी मता चिर नेईं रौह्न्दे । नेकिये दा अपमान करने आले गो जेह्,डा मता किश आखदा ऐ ओह्, वदले च बूरेआई गै प्राप्त करदा ऐ जियां सूचीमुख गो बान्दरे शा बूरेआई गै थ्होई ।

सूचीमुख पैंछी ते बान्दरे दी कथा—कुसै जंगल च बान्दरे दा इक्क गरौह्, रौह्न्दा हा । स्याले च इक्वारी उनेंगी इक्क चमकदा टटै'ना लब्भा जिसे उनें अगो दी इक्क चगारी समझी लैता ते उस पर सुक्का घा ते पत्तर सुट्टियै तप्पन लगी पे । उन्दे चा इक्क बांदरै फूक मारियै अग बालने दी कोशश कीती । एह्, दिक्खियै सूचीमुख नां आला कोई पैंछी बान्दरे गी गलान लगा —एह्, अग नेईं जुगनुं ऐ, इसी फूकां तडाने मारदे ओ । बान्दर फी वी फूकां मारदा रेहा तां पैंछी रुक्खै परा ख'ल्ल आइयै उसी रोकन लगा । इस कन्नै बान्दर रोहें होई गोआ । रोहै नै उन्न सूचीमुख गो ब'ट्टें ब'ट्टें मारियै टोटे-टोटे करी टकाए । इयां उस गो—जेह्,डा मनमानो करने आला होऐ—हितै दी गल्ल वी कदें नेईं आखनी चाहिदी । तू इनें दीनें गी लड़ाइयै जे किश कीता ऐ ओह्, खरा नेईं कीता । (इसवारै उसनै इक्क होर कत्थ सनाई) —

धर्मबुद्धि ते दुष्टबुद्धि बानिये दी कथा—पराने समें च कुसै नगरै च धर्मबुद्धि ते दुष्टबुद्धि नां आले दी बानिए रौह्न्दे हे । दवें धन-दीलत कमाने खातर पिता दे घरा शा दूर दूए देश गे ते उत्थे उनें जहारां मोह्,रां (दीनार) कमाइयां । औन्दी वारी उनें दीनारें गी इक्क रुक्खै हेठ दब्वियै घर आए उठी । उन्दे चा उनें सौ मोह्,रां कड्डी लेइयां ते बव्वे दी जदाद वी अद्धाअद्ध बंडिडियै घर रौह्न लगी पे । खर्चाऊ दुष्टबुद्धि इक्वारी रुक्खै कच्छ गोआ ते सारियां मोह्,रां कड्डी लेई आया । म्हीना-खंड वीतेआ तां दुष्ट-बुद्धि धर्मबुद्धि गी आखन लगा जे उस कच्छ पैसें दी थोड़ आई गई ऐ इसकरी उनें मोह्,रें गी कड्डी आनना चाहिदा । दवें गे ते जिसलै ओह्, थाह्,र पुट्टेआ जित्थे मोह्,रां दब्वी दियां हियां ते उत्थे किश नेईं लब्भा । दुष्टबुद्धि धर्मबुद्धि गी आखन लगा जे उन्न गै मोह्,रां कड्डी लेदियां होनियां । ओह्, आक्खै दुष्टबुद्धि नै कड्डी लेई दियां हियां । इयां कलह्, पेई गई ते दुष्टबुद्धि नै ब'ट्टे कन्नै

अपना सिर भन्नी लेआ ते दालती जाइयै धर्मबुद्धि पर मकद्दमा चलाई दित्ता ।

दालती च अपने-अपने पक्खै दी गल्ल आखदे उनें दौनें गी राजा दे ऐह्लकारें सारा दिन उत्थै ब्हाली रक्खेआ । दुष्टबुद्धि आखन लगा—जिस रक्खै हेठ मोहरां दब्बी दियां हियां ओह्, गवाह्-साखी ऐ ते गलान्दा ऐ जे मोहरां धर्मबुद्धि नै लैती दियां न ।” दालती दे कर्मचारी वड़े र्हान होए ते आखन लगे जे अगली भ्यागा रक्खै कच्छ जाइयै उसदे ब्यान लैते जाडन । फी उनें दौनें गी जमानती पर छोड़ी दित्ता ते घरै गी चली गे । दुष्टबुद्धि नै घर जाइयै बब्बै गी सब किश सच्च-सच्च सनाई दित्ता ते आखेआ जे ओह्, रक्खे हेठ वड़ियै गवाई देए । ओह्, मन्नी गोआ । दुष्टबुद्धि नै रक्खै दी खोड़ै च रातोरात बब्बै गी बुहाली दित्ता ते आपूँ घर उठी आया । भ्यागा जज्जे कन्नै जाइयै दवें भ्रा रक्खै गी पुच्छन लगे जे उत्थुआं मोहरां कुन्न कड्डियां हियां । उस रक्खे दी खोड़ै च वैठे दे उन्दे बब्बै नै आखेआ जे धर्मबुद्धि नै लेई गोआ हा । जज्ज इस गल्लै गी नामुमकन समभिये ताड़ी गे जे दुष्टबुद्धि नै उस रक्खे दो खोड़ै च कुसै गी जरुर बुहाले दा होना । इयां चतेइयै उनें उस रक्खे दी खोड़ै च धूँ दित्ता । जिसलै तेज धूँ अन्दर पुज्जा तां दुष्टबुद्धि दा बब्ब विच्चा निकलियै भुत्रा आई ढठ्ठा ते मरी गोआ ।

एह्, दिक्खियै जज्जे दुष्टबुद्धि शा धर्मबुद्धि गी अद्वियां मोहरां दुआइयां ते दुष्टबुद्धि दा हत्थ ते जीभ कटोआइयै उसी उत्थुआं कड्डी लाया ते धर्मबुद्धि दा आदर-सत्कार कीता । इसलेई हर कम्मै गी न्यां ते बुद्धि कन्नै करना चाहिदा जियां सप्पै नै बगले कन्नै कीता हा ।

सप्प ते बगले दी कथा—चिरै दी गल्ल ऐ जे कोई सप्प इक बगले दे आलडें च वड़ियै उसदे वच्चे खन्दा रेहा । बगला बड़ा दुःखी हा । कुसै मच्छो दी सलाह्, मन्नियै बगले नै न्यौले दी रुड्ड कशा लेइयै सप्पै दी वरमी तगर मास खलारी दित्ता । न्यौल अपनी रुड्डे चा निकलियै मच्छी दा मास खंदा-खंदा सप्पै दी वर्मी च जाई वड़ेआ ते उत्थै सप्पै गो उसदे वच्चे समेत खाई गोआ ।

लोहे दी ब्रक्कड़ी ते वानिये दा पुत्तर—पराने समें च इक वानियै कच्छ बब्बै दी जदाद चा बची दी छड़ी इक ब्रक्कड़ी ही । चीं सर्वें तोले लोहे 'नै बनी दी ब्रक्कड़ी गी कुसै वानियै कच्छ (अ)मानत रबिखयै ओह् वानिया दूए देस चली गेआ ते परतोइयै जिसलै उन्न वानिये शा ब्रक्कड़ी मंग्गी तां उन्न गलाया जे उसी ते चूहे खाई गे दे हे । उन्न बी हसदे-हसदे आक्खेआ जे सच्चें गै लोहा मिट्ठा हा, इसकरी चूहे खाई गे होउन । फी उन्न सट्टी दी फरमैश कीती तां वानिया भोजन खलाने लेई त्यार होई गेआ ।

ओह् वानिया उसदे लौह् के पुत्तरै गी कन्नै लेइयै नदी पर न्हौन चली गेआ । न्हाइयै औन्दी वारी उन्न वानिये दा जागत अपने कुसै दूए मित्तरै दे घर रक्खेआ ते आपू इक्कला गै भोजन खाने गितै आई गेआ । वानियै दे पुच्छने पर 'जे जागत कुत्थें ऐ' ओह् सनान लगा जे अम्बरा परा उतरिये इक बाज उसी चुकियै लेई गेआ । वानिये नै उसी दालती चाढ़ेआ व, ओह् उत्थै बी उयां गै आखदा रेहा । जिसलै सभा च बैठे दे लोक आखन लगे जे एह् नामुमकन गल्ल ही तां वानिया पुत्तर आखन लगा—जिस मुखै च लोहे दी बजनदार ब्रक्कड़ी चूहे खाई सकदे न, उत्थै बाज हाथी गी बी चुक्की लेई जाई सकदा ऐ; बच्चे दो ते गल्ल गै केह् ।

एह् सुनियै र्हान होइयै सारी घटना सुनिये न्यां सरबन्धी ऐह्लकारें उसी ब्रक्कड़ी दुआई दित्ती ते उस वानिये गो उसदा जागत देई दित्ता । इस चालीं बुद्धिमान लोक उपा कन्नै कम्म सुआरदे न । तूं ते स्वामी गी शकशुवा च पाई दित्ता ऐ । करटक थमां इयां सुनियै दमनक उसी गलान लगा—इयां कैसी आक्खना एं ? बैलै कन्नै लड़ाई च शेरा दी गी जित्त निश्चत ऐ । जिन्ना चिर ओह् दवै गल्लां करा करदे हे इन्ने च पिगलक शेरै संजीवक गी मारी मकाया । उस बैलै दे मरने परैन्त दमनक शेरा दा मन्तरी वानियै सुख 'नै रौह्न लगी पेआ ।

नरवाहनदत्त बी अपने चतर मन्तरी गोमुख कोला चमत्कारें

आली एह्, कथ सुनियै अतिऐन्त प्रसिन्न होआ ।

तरंग—५

उसदे परैन्त शक्तियशा लेई वेचैन नरवाहनदत्त दा मन-
पतिआने गितै गोमुख मन्तरी आखन लगा—तुसैं चतरें सरवन्धी
कथां सुनी लैतियां न, हून मूरखें दियां कथां वी सुनी—

अगर बालने आले बानिये दी कथा—कुसै धनवान
वानियै दे इक पुत्तर होआ जिसदा नां मुग्धबुद्धि हा । ओह्, इक
वारी वपार करने गितै कटाह्, दीव च चली गेआ । वपार आस्तै
उस कच्छ जेह्, डा समेआन हा उस विच अगर दी लकड़ी सब किसै
शा मती ही जेह्, डी कुसै वी नेईं ही खरीदी । असल गल्ल ते एह्,
ही जे उत्थूं दे लोकें गी ओह्, भाखी गी नेईं ही । उत्थूं दे लोकें
गी लक्कड़हारें शा कोले खरीददे दिक्खियै उस बानिया पुत्तर
नै वी अगर दी सारी लकड़ी साड़ियै कोले बनाई दिती ।
कोलें दे भाऽ वेचियै घर जाई पुज्जा ते अपने यारें-मित्तरें च
शेखियां मारन लगा जिसी सुनी-सुनी लोकें दी हासोहानी दा शकार
होई गेआ ।

तिल राह्, ने आले बानिये दी कथा—कुसै थाह्, रै पर
भूत जन इक मूरख करसान रौह्, न्दा हा । उन्न इकवारी तिल
भुन्नियै खादे ते स्वाद लगने पर ओह्, सोचन लगा जे उयै जनेह्,
मिट्ठें तिलें दा मिट्ठा तेल की नेईं बनाया जा । एह्, सोचदे उन्न
भुज्जे दे तिल गी खेतरै च राही दित्ते । भुज्जे दे तिलें दे नेईं
जम्मने करी ते अपने माल गी गरक करने आले उस करसानै
पर लोक हस्सी - हस्सी पौन लगी पे । तिलकार्षिक दी कथ
सनाने परैन्त उन्न पानी च अगग सुट्टने आले दी कथा सनानी
रम्भ कीती ।

पानी च अगग सुट्टने आले दी कथा—कुसै मूरखें इक
वारी वचार बनाया जे अगली भ्यागा ओह्, देवता दो पूजा करग ।
पूजा गिते उसी शनान, धूफ, पानियै ते अगगी दो लोड़ पीनी
ही, इसकरी उन्न रातीं लै गै उनें दीनें चोजें गी किट्ठे इक थाह्, र

रखने दी सोची लेई ते फी पानियै दे घड़ै च अगग पाइयै सेई रेहा । बडला होने पर दिक्खन लगा तां अगग हिस्सली गेई दी ही ते पानी वी गंदला होई गेदा हा । उससै पानी कन्नै उन्न मूंह् घोता जेहूडा कोले कारण काला होई गेदा हा । उस कन्नै उसदा मूंह् काला - स्याह्, होई गेआ ते ओह्, लोकें दे हाग्मे दा कारण बनी गेआ । इयां 'अग्निकुम्भ' दी कथ सनाइयै गोसूत्र नै नक्क कप्पने आले (नासिकारोपण) दी कथ सनानी रम्भ कीती ।

नक्क कप्पने आले दी कथा—इक मूरखै अपनी लाड़ी दा फीन्ना नक्क ते गुरु दा त्रिक्खा नक्क दिक्खयै सुत्ते दे गुरु दा नक्क कप्पयै ते लाड़ी दे फीन्ने नक्कै गी वी कप्पयै उस पर गुरु दा नक्क लाने दा जतन कीता । पर गुरु दा नक्क उसदी लाड़ी दे नक्कै पर लग्गी नेईं सकेआ । इयां उन्न दौन्नें गी नक्कटे करी दित्ता ते लोकें दी हासोहानी दा मूजव बनी गेआ ।

मूरख चरोआलै दी कथा—कुसै जंगलै च इक मालदार महामूरख चरोआल रौह्न्दा हा । मते सारे दुष्ट उस कन्नै रलियै उसदे यार-मित्तर बनी गे ते उसी गलान लगे जे उनें रलियै इक शोह्री सेठा गी मनाई लैता जे ओह्, अपनी धी उसी (चरोआले गी) ब्याही देऐ । एह्, सुनियै उस मूरखै उनेंगी मता सारा धन देई दित्ता । किश दिन वीतने परैन्त ओह्, आखन लगे—“तेरा ब्याह होई गेआ ऐ ।” एह्, सुनियै ओह्, होर मता खुश होआ ते अपना सारा धन उनेंगी देई दित्ता ते आखन लगा—‘हुन में पुत्तरै दा मूंह्, दिक्खने लेई बेचैन आं ।’ ब दूए दिन (जिसलै समभ आई) रोन लगी पेआ ।

इयां पशु पालदे-पालदे ओह्, आपू वी पशुबुद्धि आला बनी गेदा हा ते ठगें शा वी ठगोआ ते लोकें दी हासोहानी दा कारण वी बनी गेआ ।

अलंकार लम्बक दी कथा—कुसै मूरखे ते ग्रीड़ै गी धरती पुटदे-पुटदे मते सारे गैह्ने—ब'धे लब्भे जिने गी राजमैह्लें चा चराइयै चोर रातीं उत्थें दब्बी गे दे हे । उन्न गैह्ने लब्भदे गी घर

जाइयै लाड़ी दा शंगार करना रम्भी दित्ता । कमरवन्द लाड़ी दे सिरै पर व'न्नो दित्ता ते हार लक्कै च । पंजेवां हत्थे पुआई दित्तियां ते हत्थे दे कड़े—कन्नै च लमकाई दित्ते । एह्, दिक्खियै हस्सी-हस्सीं लोकें रौला पाई दित्ता । राजे गो जिसलै इसदा पता लग्गा तां उन्न उसी फगड़वाइयै गैह्, ने खोई ले ते खोर च उसी मूरख जानियै छोड़ी दित्ता ।

रूं आले मूरखे दी कथा—इक मूरख रूं बेचन बजार गेआ । 'एह्, रूं खराव ऐ' इयां आखदे कुसै वी ओह्, रूं नेईं खरीदेआ । इन्ने च उन्न दिक्खेआ जे इक सनेआरा खुट्टे मुन्ने गी तपाइयै असल करियै गाह्, कें च बेचै करदा हा । एह्, दिक्खियै उन्न वो सोची लैता जे उब्बी अपना रूं साफ करियै बेचै तां दम्म कमाई सकग । एह्, सोचियै उन्न सारा रूं अग्गी च सुट्ठी दित्ता । नतीजा एह्, निकलेआ जे सारा रूं वी जली गेआ ते उसदी मूरखता पर वी लोक हस्सी-हस्सी पे ।

रूं शुद्ध करने आली दी कथा परैन्त उन्न खजूर बड्ढने आले दी कथा सनानी रम्भ कीती ।

खजूर बड्ढने आले दी कथा :--राजे दा हुकम मिलने पर किश ऐह्, लकारें किश मूरखें गी खजूरां ल्यौने आस्तै आक्खेआ । उनें भोले मजूरें खजूरें दा इक रक्ख डिग्गेआ दा दिक्खेआ ते सोचन लगे जे डिग्गे दे रक्खा परा खजूरां तरोड़नियां सौखियां न । उनें आल-माल नेईं कीती तां ग्रां दे सारे गै खजूरें दे रक्ख डगाई धरे । खजूरां तरोड़ियां ते फी उनें रक्खें गी परतियै खडेरियै लान लगे । व एह्, कियां मुमकन होई सकदा हा । राजे गो जिसलै उन्दी मूरखता दा पतालग्गा तां उन्न उनें सबनें गी सजा दित्ती ।

मूरख मन्त्री दी कथा—इयां गी कुसै राजे नै इकवारी कुसै सेआने गी सहियै आक्खेआ जे ओह्, कुतै दब्बे दा धन दस्तै । उस राजे दा इक मूरख मन्त्री हा । उसने उस सेआने दीआं दवें अक्खीं कढाइयै रक्खी लैत्तियां तां जे ओह्, कुतै नस्सी नेईं जा । ओह्, वचैरा अन्ना सेआना भलेयां कशियै धरत वी नेईं हा दिक्खी

सकदा ते नां गै चली फिरी सकदा हा । लोक उस मूर्ख मन्त्री
दी हासोहानो करन लगे । 'इक कहानी लून खाने आले दी
बी सुनो ।'

लून खाने आले दी कथा—कुसै ग्रां च गभर नां दा इक
महामूर्ख रोहन्दा हा । उसदा कोई शैहरी मित्र उसी घर
लेई गेआ ते शैल सुआदला भोजन खलाया । गभर नै मित्रै गो
पुच्छेआ जे भोजन दे इन्ने सुआदले होने दा केहू कारण हा ?
उसदे शैहरी मित्र नै दस्सेआ जे स्वादै दा मूजब ते लून गै ऐ ।
मूर्ख गभर सोचन लगा जेकर लून च गै इन्ना सुआद ऐ तां की
नेई लून गै खादा जा । एहू सोचियै उन्न लूना दा फक्का केहू
मारेआ जे उसदी दाढी-मूच्छ चिट्ठी फिरी गई ते लोक उसी
दिवखी-दिवखी हस्सन लगी पे ।

गौ चोने आले दी कथा—इक गुआर दोब्दी कश इक गो
ही । ओहू गौ रोज पञ्जा सेर दुद्ध दिन्दो ही । इकवारो ओहूदे घर
कोई कारज आनी पेआ । उन्न म्हीना भर पैहूले गै गवै दा
दुद्ध चोना छुड़ी दित्ता । उन्न सोचेआ जे कारजै दै मौकै किट्ठा
गै दुद्ध वरती लैग । व, गौ कारजै तगर दुद्ध सकाई बी गई । एहू
गल्ल जिसलै लकाई तगर पुज्जी तां लोक उस पर हस्सी-हस्सी
दोहूरे होई गे ।

मूरख गंजे दी कथा—एहू कथा सनानै परैन्त गोमुख
उनें दौं मूर्खे दी कथा सनान लगा जिन्दे चा इक मूर्ख गंजा हा ।
उसदी टट्टरी (खोपड़ी) त्रामें आला लेखा सूही ते थिन्दी ही ।
ओहू इक खखै हेठ बैठे दा हा जे उत्थू दा कोई जागत लंघा
करदा हा । गञ्जे दी खोपड़ी गी दिविखयै उसनै ओहूदे पर इक
कैथ्य मारेआ । गंजे नै जागतै गी किश बी नेई आक्खेआ ते
चुपचाप जरी गैआ । जागतै गी सगुआं शैहू थ्होई गई । उस कश
भुवख मटाने आस्तै किश होर कैथ्य हे । उन्न बारी-बारी ओहू सारे
गंजे दे सिरै पर सुट्टी मारे । गंजे गी सट्ट वी लग्गी ते सिरै चा
खून बी बगी आया, व उन्न सोचेआ नेहू शैल मिठठे कैथ्य मूखत
थ्होआ करदे न, इसकरी जे लग्गदी बी ऐ तां लग्गौ फी । ओहू सारे

कँथ घर लेई गेआ । जुआन जबका जागत फाक्कै मरोआ ते गंजे दा सिर भज्जा कन्नै दवें लोकें दी हासोहानी दा मूजव वनी गे । गंजे नै घर जाइयै जिसलै सिरै पर पट्टी व'न्नी तां इयां बभोआ अक्कें मूर्खें दे बादशाह गो कुसै मुकट लुआई धरेआ होऐ ।

इयें जनेह्, मूर्खें दियां कत्यां सुनियै नरवाहनदत्त बड़ा खुश होआ ते उट्टियै स्नान कीता ते फी संघ्या बी कीती । रात पीन्दे गे गोमुख परतियै उसी कत्यां स्नान लगी पेआ ।

कां, कछुआ हिरण ते चूहे दी कथा---कुसै वनै च इक बड़ा बड़डा सेमलू दा रुक्ख हा । उस पर आ'लड़ा वनाइयै लघुपाती नां दा इक कां रौह्न्दा हा । उस रुक्खें खल्ला इकबारी कोई बड़ा डरोना माह्नुं लंघेआ जिसदे हत्यै च इक जाल ते इक डांग ही । दिखदे-दिखदे ओह्, माह्नुं जाल बछाइयै, दाना सुट्टियै आपू कुतै छपीयै बेही गेआ । इन्ने चिरै च चित्रग्रीव नां दा कबूतर जेह्.ड़ा कबूतरें दा सरदार बी हा—सैकड़े कबूतर लेइयै उद्धर आई निकलेआ । दाने दिक्खियै ओह्, साथियें समेत ख'ल्ल उतरी आया ते इयां जाले च फसी गेआ । फाइआ फसे दे उनें कबूतरें गी चित्रग्रीव नै राऽ दित्ती जे ओह्, जाले गी अपनियें चुञ्जे कन्नै फगडियै उड्डरी जान । उनें सवनें उसदी आज्ञा मन्नी ते जाल लेइयै गासै अल्ल उड्डरी गे । नराश होऐ दा शकारी धरै गी उठी गेआ । फी चित्रग्रीव नै कबूतरें गी गलाया जे ओ हिरण्यक नां दे चूहे कश जान तां जे ओह्, अपने दन्दें कन्नै उन्दा जाल कुतरी देन । इयां सब चूहे दी बिल्लै कोल जाई उतरे । चित्रग्रीव नै बूआज मारी ते चूहा बिल्लै चा बाह्.र आई गेआ । अपने मित्रै गी मसीवतू च दिक्खियै चूहे नै जाल कुतरी टकाया । कबूतरें दे राजा नै उसदा धन्नवाद कीता ते फो ओह्, सब गासै च उड्डरी गे ।

लघुपाती कां बी कबूतरें दे पिच्छें-पिच्छें आया हा । ओह्, सब दिक्खियै उन्न चूहे गी गलाया—मेरा नां लघुपाती ऐ । तेरी मित्रोचारी गी दिक्खियै अऊं बड़ा परसिन्न होआ हा । इसकरी तेरे कन्नै मित्तरी करना चाह्.नां । एह्, बाक् सुनियै चूहा अन्दरा

दा नै बोलेआ— 'मैं तुगी खाने आला आं ते तू' मिगी ! फी तेरी
 मेरी मित्री कियां होई सकदी ऐ ?' कां नै परता दिता—तुगी
 खाने कन्नै मेरी भुक्ख ते थोड़े चिरै तगर गै भिटुग'व तेरी मित्तरी
 ते आयू भर मेरी रक्खेआ करदी रौह्ग । ' इयां कां नै चूहे गी
 वड़ी तसल्ली दुआई । सगन्धां चुक्कियां ते फी चूहा विल्लै शा
 वाह्, र आई गेआ ते दौने मित्तरी करो लेई । फिरी चूहा ओह्, दे
 आस्तै कुतुआं चौलें दे दाने ते मासै दे टुकड़े लेई आया । दवै जने
 क्या चिर आपू' बिच्चें गल्लां वातां करदे रेह्, । इकवारी कां नै
 चूहे गी आवखेआ जे उस जंगलै च शकारियै दी आओ-जाई
 कारण डर बनी गेदा ऐ, इसकरी ओह्, कन्नै आले जंगलै च इक
 नदियै दे कण्ठे रौह्, ने आले अपने इक होर मित्र मन्थर नां दे कछुए
 कश जाई रौह्, ना चाहन्दा ऐ । चूहे नै आवखेआ ज तां ओह्, बी
 जाना चाह्, ग की जे उसदा बी हून उत्थे मन नेई' हा लगदा । कां
 चूहे गी अपनी चुञ्जै च फगड़ियै उड्डरियै नदी दै कण्ठे मन्थर
 कोल जाई पुज्जा । गल्लें-गल्लें च कां नै मन्थर गी चूहे कन्नै अपनी
 मित्तरी वारै दस्सेआ । मन्थर नै चूहे गी पुच्छेआ जे ओह्, अपने
 घरै कोला इन्ना दुआस की होई गेदा हा । तां चूहे नै अपनी
 बहानी इयां सनाना लाई—

हिरण्यक चूहे ते सन्यासी दी कथा—“अऊं अपने
 नगरै दे कच्छ इक विल्लै च रौह्, न्दा हा । इकवारी में राजमहल्लें
 चा हार चुक्कियै अपनी विल्लै च टकाई छोड़ेआ । ओह्, हार
 बलवान् आं । इसकरी उन्दे लेई अन्नदाना बी लेआई सकना ।
 परमेसरै दी मरजी जे इक साधु स्हाड़ी विल्लै कोल आई रौह्, न
 लगी पेआ । ओ साधु भिवखेआ च शैल-शैल पदार्थ मंगी आनदा हा
 ते में उसदी भोंपड़ी च जाइयै रातोरात ओह्, सारा भोजन सम्हारै
 दिन्दा हा । इक दिन साधु कच्छ उसदा इक होर सन्यासी मित्तर
 उठी आया । ओह्, दवै जने गल्लें लग्गे दे हे ते में अन्न खाने गितै
 कन्नै अपना भिवखेआ-पात्र खड़कान लगा । दुआ सन्यासी पुच्छन
 लगा जे ओह्, एह्, केह्, करा करदा हा । उन्न परता दिता जे इक

चूहा रोज उसदा सारा अन्न खाई जन्दा ऐ, इसकरी ओह, उसगी डरा करदा हा । दूए सन्यासियै आक्खेआ—लोभ प्राणियै गित्तै वड़ा गे दुखदायक ऐ । इसवारै उन्नै इक कत्थ इस चाल्लीं सनाईं —

“तीरथें दा चक्कर लान्दा-लान्दा इकवारी अऊं कुसै नगरै च पुज्जग ते कुसे ब्रह्मणं दै घर रीहून लगा । मिगी ब्हालियै ब्रह्मणं ब्रह्मणी गी आक्खेआ—‘अज्ज व’रे-दिनै दा दिन ऐ, इसकरी खिचड़ी रिन्नी लै ।’ ब्रह्मणी बोली—‘तेरे जनेह, गरीबै दै घर खिचड़ी कुत्थै ।’ ब्रह्मण लगा आखन—‘मता संग्रह, करना खरा नेईं हुन्दा । इस सरवन्धै च तुगी इक कत्थ सनानां—कोई शकारी शकार लेइयै जंगला चा जा करदा हा । रस्ते च उसी इक सूअर लब्भा । शकारी उसगी वी मारने लेई दौड़ेआ । सूअर ते उसनै मारी लेआ व उसदी दाढ़ा दा जखम लगने कारण आप्पू वी नेईं बची सकेआ । इक लूम्वड़ दूरा दा एह, सब दख्ख दिवखा करदा हा । उत्थै पुज्जियै उन्न मनोमन आक्खेआ—‘मेरे लेईं केईं दिनै दा भोजन जटोई गेआ ऐ ।’ लोभी लूम्वड़ नै पैहलें कमानै दी डोरी कन्नै लग्गे दा मास खाना शुह कीता । कमानै दी डोरी हिल्लदे गे उस विच्च लग्गे दा तोर छुड़की पेआ ते उस तीरै दे लगने कन्नै लूम्वड़ आप्पू गे मरोई गेआ । इसकरी मुगता जोड़ना हितकर नेईं होन्दा ।’ ब्रह्मणी न एह, कत्थ सुनियै तिल सुक्कने पाए । थोड़े चिरै च इक कुत्तै नै आइयै मूँह, मारेआ ते तिल भ्रष्ट करी टकाए । ब्रह्मणी गी तजहवा होई गेआ जे लोभ करने कन्नै कष्ट गे होन्दा ऐ । एह, कत्थ सनाने परैन्त सन्यासी नै गैन्ती लेईं ते चूहे दी विल्ल पुट्टो टकाई । चूहा सनान लगा ‘अऊं उत्थू’ दा नस्सी गेआ । उस साधू नै होर ते होर मेरा किट्ठा कीता दा माल-सवाव वी कड्डी लैता ते दूए साधु गी आखन लगा—‘चूहे दे तेजै दा कारण एह, धन गे हा जिस मूजव ओह, तेरा अन्न उढ़की-उढ़की खन्दा हा ।’ इयां उन्नै मेरा सारा धन लेईं लैता ते भी दवै जनें सुखै नै सेईं गे । थोह,ड़े चिरै च जिसलै अऊं फी भोंपड़ी च भोजन करन गेआ तां साधू नै मेरे सिरै च डांग मारी । शुकर ऐ जे में मोआ नेईं । उस सट्टै नै मेरो देहु चा

ताकत जन्दी रेही । हुन मेरे च रज्जियै हट्टी खाई लैने दी शक्ति वी नेई रेही । उन्न आक्खेआ “धन गै मुनसैं दी जुआनी ऐ ते जे धन नेई” होऐ तां बढ़ापा । धनै बिजन माह्नु दा रोह्व, तेज, बल ते नहार सब किश नष्ट होई जन्दा ऐ । एह्दे परैन्त मेरे साथी वी मिगी छोड़ियै उठी गे । उस थाह् रौह्व्दे में दुआस होई गेआ हा, इस्सैकरी लघुपातीं कां कन्नै मित्तरोचारो करियै इत्थें आई गेआं ।

इन्ने चिरै च चित्रांगद नां दा इक हिरण दूरा शकारी शा डरदा-डरदा उत्थें आई पुज्जा । उसी डरे दे दिक्खियै कां, चूहे ते कछुए नै उस कन्नै वी मित्तरी पाई लेती ।

इकवारी चित्रांगद गी बाह् र गेदे चिर होई गेदा हा । कां उसी तुप्पने आस्तै जा करदा हा जे उसनै जालै च फसे दा इक हिरण दिक्खेआ । उसनै एह् घटना अपने होरने मित्रें गी सनाई तां सलाह् सूत्तर करियै कां चूहे गी अपनी चुञ्जै च फसाइयै उत्थे लेई गेआ जित्थें हिरण जालै च फसे दा हा । चूहे नै जाल कुतरेआ ते हिरणै गी बाह् र कड्ढी लेआ । इन्ने चिरै च नदिया रस्ते कछुआ वी उत्थें आई पुज्जा । शकारी ने दिक्खेआ जे हिरण ते छुड़की गेआ ऐ । उन्न कछुए गी जालै च पलेटेआ ते टुरदा होआ । एह् दिक्खियै उसदे सारे मित्तर बड़े निम्मोज्ञान होई गे । चहे दी सलाह् मन्नियै हिरण किश छिन्डे जाइयै इयां लेटी गेआ जियां मरी गेदा होऐ ते कां उसदे सिरं पर बेहियं भूठे ठुंगें मारन लगी पेआ ।

शकारी नै दूरा दा हिरणै गी दिक्खियै समझी लेआ जे ओह् मरी गेदा ऐ । इसकरी ओह् जाल ते कछुआ दरया दे गै कण्ठे छोड़ियै आपू हिरण लैने आस्तै दौड़ी गेआ । पिच्छुआं चूहे नै जाल कुतरी दित्ता । कछुआ भटपट पानियै च बड़ी गेआ । उद्धर शकारी दे हिरणै कच्छ पुज्जे गै हिरण नस्ती गेआ ते कां उड्डरियै रुक्खे पर जाई बैठा । शकारी मड़ा हत्थ मलदे गै रेही गेआ ।

इक्क जलु ते उसदी दुष्ट स्त्री दी कथा :—इयां पशु पखेरु वी बुद्धि कन्नै अपना कम्म सिद्ध करी लैन्दे न । इस्सै

चाली दी इक होर कथा जेह्डी गोमुख नै सनाई ओह्, इयां ही :-

कुसै नगरै च इक दोखी माह्नु रौह्न्दा हा । उसदी त्रीमत शैल वी वड़ी ही ते उसी हिरख वी मता करदी ही । दोखी नै उसी कदे कुसै दे घर नेईं हा रौह्न् दित्ता । इकवारी उसी कन्ने लेइयै ओह्, दोखी कुसै दूए देस गोआ । रस्ते च जंगल पौंदा हा, इसकरी ओह्, डरै दे मारे उसी कुसै ब्रह्मणै दे घर छोड़ियै आपू अगें चली गोआ । पिच्छूं दा उसदी त्रीमत कुसै शैल भील गभरू कन्ने नस्सी गई । किश चिरै मगरा परतोइयै उसनै ब्रह्मणा कशा अपनी त्रीमत मंगी तां उन्न गलाया जे उसी दस्तीए ते भाएं ओह्, नेईं गोदी ब, इन्ना ओह्, जरूर दस्ती सकदा ऐ जे ओह्, भीलें कन्ने नस्सी गोदी होनी ऐ की जे उत्थें किश भील आए दे हे । ब्रह्मणै आखेआ जे कन्ने आला ग्रां भीलें दा गै । इसकरी जेकर ओह्, उत्थै उठी जा तां उसगी उसदी त्रीमत थ्होई जाग । रोन्दा करलान्दा ओह्, भीलें दे ग्रां पुज्जा तां उसदी त्रीमत उस कोल आइयै डरी दी आखन लगी जे इस बिच्च उसदा कोई कसूर नेईं हा । भील उसी जोरें-जबरी लेई आया हा । प्रेमं च मत्तू होए दे पति गी आखन लगी—'इसलै कोई नेईं दिवखा करदा । चल नस्सी चलचं । भील जेह्डा' इसलै शकारै आस्तै गोदा ऐ, जेकर उठी औग तां असेंगी मारी देग । चल उस गुफा च छप्पो जाचं । राती जिसलै ओह्, सुत्ते दा होग तां उसी मारियै उठो जागे । ओह्, मन्नी गोआ । जिसलै भील शकारा थमां परतोआ तां उस चण्टालनी नै भीलै गी दस्सी दित्ता जे उसदा पति गुफा च छप्पे दा हा । भीलै नै उसी गुफा चा कडिठयै इक ख्वखै कन्ने बन्नी दित्ता जे अगली भ्यागा देवी अगें उसदी वलि दित्ती जाग । ख्वखै नै बज्भोए दे ओह्, रात भर चण्डी देवी दी प्रार्थना करदा रेहा । चण्डी दे वरदानै कारण ओह्, बन्धनमुक्त होई गोआ । उन्न भीलै दी गै तलवार लेइयै उसगी बड्डी दित्ता ते त्रीमतू गी ठुआलियै चलने लेई आखेआ । उस पापनी नै जन्दे होई उस भीलै दी मुंडी छपैली लंती । भ्याग होन्दे गै उसनै लोकें गी भीला दा सिर दस्सी - दस्सियै रोना = पिटटना शुरू करी दित्ता ते

आखन लगी जे उस कन्नै चलने आले नै उसदे पति दा कत्ल कीते दा हा । उस नगरै दे शपाई दौनें गी फगड़ियै राजा कोल लेई गे । राजा गी जिसलै सच्चाई दा पता लग्गा तां उन्न उस दुष्ट जनानी दे नक्क-कन्न बडिढ्यै उसी छोड़ी दित्ता । उसदा घरैआला वी अपने घर चली गेआ ।

इयां कत्थ सनाइयै गोमुख आखन लगा हे महाराज ! अपने मनै दी गल्ल गुप्त रखनी चाहिदी ऐ ते जनानी गी भुल्लियै वी नेई सनानी चाहिदी । इससै सरवन्धै च उन्न इक होर कत्थ सनानी रम्भ कीती :—

नाग ते गरुड़ दी कथा :—इकवारी कोई नाग गरुड़ें शा डरे दा मनुक्खरूप धारियै कुसै वेश्या दै घर रौह्न लगा । वेश्या नै उस कोला फी दिनै दे पञ्ज सौ हाथी मंगे । नाग मन्नी गेआ ते रोजा दे उसगी पञ्ज सौ हाथी देन लगी पेआ । इक दिन वेश्या उसी पुच्छन लगी जे ओह्, रोजा दे पञ्ज सौ हाथी कुत्थूं दा लन्दा हा । उन्न उसी अपना असलो परिचै देने आस्त आक्खेआ । उसने जिसलै बड़ी गी जिद् कीती तां वासना दे लोरे च जलदे उन्न दस्सी ओड़ेआ जे ओह्, गरुड़ें शा डरे दा नाग हा व, कन्न गी टाकी वी ओड़ेआ जे ओह्, भेत कुसै गी सनाऽ नेई । उस शा रौह्न नेई होआ । उसने ओह्, भेत अपनी माऊ गी सनाई दित्ता । किश चिरं पिच्छूं नागी गी तुप्पदा-तुपदा मनुक्खरूपे च गरुड़ वी उत्थै आई पुज्जा ते वेश्या दी माऊ गी आखन लगा—अऊं अज्ज तेरी धियू कोल रौह्ना चाह्न्ना मिगी उसदा मुल्ल दस्स । ओह्, आखन लगी उस कोल इक्क नाग रौह्न्दा ऐ जेह्,डा उसी रोजा दे पञ्ज सौ हाथी दिन्दा ऐ । गरुड़ें नै जिसलै नागै बारै सुनेआ तां ओह्, उस पर त्रुट्टियै पेई गेआ ते उसी मारी दित्ता ।

एह्, कथा सनाने मगरा गोमुख इक होर मूर्खा दी कथा इस चाल्ली सनान लगा—

केशमूर्ख दी कथा :—इक मूर्ख हा । उसदा सिर गज्जा हा व, है हा बड़े पैसे आला । लोक उसदे गज्जेपनै पर हसदे हे । इकबारी उसदा कोई सरवन्धी लगा आखन—में इक वहीमें गी जाननां जेह्,डा गंजापन दूर करी सकदा ऐ । गंजे मूर्खे आक्खेआ जे

ओह, उस कन्नै उसदी मलाटी कराई देए । चलाक सरवन्धी उसी सदियै लेई आया । दवें जने—वहीम ते सरवन्धी—उस मूर्ख शा पैसे ठगदे रेह, । इक दिन जद गंजे नै वहीमै शा दुआई मंगी तां ओह, अपना साफा तुआरियै ते अपना गंजा सिर दसदा होई आखन लगा जे गंजेपनं गी दूर करने दी जे कोई औपद बनी दी हुन्दी तां ओह, पैह्ले अपना गंजापन नेईं हा दूर करी लैन्दा ? इयां उस गञ्जे गी मूर्ख बनाइयै ओह, वहीम चलदा बनेआ ।

तेलमूर्ख दी कथा—‘एह, ते ही केशमूर्ख दी कथा ते हुन तेलमूर्ख दी कथा वी सुनो ।’ कुसै भलेमानसै दे घर इक मूख नौकर रोहन्दा हा । उसदे मालक नै उसी बानिये दी हट्टी भाण्डा देइयै तेल लैन टोरेआ । उसने भाण्डे च तेल पुआया ते घर वल्ल चली पेआ । रस्ते च उसी कुसै आखेआ जे ओह, साम्भयै टुरं की जे तेल चोआ करदा हा । उन्न तेल दे डुल्लने दा कारण जानने आस्तै भाण्डा पुट्ठा करियै दिक्खने लाया । इयां इक ते सारा तेल डुल्लो गेआ ते दूआ लोके दी हासोहानी दा मूजव बनेआ । त्रीया नौकरी थमां वी छट्टी होई गई ।

इसकरी मूर्ख गी उपदेश नेईं देना लोड़चदा ऐ । उसदी अपनी बुद्ध गे खरी ।

अस्थिमूर्ख दी कथा—लौ हुन अस्थिमूर्ख दी कथा सुनो:— इक मूर्ख इकबारी अपनी जनानी गी घर छोड़ियै आपूं कुसै कम्म कारण दूए देस गेआ । उसदी जनानी बदचलन ही । ओह, पिच्छुआं अपनी नौकरेआनी कन्नै गंढजोड़ करिये उसदे घर जाई बैठी ते अपने प्रेमी कन्नं नचैन्त होइयै भोगें लग्गी गई । किश चिरै पिच्छू उसदा कैन्त घर परतोआ तां नौकरेआनी नै उसी भूठ सनाया जे उसदी जनानी मरी गई ही । इसकरी उसगी फूकी ओड़ेआ गेआ हा । इन्ना गे नेईं उसी शमशान भूमि लेई जाइयै कुसै होरस दीआं हड्डियां ते चिखा वी दस्सी गई । उस मूर्ख नै कुसै दीआं हड्डियां लेइयै बैन वी पाए, उसदी किरया वी कीती ते सराध वी कीता । नौकरेआनी नै उसदी जनानी दे प्रेमी गी गे शिष्ट ब्रह्मण दस्सेआ जिसी मासकं दे सराध पर ओह, मूर्ख छट्टी वी खलान लगा । उसदी अपनी लाड़ी वी प्रेमी कन्नै उसदे

घर औन्दी ही ते रुट्टी खन्दी ही । नौकरेआनी नै मूर्खें गो आवखेआ—हे महाराज ! अपने सतें दे प्रभाव कन्नै थुआड़ी पत्नी वी भोग लान्दी ऐ । ओह्, मूर्खराज परतियै इस भूठें गो सच्च समभियै खुश होई गोआ ।

गोमुख फी इक होर चण्टालनी दी कथा इस चाल्लीं सनान लगा—

मूर्ख चंडाल-कन्या दी कथा— इक मूर्ख, व वड़ी गै शैल चण्डाल कुड़ी ही । उन्न निश्चा धारे दा हा जे ओह्, सबने शा महान वर प्राप्त करग । इकवारी उसनै इक राजे गी दिवखेआ ते पति बनाने दी इच्छेया कन्नै उसदे पिच्छे पिच्छे टुरी पेई । रस्ते च उसी कौई साधु लब्भा । राजा हाथी परा उतरेआ ते साधु गी प्रणाम कीता । उस चण्डाल कुड़ी नै साधु गी राजा कोला वड्डा समभेआ ते उसदे पिच्छे पिच्छे चली पेई । उस साधु नै रस्ते च इक शिवाला दिवखेया ते शिवें गी प्रणाम कीता । उस मूर्ख कुड़ी नै साधु दा पिच्छा छोड़ेआ ते शिवलिग फगड़ी लैता । किश चिरै पिच्छू इक कुत्ता आया ते उसनै लत्त चुक्कियै शिवलिग पर मूत्री धरेआ । चण्डालनी नै कुत्ते गी शिवलिग कोला उत्तम समभियै उसदा पीछा कीता । ओह्, कुत्ता कुसै चण्डाला दा हा ते अपने घर जाइयै ओह्, अपने मालकै दे पैरें च खेढन लगा । एह्, दिक्खियै उस चण्डाल कुड़ी ने चण्डाला गी गै सबने शा वड्डा समभियै उस कन्नै ब्याह करी लैता । इस चाल्लीं, हे राजन् ! वड़े थाह्,र चढ़ने दी कोशश च मूर्ख फी अपने थाह्,रा पर आई डिगदे न । इस प्रसंगै च इक मूर्ख राजे दी कथ वी सुनो—

कंजूस राजे दी कथा— इक मूर्ख राजा हा । उस कश धन ते बड़ा हा व, है हा ओह्, वड़ा गै कंजूस । इक वारी उसदे हितेशी मन्त्रिये उसी आवखेआ—महाराज ! इस लोक च कीता दा दान परलोकै च वी पुक्करदा ऐ । इसकरी दान देआ करो की जे जीवन ते धन दमै नाशवान न । एह्, सुनियै राजा बोलेआ—दान अऊं उस बेलै करुंग जिसलै मरियै अपने आपै गी कष्टै च दिक्खुंग । एह्, सुनियै मन्त्री लोक मनोमन हस्सियै चुप्प होई गे । इयां कंजूस धनै गी उसलै छोड़दा ऐ जिसलै धन गै उसी छोड़ी दिन्दा ऐ ।

इससे चालीं दी इक कथ दीं मूर्खमित्तरें दी बी सुनो—

दौ मित्तरें दी कथा—कान्यकुवज च चन्द्रापीड़ नां दा इक राजा राज करदा हा । धवलमुख नां दा उसदा इक सेवक म्हेशां वाहूरा दा खाई-पीयै घर औन्दा इ । इकवारी उसदी लाड़ी नै पुच्छेआ जे ओह, रोज गै कुत्थूं दा खाई-पीयै घर औन्दा हा । उसनै आवखेआ 'में अपने मित्तरा दे घरा खाई औन्नां । मेरे दीं मित्तर न । इक दा नां कल्याणवर्मा ऐ ते दूए दा वीरवाहू । कल्याणवर्मा मिगी रोज खलान्दा-पलेआन्दा ऐ ते वीरवाहू अपने प्राणें कन्नै मेरा भला करदा ऐ । एह, सुनियै उसदी लाड़ी बोली जे ओह, बी उसदे मित्तरें गी दिक्खना चाहन्दी ही । धवलमुख अपनी लाड़ी गी कल्याणवर्मा दै घर लेई गेआ । उसनै उन्दा बड़ा आदर-सत्कार कीता । दूए दिन धवलमुख उसगो वीरवाहू दै घर लेई गेआ । ओह, अगें जूआ खेड्ढा दा हा । उसनै उन्दा सरसरी जनेहा सत्कार कीता ते वर्धाई ओड़ेआ । एह, दिक्खियै धवलमुख दी लाड़ी बोली जे कल्याणवर्मा नै उन्दा इन्ना मता सत्कार कीता ते वीरवाहू नै सधारण जनेहा गै व, फी बी धवलवर्मा वीरवाहू गी मता हितेशी की समझदा हा भला । एह, सुनियै धवलमुख आवखन लगा "तू जा ते परखने गितै दीने गी आख, राजा चानचक स्हाड़े नै रोहें होई गेआ ऐ । तुगी आपू पता लग्गो जाग ज स्हाड़ा मता हितेशी कुन ऐ ।" उसनै उसस चालीं कीता । ओह, पंहुले कल्याणवर्मा कश गेई तां ओह, बोलेआ—अऊ वानिये दा पुत्तर आं, तूँ दस्स जे अऊं राजे दा केह, वगाड़ी सकनां । एह, सुनियै ओह, वीरवाहू कोल गेई ते उसी बी उससै चाली गलाया । वीरवाहू गल्ल सुनियै ढाल-तलोआर लेइयै दीड़दा धवलमुख कोल पुज्जा । धवलमुख नै उसी आए दे दिक्खियै आवखेआ जे राजा दे मन्त्रियें उसदा रोह, ढाली ओड़ेआ ऐ । एदे परैन्त धवलमुख अपनी लाड़ी गी आखन लगा—“मेरे मित्तरें च फर्क ते हून तूँ समझी गे लेआ हाना ऐ ।” लाड़ी गी बी तसल्ली होई गेई ।

जलभीत मूर्ख दी कथा—इस कथा दे परैन्त गोमुख नरवाहनदत्त गी आखन लगा जे इक मूर्ख मसाफरें गी रस्ते च त्रेह, लग्गी । ओह, जंगल टप्पियै नदी दे कण्ठै पुज्जा व, पानी भी

नेई पीता । छड़ा पानियँ अल्ल दिखदा गै रेहा । कुसै नै उसी पुच्छेआ जे त्रेहाए दा होने पर वी उसनै पानी की नेई पीता तां ओह् आखन लगा—“इन्ना पानी में कियां पीआं ?” एह् सुनियँ लोकें हास्सा पाई दित्ता ते आखन लगे—“मूर्खा, जे सारा पानी नेई पीगा तां राजे नै तुगी सजा थोड़ी देनी ऐ । जलभीत मूर्खें दी एह् कथा सनाने पिच्छुआं गोमुख नरवाहनदत्त गी पुत्रघाती दी कहानी सनान लगा—

पुत्रघाती मूर्ख दी कथा—उन्न आखेआ इक गरीब माह्नु हा । उसदे मते पुत्र हे । इक दे मरने पर उसनै दूए गी आपू मारी दित्ता । लोकें पुच्छेया जे उसनै पुत्र गी की मारी दित्ता तां लगा आखन—‘एह् बच्चा इकला कियां रोह्न्दा ? इसकरी मोए दे गी दूआ साथी दित्ता ऐ । एह् सुनियँ लोकें उसी ग्रां दा कड्डी लाया । इयां मूर्ख माह्नु ते जनौर इकै जनेह होन्दे न ।

भ्रातृ मूर्ख दी कथा—हे राजन् ! हून तुस इक होर कथ सुनो । इकवारी कोई मूर्ख कुसै मण्डली च बैठे दा गल्ल करा करदा हा जे कोई सज्जन पुरुश उद्धरा दा लंघेआ । मूर्ख आखन लगा—“एह् मेरा भ्रा लगदा ऐ । में इसदा धन इस कन्नै बंडाना ऐ व, इस कन्नै मेरा सरबन्ध भावें कवख नेई ऐ । एह् सुनदे सार गी लोक हस्सी हस्सी दोहरे होई गे ।

ब्रह्मचारी पुत्र दी कथा—इयां गै इक होर मूर्ख मते सारे मनुक्खें च बंठा दा हा जित्थै सब जने अपने अपने बब्बें दीआं गल्लां हे सना करदे । ओह् वी बोलेआ—“मेरे पिता होर बाल-ब्रह्मचारी न ।” एह् सुनियँ दूए सज्जन पृच्छन लगे—‘तां तू भाई कियां जम्मी पेआ ?’ ओ आखन लगा—‘में उन्दा मानस पुत्र आं ।’ सुनदे सार गै सब गड़ाके मारन लगी पे ।

मूर्ख जोतशी दी कथा—इससै चाल्लीं दी इक होर कथ ऐ इक जोतशी हा । भुवखा नै मरदे ओह् अपनी घरैआली ते पुत्र गी लेइयै दूए देसै गी चली पेआ । उत्थै जाइयै ओ लोकें गी दस्सन लगा जे उस कश धन ते जस्स दवें चीजां न । इक दिन पुत्ररै गी गोदा च रक्खियै रोन लगी पेआ । लोकें

कारण पुच्छेआ तां आखन लगा—“में भूत भविक्ख ते वर्तमान त्रीं कालें गी जानने आला आं । मेरे इस पुत्तरा नै अज्जै थमां सत्तमे रोज मरी जाना ऐ, इसकरी रोआ करना । इस मूर्खे नै अपना वचन सच्च सावत करने आस्तै सतवें रोज अपने पुत्तरै दा गल घोटियै उसी मारी दित्ता । इस चालीं लोक उसी त्रिकाल-दर्शी समभियै धन देन लगी पे । उन्न खरा धन किट्ठा कीता ते भी घर टुरी आया । इयां मूर्खे धनै दे लालचें पुत्तर-हत्या वी करी दिन्दे न ।

क्रोधी मूर्ख दी कथा—महाराज ! इक होर मूर्खे दी गल्ल सुनो । इक मूर्खे मनुक्ख हा । बड़ा क्रोधी वी हा । इकवारो कोई उसदे गुणें दा कुसै कन्नै वखान करै करदा हा जे ओह्, बड़ा हठी वी ते क्रोधी वी हा । ओह्, बाहूर सुना करदा हा । भट्ट अन्दर गेआ ते उस्सै दे कपड़े कन्नै ओदा गल घोटियै पुच्छन लगा—“जालमा । दस्स हां में केह्,ड़ा हठ ते कुसलै क्रोध कीता ऐ । लोक उस पर हस्सदे होई आखन लगे—“तू ते दवें चीजां किट्ठियां करै करनां एं ।’ एह सुनियै ओह्, मूर्खे भित्था पेई गेआ ।

मूर्ख राजे दी कथा—गोमुख इक होर कथा सनांदे होई बोलेआ इक राजा हा । उसदै घर इक सुन्दर रानो नै जन्म लैता । उसी बड़ा चा हा जे ओह्, कन्या तौले थमा तौले बड्डी होऐ । उसनै कहीमें गी सद्देआ ते आखेआ जे ओह्, कोई शैल जनेही दुआ देन तां जे रानो तौले-तौले मठोऐ ते ओह्, कुसै शैल वरै गी देई देऐ । एह्, सनियै वहीमें सोचेआ जे राजे कोला धन ठगना गी लोड्चदा ऐ । उनें आवखेआ—महाराज ! दुआ ते है व, बड़ी दूरा दा थ्हांदी ऐ । इस करी जद तगर अस दुआ लेइयै नेईं औन्दे तद तगर इसी छपैली ओडो । इस दुआ आस्तै एह्, पालमा करनी गी पौन्दी ऐ ।” इयां उनें कईं वरै तगर उसी छपैली रक्खीआ ते जिसलै रानो जुआन होई तां राजे गी आखने लगे जे ओह्, दुआ कन्नै गी मठोई ही । इयां उनें राजे कोला मता सारा धन ठगोआ ते उठी गे । इयां मूर्खे राजे गी वी चलाक लोक ठगी जन्दे न । इक होर मूर्खे पन्तै दी कथा वी उन्न इयां सनानी रम्भ कीतीः—

कंजूस मूर्ख दी कथा—इक नगरा च इक मूर्खे रौह्न्दा

हा । अपने आपे गी ओह्, बड़ा अकलमन्द समझदा हा । उसने इक ग्राई जागत नौकर रखे दा हा । सालभर उसी तनखाऽ नेईं दित्ती तां ओह्, नौकरी छोड़िये उठी गेआ । मूर्खे नै लाड़ी गी पुच्छेआ जे ओह्, किश लेईं ते नेईं गेआ । उन्न आवखेआ जे ओह्, इक घेला लेईं गेआ हा । मूर्खे नै सफरै च दस्स घेले खरच कीते, व नदिया दे कण्ठे उसदे घर जाइयें घेला वापस लेईं आ'न्दा । लोकं गी सनाई-सनाई ओह्, अपनी बहादरी दस्सन लगा व लोक उस पर हस्सन लगे पे ।

समुन्दरै दिये लैहूरें पर नशान लाने आले दी कथा—

गोमुख इक होर मूर्खे दी कथ सनान लगा ते बोलेआ जे कोई मूर्ख समुन्दरी किशती च सैर करा करदा हा । उसदा इक चांदी दा भाण्डा समुन्दरें च जाईं पेआ । उसने समुन्दरें दे पानी ते लैहूरें पर मनोमन नशान लाईं लेआ ते सोचन लगा जे परतोन्दे वारी उत्थुआं दा भाण्डा लेईं लैग । परमेसरा दी किरपा जे परतोन्दे वारी उसी उस थाहूरें पर भान्डा चेत्ता उठी आया ते उन्न भांडा कड्ठने आस्तै उत्थे समुन्दरें च छाल मारी दित्ती । जिसलै लोकें गी इस गल्लै दा पता लगा तां ओह्, हस्सी-हस्सी दोह्, रे होईं गे । गोमुख बोलेआ—हून इक होर राजे दी कहानी सुनो :—

मास दे बदले च मास देने आले राजे दी कथा—

इक राजे नै अपने मँहलें चा दऊं मूनसे गो दिक्खेआ । उन्दे चा इक नै रसोई चा मास चोरी कीता हा । राजे नै हुकम दित्ता जे उसदे शरीरा चा पञ्ज तोले मास कप्पी लैत्ता जा । राजाज्ञा कन्ने जिसलै उसदा मास कट्टेआ गेआ तां ओह्, रोन-करलान लगी पेआ । राजे गी उस पर दया आईं गेईं । राजे नै द्वारपाले गी हुकम कीता जे उस मूनसं गी पा कोला मता मास देईं दित्ता जा कीजे पञ्ज तोले मास कटोने कन्ने उसदी पीड़ शान्त नेईं ही होआ करदी । एह्, सुनिये द्वारपाल मनोमन बड़ा हस्सेआ ते बाह्, र जाइयें आखन लगा—“भला मूर्ख राजा ऐ ! नां ते दण्ड देना चाह्,न्दा ऐ ते नां गी किरपा करना ।

दूए पुत्रे दी चाह्, रखने आले दी कथा—हून दूए पुत्रे दा मोह्, करने आली इक मूर्ख जनानी दा कहानी वो सुनो:—कुस

जनानी दा इक्कै इक पुत्तर हा । ओह् कामना करदी ही जे इक हीर होई जा । उसी इक नीच ते पखण्डन साधवी मिली जिसदे कोला उन्न दूआ पुत्तर प्राप्त करने दा कोई उपा पुच्छेआ । उन्न आक्खेआ “जेकर तू जीन्दे पुत्तरा दी देवता अगें वलि दें तां तेरे घर दूआ पुत्तर होई सकदा ऐ ।” ओह् भट्ट तयार होई गई । उसी दिक्खियै कुसै दूई वृद्ध साधवी नै आक्खेआ—“पापने ! जेह्ड़ा जीन्दा ऐ उसी मारना चाहन्नी एं ते जेह्ड़ा अजें है गी नेईं, उसदी इन्नी कामना करनी एं । जे दूआ जम्मी वी पेआ ताम्मी ते इक गै रौह्ना ऐ । इक ते मरी गै जाना ऐ । एह् आक्खियै उस भलीलोक वृद्ध साधवी नै उस मूर्खा कोला उस जागतै गी वचाई लेआ ।

इक मूर्ख सेवकै दी कथा—हे राजन् ! हून आमले आले दी कथ्य सुनो । कुसै धनवान घृस्थी कश इक मूर्ख सेवक रौह्न्दा हा । उस घृस्ती नै सेवक गी आक्खेआ जे वागै चा ओह्—मिट्ठे-मिट्ठे आमले लेई आवै । उस मूर्ख नै आमलें गी चक्खी-चक्खी किट्ठा कीता ते लेई आया ते आनिये सनान लगा जे ओह् मिट्ठे आमले लेई आया दा हा । धनौ घृस्थी नै आमले वी सुट्ठी दित्त ते उसी वी कड्डी लाया । इयां मूर्ख मनुक्ख अपनी वी ते अपने स्वामी दी वी हानि गै करदा ऐ । इस्सै प्रसंग च दौं भ्राएं दी कथ्य सुनो—

दौं भ्राएं दी कथा—उन्दे चा वड्डे दा नां यज्ञसोम ते लौह्के दा कीतिसोम हा । उन्दे कोल वब्बे दी वडी जायदाद ही । उनें दौनें उसी वंडी लैता । कीतिसोम उसगी ब्याज पर चाडियै अपना धन वधान्दा रेहा ते यज्ञसोम नै अपना धन खाई समाहो ओड़ेआ । फी लाडी गी लगा आखन—“में गरीब होई गेआं । हून सक्कें रिशतें नातें च कियां रवां ? इसकरी चल कुतै दूऐ थाह्-य चलने आं । लाडी नै आक्खेआ जे वत्ता आस्ते किश चाही दा वो ते ऐ । यज्ञसोम नै जिसलै मता गै हठ कीता तां ओह् आक्खन लगी जे चलना गै तां चली पवो, व इस थमां पैह्ले ओह् अपने भ्राऊ कीतिसोम कशा किश धन मंगी आने । यज्ञसोम नै लाडी दै आखै लागियै कीतिसोम कोला रस्ते दे खर्चे आस्ते धन मंगेआ ।

व, उसदी लाड़ी आवखन लगी—“अपने हिस्से दा धन गुआई देने आले गी अस होर कुत्थुआं देचै । जेह्ड़ा कोई निर्धन होन्दा जाग उयै सहाड़े कोल मंगन औन लग्गुग तां अस कुत्थुआं दिन्दे रौह्गे ?” लाड़ी दे एह् बोल सुनियै कीतिसोम नै—जह्ड़ा भ्राऊ दी मदद करना बी चाह्न्दा हा, डरा कन्ने किश नेईं दित्ता । यज्ञसोम नै अपनी लाड़ी गी समभाया ते दवै परमात्मा दा नां लेइयै बत्ता पेई गे । बत्ता च इक जंगल पौन्दा हा । परमात्मा दी मरजी जे उनेंगी इक अजगर लब्भा जिसनै यज्ञसोम गी निंगली लेआ । उसदी लाड़ी नै रोन-वान पाई दित्ता जिसो सुनियै मनुबख रूपै च आइयै अजगर नै उसी रोने दा कारण पुच्छेआ । ओह् बोलो—‘रोआं की नेईं ? तूं ते मेरा भिक्खेआ दा पात्र खृसी लैता ऐ । हून मिगी जनानी-मुहानी गी कुन भिक्खेआ देग ? ‘उसदी गल्ल सुनियै अजगर नै डिड्डा चा सुन्ने दा पात्र कड्ढी दित्ता ते बोलेआ जे ओह् उस पात्रै गी लेइयै मगन जाग तां जेह्ड़ा उसगी भिक्खेआ नेईं देग उसदे सिरै दे सौ टुकड़े होई जाङ्गन । एह् उसदी वाणी दा वरदान हा । यज्ञसोम दी लाड़ी बोलो—“जे एह् गल्ल ऐ तां इस पात्र च तुस मिगी भिक्खेआ दे रूपै च मेरे पति गी देई देओ ।” अजगर नै भटपट यज्ञसोम गी डिड्डा चा कड्ढी दित्ता ते आपू इक दिब्ब पुरुशै दे रूपै च आई गेआ ते दौनें गी आखन लगा—“में काञ्चनपुर नगरै दा विद्याधरें दा राजा आं । मेरे उस श्राप दा समां सती स्त्री दी मलाठी तगर गै हा । अज्ज ओह् अबधि समाप्त होई गेई ऐ ।” एह् आखियै उसनै सुन्ने दे पात्रै च किश होर रतन पाए ते आपू गासै पाससै चली गेआ । ओह् दवै जनानी-मर्द सुन्ने दा पात्र लेइयै घर उठी आए । घर आइयै यज्ञसोम सुखै नै रौहन लगा । इस चाल्लीं परमात्मा सबनै गी इच्छेया ते सरमत्थै मताबक दिन्दा ऐ ।

इक मूर्ख जोधे दी कथा—हून कर्णाट देश दे इक वीर पुरुशै दी गल्ल सुनो जिसनै जुद्ध च बीरता दस्सियै राजे गी खुश कीता ते राजे नै उसी मुंह्-मंगेआ वर मगने गी आवखेआ । उस वीरपुरुशै नै राजे शा उसदा नाई मंगेआ ।

किश बी नेईं मंगने आले मूर्ख दी कथा---

इयां गी इक होर मुख हा । रस्तै चलदे- चलदे उसी इक माह्नु नै आक्खेआ जे ओह्, उसदी गड्डी गी ठीक करी देऐ जिस च ओह्, बैठे दा हा । मूख पुच्छेआ जे ओह्, उसी केह्, देग तां उस माह्नु नै आक्खेआ जे ओह्, देग ते किश वी नेई । ताम्मी उस मूख नै गड्डी ठीक करी दित्ती ते मग्गेआ वीं किश नेई । गड्डी आला हस्सी-हस्सी पेआ ।

गोमुख आखन लगा जे मूख लोक इस चाल्लीं हासोआनी कराने आले बनी जादे न, घृणा दे पात्र बनी जन्दे न ते दुक्खे च जाई फसदे न । एह्, दे परैन्त रात पौन्दे गी नरवाहनदत्ता सेई गेआ ।

तरंग—६

बडला होन्दे गी राजकुमार नरवाहनदत्ता सुत्ते दा उट्ठेआ ते अपने पिता वत्सराज हुन्दे दर्शन करने गित्ती गेआ । अगें उत्थै महारानी पद्मावती दे भ्रा, मगधराज दे पुत्र सिंहवर्मा आए दे हे । दिन उन्दे स्वागतै च बतीत होई गेआ ते फो नरवाहनदत्ता अपने भवने च उठी आया ! शक्तियश दे बजोगा च दुखो नरवाहनदत्ता दा मन परचाने आस्तै गोमुख नै एह्, कथ सनाई —

काएं ते उल्लुएं दी कथा— कुसै जंगलै च इक बड़ा बड्डा बड़ै दा बूह्, टा हा । उस पर मेघवर्ण नां दा इक कां रौह्, न्दा हा । अवमर्द नां दा उल्लुएं दा राजा उसदा शत्रु हा । इक रातीं उस उल्लूराज नै उत्थै आइयै मते सारे कां मारियै उस कागराज दा अपमान कीता । बडलै उट्ठियै कागराज नै अपने मन्त्रिये गी सट्टियै उन्दै'ने मशवरा कीता । उसदे मन्त्री हे-उड्डीवी, आड्डीवी, संडीवी, अड्डीवी ते चिरजीवी । उड्डीवी मन्त्री बोलेआ— 'जे शत्रु बलवान ऐ तां असेगी दुऐ थाह्, र उठी जाना चाहिदा ऐ, जां उस अग्गे प्रार्थना कीती दी लोड्चदी ऐ जे ओह्, इयां हमला नेई करे ।' आड्डीवी आखन लगा— 'अजें तौल नेई' करो । कोई डर नेई' ऐ । शत्रु दा मनोरथ ते अपनी शक्ति गी समभियै जतन कीता जाना लोड्चदा ऐ ।

संडीवी आखन लगा मरना चंगा ऐ जां दूऐ देस जाना वी, व शत्रु अग्गे भुक्कना ठीक नेई' । 'असें गी हानि पजाने आले शत्रु

कन्नै जुद्ध करना गै चाहिदा ऐ । अडीवी आखन लगा—‘एह्, शत्रु बड़ा बलवान ऐ । जुद्ध च उसी जित्ती नेईं सकदे । इसकरी इस बेल्लै ते सुलह करी लैनी चाहिदी ऐ ते मौका मिलने पर उसी मारी देना चाहिदा ऐ । चिरजीवी पुच्छन लगा—‘सुलह दा दूत कुण होग ? काएं ते उल्लुएं दी शत्रुता शुह शा चलदी आवै दी ऐ । एह्, सुलह कियां होग ?’

‘एह्, कम्म मैन्त्र कन्नै होग की जे राजें दा मूल थ्याहूर ते मैन्त्र गै होन्दा ऐ ।’

एह्, सुनियै कागराज चिरजीवी गी आखन लगा—‘तू उमरी दा वी ते अकली दा वी सेयाना एं । तूएँ कोई सवील दस्स ।’

चिरजीवी बोलेआ—‘स्थाड़ी शत्रुता दा कारण स्थाड़ी बाणी दा दोश ऐ । तुसँ गधे दी गल्ल नेईं सुनी दी—

कुसँ घोवी नै अपने गधे दा भरम मटाने आस्तै उसगो बाघं दी खल्लड़ी चाढ़ी दित्ती ते दूएँ दे खोतरा च छोड़ी दित्ता । खोतरै च ओह्, फसलां खन्दा रेहा । बाघ समभिय उसगी कुसँ वी किश नेईं आवखेआ । किश चिरै पिच्छूं धनख लैत्ते दे इक करसाने नै उसगी दिक्खेआ ते कम्बल लेइयै ओह्, नीन्दा होईऐ लघन लगा । गधे नै उसगो दूआ गधा समभी लैता ते मस्ती च आइयै रम्हान लगी पेआ । उसदी बुआज पशानियै करसाने नै उसगी तीरै कन्नै मारी दित्ता । इयां बाणी-दोश कारण गै स्थाड़ी वी उल्लुएं कन्नै शत्रुता ऐ । कुसँ समें च पखेरू राजें कोला हीन हे । उने किठ्ठे होइयै पखेरू-राज दा अभिशेक कीता ते सारे छत्र-चामर आदि लेइयै उल्लू गी राजा बनाने दी तैयारी कीती । इन्ने चिरै च गासा परा उतरदे कां नै आवेआ—ओए मूर्खो । हैस जां कोयल जां होर दूएँ पखेरू नेईं हे रेह्, दे जेह्,ड़ा तुसँ इस पापी ते डींगे-त्रेह्,ड्डे उल्लू गी राजा बनाना लाया ऐ । राजा ते कुसँ शैल तगढ़े प्रभावं आले गी बनाना लोड्चदा हा जेह्,ड़ा कम्म वो संडी सकदा । इस सरबन्धा च इक कथ सुनानां ।’

चतुर्दन्त नां दे हाथी ते खरगोशे दी कथा---
कुसँ जंगला च चन्द्रसर नां दा तलाऽ हा । उसदे कण्ठे शिलींमुख नां दा खरगोशे दा राजा रीह्,न्दा हा । इक बारी उस जंगलै च

वरखा नेईं पेई ते सारे सरोवर—तलाऽ सुक्की गै । इसकरी उस तलाऽ पर हाथियें दा राजा इक बारी पानी पीन आया । उभदे साथियें होरने हाथियें दे पैरें हेठ आइयै केईं खरगोश मंघोई गे । हाथियें दे राजा दे उठी जाने परैन्त दुःखी शिलीमुख नै इक सभा बुलाई ते विजय नां दे इक खरगोश गी आखेआ जे ओह् कोई उपा सोचै । उन्न आखेआ—“एह् गजराज कुतै परतिये पानी पीन इत्थै नेईं उठी आवै । जे औग तां असैं गी मारी देग । तूं उस कोल जा ते चलाई दिवख जेकर कोई जुवित चलदी ऐ तां । तूं स्हाड़े सबनें चा गल्लै-कत्थै गी ष्याह् र एं । तूं अगुं बी जित्थै गेआ एं—उत्थै उत्थै कम्म वनाइयै गै औन्दा रेहा ऐ ।” एह् सुनियै विजय परसिन्न-चित्त होआ दा चली गेआ ते इक प्हाड़ दी चोटी पर चढ़ियै गजराज गी आखन लगा—“मैं महाराजा चन्द्रमा दा दूत आं । उनें मिगी एह् सनेहा देने आस्तै तुन्दे कश भेजेआ ऐ जे चन्द्रसर नां दा तलाऽ मेरा निवास-स्थान ऐ ते उत्थै रौह्ने आले खरगोश मेरे प्यारे सेवक न । तूं उस तलाऽ गी गन्दला कीता ऐ ते मेरे खरगोशें गी बी मारेआ ऐ । हुन अगुं थमां बी जेकर तूं इयां गै करगा तां तुगी सजा दिती जाग ।” एह् सुनियै गजराज वड़ा डरेआ ते आखन लगा—“हून मैं ऐसा नेईं करुंग । भगवान् चन्द्रमा मेरे पूज्य न तूं मिगी उन्दे दर्शन कराऽ ते मैं उन्दे कशा माफी मंगी लैग ।” विजय नां दा खरगोश हाथी गी तलाऽ पर लेई गेआ ते उसी पानियै च चन्द्रमा दा परछामां दस्सी दिता । उसी दिविखयै गजराज न प्रणाम कीता ते जंगलै आली बक्खी चली गेआ ते परतियै उत्थै नेईं आया ।

एह् वहानी सनाइयै कां उनें पखेरुं गी आखन लगा जे राजा ऐसा गी होना चाहिदा ऐ । इसकरी दिनें अन्ना रौह्ने आला उल्लू राजा नेईं वनी सकदा । इस क्षुद्र प्राणी दा विश्वास नेईं कीता जाई सकदा । सारे गै क्षुद्र जीव विश्वासजोग नेईं होन्दे । इस बूह्टे पर इक होर पखेरु बी रौह्न्दा हा । उसदा नां कपिजल हा इक बारी ओह् कुतै होर चली गेआ ते मते चिरै तगर बाह् र गी रेहा । परतोआ नेईं । आ'लड़ा खाली दिविखयै उस च इक खरगोश आइयै रौह्न लगी पेआ । किश चिरै मगरा जदुं कपिजल परतोआ

तां उन्दे दौनें च भगड़ा होई गेआ । कपिजल आखे आ'लड़ा
 उसदा हा ते खरगोज आवखै उसदा । ओह्, दवें भगड़ा मटाने
 आस्तै कुसै सेयाने गी तुपदे तलाऽ दै कण्ठै गे । उत्थै इक
 वागड़विल्ला भठें-मूठें दा महात्मा बनियै समाधी लाइयै बैठे
 दा हा । उसी दिवखयै उनें न्यां करी देने दी बेनतो कीती ।
 विल्ला बोलेआ जे ओह्, कमजोर होई जाने करी उच्चा सुनन लगी
 पेआ दा हा । इसकरी उन्न उनेंगी कोल होइयै गल्ल सनाने गी
 आवखेआ । जिसलै ओह्, दवें कोल जाइयै बैठे तां उन्न उनें दौनें
 गी मारी ओड़ेआ । इसकरी नीचकर्म करने आले दा विश्वास नेईं
 करना चाहिदा । इयां दुष्ट उल्लू गी राजा नेईं बनाना चाहिदा ।
 सेही होन्दा ऐ जे तदुं शा गै उल्लू ते कां च दुश्मनी चलदी आवें
 करदी ऐ । कां फी पिच्छुआं सोचन लगा ते बड़ा परेशान बी
 होआ इस चालीं वाणी करा गै स्हाड़ा बंर ऐ । महाराज ।
 ओह्, उल्लू गिनती च बी मते न ते स्हाड़े कोला बलवान बी न ।
 इसकरी अस उनेगी जुद्ध च जित्ती नेईं सकदे । जिन्दी गिनती
 मती होऐ उयै जित्ती सकदे न । इस वारै बी इक कहानी सुनो—

ब्रह्मण ते ठगें दी कथा—इक ब्रह्मण नै इक बकरा
 खरीदेआ ते उसी मूण्ड पर रविखयै टुरी पेआ । किश ठगें उसदे
 बकरे गी दिवखी लैत्ता । पैह्लें इक ठग घावरे दा आइयै आखन
 लगा—'ब्राह्मण देवता ! तुस कुत्ते गी की मूण्डे पर चुक्कियै लेईं
 जा करदे ओ ? इसी छोड़ी देओ ।' ब्रह्मण गल्ल आई-गेई कीती
 ते अगें टुरी पेआ । थोड़ी दूर अगें पुज्जा तां दो होर ठग अगें
 बाधियै आवखन लगे -ब्राह्मण देवता तुस जनेऊ ते कुत्ते गी, किट्ठे
 मूण्डे पर रविखयै कुत्थै जा करदे ओ ?" ब्रह्मण नै बकरे गी
 दिवखआ ते फी ओह्, दे अगें टुरी पेआ । अगें फी तँ ठग मिले
 ते उसदे सामनै आइयै आखन लगे—'तू ब्राह्मण नेईं कोई
 शकारी लब्धनां एं ते इस कुत्ते कोला मिरगें गी मरोआना
 एं ।" एह्, सुनियै ब्रह्मण सोचन लगा—एह्, कोई भूत ऐ
 जिन्न मेरी नजर व'न्नी लेदी ऐ नेईं तां इन्ने लोक इसगी कुत्ता
 की आखदे । एह्, सोचियै उसनै उसी छोड़ी दिता ते शनान कारियै
 घरै गी उठी गोआ ।

काएँ ते उल्लुएँ दी बाकी दी कथा—एह्, कहानी सनाइयँ चिरजीवी कागराज गी आखन लगा—‘महाराज । मती संख्या आलें गी ते बल-आलें गी नेईं’ जित्ते आ जाई सकदा । इसकरी में जे किश आखना तुस सुनो ते उसदे मतावक करो । तुस लोक मेरे किश फगें गी कतरियै मिगी इससें रुखै हेठ सुट्टियै आपूँ प्हाड़ै पर चली जाओ ते अऊँ कम्म करियै औना । एह्, सुनियै कागराज नें उयां गै कीता ते चिरजीवी गी रुखै हेठ सुट्टियै आपूँ सारे प्हाड़ै पर चली गे । रातीं जिसलै उल्लू अवमर्द अपने साथियें समेत उत्थै आया तां उसी उत्थै इक वी कां नेईं लब्धा । खल्ल पेदा चिरजीवी जोरें-जोरें जद करलान लगा तां उसदी बुआज सुनियै अवमर्द उसदे कोल आइयें पुच्छन लगा जे ओह्, कुण हा ते उसदी ओह्, हालत वी कियां होई गई । ओह्, बल्लें-बल्लें बोलेआ—‘में चिरजीवी आं कागराज दा मन्त्री । ओह्, दूए मन्त्रियें दी सलाह्, कन्नै तेरं पर हमला करना चाह्न्दा हा । में उनेंगी रोकेआ ते समझाया जे तुस बलवान् ओ इसकरी नीति कन्नै कम्म लैना चाहदा ऐ । ब उनें समझी लेआ जे में उन्दे दुश्मनै दी तरफदारी करा करनां । तां उनें मेरी एह्, दुर्दशा करी दित्ती ।’ एह्, सुनियै अवमर्द नें अपने साथियें गी पुच्छेआ जे चिरजीवी कन्नै कदेआं सलूक कोता जा । तां उसदा मन्त्री दीफनेन आखन लगा सज्जन चोरै गी वी उपकारी दिक्खियै उसदी रक्खेआ करदे न । इस वारें उन्न सनाया—

बुड्ढे बानिये ते चोरै दी कथा—प्राचीन समें च कुत्तै कीई बाणिया रोह्न्दा हा । ओह्, बुड्ढा हा । धन होने कारण उसनै कुसै रूपवती कन्या गो ब्याही ते लेआ ब, ओह्, उस कन्नै प्रेम नेईं ही करदी । इक बारीं रातीं ओह्, दवें जी सुत्तै दे हे तां उन्दे घर इक चोर आई बड़ेआ । ओह्, मसूम कुड़ी डरे कन्नै सैह्,मी दी बुड्ढे पति कन्नै चम्बड़ी गई । बानियै नें इसगी अपनी खुशकिस्मती दा मौका समझेआ । उन्न चौनें पाससै चरजै कन्नै दिक्खेआ तां उसगी इक चोर लब्धा । बानिये नें उसगी बड़ी हफाजत कन्नै घरा दा बाह्,र कढाई दित्ता । नौकरें-चाकरें कशा उसी मार वी नेईं पौन दित्ती ते सगवां उसी आखेआ—‘तू मेरा

बड़ा उथकार कीता ऐ ।”

एह, कथ सनाइयै मन्त्री आखन लगा जे इस्सै चाल्लीं चिरजीवी दो रक्खेआ करनी जरूरी ही । एह,दे परैस्त उल्लुयें दे राजे नै अपने दूए मन्त्री बक्रनास गी उयै सलाह, पुच्छी ते आखेआ जे ओह, सोचिऐ कोई जवाब देऐ । उन्न आखेआ— “शत्रु दे गुप्त भेतें गी जानने आस्तै इस चिरजीवी दो रक्खेआ बड़ी जरूरी ऐ । शत्रु राजे दा ते उसदे मन्त्री दा आपू विच्चें दा बैर स्हाड़े लेई बड़ा लाभकारी सिद्ध होग । इसवारै मैं तुसैं गी इक कथ सनानां ।”

ब्रह्मण, चोर ते राशकै दी कथा—कुसै ब्रह्मणा गी दानै च दौं गवां थहोइयां । इक चोरा नै इद्धर उसदी गी चुराने दा वचार बनाया तां उद्धर उससै बेल्लै इक राशकै नै ब्रह्मने गी खाने दी गल्ल सोची लेई । दवैं अपने अपने कम्मं लेई निकली पे ते रातीं इक थाह,र किट्ठे मिले गे । उनें इक दूए गी अपनी अपनी मनशा दस्सी दित्ती ते किट्ठे टुरी पे । उत्थै जाइयै चोर आखन लगा जे पैह,ले ओह, गी चुराग की जे जेकर ब्रह्मण जागी पेआ तां ओह, गी कियां चुराग । राशक आखन लगा—पर गवै दे खुरें दी बुआज सुनियै जेकर ब्रह्मण जागी पेआ ते ओह, केह, करुग । इस चाल्लीं दीने च भगड़ा होई गेआ ते दवैं बोली-बोलियै लड़न लगी पे । ब्रह्मण रौला सुनियै जागी पेआ । जागियै उसनै हत्थै च तलवार चुक्की ते राशके दा नाश करने आला मँन्तर जपन लगा तां जे ओह, दवैं नस्सी गे । इसकरी जियां चीरै ते राशकै दा आपू विच्चें दा भगड़ा ब्रह्मणें लेई हितकारी सावत होआ उयां गी कागराज ते चिरजीवी दा बैर स्हाड़े लेई शुभ होग ।’ इसदे वाद उलूकराज नै अपने इक होर मन्त्री आकारकर्ण कोला पुच्छेआ ते उन्न आखेआ— ‘तुन्दी शरनीं आया दा मुसीबतें दा मारे दा एह, चिरजीवी दया दा पात्र ऐ । राजा शिवी नै शरणागत दी रक्खेआ आस्ते अपने शरीरै दा मास बी दान देई दित्ता हा । उलूकराज नै फी क्रूरलोचन नां दे मन्त्री गी पुच्छेआ तां उसनै बी उयै जनेही गल्ल गलाई । राजे नै फी रक्ताक्ष नां दे मन्त्री कन्नै गल्ल कीती ते ओह, बुद्धिमान् मन्त्री इस चाल्लीं लगा आखन— ‘हे राजन् । इनें मन्त्रियें तुसैंगी पुट्ठी नीति पढाइयै तुसैंगी नष्ट करी दित्ता ऐ ।

एह, नीति जानने आले सेई नेई' होन्दे । मूर्ख अपने अपराध गो दिखदे होई भूठी तसल्ली देख्यै खुश होन्दा ऐ । इस वारै अऊं इक कथ सनानां—

रथकार ते उसदी पत्नी दी कथा—इक तरखान हा । उसगी अपनी लाड़ी कन्नै अतिऐन्त हिरख हा । लोक उसदे चरित्र वारै कईं गल्लां करदे हे । इकवारी तरखानै लाड़ी गी परखने आस्तै आखेआ जे ओह, कुसै कम्मै कारण कुतं वाहर जाना चाह्न्दा हा, इसकरी उसी ओह, रस्ते आस्तै सत्तुं पाई देऐ । लाड़ी नै सत्तुं पाई दित्ते व तरखान चोरी छपै घर आई गेआ ते अपने इक शर्गिदा कन्नै खट्टा दे हेठ जाई बड़ेआ । उसदी लाड़ी नै पति दी गैरहाजरी च नभक्के होइयै अपने प्रेमी गी सद्देआ ते उससै खट्टै पर ओह,दे कन्नै जाई सुत्ती । चानचक्क उसदा हत्थ अपने पति कन्नै (जेह्,डा खट्टै हेठ छपे दा हा) जाई वज्जा तां ओह, समभी गेई जे ओह, घर गे हा । किश चिरै परैन्त उसदे प्रेमी नै पुच्छेआ—'दस्स तुगी में मता प्यारा लग्गना जां तेरा पति ।' ओह, चलाक तरखानी बोली—ओह,दे तांई ते में अपने प्राण वी देई देआं । परपुरुश कन्नै समागम करना ते स्त्री दा सभाऽ ऐ । इस वारै केह, कीता जाई सकदा ऐ । जे स्त्रियें दा नक्क नेईं होऐ तां ओह, गन्दगी (विष्ठा) वी खाई लैन ।' एह, बोल सुनिये उसदा पति भट्ट खट्टा हेठा वाहर निकलेआ ते अपने शर्गिदा गी लगा आखन—'सुनेआं ऐ तूं जे मेरी लाड़ी मेरी किन्नी भगत ऐ । में ते इसगी सिरै पर चुक्की लेंग ।' इयां मूर्खलोक अपराध अवर्षीं दिक्खियै वी भूठी तसल्ली कन्नै परसिन्न होई जन्दे न । इसकरी शत्रुपख्खे दे इस चिरजीवो दी रक्खेआ नेईं करनी लोड़चदी । उसगी भट्ट मारी देना चाहिदा ऐ । एह, सुनिये उलूकराजा लगा आखन—एह, चिरजीवी सज्जन ऐ । स्हाड़ा हित चाह्न्दा ऐ । इससै करी एह, इस हालती च पुज्जेआ ऐ । इसदी रक्खेआ गे करनी चाहिदी ऐ । फो एह, इकला-मुक्कला स्हाड़ा बगाड़ी वी केह, सकदा ऐ ? इयां राजे नै मन्त्री दी गल्ल भन्नी सुट्टी । फो उलूकराज नै चिरजीवी गी बशवास दुआया ते चिरजीवी आखन लगा—“इस हालती च मेरे जीने दा लाह्,

वी केहू ऐ? लकड़ियां आन्नी देओ तां जे में जली मरां ते
 परमात्मा गी प्रार्थना करां जे ओहू मिगी उल्लू दी जून देऐ तां
 जे में कागराज कन्नै बदला लेई सकां । एहू सुनियै रक्ताक्ष
 हस्सेआ ते बोलेआ—“स्थाड़े स्वामी दी किरपा कन्नै तूं ठीकठाक
 एं, अगग केहू करनी? जद तक तूं कां एं, कां गै रौहूंगा ।
 विधाता नै जिसी जो बनाया ऐ, ओहू बदली नेईं सकदा । इस
 प्रसंगा च इक गल्ल सुनानां—पराने समें दी एहू गल्ल ऐ जे इक
 ब्राज दे हत्या चा छुड़की दी चूही गी कुसै मुनि नै तपे दे बलै कन्नै
 इक कन्या बनाई दित्ता । जिसलै ओहू जुआन होई तां
 मुनि नै सोचेआ जे उसदा ब्याहू कुसै बलवान वरै कन्नै करी दित्ता
 जा । इसलेई उन्न सूरजै गी सद्देआ ते गलाया जे ओहू अपनी कन्या
 कुसे बलवान वरै गी गी देना चाहन्दा हा, इस लेई ओहू उस
 कन्नै ब्याहू करी लै । सूरजै आखेआ जे उस थमां बी
 बलवान् बदल न जेहूड़े उसगी बी छपली ओड़दे
 न । मुनि नै उसी छोड़ियै बदलै गी सद्देआ व, उस बी आखेआ जे
 ओहूदे कोला बलवान् वायु ऐ । मुनि नै वायु गी सद्देआ ते उस
 आखेआ उस कोला बी मता बलवान् प्हाड़ ऐ जेहूड़ा उसदा रस्ता
 रोकी लैन्दा ऐ । मुनि ने प्हाड़ सद्देआ ते ओहू बोलेआ जे उस
 कशा बी बलवान चूहा ऐ जेहूड़ा उस बिच्च सराख करी दिन्दा ऐ
 उस ज्ञानी मुनि नै चूहे गी सद्देआ ते आखेआ जे ओहू उस मुनि
 दी कन्या कन्नै ब्याहू करी लै । ओहू आक्खन लगा जे उसदी
 कन्या विल्लै च कियां बड़ी सक्कग? तां मुनि नै उसगी परतियै
 चूही बनाई दित्ता । इसकरी बड़ा उच्चा वनियै बी प्राणी जो है
 सो गै रौहून्दा ऐ । इस चाल्लीं तूं बी कां गै रौहूना ऐ, उल्लू
 नेईं वनी सकदा । रक्ताक्ष दी गल्ल सुनियै चिरजीवी सोचन
 लगा उलूकराज नै इस नीतिवान दी गल्ल ते मन्नी गै नेईं । होर
 सब्भै मन्त्री मूर्ख न, इसकरी मेरा कम्म सिद्ध गी लभदा ऐ ।
 उलूकराज नै चिरजीवी गी मास ते होर शैल शैल पदार्थ खलाए
 ते चिरजीवी मोरें आला लेखा सुन्दर फगें आला होई गेआ ।
 इक बारी चिरजीवी नै उलूकराज गी आखेआ 'में जाइयै कागराज
 गी बश्वास दुआइयै इस्सै थाहूर बापस लेई औन्नां तां जे हमला

करिये सारे काएँ गी नष्ट करी सकां । तुसेँ मेरे पर बड़ी किरपा कीती ऐ ते में एह्दा थोड़ा मता स्हान चकाना चाहन्नां । तुस सब दिनेँ बेल्लै कागराजे दे हमले शा वचने आस्तै अपने आ'लडेँ गी वांस ते घा कन्नै खट्टी लैओ ते अन्दर सुरखत होइयै बेही रवो । एह्, आविखयै चिरजीवी अपने स्वामी कागराज कोल गेआ । गल्ल बात कीती ते कुसै चिखा परा इक इक बलदी लकड़ी हर कावें दी चुन्जा च देइयै उत्थै परतोई आया । दिनेँ बेल्लै गे— जिसलै उल्लू अ'न्ने होन्दे न उन्दे घा ते बंभे नै खट्टे दे आ'लडेँ च अगग लाई दिती । इस चाल्लीं सारे गे उल्लू भस्म होई गे ते फी सारे कां सुखै कन्नै उस खखै पर रौहन लगी पे । चिरजीवी नै उनेँगी सनाया जे उलूकराज नै नीतिवान मन्त्री दी गल्ल नेईं ही मन्नी जिस कारण उसनेँ उसी बषवासै च आनियै ठगगी लैत्ता जियां सप्यै नै मेढकै गी ठगगी लैत्ता हा ।

डिड्डुएँ दी सुआरी आले सप्यै दी कथा—ओह्, सनान लगा जे इक बुड्डा सप्य हा । उसी भोजन नेईं हा मिलदा । इक दिन ओ तलाऽ दे कण्ठे सरद्धेड पेआ रेहा । उसगी उयां पे दे गी दिविखयै डिड्डू पुच्छन लगे—तू हून असैंगी पेह्लेँ आला लेखा की नेईं खन्दा ?' तां सप्य आवखन लगा—इक बारी में कुसै ब्रह्मणं दे जागतै गी डंगी दित्ता हा । ओह्, मरी गेआ ते ब्रह्मणं भिगी शराप दित्ता जे अऊं डिड्डुएँ दा बाहन वनी जां । इस करी हून में तुसेँगी चुक्कियै सुआरी करवाऽ करूंग । एह्, सुनदे गे डिड्डुएँ दा राजा सुआरी दे लोभे च उसदी पिट्ठी पर जाई चढैआ । सप्यै नै बड़े छल-फरेब करिये राजे ते उसदे मन्त्रियेँ गी जकीन दुआया जेँ ओह्, बड़ा थक्को गेदा हा ते उसगी भोजन चाहिदा हा । एह्, सुनियेँ डिड्डूराज नै उसी आखेया जे ओह्, उसदे थोह्डे सारे सेवक ते खाई लै । बस फी के हा सप्यै नै डिड्डू खाने शुरू करी दित्ते । सुआरी दा नन्द लेने आस्तै मूर्खराज डिड्डू उसगी किश बी नेईं सा आखदा । इसकरी बुद्धिमान राजा गी नीति बी सिक्खनी चाहिदी ऐ नेईं तां सेवक बी उसगी लुटदे रोह्न्दे न ।

एह्, कथ सनाइयै गोमुख बोलेआ जे बुद्धि दे बलै कन्नै

पशु वी राज करदे न ते बुद्धिहीन सदा लोकें दी हासोहानी दे मूजव बनदे न । उसने इस प्रसंगी च जेहूँड़ी इक होर कत्य सनानी शुरू कीती ओहू, इयां ऐ—“कुसै धनी सेठं दा इक मूखे सेवक हा जिसगी शैल करियै शरीर-मालश करनी नेईं ही औन्दी, व फी वी जोरै कन्नै मालश करी-करी ओहू, अपने मालकै दी चमड़ा ब्रह्मदे ऐट्ठा हा । मालक वड़ा रोहें होआ ते उसी कड्डी लाया । उस इक होर कत्य इयां सनानी शुरू कीती—मालवदेसै च दौं ब्रह्मण भ्रा रोहून्दे हे । उन्दी जद्दी-जदाद बंडोई दी नेईं ही । जिसलै बंड होन लगी तां लड़ाई पेई गई । उनें फंसला करोआने आस्तै कुसै वेदपाठी अध्यापक गी जज्ज मुकरर कीता । उन्न आखेया - तुस हर चीजे गी दौं बराबर हिस्सें च बंडो । उसदी आज्ञा मतावक उनें हर चीजे दे दौं हिस्से कीते । पिच्छै बबबे दी इक नोकरैआनी बची रेही । उनें उसगी वी मारियै अद्धी अद्धी बंडो ते लैत्ता, व हत्या दे अपराधे च राजे नै उनेंगी कैद करी लेआ ते उन्दी जदाद वी खोई लैत्ती । इस चाल्नी मूखलोक म्हेशां सर्वनाश गै करदे न । ससभदार लोकें गी विद्वानें दा संग करना चाहिदा ऐ मूखे दा नेईं । सन्दोख नेईं करना बो खरा नेईं होन्दा । इस बारै वी इक कत्य सुनो—कुतै किश साधू रोहून्दे हे जेहूँडे भिक्खेआ कन्नै गे सन्दोख करी लन्दे हे । उनें हट्टे-कट्टे साधुएं गी दिक्खियै किश भित्तर आपूं विच्चें आखन लगे—“भिक्खेआ मंगियै खाने आले वी एहू, साधू किन्ने तगड़े न ।” उनें मित्तें चा इक आखन लगा—“बिन्दक ठैहूरो अऊं तुसैगी इक तमाशा दस्सना ।” उन्न साधुएं गी सद्देआ ते उनेंगी शैल सबनें रसें आला भोजन खलाया । उसदे बाद साधुएं गी भिक्खेआ दे भोजनै च सुआद लग्गना बंद होई गेआ ते उन्दे च सन्दोख नां दी चीज गी नेईं रेही । बल्लें बल्लें ओहू, कमजोर ते लिस्से होन्दे गे । इसकरी सुखी रोहूने आस्तै म्हेशां सन्दोख होना चाहिदा ऐ ।

स्वर्णमुग्ध दी कथा—इस कत्ये दै परैन्त गोमुख स्वर्णमुग्ध गी इक होर कहानी सनान लगा । उन्न आखेआ—इक कोई जुआन-जक्का माहू, नु पानी पीन तलास दे कण्ठ गेआ । उत्थे उन्न पानियै च सुन्ने दी कलगी आले कुसै पेंछियै दा परछामा दिक्खेआ ।

उन्न उसगी असली सुन्ना समभियै तलाऽ च छाल मारी दित्ती व सुन्ना नेईं लब्भने पर परतियै बाहूर आईं गेआ । फो पानी च सुन्ने दा परछामा लब्भा ते फी छाल मारी दित्ती ते क्या चिर सुन्ना तुपदा रेहा व, सुन्ना उसगी नेईं गे थ्होआ । ऐन्त च उसदे वब्बे नै उसगी ओह, क्रिश करदे दिक्खी लेआ ते ओह, उसी असलीयत समभाइयै घर लेईं गेआ ।

मूर्ख सेवकें दी कथा—हून इक होर महामूर्खें दी कथ सुनो—कुसै बपारी दा ऊट थविकयै रस्ते च गे बेही गेआ । उन्न अपने नौकरें गी आवखेआ “में कुतुआं दा दूआ ऊट लेईं औन्नां । तुस इत्थै समेआना दी राखी करदे रवेओ ते ध्यान रखेओ जे वरखा पवै तां पटारियें दा चमड़ा ते उन्दे च पे दे टल्ले गिल्ले नेईं होईं जाना । सच्चें गे जिसलै ओह, चली गेआ तां वरखा पौन लगी पेईं । उन्दे मालकै नै आवखे दा हा जे पटारियें दा चमड़ा गिल्ला नेईं होईं जा । उन्न मूर्खें पटारियें चा गे थान कड्डे ते पटारिये दे चमड़ें पर बछाईं दित्ते । चमड़ा ते बची गेआ व कपड़े ते सारे खराब होईं गे । वानिये नै आइयै जिसलै आवखेआ—पापियो ! तुसैं मेरे सारे कपड़े नास करी टकाए न तां ओह, बोले—तुसैं आपूँ गे ते गलाया हा जे पटारियें दा चमड़ा गिल्ला नेईं होईं जा तां असैं उयै क्रिश कीता । इस च स्हाड़ा के दोश ऐ ?” इयां मूर्ख गल्ले दा तत्थ नेईं समझदे ते दूएँ गी नसकान पजान्दे न ते फो पुट्टे-सिद्दे जवाब वी देन लगदे न । इस्सै चाल्ली दी इक होर कथ सुनो ।

मालपूड़ें दे मूर्खें दी कथा—कुसै मशाफरै पैसे दे अट्ठ पूड़े खरीदे । उन्दे चा छे खाइयै ते उसदा ढिड्ड नेईं भरोचा व, सत्तमा खन्दे गे उसदा रज्ज होईं गेआ । एह, दिक्खियै उन्न करलद्ध पाईं दित्ता ‘लोको अऊं लटोईं पटोईं गेआ ।’ जे में सत्तमा पूड़ा पैह्लें खाईं लैन्दा तां बाकीं दे छे नास नेईं हे होने । इस्सै इक्कै कन्न रज्ज होईं जाना हा । उसदी गल्ल सुनदे गे उत्थै बैठ दे लोकें हास्सा पाईं दित्ता ।

इक मूर्ख नौकर दी कथा—इयां गे कुसै शाह, दा इक

नौकर हा । शाह् नै उसी आक्खेआ जे ओह्, उसदे जाने बाद हट्टी दे भित्तें दी राखी करदा रवै । जिसलै शाह्, बाह्, र गेआ तां उन्न हट्टी दे भित्तें बोह्ले ते मूण्डे पर रक्खियै रास दिक्खन चली गेआ । शाह्, नै परतोइयै हट्टी विजन भित्तें खुल्ली दी दिक्खी तां ओह्, नौकरै दे औने पर उसी बड़ा रोहें होआ । नौकरै नै आक्खेआ—‘तुमे मिगी हट्टी दे भित्तें दो राखी करने आस्तै गै हुकुम दित्ता हा जिसदी में पूरी चालीं पालमा कीती ऐ ।

महिषी मुग्ध की कथा—इक होर मूखें दी गल्ल सुतो । कुसै ग्रां दे लोकें कुसै गुआरै दा सांड बसोआं थमां दूर बाह्, र लेई जाइयै उसी रुक्खें हेठ मारियै खाई लेआ । सांडे दे मालकै राजे अगो फरयाद कीती ते राजे नै ग्रां आलें गी दरवार हाजर होने आस्तै हुकुम भेजेआ । उन्दे सामने ओह्, गुआर आखन लगा—‘इनें लोक मेरे दिखदे दिखदे मेरा सांड तलास दै कण्ठे बोह्, डी दे बूह्, टे हेठ मारियै खादा ऐ । एह्, सुनिये मूख बुड्ढा बोलेआ—इस ग्रां च न कोई तलास ऐ ते न गै बोह्, डी दा बूह्, टा । इसकरी एह्, सब किश भूठें आखैदा ऐ । असें इसदा सांड कुत्थै मारेआ ते कुत्थै खादा ?’ सांडे आला लगन पुच्छन—‘थुहाड़े ग्रां दी पूरव दिशा च तलास ते उत्थै इक बोह्, डी दा बूटा नैई ऐ ? तुसें उत्थै गै मेरा सांड अष्टमी आले रोज मारियै खादा हा ।’ मूखें आखन लगा—नां गै स्हाड़े ग्रां दी कोई पूरव दिशा ऐ ते नां गै अष्टमी दा उत्थै ध्यादा ऐ ।’ एह्, सुनदे गै राजा हस्सी पेआ ते लगा आखन शावाशैं, तूँ एं मिगी दुनिया च इक सत्यवादी लब्भनां एं । सच्चो-सच्च बोल तुसें सांड खादा दा ऐ क नैई ?’ मूखें आक्खेआ—महाराज । जिस बब्बै दी मृतु दे तौं वरें पिच्छुआं अळं जम्मेआं हा उसै बब्बै मिगी एह्, श्याह्, री सखालीं दी ऐ । में सच्च दस्सनां जे असें इसदा सांड खादा हा पर जे किश एह्, आखै करदा ऐ ओह्, सब सरासर भूठ ऐ । सुनियै राजे गड़ाका-मारेआ ते कन्ने गै सांडे आले गी सांडे दा मुल्ल दुआया ते गुआर मूखें गी दण्ड दित्ता । इयां मूखें मूखता दे चक्करै च दूएँ च विश्वास बनादे बनादे अपने घरेलू भेत वी नशर करी दिन्दे न ।

जियां कुसै गरीबे दी लाड़ी इक दिने घरैआले गो आखन लगी जे उसी उसदे प्योकिये सही भेजे दा हा । इसकरी ओह, उसगी तौलें कमले दी इक माला आनी देऐ ते जे उन्न नेईं आनी दित्ती तां ओह, ओह दे कन्नै साक त्रोड़ी देग । उसदा गरीब कंत नीले कमलें दी माला लैने गित्तै राजे दे तलाऽ पर गेआ । राजे दे सेवकें उसी पुच्छेआ जे ओह, कुण हा । उन्न आखेआ 'में इक चकवा आं ।' सेवक उसी फगड़िये राजे कोल लेई गे उतथै वी उन्न चकवे दी बोल्लो च गल्ल बात कीती ब जिसलै राजे नै द्रण्डिये पुच्छेआ तां पाड़-पाड़ सच्च बोली गेआ । राजे नै उसदी मजबूरी पर दया करिय उसी छोड़ी दित्ता ।

इयां गे इक ब्रह्माणै नै कुसै मूर्ख वहीमै गी आखेआ जे ओह, ब्रह्माण दे पुत्तरै दा कुब्ब ठीक करी देऐ । वहीमै उसगी आखेआ जे ब्रह्माण उसी दस्स पैसे देई देऐ ते जेकर कुब्ब ठीक नेईं होग तां वहीम उसी सौ पैसा वापस देग । ब्रह्माणै दस्स पैसे देई दित्त ते लाज शुहं होई गेआ । बड़ा चिर लाज करने पर वी कुब्ब ठीक नेईं होआ ते वहीमै उसी सौ पैसे देने पे ।

गोमुख कोला एह, कथां सुनिये नरवाहनदत्त रातीं सौने आस्तै कमरे च चली गेआ ।

तरंग—७

रात बतीत होई । बडलै नरवाहनदत्त फी शक्तियश लेई ब्याकल होई गेआ । ब्याह, गी अजें म्हीना पेदा हा । नरवाहन-दत्त गी समां कट्टना बड़ा कठन बभोआ करदा हा । उसदे पिता वत्सराज गी जिसलै गोमुख कोला नरवाहनदत्त दी दशा दा पता लग्गा तां उनें पुत्तर-प्रेम कारण वसन्तक गी ते होर उसदे किश मित्तरें गी नरवाहनदत्त कोल भेजेआ । वसन्तक नै उसदा मन परचाने लेई इक कथ इस चाल्ली शुहं कीती—

यशोधर ते लक्ष्मीधर दी कथा—मालवदेश च श्रोधर नां दा इक शिश्ट ब्रह्माण रौहन्दा हा । उसदे दौं जागत होए । उन्न बड्डे दा नां यशोधर ते निक्के दा लक्ष्मीधर रक्खेआ । जिसलै ओह, जुआन होए तां विद्या पढ़ाने लेई उनें गी दूए देस

भेजेआ गेआ । रस्ते च इक घना ते वशाल जंगल पौन्दा हा ।
 जित्थै नां पानी हा ते नां गै कोई रक्ख-बूह्टा । छड़ी रेत
 गै रेत ही । दवें भुक्खे-त्रेहाए दे सेआलै कुसै घनी छां आले रक्खै
 हेठ पुज्जे । उत्थै उनेंगी पानियै दी वौली वी लब्धी । ओह्,
 न्हाते-घोते ते खाई-पीयै राम करन लगी पे । रात पेई तां
 जंगली जनौरें कोला वचने आस्तै रक्खै पर जाई चढ़े । उनें
 दिक्खेआ जे रातीं उस वौली चा मते सारे आदमी निकली
 आए । उन्दे चा इक धरत सोतन लगी पेआ, दूआ लेप करन
 लगी पेआ ते इक नै उत्थै पंजरंगी फूल्ल बछाई दित्ते । इक
 जना कुतुआं सुन्ने दा पलंग लेई आया । कुसै जने नै भोजन आनी
 रक्खी दित्ते । ओह्,दे परैन्त उस वौली चा इक बड़ा शैल ते दिक्ख-
 पुरुश निकलेआ । जिसलै ओह्, उस पलंगा पर बैठा तां उसदे
 नौकर-चाकरें दा अमला परतियै वौली च बड़ी गेआ । उसनै
 वौली चा दौं स्त्रियां कडिढयां । इक नै अपने घरै आले
 (उस पुरुश) ते साकनी अगुं भोजने आली थाली रक्खी ।
 उन्दे खाने दे परैन्त उस स्त्री नै आपुं वी भोजन कीता । ओह्,
 दिक्ख पुरुश निक्की रानी कन्ने पलंगै पर सेई गेआ ते बड्डी रानी
 पैर दवान लगी पेई । रक्खै पर चढ़े दे ओह्, दवें भ्रा दिक्खा करदे
 हे । उनें सलाह्, कीती जे उस दिक्ख पुरुश दा पता कड्ढेया जा जे
 ओह्, कुण हा । दवें रक्खै परा ख'ल्ल उतरिये पुच्छने आस्तै अगी
 जा गै करदे हे जे निक्की उट्ठी ते कन्ता गी सुत्तें दा छोडिये
 यशोधर कोल गेई ते उसी आखन लगी जे ओह्, उस कन्ने समागम
 करै । यशोधर नै आखेआ — 'पापने तू' बगानी नार एं । पर-पुरुश
 गी भोग आस्तै की आखे करनी एं ? 'तां ओह्, आखन लगी—
 'में तेरे जनेहें सैकडें पुरुशें कन्ने भोग करी चुकी दी आं । इसकरी
 मिगी कुसै चाल्लीं दा डर नेई । जे विश्वास नेई' औन्दा तां
 मेरियां एह्, सौ डूठियां दिक्ख । में हर इक पुरुश कोला इक इक डूठी
 लंती दी ऐ । उसनै अपने दवट्टे दी गण्ड खोलिये उसी सौ डूठियां
 दस्सियां । यशोधर आखन लगा—तू' भाएं किश कर, व मेरे लेई
 ते तू' माऊ सतुल्ल एं । में उनें पुरुशें आला लेखा नीच नेई' ।
 एह्, सुनिये उस स्त्री नै अपने घरै आले गी ठुआलेआ ते रोई-रोई

सनातन लगी जे उसदे सुत्ते दे उस पुरशौ नै उसी भ्रिष्ट करी दित्ता
हा । ओह् दिब्ब पुरुश सुनदे सार तलवार सूत्रिए उट्ठी खड़ोता
व, उसदी दूई रानी नै गलाया जे ओह् ऐमे जानी पाप नेईं करै
ते पैह् ले उसदी गल्ल सुनी लै । उसनै घरै आले गी सच्चोसच्च
सब सनाई दित्ता जे किस चाल्लीं उस पापनी नै यशोधर गी फसाना
चाहेआ हा । उसनै अपने पति गी ओह् सौ डूठियां वी दस्सियां
जेह् डियां लौह् की नै घरैआले दे सुत्ते सुत्ते दे सौ पुरशौ कन्नै भोग
करियै लेइयां हियां । उन्न आखेआ जे उन्न पैह् ले एह् गल्ल इस
करियै नेईं ही सनाईं की जे उस कन्नै तडाने दा वरोध गै पैदा
होना हा । उन्न आखेआ जे उसदा धर्म नेईं जे घरै आले कन्नै
भूठ बोलै । एह् दे परैन्त उन्न रुक्खे अल्ल दिक्खेआ तां ओह् भस्म
होई गेआ । फी उन्न हिरखे कन्नै दिक्खेआ तां ओह् हरा-भरा होई
गेआ । उसदा इन्ना प्रभाव दिक्खियै उसदा घरै आला उस पर
बड़ा गे मोह् त होई गेआ ते दूई स्त्री दा नक्क वड्डियै उसी कड्डी
लाया ।' उसनै यशोधर गी आखेआ—में इनें दौनें पत्नियेँ दी
रक्षा करदा हा व, अज्ज इस निगड़ी दी नेईं करी सकेआ ।
दुराचारिनी दी अज्ज तगर कोई वी रक्षा नेईं करी सकेआ ते
सती स्त्री दी किरपा कारण अज्ज में पापनी दी संगति कोला ते
ब्राह्मण-हत्या कोला बचेआं । इसदे बाद उन्न यशोधर गी अपनी
जीवन कहानी सनाने गी आखेआ । यशोधर नै अपनी कथा सनाइयै
उस पुरुश गी पुच्छेआ जे उस चाल्लीं दा भोगविलास प्राप्त करियै
वी उसी जलवासा की होआ हा ? तां उस दिब्ब पुरुश नै इयां
सनाया— हमालै दे दक्खना अल्ल कश्मीर नां दा देस ऐ, जिसगी
ब्रह्मा ने सुरगै तुल्ल बनाए दा ऐ । ओह् वितस्ता नां दे दर्या दे
कण्ठ है ते उत्थे लोक छल-कपट कशा दूर रोह् दे न । शत्रु वी
उस देस गी जिती नेईं सकदे । उस कश्मीर दे इक ग्रां
च कोई ब्रह्मण रोह् दा हा । में उस ब्रह्मण दा
पुत्र आं । पिछले जन्म च मेरियां दौ लाडियां हियां ।
में भिक्षुण कन्नै मिलेआ ते उपोषण नां दा बर्त धारण कीता ।
जिसलै ओह् बर्त मुक्केआ तां मेरी सेजा पर मेरी पापन स्त्री हठ
करियै सेईं गई । रातीं दे चौथे पैह् र मिगी बर्त दा ख्याल भुल्ली
गेआ ते में नीन्द्रा दे नशे च उस स्त्री कन्नै समागम करी बैठा ।

इस कारण बर्तों दा खण्डन होई गेआ ते में जलपुरुष बनियै इत्थें आई गेआं । उयै दवें पत्नियां इत्थें बी मेरियां पत्नियां बनियां न । बर्तखण्डन दे प्रभावं कारण मिगो ओह्, सब चेतै ऐ । जेकर में अपना बर्त खण्डत नेई' होन दिन्दा तां इत्थै जन्म नेई' हा लैना ।" एह्, दे परैस्त उस दिव्व पुरुष नै उनें दौनें भ्रायें गी भोजन खलाया ते मान सम्मान करियै विदेआ कीता । सती स्त्री नै अपने पति दी कथा सुनियै परमात्मा अगै प्रार्थना कीती जे जेकर ओह्, सती दी सुनदा ऐ तां उसदे पति दा जलवासा खत्म होई जा ते ओह्, सुरगा च उठी जा । उसै बेल्ले समाना परा बमान उतरेआ ते दवें जी उस पर बेहियै सुरगा व चली गे । उनें दौनें भ्रायें रात उत्थै कट्टी ते बड्डलै अगे चली पे । दूई सत्रा ओह्, परतियै कुसै रक्खै हेठ जाई बैठे तां रक्खै चा वुआज आई—“रुको में तुसादा अतिथि-सत्कार करना ऐ । कीजे तुस मेरे घर आए दे ओ ।” इन्ने च उत्थे इक वौली बनी गई ते उसदे कण्ठे भोजन-समग्री उठी आई । ओह्, दवें भ्रा वड़े रहान होए ते न्हाई-धोइयै भोजन करन लगे । भोजन करियै जिसलै ओह्, रमान करन लगे तां इक आदमी रक्खै परा उतरेया । उन्दे पुच्छने पर आखन लगा जे ओह्, पिछले जुगी च इक गरीब ब्रह्मण हा जेह्, दी संगत किश चिर जैन साधुयें कन्नै होई । उन्दे आखने मतावक उन्न इक बारी बर्त रक्खेआ व, बर्ता दे अद्धै च गै कुस नै उसगी सत्तें-सवेलें भोजन कराई दित्ता । इयां बर्तों दै खण्डत होई जाने कारण उसगी यक्षजूनें च औना पेई गेआ । जेकर ओह्, पूरा करी लैन्दा तां देवता बनियै सुरगा च उठी जाना हा । उन्न आखेआ जे उसनै ते अपनी आपवीती सनाई दित्ती, हून ओ दवें बी अपना अता-पता सनान जे ओह्, कुण हे ते कुत्थुआं आए दे हे ते की भटका करदे हे ? इयां पुच्छने पर यशोधर नै बी उसगी अपना सारा हाल सनाया । फी यक्ष बोलेआ—“में अपने तपोबल कन्नै तुसैंगी सारी विद्या देई दिन्नां ते तुस लोक विद्वान् बनियै घर जाओ । देसैं-विदेसैं फिरने दा केह्, लाह्, ऐ ।” इन्ना आक्खियै उस यक्ष नै दौनें गी विद्वान् बनाई दित्ता ते फी गुरुदक्खना मंगगी जे ओह्, दवें जने उस आस्तै बर्त रक्खन । सच्च बोलना, ब्रह्मचर्य दा

पालन करना, मन पर काबू रखना, संजम, दया आदि उस वर्त दे निजम हे । उन्न गलाया जे ओह, वर्त रक्खिये उसदे अर्पण करी देन । इन्ना गलाइये ओह, यक्ष उत्थुआं लोप होई गेआ । ओह, दवे भ्रा घर परतोई गे ते घर जाइये माऊ-बब्वे गी होई-बीती दी सारी गल्ल सनाई । इक रातीं उनें वर्त रक्खेआ । वर्त दे बाद उन्दा गुरु वमाने पर चढ़िये उन्दे कोल आया ते लगा आखन—“मे थुहाड़ी किरपा कन्ने यक्ष जून शा छुड़की गैआं । हून तुस अपने कल्याण आस्तै फी ओह, वर्त करो । इस वर्त कन्ने मृतु दे बाद तुस वी देवता वनी जागेओ ते मेरे वरदान कन्ने इस जीवन च धनवान् होई जागेओ । इयां गोमुख कोला कथां सुनिये नरवाहन-दत्त भोजन दे समे अपने पिता कोल गेआ ते उत्थे भोजन करिये गोमुख ते होर दूए मन्त्रिये कन्ने अपने भवन च उठी आया । गोमुख नै परतिये इक कथ सनानी शुहं करी दित्ती । उन्न आखेआ—

मगरमच्छे ते बान्दरे दी कथा—

समुन्दरै दे कण्ठे कुसै वने च बलिमुख नां दा इक बान्दर रोहन्दा हा । ओह, बोह, डी दे रुक्खे पर बैठा-बैठा गुल्लां खा करदा हा जे इक गुल्ल उसदे हत्था चा छुड़की पेई । ओह, गुल्ल समुन्दरै च रोहने आले शिशुकुमार नां दे मगरमच्छे नै खाई लैती । उसी उसदा बड़ा सुआद लगा । उसने बान्दरै गी प्रार्थना कीती जे ओह, होर गुल्लां सुट्टै । बान्दरै नै उप्परा होर सुट्टियां । मगरमच्छे खन्दा जा । इयां दौनें च मित्तरोचारी होई गेई । इक दिन मगरमच्छे दी घरैआली नै मांदगी दा बहाना बनाया । मगरै दे पुच्छने पर ओह, बोली—
‘मिगी कोई भयानक रोग लगगी गेदा ऐ जेह, डा बान्दरै दा कालजा खाने कन्ने गी ठीक होई सकदा ऐ ।’ मगरमच्छे दुवधा च पेई गेआ । ओह, सोचै जे मित्र कन्ने विशवासघात कीता जा, जा प्राणप्यारी पत्नी गी वचाने दा निष्ठा कीता जा । खीर उन्ने पत्नी गी वचाने दा कम्म गी म्हत्वपूर्ण समझेआ ते मित्र बान्दरै कोल जाइये आखन लगा—‘थार । तू मेरा घर ते मेरी पत्ति नेई दिवखी दी । चल इक रोजे आस्तै गी सेई मेरे घर चलिये रेही आ ।’ बान्दर धोफे च आई गेआ ते मगरमच्छे कन्ने समुन्दरै च

तरी पेआ । वान्दरै नै मगरै दा दूआ गै किश ओपरा रूप दिक्खियै उसी कारण पुच्छेआ जे गल्ल केहू ही । मूर्ख मगरमच्छ नै सच्चोसच्च सनाई दित्ता । वान्दर घावरी गेआ ते सोचन लगा जे इस्सं करो ओहू, दुष्ट उसी लेई आया होना । वान्दरै खिन पर सोचेआ ते भी लगा आखन—“मित्र जे ऐसी गल्ल ही तां तूं मिगी पैहूले दस्सी देना हा । में तेरी प्राणप्यारी पत्नी आस्तै अपना हिरदेकमल कन्नै लेई औन्दा । ओहू, ते में घर गै रुक्खै पर छोड़ी आया आं ।” एहू सुनियै मूर्ख मगरमच्छ आखन लगा जे ओहू, उसगी अपना दिल आनियै देई देए । ओहू, वान्दरै गी समुन्दरै दै कण्ठै लेई गेआ । वान्दरै इक लम्मा सारा छड़प्पा मारैया ते बोलेआ—
 “मूर्ख ! नस्स इत्थूं दा । हिरदा कमल कोई शरीरा कोला बक्ख थोहूडा होन्दा ऐ । हून ते में तेरे धोफे च नेई औन्दा ।”

बिजन कन्नै ते बिजन हिरदे आले गधे दी कथा—

इस प्रसंगे च गै इक खोते दी गल्ल बी सुनो । कुसै जंगलै च इक शेर रौहन्दा हा । उसदा इक मन्त्री कोई लूम्वड़ हा । इक वारी कुसै शकारी राजे ने जंगलै च आइयै उस शेरै गी तीरै कन्नै घाल करी दित्ता तां शेर इक गुफा च बड़ी गेआ । राजा ते अपनी राजधानी परतोई गेआ ब, शेर गुफा च फाकें कन्नै तड़फदा-तड़फदा दिनोदिन कमजोर होन्दा गेआ । शेरै दी बमारी कारण उसी आपूं गी बी मास नेई हा थहोन्दा ? लूम्वड़ गी शेरा दा जूठा कुत्थु थहोना हा ? इसकरी लूम्वड़ बी भुक्खा मरन लगा । ओहू, इक रोज शेरै गी आखन लगा—“तुस गुफा चा बाहूर आइयै खाने-पीने दा कोई प्रबन्ध सोचो । इस चाल्तीं तुन्दे ते तुसाढ़े परोआरै आलें दे शरीर भुक्खा कन्नै कष्टै च पेई गे दे न ।” शेर बोलेआ—मित्र ! मेरे शरीर पर इन्ने मते जखम न जे में चली फिशो नेई सकदा । जेकर कुसै खोते दे कन्न ते कालजा खाने गी मिलो सकै तां जखम ठीक होई सकदे न । इस करी तूं कुतुआं कोई खोता तुप्पी आन ।” लूम्वड़ शेरै दी आज्ञा सुनियै चलो पेआ । चलदे चलदे रस्ते च कुसै तलास पर उन्न कुसै धोवी दा इक खोता दिक्खेआ ते लगा गलान—“मड़ा तूं जोका लिस्सा की होई गेदा एं ?” खोता आखन लगा उस धुब्बे दा बोझ ढोई-ढोई ओहू, लिस्सा होई गेदा

हा । लूम्बड़ै उसी मत्त दिन्दे होई आखेआ—“इत्थें की दुख भोगा करनां ? मेरे कन्ने चल सुर्गा च पजाई देड । उत्थै तुगी खोतियां गै खोतियां लभडन ते तूँ ऐश करगा ।” खोता लूम्बड़ै कन्ने टुरी पेआ । जंगलै च पुज्जने पर शेरा नै उसी पिच्छुआं पगड़ेआ व, खोता छड़काइयै नस्सी गेआ । लूम्बड़ शेरै गी ल्हामा दिन्दे होई लगा आखन—“भले ओ तुस ! इक कमजोर खोते गी नेईं पकड़ी सके । तुसें हिरण कियां मारने न ?” शेरै लूम्बड़ै गी इक बारी परतियै उस खोते गी कुसै चाल्लीं फड़ी आनने गी आखेया । लूम्बड़ खोते कोल जाइयै आखन लगा जे उसगी गलतफैमी होई मेई ही । जंगलै च सब प्राणी उस लूम्बड़ै आला लेखा गै रीहन्दे न । खोता लूम्बड़ै दे पलेचें च परतियै आई गेआ ते परतियै जंगलै च आई गेआ जित्थै पुजदे गै शेरा नै उसी मारी दित्ता । खोते गी मारियै शेर आपूँ न्हौन चली गेआ ते लूम्बड़ै गी उसदी राक्खी करने गी रक्खी गेआ । धोफेवाज लूम्बड़ै नै खोते दे कन्न ते कालजा खाई लेआ । जिसलै शेर परतोआ तां पुच्छन लगा जे खोते दा कालजा ते कन्न कुत्थै धरे दे हे ? लूम्बड़ बोलेआ जे उस खोते दे जेकर कन्न ते कालजा होन्दा तां ओह् इक बारी शेरै दा लफेड़ खाइयै वी फी उत्थै नेईं हा ओन्दा । एह् कत्थ सनाइयै वान्दर आखन लगा—‘हून दूई बारी अऊं तेरे कन्ने भुल्लियै वी नेईं जन्दा ।’ मगरमच्छ वान्दरै दी दोफट्ट गल्ल सुनियै दुखी होइयै घर गेआ उटी । गोमुख आखन लगा जे एह् दे वाद ओह् हसाने आलियां किश होर मूर्खें दियां कत्थां सनाग । गोमुख सुनान लगा ज—

सेठै ते गवेइये दी कथा—इक बारी इक गवेइये नै कुसै सेठै गी सगीत कला दस्सियै खुश कीता । उस सेठै नै गवेइये दै सामनै अपने इक नौकर गी हुकम दित्ता जे ओह् उस (सेठै गी) गी दौ जहार मोहरां आनी देऐ । उन्न आनी दित्तियां । जिसलै गवेइये नै सेठा कोल जाइयै रपेऽ मंगगे तां उसनै जानी-बुज्झियै नेईं दित्ते ! गवेइये नै परतियै सेठै कोल जाइयै संगीत सनाया ते फी रपेऽ मंगगे । सेठ बोलेआ—‘तूँ मिगी केह् दित्ता ऐ जे अऊं तुगी रपेऽ देआं ? तूँ वीन वजाइयै मेरे कन्ने गी तूत्त कीता ऐ ते में वी तुगी

सोह्रें दा नां सनाइयै तेरे कन्नें गी तृप्त करी दिता ऐ । वचैरा गवेइया उसदी मूर्खता पर हस्सदा-हस्सदा गोआ उठी ।

मूर्खे चेलें दी कथा—इयां गी कुसै गुरु दे दीं चले हे । दवें आपू' विच्चें जलदे हे । उन्दे चा इक गुरु दा सज्जा पैर धोन्दा हा ते दूआ खब्बा । इक बारी सज्जा पैर धोने आले चले गी गुरु नें कुतै कम्म लेई वाहूर भेजेआ ते दूए चेल्ले गी आकखेआ जे ओह्, उस दिन सज्जा पैर वी धोई देऐ । चेला आखन लगा ज उसनै ओह्, पैर नेई' धोना की जे ओह्, उसदे बरोधियै दे हिस्से दा हा । पर गुरु होरें जिसलै वड़ा समभाया तां उसनै इक वट्टा चुक्कियै बरोधियै आले पैरें गी बगाई मारेआ । गुरु वचैरा तड़फी तड़फी पेआ । दूए रोज दूआ चेला परतोइयै आया तां ओह्, रोहै नै लाल-सूहा होई गोआ । उसनै वी वट्टा चुक्केआ तां अपने बरोधियै आला दूआ पैर भन्नी टकाया । गुरु होर दीनै पैरें थमां चलने शा रेह् ।

दोमूहें सप्पै दी कथा—हून दीं मूहें आले सप्पा दी कथ सुनो, जेह्,दे अगें ते पिच्छें दीनै पास्सै सिर हे । पूछलै आले पास्से आला सिर अ'न्ना हा । फी वी दीनै सिरें च भगड़ा होई गोआ जे प्रधान कुसगी मन्नेआ जा । सप्प असली सिरै कोला चलने फिरने दा कम्म लैन्दा हा । इकवारी उसदे पूछला आले सिरै गी रस्तं चलदे कोई कष्ट होई गोआ तां उसनै सप्पै दी चाल मद्धम करी दिती । सप्पै नै समझी लेआ जे पिछला गै बलवान हा । ओह्, पुट्टा चलन लगा तां उस पास्से आले सिरै गी ते लभदा गै नेई' हा । इसकरी सप्प बलदी अगो च जाई पेआ ते जली मोआ । इस चाल्लीं जिसी गुणें दी पछान नेई' होऐ, गुणियें दी शनाखत नेई' होऐ ओह्, खीरै च दुःख भोगदा ऐ ।

चौल खाने आले मूर्ख दी कथा—हून इक होर कथ सुनो । इक बारी कोई मूर्ख सौह्रें गोआ । उत्थें सस्सू नै चाढ़ने आस्तै चौल रक्खे दे हे । मूर्खे उन्दे जा इक मुट्ठ भरियै चब्बा मारी लैता । उह्वरा दा सस्स आई गेई । उस कशा नां ते चौल थुक्कन होए ते नां गै नंगलोई सके । ओह्, मनोमन बशरम होआ । सस्सू नै

दिवखेआ जे जुआई बोला नेईं करदा ते उसदा मूंह वी सुज्जे दा
 हा तां उस घावरियै घरै आले गी सद्देआ । उसनै वहीमे गी सद्दी
 वलाया । वहीमे नै इक हत्थ उसदी ठुड्डी पर ते दूआ सिरै पर
 रविखयै उसदा मूंह खोलेआ तां दिविखयै सबनें जनें हास्सा पाई
 दिता । इयां मूर्ख लोक गन्त कम्म करी ते लन्दे न व छपैलना
 नेईं जानदे ।

गधी दा दुद्ध चोने आले मूर्खे दी कथ—इक वारी किश
 मूर्ख जागतें इक खोती फगड़ी लैती ते उसी चोन लगी पे । इक
 नै उसदे थन थम्मी ले । दूआ भाण्डा लेई आया । कोई आखे
 पैह्ले उसनै दुद्ध पीना । इयां आपूं विच्चें गी भगड़न लगी पे । व
 उन्दे जतने कन्ने वी दुद्ध नेईं थोआ तां ओह्, बड़े ढीठ जन
 होई गे ।

ब्रह्मणै दा मूर्ख जागत—इक होर कथ सुनो । इक
 ब्रह्मण हा । इक सत्रा उसनै अपने पुत्तरा गो आखेआ जे भ्यागा
 ग्रां जाना ऐ । पुत्तर भ्यागा उठ्ठेआ ते कम्म पुच्छे विजन गी
 चली गेआ । ग्रां दा परतोइये वब्बं गी आखन लगा जे ओह्, ग्रां
 दा होई आया हा । वब्ब वचैरा केह्, आखदा । चुप्प होइयै वेही
 गेआ । इयां मूर्ख कष्ट ते करदे न व उन्दे कम्म किश वी सिद्ध
 नेईं होन्दे ।

इस चाल्लीं दियां कथां सुनियै युवराज नरवाहनदत्ता रात
 पीने पर सौन चली गेआ ।

तरंग—८

ब्रह्मण ते न्यौले दी कथा—अगल रोज फी सत्रा लै वत्स.
 सनानियां शूरुं करी दित्तियां । उन्न आखेआ जे कुसै देसै च
 देवशर्मानां दा इक ब्रह्मण रौहन्दा हा । देवदत्ता नां आली
 उसदी घरैआली वी ओह्,दे आला लेखा चंगे घराने दो ही । उन्दे
 इक जागत जम्मेआ जिसी ओ दवे अतिऐन्त प्यार करदे हे ।
 ब्रह्मण कण पैसे-धेले दी कमी ही ते ओह्, पुत्तरै गी गै अपना धन
 समझदा हा । सूतक मुक्कने पर ब्रह्मणी न्होन गेई तां देवशर्मा

जागतै दी राखी घर रेहा । इन्ने चिरै च राजे ने उसगी स्वस्ति-
 वाचन आस्तै सद्दी बलाया । ब्रह्मण दक्षिणा दे लालचें जागतै
 कच्छ अपने पालतू न्यौलै गी राखी रक्खियै आपू चली गेआ ।
 इन्ने चिरै च उत्थै इक सप्प निकली आया । न्यौलै नै उसी
 मारी दित्ता । जिसलै देवशर्मा परतोआ तां न्यौल द्रौड़दा ओह्, दे
 कश ब्हादरी दस्सने ताई गेआ । उसदे मूहां पर सप्प दा खून
 लग्गे दा हा । ब्रह्मणै नै समभेआ जे उसनै ओह्, दे जागतै गी
 मारी दित्ते दा होना । इसकरी उसनै उसी ब'ट्टें ब'ट्टें मारी दित्ता
 ते जिसलै अन्दर जाइयै दिक्खेआ तां पच्छोतान लगा । इसकरी
 बुद्धिमान लोक भट्टपट ते विजन वचारे कम्म नेई करदे ।
 व्थ'वा कम्म करने आला वी वपरीत फल पान्दा ऐ । इस सरवन्धा
 च वी इक कथ सुनो—

मूर्ख रोगी ते बैद दी कथा---कोई माहुनु वातरोगी दा
 शकार हा । कहीमै नै उसगी वस्तिकर्म (अनीमें) दी दुआ दित्ती
 ते गलाया—इसी तूं घर जाइयै पोह्, ऐ रक्ख । अऊं तौले गै औना ।
 कहीमा गी पुज्जने च किश चिर लग्गे गेआ ते उस मूर्ख नै दुआ
 पोह्, ती ते पानियै च घोलियै पी लेई । इन्ने चिरै च कहीम पुज्जी
 गेआ ते उसी तुआड़ां करोआइयै उसदी जान वचाई लेई । इयां
 बुद्धिमान लोकें गी लोड़चदा ऐ जे पुट्ठे कम्म नेई करा करन ।

मूर्ख पुत्तर ते तपस्विये दी कथा---विजन वचारे निन्दने-
 जोग कम्म वी नेई करने चाहिदे जियां, इक जड़बुद्धि मनुक्ख
 हा । ओह्, कुतै दूऐ देस जान लगा तां उसदा पुत्तर वी उसदे
 पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ । इक जंगलै च ओह्, दवै राह्, गीर ठैह्, रे
 ब, पुत्तर फिरदा-फिरांदा कुदरै दूर निकली गेआ । उत्थै उसी जिसलै
 बान्दरें बड्ढेआ तां ओह्, नस्सदा नस्सदा परतोई आया । उसगी
 बान्दर सेई नेई हे । ओह्, बब्बै गी सनान लगा जे फल खाने आले ते
 बड्ढे बड्ढे बालें आलें उसी ब'ड्ढी टकाया । बब्बै रोहै च
 तलोआर कड्ढी ते उस वक्खी चली पेआ जिद्धरा उसदा पुत्तर
 आया हा । उत्थं उन्न जटाधारी साधुयें गी दिक्खेआ ते उन्दे
 पर हमला करन लगा । इन्ने चिरै च किश राह्, -राह्, न्दुएँ उसी
 सनाया-तेरे पुत्तरै गी ते बान्दरें बड्ढेआ हा । तूं ऐमे जानी इन्नं

साधुएं गी मारन लगा एं।” एह, सुनदे गै ओह, मनुख हत्या कोला बची गेआ। इसकरी बिना सोचे दे कम्म करने दा फल मन्दा गै होन्दा ऐ। इक होर कथ सुनो। कुसै गरीबे गी रस्तै चलदे-चलदे कुसै अमीर दी रपे आली थैली लब्धी। ओह, मूर्ख उत्थै बेहियं गै थैली खोलियै रपेऽ गिनन बेही गेआ। इन्ने च ओह, वपारी जिसदी थैली डिग्गी दी ही उत्थै आई पुज्जा ते थैली खोइयै लेई गेआ। गरीवा गी इन्ना धन मिलेआ बी ते उस कोला चली बी गेआ। इस च उसदी अपनी गै मूर्खता कारण ही। इयां गै इक मूर्ख दुतिया दा चन्न दिक्खना चाहन्दा हा। उसी कुसै आँगली नै दस्सेआ—ओह, ई चन्न। उस मूर्खेँ गासै अल्ल नेई दिक्खेआ ते उसदी आँगली गी गं दिखदा रेहा। लोक उसगी दिक्खी दिक्खी ब्या चिर हसदे रेह्।

कम्म किन्ने बी कठन होन बुद्धि कन्नै सिद्ध होई जन्दे न। इस बारं बी इक कथ सुनो। कोई जनानी इक्कलो-मुक्कली कुतै जा करदी ही। रस्ते च इक बान्दर उसी वड्ढने गी द्रीड़ेआ। ओह, बी द्रीड़दी द्रीड़दी गई ते इक रुक्खे दे चफेरै चक्कर लान लगी पेई। उस मूर्ख बान्दरै रुक्खी गी दौने हत्थेँ फगड़ी लैत्ता। जनानी नै बी डसदे दोऐ हत्थ फगड़ी लैते ते रुक्खेँ कन्नै उनेंगी घोटियै दवाई लेआ ते खड़ोई रेही। जिसलै बान्दर मता छड़कन लगा तां उन्न कुसै राह-राहन्हु गी आखेआ—बचैरेआ तूँ दना'क इसी इयां गै फगड़ी रुक्ख में जरा अपना दवट्टा ते चोटी ठीक करी लैँ।’ उसनै शर्त रुक्खी जे जेकर ओह, उस कन्नै भोग करग तां ओह, माह्, नू बान्दरें गी फगड़ग। जनानी नै शर्त मन्नी लैती। मसाफरै बान्दर फगड़ी रुक्खेआ ते जनानी नै अपने हत्थ बेह्ले होन्दे गै उस मसाफरै दी कटारी खिच्चो ते बान्दरै गी मारी दित्ता। ते फो मसाफरै गी आखन लगी—‘चल कुतै नकेवलै चलचै।’ इयां ओह, चली पेआ व, थोह्, डी दूर चलियै ओह, जनानी होरनेँ मसाफरें दी टोली च जाई रली ते उस मसाफरै शा छुड़की गई। इयां बुद्धि कन्नै उसनै अपने प्राणें ते चरित्तर दी बी रखेआ करी लेई। हून इक होर चम्भे आली कथ सुनो—

घट ते कर्पट नां दे चोरें दी कथा—कुसै प्रां च घट ते

ते कर्पट नां दे दीं चोर रीह्न्दे हे । इक वारो उनें राजें दे
 घर चोरी करने लाई । घट बाहूर खड़ोता ते कर्पट अन्दर
 बड़ेआ । अन्दर जाइयै इक गुट्ठा च बैठे दे उसगी राजकुमारी नै
 दिक्खी लेआ । कामवासना च अ'न्नी होई दी उसनै उसी अपने
 कश सहेआ, उस कन्ने भोग कीता ते फी उसी मता सारा धन
 देइयै आखन लगी - फी ओ'गा तां इस वारो कोला दूणा धन देड ।
 कर्पट नै बाहूर आइयै घट गी सारी गल्ल सनाईं ते धन देइयै
 उसी घर भेजी दित्ता । आपूं ओह्, परतियं अन्दर बड़ी गोआ
 व, काम दे नशे ते भोग दी थकावट कारण उस कशा राजकुमारी
 कन्ने गी सलोई गोआ । बडला होन्दे गी पैहू, रेदारें उसी फगड़ियै
 राजे अगुं पेश करी दित्ता । राजे नै रोहै कन्ने उसी फांसी दा
 हुकम देई दित्ता । जिसलै उसी फांसी आस्तै लेई जा करदे हे तां
 उद्धरा दा घट उसगी तुपदा तुपदा उत्थै आई पुज्जा । कर्पट नै
 शारे कन्ने घट गी समभाईं दित्ता जे ओह्, राजकुमारी गी
 कडिइयै लेई जा ते उसदी रक्खेआ करदा रवै । घट नै बी उसगी
 शारें-शारें जकीन दुआया । एह्, दे परैन्त जल्लादें कर्पट गी फांसी
 देई दित्ती । रातीं लै घट राजकुमारी दे भवनै च जाई बड़ेआ ।
 उसनै दिक्खेआ जे राजकुमारी गी व'न्नी दित्ता गेदा हा व, ओह्,
 उत्थै है ही इक्कली गी । घट नै राजकुमारी दे कोल जाइयै उसगी
 आक्खेआ जे ओह्, कर्पट दा मित्र हा ते कर्पट गी राजे नै फांसी
 देई दित्ती । उन्न गलाया जे कर्पट नै उसी आक्खेआ हा जे ओह्,
 राजकुमारी गी नसाइयै लेई जा । एह्, आक्खियै घट नै राजकुमारी
 गी खो'ल्ली दित्ता ते सुरंगै रस्तै दवै नस्सी गे । भ्यागा जिसलै
 राजे गी पता लग्गा तां उसी जकीन होई गोआ जे राजकुमारी गी
 नसाइयै लेई जाने आला उससै चोरै दा कोई भाई-बन्धु होना ।
 उसनै अपने पैहू, रेदार गी हुकम कीता जे ओह्, कर्पट दे मुड्दा
 शरीरं दा पैहू, रा रक्खन ते जो कोई बी रोन्दा आवै तां उसी फगड़ी
 लैत्ता जा । घट गी जिसलै इस गल्लै दा पता लग्गा तां ओह्,
 राजकुमारी गी आखन लग्गा - "कर्पट मेरा मित्र हा । तूं बी
 मिगी उससै दी किरवा कन्ने प्राप्त होई एं ते धन बी । इसकरो
 में जडुं तगर उसदे प्रेमै दा रिन नेईं चकाई लैड तडुं तगर मेरी

आत्मा गी रमान नेईं औना । में हून चलेआं । कुसै ढंगी कन्नै
 उसदा सोग मनांड ते कन्नै उसदी लोथ लेइयै दाह्-संस्कार करड ।
 तूं डरेआं नेईं । अऊं कर्पट आला लेखा मूर्ख नेईं ।”

वस फी के हा । घट नै जोगी दा रूप बनाया ते इक खप्परै
 च देहीं ते भत्त पाइयै कर्पट दी लोथा कोल जाई पुज्जा ते उत्थै
 हत्था चा खप्पर सुटटी दित्ता ते बंन पान लगी पेआ—“हाय । अमृत
 भरोचे दा हा कर्पट” एह् आवखी रोन लगी पेआ । पैह्, रेदारें
 समभेआ जे ओह्, कोई कमण्डली जोगी अपने खप्परै दे भज्जी
 जाने कारण दुःखी होआ करदा हा । ओह्, घर गोआ ते राजकुमारी
 गी सब क्रिज सनाई दित्ता । दूए दिन इक सेवक गी जनानी दा
 लुआस लुआइयै उसदे सिरै पर धतूरे नै रले दे भोजने कन्नै
 भरोचा दा भाण्डा चकाई दित्ता ते आपूं इक ग्राईं जन बनियै
 खूब नशा कीता ते फी इक सेवक कन्नै लेइयै उत्थें जाई पुज्जा ।
 पैह्, रेदार पुच्छन लगे—“तुस कुण ओ ते कुत्थै जा करदे ओ ?”
 घट आखन लगा—“अऊं ग्रां दा रोह्, ने आलां । एह्, मेरी घरैआली
 ऐ ते अऊं सौह्, रै जा करनां । एह्, रुट्टी असें बत्ता लेई पाई दी
 ऐ व, हून तुस वी स्हाड़े मित्र बनी गे ओ इसकरी तुस वी अद्धी
 रुट्टी बंडी लैओ । उन्दे आखने पर पैह्, रेदारें ओह्, रुट्टी खाई
 लैती जिस च धतूरा रले दा हा । खन्दे गी ओह्, बेहोश होई गे ।
 घट नै भट्ट अग बाली ते कर्पट गी दाह्, देई दित्ता । दूए दिन
 जिसलै राजे गी पता लग्गा तां उम्न वड़ा रोह्, कीता । पैह्, रेदार
 बदली दित्ते ते हुकम जारी कीता जे कर्पट दियें अस्थियें पर कड़ी
 नगरानी रक्खी जा । जेह्, डा कोई उनेंगी लैन आवै उसगी फगड़ी लैता
 जा । घट गी पता लग्गा तां उसनै इक कपाली साधु गी मित्र
 बनाई लेआ जिसगी मोह्, नी मैन्तर औन्दा हा । उसी कन्नै लेइयै
 ओह्, अस्थियें कोल जाई पुज्जा ते कपाली नै मोह्, नी मैन्तर
 पढ़ियै सब पैह्, रेदार मूर्छत करी दित्ते । घट नै अस्थियां चुक्कियां
 ते गंगा च प्रवाही दित्तियां ते फी राजकुमारी ते साधु गी लेइयै
 दूए देस चली गोआ । रस्ते च राजकुमारी नै उस कपाली साधु
 कन्नै प्रेम पाई लेआ ते उसी आखन लगी—“एह्, चोर ऐ । एह्, दे
 इक साथी नै मिगी भ्रिष्ट कीता ते कन्नै मैह्, लें चा कढाया ऐ ।

एह् मिगी मुल्खा दा कड्ढा करदा ऐ ।' इयां उन्न साधु कन्नै साथ
 करी लैता ते घट गी विख देइयै मारी ओड़ेआ । फी ओह् साधु
 कन्नै होई गई । किश चिरै पिच्छूं रस्ते च धनदेव नां दा इक
 सेठ लब्धा । राजकुमारी साधु गी छोड़िये सेठ कन्नै चली पेई ।
 दूऐ दिन जिसलै साधु गी जाग आई तां उन्ने शुकर कीता जे
 उसनै घट आला लेखा उसी मारी ते नेईं दित्ता । उद्धर सेठ नै
 घरै कोल पुज्जियै सोचेआ जे उस पापनी गी सिद्धे कियां
 घर लेई जा । इयां ओह् उसी कुसै बुड्ढो दै घर लेई गेआ ते उत्थे
 गे ठैहरेआ । उसनै बुड्ढो गी पुच्छेआ जे क्या ओह् धनदेव सेठ दे
 घरै दा हाल जानदी ही ? बुड्ढो सनान लगी—धनदेव दी घरैआली
 नित्त नमें प्रेमिये कन्नै भोग करदी ऐ । उसदी दुआरी च इक
 चमड़े दी पटारी रस्सी कन्नै वज्झी दी रीहन्दी ऐ । रातीं जो बी
 कोई उस पटारी च बड़दा ऐ, ओह् उससै गी सद्दी लैन्दी ऐ ते
 वडलै उससै रस्तै उसी बाह् र कड्ढी लान्दी ऐ । ओह् शराबे दे
 नशे च अगगे पिच्छे किश नेईं दिखदी सुनदी । उसी ते सारा
 नगर जानदा ऐ । बड़े चिरै थमां उसदा घरैआला बी घर नेईं
 ऐ । बुड्ढो दी गल्ल सुनियै सेठ धनदेव बड़ा दुःखी होआ ते घर
 गेआ । घर जाइयै उन्न दिक्खेआ जे सच्चें दुआरी च पटारी रस्सी कन्नै
 वज्झी दी ही । ओह् पटारी च बेही गेआ । जिसी दासिये उप्पर
 खिचची लेआ ते उसी अन्दर वाड़ी लैत्ता । ओह् पलंगा पर जाई
 बैठा, पर नशे च चूर उसदी घरेआली नै उसी पलंगा परा धिक्का
 देई दित्ता ! उसनै खसमै गी पछानेआ गे नेईं हा । धनदेव दी
 कामवासना ते मिटी गे गई । ओह् जनानी बी नशे च मस्त
 होने कारण सेई गई । धनदेव जिस रस्तै अन्दर गेआ हा, उससै
 रस्तै बाह् र उठी आया । ओह् सोचन लगा—“घरै दा मोह् बी
 इक वन्धन ऐ । घरै च मोह् छड़ा जनानी कन्नै गे होन्दा ऐ ते
 जिसलै जनानी दा बी एह् हाल होऐ तां इस घरा कोला जंगल बासा
 गे खरा । एह् वचार करियै ओह् चली पेआ । रस्ते च उसगी
 इक ब्रह्मण लब्धा । ओह् बी वड़े चिरै पिच्छूं घर आवै करदा
 हा । दौनै दी रस्ते च मित्तरी होई गई । सेठ दी घरैआली दी
 गल्ल सुनियै उसी बी अपनी जनानी पर शक्क होन लगा । सेआलै

ओह्, सेठ कन्नै अपने ग्रां पुज्जा तां अग्गुआं इक चरोआल लब्भा
 जेह्, डा किश गा करदा हा । ब्रह्मणै उसी पुच्छेआ तेरे कन्नै कुण
 कुड़ी इन्ना हिरख करदी ऐ जिसदे प्रेमा च तूं मस्ती कन्नै इन्नी
 जोरें जोरें गा करनां एं ? चरोआल आखन लगा—तेरे कन्नै केह्,
 छपैल ऐ । इस ग्रां दा चौधरी रुद्रसोम नां दा इक ब्रह्मण ऐ ।
 उसदी जुआंटड़ी लाड़ी ऐ । रुद्रसोम मते चिरै दा परदेस गेदा ऐ ।
 में उससै दी लाड़ी दा भोगी आं । उसदी दासी रोज मिगी जनाना
 पशाकी च लेई जन्दी ऐ । ब्रह्मणै गी जनानी पर वड़ा रोह्,
 चढ़ेआ व, ओह्, अन्दरो-अन्दर पी गेआ ते चरोआलै गी आखन
 लगा—अऊं अज्ज तेरा परीह्, ना आं । तूं अज्ज मिगी अपने
 थाह्, र भेजी दे । चरोआल आखन लगा—एह्, काला कम्बल
 लेई लै ते डांग वी ते इत्थे गी बैठा रोह्, । एह्, आखियै चरोआल
 आपूं उट्ठियै चली गेआ । इन्ने चिरै च दासी उत्थै आई पुज्जी
 ते रुद्रसोम गी न्हैरे च चरोआल समभियै जनाना पशाकी लुआइयै
 लेई गई । रुद्रसोम नै दिक्खेआ जे उसदी जनानी नै उसी चरोआल
 समभियै गलै कन्नै लाई लेआ । रुद्रसोम सोचन लगी पेआ जे
 जनानियां किन्नियां नीच होन्दियां न । ओह्, उत्थूं दा ब्हाना
 लाइयै निकली आया ते सेठ धनदेव गी आखन लगा चल “अम्मी
 तेरे कन्नै जंगलै गी चलना । घर पवै चुल्ली च ।” इयां ओह्,
 दवै वनै गी चली गे । रस्ते च उनेंगी धनदेव दा मित्र शशी
 लब्भा । जिसलै दीनै उसगी अपनी-अपनी घरेआली दा वतीरा
 सनाया तां उसी वी अपनी जनानी दे चरित्र पर शक होन लगा ।
 शशी उन्दे कन्नै चलदा चलदा सजा अपने घर पुज्जा । उन्न
 दीनै मित्रें गी अपने घर आने गी आक्खेया । उन्न दिक्खेया जे
 उमदे घरै कोल कोई कोड़ा गीत गा करदा हा । उसदे हत्थ-पैर
 कोढ़ै कन्नै गरगर करा दे हे । उन्न उसी पुच्छेआ जे ओह्, कुण
 हा तां उसनै परता दित्ता जे ओह्, कामदेव हा । शशी उसदा
 परता सुनियै हस्सेआ ते आखन लगा—तेरी ते त'गावजा गी दस्सा
 दी ऐ जे तूं कामदेव एं ।’

कोड़ा आखन लगा—इत्थै शशी नां दा कोई आदमी अपनी
 घरैआली गी तैह्, खाने च रविखयै तैह्, खाना इक दासी

दै सुपुर्द करियै कुत वाहूर चली गेआ । परमात्मा दी मरजी
 होई जे उस जनानी नै मिगी इत्थै बैठे दे दिक्खौ लेआ ते सद्दियै
 मिगी अपना शरीर सौंपी दित्ता । में रोज रातीं उस कन्नै भोग
 करनां । उसदी दासी मिगी अपनी पिट्ठी पर बुहालियै इत्थूं दा
 लेई जन्दी ऐ । हून तूऐं दस्स जे में कामदेव नेईं तां होर केहू आं ?
 एहू गल्ल सुनियै शशी दा मन डोली पेआ व, ओहू बुआसरेआ
 नेईं ते आखन लगा—तू सच्चें गै कामदेव एं, व तेरी गल्ल सुनियै
 मिगी उस जनानी दी गल्ल समझा नेईं आव करदी । जे कर मन्नै
 तां तेरे भेसै च अज्ज अऊं ओहूदे कोल जां । कोड़ा मन्नो गेआ
 ते दौनें इक्क दूए दे टल्ले लाए त भेस बदली ले । ठोक उयां गं
 बनी गेआ जियां कोड़ा हा । रातीं दासी आई ते उसी शशी दी
 जनानी कोल लेई गई । राती दे न्हैरे च बी उसदे शरीर नै अपनी
 जनानी दे शरीरै गी पछानी लैता । उसदा मन वरागी होई
 गेआ । जनानी दे सोने परैन्त ओहू डोल गै उट्ठी खड़ोता ते
 जाइयै धनदेव ते रुद्रमोम ब्रह्माणं गी सारा हाल सनाया ते लगा
 आखन जे गत्त च डिग्गने आलिये नदिये आला लेखा जनानिये दे
 चरित्रे दी रक्खेआ करना वड़ा कठन कम्म ऐ । दिक्खो मेरा
 जनानी तैहीखाने च पेदी बी कोढ़े कन्नै गै फसी गई । दूऐ
 दिन ओहू त्रैव जने जंगलें गी चली गे । चलदे चलदे सत्रा लै
 रस्ते च उनेंगी इक वौली दै कण्डे घनी छां आला भांगला रुक्ख
 लब्भा । उनें रुट्ठी-शुट्ठी खादी ते भी रुक्खै पर जाई चढ़े ।
 उनेंगी इक माहूनु रुक्खे हेठ सुत्ता दा लब्भा ते इक वौली चा
 निकलदा लब्भा । वौली चा निकलने आले नै अपने मूहां चा इक
 पलंग ते इक्क जनानी कड्डी । फी उस जनानी कन्नै भोग कीता ते
 उस पलंग पर सेई गेआ । ओहूदे सेई जाने परैन्त ओहू जनानी
 उट्ठी ते दूए माहूनु कन्नै—जेहूडा रुक्खे हेठ दूई वक्खी सुत्ता
 दा हा-लेटी गई । उसनै उसी पुच्छेआ जे ओहू कुण ही—तां आखन
 लगी—“अऊं नागकन्या आं ते एहू मेरा पति ऐ व, तूं किसै गल्लै
 दी चैन्ता नेईं घर । में पैहूले नडिन्नुएं मदे कन्नै भोग करी
 चुकी दी आं । हून तूं पूरे सी करी दित्त न ।” इन्ने चिरै च ओहू
 नाग सुत्ते दा उट्ठेआ ते उन्न उनें दौनें गी डंगी लेआ । मूहां

चा अग्न उगलियै दोनें गी भस्म करी दित्ता । रुक्खै पर बँटे दे ओह्, त्रैवे जने सोचा करदे हे जे ढिड्डे च रक्खी दी वी जनानी पवित्तर नेई रेही सकदी ते फी घर रक्खी दी कियां रौह्ग । इसकरी जनानिये गी ध्रिलानत ऐ । दूऐ दिन बड्डलै ओह्, रुक्खै परा उतरे ते अग्ने चली पे । जंगलै च जाइयै उनें घोर तप कीता ते फी मुक्ति प्राप्त कीती ।

इस कथ्ये गी सुनदे - सनादे खासी रात होई गई । नरवाहनदत्त होर वी उट्ठे ते सीने आस्तै अपने भवनें च उठी गे ।

तरंग—६

नरवाहनदत्त गी गोमुख आसेआ सनाई गेदिआं केई कथां

दूऐ दिन फी पैह्ले आङ्गर नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई गोमुख नै कथ्य सनानी शुरू करी दित्ती—

बोधिसत्व दे अंशें थमा पैदा होए दे बानिये दी कथा—उन्न आखेआ कुसै नगरै च कुसै मीर सेठे दा पुत्र रौह्न्दा हा । ओह्, दी मा मरी गेदी ही । मतरैई नै घरै आले गी बकहाइयै सकूतरै गी ते उसदी लाड़ी गी घरा कढाई दित्ता । भुक्खा-भाना ओह्, तत्ती मरुभूमि च पुज्जा । उत्थै सत्तें दिनें तगर उसनें अपनी भुक्खी-त्रेहाई जनानी गी अपने मासै ते लहु कन्ने जीन्दा रक्खेआ । ओह्, पापन वी उसदा मास-लहु खन्दी रेही । अठमै रोज ओह्, कुसै जगलै दे उस थाहर जाई पुज्जा जित्थै नदियां वगै दियां हियां ते सैला-सैला घा वी हा । उन्न जनानी गी फल-फूल खलाए ते नदियां दे कण्ठे बुहालियै आपू न्हौने आस्तै नदिया च उतरेया । उद्धर रुद्धे औन्दे कुसै लूह्ले गी दिक्खियै उन्न वाहर कड्डेआ ते उसी पुच्छेआ जे उस दी ओह्, दुदंशा कुस कीती ते कियां कीती । लूह्ला सनान लगा जे उसदे दुष्मनें उसदे हत्थ-पंर कप्पियै उसी नदिया च सुट्टी दित्ता हा । एह्, सुनियै उस सज्जन पुरुशै नै उसदे अंगे पर पट्टियां वद्धियां

ते उसी वी कन्नै गै रक्खी लेआ । इयां उनें गी रौह्न्दे क्या चिर
 होई गेआ । इक दिन ओह् भला लोक फल आनने आस्तै
 कुदरै दूर निकली गेआ । उसदी जनानी कामवासना च अ'न्नी
 होइयै उस लूह्ले कन्नै भोग करन लगी पेई । जिसलै ओह्
 परतोआ तां उसी मारने लेई भूठो बमारो दा व्हाना करी बैठी ।
 घरै आले गी दूर नदी दी ढलाना च इक्क जड़ी दस्सिये आखन
 लगी जे ओह् उस जड़ी गी तुरत आनी देऐ तां ओह् वचदी ही ।
 उस भोले माह्नुऐ ने घा दी इक्क रस्सी बट्टी । उसी इक्क रक्खै
 कन्नै ब'न्नेआ ते फी उसदे स्हारै ओह् नदियां दी ढलाना च उतरन
 लगा । अजे ओह् थोह्ड़ा गै अगगे बधेआ हा जे उस दुष्ट
 जनानी नै पिच्छूं दा रस्सो कप्पी दित्ती । ओह् वचैरा दूर
 नदिया दी तेज लैह् रें च जाई पेआ ते रूढ़ी गेआ, व पुन्न कर्म
 कारण वची गेआ ते दूर हेठें जाइयै कण्ठे लग्गी गेआ । अपनी
 जनानी दे मन्दे कर्म वारै सोचदा सोचदा ओह् इक रक्खै हेठ
 जाई बैठा । परमेशरै दी मरजी जे उत्थै इक्क हाथी उठी आया
 जिन्न उसी अपनी सुण्ढा कन्नै अपनी पिट्ठी पर बूहाली लेआ ।
 ओह् हाथी उस ग्रां दी परम्परा मतावक छोड़े दा लोकमंगल हाथी
 हा । उस ग्रां दा राजा मरी गेदा हा । इसकरी परानी चलदी
 आवै दी परम्परा मतावक इक हाथी छोड़ेआ जन्दा हा ते जिसी
 वी ओह् हाथी पिट्ठी पर चाढ़ी लैन्दा हा उसी गै राजा मिथी
 लैता जन्दा हा । इयां ओह् सेठ-पुत्तर उत्थूं दा राजा बनी गेआ ।
 उद्धर उस पापन जनानी ने समझी लेदा हा जे उसदा घरै आला
 मरी गेआदा होना — इसकरी ओह् अपने प्रेमी गी पिट्ठी'प चाड़ियै
 जगाह्-जगाह् फिरदी जा तें आखदी जा "एह् मेरा पति ऐ ।
 इसदे हत्थ-पंर इसदे दुश्मनें कट्टी टकाये दे न । में पतिवर्ता
 जनानी आं ते इसगी मग्गी-मग्गी खलानी आं । इसकरी मिगी
 भिखेआ पाओ ।" इयां फिरदी-फरांदी ओह् उस नग्गर च वी
 जाई पुज्जी जित्थै उसदा पैह्ला पति राज करे करदा हा ।
 वल्ले-वल्ले उस जनानी दे पतिवर्ता होने दी खबर राजे कोल वी
 जाई पुज्जी । राजे ने उसगी दरबार सदाया ते पुच्छेआ — तूं सच्वें
 पतिवर्ता नार ए ? व उस जनानी ने नमें तेजै आले ते राजा बने दे

अपने पति गी नेईं पछानेआ ते आखन लगी—“हां महाराज ! में पतिवर्ता आं ।” राजा हस्सेआ ते आखन लगा—“में शैल करियै सेईं ऐ तेरा पतिवर्त धर्म । तेरा पति तुगी अपना मास खलाइयै ते लहु पलेआइयै पालदा रेहा व अपने वस्सै च नेईं रक्खी सकेआ । इस लूह्ले ते ढुण्डे ने तुगी अपना बाहन बनाया । में तेरा उयै पति आं जिसी तूं नदिया च रढ़ाई दित्ता हा ।” इस चाल्लीं वीचक दस्सने आले उस राजा गी जिसलै उस जनानी नै गौर कन्ने दिक्खेआ तां उस गण खाई लेई । राजे ने किट्ठे होए दे सवने दरवारियें गी अपनी गल्ल सनाई दित्ती । राजे दे मन्त्रियें उस पतिवरोधनी दे नक्क-कन्न कपाइयै उसी नग्गरा बाहूर कड्डी लाया । इयां दुष्ट कम्म करने आलियें जनानियें दे चरित्तरें गी कुण जानी सकदा ऐ ?

एह कथा सनाइयै गोमख नै नरवाहनदत्त गो इक होर कथ इस चाल्लीं सनानी शुरू कीती—कुसै जंगलै च इक माहनु तप करै करदा हा । उसदी आत्मा च बोधिसत्व दी आत्मा दा ऐंश मजूद हा । ओह जंगलै दे सवनें जीव-जैन्तुये दी सेवा करदा ते अन्न-जल देइयै आपूं किश खन्दा हा । इक वारी फिरदे-फिरदे उसने जंगलै च इक खूह दिक्खेआ ते उसदे अन्दर भांकेआ । उत्थूं दा कुसै जनानी दी बुआज आई । ओह आक्खं दी ही—महात्मा जी अस चार जने—में, शेर, स्वर्णचूड़ पेंछी ते सप्प—रातीं लै इस खूहै च पेईं गे हे, इसकरी असें गी कड्डी लैओ । ओह आखन लगा—“तुस त्रैवै जने ते न्हेरे च रस्ता नेईं लब्भने करी खूहै च डिग्गी गी पे होगेओ, व पेंछी कियां डिग्गी पेआ ?” जनानी नै परता दित्ता जे पेंछी गी शकारी ने जाले च व'न्ने दा हा । उस तपस्वी ने अपनी तपस्या दे जोरें उनें गी खूहा चा बाहूर कड्ढने दा जतन कीता व ओह उनें गी नेईं कड्डी सकेआ । सगुआं उस दी सिद्धि नष्ट होईं गेई । उन्न सोची लैता जे खूहै च पेदी ओह जनानी जरूर गै कोई पापन होनी जिस कन्ने गल्ल करने कारण उसदी सिद्धि नष्ट होई । फी वी उन्न उनें गी बाहूर कड्ढने दा इक होर पुआ सोची लेआ । उसनें घा दी रस्सी बट्टी ते खूहै च सुट्टियै उ चोनें गी बाहूर कड्डी लेआ । उनें वी उसदा

धन्नवाद कीता । फी उसने शेरै, सपै ते पैछी गी पुच्छेआ जे उन्दी वाणी मनुक्खें आला लेखा साफ कियां होई ही ते उनेंगी खूहै च की ते कुन्न सुट्टेआ हा ।

शेरै दी आत्मकथा—“शेर आखन लगा अस पैह्ले जन्म गी बी जानने आं । तूं वारी-वारी सहाड़ा हाल सुनी लं । पैह्ले अऊं सनानां ।” हिमालै पर्वतै पर वैदूर्यशृंग नां आला इक इक रक्ख ऐ । उत्थै पद्मवेग नांधारी विद्याधरें दा राजा हा । उसदै इक जागत होआ जिसदा नां वज्रवेग रक्खेआ । ओह्, वड़ा धमण्डी हा ते हरसारी नै वरोध पाई लैन्दा हा । बब्बा दे वारंवार समझाने पर बी ओह्, नेईं हा समझदा, तां बब्बै उसी सराप दित्ता जे ओह्, मृतुलोक च उठी जाग । उसगी जिसलै सरापे दी समझ आईं तां उन्न बब्बै गी तरले वासते पाए जे ओह्, सराप परताई लै । बब्बै नै फी सोचेआ ते आखेया जे ओह्, मृतुलोक च कुसै ब्रह्मणै दे घर जन्म लैग । उत्थै फी उसदे उयै चाल्ले होङ्गन ते फी ओह्, शेरा दी जूनं च आइयै खूहै च पौग । उत्थूं दा जेह्ड़ा म्हात्मा उसी कड्ढग उसदा उपकार ते ओह्,दे प्रति सत्कार दस्सने कन्ने उसदी सराप थमा मुक्ति होग । इयां ओह्, वज्रसार मालवदेसै च हरघोष नां दे कुसै ब्रह्मणै दे घर जम्मेआ ते उत्थै बी वलै दे धमण्डै च हर कुसै नै पंग्गा लेई लैन्दा ते लोकें गी सतान्दा हा । बब्बै ने वध्हेरा ठाकेआ व ओह्, मन्नदा गै नेईं हा । फी उसदे बब्बा नै सराप दित्ता ज ओह्, शेर बनी जा । इयां ओह्, विद्याधर पैह्ले ब्रह्मण घर जम्मेआ ते फी शेर बनी गेआ । उस आखेआ—“ओह्, शेर में आपूं आं । ईशरै दी किरपा होई तां अऊं न्हेरे च इस खूहै विच्च डिग्गी पेआ । तुसैं मिगी बाहूर कड्ढेआ ऐ । हून अऊं जन्नां । तुमेंगी जिसलै बी कोई मसीबत पवै तां छड़ा मिगी चेत्ता करना । में तुसाढ़ी मसीबत दूर करियै गै सराप थमा छुटी सकनां ।”

स्वर्णचूड़ पैछी दी आत्मकथा—एह्,दे परैन्त स्वर्णचूड़ पैछी अपनी कहानी सनान लगा जे हिमालै पर वज्रदंष्ट्र नां कन्ने

विद्यांधरें दा राजा हा । उस राजा दी रानी नै उप्परोतली पञ्ज कुड़ियां जम्मियां । उसनै शिवें दी भक्ति करिये इक पुत्तर प्राप्त कीता जिसदा नां रजतदंष्ट्र रक्खी दित्ता । वचपुने च गै उसगी होई ओह्, दिनोदिन मठोन्दा गेआ । सारें जने शा हिरख लाड लैन्दा शा बड्डी भैणू गी पिजरक नां दा वाजा वजान्दे दिक्खेआ ते उस कशा वाजा मंगेआ । भैणू नै वाजा नेई दित्ता तां भैणू शा जवरी वाजा खोइयै जागत गासै च उड्डरी गेआ ।

उसगी भैणू नै सराप दित्ता जे ओह्, स्वर्णचूड़ नां दा पैन्ठी बनी जाग । जागत सराप सुनियै वड़ा दुखी होआ ते भैणू दे पैरें आई डिग्गा जे ओह्, सराप परताई लै, व ओह्, आखन लगी—‘मूर्खा, हून इन्ना गी होई सकदा ऐ जे तूं स्वर्णचूड़ पैन्ठी बनियै खूहै च डिग्गा ते फी तुई कोई म्हात्मा बाहर कड्ढुग । उसदे बदले च तूं उसदी सेवा करगा, तां जाइयै इस सराप थमां तेरी मुक्ति होनी ऐ ।’ उन्न आक्खेआ—‘म्हात्मा जी ओह्, पैन्ठी अऊं गै आं । हून अऊं चलना व, चेतै रक्खेओ जे जद बी तुसेंगी मेरी लोड़ पवै तुस मिगी छड़ा चेटा करेओ अऊं फटक्क पुज्जी जाड ।’

सप्ये दी आत्मकथा—उसदे परैन्त सप्ये नै अपनी राम-कहानी सनानी शुरुं करी दित्ती । उन्न आक्खेआ जे ओह्, पूर्वजन्म च कश्यप रिशि दे आश्रमै च इक मुनि कुमार हा । उत्थै इक होर मुनि कुमार उसदा मित्तर हा । इक वारी ओह्, न्हीने आस्तै सरोवरै च उतरेआ तां उसी त्रौं-फिन्नें आला सप्य लब्भा । उन्न मित्तरै गी डराने आस्तै सप्य गी मैन्तरा दै जोरें सरोवरै दै उन्न मित्तरै गी डराने आस्तै सप्य गी मैन्तरा दै जोरें सरोवरै दै कण्ठे पर बन्नी लैता । सनान करियै जिसलै उसदा मित्र कण्ठे पर पुज्जा तां सप्ये गी दिखदे गी गश खाई गेआ । उन्न थोड़ा चिर ध्यान लाइयै मित्रै गी होशै च आन्दा व, मित्रै नै उसी सराप दित्ता जे उब्बो उस सप्ये आला लेखा सप्य बनौ जां । उन्न जिसलै उसदे अगै बड़ी विनती कीती जे ओह्, सराप परताई लै, तां उसनै आक्खेआ—“तूं सप्य बनियै जदुं इक खूहै च पौह्गा तां कोई म्हात्मा तुगी खूहै चा बाहर कड्ढुग, तां तूं उसदा भला करियै

सराप थमां मुक्त होई जागा । इयां उन्न वी उस म्हात्मा गी आवखेआ जे उसी जडुं वी उस दी लोड पवै तां ओह्, उसो चेत करी लै ।

दुष्ट जनानी दी आत्मकथा—सबने थमां पिच्छुआं जनानी नै अपनी कहानी सनानी शुरु कीती । उन्न आवखेआ—“में राजा दे इक सेवक दी जनानी ही । मेरे घर आला जाति दा खत्तरी हा । मेरा पति ब्हादर-सूरमा हा । जुआन शैल ते मानी हा । तां वी में पापनी नै कुसै बखले मुनसै कन्नै भोग कीता । मेरे पति गी जिसलै उसदा पता लग्गा तां उसने मिगी मारने दा संकल्प करी लैता । मिगी अपनी स्हेलडी कशा उसदी सूह्, मिली गई ते अऊं नस्सियै इस जंगलै च पुज्जी गई । इत्थै में खूहैं च डिग्गी पेई । तुसैं मिगी खूहै चा कड्ढेआ ऐ । हून अऊं चलयैं जिन्दगी कट्टी लैड ते जे होई सकग तां तुसाडा उपकार करने दा जत्न करड ।” एह्, आखियै ओह्, गोवर्धन राजा दी नगरी च चली गई ते उसदी रानी दी दासी बनियै रौहन लगी पेई । उस जनानी कन्नै गल्ल करने कारण उस म्हात्मा दी सिद्धी वी नष्ट होई गई ते उस जंगलै दे फल-फलूट वी सुक गी गे । उस म्हात्मा गी जिसनै जोर दी भुक्ख लग्गी तां उसने सबने शा पैह्ले शेर गी चेता कीता । शेर खिनैं च उत्थै आई पुज्जा ते उस लेई हिरण ते होर पशु मारियै भोजन किट्ठा करी दिता । किश चिरै परन्त जिसलै म्हात्मा गी सन्दोख होआ तां शेर आखन लगा— हून मेरा सराप मुक्की गेआ ऐ ते हून में चलनां । ओह्, दे जाने परन्त फी म्हात्मा गी भोजनै दी लोड पेई गई । उसी भुक्ख लग्गी तां उन्न पैन्ही गी चेता कीता । पैन्ही वी उससै लै हाजर होई गेआ । म्हात्मा नै उसी अपना दुःख दस्सेआ तां पैन्ही नै भट्ट जाइयै उसगी रतनें नै जडत गैह्, नै-दी पटारी आनी दिती ते आखन लगा—“इन्ने धनै कन्नै तेरा जीवन-नरवाह्, होई जाग । हून अऊं सराप कोला छुटी जाड परमेसर तेरा भला कर, । मिगी जाने दी हून जाजत दे ।” एह्, आखियै ओह्, पैन्ही विद्यासागर बनी गेआ ते अपने लोक च चली गेआ । फी ओह्, म्हात्मा चलदा-

चलदा उस्सै नगगर जाई पुज्जा जित्थै खूहै चा कड्ढी दी ओह्, जनानी कुसै रानी कश चाकरी करै करदी ही । म्हात्मा नै उत्थै कुसै बुड्ढी दै घर डेरा लाई लेआ ते इक दिन किश गैह्ने लेइयै वजार वेचन गेआ । उत्थै उसदी मलाटी उस जनानी कन्नै होई । दोनै च गल्ल वात होई । उस जनानी नै दस्सेआ जे ओह्, रानी कश नौकरी करा करदी ही । म्हात्मा नै वी उसी सनाया जे स्वर्णचूड़ पेंछी नै जेह्, डे गैह्ने आनी दित्ते हे, ओह्, उन्न बुड्ढी दै घर धरे दे हे । ओह्, उसी बुड्ढी दै घर लेई गेआ ते गैह्ने वी दस्सी दित्ते । उस दुष्ट जनानी नै एह्, गल्ल जाइयै रानी गी दस्सी दित्ती । ओह्, पटारी उस्सै रानी कशा खोइयै स्वर्णचूड़ नै म्हात्मा गी दित्ती दी ही । रानी नै राजे गो सनाइयै म्हात्मा पटारी सने राजे अगौ हाजर कराया । राजे नै म्हात्मा कशा गैह्ने खोई लते ते उसी जेह्, ला ठोकी दित्ता । जेह्, ला पे दे म्हात्मा नै सप्पै गी चेता कीता तां ओह्, हाजर होई गेआ । उन्न सप्पै गी सारी गल्ल सनाई तां ओह्, आखन लगा—अऊं मैह्, लें जाइयै राजे गी सिरै कोला पैरा तगर लपेटी लैगा ते जिन्ना चिर तूं आइयै राजा गी छोड़ी देने बखा नेई आखगा तदुं तगर अऊं नेई छोड़ड । तूं वी इत्थै पैह्, रेदारें गी आक्खेआं जे तूं राजे गी सप्पै कोला छड़काई सकना एं ।” इयां सप्पै नै राजे गी पगड़ी लैता । चैन पाससैं रोला पेई गेआ जे राजे गी सप्पै नै डंगी लैता । म्हात्मा जेह्, ला च पैह्, रेदारें गी आखन लगा जे ओह्, राजे गी सप्पै कोला वचाई सकदा हा । राजे गी जिसलें इस गल्ला दा पता लगा तां उन्न उसी सद्दिये आक्खेआ—“तूं मिगी सप्पै कोला वचाऽ ते अऊं तुगी अद्धा राज देई देड ।” म्हात्मा नै सप्पै गी आक्खेआ जे ओह्, राजे गी छोड़ी देऐ । सप्पै नै राजे गी छोड़ी दित्ता ते राजे नै म्हात्मा गी अद्धा राज देई दित्ता । इयां सप्प वी सराप-मुक्त होई गेआ ते मुनिकुमार वनिये अपने आश्रम च चली गेआ । इस चाल्लो नैक-चाल-चलने आलें दा नित्त भला गी होन्दा । ऐ ते जनानिये दा दिल वशवास दै जोग नेई होन्दा । उन्दे थाहर प्राण देने पर वी भला नेई होन्दा ।

एह्, कथा सनाइयै गोमुख परतिये मूर्खे दियां कथां लगी

पेआ सनान । उन्न गलाया जे कुसै थाहूरै पर इक बुद्धमठ च इक भिक्षु रौहन्दा हा । भिक्खेआ मगदे गैहूली च कुसै कुत्ते नै उसदा गोड्डा वड्डी खादा । ओह्, मूर्ख सोचन लगा जे मठ च लोक पुच्छन जे गोड्डे पर पट्टी कैत वही दी ही ते ओह्, किन्ने क जनें गी दसदा फिरग । इसकरी सबनें गी इकै वारी दस्सने दा जतन करी लै तां खरा रौह्म । उसनै मठै दो छत्तै पर चहियै घड़ेयाल बजाया । मठै च रौह्ने आले सब निक्के-वड्डे किट्ठे होई गे, एह्, जानने आस्तै जे बे-बक्ता घड़ेयाल की बज्जी पेआ हा । जिसलै सबनें उस थमां घड़ेयाल बजाने दा कारण पुच्छेआ तां ओह्, आखन लगा जे उसी कुत्ते नै वड्डी टकाए दा हा ते ओह्, चाहन्दा हा जे इक इक गी बक्खरे बक्खरे सनाने दें थाहूर सबनें गी किट्ठा गै सनाई दित्ता जा । इसकरी उन्न उनें गी औने दा कष्ट दित्ता हा । एह्, सुनदे गै सब जने हस्सी हस्सी दोहूरे होई गे ।

मूर्ख टक्क दी कथा—इयां गै कुसै जगाह्, इक मूर्ख टक्क रौहन्दा हा । उस कण पैसा ते सुदधा हा व, ओह्, है बी वड़ा कजूस हा । ओह्, ते उसदी लाड़ी दवें छड़े सत्तू गै खन्दे हे । सत्तुये दे लावा होर कुसे दूए नाजें दा उनें गी सुआद गै नेई हा भाखा । इक वारी कजूसै दा मन खीर खाने गी होआ तां उन्न लाड़ी गी आवखेआ जे ओह्, खीर बनाई देए । लाड़ी खीर बनान लगी ते ओह्, मूर्ख अन्दर जाइयै खट्टै पर लेटी गेआ । इसकरी जे कोई परौह्ना नेई उठी आवै । परमेशरै दी मरजी जे उसदा इक मित्तर टक्क उठी आया । ओह्, बी कोई खास हस्ती हा । उन्न मित्तरै दी लाड़ी गी पुच्छेआ जे उसदा घरैआला कुत्थै । ओह्, बगैर किश आवे दे घरैआले कोल अन्दर चली गई । उसदे कजूस घरैआले नै सुनियै आवखेआ जे ओह्, उसदे पैरें च बेही जा ते जोरें-जोरें रोना शुरू करी देए ते जेकर उसदा मित्तर कारण पुच्छग तां आखी देए जे उसदा पति मरी गेआ । उन्न आवखेआ इयां जिसलै ओह्, चली जाग तां ओह्, दवें जीऽ खीर खाई लैडन । जनानी नै उससै चाल्लीं कीता व, परौह्ना समझी गेआ जे उस च जरूर कोई चाल ही । उसनै थोड़ा चिर पैहूले गै

ते उसी खीर वनान्दे दिवखें दा हा । इसकरी ओह्, वी हाय हाय करदा उत्थे गै बेही गोआ । ओह्, दा रोन-वान सुनियै छन्द-गुआण्डी वी किटठे होई गे ते उसगी सच्चें गै मोए दा समभियै शमशानघाट लेने दियां त्यारियां करन लगी पे । कंजूसै दी जनानी नै उसदे कन्नै च आवखेआ— हून उठी जा नेईं तां लोक तुगी शमशान लेई जाडन ते फूकी देडन ।' ओह्, भला लोक आवखन लगा—एह्, चलाक वडडा मेरी खीर खाना चाह्न्दा ऐ । में हून जद मरी गै गेदा आं तां जदुं तगर एह्, इत्थुआं नेईं जन्दा उठी, तदुं तगर में नेईं गै उट्ठना । मेरे जनेह्, लोकें लेई इक मुट्ठ अन्न वी प्राणें शा वद्ध ऐ । इयां उस मित्रै नै वी शमशान जाइयै उसगी फूकी दित्ता ते ओह्, वी माऊ दा लाल फकोन्दा फकोन्दा वी नेईं हिल्लेआ । पिच्छुआं उसदा धन लोकें गै खादा पोता । मूर्ख कंजूसै दी गल्ल ते सुनी, हून विल्ली मूर्ख दी गल्ल बी सुनी ।

विल्ली मूर्ख दी कथा—उज्जैन नगरी दे कुसै मठे विच्च इक मूर्ख मास्टर रोह्न्दा हा । चूहें दे नचवने-त्रप्पने कारण उसगी नीन्दर नेईं ही पौन्दी । इक बारी उसनै एह्, दुक्ख अपने इक जिगरी मित्तरा गी सनाया । उसनै सुभाऽ दित्ता जे इक विल्ली आनियै पाली लैती जा । मास्टर होरें मित्तरै गी पुच्छेआ—'विल्ली कनेही हुन्दी ऐ ? में ते दिक्खी दी नेईं । मित्तर' आवखेआ विल्ली दी केह्, पठान ऐ ! विल्ली दियां अक्खीं चमकीलियां होन्दियां न । रंग काला ते पिट्ठी पर रोए आली चमड़ी होन्दी ऐ ते ओह्, गैह्लियें च द्रौड़दो फिरदी ऐ । मास्टर होरे अपने शगिदें गी आवखेआ—तुसैं विल्ली दा वर्णन ते सुनी गै लेआ ऐ, हून भटपट्ट जाइयै विल्ली तुप्पी आनो । जागते इक ब्रह्मचारी ब्रह्मण फगड़ी आंदा । जिसदा रंग काला हा, अक्खीं चमकीलियां हियां ते पिट्ठी पर उसनै मृगछाला लैती दी ही । उसी गै जागत फगड़ियै मास्टर हुन्दे कोल लेई आए । मास्टर होरें वी उसदे उयें लक्खन दिक्खियै उसगी विल्ली समभी लेआ ते मठे च रक्खी लैता । जिसलें मठे च सवने उसो विल्ली आखना शुरु करी दित्ता तां उस मूर्ख ब्रह्मचारी ब्रह्मण नै वी अपने आपै गी विल्ली गै सभभी लैता । ओह्, ब्रह्मचारी

मास्टर हुन्दे उसै मित्तरै दा पुत्र हा जिसनै विल्ली रखने दा सुभाऽ
 दिता हा ते विल्ली दे लखन दस्से हे । दूए दिन बडलै गै ब्रह्मणै
 नै मठे च अपना जागत दिक्खेआ ते पुच्छेआ जे उसी मठे च
 कुन्न आन्दा हा तां मास्टर हुन्दे शर्गिद बोले—तुसै गै ते विल्ली दे
 लखन दस्से हे ते ओह् अस इस जागतै च दिक्खियै इसी इत्थै लेई
 आए आं । ओह् ब्रह्मण हस्सेआ ते लगा आखन—मूर्खो मनुक्ख
 कुतां ते पशु कुतां ! विल्ली दे ते चार पैर वी होन्दे न । पूशल वी
 होन्दी ऐ । जागत बोले—खरा, खरा तां ओह् पशु गै तुप्पी
 आनने आं ।

इस च दनां वी भूठ नेई जे मूर्खता हासोहानी दा मूजव
 बनदी ऐ । विल्ली-मूर्ख दी कथ तुसै सुनी, हून किश होर मूर्खे
 दियां कथां सुनो ।

कुसै मठे च मूर्खे दा खडपैञ्च इक महामूर्ख रौह्दा दा ।
 उसने इक बारी पन्ते शा कथा दे दरान सुनेआ दा हा जे तलाऽ
 बनोआने आलें गी इस लोक च बड़ा पुन्न प्राप्त होन्दा ऐ । उसदे
 कोल धन ते बड़ा है गै हा । उसने अपने मठे दे कश गै इक तलाऽ
 बनोआया । इकबारी जद ओ तलाऽ दिक्खन गेआ तां उन्न तलाऽ
 दे कण्ठे पटोए दे दिक्खे । दूए दिन दिक्खेआ तां दूए पास्से दे कण्ठे
 पटोए दे हे । ओह् सोचन लगा जे तलाऽ दे कण्ठे कुन तरोड़दा
 होग । कल्ल सारी ध्यादी इत्थै रेहिये दिक्खुंग जे तलाऽ दे कण्ठे
 कुन भन्नदा ऐ । दूए दिन बडलै गै उन्न उत्थै जाइयै दिक्खेआ
 जे इक साहन गासै थमां खल्ल उतरिये अपने सिंगे कन्ने तलाऽ
 दे कण्ठे पुट्टा करदा हा । उन्न सोचेआ जे ओह् वी उस साहनै
 कण्ठे सुरग उठी जांग की जे ओह् साहन ते सुरगी साहन हा ।
 इससे सोचे च उन्न साहनै दी पूशल फगड़ी लैती । पूशल फड़दे गै
 साहन खिनें च कलाश पर्वते पर जाई पुज्जा । उत्थै ओह् मठाधीश
 मूर्ख किश चिर रेहा ते रोज लड्डू ते सुआदले भोजन खन्दा रेहा ।
 इक रोज उन्न सोचेआ जे साहन ते रोज धरती पर जन्दा गै, इसकरी
 की नेई इक रोज ओह् वी साहनै दी पूशल फड़िये धरती पर
 जा ते फी अपने मित्तरै-यारें गी कलाश जात्रा दा सारा हाल
 सनाइयै मुड़ियै वापस आई जा । एह् सोचिये उन्न

दीने हत्थें घोटियै साह्ने दी पूशल फगड़ी लेई ते धरती पर उठी
 आया । पुजदे गी मठै दे सारे मूर्ख उसदे आलै - दुआलै
 किट्ठे होई गे ते उसदा सुखसांद पुच्छन लगी पे । उन्न कलाश-
 जात्रा दा सारा हाल सनाया तां जे उसदे सारे मित्तर तरले-
 वास्ते पान लगी पे जे ओह्, उनेंगी वी सुरगा दे लड्डू खलाऽ ।
 दूए दिन महामूर्ख मठाधीश सारे मूर्खें गी तलाऽ दै कण्ठै लेई
 गेआ ते दीने हत्थें आपू साह्ने दी पूशल फगड़ी लैती । उसदे पैर
 दूए मूर्खें नै फगड़ी ले ते इस चालीं सारे मूर्खें इक दूए दे पैर
 फड़ी ले ते जिसलै साह्ने शमानै अल्ल उउडरेआ तां सब लमकोए
 दे चली पे । रस्तै जन्दे जन्दे इक मूर्खें महामूर्खें गी पुच्छेआ—इक
 वारी फी दसस हां सुरगी च लड्डू केड्डे केड्डे होन्दे न ?
 महामूर्ख साह्ने दी पूशल छोड़ियै दीने हत्थें गी कमलै आला लेखा
 जोड़ियै आखन लगा—एड्डे एड्डे । वस फी केह्, होना हा ।
 सारे मूर्ख खल्ल आई डिगो । ओह्, अजे हत्थें दे शारे कन्ने
 दससै गी करदा हा जे साह्ने कलाश परवत पर जाई पुज्जा हा ।
 लोक उनें गी दिक्खिये हस्सी हस्सी दोहरे होई गे । इयां मूर्खें
 दे सुआलै-जवाबे दा ढंग वी बड़ा नराला होन्दा ऐ ।

'महाराज । गास जाने आले मूर्खें दी कत्थ तुसें सुनी ।
 हुन होर किश मूर्खें दियां कत्थां सुनो ।' इक मूर्ख असली रस्ता
 भुल्लियै पुट्ठै रस्तै चली पेआ । लोकें गी जद उन्न रस्ता
 पुच्छेआ तां ओह्, आखन लगे—नदी दै कण्ठै जेह्,ड़ा रुख ऐ उसदे
 उपरले रस्ते जा । ओह्, मूर्खें रुखे दे पिच्छू होइयै फी उस पर
 चढ़ी गेआ ते टाह्ली टाह्ली चढ़न लगा । इक पतली टाह्ली पर
 पुज्जा तां ओह्, मुड़ी गई । उसने उसी घोटियै दीने हत्थें
 फगड़ी लैता ते भूटन लगी पेआ । रुखे दै हेठ नदी वगा करदी
 ही । उससै लै इक हाथी नदी चा पानी पीऐ आवे करदा हा ।
 उस पर हथवान वंठे दा हा । मूर्खें हथवान गी बेनती कीती जे
 ओह्, उसगी वचाई लै । हथवान नै शामक सुट्टी दित्ती ते
 दीने हत्थें उसदे पैर पकड़ी लै । इन्ने च हाथी हेठा दा निकली
 गेआ ते हथवान वी उसदे कन्ने गी लमकी गेआ । फी ओह्, मूर्खें
 हथवान गी आखन लगा जेकर उसी कोई गीत औन्दा होऐ तां ओह्,

कोई शैल जनेहा गीत गा तां जे कोई जना उन्दा गीत सुनियै उद्धर
 आई निकलै ते उनें दौनें गी तुआरी लै । हथवान नै बी इन्ना
 शैल गीत गाया जे मूर्खे गी उस गीतै च बड़ा नन्द आया । बाहवाही
 दिन्दा-दिन्दा ओह्, भुत्ली गै गेआ जे ओह्, ते स्वखै कन्ने लमके दा
 हा । उन्न सुरै च चडाकियां वजानियां शुरू करी दित्तियां । नतीजा एह्,
 होआ जे ओह्, दवै धड़म्म कीते दे नदी च डिग्गी पे ते डुब्बी गे ।
 इयां मूर्खे दा साथ म्हेशां कष्ट देने आला गै होम्दा ऐ ।

नरवाहनदत्त गी एह्, कथ सनाइयै गोमुख नै हिरण्याक्ष
 दी कथ सनानी शुरु करी दित्ती ।

हिरण्याक्ष दी कथा—कश्मीर नां दे देसै च हिरण्यपुर
 नां दा राज हा जिसदे राजा दा नां कनकाक्ष हा । उसदी रानी
 रत्नप्रभा नै शिवजी दी अराधना करियै इक पुत्तर जम्मेआ जिसदा
 नां हिरण्याक्ष, रखेआ गेआ । इक दिन ओह्, जागत वा'ण्टे खेड्डा करदा
 हा तां जे रस्ते च कुसै कम्म कारण औन्दी तपस्वनी गी इक वा'ण्टा
 लगेआ । तपस्वनी सीतल सभाऽ दी ही । उन्न बड़ी नम्रता कन्ने
 आवखेआ—तुगी जूआनी पर इन्ना गै घमण्ड ऐ तां मृगांकलेखा कन्ने
 व्याह्, करगा तां खवरै तेरा घमण्ड हीर किन्ना बधी जा'ग । एह्, मुनदे
 गै हिरण्याक्ष नै तपस्वनी गी पुच्छेआ जे ओह्, मृगांकलेखा कु'न ही ।
 उस तपस्वनी नै सनाया—हिमालै परबत पर शशीतेज नां दा
 विद्याधरें दा राज ऐ ते मृगांकलेखा उसै दी धो ऐ । ओह्,
 इन्नी शैल ऐ जे लोक उसदी सुन्दरता पर मोह्,त होए दे रातीं
 सोन्दे बी नेई' । ओह्, तेरी पत्नी बनने जोग ऐ ते तू' उसदा
 पति बनने जोग । ओह्, पुच्छन लगा—हून दस्स जे ओह्, मिगी
 कियां मिली सकदी ऐ ?" तपस्वनी आखन लगी—पैह्,ले अऊं
 आपू' उस कन्ने तेरे व्याह्, बारै गल्ल करड ते फी उसदा मन
 लेइयै तुगी उत्थै लेई चलड । इत्थै अमरनाथ नां दा शिवमन्दर
 ऐ । मे उत्थै रोज पूजा करन औन्नियां । कल्ल बडलै गै तुगी
 उत्थै मिलुंग । एह्, आविखयै ओह्, तपस्वनी अपने जोग बलै
 कन्ने मृगांकलेखा कील जाई पुज्जी । उत्थै जाइयै उसनै हिरण्याक्ष
 दे गुणें दी इस चाल्लीं सराह्,ना कीती जे मृगांकलेखा उस पर
 मोह्,त होई गेई ते तपस्वनी गी आखन लगी—इस जीवन च

जेकर इस चालीं दा पति नेईं थ्होई सकेआ तां जीवन जीने दा केह् लाह् ?

उद्धर रातीं लै सुत्ते दे मृगांकलेखा गी चेत्ता करदे करदे हिरण्याक्ष गी पार्वती नै सुखने च दर्शन देइयै आक्खेआ—तू पिछले जन्मा च विद्याधरें दा राजा हा । कुसै मुनि दे सराप कारण तू मनुक्ख वनी गेआ एं । इस तपस्वनी दे हत्थै दा स्पर्श करदे गै तू सराप थमां मुक्त होई जा'गा । फी मृगांकलेखा कन्नै तेरा ब्याह् होग । ओह् पिछले जन्मै च बी तेरी गै पत्नी ही । इयै जनेहा सुखना मृगांकलेखा गी बी आया । वड्डला होन्दे हिरण्याक्ष न्हाता-धोता ते शिवें दे मन्दर जाई बैठा । तपस्वनी ठीक समें पर पुज्जी गई ते उसगी अपनी वाहीं पर बुहालियै विद्याधरें दे लोक च लेई गई । उसदे स्पर्श कन्नै हिरण्याक्ष दा सराप-समां मुक्की गेआ ते उसी अपनी पिछली जाति दा चेत्ता उठी आया जे ओह् विद्याधरें दा अमृततेज नां आला राजा हा । उसदा नगर वज्रकूट नां दा हा । उसनै तपस्वनी गी अपना पिछला परिचै दित्ता ते फी मृगांकलेखा कोल जाई पुज्जा । दीनें इक दूए गी दिक्खेआ ते इक दूए पर मोह्त्त होई गे । मृगांकलेखा नै अपनी स्हेलड़ी राहें एह् सारी घटना अपने वावलै गी सनाई दित्ती । मृगांकलेखा दे वावल नै विधि कन्नै अपनी धियू दा ब्याह् करी दित्ता ते उसी अपने नगर वज्रकूट लेई गेआ । हिरण्याक्ष नै अपने वब्बै कनकाक्ष गी सहियै उसदा आदर मान कीता । उसदे वाद उसी धरती पर पजाइयै चिरै तगर ओह् मृगांकलेखा कन्नै राज भोगदा रेहा ।

इयां पूर्व जन्मै दे कर्म कारण जिस मनुक्खै दा जो भाग हो'दा ऐ ओह् उसी मिलियै गै रौह्न्दा ऐ । शक्तियशा लेई दुआस नरवाहनदत्त गोमुख कोला एह् कत्थ सुनियै सेजै पर लेटे-लेटे दा गै सेई गेआ ।

तरंग—१०

दूए रोज परतियै राती नरवाहनदत्त दा मन परचाने लेई गोमुख नै एह् कत्थ सनानी शुरु कीती ।

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—पराने समें च धारेश्वर नां दे शिव खेतरें च इक महामूनि रीह्न्दा हा । उसदे मते सारे चेल्ले हे । इक रोज उनें अपने शिष्यें गी पुच्छेआ—“तुसें लोकें जेकर कोई अजीव चीज दिक्खी दी होऐ तां उस वारें सनाओ । इक चेला बोलेआ—में तीले तीले गे जे किश दिक्खेआ ऐ ओह्, तुस बी सुनो । कश्मीर देश च विजय नां दा शिवखेतर ऐ । उत्थें विद्या दा घमण्डी इक सन्यासी रीह्न्दा हा । इक बारी उस सन्यासी दी इच्छेया होई जे ओह्, सवनें थाह्, रें जीत हासल करे । ओह्, शिवें गी मत्था टेकिये शास्त्र चर्चा करने लेई पाटलीपुत्तरें पाससै चली गेआ । रस्ते च वियावान जंगल हा । उत्थें उन्न इक शीतल बीली कच्छ इक माह्,नु दिक्खेआ जेह्,डा इक लम्मी धर्म-जात्रा पर निकले दा हा । उस सन्यासी ने उस धर्मजात्रु गी पुच्छेआ जे ओह्, कुण हा ते कुत्थें जा करदा हा । उन्न परता दित्ता जे ओह्, प्रमुख विद्याकेन्द्र पाटलीपुत्र थमां आवें करदा हा ते कश्मीर दे विद्वानें गी शास्त्र चर्चा च जित्तने आस्तै जा करदा हा । उस सन्यासी ने सोचेआ जे ओह्, उसगी उत्थें गै की नेईं जित्ती लै । उन्न उसगी आक्खेआ—तेरे च एह्, पुट्ठा बवार कियां पैदा होआ ? मुक्ति दी चाह्, रखनें आला धर्मी कुतां ते रागद्वेष जनेइयें लामतें भरोचा शास्त्र-चर्चा करने आला कुतां । तूं शास्त्र चर्चा दे घमण्ड रूपी बन्धनें राहें संसारे थमां मुक्ति चाह्,न्नां एं । तेरी एह्, दलील उससै चाल्ली बेमैने ऐ जियां अग्गी कन्नें गर्मी गी ते बरफू कन्नें ठन्डू गी खत्म करने दा कोई जत्न करे । मूर्खा । तूं ते ब'ट्टें कन्नें भरोची दी किशती राहें समुन्दर पार करना चाह्,न्नां एं । ब्रह्मणें दा धर्म खिमा ऐ, खतरिएं दा शरतीं आए दें दी रक्खेआ करना, मुक्ति चाह्,ने आलें दा धर्म शान्ति ते राशकें दा धर्म लड़ना-भगड़ना ऐ । उस सन्यासी दी गल्ल सुनिये ओह्, धर्मी जात्रु बड़ा परसिन्न होआ ते उसी गुरु मन्निये मत्था टेकेआ ते फी पिच्छे परतोई गेआ । ओह्, सन्यासी हसदा-हसदा उत्थें गै बैठा रेहा तां जे उन्न उस रुक्खा दे अन्दरा दा औन्दी इक यख्खं दी बुआज सुनी जेह्,डा अपनी लाड़ी कन्नें हिरखी गल्लां ते हिरखी-खेडां करा करदा हा । यख्ख

नै हासे-हासे च माला कन्नै अपनी लाड़ी गी मारेआ । उन्न भूठें
 गी अपने आप गी मुड़दे आला लेखा बनाई लेआ ते मते चिरै
 पिच्छू उन्न अक्खीं खोलियां ते उसदे घरैआले नै पुच्छेआ जे
 उसनै अक्खीं बन्द करियै केह् दिक्खेआ हा । ओह् भूठें गी
 बोली— जिसलै तूं मिगी मारेआ हा ते अऊं बेहोश होई गई ही
 उसलै में इक काले-स्याह् मनूक्खं गी अ!ए दे दिक्खेआ । ओह्
 मिगी जमै दे घर लेई गेआ व जमै दे अधिकारियें मिगी छोड़ी
 दित्ता ।' यक्ख हस्सी पेआ ते बोलेआ जे जनानी कोई वी होऐ
 माया-विजन ओह् कोई गल्ल गी नेईं करदी । भला माला दीं
 मारै कन्नै कु'ण मरदा ऐ ते मरियै जमै दे घरा कु'ण परतोन्दा ऐ ।
 पागले ! तूं ते पाटलीपुत्र दियें जनानियें आली चाल चली । उत्थें
 सिहाक्ष नां दा राजा ऐ । उसदी जनानी इक वारी मन्त्री, सेनापति,
 पुरोहत् ते वहीमें दो जनानियें गी कन्नै लेइयै चानने पक्खं दी
 त्रयोदशी गी सरस्वती दे दर्शनं गी गई । रस्ते च मते सारे
 कुब्बे, अ'न्ने, कोढ़े ते लूह्, ले रोगी भिक्खेआ मंगगै करदे हे । उनें
 इनें जनानियें अग्गे बेनती कीती जे ओह्, उनेंगी कोई दुआ दस्सन
 जां देन जिस कन्नै ओह्, रोगें थमां मुक्ति पाई सकन । उनें इन्दे
 थमां दया दी भिक्ख मंगगी ते गलाया जे दीन दुखियें पर दया
 करना गी ससार दा सार ऐ नेईं तां एह्, संसार नाशवान ऐ । एह्,
 जात्रां ते मेले-मसाद वी किश चिरै लेई गी सुन्दर न । उन्दी बेनती
 सुनियै उनें जनानियें सोचेआ जे ओह्, सबभै ठोक गी गल्ल गला
 करदे हे । इसकरी उनेंगी अपना सब किश तज्जियै वी उन्दी
 सेवा करनी लोड़चदी ही । सरसुती दे दर्शन करियै ओह्, जनानियां
 उनें रोगियें गी अपने अपने घर लेई गेइयां ते अपने अपने
 कंत्तें गी प्रेरियै उन्दा दुआ-दारुं करोआन लगियां ते कन्नै
 हर बेलै उन्दे गी कोल बेही रीह्, न्दियां । उन्दे कश नित्त बैठे रीह्, ने
 कारण कामवासना पैदा होई जाने मूजब उनें जनानियें गी सारा
 संसार इक्कै जनेहा लग्न लगा । दिशें नै भलखोए दे उन्दे मन
 इस फर्क गी वी नेईं हे समभदे जे कजा ओह्, कोढ़े रोगी ते कजा
 मन्त्री ते सेनापति उन्दे कंत्त । इक वारी उन्दे कंत्ते उन्दे शरीरें पर
 रोगियें दे नेक्खयें ते दन्दें दे नशान दिक्खें । उनें सारें-राजा

मन्त्री आदि नै-आपूँ च सलाह, कीती । राजे नै आक्खेआ-तुस
 अजे बल्गी जाओ । अज्ज में वड़े ढंगे कन्ने रानी थमां पुच्छनां ।
 राजे नै उनेगी विदेआ करिये ते अपने कमरे च जाइये रानी गी
 हिरख ते डर दवेँ दस्सिये पुच्छेआ जे ओह, सच्चोसच्च
 दस्सी देए जे उसदे ओठें पर कुसदे दन्दें दे नशान हे ते छात्ती पर
 कुसदे नंखरें दे नशान हे । रानी नै भूठ बोलदे होई आक्खेआ-
 गल्ल गलाने जोग ते नेईं ऐ व फी बी अऊं चम्भे आली गल्ल
 दस्सी गी दिन्नीआं । सामने आली कन्धा चा रोज रातीं इक
 पुरुश हत्था च गदा लेइये निकलदा ऐ ते मेरे कन्ने भोग करिये
 फी कन्धा च वड़ी जन्दा ऐ । जित्थे मेरे अगे गी सूरज-चन्ने
 नै बी नेईं हा दिक्खेदा, उत्थे ओह, पुरुश तुन्दे होन्दे-सोन्दे बी मेरे
 कन्ने भोग जनेहा नीच कम्म करदा ऐ । एह, सुनिये उस मूर्ख
 राजा नै उसी विष्णो भगवान् दी माया समभिये उस पर जकीन
 करी लेआ । इसै चाल्लोँ दे ब्हाने मन्त्री, सेनापति वगैरा दिये
 जनानिये बी अपने अपने कन्ते नै लाइये उनेगी मूर्ख बनाया ।
 उनेगी एह, जानिये शान्ति होई जे उन्दियां जनानियां भगवान् नै
 भोगी दियां हियां । इयां ओह, जनानियां भूठियां गल्लां घड़ने च
 चतुर न अपने कन्ते गो ठगो लैन्दियां न व, में उस चाल्लोँ दी मूर्ख
 नेईं । ओह, सन्यासी वाहरा सारी गल्ल सुना करदा हा ।
 उसने खूख हेठ बैठे दे यख्ख हुन्दी सारी गल्ल सुनी
 लेई ते बेनती कीती जे यख्ख उसी माफ करी देए ।
 सन्यासी दी गल्ल सुनिये सच्च बोलने कारण यख्ख उसपर बड़ा
 खूष होआ ते आखन लगा—“में सर्वस्थानगत नां दा यक्ष आं ।
 तेरे पर बड़ा परसिन्न आं । तूं मेरे कोला कोई वर मंगी लै ।
 ओह, सन्यासी आखन लगा—‘मेरा इये वर ऐ जे तुस अपनी
 घरैआली पर क्रोध नेईं करेओ ।’ यक्ष होर खुश होई गेआ ते
 आखन लगा—इक वर होर मंग । सन्यासी बोलेआ—“अज्जे
 कोला तुस ते तुसाढी घरैआली दवेँ मिगी अपना पुत्र समझी लैओ ।
 यक्ष इव्वी मन्नी गेआ ते आखन लगा—‘स्थाड़ी किरपा कन्ने
 तुगी कुतै बी ते कदेँ बी कष्ट नेईं होग । तूं शास्त्रचर्चा च, भगडें
 च ते जूए च सदा गी जितगा ।’ एह, ‘आखिये यक्ष कुदरै छपन

होई गेआ ते सन्यासी पाटलीपुत्र उठी गेआ । उत्थै जाइयै राजे सिहाक्ष गी स्नेहा भेजेआ जे ओह् कश्मीर थमां शास्त्रचर्चा करने गी आए दा हा । उसनै राज-दरवारें च राजे द्वारा सद्दे दे राजपण्डतें गी शास्त्रचर्चा लेई ललकारेआ । उन्न यक्ष दे वरदान दे प्रभावै कारण सवनें गी जित्ती लेआ ते फी पण्डतें गी राजे दै सामनें पुच्छेआ-दस्सो हां चित्तरी दी कन्धा चा गुरज ते चक्र लेइयै निकलने आला, जनानियें दे खलकें ओठें गो दन्दे दे ते छार्तियें गी नैखरुयें दे नशान लाइयै, उन्दे कन्नै भोग करियै परतियै उस कन्धै च गै छप्पी जाने आला कु'न होई सकदा ऐ ? पण्डत इस प्रश्नै दा उत्तर नेईं गै देई सके ते नां गी उन्दी समझा किश बी आया । ओह् छड़ा इक दूए दा मूंह दिखदे रेही गे । राजा सिहाक्ष आखन लगा—तुसें एह् जे किश बी आखेआ ऐ, उसगी तुस गै स्पष्ट करो । एह् सुनियै उस सन्यासी नै रानी दे उस कपट-भरोचे चलित्तर गी सनाई दित्ता जेह्ड़ा उन्न यक्ष कोला सुने दा हा । उन्न राजे गी सिक्ख दित्ती ज पापें दी मूल जड़ जनाना पर कदें विश्वास नेईं करना चाहिदा । राजे नै परसिन्न होइयै सन्यासी गी अपना राज देना चाहेआ व, उस नेईं लेआ ते राजे द्वारा दित्ते दे हीरे-रतन लेइयै अपने देस कश्मीर आई गेआ । उत्थै यक्ष दी मेहूर कन्नै ओह् सुखें रोहून लगी पेआ । ओह् शगिर्द अपनी सुनी दी कथा गी सुनाइयै उस महा-मुनि गी बोलेआ —“में उस सन्यासी कशा एह् कथा सुनी दी ऐ । फी ओह् मुनि अपने दूए शगिर्दें कन्नै चिरै तगर रहानगी कन्नै दिखदा रेहा ।”

इसदे परैन्त गोमुख वत्स दे सपुत्र गी आखन लगा—महाराज । जनानियें दे, विधाता दे ते संसार दे चलित्तर बड़े वचित्तर होन्दे न । हून जारें खसमें गी मारने आली इक जनानी दी कथ्य सुनो—मालवदेस च इक घृस्थी रोहन्दा हा । उसदै घर दौ पुत्ररें पिच्छुआं इक कन्या जम्मी । उसदे जमदे गी कन्या दी मा मरी गई । थोह्डे दिनें मगरा उस घृस्थी दा इक पुत्र बी मरी गेआ । उस कन्या दे दूए भ्राऊ गी बलै नै सिङ मारेआ ते उब्बी जमपुरी चलदा बनेआ । इस चाल्लीं बब्बै नै उस कन्या

दा नां त्रिमारिका रक्खी दित्ता की जे उस कुलघातनी दे जमदे गै त्रै जीव मौती दै मूंह, उठी गे हे । जिसलै ओह, कन्या जुआन होई तां उससै ग्रां दे कुसै धनवान दे पुत्तरै नै त्रिमारिका गी व्याह्ने दी गल्ल कीती । उसदे बब्बै नै शास्त्रविधि मताबक त्रिमारिका उसगी व्याही दित्ती । ओह, कन्या उस पति कन्नै किश गै दिन रेही ही जे ओह, वी मरी गेआ । उसनं दूआ व्याह्, कीता ब, किश चिरै पिच्छुआं ओह, वी मरी गेआ । इयां इक इक करियै उन्न दस व्याह्, कीते ते ओह, दे दस गै खसम मरी गे । लोकें उसदा नां 'दशमारिका' मशहूर करी दित्ता । फी जिसलै ओह, जारमां खसम करन लगो तां उसदे बब्बै ने ते होरने लोकें वी उसगी रोकी दित्ता । ओह, बब्बै दै गै घर रौह्,न लगो पेई । उत्थै इक दिन कोई मशाफर आई गेआ । ओह, दशमारिका उस पर मुग्ध होई गई ते व्याह्, करने लेई त्यार होई गई । बब्बै नै जिसलै आक्खेआ जे ओह, हून जारमें गी वी नेईं स'लै तां ओह, मशाफर बोलेआ— "तुस चैन्ता नेईं करो । में नेईं मरदा । मेरियां वी दस जनानियां मरी-मुक्की दियां न । में शिवें दे चणें दी सगन्ध खन्नां जे अस दवें वरोबर आं । चलो जी ग्रां दे पैचें दी रजामन्दी कन्नै उसदा व्याह्, फी होई गेआ । फी 'एकादशमारिका' नै वनें च जाइयै तप करना मिथी लेआ ।

नरवाहनदत्त गी एह, कथ सनाइयै गोमुख आखन लगा—हून बैलै पर जिन्दगी दा नरवाह, करने आले दी कथ वी सुनो—कुसै ग्रां च इक गरीब घृस्थी रौह्,न्दा हा । उसदी कुल्ल जंदाद इक बैल गै ही । सने-टव्वरै भुक्खा-तरेहाए दा भावें रेही लैन्दा हा ब, साह,नै गी लुब्ब-लालचै च आइयै वी नेईं हा बेचदा । खीरी ओह, वनें च जाइयै भुक्खे रेहियै धनै दी कामना च तप करन लगा । इकवारी सुखने च आइयै उसगी देवी नै हुक्म कीता जे ओह, साह,न बेचियै सुखें कन्नै रवै । उन्न कुसै बुद्धिमान गी सुखने आली गल्ल सनाई तां उन्न सलाह, दित्ती जे देवी दे आखने दा मतलब ऐ जे एह, कड़ा बैल बेच ते होर थ्होई जाग । उसी किश अकल आई । ते उन्न ओह, कड़ा बैल बेचेआ ते जीवन नरवाह, कीता ते उसी इक होर बैल थ्होई गेआ । मित्र दे आखने पर उन्न ! उससै चाल्तीं

कीता । इयां इक इक बेलै गी बेचियै ओह, सुखै कन्नै रौह, न लगी
 पेआ । इस चाल्लीं परमात्मा हर इक दी हसीयत दिक्खियै फल
 दिग्दा ऐ । इस करी मनुक्ख' दा मन ते कर्म नेक होने चाहिदे न ।
 निर्बल मनुक्ख' कोल लक्ष्मी वी नेईं दुक्की । हून इक दुष्ट ते भूठे
 मन्त्री दी कत्थ सुनो । दक्षिणापथ नगरै च पृथ्वीपति नां दा इक
 राजा रौह,न्दा हा । उसदे राजै च इक ठग वी रौह,न्दा हा ।
 ओह, इक रोज सोचन लगा—'जेकर छड़ी रुट्टी गी थ्होई सकै
 तां मेरी ठगगी दा केह, लाह, ऐ । मता सारा धन ते लब्भना गी
 चाहिदा ऐ । एह, सोचिए ओह, इक सेठ आला लेखा शैल पशाक
 लाइयै राजदरवार च जाइयै राजे गी आखन लगा—'में साह,वें
 अगै नकेवले किश बनती करना चाह,न्नां ।' राजे नै उसदे शैल
 लबास कोला प्रभावत होइयै होरनें सबनें गी उत्थूं दा भेजी दित्ता
 ते ओह, नकेवला दिक्खियै बोलेआ—जे तुस रोज सभा च नकेवला
 करियै जेकर मेरे कन्नै इक खिनै आस्तै गल्ल करा करो तां अऊं
 तुसेंगी रोजै दे पञ्ज सौ दीनार भेंट करा करड ।' एह, सुनियै
 राजे नै सोचेआ जे एड्डे बड्डे सेठ कन्नै गल्ल करने च नसकान
 वी केह, होग । इसकरी राजा मन्नी गोआ । सेठ नै उसगी रोज
 मिलना शुरुं करी दित्ता ते रोजै दे पञ्ज सौ दीनार देने रम्भ
 करी दित्ते । लोकें समझी लैता जे राजे नै उसी अपना मुखमैन्त्री
 बनाई लेआ । इक दिन उस दुष्ट नै कुसै दरबारी अ'ल्ल शक्की
 नजरें नै दिखदे होई राजे कन्नै गल्ल शुरुं कीती । जिसलै ओह,
 बाह,र निकलेआ तां दरबारी नै उसगी ओह,दे अ'ल्ल दिक्खने दा
 कारण पुच्छेआ । उन्न सरासर भूठ बोली दित्ता जे राजा उस पर
 रोहें हा ते समझदा हा जे उसनै (दरबारी नै) खवरै उसदा राज लुट्टी
 लेदा ऐ । इससै करी उसनै उसदे मूहै अ'ल्ल दिक्खेआ हा । उन्न
 आक्खेआ फी वी ओह, राजे दा रोह, ढालने दा जतन करग ।
 दरबारी डरी गोआ ते उस भूठे सेठ दे घर जाइयै उसी इक
 ज्हार रपेऽ रिश्वत देई गोआ । दूऐ दिन फी राजे कन्नै गल्ल करियै
 ते बाह,र आइयै सेठ नै उसमी आक्खी दित्ता—तूं चैन्ता नेईं
 कर । में राजे गी तेरे पर खुश करी लेआ ऐ । हून में तेरियें
 गल्लियें दा जुम्मेवार आं । ते इयां ओह, दरबारी उसदी सेवा

च लगी पेआ । ए'दे परैन्त उस दुष्ट नै सबनें दरवारियें, सामन्तें,
 राजकुमारें ते सेवकें कोला पञ्ज करोड़ दीनार कमाई ले ।
 इक दिन ओह्, आपू' गै राजे गो सनान्दे होई आखन लगा—
 “महाराज । तुसेंगी रोजा दे पञ्ज सौ दीनार देइयै वी पञ्ज करोड़
 कमाई लैते न । इसकरी एह्, सुन्ने दियां मोह्,रां थुआड़ियां गै
 न । तुस गै इनें गी रक्खो । राजे नै भकदे-भकदे अद्वियां मोह्,रां
 लेई लैतियां ते खुश होइयै उसगी अपना मुख्मन्त्री बनाई लैता ।
 उस सेठ नै वी ओह्, धन दान ते भोगें च खर्च करी दित्ता ।

इयां बुद्धिमान लोक मता पाप कीते विजन गै धन किट्ठा
 करी लैदे न जियां खूह्, कड्डने आले गी पानी दी प्राप्ति वी होई
 जन्दी ऐ ते पाप वी नेई' लगदा ।

एह्, कथ सनाने दे बाद गोमुख नै राजकुमार नरवाहनदत्त
 गो इक होर कहानी इयां सनानी शुरु' कीती । रत्नाकर नां दे
 नगरें च बुद्धिप्रभ नां दा राजा रौह्,न्दा हा । ओह्, मस्तोए
 दे हाथियें आला लेखा दुशमनें आस्तै शेरै सतुल्ल हा । उसदी
 रत्नप्रभा नां दी रानी नै इक कन्या गी जन्म दित्ता । उसदा नां
 हेमप्रभा रक्खी दित्ता गोआ । ओह्, कुड़ी बड़ी गै शौल ही ।
 पिछले जन्म च ओह्, इक विद्याधरी ही ते कुसै सरापै कारण इस
 घरती पर पैदा होई ही । उसगी पींग भूटने दा बड़ा शौक हा ।
 डिगगी पीने दे डरा मारी उसदे पिता नै उसी केई वारी ठाकेआ
 हा जे ओह्, पींग नेई' भूटै करै ते उसी इक वारी उन्नै चण्ड
 वी लाई ही । उस कुड़ी नै उसगी अपनी बेज्जती समभियै वनै
 च उठी जाने दा (इ)रादा करी लेआ । इक दिन जदु' ओह्, अपने
 सेवकें कन्नै मैह्लें शा बाह्,र वागै च सैल करन गेदी ही, तां उत्थु
 दा गै ओह्, नशे च चूर सेवकें दी अक्ख बचाइयै कुतै रक्खें दे ओह्,लै
 होई गेई । उत्थु' दा ओह्, दूर जंगलै अन्दर चली गेई ते पत्तरें दी
 कुटिया बनाइयै रौह्,न लगी पेई । फल-फलूट ते कन्द-मूल खाई
 लैन्दी ते शिवजी दी भगती च लगी रौह्,न्दी ही । राजे नै वड़े
 जतन कीते व, ओह्, नेई' गै लब्धी । राजा बड़ा दुःखी होआ ।
 रेही-राहियै उन्न सवर करी लेआ । इक दिन मन पतेआने आस्तै
 राजा बुद्धिप्रभ जंगल च शकार खेढन गोआ । जन्दा जन्दा ओह्,

दूर उससे थाहूर पुज्जी गेआ जित्थै उसदी धी तप तपै करदी ही ।
 राजा निभक्के कुटिया दे अन्दर उठी गेआ ते जाइयै दिक्खेआ जे
 हेमप्रभा सुक्कियै तीला जन होई गेदी ही । राजकुमारो नै बी
 बब्बै गी दिक्खेआ ते उट्ठियै उसदे पैर फगड़ी ले । बब्बै नै बी
 धियू गी प्रेमा कन्नै गलै कन्नै लाई लेआ ते फी गोदा बुहली
 लेआ । हिरखै दे अत्थरुं ओ'दियेँ अक्खियेँ चा छम छम
 किरन लगी पे जिसी दिक्खियै जंगली जनौर बी अत्थरुं केरन
 लगी पे । राजे ने राजकुमारी गी बथेरा आक्खेआ जे ओह्, मैह्लेँ
 चलियै सुख भोगै ते बनवास छोड़ी देऐ व, राजकुमारी नै
 बनवासै गी भागें दो लिखत आक्खियै उत्थै गै रोह्ने दा अपना
 निश्चा दस्सी दित्ता । राजे नै बी उस वने च गै उस आस्तै घर
 बनोआई दित्ता ते फी रोज अपनी राजधानी थमां उस गित्तै
 पकवान, मठेआइयां, पैसे आदि भेजन लगी पेआ । हेमप्रभा उस
 धनै ते चीजें कन्नै साधू-सैन्त रूपी अतिथियेँ दा सत्कार करी
 लैन्दी ते आपूँ कन्दमूल गै खाइयै दिन कट्टी लैन्दी ही । इक रोज
 कोई होर ब्रह्मचारनी सन्यासन उत्थै आई गई । हेमप्रभा नै
 उसदा सत्कार कीता ते उस थमां सन्यासन बनने दा कारण
 पुच्छेआ । ओह्, सनान लगी जे इक वारी जदुं ओह्, अपने बब्बै
 दे पैर दवा करदी ही । उसदियां अक्खियां नीन्द्रै नै भरौई गई दियां
 हियां । एह्, दिक्खियै उसदे बब्बै नै उसगी लत्ता दी मारदे होई
 आक्खेआ - 'पैर दवा करनी एं जां सवै करनी एं ।' वस
 उससै गल्लै गी अपना अपमान समभियै गै उसनै घर छोड़ी दित्ता
 हा । हेमप्रभा समभी गई जे उस सन्यासनी दा चरित्तर ते सुआत्म
 बी उससै आला लेखा हा । इसकरी उन्न उसी बी अपने कच्छ
 रक्खी लैता । इक भ्यागा उठ्ठे गै हेमप्रभा अपनी साथन
 सन्यासने गी सनान लगी जे उन्न उस रातीं इक सुखना दिक्खेआ
 उस बिच उन्न दिक्खेआ जे ओह्, बडे बड्डे दर्या गी पार करी
 गई फी इक चिट्ठे हाथियै पर चढियै इक प्हाड़ पर गई उठी
 ते उत्थै कुसै आशरमै च भगवान शिवजी गी दिक्खेआ । शिवें दै
 सामनै उन्न वीन बी बजाई । इन्ने चिरै च उत्थै इक शैल दिब्ब
 पुरुष उस कोल आई गेआ जिसी दिखदे गै ओह्, (हेमप्रभा) अपनी

सन्यासन स्हेलड़ी कन्नै उडरियै गासै वल्ल टुरी गई । बस इन्ना सुखना दिवखने परैन्त उसदी जाग खुल्ली गई ते लो होई गई ।

एह् सुनियै ओह्, सन्यासन आखन लगी—'इयां बभोन्दा ऐ जे तू' कोई दिव्व जनानी ए' जेह्, डो कुसै सराप वी कारण धरती पर पंदा होई दी ए' ते हून तेरा सराप वी मुक्कने आला ऐ । सुखना तें इयै जतान्दा ऐ ।' हेमप्रभा नै उसदी गल्ला दी हामी भरी । दिन चढ़ी औने पर आशरमै च कोई राजकुमार घोड़े पर चढ़ियै आया । ओह्, राजकुमारी गी तपसनी दे बेसै च दिक्खियै परसिन्न होआ ते उसी प्रणाम कीता । राजकुमारी नै वी उसदा सेवा-सत्कार कीता ते फी पुच्छआ जे ओह्, कुन हा? राजकुमार आखन लगा— भागवाने ! प्रतापसेन शुभ नां आला वरित्तवान् इक राजा ऐ । उन्नै पुत्तरै दी कामना कारण घोर तप कीता ते परसिन्न होइयै शिवें उसी वर दित्ता जे उसदै इक पुत्तर होग जेह्, ड़ा विद्याधरं दा राजा होग ते खीरै च सरापै दी अवधि मुक्की जाने पर ओह्, अपने लोक चली जाग । दूआ पुत्तर तेरा राज ते बंस चलाने आला होग । राजे ने शिवें दे वरै थमां परसिन्न होइयै वर्त पुआरेआ । समां औने पर उसदे लक्ष्मीसेन नां दा इक पुत्तर होआ ते फी दूआ शूरसेन नां आला । में उससै प्रतापसेन राजे दा लक्ष्मीसेन नां आला पुत्तर आं । अज्ज शकार गे दे मेरा एह्, तेज घोड़ा मिगी इत्थै लेई आया ऐ । एह्, कत्थ सुनियै राजकुमारी गी अपने पिछले जन्मै दा चेता उठी आया ते ओह्, बोली—“मिगी वी तुई दिवखने पर अपनी पिछली पढ़ाई दा ते जाति दा चेता उठी आया ऐ । में ते एह्, मेरी सखी दवें अस पिछले जन्मै च विद्याधरी हियां ते सराप दै कारण धरती पर आई गेइयां हियां । तुम्मी विद्याधर हा ते मेरा घरै आला हा । सराप कारण गै तू' वी इत्थै धरती पर आया हा । तेरा एह्, मन्त्री मेरी स्हेलड़ी दा पति हा । हून स्हाड़ा सभनें दा सराप-समां मुक्की गेआ ऐ । इसकरी अस विद्याधर-लोक जा करने आं । उत्थै मिलगे ।” इयां ओह्, राजकुमारी हेमप्रभा संसारी बेस तुआरियै अपनी साथनीं कन्नै गासै च उड्डरियै अपने लोक च चलीं गई । लक्ष्मीसेन रहान होइयै एह्, सब चम्भे आलियां घटनां दिखदा रेहा । इन्ने च उसदा मैन्त्री वी उसगी

तुपदा तुपदा उत्थे आई पुज्जा । राजकुमारै उसगी सारी गल्ल सुनाई । इन्ने चिरै च राजा बुद्धिप्रभ अपनी धियू गी मिलने गिते आई पुज्जा । लक्ष्मीसेन उसगी सारी घटना सनाइयै अपने मैन्त्री कन्नै आकाश लोक गी चली गेआ गेआ ते राजा बुद्धिप्रभ बड़ा व्याकुल होआ ।

लक्ष्मीसेन नै हेमप्रभा कन्नै ब्याह् करियै फी अपने मुख्ज जाइयै अपने बंबै गी सारा हाल-चाल सनाया ते उस कशा प्राप्त राज-पाठ अपने लौह् के भ्राऊ शूरसेन गी सौपी दित्ता ते आपू विद्याधरें दे लोक चली गेआ ।

गोमुखा कोला एह् कथा सुनियै नरवाहनदत्त परतियै शक्तियशा दे बजोगै च पेदे सेई गेआ । इयां ब्याह् दा समां आई पुज्जा । इक रोज राजकुमार नै गासै थमां उतरदी विद्याधरें दी सैना दिक्खी जिस विच राजा स्फटिकयश ते उसदी कन्या बी ही । नरवाहनदत्त नै उन्दी आवभगत कीती । स्फटिकयश नरवाहनदत्त कन्नै अपनी धियू दा ब्याह् करियै अपने मैन्त्रियें समेत अपने लोक उठी गेआ ।

बेला नां दा जारमा लम्बक

तरंग—१

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—वत्सराज उदयन दा पुत्तर नरवाहनदत्त अपनी पेंह्ली रानी मदनकञ्चुका ते नमी ब्याह्ता शक्तियशा कन्नै खुशी खुशी नै जीवन गजारन लगा । इक रोज जदुं ओह् अपने वागै च सैल करार्दी ही तां दौं राजपूत सज्जन उस कच्छ आइयै अपना परिचे देन लगे । उन्दे चा इक नै आवखेआ—“अस दवै इक राजे दे पुत्तर आं । मेरा नां रुचिरदेव ऐ ते दूए दा पोतक ऐ । मेरे कण तेज चलने आली इक हथनी ऐ ते एह्दे कच्छ घोड़े । अऊं आवखनां हथनी तेज चलदी ऐ, एह् आखदा ऐ इसदे घोड़े । इसकरी अस तुसाड़े कोला न्यां करान आए आं । साढा न्यां तुसै करी सकदेओ । साढी शर्त बी लग्गी दी ऐ । जेकर एह् जित्तग तां हथनी इसदी जे अऊं जित्तगा तां

घोड़े मेरे । इसकरी तुस साढ़े कन्नै बैशाखपुर चलो । नरवाहनदत्त
 नै उन्दी प्रार्थना मन्नी लैत्ती ते उन्दे कन्नै चली पेआ । बैशाखपुर
 दे लोकें जिसलै उसगी दिक्खेआ तां ओह्, उसदा रूप गी दिक्खे
 रही गे । उत्थुंआं दियां जनानियां उसदे रूप पर मुग्ध होई गेइयां ।
 नरवाहनदत्त दा उत्थै अतिऐन्त स्वागत होआ । रुचिरदेव उसगी
 देवमन्दरै कच्छ वनदे अपने घर लेई गेआ । नरवाहनदत्त नै
 रुचिरदेव दी कुआरी भैनु गी केह्, दिक्खेआ जे उस पर इन्नां
 मोहत्त होई गेआ जे अपनियें रानियें गी भुत्ली गै गेआ । ओह्,
 कन्या बी इन्ने शैल मनुक्खें गी दिक्खियै मनोमन उसदी होई गई ।
 उस कन्या दा नां ज्येन्द्रसेना हा । उस पिच्छे उन्न अपनी नींदर
 बी गोआई दित्ती । अगलै रोज पोतक ब्हाऊ आला लेखा द्रौड़ने आले
 अपने घोड़े लेइयै आया व, नरवाहनदत्त नै जानियै हथनी गी
 उन्दे कशा जताई दित्ता । इयां शर्त जित्ती लैने करी रुचिरदेव
 कोल घोड़े बी आई गे । हून ओह्, बड़ा खुश हा । इन्ने चिरा च
 बत्सराज दा दूत बी उत्थै आई पुज्जा ते नरवाहनदत्त गी आइयै
 आखन लगा—तुस दस्से विजन सिद्धा बागै चा इत्थै आई गे हे ओ,
 इसकरी असें गी वड़ी चैन्ता होआ करदी ही । इसकरी तुस
 जिस बी कम्मा च लग्गे देओ, उसी मुकाइयै तौलें घर पुज्जो ।
 नरवाहनदत्त गी चैन्ता पेई गई जे ओह्, नमी प्रेमिका गी छोड़ियै
 कियां उठी जा । इक पाससै ओह्, उसी छोड़ियै नेईं हा जाना
 चाह्,न्दा ते दूए पाससै घर तौले परती औने दे सनेह्, हे मिला
 करदे । ओह्, इससै शशोपंज च पेदा हा जे इन्ने चिरै च उस
 कच्छ इक बपारी आई पुज्जा ते उसगी प्रणाम करियै उसदी
 स्तुति करन लगी पेआ । राजकुमार नै बी उसदा सत्कार कीता
 ते उसदा परिचे पुच्छेआ । उस बपारी नै अपनी कथ इयां
 सनाई—

बपारी ते वेला दी कथा——लम्पा नां दी इक नगरी
 ही । उसनै सनाया जे ओह्, उत्थुं दे इक बपारी दा पुत्तर हा ।
 इक बारी ओह्, अपने भित्तरें कन्नै देवतें दी जात्तश दिक्खन
 गेआ । उत्थै उन्न भिक्ख मंगदे मंगते दिक्खे तां उसदे मना च
 बी दान देने दी इच्छेआ जागी । उस लेई धन कमाने गी उसदा मन

आखेआ । उसी अपने पिता कन्नै रलियै वपार करने च सन्दोख
 नेईं हा होआ करदा । इसकरी ओह, वपार करने गित्तै इक
 ज्हाजै पर चढियै इक जजीरे पर जाई पुज्जा । उत्थुआं दे राजे
 नै उस पर बश्वास नेईं करियै उसी जेह्ला च सुट्टी दित्ता ।
 उत्थै महीधर नां आला कोई धनवान रौह्दा हा । ओह, उसदे
 पिता गी जानदा हा । इसकरी उन्न राजे गी आक्खी गलाइयै
 उस वपारी गी जेह्ला चा छड़काया । फी उन्न महीधर दी किरपा
 कारण बाह्र आइयै मुगता धन कमाया ते सुखे कन्नै रौहन
 लगी पेआ । उत्थै रौह्न्दे रौह्न्दे उसनै इक वारी शिखर दी
 रूपवती कन्या गी दिक्खेआ ते उस कन्नै प्रेम करन लगी पेआ ।
 उसनै उस कन्या दे पिता अग्गे वेनती कीती जे ओह, अपनी धियू
 दा ब्याह उस कन्नै करी देऐ । उसने आक्खेआ जे ओह, उस
 कन्या दा ब्याह, अपने ह्त्थे नेईं करी सकदा की जे उस विच वी
 कोई भेद हा । उसनै आक्खेआ जे ओह, अपनी धियू गी
 उसदे ननेहाल सिंहलदीप च भेजी देग ते उस वपारी गी आदेश
 दित्ता जे ओह, उत्थै जाइयै उस कन्नै ब्याह, करी लै ।

दूऐ दिन शिखर नै अपनी कन्या गी सिंहलदीप भेजी दित्ता ।
 जिसलै ओह, वपारी जान लगा तां उसी खबर सनोची जे जिस
 किशतीआ च ओह, कन्या सिंहलदीप गई ही ओह, पानिया
 च डुब्बी गई ते उस च बैठे दा इक वी मनुक्ख नेईं हा वची
 सकेआ । एह, सुनियै उसदा दिल त्रुट्टी गेआ ते ओह, लोके दे
 ठाकने पर वी किशती च बेही गेआ । रस्ते च इक भारी तफान
 आया ते किशतीआ गी भग्नी-तरोड़ियै डोब्बी गेआ । उसदे ह्त्थ
 तरदा इक लकड़ी दा फट्टा आया ते परमात्मा दी किरपा कन्नै
 ओह, उस पर तरदा-तरदा कण्ठे जाई पुज्जा । उत्थूँ उसी सुन्ने
 दी इक डूठी लब्धी । कोल गै इक्क ग्रां हा जित्थे जाइयै उन्न
 ओह, डूठी बेची ते पैसे खादे-पीते ते किश उस कन्नै
 उन्न टल्ले सेआए । इयां गै फिरदे-फरान्दे रेगीस्ताने च
 उसदी मलाटी इक मुनि-कन्या कन्नै होई जेह्डी शिवे दी पूजा करे
 करदी ही । उसी दिक्खियै वपारी गी सेईं होआ जे ओह, उससै
 दी प्रेमका ही । उसी दिक्खियै उसदी सज्जी अक्ख वी फड़कन

लगी पेई । उसनै उसी पुच्छेआ जे ओह, कुंन ही पर ओह, किश
 नेई बोली । पूजा खत्म करियै उन्न उस अल्ल प्रेमै कन्नै दिक्खेआ
 ते फो किश सोचदी-सोचदो चली गई । वपारी तुत्त-वुत्त जन
 वनियै उसी दिखदा रेहा । उस मुनिकन्या दी स्हेलड़ी मुनिकन्या
 जमना उसदें सामने आइयै आखन लगे—“एह, शिखर वपारी
 दी धी ऐ । इसदे जम्मने पर इसदे पिता गी इक ज्ञानी भिक्षु ने
 आवखेआ हा जे ओह, (पिता) आपूँ उसदा दान नेई करै की जे
 एह, कुड़ी दूई जाती दी ऐ । इसकरी गी शिखर तै तुगी आवखेआ हा
 जे इस दा ब्याह, इसदा नाना गै करुग । ननेहाल जन्दे होई रस्ते च
 इक तुफान आया ते उसदो किशती समुन्दरा च डुब्बी गई व, लैह,रें
 इसी कण्हे पर सुट्टी दित्ता । मेरे पिता मतंगमुनि उत्थै शनान
 करै करदे हे । उनें इसगी दिक्खेआ, घर आन्दा ते इसदा नां
 बेला रक्खी दित्ता । में इसगी पालेआ ऐ ते हून मिगी इस कन्नै
 त्रयाणे आला लेखा हिरख होई गेदा ऐ । में जोगवल कन्नै जानी
 लैत्ता ऐ जे एह, पिछले जन्मै च तेरी जनानी ही । परमात्मा दी
 किरपा कन्नै तूँ वी इत्थै आई पुज्जां एं । इसकरी अस इसदा ब्याह,
 तेरे कन्नै करी दिन्नेआं । इयां ओह, वपारी जमना कन्नै मतंगमुनि
 दे आश्रम गेआ ते उसदा बेला कन्नै ब्याह, होई गेआ । फी ओह, दवें
 उत्थै सुखे कन्नै रौहन लगी पे । इक बारी ओह, दवें तलाऽ च न'वै
 करदे हे तां जे भुल्ल-भलेखे उस वपारी कशा मतंगमुनि पर पानी
 पेई गेआ । मुनि नै उसी शराप दित्ता जे उनेंगी बजोग दिक्खना
 पांग । एह, सुनदे सार बेला मुनि दे चरणें च डिग्गी पेई । मुनि
 नै शरापै दा ऐत इस चाल्ली दस्सेआ जे जदुं रुचिरदेव हथनी कशा
 तेज दीड़ने आले उत्तम घोड़े जित्ती लैग ते विद्याधरें दे चक्रवर्ती
 राजा वत्सराज दे पुत्तर नरवाहनदत्त गी दिक्खग तां थुआड़ा
 शराप खत्म होई जाग ते तुस मिली जागेओ । एह, आखियै मुनि
 आकाश मार्ग प चली गे । मुनि हुन्दे जानै परैन्त जमना
 असेंगी अम्बे दा ओह, रुक्ख-जेह्,ड़ा शिवें दे चरणें दे अगले
 पाससै जम्मे दा हा—सौंपियै आपूँ वी चली गई । उन्दे जाने
 परैन्त मिगी अपने शरापै दा चेता उठी आया । डरे दे में
 अपने देस परतोई जाने दा वचार बनाइयै समुन्दरतट पर जाइयै

पैह्लें अपनी व्याहृता गी ज्हाजै पर चाढ़े आ ते फी जिसलै आपू चढ़न गै लगा जे शरापै दै कारण व्हा इन्नी तेज चली जे ज्हाज कण्ठे थमां दूर चली गेआ ते मेरी नजरी शा ओह्लै होई गेआ । एह् दिक्खियै में गश खाइयै डिग्गी पेआ । उत्थै कोई तपस्वी हा जेह्ड़ा मिगी चुक्कियै अपने आश्रम च लेई गेआ । उसनै मिगी होशा च आन्दा ते सहारा-सव्हारा दित्ता । इस चाल्लीं फी में फिरदा-फरान्दा खीरै च इत्थै बैशाखपुर आई पुज्जां । इत्थै पुज्जियै पता लग्गा जे तुस इत्थै ओ । तुसैंगी हथनी ते घोड़े जित्ते दिक्खियै मेरे शराप दा ऐन्त होई गेआ ते परमेसरै दी किरपा कारण मिगी मेरी जनानी बी इत्थै मिली गई । हून में तुन्दे दर्शन करियै अपनी अतिऐन्त प्यारी पत्नी गी लेइयै जा करनां ।

इस चाल्लीं चन्दरसार दे चली जाने परैन्त नरवाहनदत्त दी मैह्मा गी दिखदे होई रुचिरदेव नै अपनी भैनु-ज्येन्द्रसेना—दा हत्थ उसगी सौपी दित्ता ते दाजा च हथनी ते घोड़े बी देई दित्ते । फी नरवाहनदत्त अपनी नमी पत्नी ते हथनी घोड़े लेइयै अपने राज कौशाम्बी परतोई गेआ ते अपने पिता वत्सराज ते अपनियें पैह्लियें पत्नियें कन्नै सुखै नै रौहन लगी पेआ ।

बाह्मा लम्बक (शशांकवती नां दा)

तरंग—१

नरवाहनदत्त दी सिलसिलेबार कथा—इयां वत्सराज दा पुत्तर नरवाहनदत्त इक दं वाद दूई पत्नी मिलने पर सुखै नै जीवन गजारन लगी पेआ । ओह्, अपनियें सारियें पत्नियें चा पैह्लो पत्नी मदनमञ्चुका गी प्राणें थमां बी वधीक हिरख करदा हा । इक बारी उसी सुखना आया जे कोई दिब्ब कन्या गासै थमां आइयै उसगी चुक्कियै इक बड्डे प्हाड़ै पर लेई गई । उत्थै जिसलै उसदी नीन्दर खुल्ली तां उन्नै दिक्खेआ जे ओह्, कुसै घनी छावें दै हेठ पेई दी इक सिलै पर लेटे दा हा । उसी ओह्, कन्या बी उत्थै लम्भी जिसदै रूपै दे चानन कन्नै रातीं लै बी वनै

च लो गै लो होई गेदी ही । नरवाहनदत्त गी मसूस होआ जे ओह्, उयै कन्या ही जेह्, डी उसगी उत्थै लेई गेई ही पर शरमा मारे अपनी इच्छेआ जाह्, र नेई ही करा करदी । नरवाहनदत्त नै सीने दानट कीता ते सुत्ते-सुत्ते दे बड़बड़ान लगा—प्राण प्यारी मदनमञ्जुका ! तू कुत्थै ए ? आ मेरे कालजे नै लगगी जा ।” उस कुड़ी नै एह्, बोल मुने तां मदनमञ्जुका दा रूप धारियै उसदे कालजे नै जाई लगगी । राजकुमार नै उसी घोटियै गलै कन्नै लाई लेआ । फी ओह्, कन्या अपने असली रूपा च आइयै गलान लगी—हून तुस मिगी स्वीकार करी लैओ । इयां नरवाहन-दत्त नै उस कन्या कन्नै गंधर्व ब्याह्, करी लैता ते फी उस कन्नै उत्थै गै रात कट्टी । भ्यागा उसदा कुल-गोत्र जानने दी इच्छेआ कन्नै नरवाहनदत्त उसगी जेह्, डी कथा सनान लगा ओह्, इयां ही—

गिदडडी दी कथा—कुसै तपोवनै च ब्रह्मसिद्धि नां आला इक मुनि रौह्, न्दा हा । उसदे आश्रम कच्छ गै इक बुड्ढी गिदडडी रौह्, न्दी हो । इक रोज ओह्, बुड्ढी गिदडडी भुक्खी दी किश खाने दी तपाशै च निकली । उद्धरा दा इक मस्त हाथी आई निकलेआ । हाथी दो हथनी कुदरै खिडी गेई दो ही । इसकरी ओह्, गिदडडी गी मारनेई द्रौड़ेआ । मुनि होर उनें दौनें गी दिक्खा करदे हे । इसकरी मुनि नै गिदडडी गी अपने तपोवलं कन्नै हथनी वनाई दित्ता । हथनी गो दिक्खियै हाथी शान्त होई गेआ ते उस कन्नै फिरदा-फरान्दा इक तलाऽ दे कण्ठे जाई पुज्जा । उत्थै ओह्, अपनी हथनी आस्तै कमलै दा फुल्ल आनने लेई तलाऽ च बड़ेआ गै हा जे गोड्डे गोड्डे चिकड़ा च जाई खुब्बा । ओह्, दा वाह्, र निकलना मुश्कल होई गेआ । उसी इस हालती च दिक्खियै हथनी कुसै दूए हाथी कन्नै टुरी गेई । परमेसरा दी मरजी होई जे उसदी अपनी हथनी उसगी तुपदी-तुपदी उस तलाऽ पर आई पुज्जी । ओह्, उत्तम जाति दी ही । अपने पति गी चिकड़ा च फसे दे दिक्खियै ओह्, आपूं बी तलाऽ च जाई वड़ी । ब्रह्मसिद्धि नां दे ओह्, मुनि होर उसलै अपने शगिदें कन्नै उस तलाऽ कशा लंघा करदे हे । उनें गी हाथिये दो ओह्, दशा

दिविखयै बड़ा तरस आया । इसकरी उनें दौनें गी चिक्कड़ा
 शा छड़काई दिता । इयां उत्तम कुल दे पशु-जनौर बी अपने
 स्वामी जां मितारें गी मसीबतू च नेईं छोड़ी दिन्दे, पर नीच
 कुल च जम्मे दे मनुक्खें दे वचार बी नीच गै हुन्दे न । एह, सुनियै
 ओह, कन्या बोली—‘तुन्दा गलाना ठीक ऐ ते में तुन्दी इस कहानी
 गी सनाने दी मन्शा बी समझी लेई ऐ । हून तुस मेरे कशा बी
 इक कहानी सुनो—

वामदत्त दी कथा—कान्यकुब्ज च शूरदत्त नां दा इक
 श्रिष्ट ब्रह्मण रीहन्दा हा । ओह, सैकड़ें ग्राएं दा मालक हा ते
 राजा ब्रह्मदत्त उसदा बड़ा आदर-सत्कार करदे हे । उसदी स्त्री
 दा नां वसुमति हा । ओह, पति गी देवता समझदी ही । उसदे
 घर इक पुत्तार होआ जिसदा नां वामदत्त रक्खेआ गोआ । उसदे
 वबबै नै उसगी सबभै विद्यां देइयै शशिप्रभा नां दी इक शंल
 कन्या कन्नै उसदा व्याह, करी दिता । खबरें किस मूजव उसदी
 पत्नी मूह, जोर होई गई । उसनै शाकिनी देवी सिद्ध करियै
 सिद्धी पाई लैती । इक वारी वामदेव गी उसदे चाचे नै
 आवखेआ—“स्थाड़े कुलै गी हून कलैक लग्गी गोआ ऐ की जे में
 तेरी जनानी गी इक गुज्जरै कन्नै दिक्खेआ ऐ । एह, सुनियै
 वामदेवै गी बड़ा क्रोध चढ़ी गोआ ते ओह, तलोआर लेइयै बागी
 च छप्पी रेहा । रात पेई तां ओह, गुज्जर उत्थै आया । उसदी
 जनानी नै उसदा सत्कार कीता । भोजन करने परैन्त दवें सेजा
 पर सेई गे । एह, दिक्खयै वामदेव तलोआर लेइयै उनेंगी
 मारन द्रौड़ेआ ब, उसदी पत्नी नै उस पर बभूत सुट्टियै उसी
 सां'ड बनाई दिता । उसदी सिमरनशक्ति सां'ड बनने पर बी उर्यै
 जनेही बनी रेही । अपनी सिद्धी दे प्रभाव कन्नै उसनै मलय पर्वत
 दे रजतकूट नां दे शिखर पर इक उत्तम नगर बसाया । समां
 ओने पर ओह, दे घर इक कन्या जम्मी जिसदा नां ललितलोचना
 रक्खेआ गोआ । उस कन्या दे जमदे बेलै अकाशवानो होई जे
 ओह, कन्या विद्याधरें दे चक्रवर्ती राजा दी पत्नी बनुग । एह-
 गल्ल सनाइयै ओह, दिव्व कन्या बोली, हे आर्यपुत्तार ! ओह-
 ललितलोचना अऊं गी आं ते इस पर्वत पर अऊं गे तुसेंगी लेई आई

आं । इयां उसदा कुलगोत्तर जानियै नरवाहनदत्त नै उसदा सम्मान कीता ते उसदे कन्नै रौहून लगी पेआ । रत्नप्रभा दो विद्या दे प्रभाव कन्नै वत्सराज गी वी तौले गै सारो घटना दा पता लग्गी गेआ ।

तारंग — २

मृगांकदत्त दी कथा—नरवाहनदत्त ते ललितलोचना उस पर्वत पर रौहून लगी पे । इक दिन ओह् दवें वनै च सैल करा करदे हे जे ललितलोचना फुल्ल चुनदी-चुनदी उसदी अक्खीं शा ओह्लै होई गई । उद्धर नरवाहनदत्त आपूं इक सरोवरै पर गेआ ते न्हाई-धोइयै कण्डै पर इक सिलं पर बेही गेआ ते ललितलोचना गी बल्गदा रेहा, पर सरोवरै च तरदियेँ राजहँसनियेँ दी चाल दिक्खियेँ, अम्बै दियेँ डालियेँ पर बंठी दियेँ कोपलेँ दे सरीले गीत सुनियेँ ते हिरणियेँ दियां सुन्दर अक्खीं दिक्खियेँ नरवाहनदत्त गी अपनी पँह्ली पत्नी मदनमञ्जुका दा चेता उठी आया ते ओह् सुधबुद्ध भुल्ली गेआ । उसस लै उत्थै इक मुनि आया जिन्न उस पर ठंडा पानो त्रींक्रियै उसी होशा च आन्दा ते गलाया तुगो धोरज रक्खना लौड़चदा ऐ की जे जे किश तूं चाहन्नां एं ओह् तुगो तौले गै मिलने आला ऐ । धोरज कन्नै सबस किश मिलदा ऐ । मेरे कन्नै आश्रमं च चलियेँ मृगांकदत्त दी कथ सुन जेह् डी तूं खवरै सुनी दी नेई होनी । इयां शनान करने परैन्त मुनि होर नरवाहनदत्त गी अपने आश्रम च लेई गे ते जेह् डी कथ सनान लगे, ओह् इयां ही :

पराने समें च त्रैलोकी च मशहूर अयोध्या नां दी नगरी च अमरदत्त नां दा राजा राज करदा हा । उसदी इक रानी ही जिसदा नां सुरतप्रभा हा । उन्दा इक जागत होआ जिसदा नां मृगांकदत्त हा । उसदे अपने दस मन्त्री हे जिन्दे नां इयां हे— प्रचण्डशक्ति, स्थूलबाहु, विक्रमकेसरी, दृढमुष्टि, मेघबल, भीम-पराक्रम, विमलबुद्धि, व्याघ्रसेन, गुणाकर ते विचित्रकथ । ओह् सब्वै उच्च कुलै दे ते अपने मालकै दा हित चाहने आले हे । इक दिन भीमपराक्रम नां आले उसदे इक मन्त्री नै उसी नकेबले

च आकखेआ—रातीं दी इक घटना सुनो । अऊं मैह्लें च सुत्ते दा
 हा जे मेरी नींदर खुल्ली गई ते इक भयानक शेर मेरे पर आई
 पेआ । में हत्थै च छुरा थम्मियै उसदे पिच्छै लगा दा नसदा
 गेआ । उन्न दर्या दै पार पुज्जियै अपनी जीह्व कड्डी दिती
 जिसी में छुरे कन्नै कप्पी लैता । उसदा पुल बनाइयै में दर्या
 टप्पेआ तां शेर इक डरौना मनुख बनी गेआ । में उसगी
 पुच्छेआ जे ओह, कुन हा तां ओ बोलेआ—“अऊं बेताल आं
 ते तेरी ब्हादरी पर खुश आं । में पुच्छेआ—तां दस्सो हां जे
 स्हाड़े राजा मृगांकदत्त दी पत्नी कुन होग । बेताल आकखन
 लगा जे उज्जैनी दे राजा कर्णसेन दी राजकुमारी शशांकवती
 तुन्दे राजा दी पत्नी होग ते उसी ब्याहियै मृगांकदत्त सारी पृथवी
 पर राज करग ।” एह, सुनियै राजे नै सारे मैन्त्रियें गी सदाएआ
 ते आखन लगा—‘में जे किश सुखने च दिक्खेआ ऐ ओह,
 वी सुनो । में दिक्खेआ जे अस सबभै इक जंगलै च गे ।
 रस्ते च असें गी त्रेह, लगी । मुष्कलें पानी ते लब्भा व, जिसलें
 पानी पीन लगे तां उत्थै पञ्ज माह,नु उट्ठियै असेंगी पानी पीने
 शा रोकन लगी पे । असें उनेंगी मारी दित्ता ते पानी पीन लगे हे
 तां दिक्खेआ जे नां उत्थें जल हा ते नां गी ओह, माह,नु । अस
 वड़े दुःखी होई गे । इन्ने च उत्थै बेलै पर सोआर शिव शम्भू आई
 पुज्जे । असें उनेंगी प्रणाम कीता तां उनें अपनी सज्जी अक्खीं
 शा इक अत्थरूं केरेआ जिसनै इक समुन्दर बनी गेआ । उस
 समुन्दरा चा मिगी मोतिये दी इक माला थ्थोई । में उसी गलें
 च पाई लैता ते पानी वी पी लैता ।” इन्ने च मेरी नीन्दर
 खुल्ली गई । एह, सुनियै विमलवुद्धि मैन्त्री आकखन लगा—
 तुस धन्न ओ जिनें गी शिवे दी किरपा प्राप्त होई । इस सुखने
 थमां पता लगदा ऐ जे तुसेंगी शशांकवती जरूर मिलग ते तुस
 सारी पृथवी पर राज वी करगेओ । पर इस सुखने दा किश
 हिस्सा कलेश आला वी ऐ ! मृगांकदत्त आखन लगा—असें बुद्धिबल
 कन्नै शशांकवती गी प्राप्त करना ऐ । सब कारज बुद्धिबल कन्नै
 गे सिद्ध होन्दे न । इस विशे च अऊं तुसेंगी इक कत्थ सनानां,
 सुनो ।”

भद्रबाहु दी कथा—मगध च भद्रबाहु नां दा इक राजा
 हा। उसदा मन्त्रगुप्त नां आला इक मन्त्री हा। ओहू, बड़ा
 बुद्धिमान हा। इक वारी राजा नै उसी सदियै आक्खेआ—‘मन्त्री
 जी ! सुनेआ ऐ जे बनारसराज धर्मगोप दी कन्या अनंगलीला बड़ी
 सुन्दर ते कावल ऐ। असैं उसदी मंग वी कीती व, धर्मगोप नै
 दवेश कारण असेंगी नेईं दित्ती। उस कोल भद्रदन्त नां दा
 इक हाथी ऐ जिस कारण उस राजा गी जुद्ध च जित्तेआ नेईं
 जाई सकदा। तुस कोई उपा करा जिह्दे कन्ने ओहू, जतोई
 सकै। मन्त्री बोलेआ—तुस चैन्ता नेईं करो। अऊ बुद्धि कन्ने
 तुन्दा कम्म पूरा करुंग। मन्त्री अपने कन्ने पञ्ज-सत्त नौकर
 लेइयै ते सन्यासी दा भेष धारियै बनारस उठी गेआ। उत्थै उन्न
 इक थाहूर डेरा लाई लेआ ते उसदे नौकरें चीनें कूटें मशहूरी
 करी दित्ती जे ओहू, कोई सिद्ध-म्हात्मा हा। इक वारी ओहू, अपनी
 कारज-सिद्धि लेई कोई ढंग तुपदा राती शंहरा च फिरा करदा
 हा जे उसगी फीलवान दी पत्नी लब्धी। ओहू, घावरी दी तौले
 तौले चला करदी ही ते कोई त्रै हथेआरवन्द माहून्, उसगी लेई
 जा करदे हे। मन्त्री वी उन्दे पिच्छे पिच्छे चली पेआ ते जिस
 घर च ओहू, जनानी बड़ी उसी दूरा दा दिक्खियै ओहू, परतोई
 आया। बड्डलै फीलवान (हाथी दा राखा) अपनी लाड़ी गी तुपदा
 फिरा करदा हा की जे ओहू, उसदा धन लेइयै नस्सो गई दी ही।
 मन्त्री दे चेलें कुसै चाल्लीं फीलवान गी मन्त्री कच्छ लेई गे ते
 उन्न वी भूठें-भूठें ध्यान लाइयै उसदी लाड़ी वारें सच्चोसच्च
 दस्सी दित्ती। फीलवान दी लाड़ी वी लब्धी गेई ते धन वी मिली
 गेआ। ओहू, सिद्ध म्हात्मा दे बड़े गुण गान लगा ते उन्न उनेंगी घर
 भोजन आस्तै वी सद्देआ। मन्त्री नै ब्हाना लाया जे ओहू,
 घृस्थियें दै भोजन नेईं करदे। उयां भोजन करदे वी रातीं लै
 गे न। इसकरी उन्दे भोजन दा प्रबन्ध रातीं बेलै हाथियें दे
 तबेले च करी दित्ता जा। इयां रातीं भोजन आस्तै जन्दे बेल्लै
 मन्त्री नै इक बंजै च सप्प छपैली लेआ ते कुसै चाल्लीं तबेले च
 जाइयै ओहू, सप्प भद्रदत्ता हाथी दे कन्ने च बाड़ी दित्ता। दूऐ दिन
 मन्त्री अपने देस मगध उठी गेआ। उद्धर सप्प पुड़ने कारण हाथी

मरी गेआ ते उसदे मरने कारण काशीराज बलहीन होई गेआ । हाथी दे मरी जाने परंत धर्मगोप नै उसदी कन्या फी मंगी तां उन्न तुरंत देई दित्ती । इस चाल्लों मिम्मी बुद्धिबल कन्नै अपनी मन्शा पूरी करंग ।

एह, सुनिये मैत्री विचित्रकथ आखन लगा—“तुसैं सुखने च हार प्राप्त कीता दा ऐ, इसकरी तुन्दे सारे मनोरथ पूरे होई जाडन । देवता परसिन्न होन तां सब्भै कम्म पूरे होई जन्दे न । इस सरबन्धा च तुसैंगी इक कथ सनानां—

पुष्कराक्ष दी कथा—तक्षशिला नगरी च भद्राक्ष नां दा इक राजा हा । पुत्र प्राप्त दी इच्छेया मूजब ओह, रोज तलोआरा पर इक सी अट्ठ कमल-फुल्ल रक्खिये लखमो दी पूजा करदा हा । इक दिन पूजा करदे करदे उन्न मनोमन फुल्ल गिने तां इक फुल्ल उसी घट्ट लब्धेआ । राजें नै भट्ट अपना हिरदे कमल कडिढयै तलोआरा पर रक्खी दित्ता । देवी परसिन्न होई गई ते राजे गी पुत्र प्राप्त दा वर देई दित्ता । समां पूरा होने पर राजे दै पुत्र होआ जिसदा नां पुष्कराक्ष रक्खी दित्ता गेआ । ओह, बी वड्डा होइयै शिवभवत बनो गेआ । इक दिन उसनै पत्नी दी याचना कीती ते (आ)काशवानो होई जे तेरी इच्छेया पूरी होग । इक वारी ओह, शकारे आस्तं जंगलै च गेआ । उत्थं उसनै इक ऊठ दिक्खेआ जेहूँडा सम्भोग च लग्यो दे सप्पें दे जोड़े गी मारन लगा हा । राजे गी क्यास आया ते उन्न ऊठे गी मारी दित्ता । ऊठ मरदे गै शरीर त्यागिये विद्याधर बनी गेआ ते आखन लगा—तुसैं मेरा भला चतेआ ऐ । “इसकरी अऊं तुसैंगी इक गल्ल सनानां जरा मनचित लाइयै सुनेओ । रंकुमाली नां दा इक विद्याधर ऐ । उसदा ब्याह, इक होर विद्याधरें दी धी तारावली कन्नै होआ । उनै दीनै अपनी इच्छेआ कन्नै ब्याह, करी लेआ हा, इसकरी तारावली दे बब्बे नै उनेंगी शराप देई दित्ता जे ओह, बजोग भोगडन । इक दिन सैल करन गे दे ओह, दवें विछड़ी गे । पति गी तुपदी तुपदी तारावली दूर समुन्दरें पारें कुसैं जंगलै च जाई पुज्जी जित्थं कोई बड़ा पाँह,चे दा रिशी रोहन्दा हा । उत्थं उसी ढल्लें (जामनुयें) दा इक बड़ा वड्डा

बृह-टा लब्धा जिसे वड़े सुआदले ढल्ले लगे दे हे । ओह, भौरी
 बनिये इक ढल्ले दा रस पीन गै लगी ही जे उत्थै उसगी उसदा
 वति लब्धी गेआ जिसदा खुशी कारण इक फुल्ला पर वीर्यपात
 होई गेआ । उदे परैन्त ओह, अपने असली रूपै च आइयै
 रंकुमाली कन्नै अपने घर चली गई । वीर्यपात कारण ढल्लें दे
 उस फुल्ला चा इक कन्या पैदा होई जिसगी कोई रिशी अपनी
 कुटिया च लेई गेआ । रिशी नै उसदा नां विनयवती रक्खेआ ।
 उस रूपवती गी में आकाश जन्दे होई दिक्खेआ ते रूपै दी ऐंठे च
 उसगी हरी लैनै दी इच्छेया मेरे च पैदा होई । में उस दे पिच्छे
 लगा तां ओह, रोन लगी पेई । उसदी बुआज सुनियै मुनि होर
 उत्थै जाई पुज्जे ते उनै मिगी शराप देइयै ऊठ बनाई दित्ता ते
 कन्नै आखेआ—जदुं राजा पुष्कराक्ष तुगी मारग तदुं तेरी इस
 ऊठ जूनै शा मुक्ति होग । ओह, राजा इस विनयवती दे पिता
 होडन । इसकरी हे राजा तुस पच्छमी समुन्दर पार करियै
 सुरभिमास्त नां दे बनै च चली जाओ ।

राजा अपने मैहल्लें च आइयै राजकाज मन्त्रियें गी सौंपियै
 चली पेआ । समुन्दरै दे कण्ठै पुज्जियै ओह, सोचन लगा जे पार
 क्रियां पुज्जेआ जा । राजा गी उत्थै चण्डकादेवी दा मन्दर लब्धा
 ते ओह, उसदी स्तुति करन लगी पेआ । देवी नै सुत्ते दे उसगी
 साजिय समेत रातौरात समुन्दरै पार पजाई दित्ता । भ्याग होन्दे
 गै राजा उट्ठेआ ते रहान होआ दा मुनि दे आश्रम जाई पुज्जा
 ते मुनि गो प्रणाम कीता । मुनि नै उसगी शीरवाद देइयै आक्खेया
 जे ओह, उत्थै गै ठैहरै की जे उसदा ब्याह, उसदी पूव जन्म दी
 पत्नी कन्नै होने आला हा । एह, सुनियै पुष्कराक्ष सोचन लगा—
 थ्याहरा ते ठीक उयै ऐ जित्थै में आया हा, लोक वी उयै लभदे न, व
 विनयवती पूर्वजन्म दी मेरी पत्नी क्रियां होई सकदी ऐ ।
 उसनै इयै गल्ल जिसलै मुनि कशा पुच्छी तां ओह, इयां बोले—

पराने समें च ताम्रलिपि च धर्मसेन नां दा इक शाहूकार
 रौहन्दा हा । उसदी जनानी दा नां विद्युल्लेखा हा । इकबारी
 चोरें उसदा सारा धन चराइयै उसी जखमी करी दित्ता तां ओह,
 मरदा मरदा अपनी जनानी समेत अग्गी च प्रवेश करी गेआ ।

मरदे बैलै उनेंगी राजहैसे दी जोड़ी लब्धी हो इसकरी ओह्, अगले जन्मै च राजहैसें दी जूनै च आई गे । ओह्, जिस बूह्,टे पर रीह्,न्दे हे, ओह्, इक रोज अंधी कन्नै देई पेआ तां ओह्, दवं आपूं चें विछड़ी गे । बड्डला होआ तां अंधी मुक्की गई । हैसै अपनी हैसनी गी बड़ा तुपेआ पर ओह्, नेई लब्धी । इयां तुपदे तुपदे वरसांत ढली आई । उन्न सोचेआ जे वरसांती हैस मानसरोवरै च जाई रीह्,न्दे न, हैसनी उत्थै गे नेईं होऐ । इक होर हैसनी नै उसी मेद बन्हाई तां कन्नै करियै उसी मानसरोवर लेई बी गई । भागें कन्नै उत्थै उसी ओह्,दी हैसनी लब्धी गई । परतियै दवं किट्ठे होई गे । पर इक रोज इक शकारी आया ते उन्न हैसनी गी मारी दित्ता । शकारी उसी घर लेन गै लगा हा जें मते सारे लोकें गी दिक्खियै ओह्, डरी गेआ ते हैसनी गी उत्थै गै घाऽ हेठ छपेली दित्ता । परमेसरै दी लीला कन्नै ओह्, परतियै जीन्दी होई गई की जे जिस घाऽ हेठ उसी छपेले दा हा उत्थै संजीवनी वूटी जम्मी दी ही । उसदा रस हैसनी दे मुंहेँ च गेआ तां ओह्, सुरकी पेई । उन्न अपने परें कन्नै उप्परा दा घाऽ परें कीता ते शकारी दे दिखदे दिखदे उड्डरी गई । थोड़ी दूरं पुज्जियै उन्न दिक्खेआ जे कुसै भीरै नै मते सारे राजहैसें गी जालै च फसाई लेदा हा ते ओह्, आपूं रूट्टी खान लगे दा हा । उस हैसनी दा पति बी उन्दे च बज्जे दा हा । हैसनी एह्, दिक्खियै घावरी गई । उन्न चतर्फी नजर फेरी ते दिक्खेआ जे कोई माह्,नु दरेआ दै कण्ठे टल्ले तोआरियै ते कन्नै रतनें दी मालां टल्लें पर रक्खियै नौह्,न लगा हा । हैसनी नै ओह्, माला चूक्की लैती ते भीरै गी दसदी दसदी अगें अगें उड्डरदी गई । भीर बी मालां दै लालचें उसदे पिच्छै पिच्छे द्रौड़दा गेआ । मती दूर हैसनी नै इक प्हाड़ै दी टीह्,सी पर ओह्, मालां जाई टकाई । भीर बी उस प्हाड़ै पर चढ़न लगा । एह्, दिक्खियै हैसनी भटपट उत्थै जाई पुज्जी जित्थै जालै च हैस फसे दा हा । कोल गै इक बूह्,टे पर सुत्ते दे वान्दरै दी अक्खीं च उन्न ठुंग्गा मारेआ । वान्दर रोहेँ होआ दा उट्ठेया ते उन्न जाल पुट्टी सुट्ठेआ । सारे हैस उड्डरी गे । हैसे दी जोड़ी परतियै मिली बैठी ते खुशी खुशी रीह्,न लगी पेई ।

रतने दी मालां लेइयै जिसलै भीर प्हाड़ै शा खल्ल उतरी आया तां माला दा असली मालक उत्थै पुज्जी गेदा हा। भीर उसी दिक्खियै डरै नै कम्वी गेआ। मालां दे मालकै उसी ताड़ी लैता ते उसशा मालां खोइयै उसदा हत्थ कप्पी दिता।

इक वारी दवें हैंस सरोवरै च कमलें दी छतड़ी बनाइयै तरै करदे हे। जिसलै ओ कण्ठे पर पुज्जे तां दिक्खेआ जे इक मुनि शिवें दी पूजा च मस्त हा। हैंस उड्डरे तां इक शकारी नै उनेंगी तीर मारी कड्डेआ। उने जेह्ड़ा कमल लैते दा हा, ओह् शिवलिग पर जाई पेआ। शकारी नै हैंस आपूं रक्खी लैता ते हैंसनी मुनि गी देई दित्ती। मुनि नै उसगी शिवें पर चाढ़ी दिता। एह् कथा सनाइयै मुनि नै आक्खेआ—'हे पुष्कराक्ष, तुस गै ओह् राजहैंस ओ ते विनयवती ओह् हैंसनी ऐ। तुस दवें शिवें दी किरपा कन्ने राजघराने च जम्मे दे ओ। इस पर राजा पुच्छन लगा—हे मुनि जी ! जद असें पापनाशक अगनी च प्रवेश करी लैता हा तां फी असेंगी पखरूजून च की करी जम्मना पेआ ? मुनि नै आव्खेआ मरदे बेलै मनुक्ख जेह्दी इच्छेआ करदा ऐ अगले जन्मै च उससै रूपै च जम्मदा ऐ। इसवारै मुनि नै इक होर कथ इयां सुनाई :—

उज्जैनी नगरी च लावण्यमञ्जरी नां दी इक ब्रह्मचारणी रौहन्दी ही। इक वारी कमलोदय नां दे इक बांकड़े जुआने गी दिक्खियै ओह् उस पर मुग्ध होई गई ते कामवासना च जलन लगी पेई, पर उसनै अपने कर्म नेई छोड़े। उस ब्रह्मचारी दे प्रेमै च दुःखी उसनै इक तीरथे पर जाइयै प्राण त्यागी दित्ते ते अगले जन्मै च ओह् एकलव्या नां दी नगरी च रूपवती बेसवा होई। फी उसी मनचित्त लाइयै घोर तप करना पेआ तां जाइयै उसगी उस थमां मुक्ति थहोई।

एह् सनाने परैन्त मुनि नै राजे गी शनान बगैरा करने दी आज्ञा दित्ती। राजे नै उत्थै अपनिये स्हेलड़िये कन्ने गल्लां करदी प्यारी प्यारी विनयवती गी दिक्खेआ ते बालदे सुनेआ। विनयवती आक्खै करदी ही—मड़िये। जिस विद्याधरै पंहलें मिगी जोरावरी हरणे लाया हा अज्ज ओह् शरापै थमां मुक्ति

होइय आया हा ते सना करदा हा जे मिगो मेरा पति मिलने गी आला ऐ। उसदी स्हेलड़ी नै परता दिता—मड़िये, तूं सच्च गी गला करनी एं। अज्ज वडलै मेरे सतीं मुनी होर अपने शगिदं मंजुकेश गी आकखै करदे हे—तौले तौले तारावली ते रंकुमाली गी सद्दी आ'न की जे अज्ज गी विनयवती दा पुष्कराक्ष कन्नै ब्याह्, होना ऐ। इयां गल्लां करदियां ओह, स्हेलड़ियां मुनि दे आश्रम पासै चली गेइयां ते ओह, राजा वी शनान करियें मुनि दे आश्रम च चली गेआ।

उद्धर तारावली ते रंकुमाली पुज्जी ग दे हे। उनें विधि कन्नै अपनी धियू दा ब्याह्, पुष्कराक्ष कन्नै करी दिता ते दोऐ जने रथ पर चढ़ियें अपनी नगरो गी परतोई गे। पुष्कराक्ष नै सारी पृथ्वी जित्ती लैती ते सुख नै रौहन लगी पेआ।

हे महाराज। इसै चाल्ली शिवें दी किरपा कन्नै तुन्दा मनोरथ वी हून सिद्ध होना ऐ। मन्त्री कोला एह, गल्ल सुनिये शशांकदत्त खुश होई गेआ ते मन्त्रिये गीं लेइयै उज्जैनी चलने दी तयारी करन लगा।

तरंग—३

मृगांकदत्त दा उज्जैनी पुज्जना—बेताल दे आखने पर

राजा कर्मसेन दी धी शशांकवती दी प्राप्ति दी इच्छेया करी मृगांकदत्त नै अपने मन्त्रियें कन्नै सलाह, कीती जे ओह, सबभै ब्रह्मचारियें दा बेस बनाइयें उज्जैन पुज्जी जान। उन्न दूए मन्त्री भीमपराक्रम गी हुकम कीता जे ओह, ख'ट्टा दे पावे ते नरमुण्ड किट्ठे करै। गुप्तचरें कशा इस गल्ला दा भेत मृगांकदत्त दे पिता मुखमन्त्री गी लग्गी गेआ। मुखमन्त्री राजकुमार कन्नै रोहें हा। इकवारी ओह, राजकुमार दे मैह्लें हेठा लंघा करदा हा जे राजकुमार शा बेखबरी च मैह्लें थमां उस उप्पर पाने दी थुकक सटोई गई। मुखमन्त्री नै एह, गल्ल गण्डी ब'न्तो लैती ते उस कन्नै बदला लैने दी मना च ध्याई लेई। अगलें दिन मृगांकदत्त दे पिता गी हैजा होई गेआ। मन्त्री नै मौका दिखदे होई राजे दे कन्न भरे जे राजकुमार उनेंगी मारने लेई मारनमैतर दा प्रयोग

करै करदा हा । उन्न आक्खेया—इस गल्ला दा सबूत लोड़चदा ऐ तां मंत्री भीमपराक्रम दे घर किट्ठे कीते दे नरमुण्डें गी दिक्खी सकदे ओ । राजे नै पड़ताल करोआई तां ओह्, चीजां पक्क उत्थुआं वरामद होइयां । राजे नै क्रोधै च आइयै राजकुमार गी ते उसदे दस्सें मन्त्रियें गी देस-नकाला देई दिता । राजकुमारें गी आक्खो अशकें मूहां मग्गी मुराद मिली गई होऐ । ओह्, अपने मन्त्रियें समेत घरा दा चली पेआ । रस्तें चलदे राजकुमारें अपने मन्त्रियें गी आक्खेआ—“इत्थै मेरा वचपुने दा इक दोस्त शकितरक्षित नां दा किराते दा राजा रौह्न्दा ऐ । चलो उसदै चली चलचै । इक बारी उसदा पिता बन्दी बनाया गेआ हा तां उन्न छुटने आस्तै इसी मेरे पिता कच्छ रक्खेआ हा । इसदे पिता दा काल होई जाने पर साक-नातें जिसलें इस थमां राजपाट खूसने दी कोशश कीती ही तां में अपने पिता गो आक्खियै इस दी मदाद करोआई ही । इसकरी चलो पैह्लें उस कन्न सलाह्, करनेआं ते फी उत्थुआं उज्जैनी उठी चलगे । इयां चलदे चलदे ओह्, इक बड्डे मदाना च पुज्जे । उत्थै इक सरोवर हा । उसदै कण्ठै सुक्का जनेहा इक रुक्ख हा । ओह्, विजन किश खादे दे पानियै दा घुटवुर पीऐ रुक्खै हेठ सेई गे । रात चाननी ही । राजकुमारें दी जिसलें जाग खुल्ली तां उन्न दिक्खेआ जे रुक्खै पर खूब फल लगगे दे हे । उन्न मन्त्रियें गी ठोआलेआ ते सबनें रलिये ओह्, फल खादे । फल खंदे खंदे ओह्, रुक्ख इक ब्राह्मणकुमार बनी गेआ । राजकुमारें जदुं उस थमां एह्,दा भेत पुच्छेआ तां ओह्, बोलेआ (अ)जूद्धया च दमधि नां ते इक श्रिष्ट ब्रह्मण होर रौह्न्दे न । अऊं उंदा गे पुत्तर आं ते मेरा नां श्रुत्तिये ऐ । इकबारी काल पीने करी अस दवें वव्व-पुत्तर भुक्खे-भाने इत्थै पुज्जे । कुसै नै सहाड़े पर क्यास करिये पंजफल असंगी दित्ते । मेरे पिता होरें मिगी त्रै फल दित्ते ते दौं अपने लेई रक्खिये ओह्, आपूं तलाऽ च शनान करन गे । में पिच्छुआं पंजै फल खाई लैते ते घेसला बनिये सेई रेहा । उनें आइयै मिगी सुत्ते दा दिक्खिये सारी गल्ल समभी लेई ते शराप दिता जे अऊं सुक्के दा रुक्ख बनी जां ते चाननी रातै च जदुं अपने फलें कन्नै

परीहने गी खुश करां तदुं मेरी शरापै थमां मुक्ति होई जाग ।
 इयां अज्ज मेरी शरापै शा खलासी होई ऐ । ते हून तुस मिगी
 अपने कन्नै लेई चलो । ओह, रात ते उनें उत्थै गै गजारी ते
 भ्यागा बड्डै पँहूर उत्थुआं चलयै करिमण्डित नां दे इक वनै च
 पुज्जे । उत्थै उनेंगी लम्मे लम्मे वान्ने आले पंज माहून् लब्भे ।
 ओह मृगांकदत्त कोल आए ते बड्डो निम्नता कन्नै बोले—“अस
 काशी दे रीहने आले आं ते गवां चारियै पेटपूजा करने आं ।
 इक बारी इन्नी वरखा होई जे काल पेई गेआ ते अस इस घाऽ
 आले घने जंगलै च आई गे । इत्थै रीहन्दे असैंगी हून पंज सौ
 साल होई गेदे न । तुस अज्ज सहाडे परीहने बनियै आए ओ ।
 इसकरी सहाडे आश्रमै च चलो । राजकुमार ते ओहदे साथिये
 उन्दे आखने पर दिन उदे आश्रम च कट्टेआ ते दूए दिन ओह,
 चलदे चलदे किरातराज दी नगरी च जाई पुज्जे । किरातराज
 नै उंदी बड्डो आवभगत कीती । मृगांकदत्त नै अपने औने दा कारण
 दस्सेआ । उन्न वचन दित्ता जे मौका औने पर ओह, जरूर मदाद
 करग । फी राजकुमार अपने साथिये कन्नै उज्जैनी बक्खी चली
 पेआ । ओह, कुल वारां जने हे । चलदे चलदे इक होर वनै च
 उनें मृगछाला लेदे इक जटाधारी तपस्वी गी दिक्खेआ जेहूँडा
 इनें बूहूँटें हेठ तपस्या करै करदा हा । राजकुमार नै तपस्वी गी
 पुच्छेआ जे ओह, इक्कले की बँठा दा हा, तां ओह, बोलेआ—“में
 जूद्धकीर्ति नां दे महान गुरु दा चेला आं । इक बारी मिगी
 शूद्धलक्षणें आला इक खत्री कुमार लब्भा । में उसदे शरीरै च
 प्रवेश करियै उसगी केईं प्रश्न पुच्छे जिन्दे फलभरूप मिगी पता
 लग्गा जे उत्तर पाससै विन्ध्याचल च इक शीशम दा बूहूँटा ऐ ।
 उसदे खँहल नागराज दा भवन ऐ । उत्थूँ दा जल दिने मिट्टी-
 धूड कन्नै खटोए दा रीहन्दा ऐ, पर सारसैं ते हँसे गी उसदा पता
 उसी दिखदे गै लग्गी जँदा ऐ । उत्थै पारावात नां दा इक सारस
 रीहन्दा हा । उसी देवतें ते राशकें दे जूद्धा चा इक तलोआर थहोई
 दी ही । जिसगी ओह, प्राप्त होई जन्दी उसी कोई वी जिती नेई
 हा सकदा । ओह, तलोआर वीर-जोधें दी मदाद कन्नै गी थहोई
 सकदी ही । एह, गल्ल सुनियै में खत्रीकुमार दी देह, छोड़ी

दित्ती ते तलोआर प्राप्त करने खातर कुसै मददगार गी तुप्पने च लग्गा रेहा, पर हून नराश होइयै इत्थै मरने आस्तै आई गेआं । मृगांकदत्त नै उसी तसल्ली दिन्दे होई आखेआ जे ओह अपने साथिये समेत उसदी मदद करग । तपस्वी बड़ा खुश होआ ते उनें सारे दे परें पर इक खास लेप थुप्पिये उनेंगी अपने कन्ने लेई गेआ । नागराज दे स्थान बनै च पुज्जिये उस तपस्वी नै मंत्रें कन्ने दिशां वह्न्ती लैतियां ते रातीं मृगांकदत्त ते साथिये गो उत्थे खडेरैआ । सरेआं दे दाने मंत्रिये उत्थे सुट्टेतां धूड़ हटी गेई ते जल लब्धन लगी पेआ । फी ओह् नागें गी वस्सै च करने आला मंत्र पढ़न लगा । तां जे उस शोशम दे बूहूटे चा द्विब्रजोत आला लेखा इक जनानी निकली जेहूड़ी मोह्नी मंत्र पढ़दी पढ़दी तपस्वी कच्छ आई ते भट्ट तपस्वी दी छाती बेधी टकाई । फी ओह् स्त्री तपस्वी दे गलें जाई लग्गी जिस कारण तपस्वी दा तप भङ्ग होई गेआ । उसी मंत्र-तन्तर भुल्ली गे ते यज्ञ करने आला घड़ा ओह्दे हत्या शा छुड़की गेआ । इन्ने च नागराज अपनी बर्मी चा बाहूर आया । उसी दिखदे गै तपस्वी दी छाती फटी गेई ते ओह्दे प्राण निकली गे । नागराज नै मृगांकदत्त ते उसदे साथिये गी शराप दित्ता जे ओह्, किश चिरै लेई आपू विचचें विछड़ी जा'न की जे उनें बिना कारण दे गै तपस्वी दा साथ दित्ता हा । इन्ना आखिये ओह्, नागराज छप्पी गेआ । जिस कारण चीने पासस न्हेरा गै न्हेरा छाई गेआ । सबने दियां अक्खीं मैलियां जन होई गेइयां ते सुनने दी शक्ति बी अशकें खत्म होई चुकी होऐ । मृगांकदत्त ते उसदे साथी शराप कारण आपू विचचें विड़छी गे ।

श्रुताधि दी कथा—दौं त्रौं म्हीनें परैन्त श्रुताधि तां आला ओह्, ब्रह्मण मृगांकदत्त कोल आया ते सुखसान्द पुच्छने परैन्त आक्खन लगा सबनें मन्त्रिये उज्जैनी गै पुज्जना ऐ, इसकरी चलो अस बी उत्थे गै चलने आ । केई दिन चलने परैन्त चानचक्क गै विमल बुद्धि उनेगी मिली गेआ । राजकुमार नै उसी गलै कन्ने लान्दे होई होरने दा बी सुखसान्द पुच्छेआ । विमलबुद्धि आक्खन लगा —“मिगी एह्, ते पता नेईं जे ओह्, सब

कुत्थै न, पर इन्ना पता ऐ जे इक दिन सबने मिली जाना ऐ। एह
 गल्ल मिगी कियां सेही होई, इस वार अऊं तुसेंगी सनानां—
 तुन्दे कोला खिडिये अऊं भटकदा भटकदा पूरवै पाससै दूर चली
 गेआ। मिगी थक्के-वृट्ट दा दिक्खिये इक साधु महारिशी ब्रह्मदण्डी
 दे आश्रममें च लेई गेआ। उत्थे किश खाने-पीने दे परैन्त में बिन्द
 भर आराम क्रीता ते फी फिरदे-फिरदे मिगी कोल गै इक गुफा
 लब्धी। में उस गुफा दे अन्दर जाइयै इक भवन दिक्खेआ जिसदे
 भरियै आले भरखे चा में अन्दर भांकी मारी तां उत्थे मिगी
 बैठी दी इक जनानी लब्धी। ओह, जनानी मखीरी मक्खिये
 कन्ने भरोची दी इक चरखी चला करदी ही। उसदे कच्छ गी इक
 बैल ते इक खोता खड़ोते दे हे। किश बल्ले पर बेही गेइयां। जेह् डियां बल्ले पर बेही गेइयां उनें
 किश बल्ले पर बेही गेइयां। जेह् डियां बल्ले पर बेही गेइयां उनें
 गी बल्ले न दुद्ध दित्ता ते ओह, चिट्टियां फिरी गेइयां। जेह् डियां
 खोते पर बैठिया उनेंगी खोते न खून दित्ता। जिसी पीयै उन्दा
 खोते पर बैठिया उनेंगी खोते न खून दित्ता। जिसी पीयै उन्दा
 रंग काला हाई गेआ। फा उनें माक्खिये फुल्ले पर अपनिये लाले
 कन्ने जाल बुने, जिन्दे पर मकड़ियां लमकन लगी दियां हियां।
 इन्ने च इक बड़ा बड़डा, दीं मूहै आला सप्प आया जिन्न उनेंगी
 डग्गी दित्ता। फी ओह, जनानी उट्ठो ते उन्न उनें सबने गी
 इक घड च पाई दित्ता, पर ओह, परतिये उस जाले पर जाई
 लमकोइयां। जरीले फुल्ले पर बनें दे जाले आलियां मकड़ियां
 रोन लगी पेइयां ते फी दूए फुल्ले आलिये वी उनेंगी रान्दे दिक्खिये
 रोन वान पाई धरेआ। उत्थे कोई तपस्वी बैठा दा हा।
 मकड़िये दे रोन कारण उसदा ध्यान भङ्ग होई गेआ। उसदे मत्थे
 चा इक जोत निकली जिस कन्ने सारा जाल जली गेआ। मकड़ियां
 मूगे दे सराख च वड़ी गेइया ते जोती च लीन होई गेइयां।
 इन्ने चिरै च ओह, जनानी खवरै चरखी, खोते ते बैल समेत कुत्थे
 टुरी गेई। में फी सैल करन लगी पेआ ते मिगी इक शैल कमलें
 आला तलाऽ लब्धी। उस तलाऽ दे कण्ठे बँठे दा में उस बनें दी
 शोभा दिक्खे करदा हा जेह् डी पानिये च ही ते जिस विच्च इक
 शकारी न दस्से हत्थे आले शेरा दे बच्चे गी पाले दा हा। जिसलें
 ओह, शेर शकारी दे हत्था शा वाहर होई गेआ तां शकारी नै

उसगी बनै चा कड़्ठी लाया । ओह्, शेर कुसै शेरनी दी बुआज
 सुनियै दूए जंगला च चली गेआ । रस्ते च इन्ने जोरै दा खड़्वात
 चलेआ जे उसदे सब्भै-हत्थ भज्जो-भुज्जो गे । फी गणेश जो नै
 आइयै उसगी मनुक्खै दे हत्थ लाई दित्तै । एह्, दै परैन्त ओह्,
 शेरनी गो तुपदे तुपदे दूए जंगलै गो चली गेआ ते शेरनी गो
 कन्ने लेइयै ओह्, परतियै अपने जंगलै च परतोई आया । शकारी
 उनें दौनें गो छोड़ियै आपूँ दूए थाह्, उठी गेआ । एह्, दिक्खियै
 में आश्रम उठी आया ते एह्, दवै वचित्तर कत्थां ब्रह्मदण्डी गो
 सनाइयां । त्रकालदर्शी ब्रह्मदण्डी होरें आव्खेआ—धन्न एं तूँ
 जिसगी प्रसन्न होइयै शिवें आपूँ सब किश दस्सी दित्ता । जिस
 जनानी गो तूँ दिक्खेआ हा ओह्, माया ही । उसदे शारे ससारें दा
 एह्, चक्कर चलदा ऐ ते ओह्, भौरै दियां मक्खियां संसारी
 जीव हे । बैल ते गधा दवें धर्म ते पाप हे ते उन्दे मूहें थमां निकलने
 आले दुद्ध ते खून गो मनुक्ख (कमशः) अपने चंगे ते माड़े कर्म
 दे मताबक गै पीऐ दे हे । अपने आश्रय थमां पैदा होने आली
 क'उजं गो पीने आले ओह्, प्राणी (भौरै दिया मक्खियां) चिट्टे ते
 काले दौ-रंगें दियां मकड़ियां वनी गेइयां । फी अपने अपने जालै
 च फसिये उनें दौं भान्तियें दी सन्तान पैदा कीती जिनें अपनी
 लाल्लें (थुक्कें) शा सुख-दुख दे प्रतीक सरूप अच्छे ते जरीलें
 फुल्ल पर जाले बनाई ले । अपने स्वात्म मताबक दौं
 भान्तियें दे फुल्लें पर बैठे दे उनें प्राणियें गो सप्पे सरूप कालदेवता
 नै डंगियै अपने सलच्छने ते कलच्छने मूहें च पाई लेआ । फी
 स्त्री सरूप उस माया नै उनें सभनें गो घड़े सरूप अनेक योनियें च
 पाई दित्ता, पर उत्थुआं उट्ठियै ओह्, चिट्ठी ते काली नुहारै
 मताबक अपने सुख-दुख रूपी फल आले पुत्तर-पत्नी वगैरा दे
 जंजालै च फसी गे । फी अपने गै जालै च फसे दे काले रंगे आलें
 जीबें दुखरूपी विखै कारण होने आले क्कष्ट कारण परमेसरै दी
 शरन फगड़ने गित्तै रोना शुरू करी दित्ता । एह्, दिक्खियै
 चिट्टे रंगे आले उनें प्राणियें दे मनें च वराग पैदा होई गेआ ते
 उब्बी अपने जालै शा छुड़कने ते प्रभु शरनीं च जाने लेई रोना लगी
 पे । फी अपनी जोग नीन्दरै थमां जागियै प्रभु नै उस जोगी दे

रूप च उनें सभनें दे बन्धन कट्टी दित्ते । ओह, सब पैहले
सूर्यलोक च ते फी उत्थुआं बकुण्ठलोक च पुज्जी गे । कन्ने गै
चक्ररूपी संसार समेत माया रूपनी ओह, जनानी ते धर्म ते पाप
रूपी बैल ते गधा सब छपन होई गे । हून तलाऽ च जे किश तूं
दिवखेआ ऐ उस वारै वी सुन :

तलाऽ दे पानी च परछामें राहें तुगी भगवान शिवें दस्सेआ
ऐ जे मृगांकदत्त कन्नै केह, घटना घटनी ऐ । शेरै दे वच्चे दे दस
हत्थ राजकुमार दे दस मन्त्री न । जेह,ड़ा तूं बन दिवखेआ ऐ
ओह, उसदा अपना देश ऐ । शकारी उसदा पिता ऐ ते दूए जंगलें
च बोलने आली शेरनी शशांकवती ऐ ते उसदी बुआज उसदी
मशहूरी ऐ । जिसगी सुनियै मृगांकदत्त जा करदा ऐ । जिस चाल्लीं
खड़वातै कन्नै शेरै दे दस हत्थ भज्जी गे उससै चाल्लीं तुस लोक
विछड़ी गेदे ओ । अन्त च गणेश जी नै शेरा गी मनुक्खें दे दस
हत्थ देई दित्ते । इयां गै मृगांकदत्त दे सब्भै मन्त्री लब्धी जाडन ।
जियां शेरा नै शेरनी गी लेइयै अपने बनें च प्रवेश कीता उससै
चाल्लीं राजकुमार वी शशांकवती गी प्राप्त करियै आग ते उसदा
पिता उसगी राजकाज सौंपियै आपू बने च उठी जाग । इस
चाल्लीं हे राजन्—। मिगी किश हौसला होआ ते अऊं तुन्दे कोल
आई पुज्जां । तुस विन्द चैन्ता नेईं करो—तुसें गी वी इयां गै
सब साथी आई मिलने न । एह, सुनियै मृगांकदत्त गी सन्दोख
होआ ते फी अपने दूए मन्त्रियें गी तुप्पने आस्तै सब्भै चली पे ।

तरंग—४

मृगांकदत्त ते उसदे दरबान दी हिम्मत— मृगांकदत्त
श्रुतधि ते विमलबुद्धि कन्नै शशांकवती गी प्राप्त करने आस्तै
उज्जैनी चली गेआ । रस्ते च नर्मदा नदी बगदी ही । मृगांकदत्त
उत्थै शनान करन लगा । उत्थै मायावटु नां दा इक भिल्लराज वी
शनान करने गितै आया पर उसगी त्रौं जलमनुक्खें पानियै चा
निकलियै फगड़ी लैता । एह, दिक्खियै उस भिल्लराज दे दरबारी
ते नौकर चाकर सब डरिये नस्सी गे । मृगांकदत्त ने उसलै अपनी
तलोआर कड्डी ते जलमनुक्खें गी मारियै मायावटु गी बचाई लैता ।
भिल्लराज मृगांकदत्त दे पेरें पेई गेआ ते फी उसगी उसदे सेवकें

समेत अपनी नगरी च लेईं गेआ । मृगांकदत्त दा परिचे मिलने परैन्त उसदा वृत्तान्त जानियै उसी मदाद देने दा वचन दित्ता । इन्ना गै नेईं उसनै एह्, वी जकीन दुआया जे उसदा मित्र पिशाच राज मांतगराज वी मृगांकदत्त दी मदाद करग । फी मृगांकदत्त, मायावटु ते मातंगराज दी प्रार्थना पर केईं दिन उन्दी नगरी च रेहा । इक रोज भिल्लराज अपने इक सेवक चण्डकेतु कन्नै जुआ खेडा करदा हा जे बदल गर्जन लगी पे । उन्दी बुआज सुनियै मोर नच्चन लगी पे तां मायावटु नचदे मोर दिक्खने लेईं उट्ठी खड़ोता । उसदा द्वारपाल लगा आखन—इनें मोरें गी नच्चना वी नेईं औन्दा । जे तुसें मोरें दा नाच दिक्खना ऐ तां अऊं दस्सग मेरे घर मोर ऐ । गल्ल होई वीती ते मृगांकदत्त नै वी सुनी लेई । एह्, दे परैन्त रातीं बैल्लै मृगांकदत्त ने भेस बदलेआ ते तलोआर लेइयै शंहरै च निकलेआ तां न्हैरे च उसदा टाकरा मायावटु दे द्वारपालै कन्नै होई गेआ । मृगांकदत्त नै उसी जुद्ध करने गित्ती ललकारेआ पर ओह्, आखन लगा जे इस विच उसदा कोई कसूर नेईं हा । न्हैरे कारण टाकरा होई गेआ हा । मृगांकदत्त नै जिसलै उसगी पुच्छआ जे ओह्, कुन हा तां ओह्, आखन लगा—जे ओह्, इक चोर हा । मृगांकदत्त नै उसगी पछानी लैता दा हा पर उस मृगांकदत्त गी नेईं हा पछाने दा । इसकरी उसगी पुच्छन लगा—तू कुन एं ? मृगांकदत्त नै परता दित्ता—आम्मी तेरा गै भ्रा आं । फी ओह्, द्वारपाल उसगी चार रस्तै मैह्लें च लेईं गेआ ते उसगी इक नुक्करा च बुहालियै रानी कन्नै प्रेम करन लगी पेआ । मृगांकदत्त सबस किश दिखदा रेहा । गल्लें गल्लें च मायावटु दी रानी मंजुमति नं पुच्छआ—अज्ज कुसगी कन्नै लेईं आया एं ? तां ओह्, बोलेआ—एह्, मेरा खास मित्रार ऐ । एह्, दे पर भरोसा कर । ओह्, बोल्लो—मेरी किसमत गै खुट्टी ऐ । मृगांकदत्त नै उसगी मीती दे मूहां चा वी वचाई लैता ऐ । एह्, सुनियै द्वारपाल आखन लगा—मेरिये जान्ने ! तू बिन्द चैन्ता नेईं कर । अऊं तीले गै राजे गी ते मृगांकदत्त गी मारी देड । रानी आखन लगी—“मतियां ब्हादरियां नेईं दस्स । चुप्प कर । जे कुतै मृगांकदत्त नै सुनी लैता तां दस्सग सोआद । ओह्, बड़ा

जोद्धा ऐ । इस गल्लै परा द्वारपाल जली मोआ ते तलोआर फड़ियै रानी गी बड्ढन द्रौड़ेआ व' रानी दी खुफिया दासी नै तलोआर खूसी लैती ते रानी नस्सी गई । इस्सै भगड़े च दासी दिआं आँगलां कपोई गेइयां । द्वारपाल वी घाबरियै मृगांकदत्त गी कन्नै लेइयै घर परतोई आया । मृगांकदत्त जिसलै चलन लगा तां उसनै उसी रोक़ी लैत्ता ते मोरा आले कमरे च वछैना पाई दित्ता । मृगांकदत्त नै कमरे च मोर दिक्खियै उसदा पिजरा खो'ली दित्ता । मोर मृगांकदत्त दे पैरें पेई गेआ । उसनै मोरै दे गलै च पेदी रस्सी दिक्खियै खोली दित्ती । रस्सी दे खु'लदे गै मोर मृगांकदत्त दा भीमपराक्रम मन्त्री वनी गेआ । मृगांकदत्त उसगी दिक्खियै खुश वी होआ ते रूहान वी ते उसी गलै कन्नै लाइयै पुच्छन लगा—इस च केहू भेत ऐ ? इसवारै भीमपराक्रम नै अपनी कथा इस चाल्ली सनानी शुरू कीती:—

“अऊं नागै दे शरापे कारण जिसले तुभ्दे शा खिडी गेआ तां इक सिम्बलै दे रुक्खै कश जाई पुज्जा । रुक्खै पर गनेश जी दी मूरत उक्करी दी ही । में गनेश होरें गी मत्था टेकेआ ते सोचन लगी पेआ जे में ऐमे जानी तुसैंगो बेताल दा सुखना सनाइयै दरबदर कीता । इसकरी भुक्खा भाना रेहियै हून इत्थें गी जान देई देड । थोड़ें दिनें परंत कोई बूजुर्ग राहू-राहू लंघदे होई मेरी दुक्ख-भरी कहानी सुनियै आखन लगा—मड़ा भला एं तू । जनानिये आला लेखा ढेरी ढाइयै बेही रेहा दां एं । सुन तुगी अऊं इक गल्ल सनानां । कौशल नां दी नगरी च विमलाकर नां दा इक राजा हा । उसदे पुत्तरें दा नां कमलाकर हा । इक दिन इक पछानू कैदी नै उसगी इक कत्थ इस चाल्ली सनाई:—

कमले दे फुल्लें कन्नै जिसदा उत्सव होन्दा ऐ ते जिसदै आलै-दुआलै चिड़ियें दे केट्ठ गीत गान्दे रीहून्दे न । उस कमलाकर (तलाऽ) दे विजन हंसावली (हैंसैं दी कतार) कियां सुखी रेही सकदी ऐ । ओहू, कैदी इयै गल्ल पलै-पलै आखन लगा । राजकुमार नै जिसलै इसदा अर्थ पुच्छेआ तां ओहू, लगा सनान—महाराज ! अऊं फिरदा-फरान्दा मेघमाली नां दे राजा दी नगरी विदिशा

च जाई पुज्जा । उत्थै ददुँरक नां दे संगीताचार्ये दे घर रेही
 पेआ । इक बारी उनें सनाया जे राजकुमारी नै मेरे थमां इक
 नमां नाच सिक्खेआ हा ते भ्यागा वडलै ओह्, अपने पिता होरें
 गो दस्सग । एह्, सुनियै दूऐ रीज वडलै आम्मी उन्दे कन्नै
 राजभवन चली गेआ । राजकुमारी हंसावली दा नाच दिखदे
 गै मनै च वचार आया जे उसदे जोग वर कमलाकर हुन्दे
 छोट्ट होर कोई नेईं होई सकदा । में इस सरबन्धै च इक
 तरकीब सोची ते राजभवन दे दरोआजे पर इक कपड़ा टंगियै
 उस पर लिखो दित्ता जे उत्थै जैकर कोई चित्रकार होऐ तां
 ओह्, उस कपड़े पर इक चित्रवनाई देऐ । राजे गो जिसलै उसदी
 सूचना मिलो तां उन्न मिगो सद्दो भेजेआ । में पुज्जा ते मिगो
 हुकुम मिलेआ जे अऊं उत्थै कोई चित्र वनां । इयां में राजकुमारी
 दे मंहलें दे भित्त पर तुन्दी ते इक तुन्दे सेवक दी तसवीर वनाई
 दित्ती । फी में सोचेआ जे जेकर साफ-साफ आखी देआं, तां खबरै
 एह्, केह्, समझी ववै । फी में इक भित्तर बनाया । ओह्, बिन्द क
 बतोए दा हा । में उसगी समझाया तां ओह्, नच्चदा तपदा
 राजकुमारी दे मंहलें जाई पुज्जा । राजकुमारी नै तमाशा
 दिक्खने खातर उसी अपने कोल सद्दी बलाया ते ओह्, उत्थै तुन्दी
 तसवीरा गो दिक्खियै तुन्दी अतिऐन्त प्रशंसा करन लगी पेआ ।
 राजकुमारी नै भिरी मिगी पुच्छेआ तां में उसी सच्चोसच्च दस्सी
 दित्ता ते तुसाढे गुणें दा बखान करियै उसदे मनै च तुन्दे प्रति
 हिरख जगाई दित्ता । इन्ने चिरे च राजा उत्थै आई पुज्जा ते
 उन्न मिगी ते मेरे पागल भित्तरै गी उत्थुं कड्ढी लाया । उस समे
 शा ओह्, राजकुमारी तुसाढे हिरखे दे बजोगे च तड़फा करदो
 ऐ । इक दिन उन्न मिगी सद्दियै इक वस्त्र दित्ता जिस ऊप्पर
 तुसाढे वारै किश शब्द लिखे दे हे ते जेह्, डे में तुसें गी सनाई
 दित्ते न । जिस वस्त्र पर ओह्, गाथा लिखी दी ऐ ओह्, तुसाढे
 अगो हाजर ऐ । कमलाकर गो ओह्, वस्त्र दिखदे गै इयां बभोआ
 अशकें हंसावली उसदे हिरदे च गै प्रवेश करी गई होऐ ।
 हंसावली अल्ल ध्यान करियै ओह्, बड़ा प्रसिन्न होआ ।
 राजकुमार सोचन लगा जे हंसावली गो कियां प्राप्त

कीता जा ।

इन्ने च उसगी ओह्, दे पिता दा हुकम मिलेआ जे राजकुमार
उसदे शत्रु-अंग दे राजा कन्ने लड़ाई पर जा की जे ओह्,
उन्दे देसा पर हमला करने गित्तै अपने देसा दा चली पे दा हा ।
राजकुमार नै बड़ी प्रसन्नता कन्ने पिता दा हुकम मन्नी लैता
ते सैना लेइयै नगरै शा बाहर निक्ली पेआ । केईं पड़ां
लान्दे-लान्दे ओह्, अंगराज दी सैना दै सामने जाइयै डटी गेआ ।
जुद्ध जित्तिर्यै उसनै अंगराज गी कैद करी लेआ ते फी उसी अपने
पिता कोल भेजी दिक्ता ते कन्ने गै एह्, सनेहा बी भेजेआ-
हून अऊं दूए शत्रुए गी जित्तने गित्तै जा करनां । इयां ओह्,
कमलाकर राजकुमार मुखेँ दे मुख जित्तदा होई विदिशा नगरी
कोल बी जाई पूज्जा । उत्थुं दा उन्न हंसावली दे पिता हुन्दे
कश इक दूतै राहें आखी भेजेआ जे ओह्, हंसावली दा ब्याह्, उस
कन्ने करी देए । राजा मेघमाली बड़ा प्रसन्न होआ ते उसनै
राजकुमार दा आदरमान करदे होई आक्खेआ—‘जह्, डा कम्म
दूतें राहें होई सकदा हा, उसलेई तुसें जानी कष्ट कीता । आम्मीं
चाह्, दा हा जे तुसाड़ा दीनें दा मलाप होई जा । इसदा बी इक
कारण ऐ जेह्, डा अऊं तुसेंगी सनानां—

“इसदे वचपुने थमां गै किश नराले चैहन-चक्कर दिक्खी-
दिक्खी मिगी चैन्ता होन लगी पेई ही जे इस लेई योग्य वर कुत्थुं
दा तुप्पड । इसै कारण मिगी ताप औना शुरु होई गेआ । शान्ति
गित्तै में बत्हेरे पूजन कीते । इक वारी सुखने च मिगी भगवान नै
दर्शन दिक्ते ते गलाया—तेरा ताप उसलै गै शान्त होग जिसलै
तेरी धी हंसावली तुगी स्पर्श करग । ओह्, होर बां जिस कुसै
दा स्पर्श करग उससै दे ताप दूर होडन । तुगो इसदे ब्याह्, दी बी
चैन्ता नेईं करनी चाहिदी की जे इसदा पति कमलाकर होग । किश
समें तगर इसगी कष्ट होग पर फी सब ठोक ठाक होई
जाग ।

इयां ब्याह्, दियां त्यारियां होन लगी पेइयां । हंसावली
गी पता लगा तां उन्न अपनी इक रहेलडी गी भेजेआ जे
ओह्, पता करी आवै क मरहाज उर्यै राजकुमार ऐ जिसदी तसवीर

बनी दो ही जां कोई होर फौज लेइयै आया दा होए ते उसदे पिता नै डरे दे मारै उसदा ब्याह, उस कन्नै करने लाया होए । राजकुमारी दी स्हेलड़ी कनकमंजरी नै साधवी दा रूप बनाया ते कमलाकर दी छौनी च जाई पुज्जी । राजकुमार गी दिखदे गी उसदे होश-हवाश उड्डीरी गे । ओह, सोचन लगी पेई जे उस राजकुमार कन्नै ते उसदा अपना ब्याह, होना चाहिदा हा । उसनै वापस जाइयै राजकुमारी गी भूठें गै आखी दित्ता छौनी आला राजकुमार ते कोई होर ऐ ओह, नेईं ऐ । एह, ते कोई बमार जन, कमजोर ते कुरूप ऐ । इस पर ते शैद भूतें प्रेतें दा साया ऐ । कीजें, मिगी ओह, पुच्छन लगा—‘तुसंगी पिशाच विद्या औन्दी ऐ ?’ एह, सुनियै राजकुमारी हंसावली घाबरी गई ते रोन लगी पेई । हून ओह, केह, करी सकदी ही । तां फी कनकमंजरी उसी आखन लगी—‘तू कुसै दासी गी अपने टल्ले लोआइयै उस राजकुमार कन्नै उसदा ब्याह, कराई दे ।’ ओह, बोली—तेरे शा बद्ध मेरा हित सोचने आली होर कुंन होई सकदी ऐ ? तू गै मेरे पर किरपा कर ।’ कनकमंजरी एह, सुनदे गै बड़ी खुश होई ते उसी दलासा देन लगी पेई जे ओह, बिन्द चैन्ता नेईं करै ।

एह, दे परैन्त कनकमंजरी नै अपनी स्हेलड़ी अशोककरी कन्नै सलाह, कीती ते उसगी हंसावली कोल रक्खी दित्ता । ब्याह, आलै रोज सबभै अपने अपने कम्मै च लग्गे दे हे । कनकमंजरी नै हंसावली गी दासी दा लवास लुआया ते उसगी आकखेआ जे ओह, पच्छमै आली वक्खी कोई इक क्रोह, भर जाइयै इक रक्खै दी खोड़ै च छप्पी जा ते ओह, (कनकमंजरी) उसगी उत्थै जाई मिलग । बचैरी राजकुमारी मन्ती गई । व, उत्थै पुज्जियै उसगी न्हरे च डर लगन लगा । इसकरी ओह, रक्खै दी खोड़ै च छप्पने दे बजा कुसै होर रक्खै दे उप्पर डाह,लें च छप्पिए बेही गई ।

उद्धर कनकमंजरी दा राजकुमार कमलाकर कन्नै ब्याह, होई गेआ । जिसलै ओह, उसै पच्छमी रस्ते पर जन्दे उस रक्खै कश पुज्जे तां कनकमंजरी नै इक नाटक कीता ते कमलाकर गी

आखन लगी- सुखने च मिगी इस रुखँ चा निकलियै इक राशकनी
 ने फगड़ी लैता ते इक ब्रह्मणै नै मिगी वचाया हा ते कन्नै आखेआ
 हा जे इस रुखँ गी जाली देओ । जेकर इस चा कोई जनानी
 निकलै तां उसी वी अगो च फूकी देओ । एह्, गल्ल आखियै
 ओह्, ब्रह्मण अन्तर्घ्यान होई गेआ हा ते भी मेरी नीन्दर खुल्ली
 गई । हून इस रुखँ गी दिक्खियै मिगी सुखना चेता आया
 उठी ऐ ते मिगी डर लगन लगी पेआ ऐ । एह्, सुनदे सार
 कमलाकर नै नौकरें-चाकरें गी सद्दियै रुखँ गी अग लुआई
 दित्ती । हंसावली गी उस रुखँ शा बाह्, निकलदी नेई
 दिक्खिऐ कनकमंजरी नै समभी लेआ जे ओह्, अन्दर गी जली
 मोई होनी ऐ । इयां कमलाकर नकली हंसावली गी लेइय अपने
 देस जाई पुज्जा । उसदे पिता नै राजपाट उसी सौपी दित्ता ते भी
 आपू' तप करने गित्तै वनें च चली गेआ । मनोरथसिद्धि नां
 दा बन्दी दूर दूर रौह्,न लगी पेआ जे कुदरै हंसावली उसगी
 पछानी नेई लै ।

उदर दूए रुखँ पर बैठी दी हंसावली गी वी इस सच्चाई
 दा पता लग्गी गेआ जे उस कन्नै धोफा कीता गेआ हा । पैह्, ले
 उन्न सोचेआ जे जिस रुखँ गी उसदे (हंसावली) कारण
 फूकेआ गेआ ऐ ओह्, वी उसदे मकदे डारे पर जलियै प्राण देई
 ओड़े, पर भी ख्याल आया जे जीन्दी रौह्,ग तां स्हेली कन्नै द्रोह-
 करने आली कनकमंजरी कन्नै कदें न कदें बदला लेई गी लैग ।
 'भगवान विष्णु होरें मेरे पिता होरें गी सुखने च आखेआ ते है
 हा जे हंसावली आस्तै कमलाकर गी योग्य वर ऐ ते हंसावली
 उसगी प्राप्त करग, पर थोह्,डा चिर इसनै दुःख भोगना ऐ ।'
 एह्, सोचियै ओह्, इक वक्खी टुरी पेई । चलदी चलदी ओह्-
 इक सुन्दर वनें च पुज्जी गई । ओह्, उत्थै रौह्,न लगी पेई ते
 भगवान् विष्णु हुन्दी पूजा च रुज्भी गई ।

संयोग समभो जे इससै अवधि च कमलाकर गी चौथा
 ताप चढ़ना शुरु होई गेआ । कनकमंजरी वड़ी घावरी गई ।
 ओह्, सोचन लगी जे उसगी इक ते अशोककरी दासी कशा डर
 लगदा रौह्,न्दा ऐ जे ओह्, कुतँ भेत नेई खोली देऐ ते दूई मुसोवत

ओहू दे लेई ए ही जे उसी सेही हा जे हंसावली जेकर तापे आले गो स्पर्श करै तां उसदा ताप उतरी जन्दा ऐ । इसकरी जेकर राजे गो इसदा चेत्ता उठी आवै तां भेत खुल्ली जाग । इसकरी ओहू ज्वर चेटक, जेहूँडा तापे दा नाशक ऐ, दी साधना करी लै तां खरा होग । चिर होआ हा तां कुसै जोगना नै उसी उसदी साधना दी विधि दस्सी ही । इस कन्ने ओहू अशोककरी दी बो बल देई सकग जिस कन्ने दमै फिकर चुक्की जाडन ।

एहू सोचिए उसनै अशोककरी गो होर सबभै गल्लां समभाई दित्तियां । छड़ी इक्के गल्लै दी छपैल रक्खी जेहूँड़ी उसगी मारने आली ही । अशोककरी नै इक बारी फी हां च हां रलाई ते सारा समेआन किट्ठा कीता । नकली हंसावली नै सवने दास-दासिये गो उत्थुआं बाहूर कड्ढी दित्ता ते छड़ी अशोककरी उसदे कोल रेही गई । अद्धी रातीं पिछले दरोआजे चा ओहू तलोआर लेइयै इक सुन्नसान शिवाले च गई । उत्थै उन्न इक बक्करा मारेआ ते उसदे लहुऐ कन्ने शिवालिंग गो धोता ते विधि कन्ने पूजन कीता । फी त्रौं पैरें ते त्रौं मूहें आलो इक ज्वरमूर्ति बनाई ते मैतरें कन्ने ज्वर गो बलाया ते फी अशोककरी गो आक्खेया—तूँ देवते दै सामनै भुजा लेटिए प्रणाम कर तां जे तेरा कल्याण होई जा । ओहू बचैरो मन्नी गई । जिसलै ओहू भुजा लेटी तां कनकमंजरी नै उप्परा तलोआर चलाई दित्ती । परमात्मा दी मरजी जे मूण्डे पर हल्का जनेहा फट्ट बज्जा ते ओहू घाबरी दी उट्ठियै नस्सी गई । कनकमंजरी उसगी फगड़ने गो द्रौड़ी तां ओहू अगगे अगगे करलांदी जा—बचाओ-बचाओ । उसदी बुआज सुनियै सैन्तरिएं दौनें गो फगड़ियै राजे दे अगगे पेश कीता । अशोककरी नै राजे गो सब किश साफ साफ सनाई दित्ता । कनकमंजरी गो तलोआर हत्था च लेदे दिक्खियै सैन्तरिये उसी राशकनी समभियै खूब मारेआ । इयां मारा कन्ने ते किश डरै कन्ने बी कनकमंजरी दे प्राण राजे कश पुजदे गे निकली गे । राजा सोचन लगा—इसी ते अपनी करनी दा फल मिली गे गोआ ऐ ब, मिगी बो विधाता नै ठगगी लेआ ऐ । हंसावली दे पिता नै मिगी खरा भला सनाए दा हा जे तापे दे जिस माहनुऐ गो बी

हंसावली स्पर्श करै उसदा ताप उत्तरी जन्दा ऐ, फी बी मिगी उसदा चेता तगर नेईं आया । इयै किश सोचदा राजा वरलाप करदा रेहा ते खीरै च उसी ध्यान आया जे विष्णु भगवान् होरें मेघमाली गी सुखने च आखेआ हा जे हंसावली कमलाकर गी प्राप्त करग पर किश चिर इसी दुःख भोगना पीग । तां होई सकदा ऐ जे हंसावली जीन्दी होऐ ते होर कुतै चली गई दी होऐ । एव्वी होई सकदा ऐ जे मनोरथसिद्धि ब'न्दी गी सेही होऐ । इसकरी राजे नै उसी सद्दी भेजेआ ते आखेआ—तूँ अज्जकल्ल लभदा गै नेईं । तुगी पता ऐ जे मिगी ठगें ठग्गी लैता ऐ । हून दस्स मेरी मनोकामना कियां पूरी होग । ब'न्दी नै परता दित्ता—में भेत खु'ल्लने दे डरै कन्नै गै दूर दूर रीह्न्दा हा । तुस अशोककरी दी हालत दिक्खा गै करदेओ । तुन्दे सवाला दा इयै मेरा जवाब ऐ । उस हंसावली दी तुस विन्द चैन्ता नेईं करो । ओह, परमात्मा दी भक्त ऐ ते भगवान ओह्दी जरूर गै रक्षा करडन । ओह, मरी नेईं सकदी । अऊं जन्नां ते उसदा पता करी औन्नां । एह, सुनियै राजा आखन लगा—“आम्मी तेरे कन्नै चलनां । उसनै राजपाट बजीरें गी सौंपेआ ते ब'न्दी कन्नै मुलख-मुलख ते बनवन हंसावली गी तुप्पन चढी पेआ ते जन्दे जन्दे उस्सै बन च जाई पुज्जे जित्थै हंसावली तप करा करदी ही । मलाप होन्दे गी ओह, दवें जने मूछंत होई गे । मनोरथसिद्धि नै दौनें गी धीरज दित्ता ते फी त्रैवै जने कौशलपुरी गी उठी आए । कमलाकर नै हंसावली दे पिता गी उत्थै सद्दी भेजेआ ते उसनै उनें दौनें दा व्याह, करी दित्ता ।

इस चाल्ली कथा सनांदे होई भीमपराक्रम नै मृगांकदत्त गी आखेआ जे इयां ओह, मशाफर मिगी मरने थमां रोकिए चली गेआ ते में उज्जैनी पासै चलो पेआ । रस्ते च मिगी रात पेई गई ते में इक बुड्डी दे घर ठहूरी गेआ । रातीं लै जद मेरी नींदर खु'ल्ली तां में दिक्खेआ जे ओह, बुड्डी दूए कमरे च जाँ राह, करदी ही ते कन्नै मैतर पढ़े करदी ही । बीजदे सार गी ओह, जाँ बू'टे वनी गे ते पक्की बी गे । उसनै उने दानें गी पीह, ऐ सत्तूँ बनाए ते कैह, दे इक भाण्डे च पाइयै आपूँ शौन चली गई ।

में एह, सब किश दिक्खा करदा हा । में उट्ठेआ ते कंह, दे भाण्डे आले सत्तू कुन्नी च परती ओड़े ते कुन्नी आले सत्तू कंह, दे भाण्डे च पाई दित्ते । थोह्, डे चिरा मगरा ओह्, बुड्डी मेरे कमरे च आई ते कुन्नी आले सत्तू आपू खादे ते कंह, दे भाण्डे आले मिगी खलाए । उसी एह, पता नेईं हा जे में सत्तू उल्ट-पलट करी दित्ते दे हे । मैंतरे दे सत्तू खन्दे सार गे ओह्, बकरी बनी गई ते रोहै कन्नै में उसी इक खटीक अगें बेची ओड़ेआ । तां जे खटीक दी लाड़ी मेरे कोल आई ते आखन लगी—“तू मेरी इस स्हेलड़ी कन्नै धोफा कीता ऐ । इस करी कीता दा पाह्, गा ।” में उस कोला छप्पियै डरा दे मारे नगरा शा बाह्,र उठी गेआ ते थक्के हुट्टे दा बड़ दे बूटे हेठ जाई सुत्ता । मेरे सुत्ते दे उस खटीक दी लाड़ी आई ते उन्न डैनी नै मेरे गलै च रस्सी पाई दित्ती । में जिसलै सेइयै उट्ठेआ तां दिक्खेआ जे में मोर बनी गेदा हा ।”

इक दिन इक शकारी नै मिगी फगड़ी लैता ते इक भिल्लराज दे दरवान चन्द्रकेतु गी तोह्, फे दे रूपै च देई दित्ता । उन्न मिगी इत्थै रक्खे दा ऐ । अज्ज प्रभु दी किरपा होई ऐ जे तुस इत्थै आए ते मेरा उद्धार होआ ऐ । हून असेंगी भट्टपट इत्थुआं नस्सी जाना चाहिदा ऐ नेईं तां दरवान अपना भेत खुल्ली जानै दे डरै कन्नै असेंगी जोम्दा नेईं छोड़ग । बाह्,रा दे भित्त ते बन्द न, इसकरी तुस एह, रस्सी गल पाइयै मोर बनी जाओ ते इस म्होरी चा बाह्,र निकलो । में हत्थ पाइयै बाह्,र थुआड़ी एह, रस्सी खोल्ली दिन्नां । फी तुस मेरे गलै च बन्नेओ ते आम्मी मोर बनियै इस म्होरी राहें बाह्,र आई जाड ते इयां तुस मेरी रस्सी खोल्ली देवेओ । इयां करियै ओह्, दवें जने बाह्,र पुज्जी गे ते अपने होरनें साथियें कन्नै रली गे ।

दूऐ दिन वडलै भिल्लराज मायावट्टु मृगांकदत्ता कोल गेआ ते हाल-चाल पुच्छियै उसी जूआ खेडने आस्तै आक्खेआ । श्रुतधि नै दिक्खेआ जे राजे कन्नै दरवान बी आए दा हा तां ओह्, भट्ट बोलेआ—जूए गी छोड़ो । इनें आक्खेआ हा जे मोरै दा नाच दिक्खना ऐ चलो ओह्, दिक्खनेआं । भिल्लराज गी बी चेता

आई गेआ ते उसनै दरवान गी हुकम दित्ता जे ओह, मोर लेई आवै । दरवान गी बी चेता उठी आया । उन्न सोंचेआ जे ओह, चलियै इक ते मोर लेई औग, दूआ उस रातीं आले चोरै गी बी मारी औग पर जिसलै ओह, घर पुज्जा तां नां उत्थै चोर हा ते नां गी मोर । डरदा-डरदा ओह, राजे कश पुज्जा ते आखन लगा जे उस मोरै गी ते रातीं दा चोर चराइयै लेई गेदा हा । एह, सुनियै मृगांकदत्त ते साथी हस्सन लगी पे तां मायाबटु नै उसदा कारण पुच्छेआ । मृगांकदत्त नै उस रातीं आलीं सारी होई बीती दी सनाई दित्ती । भिल्लराज सब किश सुनियै मैहूले च गेआ ते दासी दियां कटोई दियां आँगलां दिक्खियै ते फी गलै च रस्सी व'न्नियै भीमपराक्रम गी मोर बनदे बी दिक्खेआ । रोहै च आइयै उन्न सेवकै गी मरोआई दित्ता ते रानी मंजुमती गी देस-नकाला देई दित्ता ।

मृगांकदत्त ते चाहन्दा हा जे उज्जैनी तौले थमां तौले पुज्जियै शशांकवती कन्नै व्याह, कीता जा व, मायाबटु नै रीहने लेई मता मजबूर कीता तां ओह, उत्थै गी अपने साथियें दी ऐन्त-जारी करन लगी पेआ ।

तरंग—५

गुणाकर दा हाल—साथियें समेत मृगांकदत्त गी उत्थै रोहन्दे क्या चिर होई गेआ तां इक रोज मायाबटु दे मैन्तरी नै सनेहा भेजेआ—तुन्दे हुकमा मतावक माता भगवती दै बलि चाढ़ने आस्तै इक मुनस फगड़ी लैता दा ऐ । उसने साढ़े पञ्ज सौ बीर जोधे मारी टकाए न ते वड़ी मुशकलें उसगी काबू कीता दा ऐ । एह, गल्ल सुनदे सार गी भिल्लराज नै आवखेआ—उसी फौरन एह, सामनै पेश कीता जा । इयां सेनापति उसी लेई आया । उसदे शरीर पर काफी घा(व) लग्गे दे हे ते लहु बगै करदा हा । मिट्टी कन्नै बी शरीर धूड़ा जन होई गेदा हा जिस कारण ओह, इक हाथी साईं बभोआ करदा हा । मृगांकदत्त नै दिखदे सार उसी पछानी लैता । ओह, उससै दा मैन्तरी हा । उसदा नां गुणाकर हा । मृगांकदत्त नै उसी गलै कन्नै लाई लैता । गुणाकर बी अपने

स्वामी दे परें पेई गेआ ।

एह् दे परेन्त उसी नूहालेआ गेआ, नमें टल्ले लुआए गे ते उपचार कीता गेआ । जिसलै उसगी किश सुरत फिरी तां उसगी अपनी आपवीती सनाने गी आक्खेआ गेआ ।

उसनै सनाया जे नागदेवता दे शराप कारण ओह् स्वामी शा विछड़ियै मता चिर ताईं तुआईं भटकदा रेहा ते खीर च सोचें पेदा इक मन्दरै च जाईं पुज्जा । ओह् मन्दर इक देवी दा मन्दर हा । उत्थै लोक वलिदान ते आत्मवलिदान आस्तै औन्दे हे । उन्न उत्थै इक मोए दा मुनस दिक्खेआ जिसदे हत्था च इक तलोआर ही । सेई होन्दा हा जे उन्न आपूं उस कन्नै आत्मवलिदान कीता हा । उसगी दिक्खे गे उम च वी बराग द भाव जागी पेआ । ओह् आखन लगा—आम्मी आत्म-वलिदान आस्तै त्यार होई गेआं ।’ इन्नै च उत्थै इक वुड्डी आईं ते उन्न मिगी रोकी दित्ता । ओह् आखन लगी—“केई वारी ते मोए दे परतियै मिली जन्दे न । तूं ते जीन्दे वारै सोचें करनां ए । इस सरबन्धै च इक कथ सुन—

विनीतमति दी कथा—अहिछत्र नां दे कुसै नगरै च उदयतुंग नां आला इक श्रिष्ट राजा रौहन्दा हा । उसदे बड्डे सेवक दा नां कमलमति हा ते उसदे पुत्रा दा नां हा विनीतमति । इक वारी मैह्लें बैठा दा ओह् तरकालें चढ़े चन्न बल्ल दिक्खै करदा हा जे चफैरे चाननी नै चिट्टे चनैन होए दे उसी रस्ते लब्धे । ओह् मैह्लें दा उतरेआ तां इक रस्तै पेई गेआ ।’ उत्थै उसी कुसै रोन्दी जनानी दी बुआज सनोची । उन्न उस कोल जाइयै कारण पुच्छेआ तां ओह् सनान लगी जे ओह् नागस्वामी गन्धमाली दी कन्या ही ते उसदा नां विजयवती हा । इकवारी उसदे पिता जुद्ध चा नस्सी आए हे जिसकरी वासुकीनाग नै उनेंगी शराप दित्ता जे ओह् शत्रु कोला हारियै उसदा दास बनी रौडन । उन्न आक्खेआ—इयां हून ओह् अपने बैरी कालजिह्व नां दे यक्ष दी सेवा-करा करदे न । उंदा तप दिक्खियै मिम्मी गौरां गी तपस्या करियै प्रसिन्न कीता ऐ । गौरां होरें मिगी प्रतक्ख दर्शन देइए गलाया ऐ

जे मानसरोवर च ज्हारें पत्तरें आला इक कमल ऐ । सूरजै दिव्यें किरणें कन्नै ओह्दे चा वडा तेज निकलदा ऐ । इकवारी कुबेर दी इच्छा उसी लैने दी होई । उन्नै भगवान विष्णु हुन्दी अराधना कीती । उसलै उन्दे चेले यक्ष उस सरोवरै च हैसे दा रूप धारण करियै तरा करदे हे ते कालजिह्व दा वड्डा भ्रा विद्युज्जिह्व बी अपनी स्त्री कन्नै चकवे दे रूप च तरा करदा हा । उसदे फंग फडके ते कुबेर दे हत्था चा अर्घ दा कमल डिगगी गोआ । कुबेर गी वडा रोह्, चढे आ ते उन्न उसगी शराप देइऐ चकवा बनाई दित्ता । हून अपने भ्राऊ गी खुश करने गितै कालजिह्व रोज तेरे पिता गन्धमाली गी लेईऐ उसदी प्रेमका दा रूप धारण करिए औन्दा ऐ ते दिनें अपना असली रूप धारण करी लैन्दा ऐ । इसकरी तू अहिछव दे सेवक दे पुत्र विनीतमति गी उत्थ भेज । ओह्, उद्दमी ते पराक्रमी ऐ । उसगी एह्, घोड़ा ते तलोआर दे ते ओह्, यक्ष गी जित्तिए तेरे पिता गी छडकाई आ'नग । इयां देवी दे आखने मताबक अऊं इत्थै आई ही । तां जे मिगी रोन्दी गी दिक्खिए तुगी मेरे पर दया आई जा । एह्, गल्ल सुनियै विनीतमति ने उसदी गल्ल मन्नी लैती ते तलीआर ते घोड़ा लेइयै मानसरोवर जाई पुज्जा ते जुद्ध करिए कालजिह्व गी जित्ती लैता । कालजिह्व नै उसी अपनी डूठी तोह्, फे दे रूप च दित्ती ते फी गन्धमाली गो लेइयै विनीतमति विजयवती कोल आया ते गन्धमाली नै अपनी कन्या उसी देई दित्ती । इयां विनीतमति चीनें चीजे—घोड़ा, तलोआर, डूठी ते विजयमति—दा मालक बनियै सुखै च वस्सन-रस्सन लगी पेआ ।

इक वारी विनीतमति दे पिता नै पुत्तरै गी आक्खेआ—
 “इत्थै उदयतुंग नां दे राजा दी कन्या उदयवती रोह्न्दी ऐ । ओह्, सारियां विद्यां जानदी ऐ । राजा उदयतुंग नै प्रतिज्ञा कीती दी ऐ जे जेह्, डा कोई इसगी शास्त्रार्थ च जित्ती सकग, उसी गी में एह्, कन्या ब्याही देनी ऐ । ओह्, कन्या देवकन्याएं आला लेखा रूपवती ऐ ते उन्न बडे बडे तर्कशस्त्रियें गी रूहाए दा ऐ । तू उस कन्नै तर्क करियै उसगी जित्ती लै । विनीतमति नै अपने पिता दी आज्ञा मन्नी लैती ते राजा उदयतुंग गी सनेहा भेजी दित्ता जे ओह्, उसदी धियू कन्नै शास्त्रार्थ करग । तर्क दा दिन निश्चत होई

गेआ । विनीतमति नै राजकुमारी दे तर्के दे उत्तर देइए उसगी परास्त कीता । राजा नै खुश होइयै उसगी अपनी धी व्याही दिती ।

इक बारी विनीतमति जूआ खंडा करदा हा जे कोई ब्रह्मण आइयै उस कोला भिक्खेआ मगन लगा । विनीतमति जुए च हारा करदा हा । इसकरी उन्न रोहै च आइयै अपने नौकर कशा ब्रह्मणै गी रेतू दा थाल दुआया ।

किश समें परैन्त राजा उदयतुंग होर बृद्ध होई गे ते राजपाट अपने जमात्रे विनीतमति गी सौंपिऐ आपूँ देह त्यागने गितै गंगा घाट पर उठो गे । इक बारी राजा विनीतमति कोल रत्नचन्द्रमति नां दा कोई बुद्ध भिक्खु आया ते अपनी तकशक्ति कन्नै प्रभावत करियै उन्न विनीतमति गी बुद्धधर्म दी सिक्खेआ दिती । राजा भिक्खुएँ ते ब्रह्मणें दे रोहूने-खाने पीने आस्तै विहार बनोआन लगी पेआ । उस बुद्धभिक्खु नै राजा गी उपदेश दिता जे ओह्, पैह्ले कीते दे पापें दे दोशें गी दूर करने दा कोई उपाऽ सोचै । दोश गी दिक्खने आस्तै उन्न राजा गी सुखना दिक्खने दी सूक्ष्म विधि वी दस्सी । इक रातीं राजे नै उस बिधि राहें सुखना दिक्खेआ जे ओह्, मरियै परलोक पुज्जी गेआ उसी खाने आस्तै उत्तै तत्ती तत्ती रेत मिली ते आक्खेआ गेआ “तूँ इक ब्रह्मण गी रेतू दा गे दान दिता हा । की जे तेरी इयै कमाई ऐ इसकरी इयै खा । हून जेकर तूँ दस क्रोड़ मोहरें दा दान देगा ते तां तेरा इस पाप कोला छुटकारा होग । दूए रोज विनीतमति नै दान दिता ते राती लै भी सुखना लेआ पर परतियै उसगी रेत गे खाने आस्तै थहोई । उसनै कारण पुच्छेआ तां जवाव मिलेआ जे मोहरें दा दान निष्फल गेआ हा की ज उन्दे चा इक मोहर ब्रह्मणै दी ही । दूए रोज उसनै जिसलै बुद्ध भिक्खु गी सनाया तां उसनै परतियै दान करोआया । दूई रातीं फी उसी सुखने च रेत गे खाने गी मिली । कारण पुच्छने पर उसगी आक्खेआ गेआ जे उसदे राज्जे दे जंगलै च इक ब्रह्मणै गी लुट्टी लैता गेआ ते उसदी हत्या बो करो दिती गेई पर राजा उसदी रक्खेआ नेई करी सकेआ इसकरी उसदा दान निष्फल होई गेआ हा । इस लेई उसी दूना दान करना

चाहिदा हा । राजा नै उससै चाल्नीं कीता ते भिक्खु गी आक्खेआ
 —“इस संसार च अस लोक इस चाल्नीं दे छेदें आले धर्म दा
 पालन कियां करी सकने आं ? भिक्खु नै परता दित्ता जे विदवान्
 इन्नी सारी गल्ला परा हाँसला नेई छोड़ी दिन्दे । इस वारै तुस
 बराह जातक दी कथा सुनो—

पवित्तर बराह दी कथा—पराने समें च बुद्ध दे ऐंश थमां

पैदा होए दा इक बुद्धिमान् बराह (सूअर) अपने इक मित्तर बान्दरै
 कन्ने रौहन्दा हा । ओह्, सबने प्राणियें दा भला करदा ते धर्म दा
 पालन करदा हा । इकवारी पञ्ज दिन लगातार बरखा होन्दी
 रेही जिस मूजब सबने प्राणियें दा बाहर निकलना ते औना जाना
 बन्द होई गेआ । पंजमें रोज जिसलै बराह अपने मित्तर बान्दरै
 कन्ने अजें सुत्ते दा गै हा जे उन्दी गुफा दे बाहर इक शेर अपनी
 शेरनी ते त्रयाण समेत आई गेआ । शेर अपनी शेरनी गी आखन
 लगा—“असैं गी भोजन खादे दे क्या दिन होई गे दे न ते अज्ज
 सहाड़ी मृतु वी जकीनन ऐ । शेरनी आखन लगी—“त्रौनै जनें
 दे मरने कोला खरा ऐ जे तुस दोऐ वब्ब पुत्तर मिगी खाई लैओ ।
 सैह्वन गै बराह दी नीन्दर खुल्ली गई ते उसनै उन्दी गल्ल सुनी
 लेई । ओह्, भट्ट वाहर आया ते उनें गी आखन लगा ‘तुस
 मेरे परौह्ने ओ । तुसैं गी खुश करना मेरा धर्म ऐ । इसकरी
 तुस त्रैवै मिगी खाई लैओ । एह्, सुनियै ओह्, खुश होई गे ।
 शेर आखन लगा—“पैह्लें साढा बच्चा खाई लैन्दा ऐ फी अऊं
 खाड ते फी शेरनी खाई लैग ।

इयां पैह्ले शेरै दे बच्चे नै उसदा मास खादा ते फी शेर
 जिसलै उसी खा करदा हा तां उस बराह नै आक्खेआ—धरती पर
 डुल्ले दा मेरा लहु सुक्की नेई जा इसकरी तुस पैह्लें लहु पी
 लैओ । शेरै नै बल्लें बल्लें उसदा सारा मास खाई लेआ ते फी
 छडियां हड्डियां रेही गेइयां व, बराह नै फी वी प्राण नेई त्यागे ।
 इयां शेर ते उसदा बच्चा मास खाइए कुदरै होर थाहरै चली गे
 ते शेरनी गी मास नेई थहोआ, जिसकरी ओह्, उत्थै गै भुक्खी
 दी मरी गई । इन्ने चिरै च उत्थै बान्दर आई पुज्जा ते बराह

गी दिक्खिऐ पुच्छन लगा जे उसदी ओह्, दशा कुसनै बनाई ही । वराह नै उसगी सारी होई वोतो सनाई तां वान्दर फट्टी-फट्टी रोई पेआ ते आखन लगा — “मित्तर, जे कोई तेरी खीरी इच्छेआ होऐ तां मिगी दस्स तां जे अऊं उसी पूरी करी देआं ।” वराह बोलेआ — “मेरी अभिलाशा ते परमात्मा वी पूरी नेई करी सकदा । में चाहन्नां जे मेरा शरीर परतियै उस्सै चाल्लीं दा होई जा तां जे एह्, शेरनी, जेह्, डी भुक्खे नै मरी गेदी ऐ—मिगी खाइयै जीन्दी होई जा । एह्, सुनदे सार गी उत्थै धर्मराज प्रगट होई गे ते अपने हत्थै वराह गी श्रिष्ट मुनि बनाइऐ आखन लगे—“में ग तेरो परोखेआ लैने आस्तै शेरै दा रूप धारेआ हा । तेरी परोपकारी भावना दिक्खियै तुगी मुनीन्द्र दी पदवी दित्ती जन्दी ऐ । वराह धर्मराज गी आखन लगा जे उसगी अपने मित्तर गी वान्दरै दे रूपा च दिक्खियै मुनि दा रूप विन्द वी चंगा नेई लग्गा करदा । तां फी धर्मराज नै वान्दरै गी वी मुनि बनाई दित्ता ।

भिक्षु कोला एह्, कथा सुनिए राजे नै फी सुखना लेआ ते बड्डले उट्ठियै भिक्षु गी सनाया जे उसी सुखने च कोई दिब्ब मुनि लब्भे । ओह्, आखा करदे हे — ‘तेरे सारे पाप हून नष्ट होई गे न ते तूं बोधिपद प्राप्त करने आस्तै आचार दा पालन कर । एह्, गल्ल सुनिए मिगी बड़ी शान्ति मिली ।”

इक वारी इक जरुरतमन्द ब्रह्मण राजा विनोतमति कोल आया ते आखन लगा—में पाटलोपुत्र दा बसनीक ब्रह्मण आं । इक ब्रह्मराक्षस नै मेरी अग्निशिला पर कब्जा करी लैता दा ऐ ते मेरे पुत्र गी वी कुदरै छपेली लेदा ऐ । जे तुस मिगी मेरी डूठी देई ओड़ी तां मेरा भला होई सकदा ऐ । राजे नै भट्ट डूठी खोलियै देई दित्ती ।

किश चिरा मगरा इन्दुकुश नां दा कोई राजकुमार राजा कश आइयै आखन लगा—“मेरे भ्राऊ नै मिगी पिता दे राज्जै चा कड्ढो लाया ऐ । तुस दानी ते ज्ञानी ओ । जेकर मिगी अपना घोड़ा ते तलोआर देई देओ तां मेरा कल्याण होई सकदा ऐ ।” राजे नै दवै चीजां देई दित्तियां । मनै च विन्द वी चैन्ता नेई होई । उसदे मैतरी कच्छ खड़ोते दे दिखदे रेही गे ।

उद्धर इन्दुकुश नै घोड़े ते तलोआरै दे प्रभाव कन्नै अपने
 भ्रा कनककलश कोला राज खूसियै उसी मुल्खा चा कड्डी लाया ।
 ओह्, बी अपनी फरियाद लेइयै राजा विनोतमति कोल पुज्जा । राजा
 नै अपने मँतरियें गी आखेआ—'इसी मेरे कारण गै दुख भोगना
 पेआ ऐ, इसकरी अपना पुत्र बनाई लैनां ते राजपाठ इसगी सौपी
 दिन्नां । मैतरी बत्हेरी नां नुक्कर करदे रेह्, व, राजे नै उन्दी
 इक नेईं सुनी । राजपाठ कनककलश गी सौपियै राजा दीनें रानियें
 गी कन्नै लेइयै आपूं वनें गी चली गेआ । एह्, दिक्खियै नगरै दी
 सारी परजा बी राजे दै पिच्छै रोन्दी रडान्दी चली पेई । राजे नै
 वड़ा समभाई-बुभाइयें परजा गी बापस परताया ते आपूं पैदल
 वनें गी चली गेआ । चलदे-चलदे ओह्, इक ऐसी धरती पर पुज्जे
 जित्यै तत्ती रेत गी रेत ही । अतिऐन्त गर्मी ही व, पानी दा नां नेईं
 हा । नां गै उत्थै कोई रुक्ख बूटा हा । तरेहाए दे ओह्, वसां करने
 गितै इक थाह्,र वैठे तां नीन्दर पेई गेई । जिसलै जाग खुल्ली तां
 राजे नै दिक्खेआ जे उत्थै इक वड़ा बड्डा बगीचा हा । राजा
 सोचन लगा जे ओह्, कोई सुखना नेईं होऐ । तां जे इन्ने च
 (अ)काशबानी होई—तुस चरज नेईं बुज्झो । एह्, सब तुन्दे गै
 पुन्नै दा फल ऐ । तुस इस हरे-भरे वागै च निवास करो । इयां
 रौह्,न्दे इक वारी उसनै इक आदमी गी फाह्, लगदे दिक्खेआ ।
 भट्ट उस कोल पुज्जियै कारण पुच्छेआ तां ओह्, अपनी कथा
 इयां सनान लगा—

अऊं सोमवंश दे नागशूर दा पुत्तर आं । मेरे जम्मने
 उप्पर जोसतियें भविक्खवानी कीती ही जे में चोर बनग । इसकरी
 मेरे पिता नं डरा दे मारे मिगो धर्मशास्तरें दी सिक्खेआ दुआई
 व, में धर्मशास्तर पढ़ियै बी बुरी संगत च पेई गेआ ते चोरो कहन
 लगी पेआ । इक वारी में फगडोई गेआ ते मिगी फांसी देने आस्तै
 सूली पासै लेई चले । उसलै गै इक पागल हाथी लोकें गी पैं
 हेठ मिधदा होई उत्थै आई पुज्जा । मेरा जलाद डरियै नस्सी
 गेआ ते आम्मी उस रौले च नस्सी निकलेआ । मिगी पिच्छू पता
 लगा जे मेरी फांसी आली गल्ल सुनियै मेरे पिता होरें आत्महत्या
 करी लेई ते मेरी मां बी उन्दे कन्नै सती होई गेई । मिगी जिसलै

उसदा पता लग्गा तां मिम्मो दुखी होइयै मरने तार्ई इत्थै आई पुज्जा । इत्थै पुज्जे गी मिगी इक दिव्व स्त्री लब्धी ते आखन लगी पुत्तर ! हुन तूँ राजरिशी विनीतमति दे आश्रमै च आई पुज्जा एं ते तेरे सारे पाप नष्ट होई गे न । तुगी उन्दे कोला ज्ञान प्राप्त होई जाग । में राजरिशी गी तुपदा-तुपदा फामां होइयै प्राण त्यागने गी आला हा जे तुसें दिक्खी लैता । एह्, गल्ल सुनियै विनीतमति ने अपना परिचे दिता ते फी उसी अपनी कुटिया च लेई गे । रुट्टी-खलाई ते फी ज्ञान दियां केईं गल्लां सनाइयै इक शास्तर कथा इयां भनान लगे —

देवभूति दी कथा—पराने समें च पंचाल देस च देवभूति नां दा कोई ब्रह्मण रीह्न्दा हा । उसदी सती स्त्री भोगवती ही । इक दिन ब्रह्मण शनान करन गेदा हा जे उसदी स्त्री साग चुनने गितै वगीचे च गेई । उत्थै उसनै धुब्बे दे खोते गी साग खन्दे दिक्खेआ तां ओह्, डंडा लेइयै उसदे पिच्छे लग्गी । खोता द्रोड़ेआ ते इक गत्तै च जाई पेआ । ओह्,दा इक खुर उखड़ी गेआ । धुब्बे गी जिसलै पता लग्गा तां उसनै वागी च आइयै ब्रह्मणी गी डंडे-डंडे ते लत्ते-लत्ते मारेआ । ब्रह्मणी गर्भवती ही । उसदा गर्भ डिग्गी पेआ । धुब्बा खोता लेइयै चली गेआ । जिसलै ब्रह्मण शनान करियै आया तां ब्रह्मणी दी हालत दिक्खियै बड़ा दुखी होआ । उसने नगरपाल कच्छ जाइयै सारी होई बीती सनाइ । नगरपाल न धुब्बे गी सह्देआ । ओह्,दे बेआन ले ते फी निर्णा एह्, कीता जे जिच्चर धुब्बे दा खोता ठोक नेईं होन्दा उच्चर ब्रह्मण धुब्बे दा भार ढोने दा कम्म करदा रीह्ग ते धुब्बे दे मारने कारण ब्रह्मणी दा गर्भ जाया होआ हा इसकरी धुब्बा ब्रह्मणी गी परतियै गर्भधारण कराऽ । एह्, निर्णा सुनियै ब्रह्मण ते उसदी स्त्री नै विख खाई लैता । राजे गी जिसलै इस दुर्घटना दा पता लग्गा तां उन्न नगरपाल गी प्राण दण्ड दिता । ओह्, कथा चिर पशुजूनै च तड़फदा रेहा । इयां लोक अज्ञान दे न्हैरे च भटकदे रीह्न्दे न ते ज्ञान दे दीए दी लोई च चलने आलै सदा सुखो रीह्न्दे न । सोमशूर दा अज्ञान दूर करने आस्तै विनीतमति नै इक होर कथा इस चाल्लीं सनाई ।

श्रिष्ट दानी दी कथा—परानें समें दी गल्ल ऐ जे कुरू-खेतर दे राजा मलयप्रभ दे राज्जै च इक वारी काल पेई गोआ । राजा अपनी परजा गी खजाने चा धन देने लेई तयार होई गोआ व, उसदे मैतरिये उसगी रोकी दिता । तां राजे दे पुत्तर इन्दुप्रभ नै बब्बे गी बड़ा समभाया जे ओहू मैन्तरिये दे आखे च आइये चंने कम्म थमां पिच्छै नेई हटै । कीजे राजा परजा आस्तै कल्परुक्ख होन्दा ऐ ते परजा राजे आस्तै कामधेनु । पर मैतरिये दे प्रभावं च आए दे राजा नै साफ गलाई दिता जे उसदे खजाने च धन बड़ा थोहड़ा ऐ । राजे नै पुत्र गी आखेआ—तू गी बनी जां हा परजा गित्तै कल्परुक्ख । राजकुमारै पिता दी गल्ल सुनी ते प्रतिज्ञा करिये वनें गी चली गोआ । उसदे वन पुजदे गै काल दूर होई गोआ । उसदी कठन तपस्या कन्ने इन्द्र प्रसिन्न होई गे ते ओहू, अपने नगरै च लोके गित्तै कल्परुक्ख बनी गोआ । मते चिरै पिच्छू इन्द्र उत्थै आए ते उसी आखन लगे—परोपकार दा तेरा कम्म पूरा होई गोआ ऐ । हून तू सुरगा च चली जा । राजकुमार नै परता दिता—“में इन्ने लोके दी आस त्रोड़िये सुरग नेई जाना चाहन्दा ।” इन्दर नै उसदी सारी परजा गो वी सुरग पजाने दी जद गल्ल गलाई तां ओहू आखन लगा—“तुस मेरी सारी परजा सुरग लेई जाओ, अऊं परोपकार दी सिद्धि आस्तै तप करंग । इन्दर बड़े खुश होए ते ‘तथास्तु’ आखिये चली गे । राजकुमार नै तप करिये बोधिसत्त्व दी पदवी प्राप्त कीती । एहू कथा सनाने दे बाद विनोतमति नै इक होर कथा इयां सनानी रम्भ कीती—

श्रिष्ट सदाचारी दी कथा—पराने समें च विन्ध्य पर्वतै पर हिमप्रभ नां आला तोतें दा इक राजा रौहन्दा हा । उसनै इन्द्रिये गी वस्स कीते दा हा ते बड़ा सदाचारी हा । उसी अपने पिछले जन्मै दा वी चेता हा । उसदा सेवक चारुमति नां दा तोता हा जेहड़ा बड़ा मूर्ख हा ते संसारी भोगे च मस्त रौहन्दा हा । इक वारी कुसै शकारी नै उसदी तोती गी जालै च फसाइये मारी दिता । चारुमति उसदे बजोगा च बतोई जन गोआ । तोतें दे राजे नै सेवक दा मन पतेआने आस्तै ऐमें भूठे गै आखी दिता जे उसदी तोती मोई दी नेई ओहू, ते जालै चा नस्सी गई ही । ओहू, ते

राजे नै थोह्ड़ा गै चिर पैह्ले उत्थै दिक्खी ही । उन्न आक्खेआ
 —“आ तुगी दस्सां ।” फी ओह्, सेवकै गो तलाऽ पर लेई गेआ
 ते तलाऽ दे पानी च उसगी उससै दा परछामा दस्सियै आक्खेआ
 जे उसदी तोती ते पानी च ही । मूर्ख तोता पानी च बड़ियै अपने
 गै परछामें कन्नै प्रेम करन लगी पेआ । तोती गी नां बोलदे ते नां गै
 उसी छूह्न्दे दिक्खियै तोते नै समझेआ जे ओह्, उस कन्नै रोहें
 होनी ऐ । उन्न पानियै च इक आमला सुट्टेआ । आमला पैह्लें
 डुब्बेआ ते फी उप्पर तरन लगी पेआ । उसनै राजे कच्छ आइयै
 सारी गल्ल सनाई दिती । राजे नै आक्खेआ—“मूर्खा ! ओह्,
 होर कुसे कन्नै हिरख करदी ऐ । इसकरी तेरे कन्नै कियां बोलै ।
 आ तुगी सामधाम दस्सां ।” राजा परतियै उसी तलाऽ पर लेई
 गेआ ते अपना ते तोती दा कन्ने-कन्ने किट्ठा परछामा सेवकै गो
 दस्सेआ । उसी जकीन होई गेआ जे सच्चें गे तोती कुसै होर कन्नै
 नस्सी गेदी ही । उन्न राजे गो पुच्छेआ जे ओह्, हुन के करै
 तां राजा बोलेआ—जेह्, खाना चंगा, गलै च सप्प पाई लैना
 खरा ब, जनानी पर वश्वास करना बड़ा माड़ा हुन्दा ऐ । उस पर
 कोई जादू नैई चलदा । जनानियां सदाचाशी गी बी कलैंक लाई
 धरदियां न । उपदेशा दियां इस चाल्लीं दियां गल्लां सुनियै
 चारुमति नै स्त्रियें दी संगत छोड़ी दिती । इयां शीलवान लोक दुए
 दा बी कल्याण करदे न । विनोतमति नै इस कथा दे परैन्त इक होर
 कथा सनाई जेह्,ड़ी इस चाल्लीं ही—

केदार पर्वतै पर शुभनय नां दे मुनि तपस्सेआ करदे हे ।
 उत्थै गै किश चिर पैह्लें चोर किश सुन्ना दब्बी गे दे हे । उसी
 लैने गितै जिसलै ओह्, आए तां उस जगाह्, पर उनें इक मुनि गी
 तप करदे दिक्खेआ । चोर मुनि दी कुटिया च जाइयै आक्खन
 लगे—“स्थाड़ा सुन्ना परताई दे जे खैर लोड़दी ऐ तां । तू ते चोरें
 गी बी टप्पी गेआ एं । मुनि नै बत्हेरा आक्खेआ जे उसनै नां ते
 सुन्ना दिक्खेआ हा ते नां गै लेआ पर चोर कुत्थे मन्नेदे हे । उनें मुनि
 गी डांगें डांगें मारेआ ताम्मी मुनि नै उयै किश गलाया । फो
 चोरें मुनि दे हत्थ-पैर कप्पी दित्त । अक्खीं कड्डी लेइयां ब, फो बी
 मुनि नै उयै आक्खेआ जे उसी सुन्ने दा किश बी पता-थोह्, नैई

हा । चोरें गी जकीन होईं गेआ जो उन्दा धन मुनि नै नेईं कुसै होर नै ले दा होना । इसकरी चोर परतोईं गे । अगलै रोज शेखरजोती नां दा राजा-जेह्ड़ा मुनि दा चेला बी हा—गुरु मुनि दे दर्शनें गितं पर्वतै पर पुज्जा ते मुनि गी उस दशा च दिक्खियै वड़ा दुखी होआ । मुनि कोला सारे हालात दा पता लगने पर राजे ने चोरें गी उत्थें गै सदाया ते प्राणदण्ड देने दा फैमला कीता । व, मुनि होर बोले—“राजा जेकर तूं इनेंगी प्राणदण्ड देग तां आम्हीं आत्मघात करी लैड । इस च इन्दा दोश नेईं । दोश किश मेरी अज्ञानता दा ऐ । मिगी सुन्ने दा ज्ञान नेईं सा । इनेगी सुन्ना गुआचने पर क्रोध आई गेआ । इसकरी कसूर सारा क्रोध दा ऐ । इयां राजे गी समझाइयै मुनि नै चोरें गी खिमा करी दिता ते उनेंगी फी तपस्या दे बल कन्ने पँह्ले आडर शरीर मिली गेआ । इयां खिमाशील मनुक्ख संसार सागर गी पार करी लैन्दे न

एह् कथा सनाइयै विनीतमति होरें इक होर कथा इयां सनानी रम्म कीती—

पराने समें च मालाधर नां दा इक ब्रह्मणबालक हा । उसनें गासै गी जन्दे इक सिद्धकुमार गी दिक्खेया । घा दे फंग लाइयै ओह् बी उड़की उड़की गासै च उडरने दा जतन करन लगा । रोज इयै किश करदे उसी इक दिन गासै जन्दे गन्धर्वकुमार नै दिक्खियै सोचेआ—“जेह्ड़ा कम्म होईं सकना सम्भव नेईं ऐ, एह् मनुक्ख उसगी करने च बी बड़े धीरजा कन्ने लगगे दा ऐ । इसकरी इस पर दया करनी लोडचदो ऐ ।” इयां उसनें उसी उप्पर खिच्ची लैता ते अपना नौकर बनाई लैता । इस चाल्लों धीरजे आले पर देवता बी प्रसन्न होन्दे न । हून श्रिष्ट ध्यानी दी कथा बी सुनो—

कर्णाटक प्रदेश च विजयमाली नां दा कोई वानिया रौह्न्दा हा । उसदा इक पुत्र होआ जिसदा नां उसने मलयमाली रक्खेआ । इक बारी मलयमाली अपने पिता कन्ने राजभवन च गेआ । उत्थै उसनें इन्दुकेसरी दी कन्या इन्दुयशा गी दिक्खेआ ते उस पर मोह्त होईं गेआ । घर आइयै बी ओह् उससै दे ध्यान च रौह्न्त लगी पेआ । रातीं दी नीन्दर ते दिनें दा राम

दवें नेईं रेह् । रुट्टी-पानी वी छुड़की गेआ । कारण पुच्छे जाने पर वी ओह्, किश नेईं हा दसदा । बस इक चुप्प गै फगड़ी लैती । इक वारी उसी इयां तुत्त-बुत्त बैठे दे दिक्खियै मन्थरक नां आले उसदे इक मित्तरै नै उसगी कारण पुच्छेआ तां उसनै अपना मन फरोलेआ । उसदे चित्रकार मित्तर मन्थर नै उसगी बड़ा समझाया जे राजकुमारी दी कामना करना उस लेईं ठीक नेईं व, जिसलै ओह्, मन्नेआ गै नेईं तां मन्थरक ने इक कपड़े पर राजकुमारी दी तसवीर बनाई दिती तां जे ओह्, उस कन्नै अपना दिल लाई रक्खै करै । इयां मलयमाली उस तसवीरै च गै इन्ना मस्त रीह्, न लगी पेआ जे उसी सचवें दी राजकुमारी दा चेत्ता गै विस्सरी गेआ । इयां ओह्, सिद्ध माह्, नु भावना च लीन होआ दा संसारै कोला वी वक्ख रीह्, न लगी पेआ । इक वारी ओह्, तसवीर लेइयै वागै च आया ते तसवीर इक जगाह्, रक्खियै आपूँ फुल्ल चुनदा दूर अगगे चली गेआ ।

उसी दिक्खियै विजयजोति नां दे कुसै मुनि नै मोह्, कोला उसदा छुटकारा कराने आस्तै राजकुमारी दी तसवीरै कच्छ इक काले सप्पे दा चित्र वी बनाई दिता । ते फी ओह्, आपूँ छप्पियै दिक्खन लगी पेआ । विजयमाली नै परतोइयै जिसलै मूरता कच्छ सप्प दिक्खेआ तां ओह्, सोचें पेई गेआ । जे सप्प खबर वधाता नै उस मूरतै दी रक्खेआ लेई भेजेआ होना ऐ । इयां ओह्, खपालै च गै उस मूरतै दा शंगार करियै जिसलै उसगी गलै कन्न लान लगा तां उसी सेईं होआ जे सप्पे नै उसी डंगी लेआ होऐ । ओह्, हाय-हाय करदा उत्थै गै बेहोश होई गेआ ते इस गल्लै गी वी विस्सरी गेआ जे ओह्, सप्प दी तसवीर ही । होश उठी औने पर विजयमाली न जान देने लेई इक रुक्खे पर चढ़ियै छाल मारी दिती व, मुनि नै उसी अपने हत्थे पर पुड़छी लैता ते गलाया— “मूरखा ! तूँ कुस भलेखे च आइयै जान देआ करना ऐ ? असली राजकुमारी ते अपने घर बैठी दी ऐ ते एह्, उसदी तसवीर ऐ । जे तेरा ध्यान इन्ना दृढ़ ऐ तां किश उपा कर जेह्, दे कन्नै तुगी परांतियै इस चाल्लीं दा दुःख नेईं दिक्खना पवै ।” एह्, सुनियै उसदा मोह्, रुट्टी गेआ ते मुनि गी प्रणाम करियै ओह्, उसदे चरणें च

पेइयै बेनती करन लगा—“जियां तुसें मेरा मोह, कशा छुटकारा कराया ऐ उयां गै इस संसार सागरै थमां वी मेरा कल्याण करो।” मुनि उसी इस वारै उपदेश देइयै अन्तर्धान होई गे। पिच्छुआं ओह, वनें च चली गेआ ते तप करियै उसनें मोक्ष प्राप्त करी लेआ। फी उसनें राजा इन्द्रकेसरी ते उसदे सारे परिवारै गी वी ज्ञान दिता।

एह, कथा सनाइयै विनतिमति नै श्रिष्ट बुद्धि आले (प्रज्ञापारमिता) दी वी कथा सनानी इयां शुरु कीती—

पराने समें च सिंहलदीप च सिंह विक्रम नां दा इक जमांदरु चोर हा। वड्डा होइयै ओह, सोचन लगा जे उसदा कुस जन्म भला होग। इसकरी उसी कुसदी शरनीं जाना चाहिदा। वडा सोची-सोचियै ओह, चित्रगुप्त, जेह, डे पापें ते पुनैं दा लेखा जोखा रखटे न, हुन्दी शरनी च गेआ। उस चोरा दा मन-जाचने लेई इकवारी चित्रगुप्त उदे कोल परीह ना बनियै आया। चोरै नै ओह, दा आदर सत्कार कीता। भोजन खलाया, दान दिता ते आवखेआ जे ओह, उसी सीस देन तां जे चित्रगुप्त ओह, दे पर प्रसन्न होई जा। ब्रह्मण बेसधारी चित्रगुप्त नै उसी पुच्छेआ जे शिव ते विष्णु गी छोड़ियै चित्रगुप्त कोला उसी केह, थहोग। ओह, चोर बोलेआ—“इस गल्लै कनै तुसेंगी केह, लगगा मिगी होर कोई देवता नैई लोड़चदा।” ब्रह्मण नै आवखेआ जेकर ओह, चोर उसगी अपनी स्त्री देई देऐ तां उसी सीस थहोई सकग। एह, सुनियै चोर वडा खुश होआ ते अपनी स्त्री देई बैठा। चित्रगुप्त नै अपना असली रूप धारियै उसी पुच्छेआ जे ओह, जे किश लोड़दा होव मंगी लै। चोर आवखेआ जे चित्रगुप्त कोई नेहा उपा करै जिस कनै ओह, चोर कदें मरे गै नैई। चित्रगुप्त आखन लगा मीती कोला ते छुटकारा कुसै गी थहोन्दा गै नैई पर ओह, उसदा उपा दस्सी सकदा ऐ। उन्न आवखेआ जदुआं दा शिवे क्रोध करियै शवेत दे नमित्त काल गी फूकी दिता ते फी ओह, दी लोड़ पौने पर उसी जीन्दा करी दिता तदुआं दा जित्थै शवेत निवास करदे न उत्थै काल कुसै प्राणी गी—परमेसेरै दी आज्ञा विजन—नैई मारदे। ओह, शवेत मुनि अज्जकल चढ़दी वक्खी समुन्दरै पार तरंगनी

नदी दे पारले कण्ठे तपोभूमि च रौहन्दे न । अरुं तुगी उत्थे छोड़ी
 श्रीनां की जे उत्थे मीती दी पाँह्, च नेई व, दिक्खेआं मत इद्धर
 औन्दा होवें । एह्, सुनियै सिंहविक्रम बड़ा खुश होआ ते चित्रगुप्त
 उसगी श्वेतमुनि दे आश्रम च छोड़ी आया । समां पाइयै काल भगवान
 सिंहविक्रम गो लैने गित्त तरंगनी नदी दे रुआरले कण्ठे जाई
 बँठे व, जिसलै दिक्खेआ जे सिंहविक्रम दे उरले पाससँ औने दा कोई
 सबब नेई तां उसनै माया कन्ने इक सन्हाकड़ी जनानी बनाइयै
 उस कच्छ भेजी दित्ती । उन्न सिंहविक्रम गो हत्थे पर चाढ़ी लेआ ।
 क्रिष चिरै परैत ओह्, जनानी प्यीके-घर फराटी पाने पज्जें औन
 लगी । रस्ते च तरंगनी नदी ही । उसी पार करदे होई ओह्,
 जानिये तलैहूटी पेई ते रुढ़दी-रुढ़दी सिंहविक्रम गो आखन लगी—
 तूँ भला सिंहविक्रम एं । तूँ ते मृगालविक्रम बभ्भोन्नां
 जेह्, डा मिगी बचाने गो नेई आवै करदा । एह्, सुनदे गे सिंहविक्रम
 उसी बचाने गित्तै नदी च कुट्टी पेआ । ओह्, जनानी उसी चलाकी
 कन्ने बल्लें-बल्लें नदी दे उरले पाससँ लेई आई । काल नै उसदे
 गलै च फाई पाई लैती ते आक्खेआ जे जिन्दे मन विशेँ-भोगेँ च
 फसे रौहन्दे न उन्दे सिरै पर नित्त सर्वनाश नचदा रौहन्दा ऐ ।
 काल उसी यमराज दी सभा च लेई गेआ । चित्रगुप्त आखन
 लगा—जेकर धर्मराज होर तुगी पुछडन जे तूँ पैह्ले सुरगा च
 रौहन्दा हा जां नरक च तां गलायां 'सुरगै' च । उत्थे रेहियै तप
 करेआं ते फी सबूरे पाप-दोष दूर करने दा जतन करेआं । ओह्,
 मन्नी गेआ । सच्चें गे धर्मराज नै चित्रगुप्त गो पुच्छेआ जे उस
 (सिंहविक्रम) नै थोह्, डे मते पुन्न वी कीते दे न जां छड़े पाप गे ।
 चित्रगुप्त बोलेआ—ओह्, अतिथिप्रिय ऐ ते इससँ करो उसने
 याचक इष्टदेव गो परसिन्न करने गित्त अपनी स्त्री देई दित्ती ।
 इसकरी उसी पूरा अधिकार ऐ जे ओह्, इक दिन लेई देवतें दो
 नगरो-सुरगै च रेही लै । धर्मराज नै सिंहविक्रम गो पुच्छेआ जे
 ओह्, पैह्ले कुत्थे रौहन्ता चाहन्दा हा । उस भट्ट आक्खेआ—
 'सुरगै' च । इयां उसी सुरगै च भेजी दित्ता गेआ । उसनै उत्थे
 चित्रगुप्त दी सलाह्, मताबक कठन तप कीता ते सुरगै च रौहने
 दी मोह्लत बधोआन्दा गेआ । बल्लें बल्लें ओह्, उत्थुं दा गे

भुस्तेकिल बसनीक वनी गेआ । इयां उस चोरै नै बी सिद्धी हासल कीती ही ।

उस वनै च बैठे दे राजा विनीतमति नै जिसलै सोमशूर गी धर्म दा उपदेश दिता तां ओहू, बी उत्थै गै कुटिया बनाइयै दिनें रातीं गुरु सेवा ते किरपा कन्नै समाधि च लोन होई गेआ । इन्ने चिरा च इन्दुकलश नै ईर्शा मूजव कनककलश गी राज्जी थमां उससै घोड़े ते तलोआरै दे जोरें कड्डी लाया जेहूँ उसी विनीतमति कशा थहोए दे हे । फी कनककलश बी अपने दौं चाँ जोटीदारें कन्नै उससै वनै च जाई पुज्जा जित्थै विनीतमति दा आश्रम हा । उनें भुक्खे तरेहाएँ जिसलै खाने गित्तै कन्दमूल मंगेआ तां विनीतमति परौहनचारी करन गै लगा हा जे इन्द्र भगवान होरें उसगी ठगने आस्तै उस वनै गी पैहूले आला लेखा मरुभूमि बनाई दिता । विनीतमति गी बड़ा दुक्ख पुज्जा । उन्न कनककलश दा सुखसान्द पुच्छिऐ गलाया जे ओहू, उस वनै थमां कोई अद्धा क्रोहू, अगो चली जा की जे उस वनै च ते उन्दी आवभगत करने गित्तै सब किश सम्भो गेदा हा व, उत्थै (अद्धे क्रोहू, दी दूरो पर) मोए दा इक हिरण पेदा होग जिसदा मास ओहू, खाई सकडन । जिसलै कनककलश उस भेठा चलन लगा तां विनीतमति पैहूले गै दूए रस्ते जाइयै उत्थै पुज्जी गेदा हा । उन्न तपोबल कन्नै हिरण दा रूप धारियै प्राण त्यागी दित्तै । कनककलश ते उसदे जोटीदारें उत्थै पुज्जियै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, अगग वाली ते उस हिरणे दे मासै गी भुन्नियै सारा गै खाई समाहेआ । दूऐ पाससै विनीतमति दियां दवें लाड़ियां घावरी दियां सोमशूर कच्छ जाइयै प्रार्थना करन लगियां जे ओहू, अपने गुरु गी तुप्पी आ'न्न । सोमशूर नै ताड़ी लाइयै सारी घटना जानी लेई ते उनें दीनें गी सनाई दित्ती । ओहू, दवें सोमशूर गो कन्नै लेइयै उस थाहू, र जाई पुज्जियां जित्थै उन्दे पति नै हिरण दा रूप धारियै प्राण त्यागे हे । रोन्दे-रड़ान्दे उनें अपने पति दे सिग ते हड्डियां किट्ठियां कीतियां ते उन्दे कन्नै अगग लाइयै जली मोइयां । कनककलश गी जिसलै इस घटना दा पता लग्गा तां ओहू, बी उस अगगी च कुद्दी गेआ । सोमशूर प्राण तज्जने आस्तै घा-कक्खें दे

वठैने पर जाई बैठा । इन्ने च इन्द्र देवता सख्यात आई पुज्जे ते आखन लगे जे उनें गी उसदे गुरु दी परीख्या लैती ही । उनें सबनें गी जीन्दे करी दित्ता । सोमशूर अपने गुरु ते उन्दे परोआर गी जीन्दे होए दे दिक्खियै गुरु दी पूजा करन लगी पेआ । उसलै उत्यै ब्रह्मा-विष्णु समेत सब्बे देवते आई पुज्जे ते उनेंगी वरदान देइयै अन्तर्धान होई गे ।

इयां “हे महाराज ! उने तपस्वी होरें मिगी उपदेश दित्ता ते आक्खेआ जे मोए’ दे गी वो परतियै जीवन थ्होई सकदा ऐ । इसकरो तू’ जा तेरा मृगांकदत्त कन्ने जरूर गे मिलन होई जाग । अऊं वी उसी मत्था टेकिए ह्थै च तलोआर फगड़िए चली पेआ । चलदे चलदे इनें भिल्ले कन्ने भक्त होई गई ते एह्, फगड़िए इत्यै लेई आए ।” इस चालीं गुणाकर गी मिलियै मृगांकदत्त बड़ा परसिन्न होआ ते उसदे जखम भलोने तगर ओह्, उत्यै गे रेहा ।”

तारंग—६

किश दिनें मगरा जदुं गुणाकर राजी-वाजो होई गेआ तां मृगांकदत्त अपने साथिये गी कन्ने लेइए उत्यै टुरी पेआ । भिल्लराज वो उनेंगी वरदान दूर तगर आया ते कन्ने गी उनें गी मदाद देने दा बचन वी दित्ता । उनेंगी चलदे चलदे वत्ता रात पेई गई । ओह्, इक रुक्खै हेठ सेई गे । रातीं जिसलै चानचक जाग आई तां उनेंगी कच्छ गे सुत्ते दा इक होर माह्, नु लब्भा । धरोइयै दिक्खेआ तां ओह्, उन्दा अपना गे मन्तो विचित्रकथ हा ! विचित्रकथ दी वो नीन्दर खुल्ली गई । अपने स्वामी ते साथिये गी दिक्खियै ओह्, वी बड़ा परसिन्न होआ । इक दूए दियां गल्ला-वातां सुनियै-सनाइयै विचित्रकथ वी आपवीती इयां सनान लगा :—

“नागराज दे शरान कारण जिसलै अस खिडी गे तां अऊं इकला-मुक्कला भस्सड़ पान्दा पान्दा इक नगरै च जाई पुज्जा । उत्यै मिगी दौ दिब्ब स्त्रियां ते इक दिब्ब पुरश लब्भे । उनें मेरी सेवादारी कीती । जिसलै मेरा थकेमा दूर होआ तां में उन्दा नां-पता पुच्छेआ ते इब्बी पुच्छेआ जे उनें मेरी सेवा ते रक्खेआ किस मूजव कीती ही ।” ओह्, पुरश बोलेआ—“में इक यक्ष आं ।

एह् दवै मेरियां पत्नियां न । तूं मेरा अतिथि एं, इसकरी तेरी सेवा-सत्कार करना मेरा धर्म ऐ । तूं चैन्ता नेईं कर । इस संसारै च सब दुखी न । असैं वी केईं दुख दिखे दे न । सुन तुगी सनानां -

त्रिगर्तानां दी इक नगरी ऐ । उत्थै पवित्रधर नां दा इक ब्रह्मण रौहन्दा हा । भावै ओह् गरीब हा व, उसदा कुल-घराना उच्चा हा ते कुटुम्ब वी खरा हा । इक दिन उन्न सोचेआ जे उत्थै धनवानें च रेहियै उस दी गुजर नेईं होनी, इसकरी उसी कुदरै होर थाहुरै पर जाइयै यक्षिणी सिद्ध करनी लोड़चदी हो । गुरु थमां गुरमैतर ते उन्न सिक्खी गै लेदा हा । एह् सोचिऐ ओह् वनै च चली गेआ ते पत्नी रूपे च हासल करने गित्तै यक्षिणी दी सिद्धि करन लगा । खीर च उसी सिद्धि मिली गेई तां सोदामनी नां दी यक्षिणी उसगी पत्नीरूप च प्राप्त होई गेई । व फी वी ओह् लुआदी आस्तै दुखी रौहन लगा तां उसदी पत्नी आखन लगी जे उसगी दुखी नेईं होना चाहिदा की जे उनेंगी सन्तान जरूर गै मिलग । इस सरबन्धै च उसनै इक कथा सनानी रम्भ कीती—

“दक्खन दिशा च इक वन ऐ । उत्थै पृथूदर नां दे इक प्रसिद्ध यक्ष रौहन्दे न । अऊं उन्दो गै धी आं । मेरे पिता होर मिगो प्हाड़ें पर सैर करान लेई जन्दे हे । इकवारी अपनी स्हेलड़ी कन्नै फिरदे-फरान्दे में कैलाश पवतै पर अट्टहास नां दे इक यक्षपुत्तर गी दिक्खेआ ते दिखदे गै अस दोऐ इक दूए पर मोह्त होई गे । एह् गल्ल जानिये मेरे पिता जी नै साढ़ा दौने दा व्याह करी दित्ता । अगलै रोज मेरी स्हेलड़ी कपिशभ्र मेरे कच्छ आई ते आखन लगी—तेरा पति अट्टहास अपने जोटीदारें कन्नै खेडा करदा हा । उसदे मित्तरें उसगी यक्षराज दा पुत्र बनाए दा हा ते आपूं उसदे मन्त्री वने दे हे । एह् दिक्खिय कुबेरपुत्र नडकूवर गी रोह् चढ़ी गेआ । उसनै तेरे पति गो सद्दियै शराप दित्ता जे ओह् मनुक्ख वनिये धरती पर चली जा । तेरे पति नै गल्ल स्पष्ट कीती जे उन्नै उसदा सुआंग कोई गुमानै मूजव नेईं हा रचेआ । तां फी उसनै ध्यानै नै सोच कीती जे ओह् ठीक गै गलाऽ करदा

हा। शराप दा अन्त करने आस्तै उन्न गलाया—‘तूँ उस यक्षिणी कन्नै गै ब्याहू करगा जिसी तूँ हिरदे थमां चाहन्नां एं। फी तेरा जागत होग। उसदे परैन्त तुगी अपना पद परतियै थ्होई जाग।”

अपनी उस सखी दे शब्द सुनियै मेरी हालत बड़ी गै ओपरी जन होन लगी। उयै अट्टहास तुस ओ ते अऊं तुन्दे कन्ने आई मिली आं। हून साढ़ै तीले गै जागत होना ऐ।

समां पाइयै उन्दे जागत होआ। उसदा मूँह दिखदे सार गै पवित्रधर नै अट्टहास दा रूप धारी लेआ ते फी पत्नी गी लगा आखन—‘चलो हून अपने लोक च चली चलचै।’ पत्नी बोली ‘लौहूके सारे फोहे जागत दा केहू कीता जा।’ उसनै ध्यान लाया ते फी इयां लगा सनान—

‘इस नगरै च देवदर्शन नां दा इक गरीब ब्रह्मण रीहून्दा ऐ। उसनै अग्नितपस्या कीती। अग्नि नै उसी बर दित्ता जे उसदा अपना ते नेईं ब दत्तक पुत्तर होंग। उस कन्नै गै उसदी गरीबी सम्भग। इसकरी एहू जागत उसी सौंपी दिन्नेआं।’

इयां उनें जागतै दे गलै च रतनें दी माला पोआई ते सुन्ने नै लहूँ दे घोड़े पर बुहालिये उसी देवदर्शन दे घर छोड़ियै आपूँ यक्षलोक गी चली गे। देवदर्शन बड्डलै उठदे सार गै जागत ते धनै गी दिक्खिये अतिऐन्त खुश होआ। उसने जागतै दा नां श्रीदर्शन रक्खेआ।

श्रीदर्शन नै बड्डे होइयै बड़ी विद्या हासल कीती ते शस्त्र-विद्या वी प्राप्त कीती। समां वीतने पर उसदे मां-बब्व तीर्थे गेदे सुरगसधारी गे। श्रीदर्शन नै ब्याह वी नेईं कीता ते ब्यसनें च पेई गेआ। सारा धन जूए च र्हाई बैठा। भुक्खा-भाणा ओहू जूएघरै दी नुक्करा पेआ रीहून्दा हा। इक रोज उसदे जुआरी जोटीदारै उसगी समभाया जे ओहू तडाने ढेरी ढाई बैठा दा हा। विद्वान आदमी हा। उसी लोड़चदा जे हिम्मत करे। इस सरबन्धै च उसनै श्रीदर्शन गी भूनन्दन नां दे इक माहूनु दी बड़ी गै बचित्तर कथा इयां सनानी रम्भ कीती :—

भूनन्दन दी कथा—धरती दा अलंकार सरूप कश्मीर

मण्डल ऐ जिसी दूआ सुरग आवखेआ जाई सकदा ऐ । उत्थै लक्ष्मी ते सरसुती दवें राज करदियां न । उत्थै भूनन्दन नां दे इक राजा हे । ओह, चौनें वर्णे दे गुरु, परजा गी परसिन्न रक्खने आले ते विद्यावान हे । इक बारी दी गल्ल ऐ जे द्वादशी आलै रोज पूजा बगैरा करने मगरा जिसलै ओह, सुत्ते तां सुखने च उनें इक दैत्यकन्या दिक्खी ते उस कन्नै बिहार कीता । जिसलै उन्दी नीन्दर खुल्ली तां उनें अपने शरीरै पर सम्भोग दे नशान दिक्खे । ओह, र्हान जन होइयै सोचन लगे जे ऐसा सुखने च ते नेईं होई सकदा । सच्चें गै कुसै दिक्ख नारी नै उनेंगी ठगगी लेआ होना । एह, सोचियै राजा उससै दे फिकरै च सब किश भुल्ली-भलाई गेआ ते उसदे वजोगा च बल्लें बल्लें सब राजकाज छोड़ी-छड़ाई दित्ता । ताम्मी जिसलै ओह, नेईं लब्धी तां भूनन्दन अपना राजपाठ अपने भराऊ गी सौंपियै क्रमसर नां दे तोर्थ पर जाइयै सब किश भुल्लियै तप करन लगी पेआ । उत्थै उसी तपस्या करदे वारां ब'रे बीते गे तां कोई कणी आले मुनि होर आई निकले । राजा गी उत्थै दिक्खियै उनें वड़ी निमरता कन्नै हाल-चाल पुच्छेआ ते फी ध्यान लाने परैन्त आखन लगे । राजा तेरी ओह, दैत्यकन्या प्रेम का हुन पताललोकै च र'वै करदी ऐ । तूं दना चैन्ता नि कर । अऊं तुगी उसदे कोल लेई चलनां । फी उनें अपना परिचे दिन्दे होई आवखेआ—

“में दक्खन देसै दा बसनीक नां । मेरा नां भूतिवसू ऐ । मेरे पिता होर यक्ष नां दे याज्ञिक ब्रह्मण न । अऊं योगियेँ दा गुरु आं । में पिता दी आज्ञा पाइयै श्रीपर्वत पर तप करियै शिवेँ गी परसिन्न कीता । उनें मिगी आज्ञा दित्ती जे अऊं धरती पर जाइयै दैत्य-कन्यायें कन्नै भोग करां ते फी शिवेँ गो प्राप्त करां । उनें मिगी शिवप्राप्ति दा ढंग वी दस्सेआ । पताल जाने आस्तै इस धरती पर केई गुप्त रस्ते न ब, कश्मीर च इक वड़ा बशाल गुप्त द्वार ऐ जिसी 'मय' नां दे असुरै बनाया दा ऐ । बाणासुर दी कन्या उससै द्वार राहें अपने प्रेमी अनिरुद्ध गी असुरेँ दे गुप्त बागै च लेई जन्दी ही । फी प्रद्युम्न नै अपने पुत्र दी रक्खेआ आस्तै प्हाड़ै दी चोटी पर इक प्रगट द्वार बनाई दित्ता ते उस द्वार दी

रक्खेआ गित्तै स्तुतियां करियै उनें शारिका नां धारण करने आली
 देवी दुर्गा गी ब्हाली दिता । उस जगाह्, गी अज्ज बी दौं
 नाएँ—शारिकाकूट ते प्रद्युम्नशिखर कन्नै चेतै कीता जन्दा ऐ ।
 शिव नै मिगी आवखेआ—“तूँ उस्सै रस्ते पताल जा । मेरी
 किरपा कन्नै तुगी सफलता मिलग । एह्, आखियं भगवान् शिव
 छप्पी गे ते में इत्थे कश्मीर उठी आयां । इसकरी हे राजा तूँ मेरे
 कन्नै शारिकाकूट चल । अऊं तुगी उत्थूँ पताल भेजी देड ।
 राजा मन्नी गेआ । शारिकाकूट पुज्जियै शारिका मां दी पूजा
 कीती ते फी शिवें दे दस्से दे द्वार राहें पताल ढली गे । राजा
 मुनि ते चसदे चेलें गी पताल तगर पुज्जने च पञ्च दिन ते पञ्च
 रातां लगियां । खीर ओह्, चांदी दी इक धरती पर पुज्जे ते
 उत्थे इक दिब्ब जंगल दिक्खेआ । उत्थे सन्हैरी कमल खिड़
 दे हे । मूंगा, कफूर, चन्नन ते अगरु वगैरा दे रक्ख उगगे दे हे ।
 उन्दे वशकार इक शिवमन्दर हा । मुनि नै राजे गी दस्सेआ जे
 ओह्, मन्दर पतालवासी हाट्टेश्वर दा हा । उनें शिवें दी पूजा
 कीती । पूजा थमां फारग होइयै ओह्, थोह्,डा अगगे वधे ते
 ढल्लें दा इक रक्ख दिक्खेआ जेह्,डा भलेआं फले दा हा । तपस्वी नै
 ठाकेआ जे मत कोई उस रक्खे दा फल खन्दा होऐ । व फी बी
 इक जने नै फल थुआंटियै खाई लेआ ते खन्दे सार गी ओह्, उत्थे
 सैलपत्थर बनी गेआ । उनें कोई क्रीह्, भर पैण्डा होर कच्छेआ
 जे उनेंगो सुन्ने दी इक चारदुआरी लब्धी जेह्,दे फाटक पर लोहे दे
 बनाए दे दौं भिड्डूँ दिक्खे जेह्,डे अशकें अन्दर प्रवेश करने आलें
 गी सिघ मारें करदे होन । तपस्वी नै मैतरियै डंडा मारेआ ते
 ओह्, गैत्र होई गे । फी उनें सवनें अन्दर प्रवेश कीता ते स्वर्ण ते
 रतनें दे बने दे दिब्ब घर दिक्खे । हर घरें दे दशोआजे पर हत्थे
 च लोहे दा मूंगला थम्मियै इक इक पैह्,रेदार खड़ोता दा हा ।
 सब्भे इक रक्खे दे हेठ बेही गे । तपस्वी नै योगविद्या कन्नै
 ध्यान लाया तां उसदे प्रभाव कन्नै सब्भे पैह्,रेदार नस्सी गे ।”

किश चिरा मगरा उनें दरोआजें चा दैत्य-कन्याएं दियां
 सेवकां निकलियां । राजा तपस्वी ते उन्दे चेलें सवनें कच्छ
 इक इक सेवका गई ते मैह्लें च चलने लेई बेनती करन लगी ।

उस तपस्वी नै उनै गी आक्खेआ जे ओह, दैत्य-कन्याएं कच्छ
 मैह्लें च जाइयै भोग करन ते सुख भागन । राजा भून्न्दन गी
 इक सेवका मैह्लें अन्दर लेई गई ते उत्थै जाइयै उसनै उसै
 सुन्दरी गी दिक्खेआ जिसगी सुखने च दिक्खेआ दा हा । दवै जने
 इक दूए गी दिक्खेए परसिन्न होई गे ।

कुमुदनी नां दी उस दैत्यकन्या नै उट्ठियै राजे दा हत्य
 फगड़ियै आदर कन्नै आसनै पर बहाली लेआ ते फी आखन लगी
 जे उसै कारण राजा गी बड़ा कष्ट होआ । किश चिर राम
 करने परैन्त राजा गी शनान कराइयै ओह, दैत्यकन्या उसी इक
 वागी च लेई गई । उत्थै राजे नै इक रुक्ख दिक्खेआ जेहू दे पर
 लाशां लमका करदियां हियां । उदे चा वगै दे ल्हूए ते चरवी
 कन्नै रुक्खे दे ख'ल्ल-वौली भरोची दी ही । उस दैत्यकन्या नै
 ल्हू ते चरवी आला पानी इक भाण्डे च भरियै राजे गी पोने गितै
 दित्ता व, राजे नै उसी पोने थमां नां करी दित्ती । ओह, आखन
 लगी जे जरूर पीना पौग नेई तां उसदा भला नेई' होग पर उस
 दैत्यकन्या नै ओह, भाण्डा राजे दे मत्थे कन्नै मारेआ ते आपू
 उठी गई । उस दैत्यकन्या दिये सेवकाएं राजे गी चुक्कियै इक
 दूई वौली च सुट्टी दित्ता । राजे नै अपने आप गी उसै क्रमसर
 नां दे तीर्थ पर दिक्खेआ जित्थै ओह, तप करदा हा । राजा
 मनोमन बड़ा रहान होआ जे मामला केह, हा । ओह, सोचन
 लगा तपस्वी दे आखने पर बी तडाने उन्नै दैत्यकन्या दा आखा
 नेई' मन्नेआ । खवरै उसै भुल्लै दा फल प्रगट होआ हा जे ओह,
 कष्ट भोगिये बी फल प्राप्त नेई' करी सकेआ । राजे नै अपने आपा
 गी बड़ा गी बदकिसमत गलाआ ।

राजा इने कड़िये सोचें च पेदा गी हा जे असुरकन्या नै
 तरलपदार्थ भरोचा जेहूडा भाण्डा उस पर मारी बगाहेआ
 हा उसदी कशवोई कन्नै भौरे आई आई राजे पर मंडराना शुह
 होई गे । भौरें उसी डंगना शुरु कीता तां राजे नै आत्महत्या करने
 दा वचार करी लेआ । इने च उत्थै कोई मुनिकुमार आई पुज्जे ।
 राजे गी उस हालती च दिक्खियै उनैगी दया आई गई । उन राजे
 कच्छ जाइयै उसदा हाल-चाल पुच्छेआ ते फी समझान लगे जे

बुद्धिमान लोक दुक्खें थमां घावरियै पुरुषार्थ करना नेईं त्यागदे ।
 उन्नै आक्खेआ-तूं ब्रह्मा, विष्णु ते शिवें दी मनचित कन्नै
 बारां वरे तपस्या कर । फी तुगी तेरी प्रेमका म्हेशां म्हेशां लेईं
 थ्होई जाग । राजे नै पूरे बारां वरे तप कीता तां फी ओह,
 दंत्यकन्या आपूं राजे कोल आई ते उसी कन्नै लेईं गई । राजे
 नै केईं साल उस कन्नै सुख भोगेआ ते फी खीरे च सिद्धि हासल
 कीती । इयां भाग्यशाली मनुक्ख धीरज धारण करदे न ते अपना
 पद खनोई जाने पर वी परतियै हासल करी लैन्दे न ।

इसकरी हे श्रीदर्शन ! तुम्मी उत्तम लक्खनें आला एं ते
 तेरा कल्याण बी अवश्य होना ऐ । इसकरी खाना पीना छोड़ियै शरीरै
 गी कष्ट नेईं दे ।

श्रीदर्शन नै भोजन कीता ते दूए देश चली पेआ । रस्ते
 च उसनै अकाशमार्ग पर दौं यक्षें गी दिक्खेआ । ओह, उसदे
 असली मा-वब्ब हे—अट्टहास ते सौदामनी । जूए कारण बनी दी
 उसदी उस चाल्ली दी दशा दिक्खियै उनें आकाशबानी कीती—
 ‘हे श्रीदर्शन ! तेरी मा देवदर्शन दी स्त्री नै अपने घर जमीनै
 अन्दर गैह्ने दब्बे दे न । जा ते जाइयै पुट्टी लै ते फी मालवदेश
 चली जा । उत्थै अति धनवान राजा श्रीसेन ऐ । उसनै जुआरिणं
 आस्तै इक मठ बनाए दा ऐ । ओह, जुआनी च आपूं जुआरी हा
 ते फी उसनै बड़ा कष्ट पाया हा । हून उसनै जेह्ड़ा मठ बनाए
 दा ऐ उस च जुआरिणं गी मन-चाहेआ भोजन थ्होई जन्दा ऐ ।
 उत्थै गी तेरा कल्याण होग ।

गासै थमां एह् वचन सुनियै श्रीदर्शन घर गेआ ते जाइयै
 दब्बे दा धन पुट्टी लेआ ते फी अपने मित्तर मुखरक कन्नै मालव
 देश चली गेआ । रस्ते च ओह, ‘बहुसस्य’ नां दे ग्रां च पुज्जे ।
 उस ग्रां दे कच्छ गी इक तलाऽ हा । ओह, दवें उसदे कठे जाई
 बैठे । थोह्ड़े चिरै मगरा उत्थै इक सुन्दर कन्या पानी भरन आई
 निकली । श्रीदर्शन गी प्रेमभरोची नजरी नै दिक्खियै ओह, आखन
 लगी—तुस मसीबतू च पीने आस्तै इत्थै तडाने आए ओ ।
 उन्न उस कन्या दा नां-थेह्, पुच्छेआ तां ओह, सनान लगी—

“अग्रहार नां दे इक ब्रह्मन गी सुघोष नां दा इक बड़ा
 बड्डा ग्रां थ्हाओ दा ऐ । उत्थै पद्मगर्भ नां दा इक ब्रह्मन
 रौहन्दा हा । उसदी पत्नी दा नां शशिकला हा । ओदियां दीं
 सन्तानां होइयां । मुखरक नां दा पुत्र ते पद्मिष्ठा नां दी थी ।
 मुखरक नां दा ओहू मेरा भ्रा वचपुने च गै जुए दा शकार होइयै
 वरवाद होई गेआ ते घर छोड़ियै कुसै दूए देश चली गेआ । उसदे
 गमै च गै मेरी मा मरी गई ते बब्वै नै घर त्यागी दित्ता ते पुत्र
 गी तुपदे तुपदे इस ग्रां च आई पुज्जे । इस ग्रां च वसुमति नां दा
 चोरें दा सरदार रौहन्दा ऐ, जेहूँडा छड़ा नां दा ब्रह्मन ऐ ।
 उसनै मेरे बब्वै गी मारी दित्ता ते सहाड़ा सुन्ना ते धन सब
 खूसी लैता । उसनै मिगी अपने घर कैद करी लैता दा ऐ । ओहू
 मेरे कन्नै अपने पुत्र सुभूति दा ब्याहू करना चाहन्दा ऐ । हुन
 उसदा पुत्र वपारियें दे इक टोल्ले गी लुट्टने गित्तै गेआ दा ऐ ।
 व, मेरे पुन्न कन्नै अजे तगर नेई परतोआ । जेकर उस चोरै नै
 तुसैगी दिक्खी लैता तां तुसादी खैर नेई । इसकरी अपना बन्दो-
 वस्त करी लैओ ।” एहू सुनियै मुखरक नै उस कन्या गी पछानी
 लैता ते उसगी गले कन्ने लाई लेआ । रोई रोई आखन लगा
 —“मीएँ तेरा बदकिसमत भ्रा आं ।” उनें दीनै गी रोन्दे
 दिक्खियै श्रीदर्शन नै सहारा-सब्हारा दित्ता ते आक्खेआ जे ओहू
 रोने दा समां नेई बल्कि अपनी रक्खेआ दा उपा करने दा बेला
 हा । उनें अपने वचा दी इक तरकीब सोची लेई । पिछले दिनें
 फाके करी करी श्रीदर्शन कमजोर पेई गेदा हा । इसकरी ओहू
 मांदगी दा पज्ज करियै तलाऽ दै कण्ठै लम्मा पेई गेआ । मुखरक
 उसदे पैर पगड़ियै रोन बेही गेआ । पद्मिष्ठा चोरें दे सरदार कच्छ
 गई ते आखन लगी जे तलाऽ दै कण्ठै कोई बमार पेदा हा ते उसदा
 नौकर वी कच्छ बैठा दा हा । एहू सुनदे सार गै चोरें दे सरदार
 नै अपने नौकर चोरें गी उत्थै भेजेआ । उनें उत्थै जाइयै उन्दा
 हाल-चाल पुच्छेआ तां मुखरक बोलेआ—“एहू मेरा बड्डा भ्रा
 ऐ । तीर्थे गी निकले हे व, वत्ता बमार पेई गेआ । हुनै आक्खा
 करदा हा—“दबभू दा वछैना बछा ते फी ग्रां दे कुसै श्रिष्ट ब्रह्मणै

गी सद्दी आ'न जिसी में अपनी धन-जदाद देई देआं की जे में अज्ज
 दी रात बी नेई' कड्डी सकनी ।" में इत्थै परदेसै च इक्कला
 मुक्कला करां बी केह् ? न्हेरा पवै करदा ऐ । इसकरी घावरे दे गी
 रोन गै आवै करदा ऐ । जेकर तुस साढे पर किरपा कयो तां
 कुसै ब्रह्मना गी सद्दी देओ । इसनै रातीं मरी जाना ऐ ते में इसदे
 दुक्खै कारण अग्नि च समाई जाना ऐ । इसकरी साढे कश जे
 किश बी ऐ ओह्, इस (भ्राऊ) कशा दान कराई देओ ।" चोर
 एह्, सुनियै अपने सरदारा कच्छ जाइयै आखन लगे जे ओह्,
 तलाऽ पर जाइयै ओह्, धन दानरूपं च गै लेई लै जिसी सरदार हत्या
 करियै लैना चाह्, न्दा हा । पँह्, ले ते ओह्, इसगी चोरें दी नीति
 दे खलाफ कम्म आखियै दान लैने गी नेई' मन्नेआ व, फी चोरें
 जिसलै सलाह्, दित्ती जे जेकर ओह्, बडले तगर जोन्दा रेहा तां फी
 ओह्, अवषश मारी देडन । इस पर सरदार मन्नी गेआ ते श्रीदर्शन
 कोल उठी गेआ । उसनै मांदे मनुक्खै आली वाणी च गल्लवात
 करदे होई किश गैह्, ने उसी देई दित्ते । चोरें दे सरदारै नै
 समझेआ जे उसदा ते कम्म बनी गेआ । इयां ओह्, अपने चेलें गी
 कन्नै लेइयै घरें गी परतोई गेआ । रातीं जिसलै सब्भै चोर उठी
 गे तां पच्चिष्ठा श्रीदर्शन ते मुखरक कच्छ आई । उनें त्रीनें सलाह्-
 सूत्तर कीता ते मालवा देश अ'ल्ल चली पे । चलदे चलदे ओह्,
 इक बीयावान बनै च पुज्जे । दिन घरोई गेदा हा । थक्के-मांदे
 ओह्, इक रुक्खै हेठ बेही गे तां उनें दूरें अग्गी आला लेखा रोशनी
 दिक्खी । उनें गी अन्दाजा होई गेआ जे ओह्, जरूर कोई ग्रां
 होना । श्रीदर्शन उनें दौनें गी बुहालियै आपू' दिक्खन उठी
 गेआ । उत्थै पुज्जियै उसनै रतनें नै बने दा इक बड़ा बड्डा भवन
 दिक्खेआ जिस चा अग्गी जनेही रोशनी निकलै करदा ही । उस
 भवन च उसगी इक यक्षिणी लब्धी जिस आस्तै यक्षे भान्त-भान्त
 दे खाने-पीने दे पदार्थ आन्दे दे हे । श्रीदर्शन नै अग्गे होइयै
 यक्षिणी कशा परीह्, नें दा हिस्सा मंगेओ । यक्षिणी नै उसदी
 हिम्मत दिक्खियै उसगी भोजन दित्ता जिसी इक यक्ष दे मू'ठे पर
 रक्खियै श्रीदर्शन परतोई आया ते फी उनें त्रीनें जनें भोजन खादा ते
 जल पीता । मुखरक नै श्रीदर्शन च इक दिब्बपुरुष दा अंश दिक्खियै

उसगी अपनी भ्रमण पद्मिष्ठा व्याही देने वखा आवखेआ । श्रीदर्शन नै ओहू तजवीज स्वीकार करी लैती ते गलाया जे ओहू घर पुज्जियै पद्मिष्ठा गी व्याही लैग । फी उनें रात उत्थें विहाई ते बडलै मालवा टुरी पे । उत्थै पुज्जियै कुसै बुड्ढी ब्रह्मणी दे रात कट्टने गित्ती चली गे ते अपना हाल-चाल सनाया जिसगी सुनियै बुड्ढी दुःखी बी होई ते कन्ने आवखन लगी :—

“सत्यव्रत नां दे मेरे पति राजे दे नीकर हे । में उन्दी घरंआली आं । पति दे मरने परंन्त राजे ने मिगी मेरे पति दी तलब दा चौथा हिस्सा देना लाई दित्ता की जे मेरा कोई पुत्तर नेईं हा । साढ़े गी पापें मूजब ओहू राजा अज्ज निक्के तापें कन्ने खट्टा पेदा ऐ ते उसदी दवा-दारू करने आला बी कोई नेईं ऐ । गलान्दे न जे कुसै मन्तर जानने आले ने राजे कन्ने बोल कोते दे न जे जेकर कोई बीर माहूनु उसदी मदाद करै तां ओहू बताल दी साधना करियै राजे दी बमारी जड़ा शा पुट्टी सकदा ऐ । पर ऐसा कोई बीर राजा गी नेईं मिलेआ । उन्न मैतरियें गी आज्ञा दित्ती जे ओहू जुआरिएं दे मठ पर नगरानी रक्खन ते जेकर कोई बीर उत्थै आइयै ठैहरै तां उसी राजा कोल लेता जा ।” बुड्ढी आवखन लगी :—

“जे तुस एहू कम्म करी सकदेओ तां तुन्दा वड़ा भला होग । श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते ओहू बुड्ढी उसगी मठ च लेईं गेई । राजे गी स्नेहा पजाई दित्ता गेआ जे कोई ब्रह्मण जुआरी मन्त्रवादी दी मदाद आस्तै त्यार ऐ । राजा नै उसी सही भेजेआ ते मैतर जानने आले गी बी सद्दियै आवखेआ जे उसदी मदाद आस्तै इक वीर पुरुष हाजर हा । मैतर जानने आले नै उसगी अद्धी राती शमशान च ओने गी आवखेआ । श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते अद्धी राती भोजन करने परंन्त इक तलोआर थ'म्मिये शमशान जाई पुज्जा ते उस खोफनाक थाहरै पर बंठे दे मन्त्रसाधक गी दिक्खेआ । उसदी सारी देह पर भस्म मलोई दी ही । उन्न काले टल्ले लग्गे देहे ते मुड्दे दे टल्ले दा साफा बद्धा दा हा । श्रीदर्शन उस कच्छ जाइयै पुच्छन लगा जे उसनै केहू मदाद करनी होग । ओहू साधक परसिन्न होइयै आवखन लगा—पच्छमी भेठा अद्धा हारा

क्रोह, चलयै जा ते उत्थै इक अशोक दा रुक्ख ऐ । ओह्, दे ख'ल्ल
 इक लोथ पेदी ऐ । उसो चुक्की आ'न । श्रीदर्शन उत्थै पुज्जा
 तां दिक्खेआ जे उस लोथै गी कोई दूआ माह्, नु चुक्कियै लेई जा
 करदा हा । श्रीदर्शन नै लोथ खूसने दा जतन कीता ते आक्खेआ
 जे ओह्, लोथ उसदे मित्रै दी ही । उसनै उसगी दाह्, देना हा व,
 दूआ माह्, नु आखं—“लाश मेरे मित्रै दी ऐ ।” दौनें च भगड़ा
 होन लगा तां लोथै च बेताल नै प्रवेश करी लैता । जिसलै ओह्,
 दवें अपनी-अपनी वक्खी लोथ खिच्चै करदे हे तां उस चा इक
 बड़ा भयानक शब्द निकलेआ । दूआ आदमी डरो गेआ ते उसदा
 कालजा फटन लगी पेआ । श्रीदर्शन लाश लेई आया । इन्ने चिरं
 च दूई लोथै च वो बेताल प्रवेश करी गेआ ते ओह्, लोथ उट्ठी
 खड़ोती ते उन्न श्रीदर्शन गी रुकने लेई आक्खेआ ते दस्सेआ जें
 ओह्, लोथ ते उसदे मित्रै दी ही । इन्ना गै नेईं उसने श्रीदर्शन
 गी मूण्डे चाड़ियै लोथ लेई जाने बखा ठाकी दित्ता ।
 श्रीदर्शन नै उसगी पुच्छेआ जे इसदा केह्, सबूत हा जे मरने आला
 उसदा मित्र हा । उन्न गलाया जे लोथै गी गै पुच्छो लैता जा ।
 श्रीदर्शन नै लोथै गी पुच्छेआ तां उस च प्रवेश कीता दा बेताल
 बोलेआ-जेह्, डा मिगी भुक्खे दे गी भोजन देग, उयै मेरा मित्र
 होग ते ओह्, मिगी जित्थै चाह्, लेई बी जाई सकदा ऐ । एह्,
 सुनियै दूई लोथ च प्रविष्ट बेताल बोलेआ जे उस कच्छ ते खाने आस्तै
 किश बी नेईं । श्रीदर्शन नै गलाया जे ओह्, प्रबन्ध करी देग ।
 इन्ने च उसनै तलोआर कड्डी ते दूई लोथै गी मारन गै लगा
 जे बेताल ते उसदी लोथ दवें गैव होई गे । श्रीदर्शन दे मूण्डे पर
 टिके दे बेताल नै उसगी मजबूर कीता जे ओह्, जित्थूं होई सके
 भोजन दा प्रबन्ध करो देऐ । श्रीदर्शन नै अपने शरीरा दा मास
 कप्पियै उसी खाने गित्तं देई दित्ता । बेताल बड़ा परसिन्न होई
 गेआ ते लगा आखन—“हे वीर पुरुष, अऊं तेरे पर बेहद खुश
 आं तेरा शरीर पैह्लं आंगर नरोआ होई जाग । तूं मिगी जित्थै
 चाहें लेई चल । तेरा कम्म अवश्य पूरा होग । श्रीदर्शन दे अंग
 ठीक-ठाक होई गे ते उसनै ओह्, लोथ लेई ते जाइयै साधक
 गी देई दित्ती ।

उन्नै ओह, लोथ लेइयै खुशी-खुशी कन्नै सूए चन्ननै दे
 फुल्लें नै उसदी पूजा कीती ते जिसलै उसदे मूँहै च होम पान लगा
 तां बेताल दे मूँहा चा ज्वाला दा भवका जन निकलेआ जिसी
 दिक्खिए साधक डरी गेआ ते बेताल गी छोड़ियै नस्सी गेआ ।
 बेताल उसदे पिच्छे लग्गा ते उसी फगड़ियै सबूरे दा सबूरा निंगली
 गेआ । श्रीदर्शन नै तलोआर कड्डी ते उसी मारने गो द्रौड़ेआ तां
 बेताल बोलेआ-अऊं तेरे पर बेहद खुश आं । लै तूँ एह, सेती सरेआं
 दे दाने लेई जा ते किश राजे दे सिरै कन्नै ब'न्नी देआं ते किश
 उसदे हत्थै च देई देआं । इस कन्नै उसदा निक्का ताप हटी जाग
 ते ओह, ठीक-ठाक होई जाग । तुम्मी तौले गै पृथ्वी दा राजा
 बनी जागा । श्रीदर्शन लगा आखन—“में साधकै विजन राजे
 कच्छ कियां जां । राजा समभग जे लोभै मूजव में गै इसगी मारी
 ओड़ेआ होना ऐ । बेताल नै गलाया—“जिसी में निंगली लैता
 ऐ, उस लोथै गी राजे कच्छ लेई जा ते उसदा ढिड्ढ चीरिए
 राजे गी दस्सी देआं । इयां उसी आपूँ जकीन होई जाग । एह,
 गलाइयै उस बेताल नै श्रीदर्शन गी सेती सरेआं दे दाने दिते ते आपूँ
 उस लोथै चा निकलियै कुदरै उठी गेआ ते लोथ रेही पेदी ।
 श्रीदर्शन सेती सरेआं दे दाने लेइयै उस मठै च उठी गेआ जित्थै उसदे
 बाकी साथी ठैहरे दे हे । बड्डला होआ तां ओह, राजे कोल
 गेआ ते उसी सारी होई बीती सनाई । मन्त्रियें गी कन्नै लेइयै
 लोथै दा ढिड्ढ चीरेआ ते उस च साधकै गी बी दस्सी दिता ।
 इसदे परैन्त राजे नै सेती सरेआं सिरै कन्नै ब'न्नी हत्थें च लेई ते
 ओह, राजी-बाजी होई गेआ । राजे नै श्रीदर्शन गी अपना बजीर
 बनाई लैता की जे उसदा कोई पुत्र नेई हा । श्रीदर्शन दे भाग
 खुल्ली गे । उसनै पच्चिष्ठा कन्नै ब्याह, करी लैता ते फी उस
 कन्नै ते अपने साले मुखरक कन्नै ओह, सुखें सुखें जीवन गजारन
 लगी पे ।

श्रीदर्शन ते अनंगमंजरी दी कथा—इक रोज उपेन्द्रशक्ति
 नां आले कुसै बड़े बड्डे सेठ नै समुन्दरै कण्ठे गणेश दी मूरत दिक्खी
 जेहूँडी रतनै कन्नै जड़त होई दी ही । उसनै ओह, आनियै युवराज
 श्रीदर्शन गी देई दिती । श्रीदर्शन नै उस मूरतै दी भक्ति भाव कन्नै

स्थापना कीती । उसगी भोग लोआने गित्तै इक ज्हार ग्रां देई
 दित्तै । इक यात्रा उत्सव बी मनाया जिस बिच उत्थूं दे सब
 नर-नारी शामिल होए । रातीं लै नाच-गाने दा प्रबन्ध कीता
 गेआ जिसकन्तै परसिन्न होइयै गणेश होरें अपने गणें गी
 गलाया —“श्रीदर्शन मेरी किरपा कन्तै चक्रवती सम्राट बनग ।
 सुनो-पच्छमी समुदरा च सिंहदीप नां दा इक द्वीप ऐ । उत्थूं दा
 राजा अनंगोदय ऐ । उसदी घी अनंगमञ्जरी स्त्रीरतन ऐ । ओहू
 बी मेरी परम भक्ति च लग्गी रीहूस्दी ऐ ते इच्छेआ करदी ऐ
 जे उसगी चक्रवती पति प्राप्त होए । अऊं श्रीदर्शन गी उसदा पति
 बनाना चाहन्नां । इसकरी तुस लोक इसी कुसं चाल्तीं उत्थै
 लेई जाओ ते दौनें गी इक दूए कन्तै मलाई देओ ते फी श्रीदर्शन गी
 तीले गै इत्थै लेई बी आवेओ । दौनें दा मलाप ते मनासब समें पर
 गै होग । श्रीगणेश हुन्दी आज्ञा पाइयै उसदे गणें, उसी रातीं लै
 सुत्तै दे गी चुक्केआ ते सिद्धि कन्तै हंसदीप लेई गे ते राजकुमारी
 अनंगमञ्जरी दे मंहल्लें लेई जाई करी उसी राजकुमारी दे पलंगै
 पर गै सुआली दित्ता । किश चिरा मगरा जिसलै श्रीदर्शन दी
 जाग खुल्ली तां उन्न दिक्खेआ ज ओहू शैल-शैल रेशमी बछेनें पर
 सुत्तै दा हा ते ओहूदे कन्तै गी अनंगमञ्जरी नां दी इक सुन्दर नार बी
 सुत्ती दी ही । ओहू दिक्खेए रहान होई गेआ । उन्न सोचेआ जे
 उस स्त्री गो जगाइयै ओहू पुच्छै ते सेई जे ओहू कुंन ही । इयां
 श्रीदर्शन नै उसी बल्लें जनेही लहाया । पर-पुरश दा स्पर्श पाइयै
 ओहू उट्ठी ते उस दिब्ब सूरत आले बखले मदें गी दिक्खियै
 सोचें पेई गेई जे उस मंहल्लें च पुज्जना कोई सखल्ला कम्म नेई
 हा ब, फी बी ओहू उत्थै पुज्जी गेदा हा । एहू सब कियां होआ
 हांग । उसनै श्रीदर्शन गी पुच्छना कीती जे ओहू कुंन हा ते
 उत्थै कियां आई पुज्जा ? श्रीदर्शन नै अपना परिचे दित्ता फी
 अनंगमञ्जरी नै । दोए इक दूए कोला प्रभावत होई गे । इयां
 सुखने आला भरम बी जन्दा रेहा । उनें इक दुए कन्तै गैहूने
 बदलाई ले । उन्दे मनै च गंधर्व रीति कन्तै ब्याहू करने दी भावना
 पंदा होन्दे गै गणपति हुन्दे गणें उनेंगी मोहू दी गूढी नीन्दरा च
 सुआली दित्ता ते उन्दी मनोकामना अपूर्ण गै रेही गेई । गणें उसी

बापस मालवा च उसदे घर पजाई दिता । जिसलै श्रीदर्शन दी नींदर खुल्ली तां अपने शरीरै पर जनाना गैह्ने-वन्दे दिक्खिए ओह् सोचें पेई गेआ जे हंसदीप दी ओह्, राजकुमारी कुत्थै उठी गई होग ? ओह्, उत्थै कियां आई पुज्जा होग ? सुखना ते ओह्, होना नेई की जे उसदे अंगें पर जनाने गैह्ने पेदे हे । उसी दिक्खियै पद्मिष्ठा बी जागी पेई ते पुच्छने पर श्रीदर्शन नै उसी बी रातीं आली सारीं घटना सनाई दिती ।

बडला होन्दे सार गै श्रीदर्शन नै राजा श्रीसेन गी सारी होई बीती सनाई । उसदी खुशी लेई राजा श्रीसेन नै हंसदीप दा पता थौह्, कड्डने गितै सारै डौंडी पिटवाई व, कोई पता-थौह्, नेई लग्गी सकेआ । श्रीदर्शन नै उसदे बजोगा च सब सुख-भोग तज्जी दित्ते । उद्दर बडलै गी तुरियें ते वाजें दे वज्जने दी बुआजें कन्नै अनंगमञ्जरी दी नीन्दर खुल्ली । रातीं दी होई बीती गी चेतौ करियै ते श्रीदर्शन दे गैह्ने वन्दे दिक्खियै ओह्, सोचें पेई गई जे उन्न कोई सुखना ते नेई हा दिक्खेआ । इन्ने च उसदे पिता अनंगोदय होर उत्थै आई निकले । उनें धियू गी मर्दानें गैह्ने पेदे दिक्खेआ ते लाडै कन्नै पुच्छेआ जे उसनें मर्दाना बेस की वनाए दा हा ते कन्नै ओह्, शरमाऽ की करदी ही ? अपने अंगे गी की खट्टै-पलेटै करदी ही ? राजकुमारी नै बब्बै दे हिरखै मूजव उसगी सब किश सनाई दिता । राजा सुनियै डूंगियें सोचें च पेई गेआ । उसी बभ्भोआ जे ओह्, सब कोई तान्त्रिक जाल हा । कोई जादू हा । उसदा उपा तुप्पने आस्तै ओह्, अपने द्वीप दे कुसै महाव्रती सिद्ध जोगी ब्रह्मसोम कच्छ गेआ ते सारी गल्ल सनाई । जे श्रीगणेश सच्चें गै मालवा दे राजा श्रीदर्शन ते तेरी धियू अनंगमञ्जरी पर बडे खुश न । उन्दे गं गण श्रीदर्शन गी चुक्कियै इत्थै लेआए हे ते श्रीगणेश हुन्दी किरपा कारण श्रीदर्शन नै चक्रवर्ती सम्राट बनना ऐ । इस लेई तेरी धी आस्तै एह्, बर सराह्ने जोग ऐ । एह्, गल्ल सुनदे गै राजा बड़ी निमरता कन्नै आखन लगा—

“महाराज ! इस द्वीप थमां मालवा बड़ी गै दूर ऐ । उत्थूँ

दे रस्ते वी बड़े औखे न । इद्धर एह्, कम्म बी तौले गै होना लोड़चदा ऐ इसकरी मिगी बस छड़ा तुन्दा गै भरोसा ऐ ।”

उस तपस्वी नै राजे गी जकीन दुआया जे ओह्, कोई उपा तुप्पी दस्सडन । एह्, आखियै तपस्वी छप्पी गे ते पलें-खिनें च मालवा नगर जाई पुज्जे । उत्थै ओह्, श्रीदर्शन आसेआ बनाए गेदे श्रीगणेश दे मन्दरें च जाइयै श्रीगणेश हुन्दी स्तुति करन लगी पे । इन्ने च उपेन्द्रशक्ति सेठै दा पुत्तर महेन्द्रशक्ति वी उत्थै आई पुज्जा । उसी मते चिरै दा पागलपुने दा रोग हा । तपस्वी गी दिक्खियै ओह्, उसी जियां गै मारने गो द्रौड़ेआ, तपस्वी नै उयां गै उसी इक धपफड़ मारी कड्डेआ जिस कन्नै उसदा शदाईपुना जन्दा रेहा ते ओह्, शान्त होई गेआ । होश औन्दे गै अपने गी भलेआं नंगा दिक्खियै उन्न हत्थें दी कपीन बनाइयै अंगे गी खट्टेआ ते लज्जेआ दा मारे दा टल्ले लान घरै गी नस्सी गेआ । लोकें कशा जिसलै उपेन्द्रशक्ति गी इस करिश्मे दा पता चलेआ तां ओह्, बड़ा परसिन्न होआ । पुत्तरै गी नोहालियै टल्ले लोआए ते फी उसी तपस्वी कोल लेई गेआ । पुत्तरै गी राजी करने आले उस तपस्वी आस्तै ओह्, मता सारा धन वी लेई गेआ व, उन्न नेई लैता । एह्, गल्ल सुनदे गै श्रीदर्शन कन्नै मालवा-नरेश श्रीसेन होर वी उत्थै आई पुज्जे । मत्था टेकेआ ते फी उसदी बडेआई करदे होई आखन लगा ”महाराज तुन्दी किरपा कन्नै इस सेठै दा पुत्तर राजी होई गेआ ऐ । मेरे पर वी दया करो तां जे मेरे पुत्तर श्रीदर्शन दा वी भला होई सकै ।” एह्, सुनियै तपस्वी हस्सी पेआ ते बोलेआ—” राजा ! इस चोरै दा में कियां भला करी सकनां ? एह्, रातोरात हंसदीप दी राजकुमारी अनंगमञ्जरी दा दिल ते गैह्, नेबंघे चराइयै लेई आया ऐ । भी वी तुन्दी गल्ल ते मे रक्खनी गै ।” एह्, आखियै तपस्वी नै श्रीदर्शन दा हत्थ थ'म्मेआ ते छपन होई गेआ ते भट्ट हंसदीप जाई पुज्जा । उत्थुं दे राजा अनंगोदय नै तपस्वी दे चरणें च भुक्रियै सीस नोआया ते फी श्रीदर्शन दा भी स्वागत कीता । इसदे परैन्त शुभ ध्याड़ा दिक्खियै अनंगमञ्जरी श्रीदर्शन गी ब्याही दित्ती ते फी उस तपस्वी दी शक्ति कन्नै उसगी मालवा देश पजाई दित्ता । श्री-

दर्शन अपनियें दौनें लाड़ियें कन्नै सुखे सुखे जिम्दगी गजारन
 लगी पेआ । श्रीसेन दे मरने परेन्त राजा बनी गेआ ते फी सारे
 ब्रह्माण्ड गो जित्तियै राज भोगन लगी पेआ । उस दियें दौनें
 रानियें-पद्मिष्ठा ते अनंगमञ्जरी नै-जागत होए । श्रीदर्शन नै इक
 दा पद्मसेन ते दूए दा अनंगसेन नां रक्खेआ । इक रोज श्रीदर्शन
 अपने मैह्लें च रानियें कच्छ बैठा दा हा जे उसनै बाहूर कुसै
 दे रोने दी बुआज सुनी । ओह, इक ब्रह्मण हा । राजे नै उसी
 अन्दर सहियै कारण पुच्छेआ तां ओह, लगा आखन — “मेरी
 दीप्तशिखा अग्नि गी उसदी ज्योतिलेखा ते धूमलेखा समेत, गड़ाके
 मारदे (अट्टहास करदे), कालमेघ नै स्थाली दित्ता ऐ ।”

इन्नी गल्ल आखियै ओह, ब्रह्मण उत्थुआं लोप होई
 गेआ । जिसले तगर राजे नै र्हानगी कन्नै मसां इन्ना पुच्छेआ गै हा
 जे उस ब्रह्मण नै केह, आक्खेआ ते ओह, कुत्थै चली गेआ ऐ,
 उसले तगर उसदियां दवें रानियां छम-छम अत्थरूं केरदियां-
 केरदियां प्राण त्यागी गेईया । एह, दुक्ख दिक्खियै राजा बी
 हाए-हाए करदा चानक गै धरती पर जाई पेआ । नौकर-चाकर
 राजे गी चुक्किये दूए कमरे च लेई गे ते मुखरक नै दौनें
 रानियें दा दाह-संस्कार करी दित्ता । होश फिरने परेन्त राजे
 नै दौनें रानियें आस्तै सोग मनाया ते उन्दे सराध बी कीते ।
 साल-खण्ड पिच्छां राजें नै अपने राज्जै दे दीं हिस्से कीते ते अपने
 दौनें जागते च बंडी दित्ते ते आपू तप करने गितै वनें च चली
 गेआ । उत्थै राजा कन्द-मूल खन्दा रेहा । इक रोज राजा
 फिरदा-फरान्दा इक बड् दे बूह, टे हेठ जाई बैठा । उत्थुंआं दीं
 रूपवतियां स्त्रियां निकलियां । उनें हत्थे च कन्द-मूल ते फल
 वगैरा फगड़े दे हे । ओह, राजे गी आखन लगियां जे ओह, उन्दे
 शा फल-मूल लेई लै ते खाई लै । राजे नै उन्दा परिचे पुच्छेआ
 तां उनें गलाया जेकर राजा पैह्ले उन्दे घर चलै तां ओह, सारी
 घटना सनाई देडन । श्रीदर्शन मन्नी गेआ ते उन्दे कन्नै अन्दर
 चली गेआ ते उत्थै उन्न सुन्ने दी इक दिब्ब नगरी दिक्खी ।
 भोजन करिये राजे नै थोड़ा चिर राम कीता ते फी उन्दो गल्ल
 लगा सुनन जेह, डी इस चालीं ऐ—

“पराने समें च प्रतिष्ठानपुर च कमलगर्भ नां दा इक ब्रह्मण
 रोह्न्दा हा । उसदियां दीं जनानियां हियां । इक दा नां पथ्या
 हा ते दूई दा अवला । समां पाइयै जिसलै ओह् बुड्ढे होई गे तां
 त्रीनें जनें—आपू चें मता हिरख होने करी—किट्ठे गी अग्नि च
 छाल मारी दिती ते अग्नि कशा वर मंगेआ जे ओह् त्रैवै हर
 जन्मै च पति-पत्नी बनियै गी रोह्न् । पर अपने तपोवल दे
 प्रभाव कशा ओह् कमलगर्भ यक्षें दी जून च पैदा होआ । उसदा
 नां दीप्तशिख रक्खेआ गेआ ते ओह् प्रदीप्ताक्ष दा पुत्तर ते अट्टहास
 दा लौह्का भ्रा बनेआ । पथ्या ते अवला नां दियां उसदियां दवें
 जनानियां यक्ष दे राजा धूमकेतु दियां धीआं बनियां । उन्दे चा
 इक दा नां ज्योतिलेखा ते दूई दा धूमलेखा रक्खेआ गेआ । समां
 पाइयै ओह् दवै भैणां जुआंटाइयां होई गेइयां ते पति पाने दी
 चाह् कन्ने उन बने च जाइयै शिवें गी परसिन्न कीता । शिव नै दीनें
 गी दर्शन देइयै गलाया—

पिछले जन्मै च तुसें जेह् दे कन्ने अग्नि च प्रवेश कीता हा ते
 पति-पत्नियां बनने दा वर मंगेआ हा, ओह् थुआढा दीनें दा
 पति-दीप्तशिख नां आला यक्ष, अट्टहास दा लौह्का भ्रा बनेआ
 दा ऐ, ब स्वामी दे सराप कन्ने परतियै मृत्युलोक च जम्मेदा ऐ
 ते श्रीदर्शन नां ऐ । इसलेई तुस जाओ । मृत्युलोक च बी
 उसै दियां पत्नियां बनगीओ । जिसलै सराप दी अवधि सम्भी
 जाग तां फी तुसें गी यक्ष दे रुप थ्होई जाडन ।

शिवे दे इस चाल्तीं आखने पर ओह् दवै यक्षकन्यां पधिमष्ठा
 ते अनंगमंजरी नां कन्ने मृत्युलोक च श्रीदर्शन दियां पत्नियां
 बनियां । फी किश चिरै मगरा ब्रह्मण दे रुपे च अट्टहास आया
 ते पलेचमें बोलें कन्ने उनेंगी उन्दा पिछला जन्म चेतै कराया
 जिस मूजव ओह् दवै जनियां परीतयै यक्षनियां वनी गेइयां ।
 उनें श्रीदर्शन गी आक्खेआ जे ओह् दवै उयै स्त्रियां हियां ते श्रीदर्शन
 दीप्तशिख हा । इयां पिछले जन्मै दा बृतान्त सुनदे गै श्रीदर्शन
 दीप्तशिख वनी गेआ ते अपनिये दीनें पत्निये कन्ने जाई रलेआ ।

इयां गलाइये ओह् यक्ष आखन लगा” हे बिचित्रकथ!
 तूं मिगी उयै यक्ष करी जान ते मेरिये इनें दीनें प्राणप्यारिये गी

ज्योतिलेखा ते धूमलेखा समझ। इस चाल्लीं मेरे जनेह, देवबंस
 च जम्मे दे लोके गी बी जेकर सुख-दुःखें दे चवकरै च फसना
 पीन्दा ऐ तां सधारन मनुक्खै दी केह, गल्ल करनी। इसकरी तूं
 दुःखी नेईं हो। हुन मृगांकदत्त कन्नै तौले गै तेरी मलाटी होई
 जानी ऐ। अऊं इत्थै तुगी गै बल्गा करदा हा। एह, मेरा संसारी
 निवास ऐ। हुन तूं इत्थै ठंहर ते अऊं अपने स्थान कलाश पर्वत
 पर चलेआं।”

ते अज्ज ओह, भला यक्ष सुत्ते दे मिगी तुन्दे कच्छ लेई
 आया ते असें आपूं चें इक दूए गी दिक्खी लेआ। महाराज! तुन्दे
 शा खिडने दे वाद थमा हुनै तगर दी घटना इन्नी गै। इयां
 अपने नां गी यथार्थ करने आले अपने मन्त्री विचित्रकथ थमा
 अजीबोगरीब कथा सुनियं मृगांकदत्त गी उस रातीं शैल नीन्दर
 पेई। दूए रोज उट्ठिये ओह, उज्जैनी बक्खी टुरी पे।। जेह, डे
 साथी नागै दे सरापै नै अजे विछड़े दे हे उनेंगी तुपदे जा करदे हे
 ते मन शशांकवती दी प्राप्ति च लग्गें दा हा।

तरंग—७

मृगांकदत्त दी कथा (सिलसिलेबार)—अपने पञ्जे मन्त्रियें
 समेत विन्ध्यप्रदेश गी जन्दा मृगांकदत्त इक घने जंगलै च पुज्जा।
 उत्थै खाने गिते फल ते पीने लेई ठन्डा-ठार पानी उपलब्ध हा।
 ओह, सब्भै न्हाते-धोते। विन्द राम कीता ते इन्ने च उनें गी
 कोई बुआज सनोची। उनें भाड़ियें चा भांकेआ ते दिक्खेआ जे
 इक हाथी कुसै अन्ने राह, -राह, न्दू गी पानी पलै करदा हा।
 फल खलाऽ करदा हा ते अपने कन्नै कन्नै पक्खी भोलदा होई
 उसदा थकेमा दूर नसाऽ करदा हा। इन्ना गै नेईं ओह, भले
 मनुक्खै आला लेखा पुच्छै बी करदा हा जे क्या उसदा थकेमा
 किश हटेआ ते उसगी किश शान्ति थहोई ही? एह, दिक्खिये मृगांकदत्त
 नै अपने साथियें गी आक्खेया—एह, हाथी नेईं बल्कि कोई होर गै
 प्राणी लभदा ऐ जेह, डा हाथी दे रूपे च मजूद ऐ ते एह, अन्नाप्राणी
 बी मिगी अपना प्रचण्डशक्ति गै लभदा ऐ। एह, आक्खिये
 मृगांकदत्त उन्दियां गल्लां सुनन लगी पेआ। हाथी नै अन्ने गो

पुच्छेआ जे ओह्, अ'न्ना कियां होआ हा ते भी उत्थै कियां आई पुज्जा हा । इसपर ओह्, अ'न्ना सनान लगा जे अयोध्या दे महाराज अमरदत्त दे पुत्र मृगांकदत्त दा ओह्, सेवक हा । उसनै अपना नां वी प्रचण्डशक्ति दस्सेआ । उन्न अगगे आकखेआ—

अमरदत्त नै मृगांकदत्त ते उसदें दस्सें सेवकें गी कुसं कारण देश-नकाला देई दित्ता । अस सब्बै शशांकवती दी तपाशं च उज्जैनी पासं चली पे व रस्ते च नागें दे सरापै कारण आपू' चें खिडी गे । उससै सरापै कारण में भी अ'न्ना होआ दा आं । तुन्दी मेह्,र होई ऐ ते मेरी भुक्ख-त्रेह्, चुक्की गई ऐ । तुन्दी गै मेह्,र कन्नं मेरा अ'न्नापन वी दूर होई जाना ऐ की जे मिगी तुस कोई देवात्मा बभ्भोन्दे ओ ।

एह्, सुनियै मृगांकदत्त होरने साथियें गी आखन लगा— इसी दिक्खियें मिगी जित्थै इक पाससै अतिऐन्त खुशी होई ऐ उत्थै इसी अ'न्ने गी दिक्खियै दुःख वी होआ ऐ व अजें असेंगी इस कच्छ नेई' जाना चाहिदा । खबरै हाथी इस दा अ'न्नापन दूर करी गै देऐ । जेकर असेंगी हाथी नै दिक्खी लेआ तां ओह्, नस्सी जाग । इसकरी इत्थै खड्डोइयै गै इन्दी गल्ल बात सुननेआं ।" इसदे परेन्त अ'न्ने प्रचण्डशक्ति नै हाथी गो पुच्छेआ जे ओह्, वी अपना सेही परिचे देऐ की जे ओह्, मस्त हाथियें आला लेखा नेई' हा । एदे परेन्त हाथी नै इयां गल्ल सनानी रम्भ कीती—

हाथी दी कथा—पराने समें च एकलव्या नगरी च श्रुतधर नां दे इक राजा हे । उन्दियें दौनें रानियें जागत होऐ । राजा दा सुरगवास होई गेआ ते उसदे निकड़े पुत्र-सत्यधर नै अपने बड्डे भ्राऊ शीलधर गो राज्जै थमा कड्डो लाया । रोहें होऐ दे शीलधर नै शिवे' दी भक्ति करियै उनें गी परसिन्न कीता ते फी वर मंगेआ जे शिव उसी गंधर्व बनाई देन तां जे ओह्,-गासै पर उड्डी सकै ते अपने भ्राऊ सत्यधर गी मारी सकै । शिव बोले—वर ते असें तुगी देई दित्ता व तेरा शत्रु उसरोज आपू' गै मरी गेआ हा । हून उसनै राढा

नां दी नगरी च राजा उग्रभट्ट दे घर समरभट्ट बनियै परतियै
जन्म लैना ऐ। ओह, बब्बे दा बड़ा लाडला होग। उससै घर दूई
रानी थमा तेरा जन्म होग। तेरा नां भीमभट्ट होग। फी तूं
उसदा बड्डा भ्रा बनियै उसगी मारियै राज करगा पर की जे
तूं क्रोधै च तप कीता ऐ, इसकरी मुनि दे सरापै कारण तेरा
तप भ्रष्ट होई गेआ ऐ। हून तूं हाथी बनी जा'गा पर तुगी अपने
पिछले जन्मै दा चेता बी रौह्ग ते तूं मनुक्खो बोली बी बोलदा
रौह्ग गा। जिसलै तूं कुसै हुट्टे हारे दे राह्-राहन्दु दी सेवा
करगा तदुं तेरो एह्, जून बी छुटी जाग ते उस मुसाफरै दा सराप-
दोश बी दूर होई जाग। एह्, गल्ल गलाइयै शिवजी लोप होई
गे ते शीलधर नै अपना शरीर, तपै कारण कमजोर होए दा
दिविखयै, गंगा च सुट्टी दित्ता। मेरी इस कथा दे अन्तर्गत इससै
दरान राढ़ा नगरी च उग्रभट्ट नां दा राजा अपनी पत्नी मनोरमा
कन्नै सुखै सुखै राज भोगै करदा हा जे कुसै दुए देसा चा लासक
नां दा इक नर्तक आया ते राजा गी अपना नाटक दस्सन लगा
जिस विच स्त्री (मोह्,नी) रूप-धारियै भगवान् विष्णु होरें असुरें
कशा अमृत खोही लैता हा। उस नाटक च अमृतिका दे रूपै च
नाच करदी लासक दी धीउ लास्यवती गो राजै नै दिक्खी लेआ
ते नाटक समाप्त होई जाने परैन्त लासक दी रजामन्दी कन्नै
उसगी ब्याही लेआ ते लासक गी खूब धन-दौलत देइयै भेजी
दित्ता। इक दिन राजे नै अपने पुरोह्,त - जिसदा ना यजुसंज्ञ हा—
अग्गे प्रार्थना कीती जे ओह्, राजे लेई पुत्रेष्टि यज्ञ दा प्रबन्ध
करै की जे राजे दा कोई पुत्र नैई हा। पुरोह्,तै नै यज्ञ कीता
ते उसदे परैन्त चरु दा अगला हिस्सा बड्डी रानी गी खाने गित्त'
दित्ता ते बाकी दा हिस्सा लौह्,की रानी लास्यवती गो देई दित्ता।
दौनें दे जागत होए। पंह्,लै रोज भीमभट्ट होआ ते उससै लै
आकाशवानी होई जे ओह्, बालक बड्डा होइए यशवान होग ते
राज करग। दूए रोज लास्यवती नै बी बालक जाया।
उसदा नां समरभट्ट रक्खेआ गेआ। दोए भ्रा दिनोदिन मठोन
लगी पे। बड्डा बड़ा गुणी होने कारण लौह्,के समरभट्ट गी
गल्ला गल्ला परास्त करन लगा तां दौनें च बैर पेई गेआ।

इक रोज खेड्डै खेड्डै च ईरशा मूजव समरभट्ट नै सीम-भट्ट दे गलै पर चोट कीती। उन्न बी उसी बाहिये च फगड़ियै जोरै नै भुजा त्रट्टेआ। ओह् दे नक्कै कन्ने चाल्हू बगी पेआ। सेवक उसी चक्किये उसदी माऊ कच्छ लेई गे। ओह् माऊ गो दिखदे गे रोन लगी पेआ। इन्ने च महाराजा होर बी उद्धर आई निकले। उनें उसदे रोनै दा कारण पूछेआ तां रानी बोल्ली—“भीमभट्ट म्हेशां मेरे पुत्तरै गी मारदा ऐ ते अऊं तुसें गी सनान्दी नेई। अज्ज बी इसनै गै इसदी एह् दशा कीती ऐ। इयां ते तुन्दी बी खैर नेई लगी रोह् न। एह् सुनियै राजा उग्रभट्ट गी बी क्रोध आई गेआ उन्नै भीमभट्ट गी घरा कड्डी लाया। उसगी लाए दे पैसे खूसी ले ते समरभट्ट दी रक्खेआ लेई सौ शस्त्रधारी राजपूत लाई दित्ते। खजाना बी लोह् के पुत्तरै दे नां करी दित्ता ऐ। उद्धर भीमभट्ट दी माऊ मनोरमा नै पुत्तरै गी आवखेआ—“तुगी तेरे वब्बे नै फारगती देई दित्ती ऐ। इसकरी तूं अपने ननेहाल पाटलीपुत्र उठी जा। तेरे नाने दा बी कोई पुत्तर नेई ऐ, इसकरी ओह् तुगो गै अपना राज-पाठ देई देऊन। इत्थै रोह् गा तां तेरा बलवान् बरी-समरभट्ट-तुगो मारी देग। माऊ दियां एह् गल्लां सुनियै भीमभट्ट आखन लगा—“खत्री होइयै नमदें आला लेखा में डरै कारण अपना देस कदें नेई लगा छोड़न। तूं धीरज रक्ख ते दिखदी चल जे ओह् केह्ड़ा वब्बे दा पुत्तर मेरा बाल बी बांका करने दी हिम्मत करदा ऐ।” इसदे परैन्त मा आखन लगी जे ओह् उसदा (माऊ) धन लेई लै ते किश अंगरखक उब्बी रक्खी लै, व भीमभट्ट नें उस थमां छड़ा शीरवाद गै मंगेआ ते धन लने थमा साफ इन्कार करी दित्ता।

नगरं दे लोकें गो जिसल इस गल्ले दा पता लग्गा जे भीमभट्ट कन्ने बे-न्यांई होई ही तां ओह् सब्बे भीमभट्ट अल्ल होई गे। किठ्ठ होइयै उनें धन-मन कन्ने उसदा साथ दित्ता। भीमभट्ट ते उसदे सेवक सुखे कन्ने समां बतीत करन लगी पे। निकड़े गी राजे नै फौज रक्खी दित्ती दी ही, इसकरी ओह् म्हेशां बड्डे भ्राऊ गी मारी मुकाने दे दाऽ दिखदा रोह्न्दा हा। धनी ते नौजुआन शखदत्त नां आले इक ब्रह्मणै नै समरभट्ट

गी बथेरा समभाया जे वड्डे भ्राऊ कन्नै वैर पाना खरा कम्म नेईं
ते नां गै ओह, उसगी कदें जित्ती सकग । सगवां वदनामी गै होग ।
व ओह, नेईं गै मन्नेआ । शंखदत्त भीमभट्ट दा मित्तर
वनी गेआ ।

इन्ने च मणिदत्त नां आला इक सेठ आई निकलेआ । उस
कोल इक श्रिष्ट घोड़ा हा । शंखदत्त दी सलाही पर भीमभट्ट नै
ओह, घोड़ा मुल्लें लेई लेआ । समरभट्ट गी जिसलें पता लगा तां
ओह, सेठ कोल गेआ ते उसी दूना मुल्ल देइयै घोड़ा मंगन लगा ।
सेठ पैहले गै घोड़ा बेची ऐठे दा हा । समरभट्ट ते भीमभट्ट
च जुद्ध छिड़ी पेआ । भीमभट्ट नै वल कन्नै समरभट्ट दे शपाई
मारी दित्ते । समरभट्ट डरै कारण मदान छोड़ियै नस्सी गेआ ।
उसगी नसदे दिक्खियै शंखदत्त नै उसगी चोटी थमां फगड़ी लैता
ते उसगी मारन गै लगा हा जे इन्ने च भीमभट्ट उत्थै जाई पुज्जा ।
उन्न समरभट्ट गी मारने वखा शंखदत्त गी ठाकेआ ते गलाया जे
उस कन्नै उसदे पिता गी दुक्ख पुज्जग । शंखदत्त नै उसगी
छोड़ी दित्ता ते ओह, डरे दा पिता कोल चली गेआ ।

भीमभट्ट नै उसदा घोड़ा लेई लैता । इन्ने चिरै च इक
ब्रह्मण आया ते भीमभट्ट गी नकेवले च लेई जाइयै आखन लगा—
तेरी माता मनोरमा देवी होरें पुरोहत यजुस्वामी ते तेरे पिता
दे गै इक मन्तरी सुमति नै तुगी स्नेहा भेजे दा ऐ जे - तेरे पिता दी
अगगे गै तेरे कन्नै वनतर नेईं । हूनं आले जुद्धे कारण बैर होर
बी वधी गेदा ऐ । इस करी जेकर तूं अपनी ते धर्म दी खैर
चाह्न्नां एं तां न्हेरा पौन्दे गै इत्थूं दा ननेहाल चली जा । इस
स्नेहे कन्नै गै उनें रतनें कन्नै भरोचे दा इक घड़ा बी भेजे दा ऐ ।
भीमभट्ट ने ओह, घड़ा लेई लैता ते जकीन दुआया जे ओह,
उस्सै चाल्लीं करग । इयां भीमभट्ट ते शंखदत्त दवें घोड़े पर
सोआर होइयै चली पे । रात रस्ते च पेई गई । इसकरी
भीमभट्ट सरकण्ठें दे वनें च जाई पुज्जा । दौने मित्रें दे घोड़ें
दी टाप कन्नै जेह्डी बुआज होन्दी ही उस कारण शेरें दा इक
जोड़ा परिवारै समेत जागी पेआ । उनें अपनें नैखरें कन्नै घोड़ें
दे ख'लके ढिड्ड जखमी करी दित्ते । भीमदत्त ते शंखदत्त नै

अपनियां अपनियां तलोआरां कड्ढी लैतियां ते उनै सभनें गी ढेरी करी दित्ता । पर जिसलै घोड़ें परा उतरियै दिक्खन लगे तां उन्दियां आन्दरां बाहरै गी निकली आई दियां हियां जिसकरी घोड़ें उन्दे दिखदे दिखदे प्राण देई ओड़े । एह् दिक्खियै भीमभट्ट बड़ा दुःखी होआ ते आखन लगा—बरोधिये कोला नस्सियै इत्थे आई गेआं व, बधाता कोला नस्सियै कोई कुत्थे जाई सकदा ऐ ? जिस घोड़े खातर देस छोड़िये बाहर निकली आए हे, ओह् बी मरी गेआ ऐ । हुन पैदल वनै च कुत्थे जा'चै ? शखदत्त नै उसी धीरज रक्खने लेई आवखेआ ते अगगे चलने दी प्रेरणा दित्ती । दवें टूरी पे । बल्ले-बल्ले वन टप्पी निकले । बडला होई गेदा हा व, उन्दे पैर सरकण्ठे कन्ने छलोई गे दे हे । चलदे चलदे ओह् गगा दे कण्ठे पुज्जी गे । उत्थे मुनिये कुटियां बनाई दियां हियां । भीमभट्ट नै उत्थे शनान कीता ते फी वसां । रस्ते चलदे होई उनें कुसै शकारी कशा हिरणै दा मास खरीदी लेदा हा । उसी भुन्निये खादा ते फी चली पे । दूर गंगा दे गे कण्ठे उनें गी डक बियावान थाहरै कुसै तपस्वी दी कुटिया लब्धो जिसदे बेहूँ कोई ब्रह्मण बालक स्वाध्याय करे करदा हा । भीमभट्ट नै उसी पुच्छेआ जे ओह् कु'न हा ते इक्कला-मुक्कला उत्थे केह् करे करदा हा ?

ओह् जागत लगा गलान—“में काशी नवासी ब्रह्मण श्रीकण्ठ हुन्दा पुत्तर नीलकण्ठ आं । वचपुनें च गै मेरे संस्कार सम्पन्न करियै पिता होरें मिगी गुरुकुल पढ़ने गितै भेजेआ हा तां जिसलै अऊं पढ़ियै घर परतोआ तां दिक्खेआ जे मेरे सभनें साक-सरबन्धी मरी-मुक्की गेदे हे । फी में जतीम ते निर्धन होई गेआ ते दुःखी होइयै इत्थे उठी आया आं । हून इत्थे गं आइयें तप करदा हा जे इक रोज सुखने च मां गंगा नै मिगी किज फल दित्ते ते आवखेआ जे में उनें फलें गी तदुं तगर खन्दा र'वां जदुं तगर मेरियां मनोकामनां पूरियां नैई होई जन्दियां । में एह् दिक्खियै जागी पेआ ते जाइयै गंगा शनान करन लगा तां उत्थे रूढ़दे औन्दे दौं फल मिगी लब्धे । में कुटिया च आइयै ओह् फल खादे ते इयां में तदुआं दा फल खन्दा आवै करनां ।” एह् सुनियै

भीमभट्ट शंखदत्त गी आखन लगा—“में इस ब्रह्मणं गी घृथी
 चलाने आस्तै धन दिन्नां । शंखदत्त नै उसदे वचार दा समर्थन
 कीता ते इयां भीमभट्ट नै अपनी माता आसेआ भेजे दा ओह्, धन-
 आला घड़ा उस ब्रह्मण जागतै गी देई दिता । एह्, दे परैन्त ओह्,
 दवें फी चली पे ते गंगा पार करने आस्ते उनें अपने बन्धे तुआरियें
 सिरै पर वन्नी ले ते तलोअरां बी सिरै पर रक्खी लेइयां ।
 ओह्, दवें गंगा च तरी पे । जिसलै अद्धवशकार पुज्जे तां जोरै दे
 पानी दी इक लैहर आई जिसनै शंखदत्त गी भीमभट्ट कशा
 नखेड़ी दिता । पार पुज्जियै भीमभट्ट गी जिसलै मित्तर नैई
 लब्भा तां ओह्, उसदे वजोगा च गंगा च डुब्बने दो सबील
 करन लगी पेआ तां जे इन्ने च मां गंगा सामधाम उसदे सामनै
 प्रगट होइयै आखन लगी—“वच्चू इयां मत करदा होए । तेरा
 मित्तर ते जीन्दा ऐ । तौले गै ओह्, तुगी लब्भी जा'ग । तूं मेरे
 शा प्रतिलोम ते अनुलोम नां दियां विद्या सिक्खी लै । अनुलोम
 दा पाठ करनै कन्नै मनुक्ख दुए' दी नजरी शा वची सकदा ऐ ते
 प्रतिलोम दा पाठ करने कन्नै अपनी इच्छेआ मतावक भेस धारी
 सकदा ऐ । एह्, विद्या छोड़ी सत्त-अक्खरी ऐ । इसदे प्रभाव कन्नै तूं
 सारी पृथवी दा राज भोगगा । इन्ना आक्खियै गंगा मां विद्या
 उसगी देइयै आपूं छपन होई गई । उन्न बी मित्तर कन्नै मलाटी
 होई जाने दी हीखी कारण प्राण त्यागने दा खयाल छोड़ी दिता ।
 रात उत्थै कट्टियै बडलै फी मित्तरै दी तपाशा च ओह्, अग्गे
 चली पेआ । इयां ओह्, इक्कला गै जन्दा जन्दा गुजरात नां दे
 देश च जाई पुज्जा । उत्थै केई चाल्लीं दे लोके' कन्नै मिलदा
 मलान्दा ओह्, देव-मन्दरे' दे दर्शन करदा होई जुआरियें दे इक
 अड्डे पर पुज्जी गेआ जित्थे जुआरी जुआ खेढने' च लग्गे दे हे ।
 उत्थूं दे लोके' दी देहू पर भाएं इक-इक गे टल्ला लक्का लग्गे दा
 हा व, उन्दे शैल गंढोए दे अंग दिक्खियै मसूस होन्दा हा जे ओह्,
 लोक घरा सौक्खे हे । उन्दे गण्ढोए दे शरीरें थमा पता लगदा हा
 जे ओह्, कसरत वगैरा बी करदे हे । एह्, बी मसूस होन्दा हा जे
 ओह्, इयां ते पैसे धेले आले हे । जुआ बी पैसा कमाने आस्तै गै
 खेढदे हे । भीमभट्ट नै उन्दे कन्नै गल्लवात कीती ते फी जुआ

खेदन बेही गोआ । ओह्, गैहने-वन्धें नै लदोए दे उसगी दिक्खिये
 बड़े खुश होए । भीमभट्ट नै उन्दा ओह्, सारा धन जुए च
 जित्ती लेआ जेह्,डा उनें जित्ती रक्खे दा । सब्भै किश हारिये
 जिसलै ओह्, लोक घर जान लगे तां भीमभट्ट नै उनें गी रोकी
 लैता ते आखन लगा जे ओह्, अपना-अपना धन वापस लेई लैन ।
 भीमभट्ट उस धनै गी केह्, करग । उसनै बी ते अपने-
 मित्तरें यारें च गै बंडना हा ते ओह्, जुआरी कटुं उसदे मित्तर
 नेई हे । ओह्, नां नुक्कर करन लगे, व उन्दे चा इक जुआरी-
 जिसदा ना अक्षपणक हा—आखन लगा “असूलन ते जुए च
 हारे दा धन वापस नेई लैता जन्दा व जेकर भीमभट्ट असंगी
 मित्तर बनाइयै सच्चें गै अपनी मरजी कन्ने धन परताऽ करदा
 ऐ तां लेई लैना चाहिदा ।” इसदे परैन्त उनें जुआरिये दी प्रार्थना
 पर भीमभट्ट उन्दे कन्ने बागै च गोआ ते उन्दा आन्दा दा भोजन
 खादा । जुआरिये उसदा परिचे, नां-थेह्, खानदान वगैरा
 पुच्छेआ तां उसनै सब किश दस्सी दिता । फी उन्न बी उन्दे
 नां-थेह्, पुच्छे तां उन्दे चा इक—अक्षपणक-नै इयां गल्ल सनानी
 शुरुं कीती—

“हस्तिनापुर च शिवदत्त नां दा इक ब्रह्मण रीहन्दा
 हो । में उसदा पुत्तर आं । मेरा नां वसुदत्त ऐ । में वचपुने च
 शस्त्रविद्यां ते बेदविद्यां सिक्खी लैतिआं । मेरे पिता होरें अपने
 जनेहा घराना दिक्खिये मिगी ब्याही दिता । मेरी मा बड़ी
 तलख सभाऽ दी ही ते क्रोधन ही । उसनै मेरे पिता होरें गी
 इन्ना तंग कीता ज ओह्, घर तज्जिये कुदरै उठी गे । में डरे दे
 अपनी जनानी गी अपनी माऊ गी खुश करने दे जतनें ते सेवा-
 टैह्ल करने च लाई दिता व, मेरी मा फी बी खुश नेई ही होई ।
 मेरी जनानी उसदे बतऽ कारण तंग पेइयै घर छोड़िये कृतै पास्से
 उठी गई । में बी बड़ा दुःखी होइयै घर छोड़ने पर मजबूर होई
 गोआ व, मेरे सरबन्धिये जोरें-जबरी मेरा दूआ ब्याह्, कराई दिता ।
 मेरी माऊ नै उसी बी इन्ना तंग कीता जे ओह्, फाह्, लगिये
 मरी गई । फी जिसलै घर छोड़न लगा तां रिशतेदार आनिये
 रोकां रकावटां पान लगे । में उनेंगी माऊ दा सारा बतीरा

सनाई दित्ता । पर उनेंगी जकीन नेई आया । फी में वड़ी युक्ति
 कन्नै लकड़ी दी इक पुतली बनाई ते नकेवले च उस कन्नै भूठे-
 भूठे दा ब्याह, कीता ते उसी दूए घरै दे इक कमरे च वन्द
 करियै जन्दरा लाई दित्ता । उसदी रक्खेआ आस्तै इक नौकरेआनी
 वी रक्खी दित्ती । में माऊ गी आक्खेआ—माए तूं ते अऊं इस
 मकाने च रोह,गे ते मेरी लाड़ी उस च । नां तूं उत्थै जाई सकदी
 ते नां गै ओह, इत्थै तेरी सेवा-टैह्ल करने गितै औग की जे ओह,
 अजे त्रयाणी ऐ । किश दिन लंघी गे । माऊ गी जिसलै दूए घरै
 च जन्दरे अन्दर रक्खी दी नूह, नेई लब्धी ते उन्न व'ट्टा लेइयै
 अपना सिर भन्नी लेआ । लहु-लुहान होई दी ओह, बेह्,डै बेहियै
 रोए करदी ही जे लोक किट्ठे होई गे । उनें कारण पुच्छेआ तां
 लगी आखन जे उसदी नूहें नै उसदी ओह, हालत करी दित्ती ही ।
 सवनें गी वड़ा रोह, चढ़ेआ । ओह, मिगी ते मेरी माऊ गी लेइयै
 दूए कमरे च गे जित्थै ओह, काठै दी पुतली डक्की दी ही ।
 जन्दरा खोलियै जिसलै उनें अन्दर दिक्खेआ तां उत्थै ते लकड़ी
 दी इक पुतली ही । उनें गी मेरी माऊ दे डाढपुने दा जकीन होई
 गेआ । माऊ नै आपूं अपनी हासोहानी करोआई ही । इसदे बाद
 में ओह, देश गै छोड़ी दित्ता ते इद्धर जूए दे अड्डे उठी आयां ।
 इत्थै एह, पञ्ज जुआरी लब्धे जिन्दे चा इक एह, चण्डभुज ऐ ।
 एह, पांसुपट । इसदा नां शमशान बेताल ऐ । एह, काल बराटक ऐ
 ते इसगी शारिप्रस्तर करी गलान्दे न । एह, सबभै खानदानी लोक
 न ते वीर पुरुष न । में इन्दे कन्नै जुआ खेढन लगा हा तां एह, शरत
 रक्खी ही, जेह्,डा हारी जा'ग, ओह, दूए दा दास वनग । एह,
 सब मेरे कोला हारी गे ते मेरे दास वनी गे व, में इन्दे गुणें कोला
 प्रभावत होइयै आपूं हुन इन्दा दास वनी गेआं । इन्दे कन्नै रोह,न्दे
 में अपना दुक्ख भुल्लो गेआं । परिस्थितिये मतावक तुस मेरा नां
 अक्षक्षपणक समझो । इन्दे कन्नै रोह,न्दे गी अज्ज मिगी तुन्दे दर्शन
 होए न । गुणें दी परख करने आलें असें तुन्दे शा प्रभावत होइयै
 गै हारे दा धन तुन्दे शा वापस लेई लैता ऐ । हुन तुस गै साढ़े
 स्वामी ओ । इयां अक्षक्षपणक नै जिसलै अपना हाल सनाई लेआ तां
 उसदे बाद बाकी पञ्ज साथी वी अपना अपना परिचे देन लगे ।

शंखदत्त की कथा—भीमभट्ट गी जकीन होई गेआ जे

ओह, सबभै वीर पुरश हे । जुआ ते ओह, छड़ा पेसा कमाने आस्तै खेढे हे । तां फी ओह, उनें जुआरिये कन्ने उन्दे घरें बी गेआ । रोह्न्दे रोह्न्दे बरसान्त उतरी आई । इक रोज व्यासै नदी च हाड़ आई गेआ ते इक मच्छी रुढ़दी रुढ़दी आइयै नदी दे कण्ठे आई लग्गी । लोक भान्त भान्त दे हथेआर लेइयै उसी मारन द्रौड़े ते फगड़ियै उस दा ढिड्ड-चोरिऐ दिवखेआ तां उस चा जीन्दा जागदा इक ब्रह्मण बालक निकली आया ! एह, विचित्र घटना दिवखियै लोकें रौला पाया तां भीमभट्ट ते उसदे साथी बी उत्थै जाई पुज्जे । ओह, ब्रह्मण बालक भीमभट्ट दा गं मित्र शंखदत्त हा । भीमभट्ट नै उसी गलै कन्ने लाया ते उस दिये अक्खीं चा छम-छम अत्थरुं किरन लगे पे । शंखदत्त गी दौं सुख प्राप्त होई गे । इक मच्छी दे ढिड्डे शा अजादी ते दूआ मित्र-मलाप । भीमभट्ट नै तज्जवै कन्ने उस थमा उस घटना वारै पुच्छेआ तां शंखदत्त होरें गल्ल इयां सनानी रम्भ कीती:—

जिसलै अस दवै गंगा पार करने गी पानी च उतरे हे ते मिगी पौन्दे गी गं इक मच्छी नै निंगली लंता । उसदे ढिड्डे च इक बड़ा बड्डा भवन हा जित्थे में रोह्दा हा । भुवख लगदी तां चाकू कन्ने मच्छी दे अन्दरले ढिड्डे गो कप्पियै खाई लैन्दा हा । अज्ज परमेसरै दी मेहर होई ऐ । मच्छी इत्थे आइयै कण्ठे लग्गी गई ते इनें लोकें मच्छी दा ढिड्ड चोरिऐ मिगी बाहूर कड्ढी दित्ता ऐ । शंखदत्त की कथ सुनियै सबभै जने विधाता की विचित्र लीला वारै सोचन लगे पे उनें आक्खेआ जे विधाता दियां खेढां बी वड़ियां गं नरालियां न । इसदे बाद भीमभट्ट शंखदत्त गी अपने भवनै च लेई गेआ ते फी दवै मित्र सुखे-सुखे समां वतीत करन लगे पे । किश चिरै परैन्त उत्थै नागराज वासुकी की यात्रा उत्सव दा दिन आई गेआ । राजकुमार भीमभट्ट की उत्सव दिवखने गित्तै होरनें साथिये कन्ने नागराज दे मन्दर पुज्जी गेआ । उत्थै नगरै दे मन्ने-परमन्ने दे परसाह्नु पुज्जे दे हे । भीमभट्ट नै जाइयै नागराज की मूर्ते गी मत्था टेकेआ । मन्दरै की दिवखनी भेठा

इक तलाऽ हा जिस च सूहे ते नीले कमल फुल्ल खिड़े दे हे
जिनेंगी दिक्खियँ भीमभट्ट गी ओह, तलाऽ उस समुन्दर कशा वी
मता शैल लग्गोआ जिस चा भगवान् विष्णु होरे लक्ष्मी गी
लेई आन्दा हा भीमभट्ट उस तलाऽ दी शोभा वारै सोचै गै
करदा हा जे चानचक उस दी नजर हंसावली पर पेई गई जेहूड़ी
उस तलाऽ च न्हौने गितै आई दी ही । हंसावली राजा विक्रमादित्य
दी धी ही ते राजा दी कुवलयवली रानी थमां पैदा होई दी
ही । ओह, कोई देवकन्या वभोन्दी ही सिर्फ अक्खियँ दियँ पलकें
दे हिल्लने थमां सेई होन्दा हा जे ओह, कोई मृत्युलोक दी गै
सुन्दरी ही । हंसावली नै भीमभट्ट गी दिक्खेआ तां उस दी
सुध-बुध गुआची जन गई । हंसावली दो हालत वी इयै जनेही
होई गई । उसनै बड़ी चतराई कन्नं अपनो इक दासी गी भेजियँ
भीमभट्ट दे मित्तरें शा उस दा नां—थेह, कुल-गोतर आदि दा पता
करोआई लेआ । न्हाइयै ओह, अपनियँ दासियँ कन्नं परतोई गई
व, जन्दी-जन्दी वी पिछड़ी दिखदी होई जा करदी ही । भीमभट्ट
वी अपने मित्तरें कन्नं घर परतोआ करदा हा ते उसदे पैर वी
पुठ्ठे-सिद्धे पवै करदे हे । हंसावली नै उससे दासी हत्यै भीमभट्ट
गी स्नेहा भेजेआ जे ओह, उस कन्नं हिरख करदी ही ते कामदेव
दे जालै च जकड़ोई चुकी दी ही । इसकरी उसदा अनादर करना
भीमभट्ट लेई मनासव नेई हा । इतरी दे एह, वचन सुनियँ
भीमभट्ट आखन लगा—

मेरी वी हालत इसै चाली दी होई चुकी दी ऐ । हुन
राजकुमारी दे स्नेह थमां उत्साह थोआ ऐ । हुन में उयां गी
करड जियां ओह, चाहन्दी ऐ । अज्ज रातीं लें में अपनी विद्या दे
प्रभाव कन्नं मैह्लें दे अन्दर जा'ग ते उसगी सहारा-सब्हारा देड ।
मिगी अन्दर जन्दे गी प्रतक्ख रूप च कोई नेई दिक्खी सकुग ।
एह, सन्हेआ लेइयै दासी चली गई ते जाइयै हंसावली गी सब सनाई
दित्ता । ओह, बड़ी पर सन्न होई ते प्रेमी-मिलन दी ऐन्तजारी
करन लगी पेई । रातीं लें भीमभट्ट हंसावली दे मैह्लें जाई पुज्जा ।
उन्न दरोआजे पैहले गै खो'ल्ली रक्खे दे हे । गंगा मया थमा
प्राप्त विद्या दा अनुलोम पाठ करदे होई मैह्लें जन्दे उसगी कोई

नेईं दिक्खी सकेआ । फी उस्सै विद्या दा प्रतिलोम पाठ करदा
 होई भीमभट्ट हंसावली कच्छ जाई प्रगट होई गेआ । हंसावली
 उसी दिक्खयै खिड़ी खिड़ी पेई । शरम ते कन्नै गै परपुरुष गी
 दिक्खयै भै कन्नै उसी कम्मनी जन छिड़ी पेई । उसनै मुंडी
 नीमी करी लैती । भीमभट्ट बोलेआ—हे सुन्दरी ! तेरे मनै दी
 गल्ल ते अस जानी गै लैती दी ऐ ! फी शरम कन्नै उसी छपेलने
 दा जतन की करा करनी ए ? भीमभट्ट नै आक्खेआ तेरे अंग वस्त्र
 सब तेरे मनै दी गल्ल गला करदे न ।' इयां आक्खयै भीमभट्ट
 नै उसदी किश लाज-शरम दूर कीती ते फी गंधर्व विधि कन्नै
 ब्याह, करियं उसगी अपनी पत्नी बनाई लैता । ओह, रात
 भीमभट्ट नै हंसावली कन्नै कट्टी । बडला होन्दे गै, रातीं
 परतियै ओड, आक्खयै ओह, अपने घर उठी गेआ । उद्धर
 लो होन्दे गै जिसलै हंसावली दे अन्द्रालै च कंचुकी आए तां उनें
 राजकुमारी गी भोग दे लखवनें कन्नै युक्त दिक्खयै राजे कच्छ
 जाइयै सारी गल्ल सनाई दित्ती । राजे नै अन्दरो-अन्दरी प्रबन्ध
 करियै उत्थै किश भेती लाई दित्ते तां जे ओह, पता कड्ढन जे रातीं
 राजकुमारी कच्छ कु'न औन्दा होग । दूई रातीं फी भीमभट्ट
 राजकुमारी दे अन्द्रालै च आई पुज्जा । भेतियें जिसलै दिक्खेआ
 जे राजकुमारी दे मैह्ले च औने आला कोई सिद्धपुरश हा जेह्ङा
 कूसै दूए जने गी लभदा बी नेईं हा तां ओह, उत्थुआं चली गे । जाइयै
 उनें राजे गी सारा हाल दस्सी दित्ता । राजे नै हुकुम दित्ता जे
 उसगी राजे कच्छ आ'नेआ जा ते एह्, आक्खेआ जा जे ओह, नह्, कक
 चोरी-छप्पें राजकुमारी कोल औन्दा रेहा । जें कर ओह, उसदी
 मंग करदा तां राजा उसगी दिनें सती कन्या ब्याही दिन्दा । दूतें
 भीमभट्ट गी एह्, स्नेहा दरोआजे परा गै सनाई दित्ता । भीमभट्ट
 समझी गेआ जे राजे गी उसदे औने दी खबर होई गई दी ही, इस
 करी उसनै अन्दरा दा गै परता दित्ता जे ओह्, (दूत) राजे गी जाई
 सनान जे भ्यागा होन्दे गै ओह, राजे कच्छ जाइयै सारा हाल
 दस्सी देग ।

दूए रोज अपने सत्ते-मित्रें कन्नै भीमभट्ट राजा चन्द्रादित्य
 दे भवन च पुज्जी गेआ । भीमभट्ट नै शैल सन्हाकड़ी पशाक

लगी दी ही। उसदे तेज, धीरज, छलपे गी दिखदे सार गै राजा बड़ा प्रभावत होआ ते उन्न उभगी अपने कच्छ गै आसन पर बृहाली लेआ। फो भीमभट्ट दे मित्तर शंखदत्त नै आवखेआ— “हे राजा, एह् भीमभट्ट राढ़ा-देश दे राजा उग्रसेन हुन्दा सुपुत्रर ऐ ते बड़ा गै गुणवान ते विद्वान् ऐ। एह् इत्थै तुसाढ़ी कन्या कन्नै व्याह् दी मंग करणे गी आए दा ऐ। राजा चन्द्रादित्य गी बी रातीं आली गल्ल चेत आई गई। उन्न अपनी धियू दा व्याह् भीमभट्ट कन्नै करी दित्ता। भीमभट्ट हंसावली कन्नै गै रौह् न लगी पेआ। राजा चन्द्रादित्य दा अपना कोई पुत्र नई हा। इसकरी किश चिरै परैन्त राजा अपने लाट देश दा राज-पाठ भीमभट्ट गो सौपियै आपू वनें गी चली गेआ। भीमभट्ट नै अपने सत्तै वीर-मित्तरें कन्नै राजप्रबन्ध खरी चाल्लीं चलाया।

किश समा वतीत होने पर भीमभट्ट गी पता लग्गेआ जे उसदे पिता उग्रभट्ट होरें प्रयाग जाइयै देह् त्यागी दित्ती ते मरदे मौके उनें राढ़ा-देश दा राज-पाठ अपने लौह् के पुत्र-समरभट्ट गी, जेह् ड़ा नर्तकी दा जाया हा, सौपो दित्ता। भीमभट्ट नै दूत भेजियै समरभट्ट गो आखी भेजेआ जे ओह् नर्तकी पुत्र हा इसकरी उसदा उग्रसेन दे राज्जै पर कोई अधिकार नई ते भीमभट्ट गे उसदा असल अधिकारी हा। इसकरी समरभट्ट राजपाठ तुरैन्त गे छोड़ी देऐ। समरभट्ट नै जिसलै भीमभट्ट दा स्नेहा पढ़ंआ तां ओह् लाल-पोला होई गेआ। फो उन्न बी अपने दूत राहें भीमभट्ट गो आखी भेजेआ—“जिसगी मेरे पिता नै वचपुने च गै नकावल समभियै देसं थमां कड्डी लाया हा—उसदो (भीमभट्ट) एह् फौह् ड़वाजी भलो नई। अपनी गुफा च बैठे दा गिदड़ बी शेर आला लेखा बड़कां मारदा ऐ व, जिसलै शेर सामने ओह् दै ऐ तां गिदड़-गिदड़ गे रेही जन्दा ऐ।” भीमभट्ट नै जिसलै ओह् परवाना पढ़ंआ तां पंहलै जोरै नै हस्सेआ ते फो उसै दे दूत गो लगा आखन—“दूत जी जाइयै समरभट्ट गो गलाई देओ जे ओह् (भीमभट्ट) तौला ग उनेंगो आई मिलग।” ते फो भीमभट्ट नै जुद्ध दी तयारी करनी शुरू करी दित्ती। निश्चत समें पर सेना चली पेई। उसदे अनेक हाथिएं—घोड़ें दे बोभै कारण सारी पृथ्वी

थर-थर कम्बन लगी पेई ।

समरभट्ट गो जिसलै फौजे दे राढ़-नगरै कोल उठी औने दी खबर मिली तां उसदा दिल डोली उट्ठेआ । उन्न वी अपनी फौज लेई ते अगगे वधेआ । फी घमासान जुद्ध होआ ते खीर च भीमभट्ट नै समरभट्ट दी फौजै गी मात देइयै समरभट्ट गी तलोआरी दे फट्टै कन्नै मारी टकाया । जुद्ध खत्म होन्दे गै भीमभट्ट नै अपने मित्तरै कन्नै नगरै च प्रवेश कीता ते नगर-वासियेँ उसदा स्वागत कीता । भीमभट्ट दी मा पुत्तरै गी मिलायै मती खुश होई । इयां परजा गी खुश करियै भीमभट्ट राढ़-देश दे सिंहासनै पर बेही गेआ । लाट देश दा राज उसनै अपने मित्तर शंखदत्त गी सौपी दित्ता । आपूँ हंसावली कन्नै राढ़-देश दा राजसुख भोगन लगा । उसनै अपने दूए मित्तरें अक्षपणक आदि गी वी ग्रां ते धन-दौलत देई दित्ती । फी भीमभट्ट नै होर वी केईं राज जित्त । बल्लेँ-बल्लेँ सारी पृथवी जित्ती लेई । राजकुमारियां हरी लेई आया ते उन्दे कन्नै भोगविलास च जीवन वतीत करन लगी पेआ ।

इक बारी उत्तंक नां दे मुनि भीमभट्ट गी मिलने गित्त आए अशकें पराने समें च शंकर आसेआ दित्ते दे सराप दा बेला उठी आया हा । द्वारपाल नै भीमभट्ट गी जाई आखेआ जे दरोआजे पर कोई मुनि होर आए दे हे ते उनेँ गी मिलना चाहन्दे हे । ओहू, राग-भोग दी शानोशीकत कन्नै मस्तोए दा हा । उन्न उस बल्ल कोई ध्यान नेईं दित्ता । मुनि गी क्रोध उठी आया ते इसकरी उन्न सराप दिन्दे होई आखेआ—हे मदहोश राजा ! तेरा राज-पाठ नष्ट होई जाग ते तूँ जंगली हाथी बनियै बन-बन फिरगा ।”

मुनि दे एहू, वचन सुनियै राजा भीमभट्ट डरी गेआ ते दरोआजे पर जाइये मुनि दे चरणें च सिर रबिखयै बड़ी नरमेआई कन्नै विनती करन लगा । जिसलै मुनि दा क्रोध बिन्द क मट्ठा पेआ तां उनेँ आखेआ—“भेरे वचन परतोई ते नेई सकदे; हाथी ते तुगी बनना गै पौग पर नागै दे सराप कन्नै अन्ना होए दा मृगांकदत्त दा मन्तरी प्रचण्डशक्ति तेरे कोल औग । उसगो विश्वास च आनियै तूँ अपना सारा हाल दस्सेआं । तदुँ इस सराप

थमां तेरी मुक्ति होग। फी भगवान् शंकर दे वर कन्ने तूँ गंधर्व
 वनी जा'गा। तेरे अतिथि—प्रचण्डशक्ति दियां अक्खीं बी नरोइयां
 होई जाडन।” इयां आविखयै ओह्, मुनि उद्धर गै चली गे, जिदरा
 ओह्, आए दे हे ते भीमभट्ट दा राज पाठ छुड़की गेआ ते ओह्,
 हाथी वनी गेआ।

“हे भित्तर। में उयै भीमभट्ट आं ते तूँ प्रचण्डशक्ति। शैद
 मेरे सराप दा खीरी समां आई गेआ ऐ। एह्, आखदे आखदे
 भीमभट्ट हाथी दा शरीर छोड़ियै दिव्व गन्धर्व वनी गेआ ते प्रचण्ड
 शक्ति गी बी अक्खीं मिली गेइयां। उद्धर मृगांकदत्त नै जेह्, डा
 बूचड़िये च छप्पियै एह्, सब दिक्खे करदा हा भट्ट वाहुर आइये
 अपने मन्तरी प्रचण्डशक्ति गी गलै कन्ने लाई लेआ। प्रचण्डशक्ति
 बी अपने स्वामी गी दिक्खियै अति-ऐन्त खुश होआ ते फी उसदे
 परें पेई गेआ। फी उसने (मृगांकदत्त नै) भीमभट्ट दा धन्तवाद
 कीता ते आखेआ जे उसदी गै किरपा करियै उसगी गुआचे दा
 मन्तरी प्रचण्डशक्ति थहोआ ऐ ते प्रचण्डशक्ति गी उसदियां नरोइयां
 अक्खियां। उस गंधर्व नै बी मृगांकदत्त गी आखेआ जे उसदे वाकी दे
 भित्तर बी तौले गै लब्धी जाडन ते उसी शशांकवती बी पत्नी रूप
 च प्राप्त होई जा'ग ते कन्ने गै सारी पृथ्वी दी मलकीयत बी, व
 उसगी धीरज रक्खना पीग। उस गन्धर्व नै मृगांकदत्त गी इब्बी
 आक्खेआ जे ओह्, जदुं बी उसगी चैत करग ओह्, जरूर-बर-जरूर उस
 कच्छ पुज्जी जाग। एह्, आविखयै ओह्, गंधर्व गासै वक्खी उड्डीरी
 गेआ ते मृगांकदत्त नै अपने भित्तरें कन्ने ओह्, दिन उत्थै गै गजारेआ।

तरंग—८

बताल पच्चीसी

मृगांकदत्त नै ओह्, रात बी अपने साथिये कन्ने उत्थे गै
 कट्टी। वड्डला होन्दे गी ओह्, सब अपने होरनें साथिये दी ते
 शशांकवती दी तपाशे च उज्जैनी पास चली पे। रस्तै चलदे
 अकाश-मार्ग राहें, कुसै डरोनी नुहारी आले मनुक्खे पर सोआय
 होइयै, जन्दे अपने इक होर मन्तरी विक्रमकेसरी गी दिक्खेआ।
 उसने अपने होरनें साथिये गी बी ओह्, दक्ख दस्सेआ, व उसले

ओह्, गासै थमां ढलियै उन्दे कश उतरी आया । औन्दे गै विक्रमकेसरी नै मृगांकदत्त दे पैर पगड़ी ले । फो सभनें वारी-वारी उसगी गले कन्ने लाया । विक्रमकेसरी नै उस मनुक्खै गी, जिस पर ओह्, सोआर होइयै आया हा, विदेआ कीता ते आक्खेआ जे ओह्, (विक्रमकेसरी) जिसलै वो उसी चेत करै, उसी औना पौग । उसदे उठी जाने परैन्त मृगांकदत्त नै जिसलै विक्रमकेसरी शा हाल-बाल पुच्छेआ तां ओह्, सनान लगा —

“नागै दे सरापै कारण तुन्दे शा खिडियै अऊं थां-थां मता चिर खज्जल होन्दा रेहा ते फो सोचेआ जे की नेईं उज्जैनी उठी जां । तुसैं सभनें वी ते उत्थै गै जाना हा । इयां चलदे-चलदे ब्रह्मस्थल नां दे इक नगरै च पुज्जा । उत्थै इक बौली दे कण्ठ बुड्ढा ब्रह्मण जिसी सप्पं डंगै दा हा, उत्थै आया ते मिगी आखन लगा जे अऊं उत्थै उठी जां नेईं तां मेरी वी उयै हालत होई जा'ग । इत्थै इक सप्प रौहन्दा ऐ जिसदे डंगने पर में इस बौली च प्राण त्यागने पर उतरी आयां । उस दियां गल्लां सुनियै मिगी उस पर अतिऐन्त रैह्म आई गेआ । में अपनी विश-विद्या राहें उसदा जैह्,र तुआरियै उसगी प्राण त्यागने थमां रोकेआ । उस ब्रह्मन नै मेरा हाल पुच्छेआ ते सारा हाल सुनियै खुशी खुशी आखन लगा तुसैं मेरे प्राण बचाए न । इसकरो तुस मेरे शा बताले गी वस्सै च करने दा ओह्, मँन्तर सिक्खी लौ जेह्,डा में अपने पिता हुन्दे कशा सिक्खे दा ऐ । में परता दित्ता जे में अपने स्वामी मृगांकदत्त कोला खिडे दां । इस मँन्तरे गी केह्, करड ? ओह्, ब्रह्मण हस्सेआ ते आखन लगा — तुसैं गी पता नेईं जे बतालें गी वस्स करियै तुस सब्भै मनोकामनां पूरियां करी सकदे ओ । पराने समें च राजा त्रिविक्रमसेन होरें बताल दी किरपा कन्ने गै विद्याधरें दे सुखें ऐसी गी प्राप्त कीता हा । सुनो अऊं तुसैंगी उसदी कथा सनानां :—

राजा त्रिविक्रमसेन दी कथा—गदावरी नदी दे कण्ठ प्रतिष्ठान नां दा इक नगर ऐ । उत्थै विक्रमसेन दा पुत्तर त्रिविक्रमसेन रौहन्दा हा । ओह्, बड़ा जस्स-मानै आला हा ते इन्दर राजे तुल्ल उसदा तेज-बल हा । रोज जिसलै ओह्, राज

सभा च वीह्न्दा हा तां इक भिक्षु आइयँ उसगी इक फल भेंट
 करी जन्दा हा । राजा ओह्, फल लेइयँ कच्छ खडोते दे खजानची दे
 हवाल करी दिन्दा हा । इयां दस व'रे वतीत होई गे । इक दिन
 जिसलै भिक्षु फल देइयँ राजसभा थमां गेआ तां राजे नै ओह्,
 फल वान्दरँ दे बच्चे गी, जेह्, डा अपने राखे कशा छुड़कियँ उत्थै
 आई गेआ हा, देई दित्ता । वान्दरँ फलँ गो खन्दे जिसलै अन्दरा दा
 हिस्सा त्रोड़ेआ तां उसदे विच्चा दा इक उत्तम ते बड़मुल्ला रतन
 निकलेआ । राजे नै ओह्, रतन लेई लैता ते फी खजानचो गी
 सद्दियँ पुच्छेआ जे उसनै ओह्, फल कुत्थै रक्खे दे हे जेह्, डे राजा
 उसगी रोज वरोज दिन्दा रेहा हा । खजानची डरियँ आखन
 लगा जे ओह्, भण्डार खो'ले विजन गे दुआरी चा अन्दर छन्ड
 कराई दिन्दा रेहा हा, व जेकर महाराज उसगी हुकम करन तां
 ओह्, रतन-भण्डार खो'लियँ दिक्खी लैता जा । राजा नै आज्ञा देई
 दित्ती । खजानची गेआ ते किश चिरँ परँन्त परतोइयँ लगा आखन
 जे फल ते सड़ी-गली गेदे हे व, डलकदे रतन उत्थै गै पे दे हे ।
 एह्, सुनियँ राजा खजानची पर बड़ा परसिन्न होआ ते सबभै रतन
 उसगी देई दित्ते । पैह्, ले आला लेखा अगलै रोज फिरी जिसलै
 भिक्षु आया तां राजे नै उसगी पुच्छेआ—अज्ज में उच्चर तुसाढी
 एह्, भेंट नेईं कबूलनी जिच्चर तुस मिगी एह्, गल्ल नेईं दसगेओ
 जे इन्ना खर्च करियँ तुस मिगी एह्, भेंट की दिन्दे आएओ ? एह्,
 सुनियँ भिक्षु राजे गी इक वक्खी नकेवले लेई गेआ ते आखन
 लगा—में इक मँन्तरा दी सिद्धी करनी ऐ । उस च मिगी कुसँ
 सूरमें दी मदद लोड़चदी ऐ । हे वीरपुरश ! उस कम्मँ च मिगी
 तुसाढी मदद दी तलब ऐ । एह्, सुनियँ राजा नै उसगी सहायता
 दा वचन देई दित्ता । भिक्षु नै सन्तुष्ट होइयँ आखेआ जे ओह्,
 अगली कृष्ण-चौदेआ गी उत्थूँ दी वड़ी शमशान भूमि च बड़े दे
 रुक्खँ हेठ बेहियँ राजे दी ऐन्तजारी करग । राजा नै वचन देई
 दित्ता ते इयां शान्तिशील नां दा भिक्षु नचँन्त होइयँ घरँ गी
 चली गेआ ।

कृष्ण-चौदेआ गी राजे गी अपने वचन चेतै उठी आए ।
 उन्नै रातीं नीले टल्ले लाए, मत्थै चन्ननै दा टिक्का लाया दे हत्थै

च तलोआर फड़ियँ राजधानी थमां बाहूर निकली गेआ । उद्धर
 शमशान पुज्जियँ उन्न दिक्खेआ जे उत्थै न्हेरा-गुप्प जन छाए दा हा ।
 चिखां बलै करदियां हियां मनुक्खी-पिंजर, खोपड़ियां ते हड़ियां
 पेदियां हियां । बताल उत्थै नच्चं दे हे ते गिद्धड हुआंकै दे हे ।
 राजे नै भिक्षु गी ताहीं-तुआहीं दिक्खेआ । ओह्, बड़ दे रुक्खै हेठ
 बैठे दा ते इक मण्डल (घेरा जन) बनाऽ करदा हा । राजा उस
 कच्छ गेआ ते आखन लगा—दिक्ख में आई गेआं । दस्स हुन
 मेरे गोचरा केह्, कम्म ऐ ? भिक्षु आखन लगा—तुसँ इत्थै आइयँ
 मेरे पर बड़ी भारी किरपा ते कीती ऐ व' हुन दूई इब्बी करो जे
 इत्थुआ दक्खनै आली भेठा चली जाओ । उत्थै शीशम दे रुक्खै
 कन्नै लमकदी इक मनुक्खी लाश लब्भुग । उसी इत्थै पजाई देओ
 तां मेरा कम्म पूरा होई जाग । राजा जलदियै-बलदियँ चिखें दी
 लोई-लोई उत्थै जाई पुज्जा । शीशम दा रुक्ख लब्भी गेआ ते
 उस कन्नै लमकदी लाश बी । ओह्, रुक्ख चिखें दे धुएँ कन्नै
 काला-स्याह होए दा हा ते उत्थुं दा सड़े दे मासै दी सड़ैन आवँ
 करदी ही । रुक्खै कन्नै इक लाश लमकै करदी ही । राजे रुक्खै
 पर चढ़ियँ डोर कप्पी दित्ती । लाश भुत्रा जाई पेई ते पीन्दी गै
 ओह्, लाश इयां करलाई जियां उसी अतिएन्त पीड़ होई होए ।
 राजे सोचेआ जे खवरँ ओह्, जीन्दे मनुक्खै दी देह्, ही । राजे गी
 उस पर बड़ी दया आई गेई । उन्न उसदे अंग मलने शुरु करी दित्ते
 तां ओह्, लाश जोरें-जोरें हस्सन लगी पेई । राजा समभी गेआ
 जे उस पर बताल (भूत) सोआर ऐ । जिच्चर राजे नै निडर
 होइयँ आक्खना चाहेआ 'हस्सना की एं ?' आ चलचै, इन्ने
 च लाश भुत्रा चकोइयँ परतियँ रुक्खै पर जाई टंगोई । राजा मुड़ियँ
 रुक्खै पर चढ़ेआ । फी उसनै लाश ख'ल्ल तुआरी ते मूण्डे पर
 धरियँ चुप्पचाप चली पेआ । चलदे-चलदे राजे दे मूण्डे पर
 सोआर लाशं दा बताल लगा आखन—हे राजा ! रस्ता कट्टने
 गित्तै तुगी इक कत्थ सनानां, सुनः—

पैह्ला बताल

पध्मावती दी कथा—बनारस नां दा इक नगगर ऐ ।

उत्थं भगवान् शंकर दा वासा ऐ । उत्थं पराने समें च प्रतापमुकुट
 नां दे इक राजा राज करदे हे । वज्रमुकुट नां आला उन्दा इक
 छैल-वांकड़ा ते वीर पुत्तर हा । उस राजकुमार दा इक मित्तर
 हा, जिसदा नां बुद्धिशरीर हा ते जेह्दा वब्ब प्रतापमुकुट दा
 मन्त्रीगुप्त नां दा मन्तरी हा । इक वारी राजकुमार वज्रमुकुट
 अपने उस मित्तरै कन्नै दूर शकार खेदन चली गेआ ते इक जंगलें
 च जाई पुज्जा । उत्थं उनें इक सरोवर दिक्खेआ जिस च भान्त-
 सभान्ते कमल खिड़े दे हे । ओह्, सरोवर दूआ समुन्दर वभोन्दा
 हा । उसैलै उत्थं इक कन्या शनान गित्तै आई गेई जिसदे
 दिब्ब शलैपे नै राजकुमार दा मन मोही लैता । राजकुमार गी
 दिक्खियै उसदी होश वी मारी गेई । राजकुमार सोचें करदा हा
 जे ओह्, कुन ही । इन्नै च उस कन्या ने खेढा-खेढा च गे अपना
 नां-थेह्, दस्सी दित्ता । उन्नै अपने फुल्लें दे मूकटं चा इक कमल
 लेआ ते उसगी कन्ना कन्नै लाया, फी दन्द खुतरने आली पत्तरी
 कन्नै दन्द खुरचे । इक होर कमल लेइयै सिरै पर लाया
 ते अपना हत्थ अपने हिरदे पर रक्खेआ व, राजकुमार उसदा अर्थ
 नेईं समभी सकेआ । पर बुद्धिमान मन्त्रीपुत्र बुद्धिशरीर नै
 गल्ल समभी लेई । किश चिरै परैन्त कन्या गी उस दियां
 नौकरेआनियां घर लेई गेइयां । घर जाइयै कन्या पलंगे पर
 वसुरत जन होइयै पेई गेई ते राजकुमार वारै सोचें पेई गेई ।
 राजकुमार वी घर बुरे हालें पुज्जेआ । उसगी होर सब किश
 विस्सरी गेआ । इक दिन नकेवले च बुद्धिशरीर नै कारण पुच्छेआ
 तां जानियै लगा आखन जे उस कन्नै मिलना कोई मुशकल नेईं ।
 राजकुमार गी चँता एह्, ही जे जिसदा नां-थेह्, पता नेईं । उसगी
 मिलना वी कदूँ सौखा हा । मन्त्रीपुत्र नै आक्खेआ जे उस कन्या
 नै अपना थोह्-पता शारें कन्नै दस्सी ते दित्ता गै हा । जिसलै
 उन्नै कन्ना कन्नै कमल लाया हा तां एह्, दस्सेआ हा ज ओह्,
 राजा कर्णोत्पल दे राज्जं च रौह्,न्दी ही । दन्दे गी खुरचियै उसनै
 इस गल्ले गी सूचत कीता जे ओह्, इक दन्दें दे डाक्टर दी घी ही ।
 अपने सिरै पर कमल टंगियै उन्न दस्सेआ जे उसदा नां पधमावती
 हा ते दिलै पर हत्थ रक्खियै उन्न तुगी आक्खेआ जे उसनै तुगी

अपना दिल देई दिता हा ।

कलिङ्गदेश च कर्णोत्पल नां दा इक मण्डूर राजा ऐ ।
उसदी सभा च दन्दे दा इक डाक्टर ऐ जिस पर राजे दी किरपा
द्विष्टी ऐ । संग्रामवर्धन नां दे उस दन्द-डाक्टर दी धी पधमावती
ऐ जिसी ओह् अतिऐन्त हिरख करदा ऐ । मन्त्रीपुत्तर नै
राजकुमार गी आक्खेआ जे उन्न एह् सब किश पैह्ले सुने दा हा
इसकरो उसनै कन्या दे शारे समझी लैते । एह् सुनियै राजकुमार
गी विन्द सहारा मिलेआ । अगले रोज ओह् शकारै दे पज्जों
मैह्लें चा निकलियै उससै बक्खी चली पे । कलिङ्ग देश पुज्जियै
उनें कर्णोत्पल दे कहीमै दा घर तुप्पी लैता ते उसदे गुआंढे च गै
इक बुड्ढी दे घर रात रौह्ने लेई दवै जाई बड़े । मन्त्री दे पुत्तरै
नै धोड़ें गी दाना-पानी दिता । उनेंगी छपैलियै ब'न्नी दिता ते
बुड्ढी कच्छ जाइयै पुच्छेआ जे क्या ओह् संग्रामवर्धन नां आले
दन्दे दे बैदै गी जानदी ही । उन्न गलाया—में उन्दी गै काम्मी ही
ब' बुढ़ापे कारण उनें हून मिगी अपनी धियु पधमावती कच्छ रक्खी
दित्ते दा ऐ । ब जोकी अऊं उत्यै जन्नी घट्ट गं, की जे मेरे कश
शैल टल्ले गै नेईं जे उत्यै जाई बवै करां । मेरा पुत्तर नलैक ते
जुआरिआ ऐ । मेरे शैल टल्ले दिक्खियै भट्ट चुक्की लेई जन्दा
ऐ । बुड्ढी दी गल्ल सुनियै उन्नै उसगी टल्ले देइयै परसिन्न
कीता ते फी आक्खेआ—'तू साढी मा एं । इसलेई अस जे किश
आखने आं चुप-चवीते करदी चल । जा ते जाइयै संग्रामवर्धन
दी धियु पधमावती गी सना जे जिस राजकुमार गी
उसनै सरोवरै कण्ठे दिक्खेआ हा ओह् आए दा ऐ ते
तुगी उसनै स्नेहा भेजेआ ऐ । बुड्ढी उन्दे आखै लगियै
उस कच्छ गेई ते तौले गे परतोई आई । उन्न आइये उनेंगी
सनाया जे पधमावती नै स्नेहा सुनदे गे उसगी खूब गालीं
दित्तियां ते मुश्कफूरै आले दीनें हत्थें कन्नै मेरे मूहां पर चपेड़ां
जड़ी दित्तियां ।' बुड्ढी नै उनेंगी अपनियें खाखें पर बनकी दियें
दसें आंगलें दे नशान बी दस्से । एह् सुनियै राजकुमार बड़ा
दुआस होई गेआ ब मन्त्रीपुत्तर नै उसगी धीरज रखने लेई
आखेआ ते कन्नै समझाया जे पधमावती नै शारें शारें समझाया

ऐ जे शुक्लपखै दियां दस्स रातां मिलने लेई ठीक नेई न । इसदे परैन्त मन्त्री पुत्तर वजार गेआ ते किश सुन्ना बेचियै आइयै बुड्डी गी पैसे दित्ते ते आखेआ जे ओह, शैल शैल भोजन बनाई देऐ । इयां दस्स दिन उत्थै कट्टिये मन्त्रीपुत्तर नै परतियै बुड्डी गी पधमावती कोल भेजेआ । शैल शैल पदारथें दे लोभें बुड्डी गेई ते परतोइयै आखन लगी जे पधमावती नै बुड्डी दे पिछले अपराधं दी गल्ल करदे-करदे उसदी छात्ती पर मँहन्दी भरोचियां त्रै आँगली चौभी दित्तियां । एह, सुनियै मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी समभाया जे ओह, रत्तीभर शका नेई करै । पधमावती नै वड़े ढंगै कन्नै आखी भेजेआ हा जें माह्वारी कारण गै त्रै रातां ठीक नेई ।

त्रै रातां बीती जाने परैन्त राजकुमार नै परतियै बुड्डी गी पधमावती कच्छ भेजेआ । उस दिन पधमावती नै बुड्डी दा आदर कीता ते उसगो भोजन कराया । सत्रा जिसलै बुड्डी घर जान लगी तां बाहूर रौला पेई गेआ जे इक पागल हाथी साँगलां त्रौड़ियै आई गेआ ते लोकें गी जि'ल्ली जा करदा हा । एह, सुनियै पधमावती बुड्डी गी आखन लगी—“तू शिड़कै रस्तै दिक्खेआं मत जन्दी । अऊं तुगी रस्सियें नै ब'न्नियै पीढी पर बुहालनियां ते वगीचे च तूआरी दिन्नियां । तू रुक्खै दे स्हारै वगीचे दी चार-दुआगी पर चढी जायां फी उत्थुआं दूए रुक्खै पर चढियै ख'ल्ल उतरी जायां ते उत्थुआं घर चली जायां ।

एह, आखियै उन्न रस्सी कन्नै व'न्नी दी इक पीढी पर बुहालियै बुड्डी गी अपनियें दासियें राहें वगीचे च तूआरी दित्ता । घर पुज्जियै बुड्डी नै एह, सारी गल्ल सनाई तां मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गी आखेआ—तेरा कम्म ते होई गेआ समझो । पधमावती नै ते उत्थै पुज्जने दा रस्ता वी दस्सी दित्ता ऐ । इसकरी तू अज्ज गै उस रस्तै जाइयै पधमावती गी मिली लै । फी राजकुमार वगीचे च जाइयै पीढी पर बेही गेआ ते दासियें उसी खिच्ची लैता । मते चिरै दी ऐन्तजारी परैन्त अपने प्रेमी गी दिक्खियै पधमावती नै उसी गल्लै कन्नै लाई लेआ । राजकुमार नै उस कन्नै गंधर्व-व्याह, करी लेआ ते फी गुप्तरूपं च उत्थे गै

रेहा । किश दिन बीती जाने पर राजकुमार उसगी आखन
 लगा—मेरे कन्नै मेरा परम मित्तर वी आए दा ऐ । ओह, इक्कला
 ऐ ते तेरी टँहलन कच्छ रौहन्दा ऐ । इसकरी अऊं अज्ज जाइयै
 उसी समभाई-बुभाई औन्ना ।” एह, सुनियै पद्मावती पुच्छन
 लगी—भलेआ लोका, में जेह्, डे शारे कीते हे दस्स हां जे ओह,
 तुद समझ हे जां तेरे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै ? राजकुमार नै
 सच्च - सच्च गलाई दित्ता जे ओह, शारे उसनै नेई बल्कि
 उसदे मित्तर मन्त्रीपुत्तर नै गै समझे हे । एह, सुनियै,
 किश सोचने परैन्त ओह, आखन लगी—“तुसें एह, गल्ल
 वड़े चिरें सनाई ऐ । एह, चंगा नेई कीता । तुसाढा मित्तर
 होने कारण ओह, मेरा ध्रा लगा । मिगी उसदा सत्कार पानै
 दे वीड़े कन्नै करना लोड़चदा हा ।” एह, आखियै उन्न राज
 कुमार गी जाने दी (इ)जाजत देई दित्ती । राजकुमार, रातीं
 लें, उससै रस्ते परतोई गेआ जिस रस्तै ओह, उस कच्छ आया
 हा । बुड्ढी दे घर पुज्जियै राजकुमार नै मन्त्रीपुत्तर गी होई
 वीती दी सब गल्ल-वात सनाई दित्ती । मन्त्रीपुत्तर गी उसदे
 वारै च आवखी दियां गल्लां खरियां नेई लगियां । रात बीती
 तां अगलै रोज पद्यावती नै दासी हत्थें किश चीजां मन्त्रीपुत्तर
 आस्तै भेजियां । दासी नै बड़ी चतराई कन्नै राजकुमार गी ओह,
 चीजां खाने थमां ठाकी दित्ता । फी मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार
 गी आवखेआ जे ओह, इक तमाशा दिखदे जा'न जेह्, ड़ा मन्त्री
 पुत्तर दस्सग । एह, आखियै उन्नै इक पकवान कुत्ते गी देई दित्ता ।
 खन्दे गै कुत्ता मरी गेआ । राजकुमार नै चबातै कन्नै मित्तरै शा
 पुच्छेआ जे एह, केह, गल्ल ही तां ओह, आखन लगा जे उसनै
 पद्मावती दे शारें थमां एह, सब जान्नी लैता हा । पद्मावती नै
 उसगी होशियार समभियै मरोआई देना गै ठीक समझेआ हा ।
 उसगी डर हा जे मन्त्रीपुत्तर दे जीन्दे राजकुमार उस
 (पद्मावती) कन्नै प्रेम नेई करी सकग ते मन्त्रीपुत्तर दे
 दवाव च रौह, ग ते इयां अपने राज्जै च परतोई जाग । उन्न
 राजकुमार गी सलाह, दित्ती जे ओह, पद्मावती पर रोहें नेई
 होऐ बल्कि उसी कड्ढी लेई जाने आस्तै उयां गै करदा जा जियां

ओह्, दसदा जांग । राजकुमार मन्त्रीपुत्तर दियां गल्लां सुनिये
 उसी धन्न धन्न करदा होई आखन लगा जे उसदा नां बुद्धि
 शरीर बिलकुल सेही गै रक्खेआ गेदा हा । इन्ने च गै बाहूर लोके
 दा रौला पेई गेआ जे राजे दा निकड़ा जागत मरी गेआ । एह्,
 सुनिये मन्त्रीपुत्तर वड़ा परसिन्न होआ ते राजकुमार गो आखन
 लगा—“अज्ज रातीं पध्मावती कच्छ जा ते जाइयै उसगी खूब
 शराब पलेआऽ । जिसलै ओह्, नशे च सुध-बुद्ध गोआई देऐ ते
 मोई जन पेई जा, उसलै तरसूल भखाइयै उसदे लवकै पर
 नशान लाइयै, उसदे गैह्ने-वन्धे दी पोटली व'न्नियै रस्सी
 राहें दुआरी चा उतरियै उठी आवै फी अगगे वारै ओह्, सोची
 लैंग । राजकुमार मन्नी गेआ । तरसूल लैता ते चली पेआ ।
 उत्थे पुज्जियै उसनै पध्मावती गो खूब शराब पलेआई ते उसदे
 बेहोश होई जाने पर उसदे पट्टे पर नशान बनाया ते गैह्ने दी
 पोटली व'न्निये घरै वक्खी टुरदा वनेआ । घर जाइयै उसनै
 मन्त्रीपुत्तर गो सारी गल्ल सनाई ते गैह्ने बी दस्से । भ्यागा
 ओह्, इक शमशानभूमि च उठी गे । मन्त्रीपुत्तर नै इक तपस्वी
 दा बेस बनाई लेआ ते राजकुमारै गो अपना चेला बनाई लेआ ।
 मन्त्रीपुत्तर नै राजकुमार गो आखेआ—“इनें गैह्नें चा मोतिये
 दी इक माला लेइयै बेचने लेई तूं बजार चली जा । इसदा मुल्ल
 इन्ना मता दस्सेआं जे कोई खरीदी नेईं सकै । इसी लेदे तुगी
 सब लोक दिखडन । जेकर तुगी शपाई पकड़डन बी ताम्मी
 घावरेआं नेईं । उनेंगी आखेआं ज एह्, माला मेरे गुरु होरें
 दित्ती ऐ । उनेंगी गै पुच्छो ।” राजकुमारै उससै चाल्तीं कीता
 ते खीर फगड़ोई गेआ । नगरपाल नै राजकुमारै गो तपस्वी
 रूप च दिक्खियै बड़ी नरमेआई कन्नै पुच्छेआ—” महाराज,
 मोतिये दी एह्, माला तुसेंगी कुत्थुं थ्होई ऐ ? जन्दी रातीं दन्दे
 दे डाक्टरै दी धियू दे गैह्ने चोरी होई गे न । तपस्वी बेसै च
 राजकुमारै नै गलाया जे उसदे गुरु होरें उसी बजार बेचने गित्तै
 दित्ती हो । ओह्, उनेंगी गै जाइयै पुच्छी लैन । नगरपाल
 तपस्वी कच्छ पुच्छन गेआ । उन्न नगरपाल गो नकेवले च लेई
 जाइयै आखेआ—” अऊं ते तपस्वी आं । म्हेशां वनें च फिरदा

रोह्नां । जन्दी रातीं इस शमशान भूमि च आइयै डेरा लाई
 लैता तां दिक्खेआ केह्, जे ताहीं-तुआहीं दा केईं जोगनां आई
 निकलियां । उन्दे चाइक जोगन मेरे चेल्ले गी इक व'क्खी लेई
 गई ते उसदा कालजा कड्ढियै भैरो गी चाढ़ी दित्ता । फी
 रज्जियै शराव पीए ओह्, मस्त होई गई ते मिगी चग्घे चग्घे
 आंदी होई रुद्राक्ष दी मेरी ओह्, मालां लैने गी दौड़ी जिस पर में
 जप करै करदा हा । जिसलै उसनै मिगी अति धूँ दित्ता तां
 मिगी रोह्, चढ़ी गेआ । में मन्तरै दे जोरें अग्न वाली । उस च
 तरसूल भखाया ते उसदे पट्टै पर नशान लाई दित्ता । उससै लै में
 उसदे गलै थमां मोतिएं दी एह्, मालां तुआरी लेई । पर में
 तपस्वी आं । एह्, मालां मेरै किस कम्म ? इसलेई में इसगी
 बेचना चाह्,नां एह्, सुनियै नगरपाल राजा कच्छ गेआ ते सारी
 वारदात सनाई दित्ती । राजे नै मोतियें दी माला पछानी लैती ।
 उन्न इक वणवासन बुड्ढी गी पद्मावती कच्छ भेजेआ जे ओह्,
 पद्मावती दी जड्ढै पर नशान दिक्खी आवै । उन परतोइयै
 सनाया जे सच्चें गै नशान वने दा हा । राजे गां जकीन होई
 गेआ जे उसदे पुतरै गी उस डैनै नै गै खादा होना । राजा आपूँ उस
 तपस्वी कच्छ गेआ ते पुच्छन लगा जे पद्मावती गी केह्, इन्न
 दित्ता जा ? उसदे आखने मतावक राजा नै उसगी नगरै थमां
 बाह्,र कड्ढी दित्ता । उसदे मा-वब्ब वथ्हेरा रोन्दे-रडान्दे रेह्, ।
 पद्मावती गी वनै च अल्फ-नंगी करी देने पर बी उसनै आत्महत्या
 नेईं कीती । ओह्, समझी गई जे ओह्,दे च मन्त्रिपुत्तर दी गै चाल
 ही । सज्ज पेई तां राजकुमार ते तपस्वी बेसधारी मन्त्रीपुत्तर अपने
 भेस बदलियै घोड़े पर चढ़ियै उत्थै गे जित्थै पद्मावती दुःखी होए
 करदी ही । उनें उसगी समझाई-बुझाइयै घोड़े पर बुहालेआ ते
 अपने देसै गी लेई गे ते राजकुमार उत्थै सुखें-सुखें रोह्,न लगी
 पेआ । दूई वक्खी दन्दे दे डाक्टर नै समझेआ जे उसदी धियू गी
 जंगली जनौरें खाई-मकाया होना ऐ । इसकरी ओह्, उसदे दुक्खें
 मरी गेआ । उसदी घरै आलो बी मरी गई ।

इन्नी कथा सनाने परैन्त बेताल नै राजे गी पुच्छेआ — ‘हे
 राजा । तुस बड़े चतर ते बुद्धिमान ओ । इसकरी मेरा ए शक्क

दूर करो जें डाक्टर ते उसदी घर आली दी हत्या दा दोश कुसगी लगा होना ? मन्त्रीपुत्तर गी, राजकुमार गी जां पद्मावती गी ? हे राजा । जेकर जानदे होई वी तुसें मिगी ठीक-ठीक नेईं दस्सेआ तां जकीन मन्नेओ जे तुन्दे सिर दे सौ टोटे होई जाडन ।”

बेताल दे इस चालीं पुच्छने पर राजे त्रिविक्रमसेन नै सरापे दे डर आखेआ—“हे जोगेश्वर, इस च ऐसी कोई गल्ल नेईं जेह्डी समझा नेईं आई सकदी । इन्दे त्रौंने चा कोई वी पापी नेईं । पाप ते राजा कर्णोत्पल गी लगग । बेताल नै पुच्छेआ—ओह्, कियां ? राजे नै परता दिता—मन्त्रिपुत्तर अपने स्वामी दा कम्म कर करदा हा । इसकरी ओह्, निरदोश हा । पद्मावती ते राजकुमार कामाग्नि च वलै करदे हे । ओह्, अपनी सुआरथ-सिद्धि च लगगे दे हे । पर राजा कर्णोत्पल नै राजा होन्दे होई वी नीतिशास्त्र दा प्रयोग नेईं कीता । उन्नै अपने गुप्तचर कोला सचभूठ दा पता नेईं करोआया । ओह्, चलाकें ते ठगें दी करनी नेईं हा जानदा । विजन सोधे-वचारे गै उसनै पद्मावती गी सजा देई दिती । इसकरी ओह्, पाप दा भागीदार हा ।

एह्, सुनियै राजे दे मूण्डे परा बेताल चुपचाप अपनी माया दे प्रभाव कन्नै गैव होई गेआ ते राजे गी पता वी नेईं लगगेआ । राजा घावरेआ नेईं वलिक उसी परतियै तुप्पी लैने दा निश्चा करी लेआ ।

तरंग—६

दुआ बेताल

त्रौं जोआंटडे ब्रह्मणें दी कथा—उस बेताल गी लैने गितै राजा त्रिविक्रमसेन परतिय उससै शीशम दे रुख कोल गेआ । उत्थै उन्न दिखेआ जे इक लाश भुआ पेदी करलाऽ करदी ही । राजे नै लाश मूण्डे धरी ते चुप-चाप तीले तीले गें पुट्टनी शुरु करी दिती । ओह्, बेताल फी बोलेआ—“हे राजा, तू तडाने इस कलेश च पेई गेदा एं । इसकरी तेरे मनै गी खुश करने गितै अऊं तुगी इक कथ सनानां । सुन :—

जमना नदी दे कंठे ब्रह्मस्थल नां आला इक थाहर ऐ जेह्डा ब्रह्मणें गी दान च मिले दा ऐ । उत्थै बेदें दा ज्ञानी अग्निस्वामी

नां दा इक ब्रह्मण रौहन्दा हा । उसदे घर इक वड़ी रूपवती कन्या पैदा होई । उसदा नां मन्दारवती रक्खी दित्ता गेआ । जिसल ओह् कन्या जोआन होई तां कान्यकुवज (कन्नौज) थमा त्रै ब्रह्मण जागत उत्थै आए जेह् डे गूणकर्म च इक्के जनेह् हे । त्रीनै मन्दारवती दे पिता कोला उसदी मंग कीती ते आखेआ जे उस आस्त ओह् प्राणें दी वाजी तगर लाई सकदे हे व. उस कुड़ी दे पिता नै उन्दे चा कुसै गी वी धी व्याही देने शा इन्कार करी दित्ता । उन्न सोचेआ जे इक गी व्याही देग ते दुआ मरोई जाग । इयां ओह् कुड़ी कुआरी गै रेहो गई । उनें त्रानै ब्रह्मण जागतें चकोरवत रक्खी लैता ते उससै दे मूहै अल्ल दिक्खदे रौहन्दे हे । इकवारी मन्दारवती गी कुआरेपनै च गै नेहा ताप चढ़ेआ जे ओह् मरी गई । ओह् त्रैवै बड़े दुःखी होए । मन्दारवती गी शंगारिये शमशान भूमि लेता गेआ ते उसगी दाह् दित्ता गेआ ।

उन्दे चा इक ब्रह्मण जागतें उत्थै गै इक मठ बनोआई लैता । चिखा दी भस्म दी शेज बनाई लेई ते भिक्ख मंगी मंगी उत्थै रौहन्दा होई दिन गुजर करन लगी पेआ । दुआ ब्रह्मण जागत उसदे फुल्ल लेइयै गंगा उठी गेआ ते त्रीआ साधु बनियै देसैं-बदेसैं फिरन लगी पेआ । फिरदा-फरान्दा ओह् वक्रोलक नां दे इक ग्राम च पुज्जा ते परौहना बनियै कुसै ब्रह्मणै दे घर गेआ । उन्नै उसदा आदर सत्कार कीता । रुट्टी खाने गी आखेआ । ओह् रुट्टी खान गै लगा जे इन्ने चिरै च इक त्रयाणा जोरें-जोरें रोन लगी पेआ । बड़ा पतेआने पर बी जिसल ओह् चुप्प नेईं होआ तां ब्रह्मणी नै उसगी चुक्कियै चुल्ली च सुट्टी दित्ता । अग्गी च पौन्दे सार ओह् त्रयाणा सडियै सुआह् होई गेआ । एह् दिक्खियै साधु बड़ा दुःखी होआ ते आखन लगा जे ओह् ते कुसै ब्रह्मराक्षस दे घर भलेखे नै जाई पुज्जा हा । एह् ते सख्यात पाप हा । उन्न आक्खी दित्ता जे उन्दे घर ओह् अन्न नेईं खा'ग । एह् सुनियै घृस्थी आखन लगा जे ओह् इक मन्तर जानदा हा जिस कन्ने मोए दे जीन्दे होई सकदे हे । एह् आक्खियै घृस्थी ब्रह्मण इक कताब कडिह्यै लेई आया । उसदे चा इक मन्तर पढियै मन्तरी दी धूड़ अग्गी च सुट्टी तां त्रयाणा जीन्दा होई गेआ ते अग्गी चा

सेही-सलामत बाहूर निकली आया । उसी दिक्खियै उस ब्रह्मण
 साधु दा चित्त थम्होआ ते उन्न रुट्टी खादी । घृस्थी उस
 कताव गी वन्नियै ते कन्धा दी किल्ली कन्नै टंगियै उस साधु
 कच्छ गै सेई रेहा । जिसन घरै आले सेई गे तां साधु उट्टेआ
 ते अपनी प्रेमका गी जोन्दे करने गितै ओह, कताव डरदे डरदे
 उत्थूं लेइयै घरा बाहूर निकली आया ते रात-दिन चलदा चलदा
 उत्थै आई पुज्जा जित्थै उसदी प्रेमका गी दाह, दित्ते दा हा ।
 उत्थै उसनै दुए साथी गी बी दिक्खेआ जेह्ड़ा उसदे फुल्ल गंगा
 प्रवाहन गेदा हा । उत्थै गै त्रीया बी हा जिन्न भौंपड़ी बनाई
 लैती दी ही ते भस्म दी शेज पर सौन्दा हा । उन्न उनै दौने गी
 आवखेआ जे ओह, पिच्छे हटो जा'न तां जे ओह, (साधु) अपनी
 प्रेमका—मन्दारवती गी जोन्दा करी सकै । उसनै उत्थूं दा भौंपड़ी
 पुट्टी दित्ती ते साधु कताव फड़ियै मैतर पढ़न लगी पेआ । साधु
 वने दे ब्रह्मण नै वभूत मैतरी, भाली च सुट्टी तां मन्दारवती जोन्दा
 होई गेई । अगी च तपने करी उसदी देह, पैहले थमां बी मती
 उज्जल होई गेदी ही । उसी जोन्दे दिक्खियै तैवे आपूं चें लड़न
 लगी पे । पैहला आखै जे उसनै मैतर दे जोरें उसगी जोन्दा
 कीता हा । दुआ आखै उसदे फुल्ल लेइयै गंगा ते उयै गेआ हा ।
 त्रीआ आवखै उसदी भस्म दी राखी ते उन्नै गै कच्छ बेहियै कीती
 ही । इसकरी मन्दारवती उसदी गै जनानी होग । बेताल राजा गी
 आखन लगा—“हे राजा, तू'एँ अपने न्यां कन्नै दस्स जे ओह, कुसदी
 जनानी होनी लोड़चदी ही । जे तू' जानदा होई बी नेई' दस्सगा
 तां तेरा सिर फटी जाग ।” उसदे इयां आखने पर राजा बोलेआ—
 जिसनै कष्ट भोगियै बी मैतर दे जोरें मन्दारवती गी
 जोन्दा कीता, ओह, ते उसदा पिता होआ पति नेई' । जेह्ड़ा उसदे
 फुल्ल लेइयै गंगा प्रवाहन गेआ हा, ओह, उसदा पुत्तर होना
 चाहिदा हा । पर जह्ड़ा भस्म दी शेजा पर उसदा स्पर्श करदा
 रेहा । शमशान च गै रेहा । उयै उसदा पति होने जोग ऐ । पति
 आला गूढ़ा हिरख ते उससै कीता हा । राजा त्रिविक्रमसेन नै जियां गै
 एह, बोल उच्चरे उयां गै बेताल उसदे मूण्डे परा उतरियै उससै
 रुक्ख पर चली गेआ । राजा उसगी उस भिक्षु कोल पजाना

चाहन्दा हा, इसकरी उन्न परतियै उसगी फगड़ने दा निश्चा
करी लैता ।

तरंग—१०

त्रीआ वेताल

तोता मैना दी कथा—ओह्, श्रिष्ट राजा त्रिविक्रमसेन
परतियै उस वेताल गी पकड़ी आ'नने लेई शीशम दे रुखे कोल
जाई पुज्जा । लाश चुक्कियै मूण्डे पर धरी ते चली पेआ । फी
वेताल आखन लगा—“हे राजा ! रातीं दै मौके परती-परतियै
औन्दे तुगी डर भै नेई' लगदा ? एह्, बड़ी चरजै आली गल्ल
ऐ । लै अऊं तेरा मन परचाने आस्तै तुगी इक कथा सनानां । सुनः—

“संसार भर च मण्हर पाटलीपुत्तर नां दा इक शौहर ऐ ।
पराने समें च उत्थै विक्रमकेसरी नां दा कोई राजा होआ । ओह्,
छड़ा गुणवान गै नेई' धनवान बी हा । उस कच्छ इक चतर तोता
हा जेह्,ड़ा शास्त्र ज्ञान रखदा हा ते जिसदा नां हा विदग्धचूड़ा-
मणि । तोते दी जून उसगी कुसै शराप मूजव मिली दी ही ।
तोते दी सलाही पर उस राजे नै मगध दी राजकुमारी चन्द्रप्रभा
कन्नै ब्याह्, करी लैता जिसदा कुल-गोत्तर राजे दे जोग गै हा ।
राजकुमारी कोल बी इक मैना ही जिसदा नां सोमिका हा ।
उब्बी बड़ी ज्ञानन-विज्ञानन ही । ओह्, दवें तोता-मैना इक्कै
पिञ्जरे च रौह्न्दे हे ते अपने अपने मालकें दी सेवा करदे हे ।
इक दिन तोते नै मैना गी आकखेआ जे ओह्, (मैना) उस (तोते)
कन्नै ब्याह्, करी लै तां मैना नै एह्, आखियै नां करी दित्ती जे
उसगी मर्दे' दा साथ चंगा नेई' लगदा की जे मर्द किरतवान ते
दुष्ट होन्दे न । तोता आखन लगा “दुष्ट मर्द नेई' जनानियां
होन्दियां न ।” इससै पर दौनें च भगड़ा चली पेआ । उनें शर्त
लाई जे जेकर मैना दी गल्ल भूठ निकली तां उसी तोते कन्नै
ब्याह्, करना पीग ते जेकर तोता भूठा साबत होआ तां उसगी
मैना दी चाकरी करनी पीग । इयां ओह्, दवें राज सभा च बैठे दे
राजकुमार कच्छ चली गे । अपने पिता दी कचह्,री बंठे दे राजे नै
भगड़े दा कारण सुनेआ ते पैह्,ले मैना गी आकखेआ जे ओह्, पंह्,ले

एह, दसै जे मर्द किस चालीं किरतघान होन्दे न ? मैना ने पुरशों गो किरतघान सावत करने आली इक कथ सुनानी रम्भ कीती जेह्ड़ी इयां ही:—

मैना आसेआ सनाई दी कथा—इस धरती पर कामन्दिका नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर वपारी रीह्न्दा हा । उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त रवखेआ गेआ । अर्थदत्ता दा मृतु होई गई ते धनदत्त नै भैड़ी संगतै च पेइयै सारा धन बुरियें आदतें च खाई-मकाई ओड़ैआ । फी शरमा दे मारे दा ओह्, मुख छोड़ियै दुऐ देश उठी गेआ । जन्दे जन्दे ओह्, चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते हट्टी खाने लेई कुसै वपारी दै घर चली गेआ । वपारी नै उसदे कुल वगैरा वारें पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी रत्नावली व्याही दिती ते कन्नै गै मता सारा धन वी देई दित्ता । धनदत्त उत्थै अपने सौहरै गै रौहन लगी पेआ । उत्थै रौह्न्दे उसगी अपनी पिछली दुर्गति भुलली गई व, धन मिलने कारण परतियै ओह्, भैड़े चाल्लें च पेई गेआ ते घर परतोने लेई त्यार होई गेआ । पहलें ते उसदा सौहरा नेई मन्नेआ कीजे उसदा इक्कै इक धी ही व, फी उसनै उसगी मनाई गै लैता । गैह्, ने कन्नै लदोई दी ओह्, कुड़ी रत्नावली, कन्नै इक बुड्ठी ते कन्नै धनदत्त त्रैवै उत्थुआं चली पे । चलदे चलदे जिसलै इक जंगलै च पुज्जे तां धनदत्त नै उनें जनानियें गी चोरें दा भै पाइयै, गैह्, ने इक पोटली च ब'न्नी ले ते उनें दीनें गी इक खुन्दरै च धिक्का देई दित्ता । इयां जुए ते बेसवाए दे चक्करें च फसे दे किरतघान मर्दें दे हिरदे तलोआरै आला लेखा कठोर होन्दे न । खुन्दरे च पौन्दे गै बुड्ठी ते मरी गई व, रत्नावली बूचड़िय च फसने कारण बची गई । उसदी देह्, जखमी होई दी ही । रस्ता पुछदी-पछान्दी ओह्, प्यौकं घर पुज्जी गई । माऊ-बब्बै नै उस हालती च उसी दिक्खियै कारण पुच्छेआ तां लगी आखन जे रस्ते च उनेंगी डाकुएं लुट्टी लैता हा । उसदे पति गी ते ओह्, ब'न्नियै लेई गे । बुड्ठी मरी गई व, ओह्, बूचड़ियें च फसी गई ते फी कुसै मंह्,रवान राह्-राह्,न्द् नै उसी उत्थुआं बाहर कड्ढेआ जिसदी वदौलत ओह्,

उत्थं पुज्जी सकी ही । इयां उसनै पतिवर्ता रत्नावली गी भलेआं
निरदोश दस्सी दिता । उद्धर धनदत्त नै तोले गे ओह्, सारा
धन जुए च रढ़ाई दिता ते फी सौह्,रै टुरी पेआ जे भूठ-जूठ-मारियै
परतियै सौह्,रेआ धन-दौलत लेई ओग ते आखुग जे रत्नावली
घर गै रेही । जिसलै ओह्, सौह्,रे घरा कोल पुज्जा तां उसदी जनानी
नै दूरा दा गे औन्दे उसी दिक्खी लैता । उस कच्छ द्रौड़दी-द्रौड़दी
गेई ते उसदे पैरें च पेइयै उसी आखन लगी जे उन्न घर आइयै
डाकूए आली कत्थ घड़ी सनाई ही । ओह्, हुन बड़े बशवास
कन्नै सौह्,रे घर जाई बैठा । सौह्,रै नै समभेआ जे ओह्,
डाकूए कशा छुड़कियै आया हा । इसकरी उन्न उसदा स्वागत
कीता । मित्तरें गी सदियै चाह्, पार्टी कीती । इयां उसदी उत्थं बड़ी
सेवा होई ते फी इक रातीं उस पापी नै जे किश कीता, ओह्,
भावें सनाने जोग नेई ऐ व, कथा दे तीर पर आखना गै पीन्दा
ऐ । उस पापी नै अपनी गोदा च सुत्ती दी रत्नावली दी हत्या
करी दिती ते गैह्,ने-बन्धे लेइयै अपने देश उठी गेआ । इस चालीं
मंना नै जद आखेआ जे इयां मर्द पापी होन्दे न तां राजकुमार नै
तोते गी आखेआ जे उन्वी किश आक्खै ।

तोते आसेआ सनाई गेदी कथा—तोता लगा आखन-
हे राजा ! जनानियां पापनां, डा'डियां ते बदचलन होन्दियां न ।
इसवारै इक कथा सुनो:—

हर्षवती नां आली इक नगरी च अग्रदत्त नां दा इक
करोड़पति शाह्, रौह्,न्दा हा । उसदी प्राणें थमां प्यारी वसुदत्ता
नां आली इकक इक धी ही । शाह्, नै समुद्रदत्त नां दे इक दूए शाह्,
दे जागतै कन्नै उसदा व्याह्, करी दिता । समुद्रदत्त ताम्रलिप्ति
च रौह्,ने आला हा । ओह्, बड़ा भला-लोक हा । रूपवान ते
जुआन हा । उसदे शलैये अल्ल सब्भे इयां दिखदे रौह्,न्दे हे जियां
चकोर चन्नै गी । इक बारी दी गल्ल ऐ जे समुद्रदत्त अपने पिता
दे घर हा ते वसुदत्ता प्योकै ही तां उसनै इक पुरश गी दिक्खेआ ।
कामवश होइयै उसनै अपनी स्हेलड़ी राहें उसी चोरी चोरी सही
बलाया ते उस कामी कन्नै उन्नै भोग बलास कीता । ओह्,दे परैन्त
ओह्, उसी रोजरातीं सही लेन्दी ते अपनी काम-अग्नी ठंडी

करी लैन्दी । इक रोज उसदा पति उत्थै आई पुज्जा । सारे घर आले
 परसिम्न होई गे । रातीं वसुदत्ता दी माऊ नै धियु गी शगारिये
 उसदे पति कोल भेजेआ पर नीन्दरै दा पज्ज पाइयै ओह्, पति
 कन्नै सुत्ती दी बी उस बल्ल बेरुख रेही । उसदे पति गी बी रस्ते दी
 थकावट कारण ते शराबं दे नशे कारण नीन्दर पेई गई । जिसलै
 खाई-पीयै सब सेई गे तां उन्दै घर इक चोर आई बड़आ । चोर
 गी दिक्खे बगेर गे ओह्, उट्ठी ते बाह्,र निकलियै अपने प्रेमी
 दे दस्से दे थाह्,र चली पेई । एह्, दिक्खियै चोर सोचन लगा जे
 जिने गैह्,नें ब'न्दे गी चराने गितै अऊं आया हा ओह्, पाई-लाइयै
 ते बानिये दी कुड़ी बाह्,र जा करदी ऐ । इसकरी दिक्खां ते
 सेई जे एह्, कुत्थै जा करदी ऐ । इयां ओह्, चोर बी वसुदत्ता दे
 पिच्छे पिच्छे चली पेआ । वसुदत्ता नै हत्थे च फुल्ल लैते ते शारे
 समझने आली अपनी इक स्हेलड़ी दे कन्नै-कन्नै इक बागै च जाई
 पुज्जी । उत्थै उसनै अपने प्रेमी गी इक रुक्खै कन्नै लमकदे
 दिक्खेआ । असलै च उसी शपाइयें चोर समझियै उसदे गलै च
 फाई पाइयै लमकाए दा हा ते ओह्, मरी गेदा हा । उसी मोए
 दा दिक्खियै ओह्, रोन-करलान लगी पेई ते बैन पान लगी पेई ।
 उसनै लाशे गी ख'ल्ल तुआरेआ उसी शंगारेआ ते फी उस कन्नै प्यार
 करन लगी पेई । जियां गे उसनै अपने प्रेमी दा मू'ह्, चुम्मेआ उयां
 गे उसदे प्रेमी दी निशप्राण देहू च वस्सी गेदे बेताल नै उसदा नक्क
 बड्ढी खा'दा । ओह्, करलाई उठी ब, बेताल उसदा नक्क बड्ढियै
 उसदे प्रेमी दी लाश उत्थै धरियै आपू' चली गेआ । वसुदत्ता
 तीले तीले घर बापस पुज्जी गई ते अपने कमरे च पुज्जदे गी करलद्ध
 पाई दित्ता । लोक किट्ठे होई गे ते उन्न आक्खेआ जे उसदे दुष्ट
 पति नै उसदा नक्क कप्पी दित्ता हा । उसदे पिता नै जिसलै
 दिक्खेआ जे वसुदत्ता दा नक्क कपोए दा हा । खून बर्ग
 करदा हा तां उन्न उसी ब'न्नी लेआ । वसुदत्ता ते उसदे
 सरबन्धी सब्भे उसदे बरखलाफ होई गे । समुद्रदत्त गूंगा
 जन बनेआ रेहा । चोर सब किश जानदे होई बी चुप्पचाप
 रेह्, । रात बीती । समुद्रदत्त दा सौह्,रा धियु-जूआई गी राजे
 कच्छ लेई गेआ । सारी घटना सनाने परैन्त राजे नै उसी फांसी

दी सजा सनाई दित्ती । समुद्रदत्त दी कुसुं बी इक्क नेई' सुनी । इक्क रोज ढंढोरा फराइयै राजे दे आदमी उसी फांसी दे थाह्, लेई जा करदे हे जे उध्दे कच्छ उयै चोर आइयै आखन लगा—“इस वचैरे गी विजन कुसै कसूर दे नेई' मारना चाहिदा । में सारी सच्चाई जाननां । तुस लोक मिगी राजे कच्छ लेई चलो । में उनेंगी सारी वारदात सनाई देड ।” इयां उसी राजे कच्छ लेता गेआ । उस चोर नै राज शा वचन लेइयै उस राती दी सारो घटना सनाई दित्ती । उन्न आखेआ—“महाराज ! जेकर तुसेंगी मेरे पर जकीन नेई' तां जनाव सारी गल्लै दी शनाखत करोआई लैन । अजें बी उस लाश दे मूहें च वसुदत्ता दा नक्क पेदा ऐ ।” राजे नै पड़ताल करोआई तां सच्चें गै उसदा नक्क लाश दे मूहै च हा । इयां वचैरा बनिये दा पुत्तर मौती दे मूहें शा वची गेआ । राजे नै उस दुष्ट वसुदत्ता दे कन्न बी कतराई ले ने उसो मुल्खा थमां कड्ढी लाया । इन्ना गै नेई', उसदे बब्बे दा सारा धन बी जबत करा लेआ । राजे नै परसिन्न होइयै उस चोर गी उस नगरै दा प्रधान बनाई दित्ता ।

तोता आखन लगा—“इस चाल्तीं जनानियां दुष्ट स्भाऽ आलियां होन्दियां न । इन्ना गलान्दे सार गे तोते दा ओह्, सराप मुक्की गेआ जेह्,डा उसगी इन्द्र कशा थहोए दा हा । ओह्, चित्ररथ नां दा गंधर्व बनिये गासै बक्खी उडरी गेआ । उसलै गै मैना दे सराप दा समां बी मुक्की गेआ ते ओह्, तिलोत्तमा नां दी सुरगं दी अपसरा बनिये सुरगं गी चली गई । इयां राजसभा च उन्दे भगडे दा फैसला नेई' होई सकेआ । एह्, कथा सनाइयै बताल ने राजे गी पुच्छेआ—“हुन तुस गे दससो जे जनानियां दुष्ट होन्दियां न जां मर्द दुष्ट होन्दे न ? जेकर जानदे होई बी नेई' दसगेओ तां तुसाडे सिरै दे टोटे-टोटे होई जाडन ।” मूढे पर बैठे दे बेताल दे एह्, बोल सुनिये राजा लगा आखन—हे जोगेश्वर, आमतौर पर जनानियां गै निन्दने जोग होन्दियां न । मर्द ते शब्द कोई कोई, कर्दे-कर्दे ते कुतै-कुतै दुराचारी होन्दे न व, जनानियां सभनें जगहें इक्कै नेहियां होन्दियां न । राजा आसेआ एह्, आखदे गी बेताल पैह्,ले आला लेखा गैव होई गेआ ते राजा परतियै उसी

पकड़ने लेई चली पेआ ।

महाकवि श्री सोमभट्ट आसेआ लिखे दे कथासरितसागर
दे शंशांकवती लम्बक दी दसमी तरंग समाप्त होई ।

तरंग—११

चौथा वेताल

वीरवर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन फी ओह् लाश
लैने गित्त उस शीशम दे रुख् कोल जाई पुज्जा । उस लाश च
दाखल होए दा वेताल जोरें जोरें हस्सै करदा हा ब, राजा उस शा
डरेआ-त्राहेआ नेई, सगुवां उसगी मूठे पर चुकियै उत्थुं चली
पेआ ।

चलदे चलदे मूठे पर बैठे दा वेताल आखन लगा, हे राजा !
तडाने तू दुष्ट भिक्षु आस्तै इन्ना कष्ट भल्ला करना एं । मिगी ते
तेरी एह मूर्खता बभोन्दी ऐ ब, अच्छा चल तेरे मनोरंजन लेई
तुगी इक कथ सनानां । सुन—

इस धरती दा शंगार शोभावती नां दी इक नगरी ऐ ।
उत्थै बड़ा गै प्रतापी राजा शूद्रक हा । उसदे राज्जै च धर्म पक्के
पैरें पर खडोते दा हा । राजा दा वीरें-सूरमें कन्नै प्रेम हा । उस
कच्छ इक बारी मालवा नगरी थमां वीरवर नां दा इक ब्रह्मण
नौकरी दी तलब लेइयै आया । उसदे परिवारं च त्रैवै जीव हे ।
उसदी घरैआली धर्मवती, पुत्तर सत्त्ववर ते धी वीरवतो । सेवा
करने च मददगार उस कच्छ त्रं गै साधन हे—लक्कं च करपान,
हत्थं च तलोआर ते दूए हत्थं च तलोआरै दी म्यान । कुटुम्ब
ते उसदा इन्ना गै हा ब, उसने राजे थमां रोजै दियां पञ्ज सौ
मोहरां मंगियां । उसदा रूप-सुआतम दिखदे होई शूद्रक नै
उतनी गै तनखाह, देना मन्नी लैता । ब राजे गी रहानगी जरूर
होई जे लोहका जनेहा परिवार हा उसदा ते मोहरां उसने पञ्ज
सौ मंगियां हियां । भला केह् करग ओह् इन्निये मोहरें गी ?
“खवरै किश बुरे कम्म करदा ऐ जां पुन्ने आले कम्म च पैसा
लान्दा ऐ ।” इस गल्लै दा पता लाने आस्तै राजे नै किश भेती

मुकरंर करो दित्त । वीरवर बड्डले राजे गो मिलिये हत्थे च
 हत्थार थ'म्मिऐ दपैह्, रीं तगर राजे दे बड्डे दरोआजे पर खडोता दा
 रोह्न्दा ते फी घर जाइयै अपनी तनखाही चा इक सौ मोह्,रां
 अपनी लाडो गो हट्टी-रसोई आस्तै देई दिन्दा हा । इक सबै दे
 टल्ले पान वगैरा खरीदी लैन्दा । इक सौ मोह्,रां न्हाई-धोइयै
 विष्णु ते शिवें दी पूजा च लान्दा ते बाकी बची दियां दीं सौ मोह्,रां
 ब्रह्माणें ते गरीबें-गुरबें गो दान देई दिन्दा । इयां पञ्ज सौ मोह्,रां
 ओह्, रोज खरचियै हवन वगैरा थमां बेह्ले होइयै भोजन
 खन्दा ते फी इकले गी रातीं राजे दे मैह्लें पैह्,रा देने गित्तै पुञ्जी
 जन्दा । राजे ने अपने गुप्तचरें शा जिसलै एह्, सब सुनेआ तां
 उसी बडा सन्दोख होआ । इयां दिन लंघदे गे । सोहा गेआ । वरसांत
 उतरी आई । दिन-रात जोरदार बरखा होन्दी ब, वीरवर ताम्मी
 डिटियै सिंह दरोआजें पर पैह्,रा दिन्दा रोह्न्दा । राजा दिनें बी चबूतरे
 परा वीरवर गो डिवटी पर खडोते दे दिखदा ते रातीं बी दिक्खने
 गित्तै ओह्, चबूतरे पर चली जन्दा । इक रातीं राजे नै उत्थै जाइयै
 आला देई पुच्छेआ जे ड्योढी पर कु'न हा? वीरवर नै परता दित्ता-
 अऊं आं वीरवर । राजे नै सोचेआ—एह्, सच्चा बीर ऐ ते मेरा
 परम भगत ऐ । इस करी कोई बड्डा ओह्,दा देना चाहिदा ऐ ।”
 एह्,दे परैन्त राजा मैह्लें च चली गेआ ते सेई गेआ । अगलै रोज
 जिसलै मोह्,लाधार बरखा होऐ करदी ही । घना-गुप्प न्हेरा हा ।
 राजे गो उस दा ख्याल आया ते ओह्, फी चबूतरे पर जाई पुच्छन
 लगा—ड्योढी पर कुन ऐ? वीरवर इक्कला गै हा बोलिआ—में आं ।
 उसदा धीरज दिक्खियै राजे गो बडी रूहानगी होआ करदी हो
 जे इन्ने च उसगी दूरा दा कुसै जनानी दे रोने दी बुआंज सनोची
 उसदे रोने च बडा दर्द हा । राजे गो बडी दया आई । उसनै
 वीरवर गो आक्खेआ जे ओह्, जाइयै पता करी आवै जे ओह्,
 कुसदी बुआज ही, कु'न रोऐ करदी ही ते उसदे रोने दा कारण
 केह्, हा । वीरवर “जो आज्ञा महाराज दी” आखियै तलोआर लेइयै
 चली पेआ । उस न्हेरी बरखा-आली रातीं इक्कले जन्दे वीरवर
 गो दिक्खियै राजे गो उस पर रैह्,म उठी आया ते ओह्, बी हत्थै
 च तलोआर लेइयै ओह्,दे पिच्छे-पिच्छे टूरी पेआ । रोने आली

बुआजा दा पिच्छा करदा-करदा वीरवर नगरै थमां बाह्र
 निकली गेबा । उत्थै उसनै दक सरोवर दिक्खेआ । सरोवर दै
 बछकार इक जनानी ही जेह्डी, 'हायवीर, हाय दयावान्, हाय
 त्यागी, में तेरे छुट्ट कियां रोह्ड, आक्खीऐ रोऐ करदी हीं ।
 वीरवर, जिसदे पिच्छे पिच्छे राजा शूद्रक वो हा नै पुच्छेआ-तू कु'न
 एं तू ते इत्थै की रोऐ करनी एं ? तां आह आखन लगी—“हे
 वीरवर ! तूं मिगी पृथवी करी समझ । मेरे स्वामीं राजा शूद्रक
 न । ओह्, धर्मात्मा न । अज्जै कोला त्रं दिन पिच्छूं उनें मरी
 जाना ऐ । उन्दे वाद फी में होर कुसी उन्दे आला लेखा राजे दे
 रूप च दिक्खुग । इसकरी दुःखी होइयै में रोआ करनी आं ।”
 एह्, सुनियै वीरवर नै पुच्छेआ जे उसदा कोई उपा बी है जे जगत्
 दे पालक उस राजा दी मृतु गी नेईं होऐ । पृथवी गलान लगी
 “उसदा इक्के उपा ऐ । ते ओह्, छड़ा तूएँ करी सकनां ।”
 वीरवर आखन लगा—‘हे देवी मिगी ओह्, उपा तीले दस्स तां जे
 में उसी तुरैन्त करी लें नेईं तां मेरे जाने दा केह् लाह्, ?” पृथवी
 आखन लगी—तेरे आला लेखा वीर ते स्वामीभक्त दूआ होर कु'न
 होई सकदा ऐ ? सुन, राजभवन दे कोल- गी देवी चण्डका दी
 थापना कीती गेदी ऐ । जेकर तू उत्थै अज्ज गी अपने पुत्तर सत्त्ववर
 दी बलि देईं दे तां राजा सी ब'रा होर जी सकग नेईं तां अज्जै
 कोला तीए दिने तगर इसने मरी जाना ऐ ।” एह्, बचन सुनियै
 वीरवर आखन लगा जे ओह्, उसै घड़ी एह्, कम्म करी देग ।
 पृथवी छप्पी गेई उत्थै छप्पीऐ खडोते दे राजे नै बी एह्, गल्ल-
 बात सुनी लेई । वीरवर अपने घरं बक्खी टुरी पेआ ते राजा
 शूद्रक बी उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ । घर पुजदे गी उसनें अपनीं
 घरैआली गी सारी गल्ल सनाई दिती तां ओह्, आखन लगी—
 स्वामी दा कल्याण अवशष करना चाहिदा ऐ इस करी पुत्तरै गी
 ठुआलिये गल्ल करी लौ वीरवर नै सुत्त दे पुत्तरै गी ठोआलेआ
 ते गल्ल सनाई तां ओह्, बोलेआ पिता जी जेकर मेरे प्राणें दे
 बदलै राजा हुन्दा जीवन बची सकदा ऐ तां मेरा जीना धन्न होई
 जा'ग । में राजे दा अन्न खादे दा ऐ । मेरा रिन मूक्की जा'ग ।
 इस करी चिर नेईं लाओ ते मिगी भगवती चामुण्डा दे सामनें लेई

चलो, मेरी बलि देओ तां जे मिगी शान्ति मिली सकै । बाहर खड़ोते दे राजे नै सब किश सूनियँ सोचेआ जे बीरवर होर ते सब जने गे बीर आत्मां न । बीरवर नै अपने पुत्तर गी मूण्डे पर रक्खी लैता ते उसदी घरैआली नै अपनी धियू बीरवती गी लेआ ते दवें खस्म-त्रीमत, रातीं लै, चामुण्डा दे मन्दर जाई पुज्जे । राजा बी उन्दे पिच्छें-पिच्छें गेआ मन्दर पुज्जियँ बीरवर ने सत्त्वबर गी मूण्डे परा तुआ'रेआ । जागते नै देवी गी मत्था टेकदे होई बेनती कीती जे उसदे जीवन दे बदले च राजा शूद्रक होर सी वरें तगर जोन्दे रीहून ते निर्विघन राज सुख भोगन ।

बीरवर नै धन्न धन्न आखदे तलोआर कड्डी ते पुत्तरे दा सिर बड्ढियँ चामुण्डा गी चाढ़दे होई बेनती कीती जे उस बलिदान दे फलसरूप राजा होरें गी जीवन मिलै । उस्सैलै (आ)काशवाणी होई जे धन्न ऐ बीरवर जिसनै अपने मसां-घाली दे पुत्तर गी देइयँ राजे आस्तै जीवन ते राज मंगेआ । राजा छप्पियँ ओह् द्विषश दिक्खे करदा हा । फी बीरवर दी घी बीरवती अगगे बधी ते भ्राऊ दे सिरै गी कलावा मारियँ दुक्खं कारण रोन्दी-रडान्दी ते विलकदी होई प्राण देई बैठी । एह् दे परैन्त बीरवर दी त्रीमत बीरवर गी आखन लगी—“राजे दा कल्याण दे निश्चत होई गे गेआ ऐ, हून आऊं तुसँगी किश आखना चाहन्नीआं । जद मेरी नासमभ घी भ्राऊ दे बजोगे च मरी गेई तां अपने दीनें बच्चें दे मरने परैन्त मेरा जीन कितकारी होग ? मिगी डि'रगी गी ते इन्दे थमा पैह्लें गे राजा दे कल्याण नमित्त अपना जीवन देना लोड़चदा हा, ब हुन तुस मिगी (इ)जाजत देओ जे में अपने फर्जन्दे कन्नं गे अग्गी च सड़ी मरां । बीरवर बोलेआ—हे मनस्वनी, ठीक ऐ । तूँ ऐसा गे करेआं । तेरा बी भला होग । तेरे कच्छ बच्चें दे बजोगे कारण दुःख दे इलावा होर रेहा बी केह् ऐ ? “ठीक ऐ तुम्मी इयां गे करी लयां ब, दना भर बलगी जा । में तेरी चिखा बनाने लेई लकड़ियां किट्ठियां करो लें । तुगी इस गल्लै दा पच्छोताऽ नेई' होना चाहिदा जे तूँ सभने थमां पैह्ले प्राण त्यागियँ राजे दा कल्याण की नेई' कीता । भलिये-लोके ! जेकर कुसै होर दे मरने कन्नं राजे दा भला होई सकदा

होन्दा तां सभने थमां पैह्लें अऊं आपूँ नेईं हा मरी जन्दा ?
 वीरवर नै लकड़ियां किट्ठियां कीतियां, चिखा चिनी ते दीनें फर्जन्दे
 गो उस पर धरो दित्ता । फी वीरवर दो धर्मात्मा पत्नी नै पति
 दे पैरें गी वन्देआ ते फी देवी गी मत्था टेकिये आखन लगी जे अगले
 जन्म च वी उसदा पति वीरवर गै होऐ ते राजा वी उये शूद्रकभट्ट
 होऐ ते फी ओह् (जनानी) राजे दे कल्याण आस्तै शरीर त्यागी
 सकै । इयां आखिये उसने वी अग्गी च छाल देई दित्ती । इसदे
 वाद वीरवर नै सोचेआ जे (अ)काशवाणी मतावक राज दा कल्याण
 ते होई गेआ हा ते उन्न वी ते राजे दा अन्न खादा दा हा । उसदा
 दुहार ते मुक्की गेआ । फी इक्कले रेहिये ओह् करग वी केह् ?
 अपने परोआरे दे सभनें जीबे दा नाश करिये उसदा जीन बे-अर्थ
 होग । एह् सोचिये उन्न अपने शरीरे दी वी बलि देइये चण्डिका
 गी परसिन्न करना चाहेआ । वीरवर नै काली दो स्तुति कीती ते
 फी प्रार्थना कीती जे राजा शूद्रक पर देवी किरपा द्रिष्टी गी रक्खे
 ते एह् आखिये उन्न तलोआर कड्डी ते अपनी मुंडी बड्डी
 टकाई । राजा छप्पिये एह् सब दिक्खे करदा हा । ओह् दुःखी
 होइये सोचन लगा-जे वीरवरें तुल्ल दुआ कु'न कोई सज्जन पुरश होई
 सकग जिसनें विजन दखावे दे राजे गिते अपना सारा परोआर
 ते अपना आप वी कुरवान करी दित्ता । इस करी जेकर ओह्
 उस आस्तै बदले च किश नेईं करै तां उसदा जीन गी धिगलानत
 होग । एह् आखिये राजे नै वी तलोआर कड्डी ते देवी दी स्तुति
 करिये बेनती कीती जे भगवती उसदी बलि लेई लै व, वीरवर ते
 उसदे परोआरे दे सभनें जीबे गी जीन्दा करी देऐ । एह् आखिये
 शूद्रक अपने आप गी तलोआर मारन गी लगा हा जे (अ)काशवाणी
 होई—“हे राजा ! में तेरी वीरता पर बड़ी परसिन्न आं । तूँ
 ऐसा मत कर । एह् वीरवर अपने परिवारे समेत जी उट्ठग । एह्
 सुनिये राजा छप्पी गेआ ते वीरवर ते उसदी जनानी ते बच्चे
 नरे-नरीए शरीर लेइये जीन्दे होई गे ते रूहानगी कन्नें इक दूए
 गी दिक्खन लगे । उसदी पत्नी नै आक्खेआ जे एह् भगवती दी गी
 किरपा होई ही । वीरवर अपने घर आले गी घर छोड़िये परतिये
 पैहूरे पर चली गेआ । राजा वी मैह्ले दी छत पर चढ़िये

पुच्छन लगा ड्योढी पर कु'न पंहरा देआ करदा ऐ ?' तां वीरवर आखन लगा—स्वामी अऊं आं वीरवर । तुन्दी आज्ञा मतावक अऊं उस रोने आली बुआजै दा पता करन गोआ हा व, मेरे पुज्जने पर ओह् जनानी राशकेआनी आला लेखा छप्पी गई ।” वीरवर दी एह् गल्ल सुनिये राजा र्हान हाई गोआ । उन्न सब किश अपनिये अक्खिये कन्नै दिक्खे दा हा । ओह् सोचन लगा जे दुनिया च नेह् बी मुनस होन्दे न । इन्ने धोरजी, वीर ते गम्भीर जेह् डे दूए लेई इन्ना कठन कम्म करिये बी उनेंगी जतलान्दे तगर नेई ।

भ्याग होई तां वीरवर राजसभा च राजे दे दर्शन करन गोआ । उसदे कम्म पर परसिन्न होए दे राजा शूद्रक नै पिछली राती आली सबूरी घटना दरबारिये गी सनाई । सुनिये सभने दे चवाते कन्नै होश-हवाश उड्डरी गे । राजे ने वीरवर ते उसदे पुतरै गी लाट ते कर्णाट दा राज देई दित्ता । फी दवे इक-दूए दा भला-चाह्ने आले मित्तर बनिये सुखे सुखे रोह्न लगी पे । एह् विचित्र कथा सनाइये बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी आक्खेआ—हे राजा ! दस्स हां इन्दे चा मता वीर कु'न हा ? जानदे होई बी जेकर तूं सेही जवाव नेई दित्ता तां तुगी पंहले आंगर गै सराप लगुग । एह् सुनिये राजा त्रिविक्रमसेन नै आक्खेआ जे उने दौने चा मता वीर राजा शूद्रक हा । बेताल गलान लगा, क्या वीरवर मता वीर नेई हा ? उस वरोबर होर कु'न इस धरती पर होई सकदा ऐ ? उस कशा बी बधीक उसदी जनानी ही जिन्न पति दो गल्ल मन्निये अपने सामने पुतरै दी बलि लगदी दिक्खी । ते उसदा पुतर बी घट्ट वीर नेई हा जिन्न त्रयाणा होन्दे होई बी इन्नी दलेरी ते बहादरी दस्सी । फी राजा शूद्रक कियां बड्डा होआ ?” त्रिविक्रमसेन आखन लगा—“एह् गल्ल नेई ऐ । वीरवर दा जन्म गै ऐसे घराने च होआ हा जिसदे पुतर अपने प्राण, अपनी स्त्री ते अपनी लुआदे दी बलि देइये बी अपने मालक दी रक्खेआ करना अपना फर्ज समझदे हे । उसदी जनानी बी कुलीन कुलै दी ही ते पति गो अपना परमेश्वर मिथदी ही । उन्दा जम्मे दा सत्त्ववर बी उन्दे आला लेखा गै हा । कोजे एह् गल्ल

आम प्रचलत ऐ जे जनेहा सूत्तर होन्दा ऐ उयै जनेहा कपड़ा त्यार होन्दा ऐ । पर जिने नौकरें-चाकरें दे प्राणें कन्नै राजा लोक अपने जीवन दी रक्खेआ करदे न, शूद्रक उन्दे आस्तै अपने प्राण त्यागने गी त्यार होई गेआ हा । इस करी ओह, सभने थमां मता वीर हा ।

राजे दियां एह, गल्लां सुनियै बेताल अपनी माया राहें चानचक्क गै मूण्डे परा उतरियै अपनी जगाह, जाई पुज्जा । राजा त्रिविक्रमसेन वी उसी परतियै आ'नने दा निश्चा करियै उस शमशान अ'ल्ल चली पेआ ।

तरंग—१२

पंजमा बेताल : सोमप्रभा दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन फी उस शीशम दे रुक्खै कच्छ जाई पुज्जा जित्थै बेताल मनुक्खी-देह, च प्रवेश करियै उस रुक्खै कन्नै लमके दा हा । राजे नै बेताल गी तुआ'रेआ । उसदी खुखल फण्डी ते लेइयै चली पेआ । रातीं लै चुप-चवीते चलदे राजे गी दिक्खियै बेताल बोलेआ — 'हे राजा ! तू बड़े कठन कम्में च पेदा ए । मिगी जोका तेरे पर रह, म आवै करदा ऐ । इस लेई तेरा मन-परचाने आस्तै इक कत्थ सनान लगां, सुन —

उज्जैनी नगरी च हरिस्वामी नां दा कोई ब्रह्मण रीह, न्दा हा । ओह, उत्थूं दे राजा पुष्यसेन दा परम-प्यारा सेवक हा । उसदी घर आली वी उससे आला लेखा ही । उन्दे इक जागत बब्बै आला लेखा हा । हरिस्वामो दै इक कन्या नै वी जन्म लेआ जिसदा नां सोमप्रभा रक्खी दित्ता गेआ । ओह, वड़ी गुणवती ते रूपवती ही । जिसलें उसदे ब्याह, दा समां आया तां रूप दी उस अभिमाननी नै अपनी माता राहें बब्बै गी खोआई दित्ता जे ओह, उसदा ब्याह, कुसं ज्ञानवान वीर जां परा-बिद्यां जानने आले कन्नै करी देऐ नेई तां ओह, कुआशी गै रीह, ग । एह, सुनियै उसदा बब्ब उस लेई पसिन्दा दा वर तुप्पने आस्तै चैन्ता च पेई गेआ । इससै समें च उज्जैनी-नरेश नै हरिस्वामी गी

आकखेआ जे ओह, दूत बनियँ दक्खन देसै गी जा ते उत्थूँ दे राजे कन्नै सुलाह, करी आवै की जे ओह, जुद्ध करने दियँ त्यारियँ च पेदा हा ।

उत्थै जिसलै हरिस्वामी नै अपना कम्म पूरा करी लैता तां उस कोल इक ब्रह्मण, जिसनै हरिस्वामी दी धियु दे शलंपे वारँ सुनेआ दाहा, आया ते सोमप्रभा दा साक मगन लगा । हरिस्वामी नै गल्ल साफ साफ दस्सी दित्ती जे उसदी कन्या सिर्फ उससै गी वरना चाहन्दी ही जेहूँडा ज्ञानवान्, बीर ते परा-विद्याएँ गी जानदा होऐ । इसकरी ओह, (ब्राह्मण) दस्सी देऐ जे उस च केहूँडे-केहूँडे गुण हे । एह, सुनियँ ओह, ब्रह्मण आखन लगा जे ओह, अलोकक विद्यां जानदा हा । हरिस्वामी नै उसगी कोई करिष्मा दस्सने गित्तँ आकखेआ । एह, सुनदे गी उस अलोकक-विद्यां जानने आले नै अपनी विद्या दे प्रभाव कन्नै अकाश रस्ते चलने आला इक रथ तयार कीता ते फी गल्लेँ-गल्लेँ च गै, माया दे उस रथ पर बुहालियँ उन्न हरिस्वामी गी सुरगलोक दस्सी आन्दा फी उसनै हरिस्वामी गी दक्खन दे राजा दी सेना कच्छ तुआरी दित्ता जित्थँ ओह, कम्म मज्जव आए दा हा । हरिस्वामी नै उस कन्नै अपनी धियु दा साक पक्का करी दित्ता ते ब्याह, दी तरीक सत्तमै दिन मुकररँ करी दित्ती । उद्धर उससै मौकँ उज्जनी च देवस्वामी कोल कोई ब्राह्मण गेआ ते उस शा उसदी भैणु दा साक मगन लगा । देवस्वामी नै बी अपनी भैणु दीआं शर्तां उस सामनै रक्खियां तां ओह, आखन लगा । जे ओह, बी बीर पुरश हा । देवस्वामी नै उसगी अपनी अस्त्र-शस्त्रेँ च कुशलता दस्सने लेई आकखेआ । उन्न जिसलै ओह, दस्सेआ तां देवस्वामी नै उस कन्नै भैणु दा साक पक्का करी दित्ता । उसलै गै हरिस्वामी दी पत्नी कच्छ बी कुसे आइयँ सोमप्रभा दा नाता मंगेआ तां उन्न धियु दियां शर्तां दस्सी दित्तियां । उन्न आकखेआ जे ओह, ज्ञानी पुरुश हा । सोमप्रभा दी माऊ नै उस कश अतीत-वर्तमान ते भक्खि दियां गल्लां पुच्छियँ तसल्ली करियँ सत्तमै रोज उसदी धियु गी ब्याही लैने बखा उसी आकखी दित्ता ।

अगलै रोज हरिस्वामी घर परतोई आया ते आइयँ पुत्तरै

ते जनानी गी सनान लगा जे ओह्, धियू दा साक पक्का करी आया
 हा ते उनं दोनें माऊ-पुत्तरं वी बक्ख-बक्ख सनाया जे उन वी साक तं
 करी लेआ दा हा । फी इक्कै रोज त्रै जान्नियां उठी औने दी
 चैन्ता उसी खान लगी पेई । उसदे परंत्त मुकररं तरीका गो
 ज्ञानी, ब्हादुर ते पराविद्या जानने आला - ओह्, त्रै वं मर, हाज
 जान्नियां चाहियै हरिस्वामी दै घर आई दूक्कै । उद्धर चानचक्क
 सोमप्रभा कुतै गैव होई गेई ते उसदी कुतुआं दा वी सूह्, नेईं
 लग्गी । घावरियै हरिस्वामी नै ज्ञानी मर, हाजै गी पुच्छेआ जे ओह्,
 गे दस्स जे सोमप्रभा कुत्थे ही । ओह्, आखन लगा जे धूमशिख नां
 दा इक राशक उसगी चुक्कियै विन्ध्याचल दे जंगलै च अपने घर लेई
 गेआ हा । एह्, सुनियै हरिस्वामी रोन लगी पेआ ते आखन लगा
 जे हुन उसदी धियु दा ब्याह्, कियां होई सकग । पराविद्यां जानने
 आला आखन लगा जे चैन्ता करने दी कोई लोड़ नेईं । ओह्, उनें
 सभनें गी उत्थे लेई चलग जित्थे ज्ञानी हुन्दे आखने मतावक सोम-
 प्रभा गी लेता गेदा हा । फी उन्न भट्टपट अकाशगामी इक रथ
 तयार कीता । उस च हरिस्वामी, 'ज्ञानी' ते वीर मर, हाजें गी
 बुहालियै उत्थे लेई गेआ जित्थे ज्ञानी नै राशकै दा घर दस्सेआ
 हा । एह्, घटना जानियै राशक बड़ा रोहें होआ । घरा बाह्, र
 निकली आया तां हरिस्वामी नै 'वीर' मर, हाजें गी शस्त्र लेइयै उस
 कन्ने लड़ने गित्त अगै भेजेआ । बड़ा घोर जुद्ध होआ । उयां गी
 जियां सीता पिच्छे राम-रावण दा जुद्ध होआ हा । खीरं च वीरा नै
 अद्ध चन्द्रमा दी शकली आला वाण मारियै राशकै दा सिर कप्पी
 दिता ते सोमप्रभा गी लेइयै ओह्, सभ्भे घर परतोई आए । घर
 पुज्जिये जदू ब्याह्, दा समां आया तां फी त्रीनें च भगड़ा होई गेआ ।
 ज्ञानी आक्खे जे जेकर ओह्, नेईं दसदा ज सोमप्रभा कुत्थे ही तां
 उनेंगी ओह्, कुत्थुआं लब्भनी ही । इस करी उसदा ब्याह्, उससे
 कन्ने होना बनकदा हा । अलोकक-विद्यां जानने आला आक्खे
 जेकर ओह्, विचित्र रथ नेईं वनान्दा तां उनें उत्थे पुज्जना कियां
 हा ? राशक कन्ने जुद्ध कियां होना हा ? इस करी सोमप्रभा उसी
 मिलनी लोड़चदी ही । 'वीर' आक्खे जेकर ओह्, राशकै नै नेईं
 लड़दा । उसगी नेईं मारदा तां सोमप्रभा कियां वापस थ्होनी ही ?

इस करी उसदा गै ब्याह, उस कन्ने (बीर कन्ने) होना लोड़चदा हा। एह, भगड़ा दिक्खिए हरिस्वामी घावरी गेआ ते किश चिर चुप्चाप होइयै बेही गेआ।

बेताल बोलेआ —“हे राजा। तूँ दस्स जे ओह, कुड़ी कुसगी थ्हीनी लोड़चदी ही? जंकर जानदे होई बी तूँ उत्तर-पत्तर नेईं दित्ता तां तेरा सिर फटी जाग।” बेताल दी गल्ल सुनियै त्रिविक्रमसेन आखन लगा। ओह, कन्या ‘बीर’ गी मिलनी चाहिदी ही की जे उससे नै उद्धम करियै अपनिये बाहिये दे जोरें उसगी जित्ता आ हा। ज्ञानी ते अलौकिक-विद्यां जानने आलेंगी बधाता नै उसदे कम्म करने आले बनाए दा हा। गणक ते तरखान क्या दूए लोके दे कम्म दे साधन नेईं बनदे? एह, सुनियै बेताल पैहले आंगर राजे दे मूण्डे परा उतरिये अपनी जगाह, जाई पुज्जा ते राजा बी विजन कुसै घबराहट दे उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ।

तरंग—१३

छेमां बेताल : घोबी दी कन्या दी कथा

राजा त्रिविक्रमसेन परतिये शीशम दे उस रक्खे कोल गेआ। बेताल गी तुआरिये मूण्डे पर रक्खेआ ते चुप्चाप बत्ता चली पेआ। रस्ते च बेताल आखन लगा—हे राजा! तूँ बुद्धिमान ते बीर एं इसकरी मेरा परम-प्रिय बी एं। ले सुन अऊं तुगी तेरा मन पतेआने आस्तै इक रोचक कथ सनानां :—

शोभावती नां दी इक नगरी च बड़ा गी परसिद्ध यशकेतु नां आला राजा राज करदा हा। उत्थै गोरां दा इक मन्दर हा ते उसदी दक्खनी भेठा गीरीतीर्थ नां दा इक सरोवर हा। उत्थै सालोसाल शुकल-चौदेआ गी इक मेला लगदा हा। दूरा दूरा दा लोक उत्थै शनान करन ओन्दे हे। इक वारी ब्रह्मस्थल नां दे ग्रां शा घवल नां दा इक घोबी जागत बी उत्थै शनान करन आया। उसने शनान गित्तै आई दी मदन-सुन्दरी नां दी इक कृआरी कुड़ी दिक्खी ते ओह, उस पर मोह्त होई गेआ। उसदा नां-येह, जानियै ओह, काम-वासना दा शकार होइयै घर परतोई आया। मदन-सुन्दरी दे बजोगा च ओह, भुक्खा-तरेहाए दा पेआ दा रीह्न्दा हा

उसी दिक्खिये उसदी माऊ नै दुखी होइये पुच्छेआ तां उसने सारी
 गल्ल साफ-साफ दस्सी दित्ती । माऊ नै बी उसदे दब्बे कन्ने सारी
 गल्ल करी दित्ती । फी उसदा बब्ब उस कच्छ आइये लगा आखन-
 पुत्तरा । जिसदे मिलने व कुसं किसमा दी कोई ओख नेईं ऐ,
 उस लेईं तूं कैत दुःखी होआ करनां ? अस मंगगे तां शुद्धपट
 अपनी धी असंगी जरूर गे देई देग की जे उसदा कुल, धन ते कम्म-
 रुजगार साढ़े बरोबर गे न । अस इक दुए गी जानने बी आं ।
 इसकरी एह्, कम्म तूं मेरे पर छोड़ी दे । इस चाल्ली उन्न पुत्तरै गी
 समभाई-बुभाइये उसी खाने-पीने लेई मनाया ते दुए रोज दबें बब्ब-
 पुत्तरै शुद्धपट कच्छ जाइये उसदी धियु दा साक मंगगेआ । उन्न
 बड़े आदर-सत्कारै कन्ने हां करी दित्ती । अगलै रोज ब्याह्, दा
 म्हुतं निश्चत हाई गेआ । दौने दा ब्याह्, करी दित्ता गेआ । धवल
 ब्याह्, करिये, अपनी मनोकामनां पूरा करिये पिता दे घर लाड़ी
 लेइये परतोई आया । किश चिरै मगरा मदनसुन्दरी दा भ्रा स्नेहा
 लेइये आया जे उन्दै देवो दा पूजन हा, इसकरी उसदे पिता-शुद्धपट
 होरें मदनसुन्दरी ते जुआई धवल गी सद्दी बलाए दा हा । सभने
 सरबन्धिये उसदा आदरमान कीता । शैल-शैल भोजन खलाए ते
 अगलै रोज धवल, मदनसुन्दरी ते उसदा भ्रा-त्रैव जने चली पे ।
 शोभावती कोल धवल नै गौरां दा मन्दर दिक्खेआ ते लाड़ी ते
 साले गी आक्खेआ-चलो पंहे देवी दे दर्शन करी ओचै । उसदा
 साला लगा आक्खन-सक्खने हत्थे देवी दे दर्शन थोह्, डें करने न ?
 धवल नै आक्खेआ तां ओह्, सब उत्थै गे ठैह्, रन तां जे ओह्, (धवल)
 इक्कला गे मत्था टेकी आवै । मन्दरै अन्दर जाइये धवल नै
 प्रबल तेजस्वनी ते राशकै दा नाश करने आली देवी गी प्रणाम
 कीता । उसदे मनै च देवी दे प्रभाव कन्ने गे सोच आई जे लोक
 केई चाल्लीं दियां प्राणी-बलां देई-देइये देवी गी पूजदे न । इसकरी
 ओह्, भला सिद्धिपाने आस्तै अपनी गे बल देई देवी गी नेईं की
 देई देऐ । एह्, सोचिये उन्न देवी दे मन्दरा दे अन्दरा दा गी
 तलोआर लेई-जेह्, डी कोई यात्रु भेंट करी गेदा हा ते अपनी
 मुंडी कप्पी धरी । कटोन्दे गी घड़ भुज्रा जाई पेआ । उसी गेदे मता
 चिर होई गेआ व ओह्, परतोआ नेईं हा तां उसदा साला बी देवी

दे मन्दर उसगो दिक्खन चली गेआ । सिर कटोए दे भनोए गो
 दिक्खिये ओह्, घावरी गेआ ते उसै तलोआरा कन्ने उन्न वी अपना
 सिर कट्टी दित्ता । जिसलै ओह्, वो नेईं परतोआ तां मदन-
 सुन्दरी दा मन घावरन लगा ते ओह्, आपूं वी मन्दरा अन्दर
 चली गई । अन्दर जाइयै उनेंगी दिखदे गी उसनै रोम-बान पाई
 दित्ता । फी उट्ठी ते सोचन लगी जे उन्दे मरो जाने परन्त उसनै
 वी जीयै केह्, करना होग । शरीर त्यागने लेई तयार होइयै ओह्, वी
 देवी दी स्तुति करदी होई आखन लगी—“हे देवी । तूं
 सोहाग देने आली ए । संसार दिये सभनें जनानिये दे दुक्ख क्लेश
 कट्टनी एं । मेरा पति ते भ्रा खवरै तुद की खूसी लैते न ? में ते
 म्हेशां तेरी पुजारन रेही आं । तूं एह्, ठीक ते नेईं कीता ब, खरा
 हुन अऊं वी शरीर छाड़ा करनो आं ब, मेह्, करेआं जो अगले
 जन्म च में जित्थै वी जम्मां इयै दवें जने मेरा पति ते भ्रा होन ।”
 एह्, आखियै मदनसुन्दरी नै रुक्खै पर बेले दा फन्दा बनाया ते
 जियां गै गलै च पाया (अ)काशवाणी होई—हे बेटी ! एह्, का कम्म
 मत करेआं । तेरे जिगरे पर अऊं बड़ी परसिन्न आं । तूं अपने गलै
 चा फाई कड्डी दे ते भटपट अपने पति ते भ्राऊ दे धड़ै पर उन्दियां
 मुण्डियां रक्खी दे । मेरे वर कन्ने दवें जीन्दे होई जाडन । एह्,
 वचन सुनदे गी मदनसुन्दरी बड़ो खुश होई । अपने गलै चा फाई
 कड्डी बैठी ते तौले तौले बिजन सोचे-बचारे दे पति दा सिर भ्राऊ
 दे घड़ै कन्ने ते भ्राऊ दा सिर पति दे घड़ै कन्ने जोड़ी दित्ता की जे
 बिधाता दा इयै बिधान हा । ओह्, दवें जीन्दे होई गे । नरे-नराए
 शरीर आले । दौने इक दूए कशा कथा सुनी-सनाई भगवती गो
 मत्था टेकेआ ते फी अपने वरं गी टुरी पे । रस्त चलदे चलदे
 मदनसुन्दरी गी बचार आया जे उसनै गलती कन्ने मुण्डियां बदली
 दित्तियां न । हुन ओह्, घावरी गई ते सोचन लगी जे केह्,
 कीता जा ।

बेताल नै राजे गी पुच्छेआ जे शरीर बदली जाने करी
 मदनसुन्दरी दा पति हुन कु'न केह्, डा होग ? उन्न इब्बी आक्खेआ जे
 जानदे होई वी जेकर राजा गल्लै दा जवाब नेईं देग तां उसगो
 पेह्ले आला गी सराप लग्गुग । एह्, सुनियै राजा लगा आखन जे

दीने चा जिसदे धड़ पर पति दा सिर होग उये उसदा पति होग
कीजे सिर गी मनुखे दे सबूरे अंगे च प्रधान होन्दा ऐ । उस्सै
राहे मनुखे दी पछान होन्दी ऐ । राजे आसेआ इयां आखने पर
बेताल फिरी मूँढे परा उतरिये अपने थाहूर उठी गेआ ते राजा
वी उसी लने गित्त परतिये चली पेआ ।

तरंग—१४

सत्तमा बेताल

सत्त्वशील दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नै परतिये
उस्सै शीशम दे रुखे परा बेताल गी तोआ रेआ, मूँढे पर चाड़ेआ
ते रस्तै चली पेआ । रस्ते च बेताल राजे गी आखन लगा जे रस्ते
दी हुट्टन दूर करने आस्तै ओहू इक कथ सनाना चाहू जेहूड़ी
इयां ऐ—

पूर्वी समुन्दरै कण्ठे ताम्रलिप्ति नां दी इक नगरी ऐ ।
पराने समे च उत्थे चण्डसेन नां दा इक राजा होआ । ओहू बड़ा
चरित्तरवान ते बीर हा । इक बारी उसदे दरोआजै दक्खनै दा
कोई सत्त्वशील नां दा लोके दा, प्यारा, राजकुमार आई खड़ोता ।
उसने राज कच्छ अपने ओने दी सूचना भेजी दित्ती । अपने
साथिये समेत राजे सामनै जाइये उन्न अपनी गरीबी
दस्सने मगरा टल्ले पाड़ी सुट्टे । मेदवार होइय उसनै उत्थे क्या
चिर राजे दी सेवा कीती व, उस थमां उसगी कोई (इ)नाम-कनाम
नेईं थहोआ । उन्न सोचेआ—राजघराने च जम्मिये वी में इन्ना
गरीब की आं ते फी परमात्मा नै मेरे मनै च इन्नी बड्डी कांखेआ
की भरी दित्ती दी ऐ ? में इत्थे इस चाल्ली अपने साथिये राजे
दी सेवा च लगो दा आं । इन्ने कष्ट भोगे करनां पर राजा साढ़े
अत्ल अबख पुट्टिये दिखदा तगर वी नेईं ऐ । ओहू अजे सोचे
गे करदा हा जे राजा शकार खेढने गी निकली पेआ । घुड़-सोआरे
ते प्यादे कन्ने आहू वने च पुज्जी गेआ ओहू मेदवार वी हत्थे
च इन्डा थ' म्मे उन्दे अगे अगे द्रीड़ा करदा हा । राजा इक
मस्तोए दे सूअरे दा पीछा करदा करदा जंगलै च दूर जाई
पुज्जेआ सूअर ते उत्थे घा-पत्तरे च छप्पी गेआ व, राजे गी रस्ता

भुली गेआ । राजे दे पिच्छै-पिच्छै इककला-मुक्कला ओह, मेदवार
 गै भुक्खा-तरेहाएआ उस वनै च पुज्जी गेआ । राजे नै उसगो
 उस हालतो च दिक्खियै लाडं कन्नै पुच्छेआ जे क्या उसगो ओह,
 रस्ता सेई हा जिद्धरा दा ओह, आए हे ? उसनं हत्थ व'न्नियै
 जवाव दित्ता - हां महाराज ! व तुस अजें थोह्, डा चिर बलगी
 जाओ कीजे सूरज बड़ा तपै करदा ऐ । एह, सुनियै राजे नै
 आवखेआ—दिक्खो हां भला कुद्धरा दा पानी दा बन्दोवस्त
 होई सकदा ऐ ? ‘चंगा महाराज !’ आखियै ओह, इक रक्खे पर
 चढ़ी गेआ ते उत्थूं उसी इक नदी नजरी आई । ख'ल्ल उतरियै
 ओह, राजे गी उत्थे लेई गेआ । उत्थै उन्न घोड़े परा काठी
 तुआरी. घोड़े गी फरेआ-टोरेआ, घा खलाया, पानी पलेआया ते
 उसदी किश थकावट दूर कीती । इन्ने च राजे नै शनान करी
 लेआ । फी उसनै किश मिट्ठे आमले अपने कपड़े दी चू'का दा
 कड्डे ते राजे गी खाने गित्ती भेंट कीते । राजे नै पुच्छेआ जे उन्न
 ओह, आमले कुत्थुआं ले तां उन्न सनाया जे ओह, पिछले दस्सें
 सालें थमां उन्दे पर गै गजारा करदा आवै करदा हा ते बौद्धमुनि
 दा वत धारियै राजे दी सेवा करे करदा हा । राजे नै उसगो
 आवखेआ जे उसदा नां सत्वशील विल्कुल सेही हा । राजा
 मनोमन बड़ा शर्मसार होआ ते बड़ी मुशकलें उसदे आवखने पर
 दीं आवले खादे ते पानी पीता । पिच्छुआं सत्वशील नै बी आवले
 खादे ते पानी पीता । राजे ने उत्थै बिन्द क बसां कीती । फी
 सत्वशील नै घोड़े पर काठी पाई । राजे गी उसपर बुहालेआ ते
 आपूं अगगे अगगे रस्ता दसदे होई चली पेआ । राजे नै उसी रस्ते
 च ब'हेरी बारी आवखेआ जे ओह, बी घोड़े पर पिच्छे बेही जा व,
 ओह, नेईं गै बैठा । रस्ते च दूए शपाई बी मिली गे । सब्भै
 राजधानी पुज्जी गे । उत्थें जाइये राजे नै सबने गी सत्वशील
 दी स्वामिभक्ति वारें दस्सेआ ते फी उसगी खूब धन देइयै दुहार
 तुआरेआ । इयां सत्वशील कृतार्थ होआं ते राजा चण्डसिंह दे
 कोल रीहू,न लगी पेआ । इक बारी राजे नै उसगो सिंहलदीप
 भेजेआ तां जे ओह, राजे आस्तै सिंहल-नरेश दी कन्या मंगो
 आ'न्नै । समुन्दरै रस्ते जाने गित्ते उन्न पूजन कीता ते फी ब्र'ह्मणें गी

कन्नै लेइयै ओह्, ज्हाज पर जाई बैठा । ज्हाज अजें समुन्दरै दे
 अद्धबशकार गै पुज्जा हा जे उत्थूँ दा डक भण्डा उवड़ा निकलेआ
 जिसी दिक्खियै सब रहान होई गे । ओह्, वड़ा उच्चा भण्डा हा,
 जिसदा डण्डा सुन्ने दा हा ते जिस पर रंग-वरंगियां भंडियां भुल्लै
 करदियां हियां । चानचक्क उसलै बदल विरी आए । तेज बरखा
 व'रन लगी पेई ते तेज ब्हाऊ कारण खचोइयै ओह्, ज्हाज उस
 भण्डे दे डण्डे कन्न जाई वज्जा । वस फी भण्डे समेत ओह्, ज्हाज
 बल्लें बल्लें पानियै च डुब्बन लगी पेआ । एह्, दिक्खियै उस
 ज्हाजी पर बैठे दे ब्रह्मण राजा चण्डसिंह गी पुकारदे-पुकारदे रोन्-
 करलान लगी पे । सत्वशील शा उन्दा दुक्ख बरदाएत नेई' होआ ।
 उसनै हत्थै च तलोआर पकड़ी ते पानियै च छाल देई' दिती ।
 उससै लै ब्हा ते लैहरें ज्हाजी गी दूर छन्डी दिता । उसदे
 टोटे-टोटे होई गे ते उसपर बैठे दे लोक समुन्दरी जनौरें दे मुंहेँ च
 जाई पे । सत्वशील नै समुन्दरै च गोता लाइयै चक्खी दिक्खेआ
 तां उसगी समुन्दरै 'थाह्, इक शैल-शन्हाकड़ी नगरी लब्धी ।
 उस नगरी च सुन्दर मणियेँ आले भवन, आलीशान वाग-वगीचे
 बने दे हे । उत्थेँ उसगी मेरू पर्वतै आला लेखा इक वड़ा उच्चा
 कात्यायनी दा मन्दर वी लब्धा । उसदियां कन्धां मणियेँ दियां हियां
 ते भण्डेँ च बी रतन हे टंगोए दे । उसनै देवी गी मत्था टेकेआ ते
 सोचें पेई गेआ जे भला माया-जाल ऐ । फी ओह्, देवी दे सामनै
 जाई बैठा । भित्त खो'लियेँ देवी दे प्रभा-मण्डल चा इक
 दिब्ब कन्या निकली आई । फी ओह्, कन्या इक ज्हाज जनानियेँ
 कन्नै घिरी दी मन्दरै दे अन्दरले हिस्से च चली गई । उस कन्नै
 गै सत्वशील दा हिरदा वी चली गेआ । पूजा करियेँ ओह्, कन्या
 परतियेँ बाह्, आई ब, सत्वशील दे दिलै चा नेई' निकली सकी ।
 ओह्, उसदे पिच्छेँ पिच्छेँ चली पेआ । प्रभामण्डल दे अन्दर
 सत्वशील गी इक दूआ नगर लब्धा । उस'च उन्न उस कन्या गी
 मणियेँ दी इक गद्दी पर बैठी दी गी दिक्खेआ । ओह्, बी उस कच्छ
 जाइयै बेही गेआ ते मूरत सतुल्ल उस कन्या गी विजन अक्ख
 भपके दे दिखदा गै रेहा । उसदे अंगे-अंगेँ कम्मनी छिड़ी पेदी ही
 जिन्दे थमां सेई होऐ करदा हा जे उसदी मनोकामना उस कन्या

गी गलै कन्नै लाने दी ही । सत्वशील गी काम दे बस्स होए दा
 दिक्खियै उस कन्या नै अपनियेँ दासियेँ राहें उसी आक्खेआ जे
 ओह, उन्दा परीह्ना हा इस करी उट्ठियै शनान करी लै ते स्ट्टी
 खाई लै । उसगी किश मेद होई गई । ओह, उट्ठेआ ते दासियां
 उसगी इक वगीचे च लेई गेइयां । उत्थं उसनै इक बौली च गोता
 लाएआ ते भी जिसलै वाह्,र आया तां उसनै दिक्खेआ जे ओह,
 राजा चण्डसिंह दी बौली चा घाबरे दा वाह्,र निकलै करदा
 हा । ओह, सोचन लगा जे कुत्थै ते ओह, दिब्ब नगरी ते कुत्थै
 राजा चण्डसिंह दा ओह, वाग । क्या एह, कोई सुखना ते नेहा
 व उसनै ते सब किश अपनियेँ अक्खियेँ कन्नै प्रतक्ख दिक्खेआ हा ।
 फी उस सोचेआ जे जकीनन उसगी उस सुन्दर कन्या दिएं
 दासियेँ ठग्गी लैता होना । एह, सोचियै ओह, उस कन्या दे बजोगा
 च वतोई जन गेआ ते बरलाप लगी पेआ करन । मालियेँ उसगो उस
 हालती च दिक्खिए राजे गी उस वारै खबर करी दित्ती तां जे
 राजा आपू उमदा पता लैन आई गेआ ते उसगी सहारा सब्हारा
 देइयै पुच्छन लगा जे ओह, गेआ कुत्थेँ हा ते आई कुत्थै पुज्जा ?
 उसनै राजे गी सारी घटना सनाई दित्ती । राजे नै सोचेआ जे उसै
 दी बदौलत उसगी काम-वासना दा शकार होना पेआ हा, इसकरी
 उसदा (राजे दा) बी फर्ज ऐ जे ओह, उस (सत्वशील) दा किश
 तां दुहार चकाऽ । राजे नै उसगी आक्खेआ जे ओह, चैन्ता नेई
 करै । राजा आपू सत्वशील गी उसै रस्तै उस असुरकन्या
 कच्छ लेई जा'ग जिस रस्ते ओह, गेआ हा ते उस कन्नै मलाई
 देग । दूऐ रोज राज-पाट दा कम्म इक मन्त्री गी सौंपियै राजा
 चण्डीसिंह सत्वशील आसेआ दस्से गे दे रस्तै जहाजै राहें समुन्द्री
 यात्रा पर चली पेआ पैह्ले आले थाह्,र पर गी डण्डे दै सहागै
 इक भण्डा उप्पर चकोआ सत्वशील नै राजे गी आक्खेआ जे
 जिसलै ओह, (सत्वशील) पानियै च छाल देऐ, राजा बी उसदे
 कन्नै गी छाल देई देऐ । इयां जिसलै जहाज भण्डे कच्छ पुज्जेआ
 तां पैह्ले सत्वशील ते भी राजे नै समुन्दरै च छालीं मारी दित्तियां ।
 दोऐ उस दिब्ब नगरी च देवी पार्वती दे मन्दर जाई पुज्जे । देवी
 गी मत्था टेकिए राजा बी सत्वशील कच्छ बेही गेआ । इन्ने च

एह, दस्सै जे मर्द किस चालीं किरतघान होन्दे न ? मैना
 ने पुरशों गी किरतघान सावत करने आली इक कत्थ सुनानी रम्म
 कीती जेह्ड़ी इयां ही:—

मैना आसेआ सनाई दी कथा—इस धरती पर कामन्दिका
 नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै अर्थदत्त नां दा इक बड़ा अमीर
 वपारी रौह्न्दा हा । उसदा इक पुत्तर होआ जिसदा नां धनदत्त
 रवखेआ गोआ । अर्थदत्ता दा मृतु होई गईं ते धनदत्त नै भँड़ी
 संगतं च पेइयै सारा धन बुरियें आदतें च खाई-मकाई ओडेआ ।
 फी शरमा दे मारे दा ओह्, मुल्ख छोड़ियै दुऐ देश उठी गोआ ।
 जन्दे जन्दे ओह्, चन्दनपुर नां दे इक ग्रां च पुज्जा ते रुट्टी खाने
 लेई कुसै वपारी दे घर चली गोआ । वपारी नै उसदे कुल वगैरा
 वारें पुच्छेआ ते कुलीन घराने दा जानियै अपनी धी
 रत्नावली ब्याही दिती ते कन्नै गै मता सारा धन वी देई दिता ।
 धनदत्त उत्थै अपनं सौह्, रै गै रौह्, न लगी पेआ । उत्थै रौह्, न्दे
 उसगी अपनी पिछली दुर्गति भुल्ली गई व, धन मिलने कारण
 परतियै ओह्, भँड़े चाल्लें च पेई गोआ ते घर परतोने लेई त्यार
 होई गोआ । पह्लें ते उसदा सौह्, रा नेई मन्नेआ कीजे उसदा
 इक्कै इक धी ही व, फी उसनै उसगी मनाई गै लैता । गैह्, ने बन्धें
 कन्नै लदोई दी ओह्, कुड़ी रत्नावली, कन्नं इक बुड्ठी ते कन्नै धनदत्त
 त्रै वै उत्थुआं चली पे । चलदे चलदे जिसलै इक जंगले च पुज्जे
 तां धनदत्त नै उनें जनानियें गी चोरें दा भै पाइयै, गैह्, ने इक
 पोटली च ब'न्नी ले ते उनें दीनै गी इक खुन्दरै च धिक्का देई
 दिता । इयां जुए ते बेसवाए दे चक्करें च फसे दे किरतघान मर्द
 दे हिरदे तलोआरें आला लेखा कठोर होन्दे न । खुन्दरै च पौन्दे
 गै बुड्ठी ते मरी गई व, रत्नावली बूचड़िय च फसने कारण वची
 गई । उसदी देह्, जखमी होई दी ही । रस्ता पुछदी-पछान्दी ओह्,
 प्यौकं घर पुज्जी गई । माऊ-बब्बै नै उस हालती च उसी दिक्खियै
 लैता हा । उसदे पति गी ते ओह्, ब'न्नियै लेई गे । बुड्ठी मरी
 गई व, ओह्, बूचड़ियें च फसी गई ते फी कुसै मंह्, रवान राह्,
 राह्, न्दू नै उसी उत्थुआं बाह्, र कड्हेआ जिसदी बदौलत ओह्,

करो । में कोई धोफेवाजन नेईं । ते फी तुन्दे जनेह् पूजने जोग
 पुरशें गो कियां धोफा देई सकनी आं । में तुसाढ़ी वीरता मूजव तुन्दी
 गुलाम होई गई आं । इस लेई तुसेंगी इस चाल्लों मेरी बनती
 टालनी नेईं चाहिदी ।” फी राजा मन्नी गेआ ते सत्वशील कन्ने
 प्रभामण्डल कच्छ पुज्जी गेआ । ओह्, उनेंगी उसै चाल्लीं खुल्ले
 दरोआजे चा अन्दर लेई गई । उत्थे उनें दिब्व नगर दिक्खेआं ।
 उत्थे भ्देशां सब्भै रुत्तां रौह्, न्दियां हियां । रुक्ख फलें-फुल्लें नै सदा
 लदोए दे रौह्, न्दे हे ते ओह्, नगर मुन्ने ते रतने कन्ने बने दा हा ।
 उस असुर कन्या नै उत्थे राजे गो उच्चे सिंहासन पर बूहालेआ
 पूजा, सत्कार करिये आखन लगी — “में असुरें दे राजा महात्मा
 कालनेमि दी धी आं । चक्रधारी भगवान् विष्णु होरें मेरे पिता
 होरें गो सुरग पजाई दित्ता । एह्, दवें नगर मेरे पिता होरें विश्व-
 कर्मा कोला बनाए दे न । इत्थे बढेपा ते मौत दवें नेईं
 दुकदियां ते सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न । हुन तुस गै मेरे पिता
 ओ । में ते एह्, दवें नगर हुन तुन्दे गै गोचरे न ।” इयां उस
 कन्या नै जिसलै अपना सब किश राज दे सुपुर्द करो दित्ता ता राजा
 बोलेआ — “धीए, जे इस चाल्लीं दी गल्ल ऐ तां में तेरा ब्याह्, इस
 सत्वशील कन्ने करना चाह्, न्नां । एह्, ब्हादर ऐ ते मेरा मित्तर
 ते सरबन्धी वी ऐ ।” उस कन्या नै भुक्किये राजे दी आज्ञा कबूल
 करी लैती । इयां सत्वशील दा ब्याह्, उस असुर कन्या कन्ने करी
 दित्ता गेआ । सत्वशील गा दौ सुन्दर नगरें दा सुख वा मिली
 गेआ । राजे नै उसगी आव्खेआ जे उस (राजा) नै उसदे जेह्, डे
 दौ आमले खादे हे उन्दे चा इक दा दुहार उतरी गेआ हा ते इक
 दा अजें बकाया रेही गेआ हा । राजे नै फी असुर कन्या गो
 आव्खेआ जे ओह्, राजे गो घर परतोने दा रस्ता दस्सी देऐ ।
 जन्दे राजे गो उस कन्या नै अपराजित नां दी इक तलोआर दित्ती
 ते इक ऐसा फल देई दित्ता जेह्, ड़ा बढेपे ते मौती गो मटाने आला
 हा । दवें चीजां लेइयै राजे नै उस कन्या आसेआ दस्सी दी
 वौली च गोता लाया ते अपने नगरै च जाई पुज्जा । उसदे सब्भै
 मनोरथ पूरे होई गे । सत्वशील वी उस असुर कन्या दे नगरै पर
 क्कूमत करन लगी पेआ । “हुन दस्सो जे समुन्दरै च छाल मारने

च मती ब्हादरी उनें दीनें चा कुन्न दस्सी ?" बेताल आसेआ पुच्छे
 गे दे इस सोआलै दे परते च शराप दे डरे दे त्रिविक्रमसेन नं
 आक्खेआ—“मिगी उन्दे चा सत्वशील गी मता ब्हादर बभ्रोन्दा
 ऐ । कीजे उसगी कक्ख वी पता नेईं हा ते विजन कुसै आसं-मेदै
 दे उसने समुन्दर च छाल देईं दिती, जद के राजे गी उसनें सब
 क्रिष दस्सी दित्ते दा हा । इस करी ओह्, बडे विश्वास कन्नें
 समुन्दर च कुद्दी पेआ हा । चुप्पी तरोडियै त्रिविक्रमसेन नं जिसलै
 इन्नी गल्ल कीती तां बेताल उसदे मूण्ठे परा फी चुपचाप उतरेआ
 ते खिसकिये अपने थाहर जाई पुज्जा । राजा वी उसी लने गित्तै
 तेजी कन्नें चली पेआ की जे बुद्धिमान लोक रम्भे दे कम्म गी
 सबूरा कीते विजन नेईं तज्जदे ।

तारंग—१५

अठमा बेताल

त्रै चतर मुनसें दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नं परतियै उस
 शीशम दे रुक्खे कोल जाइयै बेताल गो मूण्ठे पर चुक्केआ ते वत्ता
 पेई गोआ । चलदे चलदे बेताल आखन लगा—हे राजा ! थकौट
 दूर करने गित्तै मेरा इक सोआल सुन—

“अंगदे ॥ च बृक्षघट नां दा इक ग्रां हा । एह्, ग्रां ब्रह्मणे
 गी दान च मिलेदा हा । उत्थै अग्नीहोत्री नां दा इक वडा
 धनवान ब्रह्मण रौहन्दा हा । उसदी घर आली उसदे समान गी
 सुआतम आली ही । उन्न त्रै जागत होए । त्रैवं समां पाइयै
 जुआन होए ते बडे चतर निकले । इक वारी उन्दे
 पिता ने इक यज्ञ रम्भ कीता ते उस आस्तै इक कछुआ
 लने गित्तै तीनें गी भेजेआ । त्रैवै भ्रा समुन्दर-रूण्ठे गे । कछुआ
 कोई केह्, डा इसगी पिता हुन्दे कोल लेईं चलै । में इसगी दुगन्ध
 भरोचा ते थिन्दा होने कारण नेईं चुक्की सकदा । इयां आखने
 पर दवे लौह्, के भ्रा बोले—‘तुसैंगी जेकर एह्, कम्म करदे मुशक
 औन्दी ऐ तां असैंगी की नेईं औन्दी । एह्, सुनिये वड्डा भ्रा
 बोलेआ—‘जेकर तुस इस कछुए गी पिता जो कच्छ नेईं लेईं

गे तां पिता जी दा यज्ञ सबूरा नेईं होग ते पिता हुन्दे कन्नं गे
 तुस वी नरकं च जा'गेओ ।" वड्डे भ्राऊ दे इयां आखने पर
 लौह्के आखन लगे — "तुगी साढ़े धर्म दा ने पता ऐ व, एह्, नेईं
 पता जे तेरा वी उयै धर्म ऐ ।" इस पर वड्डा भ्रा आखन लगा —
 तुस लोक मेरा चतराई नेईं जानदे ? मैं भोजन कुशल आं । इस
 लेई घृणत पदार्थें गी नेईं छूई सकदा ।" एह्, गल्ल सुनियै मभला
 भ्रा बोलेआ—मैं ते तेरे शा वी वधोक चतर आं । मैं नारी चतर
 आं ।' तां वड्डा बोलेआ जे ऐसा ऐ तां सभने थमा लौह्का
 कछुआ लेई चलग । एह्, सुन्दे गे लौह्का लगा आखन—मूर्खी
 अऊ तुन्दे कोला वी वधिय चतर आं ते सेज=कुशल आं । इयां
 त्रैवे जने भगइदे भगइदे कछुआ उत्थै गे छोड़ियै आपूं स्यां प्राप्त
 करने गिते विटकपुर नगर् दे राजे कोल चली गे ते राजे गी
 सारी गल्ल सनाई । राजे नै उनें त्रीनें गी एह्, आखियै रोको
 लैता जे उन्न त्रीनें दी वारी वारी परीखेआ लैती जा'ग । त्रैवे मन्नी
 गे ते उत्थै हके रेह् । राजे नै भोजन दे सभै त्रीनें गी उच्चे
 आसने पर बृहालेआ ते सभने अगगे छे रसें आले पदार्थं रखोआए ।
 सभने भोजन खादा व, भोजन कुशल ब्रह्मण घृणा कन्नं मूह्,
 चाड़ियै बेही रेहा ते मूहैं च इक वी ग्राह्, नेईं पाया । रेई-रहाइयै
 राजे नै उसगा पुच्छेआ-भोजन ते सुआदला ऐ फी वी तुस कीं नेईं
 खा दे ?" तां ओह्, बोलेआ जे भोजनै थमां मुड़दे दे धुएँ दी
 दुर्गन्ध आवे करदी ही, इस करी उस शा ओह्, भोजन नेईं खलोई
 सकेआ । उसदे इयां आखने पर दूएँ वी भक्त सिधेआ तां उनें
 उसदी सिफत कीती । राजा आसेआ परख-पड़ताल करोआने पर
 पता लग्गेआ जे जिस खेतरं दे ओह्, चौल हे ओह्, खेतर शमशान
 भूमी दे कच्छ गे हा । राजे नै आखेआ—तुस पक्क गे भोजन-
 कुशल ओ । लैओ तुस दूआ भोजन करो ।

भोजन परान्त राजे नै त्रीनें गी बक्खरे-बक्खरे कमरें च
 भेजी दिता ते फी इक अति गे शैल बेसवा गी सदाइयै उसी शैल
 चाल्लीं शंगारेआ ते फी सेवकें कन्नै उस गी नारी कुशल ब्रह्मणं
 दे कमरे च भेजी दिता । उसदे अन्दर वड्डे गे न्हेशा हटी गेआ ।
 चक्खी चिटट-चनैन होई गई व, नारी कुशल नै अपने खब्बे

हृत्थै नै नक्क दवाई लेआ ते लेई पेआ नौकरें अगगे वासते पान जे ओह, उस (बेसवा) गी जिन्ने तौले होई सकै उसकमरे शा बाहूर लेई जान नेई ते ओह, मुश्कै कारण मरी-मुक्की जा'ग । उन्न दस्सेआ जे उस बेसवा थमां उसगी बकरे दी मुष्क आवै दी ही । बेसवा घावरी दी राजे कच्छ गई ते सारी वारदात सनाई दित्ती । राजे नै नारी-चतर गी सद्वियं गलाया जे बेसवा दे अंग-उप्पर चन्नन, कफूर जदेइयां कशवाइयां मली दियां हियां फा उसगी मुष्क कुत्थुआं दा आवै दी ही ? नारी-चतर जिसलै नेई गी मन्नेआ तां राजे नै बड़े ढंग-तरीके कन्नै उस बेसवा थमां हकीकत जाननी मनासब समझी । ओह, बोली जे त्रयाणपुने च गी उसदी मा ते खडाबी दवें मरी गेइयां हियां । इसकरी उसगी बकरी दे दुद्ध कन्नै पालेआ गेआ हा । राजा नारी-कुशल दी चतराई पर बड़ा र्हान होआ ते उसदी अतिऐन्त प्रशंसा कीती ।

ओह, दे परैन्त राजे नै 'सेज-कुशल ब्रह्मणं गी उस रातें मतावक 'सेज' वछोआई दित्ता जिस पर सत्त गद्दे वछाए दित्ते गे । ओह, 'सेज कशल' बड़े कीमती भवन च उस पलंगी पर जाई सुत्ता । उस सेजे पर घोती दी मलैम चादर विछी दी हो । अजें रात अद्धी-दुब्बी बी नेई ही बीती दी जे 'सेजचतर' अपनी कच्छै गी हृत्थै कन्नै दबाए दे पीड़ै मूजव रोन-करलान लगी पेआ । राजे दे सेवकें जेहूँ उत्थै गी हे दिक्खेआ जे उसदी कच्छै पर वालें दा कठोर गेहूँ रा ते सूहा जनेहा दा'ग पेई गेदा हा । उनें गद्दे चुक्किये दिक्खेआ तां सभनें थमां हेठले गद्दे दे ख'ल्ल इक बाल पेदा हा । नशान बी बिल्कुल उस्सै दा पेदा हा । राजा बी एह, दिक्खिये बड़ा र्हान होआ जे सत्तें गद्दे हेठ पेदे वाल मूजव कियां करी उसदे शरीर' पर उस्सं चाल्लो' दा नशान पेई गेआ होग । इस्सै भन्न-त्तौडें ते सोचै च राजे नै रात गजारी । दूए रोज उनें त्रीनें गी सद्विये उन्दी चतराई कोला प्रभावत होए दे राजा नै उनेंगी त्रै लक्ख सुन्ने दियां मोहूरां देई दित्तियां । ओह, सुखें सुखें रौहन लगी पे ते बब्बै दे यज्ञ च कछुआ नेई लेने थमां लगने आले पापै गी बी भुल्ली गे ।

बेताल नै त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ जे ओह, नथारा करी

दस्सै जे त्रौनें चा मता कुशल कु'न केहूँडा हा ? नेई' तां उसगी उयै
 पैहूँले आला सराप लगग। एहूँ सुनदे गै राजे नै परता दिता
 जे ओहूँ उन्दें चा सेजचतर गी मता चतर समभदा हा कीजे उसदी
 चतराई च किश वी छप्पे-गुज्जे दा नेई' हा । उसदे शरीरै पर
 वालै दा दाग साफ नजरी औन्दा हा जद के होरनें चतरें, हाई
 सकदा हा, दूएँ लोकें कोला भोजन जां बेसवा वारें गल्लां पैहूँले गै
 सुनी लैत्ती दियां होन । राजे आसेआ इयां आखने पर बेताल भट
 उसदे मूँडे परा उतरेआ ते उससै शीशम दे रुक्ख पर जाई बंठा ।
 राजा त्रिविक्रमसेन वी बिना कुसै घवराहूँटै दै उसगी परतियै लैन
 ओहूँ दे पिच्छे-पिच्छे चली गेआ ।

तरंग—१६

नौमां बेताल

राजकुमारी अनंगरति दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन
 परतियै उस शीशम दे रुक्खे कच्छ चली गेआ ते बेताल गो मूण्डे
 पर रक्खियै अगड़ा चली पेआ । चलदे चलदे बेताल राजे गी
 आखन लगा हे राजा! राजपाठ दा सुख कुतां ते घटाटोप न्हेरी इस
 शमशान भूमि च—जित्थें भूतें दा गै बासा ऐ ते जित्थें मुड्डें दे
 धूएँ कन्नै वी न्हेर-गफार पेदा ऐ—तेरा भड़कना कुतां ? खबरें की
 तूँ उम भिक्षु दे आखने पर एहूँ कम्म सिर चुक्की लेआ ? खरा फी
 लै मेरा इक प्रश्न सुन :—

स्त्रिष्टो दे रम्भ च देवताएं आसेआ बसाई दी, शिवें दे विराट
 शरीर आला लेखा, अवन्ती नां आली इक नगरी ही । उत्थें सुखी ते
 भोगी लोक बसदे हे । उयै नगरी सतयुग च पद्मावती, त्रेता च
 भोगवती, द्वापर च हिरण्यवती खुआन्दो रेही व, हून कलयुगं च
 उज्जैनी खुआन लगी पेई ऐ । इससै नगरी च पैहूँले वीरदेव नां दा
 इक राजा हा । उसदी बड्डो रानी दा नां पद्मावती हा । पुत्रप्राप्ति
 दी कामना च राजे नै रानी समेत मन्दाकिनी नदी दै कण्ठे तप
 करियै महादेव शिवें गी परसिन्न कीता । तां इक रोज (आ)काश-
 वाणी होई—हे राजा ! तेरै घर इक बड़ा गै प्रतापी पुत्तर जन्म लैग

ते कन्नै गी इक रूपवती कन्या बी होग जिसदा शलंपा अप्सराएं गो
 बी चग्घियां चघाने आला होग । एह्, बोल सुनियै राजा रानी गो
 लेइयै नगरै गो परतोई आया । पैह्लै उन्दे पुत्तर होआ जिसदा नां
 शूरवीर रक्खेआ ते फी इक दिब्ब शलंपे आली कन्या जम्मी उसदा नां
 अनंगरति रक्खी दित्ता गोआ । जिसलै ओह्, कन्या व्याह्,ने जोग
 होई तां राजे नै सारी पृथवी दे राजें दे फोटू मंगवाए । राजे गो
 उन्दे चा इक बी पसिन्दा नेई आया तां उसनै लाडै कन्नै धियू गो
 आखेआ जे ओह्, स्वम्बर च अपना वर आपूं तुप्पी लै । उन्न राजे
 गो आखेआ जे स्वम्बर च वर तुपदे ते उसगी शर्म औन्दी ही इसकरी
 राजा होर आपूं गे उस लेई कोई नेहा वर तुप्पी लैन जेह्,ड़ा कोई
 कला जानदा होए । इसदे लावा उसगी होर किसै चीजै दी तलव
 नेई ही । बस फी राजा आपूं कन्या लेई वर दी तपाशै च लग्गी पेआ।
 इससै दरान लोकें दी जबानी (राजकुमारी कन्नै) व्याह्, दी खबर
 सुनियै उत्थं दक्खन पासेआ चार जने आई पुज्जे । ओह्, बहादर,
 कलापारखी हे ते शैल रूपवान हे । राजे नै उन्दी आवभगत कीती
 ते फी बारी बारी करियै ओह्, मुनस अपनी कला-कुशलता गो
 बखानन लगे । उन्दे चा पैह्ले नै आखेआ—“में नीच जाति दा
 आं । मेरा नां पचपट्टक ऐ । में रोजै परतो पंजजोड़े कपड़े दे
 इक्कला त्यार करी लैनां । उन्दे चा इक जोड़ा पशाक में देवते गो
 चाढ़ना ते इक जोड़ा ब्रह्मणै गो दिन्नां । इक जोड़ा अपने लाने
 गितं रक्खी लैनां । जेकर इस राजकुमारी दा व्याह्, मेरे कन्नै होई
 गोआ तां इक जोड़ा इसगी देई देड ते इक जोड़ा बेचियै खाने-पीने
 दा ऐन्तजाम करी लै करड । इसलेई तुस अनंगरति मिगी ब्याही
 देओ ।” फी दूआ बोलेआ—“में भाषाज नां दा वानिया आं ।
 भाशाएं दा मंह्रम ते सभनें पशुएं-पखेरुएं दिया बोलियां जाननां ।
 इस करी राजकुमारी दा व्याह्, मेरे कन्नै करी देओ ।” जिसलै
 दूए नै अपनी गल्ल मकाई तां त्रिया लगा आखन—“में तेजस्वी
 क्षत्री राजा आं । तलोआर चलाने च मेरी बरोबरो कोई नेई करी
 सकदा । इसकरी राजकुमारी मिगी देई दित्ती जा ।” चौथा बोलेआ—
 “में ब्रह्मण आं । मेरा नां जीवदत्त ऐ । जेह्,ड़ी विद्या मेरे कच्छ ऐ,
 उस राहें में मोएं दें गी जीन्दा करी सकनां । इसकरी मेरे पराक्रम

मूजव तुस मिगी राजकुमारी दा पति स्वीकार करी लओ।”

एह, सुनियै राजे दा मन शशोपंज च पेइयै अगों-पिच्छें होन लगी पेआ। इस चाल्लों दी कथा सनाइयै बेताल राजे गो पुच्छन लगा—राजा तूएँ दस्स जे उन्दे चीनें चा कुसगी राजकुमारी ब्याही दित्ती लोड़चदी हो?” राजा आखन लगा—तुस समां कट्टने खातर गे मिगी खमोशी त्रोड़ने पर मजबूर करदे ओ, नेईं ते एह, प्रश्न केह्,ड़ा इन्ना मूशकल ऐ। नीच जुलाहे गो क्षत्री कन्या कियां दित्ती जाई सकदी ही। बानिये गी बी क्षत्री दी कन्या नेईं दित्ती जाई सकदी ते फी पशुयें-पखेरुयें दी भाशा जानने आले दा लाह, बी केह्,हा। रेही गल्ल ब्रह्मणै दी, ओह्, बी उस कन्या दे जोग वर नेईं हा। की जे उसगी बहादर होने दा छड़ा गुमान हा। ओह्, ते अपना कम्म (पढ़ना-पढ़ाना) छोड़ियै अशकें वाजीगिर बनो गेदा हा ते इससें लेईं गिरे दा मुनस हा। राजकुमारी दा ब्याह्, खड़गधर नां आले उस क्षत्री कन्नै करना गै मनासव हा जिसदा कुल-सुआतम वरोवरी दा हा ते जेह्,ड़ा प्रतापी बी हा।

राजे दी गल्ल सुनियै, पैह्लें आला लेखा, ओह्, बेताल उसदे मूण्डे परा उतरियै, योगबल राहें भट्ट अपने थाह्,रै पर पुज्जो गेआ। राजा बी उसदे पिच्छें पिच्छें चली गेआ कीजे वीरपुरसें दे हिरदें दा धन उत्साह्, गै होन्दा ऐ।

तरंग—१७

दसमां बेताल

महासेना दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नं शिशम दे रुखई कोल जाइयै बेताल गी फी अपने मूण्डे पर धरेआ ते बत्ता पेई गेआ। जन्दे होई बेताल राजे गी आखन लगा—राजा तू थक्की गेदा एं, इस करी तेरा हुट्टन दूर करने गित तुगी इक कथा सनानां :—

अनंगपुर नां दे इक नगरै च वीरबाहू नां आला इक राजा हा। उत्थै गै इक बड़ा पैसे आला बपारी बी रौह्,न्दा हा। उस बपारियै दे बड्डे जागतै दा नां धनदत्त हा ते कुड़ी दा नां मदनसेना। मदनसेना इक नारीरतन ही। इकरोज ओह्, स्हेलड़ियें

कन्नै बागी च खेड्ढै करदी ही जे उसगी उसदे झाऊ धनदत्त दे मित्तर-धर्मदत्त नै दिक्खी लैता । उसदे अंग-अंग चा शलैपा डु'ल्ली-डु'ल्ली पवै करदा हा । उसी दिखदे गै धर्मदत्त उस पर मोहूत होई गेआ ते सोचन लगा जे खवरै परमेसरै उसदा हिरदा कामदेव दे तीरें कन्नै बेधने आस्तै गै बनाए दा हा । भट्ट गै दिन बीती गेआ । मदनसेना अपने घर परतोई गई । रात पौने पर ओहू घर गेआ ते लेटियै पास-परतदा रेहा । उसदे-साक-सरबन्धियें ते यारें-दोस्तें उसदी घबराहूट दा कारण पुच्छेआ, व ओहू काम कारण वसुर्तजन होए दा किश बी नेईं दस्सो सकेआ । रातीं वड़ी मुशकलें उसगी नीन्दर पेई । सुखने च बी उसगी उससै मदनसेना दी नुहार लभदी रेही । बडला होन्दे गै ओहू बागं च गेआ तां उसगी अपनी स्हेलड़ी दी ऐन्तजारी च इक्कली-मुक्कली बंठी दी मदनसेना लब्धी गई । ओहू उस कच्छ गेआ ते उसदे पैरें च भुकियै उसदी खशामद करन लगी पेआ । मदनसेना आखन लगी—“में कुआरी आं ते कुसै दी (अ)मानत आं । हून में तेरी नेईं होई सकदी की जे मेरे पिता होरें समुद्रदत्त नां दे कुसै वपारी कन्नै मेरे रिश्ते दा वचन करी दित्ता दा ऐ । तीले गै मेरा व्याहू होने आला ऐ । इसलेईं तुस चुपचाप इत्थुआं चली जाओ । कोई दिक्खी लैग तां खरा नेईं होग ।” एहू वचन सुनियै धर्मदत्त आखन लगा—“मेरा भावें किश बगाड़ होऐ व, में तेरे विजन हुन नेईं जो सकदा ।” उसदी गल्ल सुनियै मदनसेना डरी गई जं कुदरै ओहू (धर्मदत्त) ताकत दा प्रयोग नेईं करी व'वै । इसकरी आखन लगी—“तुसैं मेरा दिल अपने प्रेम कन्नै जिती लैता ऐ, व पैहूलें मेरा व्याहू होई लैन देओ । पिता होरें गी कन्यादान दा फल, जिसदी उनेंगी चिरै थमां आकांख्या ऐ, मिली लै फी अऊं तुन्दे कश उठी आंग ।” धर्मदत्त आखन लगा जे ओहू एहू गल्ल कदाचित्त नेईं चाहू गे जे उसदी प्रेमका पैहूलें होर कुसै दी होई जा । मदनसेना आखन लगी जे लगन होन्दे गै ओहू पैहूले उस (धर्मदत्त) कोल उठी आंग ते फी व्याहूने आले पति कच्छ जा'ग । फी बी बानिये दे पुत्तर नै उस (मदनसेना) शा पैहूले सगन्ध चकोआई ते फी उसी घर जान दित्ता । ओहूदे शा छुटियै घावरी दी ओहू भट्ट घर पुज्जी । लगनं दा बेला उठी आया ।

लामा-फेरे होए ते ओह्, सौह्, रे चली गई । हासैं-मखौलैं च दिन वतीत होई गेआ । रातीं ओह्, पति कन्नं सौने आले कमरे च गई । व समुद्रदत्त कच्छ सेजा पर बैठे दे वी उसनै उसदिएं हिरखी खेहें गी टाली दित्ता ते जिसलैं समुद्रदत्त हिरख-प्यारैं दो गल्ल वी करन लगदा तां उसदी अक्खीं च अत्थहूँ छलकी पौन्दे । समुद्रदत्त सोचन लगा जे खवरै मदनसेना उसगो पसिन्द नेईं ही करदी । इसकरी उन्न उसगी साफ आक्खी दित्ता जे जकर उसगी ओ पसिन्दा नेईं तां ओह्, (मदनसेना) जिसगी चाहन्दी होऐ उस कच्छ उठी जा । समुद्रदत्त गी वी उसदी कोई ख्वाश नेईं ही । एह्, गल्ल सुनियै मदनसेना नै अपना सिर न्हीठा करी लेआ ते समुद्रदत्त गीं आखन लगी—“तुस मिगी प्राणें शा वी बद्ध प्यारे ओ व, में तुसेंगी किश आक्खना चाहन्नी आं, उसी पंह्ले सुनी लैंओ ते खुश रेहियै मिगी किश नेईं आखने दा वचन देओ तां जे में पैंह्ले मनं दी गल्ल आक्खी सकां ।” वड़ो मुश्कलें समुद्रदत्त नै सगन्ध खादी तां ओह्, लज्जेआ, दुक्ख ते डरै कन्नं सनान लगी जे इक वारी जदुं ओह्, अपने घरै दे वगीचे च इक्कली खड़ोती दी ही, उसदे भ्राऊ दे मित्तर धर्मदत्त नै काम वासना च उसगो शकार होइयै घेरो लेआ । जिसले ओह्, हठ करियै खड़ोई गेआ तां उसनै (मदनसेना नै) उसगो एह्, आक्खियै जान छड़काई जे व्याह्, होने परैन्त ते उसदे पिता गी कन्यादान दा फल मिली लैने परैन्त पैंह्लें ओह्, उस कच्छ (धर्मदत्त) गी ओग ते फो अपने पति कच्छ जा'ग । इयांलोकनिन्देआ थमां वी वचाऽ होई जा'ग । की जे उसनै उसगी वचन दित्ते दा हा इस करी ओह्, (समुद्रदत्त) उसगी उस वचन दा पालन करने दी (इ)जाजत देई देऐ । ओह्, उस कोला होइयै तौले गै परतोई ओग व, जिस सच्चाई दा ओह्, वचपुने थमां पालन करै करदी आई ही उसगी ओह्, छोड़ी वी नेईं ही सकदी ।

एह्, सुनदे सार गी समुद्रदत्त पर अशकें वज्रपात होई गेआ होऐ पर वचनैं वद्धे दा ओह्, सोचदा रेहा जे वखले मर्दे च दिलचस्पी रक्खने आली उस जनानी गी ध्रिग्लानत ही । उन्न सोचेआ जद उसनै जाना गै तां, फी ओह्, तडाने कच्चा बनै । उस कन्नं

बहोए दा ते है गे हा । एह् सोचिए समुद्रदत्त नै उसगी जाने दी
 (इ)जाजत देई दित्ती । ओह् बी उट्ठी ते बाहूर चली गई । चबकखी
 चाननी चमकै करदी ही । मदनसेना इक्कली रस्तै चलदी जा करदी
 ही जे कुसै चोरे नै द्रौड़िये उसदा दवट्टा फगड़िये उसगी रोकी लेआ ।
 चोरै उसगी पुच्छेआ जे ओह् कु'न ही ते इक्कली-मुक्कली कुतांह् जा
 करदी ही ? मदनसेना डरदी-डरदी बोली जे उसगी इस कन्नै
 केह् लगा? उसी कोई कम्म हा ते ओह् जा करदी ही । उन्न दस्सेआ
 जे ओह् ते चोर हा इस करी मदनसेना उस कशा बचियै कुत्थै जाई
 सकग । एह् सुनियै मदनसेना आखन लगी—“जे चोर एं तां
 तूं लेई लै मेरे गह्ने व'न्दे ।” चोर आखन लगा—“भोलिये ।
 इनै पत्थरें गी लेइयै में केह् करनां ? तेरा रूप मणियें आला
 लेखा ऐ । में तुगी कियां छोड़ी सकनां ।” चोरै दे इयां गलाने पर
 मजबूर होई दी मदनसेना नै अपना सारा हाल सनाइयै उस अगगै
 प्रार्थना कीती जे थोह् डे चिरै लेई ओह् उसी माफ करी देऐ ते उत्थै गी
 ठहूरै तां जे ओह् बचन पूरा करियै उस कच्छ तौले गै आई सकै ।
 की जे उसनै सच्ची गल्लै गी जीवन च कदें बी नेईं हा टालेआ दा ।
 चोरै नै उसगी सच्चाई पर कंम रौह्ने आली समभियै छोड़ी दित्ता
 ते आपूं उत्थै उसदी ऐन्तजारी च रुकेआ रेहा । मदनसेना धर्मदत्त
 बानिये कच्छ चली गई । धर्मदत्त मदनसेना गी चांह्दा हा ।
 इक्कली-मुक्कली अपने कच्छ आई दी गी उसनै सारा हाल पुच्छेआ
 ते फी विन्द भर सोचनं परेन्त आखन लगा—“तेरी सच्चाई पर में
 वड़ा खुश आं, ब तूं हुन बखलो नार एं । मिगी तेरे शा केह्
 लाह् ऐ ? इस करी, इस थमां पैह्ले जे कोई तुगी दिक्खो लै, तूं
 इत्थुआं उत्थै गी चली जा जित्थुआं आई एं । इयां ओह् धर्मदत्त
 थमां छुड़कियै चोरै कच्छ आई गई । ओह् उत्थै उसदी ऐन्तजारी
 च खड़ोते दा हा । चोरे नै उसगी धर्मदत्त कश जाने ते होई-
 बीती वारै पुच्छेआ-गिच्छेआ तां उन्न धर्मदत्त दे आखे दे बचन
 सनाई दित्ते । फी चोरै नै उसगी आखेआ जे ओह् बी उसगी
 छोड़ी दे'ग की जे ओह् (चोर) उसदी सच्चाई पर वड़ा खुश हा ।
 उन्न आखेआ जे ओह् अपने गह्ने व'न्दे समेत घरै गी उठी
 जा । सगवां उसदी हफाजत आस्तै चोर आपूं उसगी उसदे घर छोड़ी

आया। मदनसेना नै अपने चरित्तर दी रक्खेआ करी लेई ही, इस करी ओह्, खुशी-खुशी अपने पति कच्छ पुज्जी गई। उसी दिखदे गै उसदे पति नै जिसलै होई-बीती गल्ल पुच्छी तां उन्न सब किश सनाई दित्ता। पति नै उसदे चेहरे परा बी सेई करी लेआ जे ओह्, भलेआं पवित्तर ही। उसदे शरीर पर कुदरै बी भोग दा कोई नशान नेईं हा ते उसदा मन बी शुद्ध हा। फी उसनै मदनसेना दे चरित्तरवती होने ते सच्चाई पर कैम रौह्ने आली मन्नियै उसदा मनासब आदर-सत्कार कीता ते इयां ओह्, पति-पत्नी सुखें-सुखें रौह्ने लगी पे। उस शमशान भूमि च एह्, कथा सनाइयै बेताल नै राजे गो परतियै आखेआ—“हे राजा। हून एह्, दस्स जे उनें त्रीनें चा मता त्यागी कु’न हा। जेकर जानदे होई बी तू’ नेईं दस्सगा तां तेरे सिरै दे सौ टोटे होई जाडन।”

एह्, सुनियै राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जे सभनें चा त्यागी चोर गै हा। बानिये दे ओह्, दवं पुत्तर त्यागी नेईं हे। पति नै उस चाल्लीं दे चरित्तर आली जनानी गो, ब्याहूता होने पर तज्जने जोग समझिए तज्जी दित्ता हा। ओह्, कुलीन बानिया हा ते बखले मदे कन्ने फसी दी जनानी गो कियां कबूली लैन्दा। दूआ बानियां (धर्मदत्त) काम दा बुआल समे कन्ने ठन्डा होई जाने कारण, हुन उसगी नेईं हा चाह्, दा। दूआ उसगो इब्बी डर हा जे सभनें गल्ले दा पता लगगी जाने पर उसदा पति बडला होन्दे गै राजे गो सनाई देग। इसकरी उसनै उसी तज्जी दित्ता, पर चोरै गो कोई डर-भौ नेईं हां। ओह्, ते गुप्त रूपे च पापकर्म च लग्गे दा हा। उसनै गह्ने समेत थहोई दी बी जनानी गो छोड़ी दित्ता। एह्, सुनदे गै बेताल राजे दे मूण्डे परा उतरेआ ते चुप-चबीते अपने थाहुरै पर चली गेआ। राजा बी बड़े धीरज कन्ने उसी लैने गितै परतिये चली गेआ।

तरंग—१८

जारमा बेताल

राजा धर्मध्वज दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन ने परतियै उस शीशम दे रुक्खे कोल जाइयै बेताल गो मूण्डे पर धरेआ ते चली पेआ। चलदे चलदे बेताल नै राजे गो इक कथ

सनानी इयां रम्भ कीती—

पराने समें च उज्जैनो च धर्मध्वज नां दा इक राजा रौहन्दा हा । उस दियां त्रै रानियां हियां जिनेंगी ओह् अतिऐन्त हिरख करदा हा । उन्दे चा इक दा नां इन्दुलेखा हा, दूई दा तारावली ते त्री दा मृगांकवती । त्रैवे बडियां गी शैल हियां । इक वारी वसन्त-रुत्त च राजा त्रौने रानियें कन्ने वागे च गेआ । उत्थै उन्न फुल्लें कन्ने लदोई दियां बडियां गी शैल बेलां दिक्खियां । राजे ते उसदियें त्रौने रानियें नशा-पानी कीता । फी खेडढा खेडढा च उसने इन्दुमति दी चोटी खिच्चो जिसकरी उसदे कन्ने पर टंगोए दा कमलें दा फुल्ल उसदी गोदा च जाई पेआ । उस कारण उसदे पट्टे पर जखम होई गेआ । रानी 'हाय हाय' करदी मूछंत होई गई । एह् दिक्खियै राजा ते उसदे नोकर-चाकर घावरी उठे । उनें गलाबें दा जल आ'निये उस पर त्रौकेआ ते बड़ी मुशकलें कन्ने उसगी होश आई । उसदे परेन्त राजा उसगी राजधानी लेई गेआ ते खासा चिर वहीमै दियें मलम-पट्टियें कन्ने उसदा जखम भरोईआ । इन्दुमति दो डौल विन्द बल्ल होई दो दिक्खियै इक रातीं राजा अपनी दूई रानी तारावली दे मँह्लें च गेआ उठी । तारावली राजे दी गोदा च सेई गई । दुआरी चा आई-आई उसदे नंगे शरीरें पेर जिसलें किरणां पेइयां तां ओह् भट जागी पेई ते लगी पेई करलान । "जली मोई जली मोई" आखदी होई पलंगा परा उठ्ठिये अपना शरीर मलन लगी पेई । राजे नै उठ्ठिये जद दिक्खेआ तां तारावली दे शरीरें पर छाले वनी आए दे हे । पुच्छने पर रानी लगी आखन जे नंगे शरीरा पर चन्द्रमा दियां किरनां पेइयां हियां जिस कारण उसदा शरीर जली गेआ । रोन्दी रानी गी दिक्खिये गोल्लियां द्रीड़दियां आई गेइयां ते उसदे शरीर पर चन्ननें दा लेप लगी पेइयां करन । इस दरान च राजे दी त्री रानी मृगांकवती जागी पेई ते राजे कोल जाने गित्त अपने मँहला चा बाहर निकली आई । सुन्नमसान रातीं च उसने धान छड्ढे मोह्ले दो दूरां दा औन्दी वुआज सुनी । सुनदे सार गै ओह् 'हाय मरी गई' आखदी-आखदी हत्य मलदी होई पीड़ै कन्ने रस्ते च गै बेही गई । गोल्लियां उसी चुक्किये मँह्लें च लेई गेइयां

ते उसदे हत्थ दिक्खन लगी पेइयां जिन्दे पर मोह्लें दे नशान पेई गेदे हे । राजे गो इसवारै खबर कीती गई । उन्न आइयँ कारण पुच्छेआ तां रानी नँ दस्सेआ जे मोह्लें दी बुआज सुनने कन्नै उसदे हत्थें पर फलुए पेई गे हे । रूहान होए दे राजे नँ उसदे हत्थें पर पेदे फलुए गी दूर करने गिते चन्ननँ दा लेप लगोआया । राजा धर्मध्वज सोचन लगा — ‘मेरो इक रानी गी कमल डिग्गने कारण जखम होई गेआ, दूई दे अंग चन्द्रमें दियें किरणें कारण जली गे ते त्री दे हत्थें च मोह्ले दो बुआज सुनने कारण इयै जनेहू नशान पेई गे । कैसी कुदरत ऐ । इन्दे लेई उच्चे घराने च जन्म लैना गी इक दोश बनी गेआ ऐ ।’ इयां सोचदे सोचदे ते मैह्लें च फिरदे गी रातीं दे त्रै पैहूर बतीत होई गे ।

वडलँ वहीमें ते सर्जनँ लाज कीते ते त्रै रानियां ठीक-ठाक होई गेइयां । इस चाल्लो दी बचित्तर कत्थ सनाइयँ बेताल राजा त्रिविक्रम गो पुच्छन लगा जे सभनें चा मती नाजक रानी कुंन केहड़ी ही ते जानदे होई वो जेकर उसनँ सुआलँ दा परता नेईं दित्ता तां उसगी पैह्लें आला सराप लगगं ; एहू सुनियँ राजे नँ आवखेआ जे उन्दे चा मती नाजक ओहू रानी ही जिसनँ मोह्ले गी छूहत्ता वो नेईं, छड़ा बुआज सुनने कन्नै गी जिसदे हत्थें पर फलुए पेई गे हे । होरनें दो रानियें दे जखम ते दाग कमल ते चन्द्रमा दियां किरणां पीने कारण होए हे । राजे आसेआ इयां आवखे जाने पर बेताल उसदे मून्डे परा उतरियँ अपने थाहूर चली गेआ ते पक्के इरादे आला राजा धर्मध्वज वो उसदे पिच्छें पिच्छें चली गेआ ।

तरंग—१६

बाह्रमां बेताल

यशकेतु दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतिये शीशम बे उस रुक्खे कोल गेआ ते बेताल गी चुबिकयँ चुपचाप चली पेआ । बेताल लगा आखन — ‘राजा ! तूं मिगी अपने हठ कारण जित्ती लेआ ऐ ते मिगी बड़ा प्यारा लगन लगी पेआ ए’, इसकरी लै सुन तुगी इक कत्थ सनानां—

पराने समें च यशकेतु नां दा इक राजा रौहन्दा हा । उसनै अपनियें बांहियें दे जोरें सभनै शत्रुएँ गी जित्ती लेता दा हा । उसदे मन्त्री दा नां दीर्घदर्शी हा जेह्ड़ा इन्द्र दे मन्त्री बृहस्पति आला लेखा गै हा । बल्लें बल्लें उस राजे नै अपना राज-पाठ मन्त्री दे हत्थ सौंपी दित्ता ते आपूँ उमर ते शलैपे च मस्तोएँ दा सुख भोगें च मस्त रौहन लगी पेआ । ओह्, म्हेशां जनानकें मैह्लें च रौहन्दा ते राज सभा च भुल्ल भलेखे वी नेईं हा जन्दा । जनानियें च ब्रेहियें रंगीले रागड़े सुनदा रौहन्दा ते हितेशियें दियां गल्लां वी नेईं हा सुनदा ।

मन्त्री वशक्क राज-काज तनदेही कन्नै चलांदा हा व, ताम्मी लोक गल्लां बनान लगी पे ते आखना शुरु करी बैठे जे मन्त्री राजे गी भोग-बलासै बक्खी पाइये आपूँ राजलखमी भोगे करदा हा ते राज-खूसने दे जतनै च लग्गे दा हा । फी उस दीर्घदर्शी नै अपनी बुद्धिमान् घरैआली गी आक्खेआ — “भलिये लोके सुन हां ? राजा भाएँ आपूँ भोग-बलासै च फसो गेदा ऐ ते में गै उसदा राज-काज चला करनां, भी वी लोक गल्लां कड्ढा करदे न जे मैं राज-पाठ-खूसने दियां कोशशां करा करनां । लोकनिन्दा भूठी वी होऐ तां वी क्लेश पजान्दी ऐ । लोकापवाद कारण गै ते राम नै सोता गी तज्जी दित्ता हा । इस मामले च दस्स हां मिगी केह्, करना लोड़चदा ऐ ? एह्, सुनिये बडो धीरजी, शान्ति आली ते समझदार उसदी घरैआली बोली— ‘हे बुद्धिमान् स्वामी । तुस राजे कशा (इ)जाजत लेइये क्रिश चिर लेई तीर्थयात्रा दा पज्ज करिये बदेश चली जाओ । इयां लोकें दे मूँह्, वी बन्द होई जाडन ते राजा वी तुन्दी गैर मजूदगी च अपना राजपाठ दिक्खन लगी पोग । उसदे परैन्त बल्लें बल्लें उसदे दोश दूर होई जाडन । फी जदुं तुस ओगेओ तां अपना मन्त्री पद कबूल करी लैओ । फी कोई नेईं लगा क्रिश वी आखन ।’ घरैआली दा गल्ल मन्त्रिये मन्त्री राजे कच्छ गेआ ते आखन लगा जे उसी क्रिश चिर लेई कम्म-काज थमां छुट्टी दित्ती जा तां जे ओह्, तीर्थे परा होई आवै । कीजे उसी धर्म च खासी शरद्धा ही ।’ राजे नै उसगो तीर्थे पर जाने थमां रोक्के होई आक्खेआ जे घर च रेहिये वी मनुक्ख दान वगैरा देइये

सुरग प्राप्ति दे जतन करी सकदा ऐ । मन्त्री बोलेआ—“दान देइयै-
 मनवखै दी धनशुद्धि होन्दी ऐ व, तीर्थ पर जाने कन्ने गै परम
 मुक्ति लभदी ऐ । इसकरी समझदार लोकें गी चाहिदा ऐ जे ओह
 जूआनी च गै तीर्थ-यात्रा करी लैन कीजे शरीर दा कोई वसाह
 नेई । समां लंघी जाने पर तीर्थयात्रा कियां होई सकदी ऐ ? इयां
 जिसलै मन्त्री गला करदा हा ते राजा होर बी उसगी ठाकै करदे हे
 जे इन्ने च द्वारपाल नै महाराज गी सनाई दिता जे सूरज चढी गेदा
 हा ते इस लेई ओह आइयै शनान करी लैन । राजा भटपट्ट उट्ठी
 खड़ोता ते मन्त्री बी नमस्कार करियै चली गेआ । उसदी घर आली
 बी जाना चाहन्दी ही व, ओह उसगी उत्थै गै रोकियै आपू वड़ी
 हिम्मती कन्ने इक्कला गै चली गेआ । इसदी खबर नौकरें-चाकरें
 तगर बी नेई पुज्जी । पक्के इरादे दा मालक ओह मन्त्री इक्कला-
 मूक्कला केइयै मुल्खें च फिरदा-फरान्दा पोण्डू देश च जाई पुज्जा ।
 उस देश दे इक नगर च समुन्दर कच्छ गै इक शिवें दा मन्दर
 हा । दीर्घदर्शी उस मन्दरे च गेआ ते बेहड़े च बेही गेआ । देव
 पूजा आस्तै उत्थै आए दे निधिदत्त नां आले इक वानिये नै दूरा औने
 कारण मिट्टी नै भरोचे दे ते धुपे कन्ने झलसोए दे उसगी
 दिक्खेआ । वानिया उसदे लक्खनें थमां उसगी श्रिष्ट ब्रह्मण
 समभियै आदर-सत्कार कन्ने घर लेई गेआ । मन्त्री नै उसदे घर
 जाइयै शनान कीता, भोजन खादा ते फी उसदे किश चिर वसां करते
 परैन्त वानिये नै पुच्छेआ जे ओह कुन हा ते कुत्थुं दा रोहने आला
 हा ते कुत्थुं जा करदा हा ? दीर्घदर्शी नै दस्सेआ जे ओह ब्रह्मण
 हा ते तीर्थयात्रा नमित्त उत्थै आई पुज्जा हा । वपारी निधिदत्त
 उसी आखन लगा जे ओह (वपारी) वपार गितै स्वर्णदीप जा
 करदा हा, इस लेई जिच्चर ओह उत्थुआं नेई परतोन्दा । ब्रह्मण
 जन्दे घर रेही वप ते वसां करी लै दीर्घदर्शी आखन लगा जे ओह उत्थै
 रेहिये केह करग? इसलेई ओह बी उस कन्ने गै चलग । वानियां
 मन्नी गेआ । रात वसां करियै अगले रोज ओह ब्रह्मण बी वानिये
 कन्ने समुन्दर तट पर गेआ ते ज्हाज पर जाई चढ़ेआ । वचित्तर
 ते भयानक समुन्दर गी दिखदे दिखदे ओह स्वर्णदीप जाई पुज्जेआ ।
 किश चिर ओह बी दीर्घदत्त कन्ने उत्थै गै रेहा ते फी जदु ओह

दवें जहाजी राहें परतोऐ करदे हे तां उसनै समुन्दरी लैहूरें पिच्छे
 उठदे रुखै गी दिक्खेआ । उस रुखै दियां शाखां मूर्गे आंगर
 शन्हाकड़ियां हियां । तना सुन्ने आला लेखा चमकै करदा हा ते फल
 ते फुल मणियें आंगर मनभाने लगै करदे हे । उसनै उस रुखै
 उप्पर रतनें नै जड़त पलंगै पर लेटी दो इक दिब्ब कन्या गी
 दिक्खेआ । ओह् अजें सोचै गै करदा हा जो ओह् कुन होग तां
 जे इन्ने च ओह् कुड़ी हत्थं च सतार फगड़ियें किश गान
 लगी पेई जिसदा भाव हा जे मनुक्ख अपने कर्म दा जनेहा बी
 राह्दा ऐ उनेहा गै उसदा फल उसगी भोगना पीन्दा ऐ ।
 इयां कीते दे कर्म दे फल गी विधाता बी नेईं टाली सकदा ।
 इस चालीं किश चिर गाने परैन्त ओह् कन्या सने पलंगै दे
 समुन्दरें च समाई गई । दीघंदर्शी सोचें पेई गेआ जो उन्न
 भला अजीव सुखना दिक्खेआ हा । कुतां ते समुन्दर ते कुतां
 रुखै ते उस गीत गी गाइयें छपन होई जाने आली ओह्
 दिब्ब कन्या । नमस्कार ऐ नेह् समुन्दरें गी । उन्न अपने आपै गी
 सुआल कीता जे क्या उससै समुन्दरें चा लक्ष्मी, चन्द्रमा ते पारिजात
 वंगैरा निकले हे ? ओह् अजें सोचै गै करदा हा जो मल्लाह् उसगी
 सनान लगे जे ओह् कन्या म्हेशां गी इससै चालीं उत्थै गान्दी रेही हा
 ते फी छप्पी जन्दी रेही । उसनै (दीघंदर्शी नै) उसगी शब्द पैह्लो
 साईं गै दिक्खेआ होग । इयां गुल्लां-गप्पां मारदे दीघंदर्शी ते
 निधिदत्त जहाजें पर बैठे बैठे समुन्दरें पार जाई पुज्जे । निधिदत्त
 दे नौकरें हसदे हसदे जहाजें परा सारा माल-असबाव तोआरिया सबै
 जने घर गे । किश चिर दीघंदर्शी उत्थै रेहा ते फी इकदिन वानिये गी
 आखन लगा जें उत्थै रोह्न्दे उसगी मता चिर होई गेआ हा
 इसकरी ओह् घर जाना चाह्न्दा हा । ब सेठ वानिया उसगी
 जान नेईं हा देऐ करदा । दीघंदर्शी नै उसगी बड़ा समझाया
 बुझाया ते फी चली पेआ । अपने गै आसरमें चलदा चलदा ओह्
 अपने देश अंग कोल कोल जाई पुज्जा । उत्थै अगे गै राजा यशकेतु
 नै अपने नौकर-चाकर दीघंदर्शी गी तुप्पी आ'नने लेई भेजे दे हे ।
 उसी दिखदे सार गै ओह् राजे कच्छ गे ते जाइयें खबर देई
 दिती । राजा बी मन्त्री कोला बिछड़ने कारण बड़ा दुःखी हा होए

दा इसकरी ओह् आपूं गी उसगी मिलने गित्त नगरा थमां बाह्,र
 निकली आया । राजे नं उसी गल कन्न लाइयै उसदा
 स्वागत कीता ते फी उसगी अपने मँह्लें च लेई गेआ । यात्रा करने
 कारण मन्त्री बड़ा कमजोर होई गेदा हा । मँह्लें पुज्जियै राजे
 नं मन्त्री गी आक्खेआ—“असंगी तज्जियै तूं बड़ा गी कठोर होई
 गेआं । मड़ेंआ ! तूं ते अपनी जिन्दू दा बी ध्यान नेईं रक्खेआ ।
 कदेई हालत करी दित्ती दी ऐ इसदी । खैर परमेसरा नं जे किश
 लिखे दा ऐ ओह् ते होना गै हा । हून तूं असंगी एह् गल्ल दस्स
 जे कुत्थै कुत्थै सैल कीती ते केह् डे-केह् डे मुखें च फिरिये केह् केह्
 दिक्खेआ सुनेआ ?” दीर्घदर्शी नं फी राजे गी स्वर्णदीप तगर दी
 यात्रा दा सबूरा हाल-चाल सनाया । उसनै समुन्दरै चा
 निकले दे कल्परुक्ख ते दिब्ब कन्या आली गल्ल बी सनाई । कन्या
 दी गल्ल सुनदे सार गी राजा इयां काम-अधीन होई गेआ जे उसगी
 उस कन्या वगैर अपना जीवन ते रजपाठ बेमने बभोन लगी पेआ ।
 मन्त्री गी नकेवले च लेई-जाइयै राजा आखन लगा—उस कन्या गी
 दिक्खे बिजन हून अऊं रेही नेईं सकदा ! इसकरी होनी गी मत्था
 टेकियै तेरे दस्से दे रस्तं अऊं हुन चलेआं । दिक्खेआं भिगी इस
 कम्मं थमां रोकदा होएं । में तुगी बी कन्नै नेईं लेना । इक्कला
 गी इत्थुआं जाड । तूं मेरे राज-काज दो दिक्खभाल करेआं । जेकर
 मेरी गल्ल नेईं मन्नगा तां में जान देईं देड । इयां मन्त्री गी वरोध
 करने दा मौका दित्ते वगैर राजे नं उसगी चिरं थमां विछडे दे
 सरबन्धिये कच्छ भेजी दित्ता । उत्थे हांस्से-खुशी दे माहील च बी
 मन्त्री दुआस होई गेआ की जे मालक जेकर औखी वत्त च पव करदा
 होए तां मन्त्री किस चालीं सुखी रेही सकदा ऐ ? अगलै रोज
 राज्जे दी बागडोर मन्त्री दे हत्थे च देइयै राजा तपस्वी दा बेस
 धारियै रातीं ले बाह्,र निकलो गेआ । जन्दे जन्दे मी रस्ते च
 कुशदत्त नां आला कोई मूनि लब्भा । तपस्वी बेसधारी राजे नं उस
 गी प्रणाम कीता । मूनि नं राजे गी आक्खेआ जे ओह् बेफिक्री कन्नै
 अगै वधदा जा । रस्ते च उसगी लक्ष्मीदत्त नां दा इक बानिया
 मिली जाग । उस कन्नै ज्हाजै पर चड़ियै राजे गी उसदी इच्छत
 कन्या लब्धी जाग ।

उसदी गल्ल सुनियै राजा बड़ा परसिन्न होआ ते परतियै

मुनि गी नमस्कार करिये अगै चली पेआ । केईं देशें, दर्याएं ते
 प्हाड़ें गी लंघदा लंघदा ओह्, समुन्दरै कन्ढै जाई पुज्जा । मुनि दे
 आवखने मताबक उत्थै राजा दी मुलाकात लक्ष्मीदत्त नां दे वानिये
 कन्नं होई जेहूँडा स्वर्णदीप जा करदा हा । उसनै राजे दे परें
 पर पेदे चक्र ते होर चिन्ह दिक्खियै उसगी प्रणाम कीता । राजा
 उस वानिये कन्नं ज्हाज पर सोआर होइयै समुन्दरी सफरै च पेई
 गेआ । जिसलै ज्हाज समुन्दरै दे अद्ध-बछकार पुज्जा तां उत्थुआं
 इक कल्परुख निकलेआ जिस पर ओह् दिव्व कन्या बैठी दी ही ।
 राजा उसगी दिक्खदा रेहा ते ओह् पँह्लें आला गीत गान लगी
 पेई । राजे नै जिसलै ओह् गीत सुनेआ, जिस च होनी दा स्नेहा
 हा, तां ओह् काम-बाणें दा शकार होई सैल-पत्थर बनेआ
 दा, क्या चिर उस कन्या बक्खी दिक्खदा रेहा । एह् दे परैन्त राजा
 समुन्दरै गी प्रणाम करिये उमदी स्तुति इयां करन लगी पेआ । —
 हे रत्नाकर ! अथाह् हिरदे आले । धन्न एं तूं । तूं इस कन्या
 गी अपने अन्दर छपैलियै, विष्णु भगवान होरें गी लक्ष्मी कशा
 बंचत रक्खेआ । जिसलै तूं पर्वतै गी आसरा दित्ता हा तां देवतालोक
 बी तेरा भेत नेईं हें जानी सके । हुन अऊं तेरी शरनां आए दां ।
 मेरिथां मनोकामनां पूरियां कर ।” इयां राजा स्तुति करे गै
 करदा हा जे समेत कल्परुखं दे ओह् कन्या समुन्दरै च छपन होई
 गेई । एह् दिक्खियै राजेने बी उसदे मगरो-मगरा समुन्दरै च
 छाल देई दित्ती । वानिये गी बभ्भोआ जे राजा ते मरी गेआ होग
 इसकरी ओह् बी प्राण-त्यागने पर उतरी आया तां जे अकाशवाणी
 होई— “इस चाल्लीं दा हठ दिक्खेआं करदा होएं । डुबने आले इस
 मनुबखं गी इस समुन्दरै च कोई खतरा नेईं । तपस्वी बेसधारी
 इस राजे दा नां यशकेतु ऐ । एह् कन्या पिछले जन्मै शा इस दी
 जनानी ऐ । एह् इससे मूजब इत्थै आया ऐ । अपना मनोरथ
 पूरा होने पर अपने मुख अगरा गी उठी जाँग ।” एह् सुनिये
 वानिये गी विन्द शान्ति होई ते ओह् अपनी मनोरथ पूरने गित्तै
 इच्छत स्थान पर चली गेआ ।

उद्धर समुन्दरै च इक दिव्व नगरी दिक्खियै राजा यशकेतु
 गी बड़ा चवात लगा । नगर भाएँ बड़ा गै समृद्ध हा अब उत्थै

कोई जियाजैत नजरी नेईं सा औन्दा । अपनी प्रेमका गी तुपदा
 तुपदा राजा इक उच्चे मणि-मैह्लै जाई चढ़ेआ । उत्थे अन्दर
 जाइय राज नै दिक्खेआ जे कोई जना रतनें-जड़त-पलंगे पर चादर
 तानियै-सुत्ते दा हा । राजे गी सोच आई जे कुदरै उयै उसदी
 प्रेमका नेईं होऐ । उन्न उसदे मूहा परा चादर पुट्टियै दिक्खेआ
 तां सच्चें गे उयै हो । मन-भानी कन्या ही । उसगी दिक्खियै
 राजे गी इन्नी खुशी होई जिन्नी सोहे दे-दिनें रेगीस्तान दे तरेहाए-
 जात्रू गी नदी दिक्खियै होन्दी ऐ । उसनें (कन्या नै) बी जिसलै
 अक्खियां गुहाडियै सलक्खनें लच्छनें आले राजे गी चानचक्क
 सामनै आए देगीं दिक्खेआ तां घाबरियै छजा परा उट्ठी बंठी ।
 उन्न राज दी आवभगत कीती, मत्था टंकेआ ते फी पुच्छन लगी—
 'तुस कुंन ओ ? इस दुर्गम पतालै च की आए ओ ? तुसाढ़े
 शरीरै पर राज चिन्ह लब्भा करदे न, फी तुमें तपस्वी दा भेस की
 कीता दा ऐ ? जेकर मेरें पर तुसाढ़ी किरग होऐ तां मिगी एह
 सब दस्सी देओ । उसदियां गल्लां सुनने परेन्न राजा सनान
 लगा—'में अंगदेश दा राजा आं ते मेरा नां यशकेतु ऐ । मिगी
 इक विश्वासी मनुक्खे दस्सेआ जे तू इस समुन्दरा च राजघ्याड़ी
 लब्भनी ऐ । फी तेरे गिते गे में एह भेस बनाया ते राजकाज
 तज्जियै इत्थे टुरी आयां । भो तेरे पिच्छ-पिच्छै समुन्दरा च
 छाल मारी दिती । हून तू इस्स जे तू कुंन एं ?' राजे दे एह
 वचन सुनियै ओह दना क शरमाइय ते परसिन्न होइयै आखन
 लगी—'अऊं विद्याधरें दे राजा मृगांक्सेन दा घी मृगांकवती आं ।
 मेरे पिता होर खबरें को मिगी इक्कली-मुक्कली छोड़ियै आपूं
 नगरवासियें कन्ने कुदरै होर थाहरै चली गे दे न । इसकरी
 इस सुन्न-मसान नगरी शा दुआस होइयै समुन्दरै च उतरियै जादूं
 दे कल्पक्खे पर चढियै में होनहार दे गीत गान्दी रीहन्नी आं ।
 मृगांकवती दी गल्ल सुनियै ते उस मुनि दे वचन चेतै करदे होई
 राजे नै उसगी अपनी स्त्री समभियै मिट्टियै-मिट्टियै गल्ले कन्ने
 खुश कीता । उस कन्या नै बी हिरखे दे बस्स होई जाने करी
 उस बीर राजा दी पत्नी बनना कबूल करी लेआ ते कन्ने गे इक
 शतं बी लाई दिती । उसनै आखेआ जे हर म्हीनै दे चानने ते

न्हरे पख्खे दी अट्ठआं ते चौदेआ गी ओह्, राजे दै अधीन नेई र'वं करग। इनें दिनें ओह्, जित्थे जाना चाह्, राजा उसगी नां ते रोकग ते नां गै उस वारै कोई सोआल करा करग। की ज उसदा बी इक कारण हा। राजे न शर्त मनो लैती ते फो गंधर्व विधि कन्ने उसगी ब्याही लैता। राजा उस कन्ने भोग विलास करदा सुखे-सुखे रौहन लगी पेआ। इक दिन मृगांकवती उसगी लगी आखन- "मेरी अज्ज न्हरे पख्खे आली चौदेआ ऐ। इसलेई में कूसं कम्म कारण जा करनीआं। तुस इत्थे गै मेरी ऐन्तजारी करेओ। पर स्वामी, दिक्खेओ मत शीशमहल च जन्दे होवो की जै उत्थे इक बोली ऐ। उस विच पीन्दे गै तुस भूलोक च पुज्जी जागेओ।"

इयां राजे गी समझाइये ओह्, उस नगरी थमा बाहर निकली गई; राजे गी मनै च छुतछुती होन लगी जे भला कुत्थे जन्दी होग। ओह्, हत्थे च तलोआर थम्मिये मृगांकवती दे पिच्छोपिच्छे चली गेआ। उत्थे राजे ने न्हरे आला लेखा स्याह काला ते बकराल मूहें आला राशक दिक्खेआ जेह्, डा सख्यात पताल बभोंदा हा। उन्न जोरै कन्ने गरजिये मूह्, खोलेआ ते मृगांकवती गी समूलची निगली लैता। एह्, दिक्खिये राज गी रोह्, चढ़ी गेआ। उन्न म्याना चा तलोआर कड्डी ते कुद्दिये उस राशक दा सिर कपी दित्ता। उसदे धड़ै चा बगने आले ल्हूऐ कन्ने राजे दा क्रोध ते मट्ठा पेई गेआ व पत्नी दा बजोग अजे बी उसगी जाले करदा हा। राजा उस मोह्, जाल मूजव अ'म्ना जन होइऐ खड़ोते दा हा जे इन्ने च चतरफो लो खलारदा चन्न चढ़ी गेआ। तां जे उस राशक दे ढिड्डे गी फाड़िये सेही-सलामत नरे-नरोए शरीरे आली मृगांकवती निकली आई। राजे नै दिक्खेआ जे उसदी पत्नी बड़ा बड्डा संकट भोगी आई ही। उसनें द्रीड़िये उसी गले कन्ने लाई लेआ ते फो पुच्छन लगा जे उसने जे किश दिक्खेआ हा क्या ओह्, मायाजाल हा जां इक सुखना मात्र ? विद्याधरी ओह्, कन्या बोली जे नां ते ओह्, सुखना हा ते नां गै कोई मायाजाल हा। वल्कि विद्याधरें दे राजा ते उसदे पित्ता आसेआ दित्ते गेदे सरापे दा भी फल हा। उन्न दस्सेआ जे

उसदे पिता उत्थै गै रौहन्दे हे । मते सारे पुत्तर होन्दे-सोन्दे बी ओह् उसी (मृगांकवती गी) बड़ा लाड करदे हे ते उस बगैर हट्टी बी नेईं हे खन्दे । उसी (मृगांकवती गी) शिवें दी पूजा च बड़ी लगन ही । इसकरी ओह चानने ते न्हरे पखें दी अट्ठेआं ते चौदेआ गी उस सुन्न-मसुन्ने थाहरै पर उठी जन्दो ही । इक बारी चौदेआ गी मृगांकवती उत्थै गेई ते गौरां दी पूजा च इस चाल्ली सुध-बुध भुल्ली गेई जे पूरी ध्याड़ी उत्थै गै बतीत होई गेई । उस दिन उसदे पिता भुवखे-भाने उसगी बलगदे रेह, ते उस पर बड़े रोहें बी होए । कसूरवार होने मूजव सिर सुट्टियै ओह् (मृगांकवती) जिसलै रातीं घर परतोई तां उसदे पिता नै उसगी सराप देई दित्ता । होनी इन्तीं जावर ही जे उसदे पिता दे हिरदे च उस गितै हिरख बी सम्भी गेआ । सराप दिन्दे होई उसदे पिता नै आखेआ—“जिस चाल्ली मेरी परवाह, नेईं करदो होई तूं मिगी सबूरा दिन भुक्खा-भाना रक्खेआ ऐ, उससै चाल्लीं हर म्हीनै अट्ठेआं ते चौदेआ तित्थें गी शिवें दी पूजा गितै तूं शंहूरा बाहर जा करगी तां कृतान्तसन्वास नामधारी इक राशक तुगी निंगली जा करग ब, तूं हर बारी उसदा हिरदा चीरिये जीन्दी-जागदो बाहर निकली आवं करगी । तूं उत्थै इक्कली-मुक्कली र'वै करगी ते नां तुगी मेरे सरापे दा गै चेतता रौहूग ते नां गै राशक आसेआ निंगली जाने दा कष्ट-क्लेश होऐ करग । पिता हुन्दे आसेआ सराप पाई चुकने परैन्त में उनें गी बड़े छन्दे-वास्ते पाइयै मनाया तां सराप थमां बचनें दा उपाऽ उनें इयां दस्सेआ —

“अंगदेश दा राजा यशकेतु जदुं तेरा पति होग ते तुगी राशक आसेआ निंगली लैने पर उसगी मारी मकाग, तदुं उसदे हिरदे चा निकलियै तूं सराप-मुक्त होई जा'गी । उसलै तुगी इस सरापे दा ते अपनी बिद्या दा बी चेतता उठी औग । इयां गलाइयै अपनी सारी परजा गी कन्नै नेइयै मेरे पिता होर मिगी इत्थै इक्कली मुक्कली गी सुट्टियै आपू भूलोक च निषध नां दे पबतै पर चली गे । तदुआं दी अऊं इत्थै गै र'वै करनी आं । अज्ज सरापे थमां मेरा छुटकारा होआ ऐ ते भुल्ले-विस्सरे दा बी सब किश चेतो उठी आया ऐ । हून आम्मी निषध पबतै बवखी जा करनी आं । सराप मुक्की जाने पर अस

विद्याधर परतियै अपनी गै स्थिति च आई जन्नेआं । तुसॅगी पूरी खुल्ल ऐ जे इत्थे रीह्ना चाहो इत्थे रेही लौ, जेकर अपने अंगदेश गी जाना चाहो तां उत्थे चली जाओ । मृगांकवती दे इस चालीं गलाने पर राजा बड़ा दुखी होआ ते उस अगॅ अर्ज लगा करन जे ओह् सिर्फ इक हफते आस्तै उत्थे रुकी जा तां जे ओह् उस कन्नै हिरखी-खेढां करी लै । शैल चालीं सन्दोख करी लै ते फी भावें ओह् अपने पिता कच्छ चली जा । राजा बी अपने अगदेश गी उठी जाग । मृगांकवती मर्नी गई । राजा छे दिन उस कन्नै भोग-बिलास करदा रेहा ते सत्तमै दिन उसगी ब्रड़े ढंगे कन्नै उस कमरे च लेई गेआ जित्थे भूलोक च लेई जाने आले जादुई दरें आंगर इक वौली बनो दी ही । उत्थे पुज्जियै मृगांकवती दे गलै च बाह् पाइयै राजा उस वौली च कुद्दी पेआ ते इयां उसगी कन्नै लेइयै अपने देसै दी वौली चा जाई निकलेआ । स्त्री समेत (अपने देसै दे वाग च पुज्जे दे) राजे गी दिक्खियै माली बड़े खुश होए ते भट्ट राजे दे मन्त्री दीर्घदर्शी गी सनाई दिता । सब्भे लोक ते मन्त्री उत्थे आई पुज्जे ते राजे गी उसदे मँह्लें च लेई गे । मन्त्री मनोमन सोचन लगो पेआ जे राजे ने उस दिब्ब स्त्री गी जिसगी उसनें खिनमात्र लेई गासै च चमकने आली विज्ज आला लेखा समझी लैता हा, कियां प्राप्त कीता होग ? उन्न आक्खेआ ठीक ऐ जे मत्थे च लिखे दा सब किश, नामुमकन होने पर बी मुमकन होई जन्दा ऐ ।

उद्धर मृगांकवती गी राजे कन्नै रीह्न्दे हफता होई गेदा हा । उन्न अपने देसै च पुज्जी गेदे राजे अगॅ अपनी इच्छेआ प्रगट कीती जे ओह् विद्याधरें दी जून च प्रवेश करना चाह्न्दी ही व, उसगी गासै च उड्डरने दी विद्या गे विस्सरी गेदो ही । उसी बभोआ जे ओह् ठगोई गई हो । ओह् बड़ी दुखो होई । उन्न राजे गी दस्सेआ जे सराप थमां छुटने परैन्त बी ओह् उस (राजे) कन्नै मते दिनें तगर उसदी परसिन्तता मूजब रेही पेई ही, इससै कारण उसगी ओह् विद्या भुल्ली-विस्सरी गई ही । राजा अतिऐन्त खुश होआ । उन्न सोचेआ जे मृगांकवती म्हेशां आस्तं उस लेई होई गई ही । एह् दिक्खियै मन्त्री दीर्घदर्शी जिसलै अपने घर गेआ तां सुत्ते-सुत्ते

दी दिले दे दौरे कारण मौत होई गई । एह्दे परंत मृगांकवती कन्नै रौहन्दे होई ओह्, मता चिर राज-काज चलान्दा रेहा । एह्, कथ सनाइयै बेताल राजा त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे परा आखन लगा— हे राजा । एह्, गल्ल दस्स जे राजे दी उन्नति दिक्खिये वी महामन्त्री दोर्घदर्शा दा हिरदा की फटी गेआ ? क्या उसदा हिरदा इस मूजव फटी गेआ हा जे जिस स्त्री गो राजा लेई आया हा ओह्, दिब्ब स्त्री उसगी को नेईं थ्होई ? जां उसगी राजपाठ दी इच्छेआ ही ते राजे दे परतोई औने पर उसगी दुख होआ ? जेकर जानदे होई वी मेरी इस गल्ले दा परता नेईं दे'गा तां तेरा धर्म नष्ट होई जा'ग ते कन्नै तेरे सिरं दे सौ हिस्से होई जाडन ।" एह्, सुनियै राजे नै बेताल गो परता दित्ता जे उच्चे चरित्तर दे मालक उस मन्त्री वारं इनें दीनें चा इक्क गल्ल वी वाजव नेईं बभोंदो । इसदे उलट एह्, गल्ल होई सकदी ऐ जे उन्न सोचेआ होऐ जे साधारण जनानियें च मस्त रौहन्दे राजे नै राजकाज बक्की लापरवाई वर्ती ही ते हुन जद ओह्, दिब्बस्त्री लेई आया हा तां राजपाठ दा केह्, बनग । इस आस्तै उन्न (मन्त्री नै) जेह्,ड़ा कष्ट भल्लेआ हा उस च लाभ दे थाह्,र नुकसान मता होआ । इयां सोचने कारण उसदी मौत होई गई होग । राजे आसेआ इयां आखने पर ओह्, फरेवो बेताल मूण्डे परा उतरियै परतियै अपने थाह्,र जाई पुज्जा ते धीरजी राजा वी उसगी धियें-धियें फगड़ी आ'नने लेई उसदे पिच्छो-पिच्छी चली पेआ ।

तारंग—२०

तेह्,रमा बेताल

हरिस्वामी ब्रह्मणं दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै उस शीशम दे रुक्खे कोल जाई पुज्जा ते बेताल गो मूण्डे पर चुक्कियै लेई आया । रसते च चलदे-चलदे बेताल आखन लगा जे ओह्, राजे गो इक लौह्,की हारा कथ सनाना चाह्,ग । राजा उसी सुनै । उन्न आखेआ :—

वाराणसी (बनारस) नां दी इक नगरी ऐ जिसगी शिवभूमि आखेआ जन्दा ऐ । उत्थै देवस्वामी नां आला इक ब्रह्मण

रोहून्दा हा । बनारस दे राजा होर उसदा बड़ा आदर मान
 करदे हे । उस धनवान ब्रह्मण दे घर इक जागत होआ जिसदा
 नां हरिस्वामी रक्खी दित्ता गेआ । उस जागत दो घरेआली
 दा नां लावण्यवती हा ते ओहू बड़ी गै श्रिष्ट जनानी ही । इक
 वारी हरिस्वामी अपनी स्त्री कन्ने भवन च सुत्ते दा हा जे
 मदनवेग नां आला इक विद्याधरकुमार अकाश-माग थमा संर
 करदा-करदा उद्धरा लंघेआ । उसने अपने पति कच्छ सुत्ती दी
 लावण्यवती गी दिक्खेआ जिसदे टल्ले भोगविलास कारण अंग
 परा खिसकी गे दे हे ते ओहू दे अंग बड़े गै शैल लब्धे करदे हे ।
 उनेंगे दिक्खिये मदनवेग ने वासना दे नशे च अन्ना जन होइये
 उसपर भड़फ मारो ते सुत्ती दी लावण्यवती गो लेइये गासै उडरी
 गेआ । भट्ट गै हरिस्वामी जागी पेआ ते अपनी प्राणप्यारी गी
 गेव दिक्खिये घावरी गेआ ते एहू सोचदे, सोचदे जे ओहू कुत्थे
 गई होग, उसी केहू होआ होग, क्या ओहू रोहें होई गई होग जां
 कुदरे छप्पिए उसगी (हरिस्वामी गी) बनभाऽ करदी होग जां
 मखील करै करदी होग, दुखी होई गेआ । अटकलां लाने परैन्त ओहू
 घावरी गेआ ते रातौरात थां थां उसगी तुपदा रेहा । बरलाप
 करदे करदे लो होई गई । सज्जने-मिसरे आसेआ धीरज देने
 पर बी उसगी चंन नेईं हा औन्दा । रोई-रोई ओहू आखदा
 फिरदा हा जे ओहू फलाने थाहूर वीहून्दी हीं, फलानी जगाहू
 न्हीन्दी ही, फलाने थाहूर हार-शंगार करदी ही । लोक उसगी
 आखदे जे ओहू धीरज रक्खे । ओहू मरी दी नेईं जोन्दी गे होग
 ते इक्क नां इक्क दिन अवशश लब्धी जाग । इयां लोकें दे समभाने
 पर उसगी थोहूड़ा मता सबर होई गेआ । उन्न सोचेआ जे ओहू
 पाप नाश करने खातर अपना सब्भे किश दान करिये ब्रह्मणे गी
 देई देग ते भी नचैत होइये अपनी प्राणप्यारी दी तपाशे च निकली
 पीग । इयां उसने अगले रोज शनान पानी कीता ते यज्ञ करिये
 ब्रह्मणे गी भोजन कराया ते अपना सारा धन फी दान करिये
 देई दित्ता । ते फी घरा निकलिये अपनी स्त्रा गी तुपदा तुपदा
 तीर्थे वक्खी चली पेआ । फिरदे-फरान्दे वत्ता च गै सोहा उठी
 आया ते तत्तियां व्हांवां चलन लगी पेइयां अशकें बजोगिये दे

तत्ते-तत्ते साह् चलै करदे होन । धुपै कन्नै ब्याकुल होए दा,
 भुक्खा तरेहाए दा, मतवातर चलने कारण हुट्टे-हारे दा, सुक्किए
 कमजोर होए दा, मैला कुचैला बने दा हरिस्वामो कुसै ग्रां च
 जाई पुज्जा । उत्थै पधमनाभ नां आला कोई ब्रह्मण जगग करा
 करदा हा । हरिस्वामो भोजन दी इच्छेआ लेइए उत्थै जाई पुज्जा ।
 अन्दर मते सारे ब्रह्मण भोजन करा करदे हे । हरिस्वामी
 दरोआजे दी चगाठ फगड़ियै चुप-चवीता खड़ोता रेहा । जगग
 करने आले ब्रह्मण पधमनाभ दी जनानी उस स्थिति च खड़ोते
 दे उसी दिक्खियै सोचन लगी जे “एह्, भुक्ख वी जली जानी
 किन्नी बलवान ऐ । सभनें गी खज्जल करदी ऐ । दिक्खो हां
 कियां एह्, वचैरा मुंडी नींदी सुट्टियै खड़ोता दा ऐ । लम्मा
 सफर करियै आए दा बभोदा ऐ । न्हाते दा वी लगदा ऐ ।
 इसदियां इन्द्रियां वी शिथल होई गेदियां न । इसकरी एह्, भोजन
 लैने दा हक्कदार ऐ ।” इयां सांचियै ओह्, ब्रह्मणी धियो-खण्ड
 ते खीरू दा इक भाण्डा भरिये लेई आई ते खीरू दा भाण्डा
 उसगी दिन्दी होई नरमेआई कन्नै आखन लगी जे ओह्, कुसै वीली
 उप्पर जाइयै खोर खाई लै की जे ओह्, थाह्-रा ब्रह्म-भोज कारण
 भूठा होई गेदा हा । ओह्, भाण्डा लेइयै कोला आली वीली
 पर गेआ ते उत्थै उन्न बड़ै हेठ खीरू आला भाण्डा रक्खी दित्ता ।
 हत्थ पैर धोइयै ओह्, खीर खान गै लगा हा जे इन्ने च इक वाज
 उस बड़ै पर आई बैठा । उन्न अपने पै चड़ुएँ ते चुंजा कन्नै,
 इक काला सप्प फगड़े दा हा । ओह्, सप्प ते मरी गेदा हा
 ब, उसदे मूहां चा जरीली लार निकलै करदी ही जेह्, डी बड़ै
 हेठ धरे दे खीरू दे उस भाण्डे च आनी पेई ही ब, हरिस्वामी गी
 इसदा पता नेई लगा ते ओह्, उस खीरू गो खाई गेआ ।
 भुक्खा दा ओह्, सारी गी खीर खाई गेआ ते खन्दे सार गै उसी
 जेह्, र चढ़ी गेआ । ओह्, तड़फन लगी पेआ । फी सोचन लगा जे
 बुरे दिन औन्दे न तां सब किश उलटपल्ट होई जन्दा ऐ । दुद्ध, खण्ड,
 खीर कन्नै बनेआ दा अन्न वी उस लेई जेह्, र बनी गेआ । एह्,
 सोचदा ओह्, डिगदा-ढौंदा जगग करने आले ब्रह्मण दे घर गेआ
 ते उसदी स्त्री गी आखन लगा जे उसने जेह्, ड़ा अन्न दित्ता हा उस

कन्ने उसगी जेहूर चढ़ी गेआ हा, इस करी ओह, कुसै ऐसे आदमी
 गी सद्दी बलावै जेहूँडा जेहूर तुआरी लैन्दा होऐ नेईं तां ब्रह्मणी
 गी ब्रह्म हत्या दा दोश लग्गग। एह, आखदे गै हरि-स्वामी दियां
 अक्खीं फिरकी गेइयां ते उसदे प्राण निकली गे। ओह, भलोलोक
 जनानी घाबरियै सिर्फ इन्ना गै आक्खी सकी—“एह, केहूँ वीती
 गेई ऐ?” वशक्क ओह, जनानी नदोश ही। उसनै ते अतिथि दा
 आदर-सत्कार कीता हा। फी वी जग्ग करने आले ब्रह्मण नै अतिथि
 गी मारने दे भूठे लजाम कारण रोहें होइयै ब्रह्मणी गी घरा कड़्ठी
 लाया। उस साधवी नै ते परीहूनचारी नभाही ही व, फी वी उसी
 भूठा लजाम लगा जिस कारण उसदी बेज्जती होई गेई। इस करी
 ओह, तपस्या करने गित्तै तीर्थे गी चली गेई। एह, दे परैन्त धर्मराज
 दे सामनै इस गल्लै पर बँहस होई जे सप्प, बाज ते खीर देने आली
 उस ब्रह्मणी चा ब्रह्म-हत्या दा पाप कुसी लग्गा होग पर फैसला
 कोई नेईं होई सकेआ। इसकरी “हे राजा! तूँ गी दस्स जे ब्रह्म-
 हत्या दा पाप कुसगी लग्गा? नेईं तां तुगी पैहूँले आला सराप
 लग्गग। बेताल दी गल्ल सुनियै सराप कारण मजबूर राजा
 त्रिविक्रमसेन मौन त्रोटियै आखन लगा—“सप्पे गी पाप कियां
 लग्गी सकदा ऐ? दुशमन उसगी खा करदा हा। इसकरी ओह,
 मजबूर हा। इस च बाज दा वी कोई दोश नेईं हा की जे ओह,
 भुक्खा हा ते चानक्क मिले दे भोजन (सप्पे) गी खा करदा हा।
 अन्न देने आले उस ब्रह्मण-ब्रह्मणी दा वी इस च कोई दोश नेईं ओह,
 दवे खस्म-त्रीमत धर्मी-कर्मी हे। ब्रह्महत्या दा दोशो ते ओह, मुटटी
 बुद्धी आला ऐ जेहूँडा विजन सोचे समझं इन्दे चा कुसै इक दे मत्थं
 दोश मढ़ा करदा ऐ। एह, आखदे गै बेताल परतियै अपनं थाहूर जाई
 पुज्जा ते उस घोरजी राजे नै परतियै उसदा पीच्छा कीता।

तरंग—२१

चौदमा बेताल

वानिये दी कुड़ी दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन श्रीगम दे
 स्वखै थमां बेताल गी लेइयै चलेआ तां बेताल नै परतियै राजे दे

थकेमे गी दूर करने गित्तै इक अचम्भे आली कत्थ सनानी शुरु कीती । उन्न आक्खेआ —

रत्नवती दी कथा---राशक कुलै दा नाश करने गित्तै राम दे रूपै च अवतार लैने आले विष्णु हुन्दी जुद्धया नां दी इक नगरी ऐ । उत्थै वीरकेतु नां दा इक राजा होआ । उस राजा दे राज च वानिये दे समाज दा मोह्त्वर रत्नदत्त नां दा इक वानिया रोह्न्दा हा । उसदी नन्दयती नां दा पत्नी नै इक कन्या गी जन्म दिता । रत्नवती नां दी ओह् कन्या दिनोंदिन रूप-शलैपा लेइयै मठोन लगी । नां सिफ बड्डे बड्डे वानिये गै बलिक राजे लोक बी उस कन्नै ब्याह् करने लेई वानिये अगगे नवेदन करन लगे । पर ओह् कन्या पुरुश जाति कन्नै गै घृणा करदी ही । उसी ते पति रूप च इन्द्र राजा बी नापसिन्दा हा । ब्याह् दी गल्ल सुनदे गै ओह् प्राण त्यागने पर आई जन्दी ।

लुआदी दे प्रति हिरख मूजव वानिया उसदे इस चाल्लीं दे वतीरे पर दुखी ते होन्दा हा व, चुप्प रोह्ने दे लावा होर करदा बी केह् । एह् गल्ल सारी जुद्धया च मशूर होई गेई । इस दरान च जुद्धया च लगातार डाके पौन लगे । लोकें राजा वीरकेतु गी प्रार्थना कीतो जे ओह् चोरियां रोकने दा कोई पुआ करन ।

राजे दे ँह् रेदारें शा बी जद चोरी दा पता नेईं लग्गी सकेआ तां फी राजा आपूँ इक रातीं हथ्यारें न लैस होई मँह्ले चा बाहर निकली आया ते चार दुआरो टपदे उन्न कुसै गी दिक्खेआ । राजा एह् सोचियै उस कच्छ चली गेआ जे उय चोर उसदी नगरी च चोरियां करदा होना । राजे गी कोल पुज्जे दे दिक्खियै चोरै उसदा परिचे पुच्छेआ । राजे नै गलाया जे ओह् चोर हा । चोरै राजे गी उस कन्नै घर जानै गित्तै आक्खेआ । राजा चोरै कन्नै जाने गित्तै राजी होई गेआ । चोरै दा घर जंगलै च जमोनै अन्दर हा । उस घर च सभ्भे ऋद्धियां-सिद्धियां हियां । राजा जाइयै आसनै पर बराजमान होई गेआ ते चोर घर दे अन्दरले कमरे च चली गेआ । इन्ने च इक दासी नै आइयै राजे गी सलाह् दिती जे ओह् तौले थमां तौले उत्थुआं निकली जा की जे उस घरा दा मालक वड़ा नामी चोर हा ते ओह् उस (राजे) कन्नै वश्वासघात करग ।

राजे नै अपनी राजधानी जाइयै सेना त्यार कीती ते फी उस चोरै दे घरै गी जाने आली सुरंगी दे रस्ते गी घरो लेआ । चोर बी बलवान हा । ओह्, हत्थै च तलोआर फाड़ियै जूद्ध करने गी निकली आया । इक्कले नै गै राजसेना दे हाथी, घोड़े ते जोधे मारी टकाए । फी राजे कन्नै बी दो हत्थ कीते पर खीर च पकड़ोई गेआ । राजा उसी धन-दौलत समेत अपनी राजधानी च ब'न्दी बनाइयै लेई गेआ । डौंडी पिटवाई दित्ती गेई जे चोरै गी सूली चाढ़ेआ जा'ग । जिसलै उसगी फाह्, देने गिस्ती लेई जा करदे हे तां उसी दिक्खियै रत्नवती दी काम-वासना जागो पेई । उसनै अपने पिता गी गलाया जे ओह्, उस चोरै दी जान बचाई लै नेईं तां ओह्, (रत्नवती) मरी जा'ग । उसनै ते उसी (चोरै) पति रूपै च मिथी लेआ ऐ ।

बानिया सुनिये आखन लगा—तू' ते तलबदार राजें-राएं गी नेईं ही गंढी ब'नदी ते हून मसीबतै च फसे दे चोरै गी बी वरं करनी एं ! पर रत्नवती अपने वोलें पर कंम रेही । उसदे पिता नै राजे गी सुन्ने दियां करोड़ मोह्, रा बी दित्तियां, वास्ते बी पाए ब, राजा नेईं मन्नेआ । खीर जदुं चोरै गी सूली चाढ़ी दित्ता गेआ तां रत्नवती बी न्हाई-घोइयै पालकी पेइयै सूली चढ़ने गितं उत्थै जाई पुज्जी जित्थे चोर छड़का करदा हा । रत्नवती दे मा-बब्ब ते साक-सरबन्धी बी पिच्छे पिच्छे रोन्दे-रड़ान्दे उत्थै जाई पुज्जी । उनेंगी औन्दे दिक्खियै लोकें चोरै गी सनाएआ तां ओह्, बिन्दक रोया ते दना'क हस्सेआ ते फी प्राण त्यागी बैठा । रत्नवती नै लाशें गी सूली परा उतरवाया ते उसी लेइयै चिखा पर जाई बैठी । उसदी पति भक्ति गी दिक्खियै शिवशंकर नै उत्थै सामधाम हाजर होइयै उसी वर मंगने लेई आक्खेआ । रत्नवती नै देवाधि-देव गी मत्था टैकियै अपने पिता लेई सौ पुत्तरें दी प्राप्ति दा वर मंगेआ । शिवें आसेआ दूआ वर मंगने बखा आखने पर उन्न अपने पति दे जी उठने ते उसदी धर्म च रुचि पैदा होने दा वर मंगेआ । शिवें उब्बी दित्ता । रत्नदत्त बानिया अतिऐन्त प्रसन्न होआ ते धी-जूआई गी घर लेई आया । पुत्तर प्राप्ति दा वर पाइयै रत्नदत्त नै जशन मनाया । राजे नै रत्नवती दे पति गी

अपना सैनापति बनाई लेआ । चोर धर्मात्मा वनी गेआ ते उन्न वानिये दी धी ब्याही लैती ।

बेताल नै एह्, कत्थ सनाइयै पैह्, ले आले शरापै दा डर पाइयै राजे गी पुच्छेआ जे ओह्, दस्सै क माऊ-बब्बै समेत औन्दी वानिये दी धियू, गी दिक्खियै सूली चढे दा ओह्, चोर पैह्, ले रोया ते फी हस्सेआ की हा । राजे ने परता दिता जे ओह्, रोया इस मूजव हा क जेह्, डा वानिया उसदा साक वनेआ उसदा दुहार उस (चोरै) कशा मुक्की नेईं सकेआ ते हस्सेआ इस कारण हा जे राजें-राएं दा साथ छोड़ियै वानियै दी धियू नै उस हात्ती च पेदे (सूली पर टंगोए) कन्नै की करी हिरख पाई लेआ ? एह्, जबाव सुनदे सार बेताल राजे दे मूढे परा उतरियै रुक्खै पर जाई बैठा, व राजा वी पैह्, ले आला लेखा उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ ,

तरंग---२२

पंद्रमा बेताल

राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे रुक्खै परा बेताल गी चुक्कियै चली पेआ । चलदे चलदे राजे गी बेताल नै एह्, कत्थ सनानो शुरु करी दिस्ती :—

नेपाल च शिवपुर नां दे इक नगरै च यशकेतु नां आला इक राजा हा । प्रजासागर नां दे अपने इक मन्त्री गी राजपाठ सौंपियै ओह्, राजा अपनी रानी चन्द्रप्रभा कन्नै सुखभोग करन लगी पेआ । उन्दै इक कन्या नै जन्म लेआ । उसदा नां शशीप्रभा रवखेआ गेआ । शशीप्रभा दिनोदिन जूआन होन्दी गई । इक रोज ओह्, अपनियें दासियें कन्नै वसन्त हत्तै च यात्रा दा मेला दिक्खन चली गई ।

शशीप्रभा दी कथा---उस मेले च मनस्वामी नां आला इक धनवान ब्रह्मण बालक वी आए दा हा । फुल्ल चुनदी शशीप्रभा गी दिक्खियै उसदा मन उस कन्या पासै खचोई गेआ । मनस्वामी दे मनै दा संजम जन्दा रेहा । ओह्, सोचें पेई गेआ जे खवरै ओह्, रति ही जेह्, डी कामदेव दे वाण बनाने आस्तै फुल्ल चुना करदो ही जां फी बनदेवी ही जेह्, डी वसन्तपूजन लेई फुल्ल किट्ठे करै

करदी ही । उद्धर राजकुमारी दी नजर वी उस पर पेई गई । उसी दिखदे गी ओह, उस पर मोह्त होई गई । फुल्ल ते फुल्ल उसी अपनी वी सुध-बुद्ध नेईं रेही । इयां ओह, दवें इक-दूए गी दिक्खें गी करदे हे जे इन्ने च 'हाय-हाय' दी बुआज सुनचन लगी पेई । उनें उवड़े होई दिक्खेआ तां इक मस्तोए दा हाथी द्रीड़दा औन्दा लब्धा । कुसै दूए हाथी दी गन्ध लगाने कारण क्रोधै च आइयै ओह, रस्सा ऋडाइयै रस्ते च रुक्खें बूह्टे गी मिन्धदा आवै करदा हा ।

हाथी दिक्खेए राजकुमारी दे अंगरक्षक नस्सी गे व, मन-स्वामी नै इक्कले गी राजकुमारी गी दौनें हत्थें चुक्की लैता ते हाथी कशा बचाई लेआ । राजकुमारी डर, लाज-शर्म ते प्रेम कन्ने भलखोई दी उसदे अङ्गें कन्ने पलमोई दी रेही । इन्ने चिरै च राजकुमारी दे अंगरक्षक उठी आए ते मनस्वामी दी प्रशंसा करियं राजकुमारी गी मंहलें लेई गे ।

राजकुमारी जन्दी जन्दी पलै-पलै पिच्छें मुड़ियै मनस्वामी गी दिक्खें करदी हो । मंहलें पुज्जियै वी उसी मनस्वामी दा चेत्ता औन्दा जा दा हा ते ओह, दिनरात काम-वासना दी अगगी च जलै करदी ही । उद्धर मनस्वामी गी वी राजकुमारी विजन जीन बेसुआदा लगन लगा । उसी ख्याल आया जे उस स्थिति च उसदा सिद्ध गुरु श्री मूलदेव गी उसदी मदाद करी सकदा हा ।

श्री मूलदेव दी कथा---रात गजारियै ते बडला होन्दे सार ओह, अपने गुरु कच्छ चली गेआ । उसदे गुरु श्री मूलदेव होर अपने मित्तर शशी कन्ने उत्थै बराजमान हे । मनस्वामी नै प्रणाम करियै अपनी मनोकामना प्रगट कीती । गुरु होर-पहले हस्से व, फी उसदी कामना पूरी करने दा वचन वो दित्ता

धूर्तशिमोमणि मूलदेव होरें अपने मूहै च इक गोली रक्खी जिस कन्ने उन्दा रूप इक बुड्ढे ब्रह्मण आला होई गेआ ते दूई गोली मनस्वामी गी मूहै च रक्खने गी दित्ती जिस कन्ने ओह, दा रूप इक सुन्दर कन्या आला होई गेआ । कन्या रूप च मनस्वामी गी लेइयै धूर्त गुरु ब्रह्मण रूपे च मनस्वामी दी प्रेमका दे पिता कच्छ लेई गेआ ते आखन लगा—

महाराज ! मेरा इक्कै-इक पुत्र ऐ । में एह् कन्या उस लेई कुतुआं मंगियै आन्दी ऐ ब, मेरा पुत्र कुद्धरै उठी गेदा ऐ । में उसी तुप्पन जा करनां । इसकरी तुस इस कन्या गी उच्चर कोल रक्खी लैओ जिच्चर में अपना पुत्र तुप्पी आनी ले ।

राजा यशकेतु नै श्राप दे डरै कारण उसदी गल्ल मन्नी लेती । उसनै अपनी धियू शशिप्रभा गी सहियै आक्खेआ जे ओह् उसी (बनौटी कन्या गी) अपने कन्नं मैह्लें च रक्खी लै ते उसदे भोजन दा ते सोने दा प्रबन्ध बी अपने कच्छ गै कराई लै । पिता दी आज्ञा मतावक शशिप्रभा कन्या रूपै च मनस्वामी गी अपने कन्नं लेई गेई ।

ब्रह्मण मूलदेव अपने रस्तै ते चली गोआ । मनस्वामी स्त्री रूप च अपनी प्रेमका कच्छ रौहन लगी पेआ । राजकुमारी शशिप्रभा थोह् डे दिनें च गी नमी कन्या कन्नं घुली-मिली गेई ते उस पर पूरा बश्वास करन लगी पेई । इक रातीं दवं कोल कोल सुत्तें दे हे तां कन्यारूप च मनस्वामी नै राजकुमारी गी पलंगी पर पलेसटें मारदी दिक्खियै पुच्छेआ जे ओह् दिनोदिन पोली भुस्सी की होन्दी जा करदी हो ? उन्न आक्खेआ जेकर ओह् उसगी नेईं दस्सग तां मनस्वामी अन्न-जल बी नेईं करग । एह् सुनियै राजकुमारी नं लम्मा साह् भरेआ ते फी लगी आखन जे इक वारी वसन्त रुत्तै च यात्रा दिक्खने गित्तै ओह् वागी च गेई ही । उत्थै उन्न इक ब्रह्मण बालकै गी दिक्खेआ हा । उसी दिक्खदे गै उसदी कामवासना जागी पेई ही । उत्थै कोई मस्तोए दा हाथी जंजीर त्रड़ाइयै आई निकलेदा हा ते उस ब्रह्मण बालकै गै उसदी (राजकुमारी) जान बचाई हो । डरै नै ओह् उस कन्नं पलमोई गेई ही तां उसदे अंगे कन्नं छहोन्दे गै उस च कामवासना जागी पेई ही ब, इन्ने च उसदे (राजकुमारा दे) अंग रक्षक उठी आए ते उसी मैह्लें लेई आए । अदुआं दी ओह् अपने प्रमी कन्नं सुखनें च गी मिलदी आवै दी ही । उस आक्खेआ जे उसदा प्रमी सुखने च उसी बड़ा लाड़ करदा हा ब ओह् ते उसदा नां-थौह् बी नेईं हो जानदी । सिर्फ उसदे बजोगी दी अग्गी च जलदी रौहन्दी ही ।

राजकुमारी दियां गल्लां सुनने परैन्त मनस्वामी दा मन

परसिन होई गेआ । उन्न मूँहा चा गोली कड्ठी ते अपने असल रूप च प्रगट होइयै बोलेआ—

हे देवी । वागे च अपना दर्शन देख्ये जिसे तू खरीदी लेआ हा ओह्, ब्रह्मण बालक में गी आं । राजकुमारी अपने प्रेमी गी सामधाम दिखदे सार गी हिरख-प्रेम ते लाज-शर्म कन्ने व्याकूल होई गई । इसदे परेन्त गन्धर्व रीति कन्ने व्याह्, करिये ओह्, दवेँ अपनी इच्छा मतावक सुख-भोग करन लगी पे । मनस्वामी अपना मनोरथ सिद्ध करिये दीं रूपेँ च उत्थेँ रोहन लगी पेआ । दिनेँ मूँहै च गोली पाइयै स्त्री बनेआ रोहन्दा ते रातीं गोली कड्ठियै पुरश बनी जन्दा । किश समां वतीत होने पर यशकेतु दे साले दा मृगांकदत्त दी धियू मृगांकवती दा व्याह्, प्रज्ञासागर नां आले ब्रह्मण महामन्त्री दे पुत्रेँ कन्ने जुड़ी पेआ । राजकुमारी शशीप्रभा बी अपनियेँ दासियेँ कन्ने मामे दी धियू दा व्याह्, खान गई । उस कन्ने सुन्दर कन्या रूपधारी ओह्, मनस्वामी बी गेआ ।

उत्थेँ महामन्त्री दे पुत्रेँ नै जिसले कन्यारूप च मनस्वामी गी दिक्खेआ तां ओह्, उसदे रूप-शलैपे कन्ने भलखोई गेआ । मनस्वामी नै उसदा चित्त चराई लेआ हा । लाड़ी लेइयै महामन्त्री दा पुत्र घर गेआ उठी ब, उस सुन्दर कन्या (मनस्वामी) दे बगेर उसी सब किश फिक्का फिक्का लगन लगा । ओह्, उसदा गी चिन्तन करदा रोहन्दा हा । इयां ओह्, शदाई जन होई गेआ । उसदी दशा दिक्खियेँ लोक घावरी गे । एह्, खबर सुनियेँ महामन्त्री प्रज्ञासागर होर बी उत्थेँ पुज्जी गे ।

पिता आसेआ दलासा दित्ते जाने पर उन्न शदापुने च अपनी मनोकामना प्रगट कीती । महामन्त्री नै जिसले दिक्खेआ जे हास्त काबू शा वाह्,र होई गेदी ही तां उन्न राजे गी सारी गल्ल सनाई दित्ती । सारी गल्ल जानियेँ राजा आखन लगा—“ब्रह्मण जेह्, डी कन्या मिगी सोपी गेदाँ ऐ, में उस कन्या गी कियां देई देआं ब, इब्बी सच्च बभोन्दा ऐ जे इस कन्या दे विजन महामन्त्री दे पुत्र दा जीना कठन ऐ । जेकर एह्, (महामन्त्री दा पुत्र) मरी गी गेआ तां मेरे महामन्त्री दे प्राण बी नेईं लगे बचन ते मन्त्री दे मरने

कारण मेरा राज-पाठ बी नष्ट होई जाग । ऐसी हालत च तुस्सै दसो जे मिगी केहू, करना चाहिदा ऐ ।

एहू, सुनियै परजा बोली उठी जे राजा दा धर्म ते इयै ऐ जे ओहू, धर्म दी रक्षा करै । धर्म दी रक्षा परामर्श यानि के सलाह-सूत्रर कन्नै होई सकदी ऐ ते सलाह-सूत्रर मन्तरी कशा गै थहोई सकदा ऐ । इयां मन्तरी दी मौती कारण धर्म नष्ट होई जाग । दुई गल्ल इब्बी ऐ जे मन्तरी दी पुत्ररै कारण मौत होई जाने मूजव पाप बी लगगुग । इस करी ब्रह्मण दी मानत कन्या दा ब्याहू, महामन्तरी दे पुत्ररै कन्नै करी गै देना चाहिदा ऐ । जेकर ब्रह्मण आइयै क्रोध करुग तां उसदा ऐन्तजाम करी लैता जाग ।

परजा दा आखा मन्नियै राजे नै मन्त्री पुत्रर कन्नै उस कन्या दा ब्याहू, करने गितै शुभ मूर्त कढोआया ते राजकुमारी दे घरा शा उस कन्या गी लेई आया । कन्यारूपी मनस्वामी नै राजे गी आखेआ—“महाराज जेकर कुसै आसेआ इत्थै आनी दी मिगी तुस कुसै दे लड़ जेकर लाना गै चाहून्दे ओहू, तां बशक्क लाई देओ । एहू, रेहा थूहाड़ा धर्म, ब मेरी बी इक श' ऐ । ओहू, एहू, जे जदुं तकर तीर्थ गे दे ओहू, ब्रह्मण होर नेई परतोन्दे तदुं तगर में पति शेजै पर नेई चढड, नेई तां दन्दे दन्दे अपनी जीभ टुक्की धरड । प्राण देई देड ।”

राजे नै जिसलै एहू, शर्त मन्तरी पुत्रर गी जाई सनाई तां उसने मन्नी लैती ते इयां उसगी ब्याही लैता । फी अपनी पंहुली ब्याहू,ता मृगांकवती गी ते उस वनीटो लाड़ी गी इक सुरखत घर च रक्खियै आपू पत्नीप्राप्ति दी इच्छेया लेई तीथयात्रा लेई उठो गेआ । मृगांकवती ते मनस्वामी किट्ठ खन्दे सौन्दे रेहू, ।

इयां रौहून्दे रौहून्दे खासा समां वतीत होई गेआ तां इक रातीं कच्छ लेटे दे मनस्वामी गी मृगांकवती आखन लगी—मड़िये । नोन्दर नेई पवे करदी । कोई कथ गै सनां हां । उसले मृगांकवती दियां टैहूलनां बी बाहूर सुत्ती दियां हियां । जनानी रूप धारे दे मनस्वामी ने ओहू, कथ सनानी रम्म कीती जिसदे च पराने जमाने च सूर्यवंशी ऐल नां दे राजषि गी गौरां दे शराप कारण मोहूनी रूप धारण करना पेआ हा । स्त्रीरूप च उसगी नन्दनवन च

दिकखयै बुद्ध मोहूत होई गेआ हा ते उस प्रेमी दे संयोग कन्ने पुरवा दा जन्म होआ हा ।

एहू कथ सनाइयै ओहू नीच आखन लगा—इस चाल्नीं देवाज्ञा कन्ने जां मैतरें ते औषधें दे प्रभाव कन्ने कदें कदें मर्द जनानी रूपधारो लैन्दे न ते जनानियां मर्द रूप धारो लैन्दियां न । काम थमां पैदा होने आले इस चाल्नीं दे संजोगें दे शकार बड्डे-बड्डे लोग वी बनी जन्दे न ।

मृगांकवती गी इक ते उसदा पति छोड़ियै गेआ दा उठी हा ते ओहू जुआन मटेयार ही ते दूआ मनस्वामी कन्ने रोहून्दे-रोहून्दे उसी उस पर भरोसा होई गेदा हा । इसकरी उस कथा गी सुनिये ओहू आखन लगी—

अड़िये ! भला एहू केहू गल्ल होई सकदी ऐ जे तेरी कथा सुनदे सार मेरी देहू गी कम्मनी छिड़ी पेई ऐ । मन किश-किश दुख बुज्झ करदा ऐ । स्त्री रूपधारी बैठे दा ओहू मन स्वामी बोलेआ—तेरे च कामवासना जागी पेई ऐ । मिगी इसदा तजरवा होई चुके दा ऐ व, में तेरे नै गल्ल नेई कोती ।

मृगांकवती लगी आखन—तेरे शा कैहूदी छपैल ऐ ? तूं ते सब किश समझनी एं । कुसै चाल्नीं इत्थै कोई मर्द नेई आई सकदा ?

धूर्तराज मूलदेव दा शगिर्द मन-स्वामी उसदे मनै दी इच्छेआ जानियै आखन लगा --जेकर एहू गल्ल ऐ तां सुन । मिगी भगवान विष्णो हुन्दा वर प्राप्त ऐ जे में अपनी मर्जी मतावक रातीं ले मर्द बनी सकनियां । अज्ज अऊं गी तेरे गित्त मर्द बनी जन्तियां ।

एहू आखिय मनस्वामी नै मूँहै चा गोलो कड्ढो ते जुआनी भरोचा सन्हाकड़ा मर्द रूप धारियै उस सामन खड़ोई गेआ । इयां उनें इक दूए दा विश्वास प्राप्त करी लैता ते दोऐ सुखभोग करन लगी पे । एहू सिलसिला रोज चलन लगी पेआ । दिनें मनस्वामी जनानी बनी जन्दा ते रातीं मर्द । थोहूडे चिरै मगरा जिसल मन्त्री-पुत्तर दे औने दा समां होआ तां मनस्वामी मृगांकवती गी लेइयै नस्सी गेआ ।

इन्हें सभनें वारदातें दा पता लगने पर मनस्वामी दा नीच गुरु मूलदेव बुड्ढे ब्रह्मण दा रूप धारिये राजा कच्छ आइये आखन लगा — 'महाराज, में अपने पुतरै गी लेई आया आं। हुन तुस मेरी नूंह, मिगी परताई देओ ।' शरापे दे डरे कारण राजा सोची-वचारिये आखन लगा — ब्राह्मण महाराज । माफ करना तुन्दी नूंह, ते खवरै कुत्थे नस्सी गई ऐ । इस अपराधे दे दंड रूपे च में तेरे पुतरै गी अपनी धो व्याहो दिन्नां ।

बुड्ढे ब्रह्मण दा रूपधारण करने आला घूर्तराज मूलदेव बनौटी रोह् छंडदा जा करदा हा ते भला बूरा आवख करदा हा व, राजे ने उस बुड्ढे दे कन्ने उसदा पुतर बनिये आए दे शशी कन्ने अपनी धियू शशिप्रभा दा विधि कन्ने व्याह् करी दित्ता ।

मूलदेव उनेगी लेइये अपने घर उठी आया । जिसले मनस्वामी उत्थै पुज्जा तां आखन लगा जे शशी उसगी देई दित्ती जा की जे गुरु किरपा कन्ने पैह्ले उसदा व्याह् शशिप्रभा कन्ने होआ हा । शशी आवखे जे शशिप्रभा दे पिता नै अग्नी गी गुआह् साखी बनाइये शशिप्रभा दा व्याह् उस कन्ने (शशी कन्ने) कीता हा । इयां दौने (शशि ते मनस्वामी) च ऋगड़ा होई गेआ ते फंसला नेई होई सकेआ । इसकरी हे राजा ! तूँ दस्स जे राजकुमारी सेही मैने च कुस दी जनानी होई ? तुगी पैह्ले आली गै सगन्ध ऐ ।

राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जे सेही अर्थे च जनानी शशी दी गै ही की जे उस्से कन्ने राजे नै अपनी धियू दा विधि कन्ने व्याह् कीता हा । मनस्वामी नै ते चोरी उस कन्ने गंधर्व व्याह् कीता हा । बगाने धने पर चोरें दा अधिकार गैरकनूनी होन्दा ऐ ।

बेताल परता सुनदे सार राजा त्रिविक्रमसेन दे मूँडे थमां उतरिये रुखे पर जाई बैठा । राजा फी उसदे पिच्छे-पिच्छे टुरी पेआ ।

तरंग—२३

सोलमां बेताल

राजा त्रिविक्रमसेन नै शीशम दे रुखे परा लाश चुक्किये

मूँढे धरी ते चली पेआ । चलदे-चलदे गी बेताल आखन लगा-
हे राजा ! लै तुगी इक अति उत्तम कथा सनानां सुनः-

इस धरती पर हिमाला नां दा इक पर्वतराज ऐ जेह्ड़ा
रतनें दी खान ऐ । गंगा ते गौरां दी जन्मभू ऐ ते शिवशंकर गी
प्यारी ऐ । उस पर कांचनपुर नां दा इक नगर ऐ । पराने समें च
उत्थै विद्याधरें दा स्वामी जीमूतकेतु रौहन्दा हा । उसदे मँह्लै
दे बागं च परम्परा कोला चलदा आवै दा इक कल्पवृक्ष हा
जेह्ड़ा सब मनोरथ पूरे करदा हा । उस देववृक्ष दी पूजा करियै
राजा गी पुत्र प्राप्त होई जिसगी अपना पैह्ला जन्म बी
चेत्त हा ते ओह् पुत्र बोधिसत्व दे अंश थमां पैदा होए दा
हा । राजे नै सभनें प्राणियें पर दया-भाव रखने आले उस
पराक्रमी पुत्रै दा नां जीमूतवाहन रखी दित्ता । गुरुएं दी सेवा
च लगे दा ओह् राजपुत्र जुआन होआ तां राजे ने उसदे गुणें
थमां प्रभावत होइयै ते अपने मन्तरीये कर्नै सलाह-सूत्र करियै
उस गी युवराज बनाई दित्ता ।

जीमूतवाहन दी कथा—युवराज बनी जाने पर

इक रोज उसदे हितचिन्तक मन्तरी आइयै गलान लगे—महाराज !
तुन्दे सबभै मनोरथ पूरा करी सकने आला, एह् कालजयी कल्पवृक्ष
ऐ । साह्व जेकर इसदी पूजा करदे रौह डण तां होर ते होर
खुद इन्दर राजा बी साह्वे दा बाल बांका नेई करी सकदा ।
एह् गल्ल सुनदे गै जीमूतवाहन मनोमन सोचें पेई गेआ ते आखन
लगा सहाड़े पुरखें इस देवता तुल्ल रुखैगी पाइयै बी इस थमां
कोई लाभ नेई ठुआया । उनें सिर्फ सधारण-सुआरथै दी कामना
करियै अपने आप दा ते कल्पवृक्षे दा बी अपमान कीता ऐ । में
इसदा पूरा लाभ ठुआंग । एह् सोचियै जीमूतवाहन पिता कच्छ
जाई पुज्जा ते आखन लगा—पिता जी तुस जानदे गी ओ जे इस
संसार च शरीर आला लेखा सबभै चीजां लैहुरें आगुडर चैञ्चल
न (अस्थिरन) सन्ध्या, विजलो ते लक्ष्मी खास करियै घड़ी भर दियां
परोनियां होदियां न ते दिखदे दिखदे पलै च छपन होई जन्दियां न ।
संसार च सिफ परोपकार गै चिरें तगर टिकने आला गुण ऐ ।
इस कर्नै धीरज ते जस्स प्राप्त होन्दा ऐ ते सैकड़े वरे बनेआ

रौहन्दा ऐ। फी खिनभर टिकने आलें भोगे आस्तै गै इस कल्पवृक्ष
 गी किस कारण रखी दित्ते दा ऐ ? इस गी 'मेरा मेरा' आखने आले
 स्हाड़े पुरखे अज्ज कुत्थें न ? इसकरी जे तुन्दी आज्ञा होऐ तां
 में मनोरथपूरक इस रखै दा उपयोग परोपकार दी फलप्राप्ति
 आस्तै गै करां ।

पिता दी आज्ञा प्राप्त करिये जीमूतवाहन नं कल्पवृक्ष अग्गे
 बेनती करदे होई आखेआ—हे देववृक्ष । तुस मेरे पुरखें दिया
 मनोकामनां पूरियां करदे रेहू ओ, अज्ज मेरी कामना वी पूरी
 करो । कोई ऐसा उपा करो जे में इस धरती दे बसनीकेँ गी
 दरिद्रता (गरीबी) थमां मुक्त दिखी सकां । जाओ तुन्दा कल्याण
 होऐ । धन दे इच्छुकें आस्तै में तुन्दी समर्पणा करना ।" जीमूत
 वाहन नं हत्थ ब'न्नियै जिसलै इयां बेनती कीती तां रखै दे अन्दरा
 बृआज आई—“तू मेरा त्याग कीता ऐ, इसकरी अऊं इत्थुं
 चलेआं उठी ।” इयां पलै च रख गासै बखी उडरी गेआ । उत्थुआं
 उसनै इन्ना धन बराहेआ जे धरती पर कोई वी मनुक्ख गरीब
 नेईं रेहू । इयां प्राणिमात्र लेई दयालु जीमूतवाहन दा जस्स
 त्रैलोकी च फँली गेआ ।

जीमूतवाहन दे शरीक इस कारण उस कन्ने जलन-भुज्जन
 लगी पे । उनें सोचेआ जे जीमूतवाहन नं विपदा दूर करने आला
 कल्पवृक्ष लोककल्याण आस्तै देई दित्ता ऐ इसकरी ते
 उसदे पिता गी जित्ती लैने दा कम्म सँहल होई गेआ ऐ । इयां
 लोक उनें गी जित्तने दे मनसूबे बनान लगी पे ।

जूद्ध दियें त्यारियें च लगगे दे शरीकेँ-भाइयें गी दिक्खियें
 जीमूतवाहन अपने पिता गी आखन लगा—उयां ते शस्त्रविद्या च तुन्दा
 मकावला केहूडा माई दा लाल करी सकदा ऐ, ब अपने भ्राएँ-
 भाइयें गी मारियै कु'न भलालोक इस नाशवान शरीर लेई राज्जे
 दी कामना वी करै । इसकरियै अस लोक कुतै दूए थाहूर जाइयै पर-
 लोकहित लेई धर्म दा पालन करनेआं । राज्जे दे लोमी एहू स्हाड़े
 उत्तराधिकारी राज लेई लैन ते खुश रीहून् । जीमूतवाहन दे
 पिता होर बोले जे उनें ते जीमूतवाहन आस्तै गै राज दी कामना
 कीती ही ते जेकर उयै उसदा त्याग करै करदा हा तां उनें ढलदी

वरेसा च राजपाठ दा मोह्, भला किस लेई करना ? इयां जीमूत वाहन माता-पिता गी लेइयै मलय-पर्वता पर चली गीआ ते उत्थै चन्ननै दे वनै च इक भरणे कोल बनो दी गुफा च आश्रम बनाइयै माऊ-बब्बै दी सेवा च लग्गी पेआ ।

मलयवती दी कथा—उत्थै गै सिद्धे दे राजा विश्वावसु बी रोह्न्दे हे । उन्दा मित्रावसु नां दा इक पुत्तर हा । जीमूतवाहन ते मित्रावसु दी आपूं चें मित्तरी होई गई । इक रोज जीमूतवाहन लागे आले बागै च बने दे गौरजां दे मन्दरै गो दिक्खन चली गेआ तां उत्थै उसनै स्हेलड़िये कन्नै आई दी इक अतिऐन्त शैल कन्या गी दिक्खेआ जेह्ड़ी गौरजां गी परसिन्न करने गित्तै सतार बजा करदी ही । दौनें इक दूए गी दिक्खेआ । जीमूतवाहन गी बभोआ अशकें ओह्, कन्या उसदा दिल चराइयै कड्ढी लेई गई होऐ । जीमूतवाहन गी दिक्खियै ओह्, कन्या बी उस पर मुग्ध होई गई । उसदी सतारा चा ब्याकल करने आला सुर निकलन लग्गी पेआ ' जीमूतवाहन आसेआ उस कन्या दी स्हेलड़ि कशा उस दा नां गोत्र बगैरा पुच्छे जाने पर उन्न दस्सेआ जे उस दा नां मलयवती हा ते ओह्, सिद्धे दे राजा मित्रावसु दी भैन ही ।

एह्,दे परैन्त मलयवती दी स्हेलड़ि नै जीमूतवाहन दे कन्नै आए दे मुनिकुमार कशा उसदा (जीमूतवाहन दा) बी नां गोत्र पुच्छी लेआ ते जाइयै मलयवती गी आखन लग्गी—अड़िये ! संसारं च पूजने जोग विद्याधरें दा राजा परीह्,ना बनियै इत्थै आए दा ई । इसकरी ओह्,दा आदर सत्कार करी लै । मलयवती शरमा कन्नै संगचोइयै बैठी रेही । फी उसदी स्हेलड़ि नै जीमूतवाहन गी आक्खेआ—मलयवती तुन्दे कोला शरमाऽ करदी ऐ इसकरी अऊं गै इस दी तरफा दा तुन्दा सत्कार करनी आं । "एह्, आक्खियै उसनै जीमूतवाहन मी माला फगड़ाई दित्ती । जीमूतवाहन नै ओह्, माला मलयवती दे गलै च पाई दित्ती । इयां बिजन किश आक्खे गलाए दे दौनें स्वयंवर दी विधि पूरी करी लेई । इन्ने चिरं च इक दासी ने आइयै मलयवती गी आक्खेआ जे उसदी माता होर उसगी सद्दा करदियां

हियां । इक दूए लेई प्रेम लेइयै मलयवती ते जीमूतवाहन दोए अपने अपने घरें गी चली गे । मलयवती माऊ गी मिलियै पलंगे पर जाई लेटी ते उसदी देह, कामवासना दी अग्गी च जलन लगी पेई । उसदी स्हेलडियें उसदे शरीरै पर चन्ननै दे लेप वी कीते व उसगी चैन कुत्थं हा ? दूए पाससै जीमूतवाहन वी कामाग्नि च जलदा-भुजदा रेहा, व लज्जेया मूजव उब्बी मूंहा किश नेईं ब्रूहासरेआ । इयां कुसै चाल्लीं रात कट्टियै भ्याग होन्दे गै जीमूतवाहन गौरजां दे मन्दर पुज्जी गोआ ते उत्थै उसनै सिद्ध कन्या मलयवती गी दिक्खेआ । जीमूतवाहन दा मित्तर मुनिपुत्तर वी पिच्छै - पिच्छै आइयै उसी सहारा-सब्हारा देआ करदा हा । मलयवती इक्कली छप्पियै उस सुन्न-मसुन्ने थाहूर आई दी ही पर बूह्टे दे ओह्लै छप्पे दे अपने प्रीतम गी नेईं हो दिक्खी सकी । इसकरी अक्खियें च अत्थरूं भरियै ओह, मां गौरजां अग्गे बेनती करदी होई बोल्ली—हे देवी पार्वती ! इस जन्म च ते में जीमूतवाहन गी पति रूपं च नेईं पाई सकी, व अगले जन्म च मिगी पति रूपं च उयै मिलन । ऐसा वर देओ । एह, आक्खियै उन्न सामनै लग्गे दे अशोकवृक्ष दी डाह्ली कन्नै अपनी चादरी दा फन्दा बनाया ते जीमूतवाहन दा नां लेइयै गलै च पाई लैता । उसलै गासा थमां देवी दे वचन सनोचे—“वेटी ! इन्ना हठ नेईं कर । विद्याधरें दा राजा जीमूतवाहन चक्रवर्ती बनियै तेरा गै पति बनग ।

जिसलै जीमूतवाहन ने वी एह, वचन सुने तां ओह, अपनी प्रेमका मलयवती कोल आई पुज्जा । मुनिपुत्तर ने मलयवती गी आक्खेआ—तुसैं गी देवी दा वरदान सच्चें गी प्राप्त होई गोआ ऐ । ओह, दे आखदे आखदे जीमूतवाहन नै मलयवती दे गलै चा फन्दा कड्डी लेआ । दौनै गी मसूस होन लगा अशकें उन्दे पर फुल्लें दी बरखा होऐ करदी होऐ । इन्ने च मलयवती दी स्हेलडी आइयै उसी सनान लगी—“अडिये तेरा मनोरथ पूरा होई गोआ ऐ । कीजे मेरे सामनै कुमार मित्तावसु होरें तेरे पिता महाराज विश्वावसु होरें गी आक्खेआ जे विद्याधरे दा राजकुमार जेह, डा कल्पवृक्ष दा दान करने आला ते संसार च पूजने जोग ऐ, ओह,

इत्थै परीहूना वनियै आए दा ऐ, इसकरी उसदा सत्कार करना चाहिदा ऐ । उस जैसा वर बी होर कोई दूआ नेईं मिली सकदा । इसकरी तुस अपनी कन्यारतन उनेंगी सौपियें उन्दा सत्कार करो । राजे ने उन्दा आखा मन्नी लैता ते फी तेरे भ्रा होर इससै कम्मै खातर आश्रम चली गे । इसकरी तूं घर चल । मिगी वभोआ करदा ऐ जे तेरा ब्याहू तोले गै होने आला ऐ । इब्बी हून अपने अपने घरै गो जा'न उठी ।

मलयवती खुशी खुशी ते बेसब्री नै राजकुमार जीमूतवाहन ववखी पिच्छे दिखदी दिखदी घर चली गई । जीमूतवाहन बी आश्रम जाई पुज्जा ते मित्रावसु कशा मनोरथ पूरा होने दी खबर सुनियै उन्न उसदा स्वागत कीता ।

जीमूतवाहन गो अपना पिछला जन्म चेतै आई गेआ तां उन्न मित्रावसु गो सनाया जे पिछले जन्म च बी ओहू (मित्रावसु) उसदा मित्तर हा ते उसदी भैन (मलयवती) उसदी (जीमूतवाहन दी) पत्नी ही । मित्रावसु नै एहू शुभ सूचना जीमूतवाहन दे माऊ-बब्बै ते अपने माऊ-बब्बै गो सनाइयै उनें गो बी परसिन्न कीता । उसदे परैन्त जीमूतवाहन गो घर लेई जाइयै मलयवती कन्नै उसदा ब्याहू करी दित्ता । दवें पति-पत्नी मुखें सुखें उत्थै रीहून लगी पे ।

इक बारी मित्रावसु कन्नै मलयपर्वत पर चाएं चाएं फिरदा फरांदा जीमूतवाहन समुन्दरे दे कच्छ बनै च जाई पुज्जा ते हड्डियां दा ढेर दिखियै मित्रावसु गो पुच्छन लगा जे ओहू हड्डियां कुस जीवै दियां होडन । फी उसदे साले मित्रावसु ने जीमूतवाहन गो जेहूड़ी कथ सनाई, ओहू इस चाली ऐ:—

वासुकी ते गरुड़ दी कथा—पराने समें च सप्पें दी माऊ कद्रू नै गरुड़ दी माऊ विनता गो रहाइयै अपनी दासी बनाई लेआ । गरुड़ नै माऊ गो गलामो शा अजाद ते कराई लेआ व, बेर बनेआ गै रेहा जिस कारण उन्न सप्पें गो खाना शुरू करी दित्ता । गरुड़ पताल बी पुज्जी जन्दा ते सप्पें गो खाइयै मि'दियै ते डराइयै समाहून लगा । नागराज वासुकि गो बड़ी चैन्ता होई गई जे इयां ते नागकुल दा नष्ट पटोई जा'ग । इसकरी उन्न बड़ी ल्हीमी कन्नै गरुड़ अगो अर्ज कीती ते वायदा कीता जे

उसगी रोजे परती इक इक सप्प दक्खनी समन्दरे दे कंठे भेजी दिता जाग । इसलेई गरुड़ पताल नेई जा करे । सप्पे दा इक्कै वारी नाश करिये उसी केह् लाह् होग ।

गरुड़ गी एह् गल्ल मनै गी लग्गी । उसी इस च अपना गे लाह् नजरी आया । इसकरी उन्न शर्त मन्नी लेई । “इस चाल्लीं एह् ढेर उनें सप्पे दियें हड्डियें दा ऐ जेह् डे गरुड़ ने खादे न ।”

एह् कथा सुनिये दयालु ते धीरजी जीमूतवाहन गी वड़ा कष्ट पुज्जेआ । उन्न आक्खेआ--अफसोस ते वासुकि दो बुज्जदिली पर औन्दा ऐ जेह् डे अपने हत्थे रोजे परती इक-इक सप्प भेंट करदा रेहा । वासुकि दे जहार मूंह् न व, उसदे इक मूंहा वी एह् की नेईं खोआ जे गरुड़ पैह्ले उसगी खाई लै । नागनिये दे बैन सुनिये कठोर वनी गे दे वासुकि नै गरुड़ गी बेनती की कीती ? मोह् वी बड़ी चीज ऐ । गरुड़ कश्यप दा पुत्तर ऐ । वीर ऐ । कृष्ण दा वाहन होने कारण पवित्तर ऐ, फी वी इस चाल्लीं पाप करदा ऐ ?” एह् आक्खिये उस महान् आत्मा (जीमूतवाहन) नै मनै च निश्चा करी लेआ जे ओह् उस दिन गरुड़ दे शकंजे चढ़ने आले कम-स-कम इक बेस्हारे ते डरे दे सप्पे दे थाह् अपना शरीर देइये इस नाशवान शरीर च अमरता प्राप्त करग ।

जीमूतवाहन मनै च एह् किश सोचै गी करदा हा जे इन्ने च मित्रावसु दे पिता नै इक सेवक हत्थे स्नेहा देइये उनेंगी सदाई भेजेआ । जीमूतवाहन नै मित्रावसु गी आक्खेआ—तूँ घर चल अऊं हुनै औन्नां ।

मित्रावसु दे चली जाने परैन्त जीमूतवाहन इक्कला ताहीं-तुआई चक्कर ला करदा हा जे इन्ने च उसनै दूरा दा रोने दी बूआज औन्दी सुनी । उसने उत्थे जाइये दिक्खेआ जे इक सुन्दर गभरू उच्चि चटटाने कच्छ दुखी बंठे दा हा । कुसे सरकारी नौकरे उसी उत्थे पजाइये बूहाली दित्ते दा हा । उस कच्छ इक बुड्ढी जनानी रोआ करदी ही ते ओह् नौजुआन उसी परतोई जाने आस्तै वास्ते पा करदा हा । जीमूतवाहन दया दे भाव कन्ने प्रभावत

होए दा छप्पियै उन्दियां गल्लां सुनन लगी पेआ ते उसी सनोचा जे बुड्ढी पलै पलै दुख कन्नै जुआंटड़े माह्नु गी आवखै करदी ही—“हे पुत्तर शंखचूड़ ! सैकड़े कष्ट भल्लियै गुणवान् तुगी प्राप्त कीता हा । पुत्तरा तूं कुलै दा इक्कै इक सहारा हा । हून अऊं तेरा मूंह, कुत्थै दिवखुंग । हे पुत्तरा ! चन्नै आला लेखा तेरा चेह्, छप्पी जाने पर तेरा बुड्ढा बब्व कियां उमर कटुटग तेरे ओह्, अंग जेह्, डे सूरजें दिये किरणें दे छूही जाने कारण कमलाई जन्दे हे उनेंगी जिसलै गरुड़ खाग तां ओह्, कियां पोड़ जरडन । नागलोक ते बड़ा व्यापक ऐ, फो नागस्वामी वासुकि नै मेरे वदकिस्मत दे इक्कै इक पुत्तरै (तुगी) गी कियां चुनी लेआ ?

इस चाल्लिं रोन्दी करलान्दी माऊ गी उसदे जुआंटड़े पुत्तरै नै आवखेआ—मां में अगगे गै दुखी आं । तूं मिगी होर दुख देआ करनी एं । में तुगी खीरो वारी मत्था टेकनां । तूं हून चली जा । गरुड़ दे आने दा बेला होऐ करदा ऐ ।” एह्, सुनिय बुड्ढी नै बैन पाने शुरू करी दित्ते ते आखन लगी—“हाय ! मेरे बच्चे दी रक्खेआ कुंन करग ।” एह्, आखदे आखदे ओह्, दुखिया चतर्फी दिखदे होई करलान लगी पेई ।

एह्, सब दिक्खी-सुनियै बोधिसत्त्व दे अंश-रूप च जीमूतवान गी बड़ा रह्, म आया ते ओह्, सोचन लगा—क्या शंखचूड़ नां आला इयै ओह्, नाग ऐ जिसी वासुकि नै गरुड़ दे भोजन आस्तं भेजे दा ऐ ते एह्, उसदी बुड्ढी मा ऐ जेह्, डी इक्कै इक पुत्तरै दे प्रेमे कारण उसदे पिच्छोपिच्छी इत्थै आइयै दुखै कारण बरलाप करा करदी ऐ ? इसकरी जेकर में इस नाशवान शरीर कन्नै इक दुखी नाग दी रक्खेआ नेईं करी सकड तां मेरे निष्फल जीने गी धिगलानत ऐ ।” मनै च एह्, बचार करियै जीमूतवाहन उस कच्छ जाइयै बुड्ढी गी आखन लगा—मां ! तेरे पुत्तरै दी अऊं रक्खेआ करड । बुड्ढी नै समझेआ जे ओह्, उयै गरुड़ हा । डरै नै सह्, मी दी उन्न आवखेआ—गरुड़ मिगी खाई लै व, मेरे पुत्तरै गी कवख [नेईं आवखेआं । शंखचूड़ नै माऊ गी तसल्ली दिन्दे होई आवखेआ जे चन्नै साईं आनन्ददायक ओह्, (जीमूतवाहन) कुतां ते अति डरीना गरुड़ कुतां । शंखचूड़ दे वचन

सुनियै जीमूतवाहन बोलेआ—मां ! में विद्याधर आं ते तेरे पुत्तारें दी रक्खेआ लेई इत्थै आया आं । में भुक्खे गरुड़े गी चादरी नै खट्टे दा अपना शरीर देई देड । तूं अपने पुत्तारें गी लेइयै घर जा उठी ।” एह् (वाक्) सुनियै बुड्डी बोली - इयां नेईं आख बच्चेआ । तूं मसीवतै च सहाड़े पर मेहूर कीती, इसकरी तूं मेरे ताई पुत्तारें थमां वी बधीक एं । जीमूतवाहन नै आक्खेआ जे ओह् (मा-पुत्तार) उसदा मनोरथ भंग नेईं करन ।

इयां गलान्दे जीमूतवाहन गो शंखचूड़ आखन लगा—हे प्राणी श्रेष्ठ ! तूं ते दया भाव दस्सेआ ऐ व, में तेरे शरीर कन्नै अपनी रक्खेआ नेईं करान लगा । इस संसार च मेरे जनेह् बत्थेरे लोक न पर तेरे जनेह् विरले गै न जेह् डे दूएं लेई दयाभाव रक्खे न । में शंखपाल दे पवित्र कुलै गी दांग नेईं लुआना चाहन्दा । इयां आक्खियै जीमूतवाहन गो रोकियै शंखचूड़ माऊ गो लगा गलान—हे माता तूं दिक्खै नेईं करदी जे एह् मृतुशिल ऐ जेह् डी सप्पे दे लहुऐ नै सूही घुट्ट होई दी ऐ ते यमराज दे बछैने आला लेखा भयानक ऐ । तूं इस भयानक जंगलै चा उठी जा । गरुड़ दे औने दा समां होआ करदा ऐ । इसकरी अम्मी पैह्ले समुन्दर तट पर जाइयै भगवान गोकर्ण गी मत्था टेकी आवां । एह् गलाइयै शंखचूड़ रोन्दो-करलान्दी माऊ दे चर्णवन्दियै गोकर्ण गी नमस्कार करने गितै चली गेआ ।

जीमूतवाहन मनै च सोचन लगा जे इस बछकाय जेकर गरुड़ आनी निकलै तां ओह् अपना मनोरथ पूरा करी लै । इन्ने च गरुड़ दे परें दी फड़-फड़ छेड़ सुनियै रक्ख-बूहटे भुल्लन लगी पे अक्के गरुड़ गी रोकै करदे होन । जीमूतवाहन नै समझेआ जे खबरै गरुड़ दे औने दा समा होई गेदा हा । ओह् भट्ट मृतुशिला पर जाई पुज्जा । इन्ने च गरुड़ आया ते भपटी मारियै अपनी चुञ्जै कन्नै उस महान् बली गी चुक्की लेआ । उसदे शरीरा चा लहुऐ दे तोदे बगन लगी पे । सिर घड़े शा खंडोई गेआ । गरुड़ उसगी लेइयै खानै गितै मलय-पर्वत पाससै चली गेआ । गरुड़ जिसलै जीमूतवाहन गो खा करदा हा तां ओह् (जीमूतवाहन) सोचै करदा हा जे उसी परोपकार करने आस्तै बारम्बार शरीर मिलना

चाहिदा ऐ । उसनै ध्यायी लेआ जे परोपकार विजन उसी मोक्ष जां सुरग दी लोड़ नैई । उसदे एहू आखदे आखदे गासा थमां फुल्ले दी वरखा होई । इन्ने चिरै च उसदी मूंडी, जिस चा लहुऐ दे दोहू दे निकला करदे हे, उसदी लाड़ी मलयवती कच्छ जाई डिग्गी । उसनै उसी पछानी लैता ते रहानगी कन्नै सस्सू-सौहूरै गो दस्सी जिसी दिक्खियै उब्बी घावरी उट्ठे । फी अपनी विद्या दे जोरें सारी घटना दा पता लाइयै जीमूतकेनु अपनी घरैआली ते न्है गो कन्नै लेइयै तत्काल उत्थै चली पेआ जित्थै गरुड़ ते जीमूतवाहन हे ।

दूऐ पासै जिसलै शंखचूड़ गोकर्ण गो मत्था टैकियै परतोआ तां उन्न दिक्खेआ जे मृतुशिला पर लहू पेआ दा हा । ओहू घावरो गोआ । उन्न अविखयें च अत्थरुं भरियै अपने आपैगी सम्बोधत करदे होई आखेआ—मैं पापी नहू वरु मरोई गोआ । उस भले माहनुएँ नै मेरै थाहू अपने आपै गी गरुड़ दै हवालै करी दित्ता । इस लेई जन्नां ते इस गल्ला दा पता लान्नां जे सप्पें दा बंरी (गरुड़) उसी कुत्थै लेई गोआ । जेकर में उसी जीन्दे दिक्खी सकेआ तां वड़ी वड्डी लोक वदनामी शा बची जाड ।

जीमूतवाहन दे शरीरा चा निकले दे लहुऐ दी धारें दा पीछा करदा करदा ओहू उत्थै जाई पुज्जा जित्थै गरुड़ जीमूतवाहन गी खा करदा हा व, जीमूतवाहन फी बी खुश होआ दा हा । एहू दिक्खियै गरुड़ सोचन लगा—जकीनन एहू कोई बचित्तर जीव ऐ जिसी अऊं खा करना इसदे प्राण बी निकलै करदे न फी बी खुश होआ दा ऐ । इसदी कायां दा थोहूड़ा-मता जिन्ना हिस्सा बचेदा ऐ उस च बी रोमांच ऐ । इसदे अंग अष्कें थ्यहार होन खन्दे गी मिगी इयां दिक्खा करदा ऐ जियां अऊं इस पर कोई परोपकार करै करदा होआं । मिगी एहू सप्प नैई वभोदा । जरूर एहू कोई सज्जन पुरुष ऐ । इसकरी अऊं इसी खन्दा नैई पुच्छनां जे एहू कु'न ऐ ।

गरुड़ सोचै गी करदा हा जे जीमूतवाहन बोली पेआ—हे श्रेष्ठ पक्षी । तुस रुकी की गे ? ऐसा ते नैई जे मेरी देह च हून रत्त-मास सम्भी गोआ ऐ ते तुसंगी अजें सन्दोख नैई होआ ? तुस खन्दे चलो । रुको नैई ।

पक्षीराज गरुड़ एह् सुनियै बड़ा रूहान होआ ते आखन लगा - हे महात्मा । तू सप्प ते है नेईं ब, एह् दस्स जे तू है कु'न एं ? जीमूतवाहन नै परता दिन्दे होई गलाया जे ओह् सप्प गै हा इसकरी गरुड़ उसी खन्दा चलै । इन्ने च शंखचूड़ उत्थै आई पुज्जा ते दूरा दा गै दुहाई दिन्दा आखन लगी पेआ - "हे विनीता पुत्तर - महापाप दिक्खेआं करदे । तुस केह् डे भरमें च पेई गे दे ओ ? सप्प एह् नेईं जिसी तुस खा करदे ओ, सप्प ते में आं ।" एह् आखियै ओह् (शंखचूड़) दौने दै बछकार आई खड़ोता । गरुड़ गी शशोपंज च पेदे दिक्खियै शंखचूड़ आखन लगा - "मेरियां दौं जोह् वां न ते फिन्ने जद के उस विद्याधर दी सूरत-सीरत इक सम्मने मनुक्खे आली ऐ ।"

इन्ने चिरै च जीमूतवाहन दे मा-बब्ब ते पत्नी मलयवती बी उत्थै आई पुज्जे ते जीमूतवाहन दे कटोए दे अंगें गी दिक्खियै रोन्दे आखन लगी पे - "हे पुत्तर जीमूतवाहन, गरुड़ नै सोचे समभे विजन तेरी केह् हाल्त बनाई दित्ती ऐ ?" गरुड़ पशेमान होऐ करदा हा जे उन्न की भला भलेखे च बोधिसत्व ते अंश गी खाई लैता ! ओह् ते परोपकारी जीमूतवाहन दी देह् ही । जेकर उस दी मृतु होई गेई तां उसी अग्नि परवेश करना पीग । गरुड़ इने सोचें च पेदा गै हा जे जीमूतवाहन नै अपने सरवन्धियें गी दिक्खेआ ते प्राण त्यागी दित्ते । एह् दिक्खियै उसदे मा-बब्ब रोन्-पिट्टन लगी पे । शंखचूड़ बारम्बार अपने आपै गी निन्दन लगी पेआ ब मलयवती अक्खियें च अत्थरू भरियै गासै बक्खी दिखदी होई मां गौरजां गी लाह् मा देआ करदी ही ते आक्खै करदी ही जे पैह्लें ते उनें गलाया हा जे मलयवती दा पति चक्रवर्ती राजा होग ब ओह् ते सब भूठ सावत होआ । इन्ने च मां पार्वती सामधाम प्रगट होई गेई ते आखन लगी जे उसदा गलाए दा कदें भूठ नेईं होग । एह् आक्खे उन्न अपने करमण्डलै चा पानी लेइयै उसपर (जीमूतवाहन) तरौंकेआ जिसकारण उसदे अंग-अंग नरोए होई गे ते ओह् पैह्ले शा बी सुन्दर देह् लेइयै जीन्दा होई गेआ ।

जीमूतवाहन नै उट्ठियै देवी गी मत्था टेकेआ । होरने बी

प्रणाम कीता । देवी आखन लगी जे ओह, उसदे देहदान मूजव बड़ी परसिन्न होई गई ही, इसकरी ओह, चाहन्दी ही जे अपने हत्थे जीमूतवाहन गी चक्रवर्ती बनाने लेई तिलक लोआऽ । एह, आक्खियै; जे ओह, इक कल्प तगर विद्याधरें पर राज करग, गौरां छपन होई गई ।

उससै लै उत्थै फुल्लें दी बरखा होन लगी पेई । गासै च देवतें बाजे बजाए । गरुड़ नै बड़ी नर्मैआई कन्नै जीमूतवाहन गी आक्खेआ जे ओह, (गरुड़) उसदी बचित्तर मर्दानगी शा बड़ा प्रभावत होआ हा, इसकरी जीमूतवाहन उसकशा (गरुड़ कशा) कोई वर मंगी लै । जीमूतवाहन नै गरुड़ गी आक्खेआ जे ओह, अगुआं थमां सप्पें गी खाना छोड़ी देए ते जिनें सप्पें गी खाई बैठा दा हा ते जि'न्दियां हड्डिडा गै वची दियां हियां उब्बी जीन्दे होई जा'न । गरुड़ नै आक्खेआ "वैसा गै होग" ते अगुआं शा ओह, शान्त होइयै रौह,ग ते जिनें सप्पें गी ओह, खाई चुके दा हा उब्बी जीन्दे होई जाडन ।

इयां ओह, सब्भै सप्प—जिनें गी गरुड़ समाही बैठे दा हा—जीन्दे होई गे । मां गौरजां दी किरपा कन्नै जीमूत वाहन दे तेज ते बल दी खबर भट्ट विद्याधरें च फैली गई । फी देवते, नाग, मुनि सब उत्थै किट्ठे होई गे । पार्वती नै अपने हत्थे जीमूतवाहन दा राजतिलक कीता । फी अपने माता-पिता, मलयवतो, मित्रावसु ते शंखचूड़ समेत रौह,न्दे रौह,न्दे जीमूतवाहन नै मता चिर चक्रवर्ती रूप च राज कीता । एह, कत्थ सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी सवाल कीता जे ओह, दस्सै जे उन्दे दौनें चा मता बलशाली कु'न हा—जीमूत वाहन जां शंखचूड़ ? शर्त ऐतकीं बी पेह,ले आली गै रौह,ग सराप दे भै कारण त्रिविक्रमसेन नै परता दित्ता जे जीमूतवाहन दी शूरवीरता च किश बी चर्जे आली गल्ल नेई ही की जे उस कच्छ ते अनेक जन्में दियां सिद्धियां हियां । सराह,नेजोग ते शंखचूड़ हा । उसी मृतु थमां छुटकारा बी थहोई गेदा हा, फी बी ओह, नस्सदा नस्सदा मौती कोल जाई पुज्जा ।

राजे दी गल्ल सुनदे गै बेताल उसदे मूठे परा उतरिये

अपने थाहर जाई पुज्जा । राजा फी उसदे पिच्छै-पिच्छै
चली गेआ ।

तरंग—२४

सताग्रमा बेताल

इकबारी फी राजा त्रिविक्रमसेन शीशम दे रुक्खे कच्छ गेआ,
लाश चुक्किये मूँडे पर धरी ते बत्ता पेई गेआ । राजे दा हुट्टन दूर
करने लेई बेताल नै जेह्ड़ी कत्थ सनाने लाई, ओह् इस
चालीं ही—

उन्मादनी दी कथा—गंगा दे कण्ठे कनकपुर नां दा इक
नगर हा । ओह् नगर धर्म दा गढ़ हा । उत्थे कलि दी पहुं च
नेई ही । उत्थुं दे राजा दा नां यशोधन हा ते ओह् सारी
पृथ्वी दा राखा हा । राजा यशोधन दे राजे
च इक बड़ा बड़डा सेठ रीह्न्दा हा । उन्मादनी नां आली उसदी
इक बड़ी शैल कन्या ही । जेह्ड़ा कोई उसगी दिखदा ओह् उस
पर मोह्त्त होई जन्दा हा । होर ते होर खुद कामदेव दा मन
उसदा शलैपा दिक्खिये स्थिर नेई हा रीह्न्दा । जिसले ओह्
जुआन होई तां सेठ नै राजे गी बड़ी नर्मोआई कन्ने आवखेआ
जे ओह् (राजा) उसदी धियू गी ब्याही ले । राजे नै कन्या दे
शुभ लच्छन जानने लेई म्हुतं मतावक ब्रह्मणें गी भेजेआ ।
उस अद्भुत सुन्दरी गी दिक्खिये ब्रह्मणें दे जात बी बकोई गे
पर उनें सोचेआ जे राजा जेकर उस कन्या कन्ने ब्याह् करुग तां
उसदा राज-पाठ नष्ट होई जा'ग की जे उन्न उम्से च मगन
र'वे करना । इसकरी राजे गी एह् सनाना बी नेई हा लोड़चदा
जे कन्या सलखनी ही । ओह् राजे कच्छ गे ते साफ भूठ बोलदे
होई आवखी दित्ता जे सेठ दी कन्या ते कलच्छनी ही । राजे नै
सेठ गी नां करी दित्ती ,

इसदे परेन्त उन्मादनी दे पिता नै धियू दा ब्याह् बलधर नां
दे सेनापति कन्ने करी दित्ता । उन्मादनी पति कन्ने सुखे-सुखे
रीह्न्त लगी पेई ब, उसदे मन च एह् गल्ल तीरै आंगर चुम्मी गई जे

राजे नै उसगी कलच्छनी आखियै उसदा अपमान कीता हा । होन्दे होन्दे वसन्ती बहार उठी आई । राजा यशोधन हाथी पर चढ़ियै वसन्त दा मेला दिक्खन आया । उसदे बाहर निकलने दा टंडोरा फराई दिता गेआ । टंडोरे गी सुनियै तज्जीं दी उन्मादनी नै अपने मैह्लै दे छत्ता परा अपना आप राजे गी दस्सेआ । उसी दिखदे सार राजे दे मनै च कामाग्नि जागी पेई ते राजा मूर्छत होई गेआ । सेवकें बड़ी कठनाई कन्नै राजे गी राजधानी पजाया । पुच्छ-पड़ताल करने पर राजे गी पता लगगेआ जे ओह, उयै कन्या ही जिस दा उन्न त्याग करी दिता हा ।

राजे ने उनें ब्रह्मणें गी, जिनें उस कन्या गी कलच्छनी आक्खेआ हा, देस निकाला देई दिता ते आपूं दिनोदिन उसलेई बेचैन रौहन लगी पेआ । सुकदा गेआ ब, शरमांदे कुसं नै बुहासरै बी नेईं । खीर बशवासी जनें आसेआ पुच्छे जाने पर उन्न अपना मनोरथ प्रगट कीता । उनें आक्खेआ दुःखी होने आली केहूड़ी गल्ल ऐ । तुस उस कन्या गी अपनाई लैओ । ओह, थुहाड़ै गै (अ)धीन ऐ । पर धर्मात्मा राजा नै उन्दा मशवरा नेईं मन्नेआ ।

बलघर नां दा इक सेनापति राजे दा भगत हा । जिसलै उसगी इस गल्लै दा पता लगगा तां ओह, राजे कच्छ जाइयै, मत्था टेकिए आक्खन लगा—महाराज । तुन्दे इस दास (सेनापति) दी ओह, पत्नी बी तुन्दी दासी ऐ । ओह, कुसं बखले दी जनानी ते नेईं । इस कारी अऊं आपूं तुसैंगो ओह, भेट करना नेईं तां उसगी देवमन्दर छोड़ी औन्नां । जिसलै ओह, देवकुलै दी स्त्री होई जा'ग तां उत्थुआं ग्रहण करने च तुसैंगो कोई दोस नेईं लगगुग ।

सेनापति आसेआ इयां आखने पर राजा रोहै नै सूहा-पीला होए दा आखन लगा—में इस चाल्लीं दा पाप नेईं लगा करन । जेकर मींएँ मरजादा त्रोड़ी देड तां होर कुस इसदी पालमां करनी ऐ ? मेरा भगत होइयै बी तूं मेरे शा पाप करोआना चाहन्नां ? जे तुम्मी अपनी धर्मपत्नी गी तज्जगा तां अऊं तुगी कदें माफ नेईं करुंग । ग्रां दे होरनें लोकें बी जद इस चाल्लीं दी सलाह, दित्ती तां राजे नै उनें गी बी फंड चाढ़ो । राजे दी देह, काम दी अग्गी कन्नै जलदी-बलदी दिनोदिन सुकदी गेई ते

खीर उसदा जस्स गै रेही गोआ । प्राण-पखेरू उड्ढरी गे । अपने मालक दी मौती दा सदमा नेईं जरोने कारण सेनापति बी अगो च सड़िये मरी गोआ ।

राजा त्रिविक्रमसेन दे मूँहे पर बंठे दे बेताल नै चरजे आली एह् कथ सनाइयै राजे गी पुच्छेआ जो उनें दीनें च मता पक्के निश्चे आला कुँन हा ? बेताल नै शर्त पँहले आली गी रक्खी दिस्ती । राजे नै खमोशी त्रोड़ी ते गलाया जो उन्दे दीनें च मता पक्के-इरादे आला राजा हा ।

बेताल सुनिये आक्खन लगा—“राजा ! उन्दे चा सेनापति मता दूढ़चरित्रि नेईं हा ? उसदी जनानी परम सुन्दरी ही । चिरै तगर उस कन्ने रेहियै भोग करियै बी ओह् स्वामी भक्ति कारण राजे गी सौंपा करदा हा ते फो राजे दी मृतु दे बाद आपूँ बी अगो च जली मोआ । राजे नै ते उसदी उस स्त्री दा बिना भोग सुख जान्ते दे त्याग करी दिता ।

बेताल आसेआ इयां गलाने पर राजा त्रिविक्रमसेन बोलेआ जो सेनापति कुलीन घराने दा हा । स्वामी भक्ति कारण जो उसनै ऐसा कीता हा तां कोई चरजे आली गल्ल नेईं । सेवक दा ते एह् धर्म ऐ जो ओह् प्राण देइयै बी मालक दी सेवा करै । पर राजे ते मस्तोए दे हाथिएं आला लेखा बेलगामें होन्दे न । विशे-वासनाएं च पेइयै ओह् मरजादा दियां सौंगलां तरोड़ी दिन्दे न । नहुष जनेह् राजे बी कामवासना दे शकार होइयै मसीबतें च फसो गे हे । एह् राजा बी पृथ्वी दा बजेता हा ब, फो बी उन्मादनी पर इन्ना मोह् त नेईं होआ । उसनै प्राण तज्जी दित्ते पर गल्ल रस्तै गै नेईं रक्खी । इस करी गै उसगी (राजा गी) मता दूढ़ चरित्र आक्खेआ गोआ हा ।

राजे दियां गल्लां सुनदे गी बेताल माया दे प्रभाव कन्ने उसदे मूँहे परा उतरियै अपनी जगहा जाई पुज्जा । राजा बी उसी लैने आस्तै उसदे पिच्छे-पिच्छे चली पेआ की जो महान्पुहश कुसै कम्मै गी रम्भिए अद्धवछकार नेईं छोड़दे ।

ठाह्रमां बेताल

ब्रह्मण पुत्तर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतिये शमशान च शीशम दे रुक्खं कच्छ जाई पुज्जा । उत्थै उन्न मतियां लाशां दिक्खियां ते सोचें पेई गेआ जे कुस केह्डी गी चुक्कै । उन्न सोचेआ खवरै बेताल उसदी परीख्या लै करदा होऐ । ओह्, चतूनियां करा गी करदा हा जे बेताल नै अपनी माया समेटी लेई ते राजे गी इक्कै मनुक्खी-लाशं च बेताल नजरी आया । उसी मूढे पर धरिये राजा वत्ता चली पेआ ।

चलदे चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी बेताल आखन लगा — हे राजन् ! बड़ा तज्जव ऐ जे तू तंग नेई पौन्दा । लै इक कथ सुन :—

जुआरिये दा वर्णन—उज्जनी नां दी इक नगरी ऐ जिसदी गिनतरी नागभूमि भोगवती ते देवभूमि अमरावती दे बाद त्रीये नम्बरै पर कीती जन्दी ऐ । गौरां नै जिसलै कठन तप करिये शिवे गी बरेआ हा तां उने इसी (उज्जैनो गी) गी अपना निवास स्थान बनाई लैता । ओह्, नगरी पुन्ने थमां प्राप्त होने आले अनेक सुख-भोगे कन्ने पूर्ण ही ।

उत्थै चन्द्रप्रभ नां दा इक राजा हा ते उसदा देवस्वामी नां आला इक ब्रह्मण मन्तरी हा । देवस्वामी नै बड़े यज्ञ कीते । ओह्, धनवान हा । उसदे चन्द्रस्वामी नां आला इक पुत्तर होआ जिसने सभने विद्याएं गी पढ़ेआ व, जुआनी च उसगी जुआ खेढने दी आदत पेई गई । इक बारी ओह्, जुआ खेढने गित्तै इक बड़े बड्डे जुआघरै (द्यूतशाला) च चली गेआ । चन्द्रस्वामी जुआरिये कन्ने जुआ खेढन लगी पेआ । अपने लाए दे टल्ले तगर हारी गेआ ते दूए शा जित्ते दा धन बी हारी बंठा । मंगी मंगी जिसलै दुहार मता चढ़ी गेआ ते उस शा मकान नेई होआ तां द्यूतशाला दे मालकै नै सोटें कन्ने मारी मारी उसी घाल करी टकाया । ओह्, सिल जन बने दा उत्थै गी पेआ रेहा । जिसलै दौं त्रै रोज उस शा उट्ठन नेई होआ तां द्यूतशाला दे मालकै दूए जुआरिएं गी गलाया

जे ओह्, जेकर उसगी चुक्कियै दूर कुदरै जाइयै खूहै च सुट्टी औडन तां ओह्, उन्दा धन देई देग । जुआरी उसी चुक्कियै खूहै दी तलाश च जन्दे जन्दे दूर इक वनै च जाई पुज्जे । उत्थ इक जुआरी होरनें गी आखन लगा जे खूह्, ते कुदरै लब्भै नेईं हा करदा । दूआ ओह्, जुआरी मरी बी गेदा हा, इसकरी खूहै च सुट्टने दा लाह्, बी केह्, हा ? इयां उसी उत्थै गै सुट्टी देना चाहिदा हा । सभनें एह्, गल्ल मन्नी लैती । उनें सोचेआ जे ओह्, जाइयै द्यूतशालां दे मालकै गी गलाई देडन जे आह्, खूहै च सुट्टी आए हे । जिसलै ओह्, सब चली गे तां चन्द्रस्वामी उट्टेआ ते इक शिवमन्दरै च चली गेआ जित्थै कोई बी नेईं हा । जिसलै उसी विन्द सुरत फिरी तां ओह्, सोचन लगा - भले ठग निकले न एह्, जुआरी । मेरे टल्ले तुआरियै मिगी नंगमनुंगा छोड़ी गे । इस हालती च हून में जां बी कुत्थै ? मेरा बब्ब, मेरे साक नाते मिगी केह्, आखडन । इस मूजव अजे इत्थै गै रीह्, न्नां । रातीं लै बाह्, र निकलियै दिखुंग जे खाने गित्तै किश सरिस्ता करी सकुंग जा नेईं । इयां जिसलै सोच च गै सत्र धिरी आई तां कोई तपस्वी उत्थै आई पुज्जा । उसदी सारी देह्, पर बभूत मलोई दी ही । उसदियें जटें कशा ते फगड़े दे तरसूल थमां ओह्, शिव सेई होन्दा हा ।

चन्द्रस्वामी गी दिक्खिये उन्न (शिव नै) तपस्वी गी उसदा परिचे पुच्छेआ ते फी गलाया “तू” (चन्द्रस्वामी) मेरा परीह्, ना एं । एह्, मेरा गै आश्रम ऐ । इस करी उट्ठ, न्ही धो ते जे किश मिगी भिक्खेआ च थ्होए दा ऐ उसी खाई लं । चन्द्रस्वामी नै नवेदन कीता जे ओह्, ब्रह्मण होने कारण उसदी भिक्खेआ गी कियां बंडाई लं । एह्, सुनियै परीह्, नचारी दा इच्छक ओह्, तपस्वो अपनो कुटिया अन्दर बड़ियै अपनी इष्टदेवी दा सिमरन करन लगी पेआ । सिमरोदे गै इष्टदेवी उत्थै आई पुज्जी ते तपस्वी गी पुच्छन लगी जे उस लेई केह्, कम्म हा ? तपस्वी नै आक्खेआ जे ओह्, (देवी) उसदे परीह्, ने (चन्द्रस्वामी) दी आवभगत करे । चन्द्रस्वामी दे दिखदे दिखदे उस देवी नै सुन्ने दा इक मैह्, ल बनाई धरेआ जिस च वगीचा बी हा ते जनानियां बी । उस नगरा चा निकलियै मुस्करान्दियां जनानियां उस कच्छ आइयै उसगी शनान

पानी करियै थकेमा दूर करने बखा आखन लगियां । ओह्, उसी कन्ने लेई गेइयां । शनान करोआया । अति सुन्दर अंगे गी अंगराग मलेआ । शैल शैल टल्ले लुआए ते फी दूए कमरे च लेई गेइयां जित्थै इक सर्वांग सुन्दरी जूआंटी ही जेह्की उन्दी सभने दी प्रधान ही । इयां ब्रह्मोदा हा अशकें बधाता नै उसी अपनी उत्सुकता कारण घड़े दा हा ।

उस जनानी नं बड़े चाएं उट्ठियै चन्द्रस्वामी गी अपने कच्छ अपने अड्डे आसनं पर बुहाली लेआ । फी दीनें जनें किट्ठे स्वादला भोजन कीता । भोजन परैन्त पक्के दे फल खादे ते फी पान चापे । रात पेई तां किट्ठे इक्के छेजे पर सुत्ते बी । चन्द्रस्वामी नं उस कन्ने सम्भोग सुख बी भोगेआ । बडलै उट्ठियै उन्न दिक्खेआ जे नां ते उत्थै कोई नग्गर हा । नां गै ओह्, दिब्ब जनानी ही नां गै उस दियां दासियां-टह्लना ।

इन्ने च मठे चा निकलियै ओह्, तपस्वी हसदा हसदा चन्द्रस्वामी गी पुच्छन लगा जे रात ते सुखें कटाई ही क नेई ? चन्द्रस्वामी बड़ा दुआस होइयै आखन लगा—महाराज तुन्दी मेहरवानो मूजव रात ते बड़े सुखें कट्टो ब, हून उस दिब्ब जनानी विजन मेरे प्राण निकला करदे न । तपस्वी ने आक्खेआ जे ओह्, उत्थै गै र'वै ते परतियै रातीं उससे चाल्नीं दा सुख प्राप्त करे । तपस्वी पासेआ इयां आखे जाने पर चन्द्रस्वामी बी हर रातीं तपस्वी दी किरपा कारण ओह्, सब भोगन लगी पेआ ।

बल्लें बल्लें इस विद्या थमां प्रभावत होइयै चन्द्रस्वामी नं तपस्वी गी अजं कीती जे ओह्, अद्भुत प्रभाव आली ओह्, विद्या उसगी बी सखलाई देए । तपस्वी नं दस्सेआ जे ओह्, विद्यासिक्खना उसलेई (चन्द्रस्वामी लेई) सौखा कम्म नेई हा की जे उसी सिक्खने गितं पानिये च खड़ोइयै साधना करनी पौन्दी ऐ । जेह्ड़ा बी कोई साधक उस साधना गी करन लगदा ऐ तां उसी भरमाने गितं मायाजाल रची दित्ता जन्दा ऐ जिक्क कारण ओह्, सिद्धि हासल नेई करी सकदा । उसी ऐसा भरम पेदा होई जन्दा ऐ जे नां ते उसी इस जन्म दा पता रौह्न्दा ऐ ते नां गै इस गल्लें दा थौह्, रौह्न्दा ऐ जे उसदे जतन साधना लेई होऐ करदे न ।

जिस शक्ति गी एह, विद्या दित्ती जन्दी ऐ, उसी जेकर सिद्धि नेई मिलै, तां अधिकार-रैहूत उस पात्तर गी विद्यादान देने कारण गुरु दी विद्या बी नष्ट होई जन्दी ऐ ।

तपस्वी नै आक्खेआ—तू मेरीं सिद्धि थमां गी फल भोगदा चल । हठ नेई कर । मेरी सिद्धि नष्ट होई जाग तां उस थमां थोने आलें सुखें थमां बी हत्य धोने पीङ्गन । तपस्वी दे इन्ना समझाने पर बी जिसलै चन्द्रस्वामी नै हठ कीता ते आक्खेआ जे तपस्वी होर उसदी दना बी चैन्ता नेई करन, तां तपस्वी नै ओह, विद्या सखालनी रम्भ करी दित्ती । ओह, उसी दर्या दे कण्ठे लेई गोआ ते आखन लगा—“बेटा । इस मैतरै दा जप करदे होई जदुं माया दे दक्ख दिवखन लगगा तां मेरे मैतरै दे जोरें चकन्ना होइये माया दी अगो च प्रवेश करी लैएआं । अऊं उसले तगर इत्थै नदी दे कण्ठे गी रौहूग । चन्द्रस्वामी नै आचमन कीता ते फी तपस्वी नै उसी ओह, विद्या सखलाई ।

जलै अन्दर वड़ियै चन्द्रस्वामी जिसलै मैतर जपन लगा तां उसी इस जन्मे दा सभै किश भुल्ली-भलाई गोआ । उसनै मसूस कीता जे ओह, कुसै दूई नगरी च कुसै ब्रह्मणं दे घर पंदा होई गोआ । उतथै वल्लें वल्लें मठोन्दा गोआ । जनेऊ पोन्दे गी सभै विद्यां पढ़ियै व्होई गोआ ते फी लुआद बी होई गई । पुत्तर प्रेम मूजव ओह, उतथै कम्म-काज करदा होई माऊ-वब्वै ते कुटव-कुटु विये नै हिरख-प्रेम करदा होई रौहून लगी पेआ । इयां ओह, भूठे जन्मे दा अनुभव करा करदा हा जे गुरु नै सेही मौका ताड़ियै चेतना जगाने आलो (दूई) विद्या दा प्रयोग कीता, जिसदे मूजव उसदा भरम मिटी गोआ ते उसी अपना ते अपने गुरु दा चेता उठी आया । उसी माया जाल कन्ने बी पछान होई गई । ओह, इस दिव्व ते असाध्य फल प्राप्त लेई जिसले अग्नि च प्रवेश करन लगा तां उसदे गुरु ते साक-सरवन्विये उसी ऐसा करने थमां रीकी लैता ।

उन्दे आक्खने-ठाकने परबी, दिव्व सुख भोगने दा लोभी ओह, (चन्द्रस्वामी) अपने साक-सरवन्विये कन्ने दर्या पर गोआ जितथै चिखा बनी दी । उन्न दिक्खेआ जे उतथै उसदे बुड्ढे मा-वव्व

ते उसदी जनानी मरने पर तुले दे हे । अपने जयाणें गी रोन्दे दिक्खिये ओह्, मोह्, च पेइयै सोचन लगा जे जेकर ओह्, अग्गी च प्रवेश करी लैग तां उसदे साक-सरवन्धी वी मरो जाडन । खबरै गुरु दी गल्ल सच्चि है वी ही जां नेईं । उसलै तगर ते सब्भै गल्लां सच्चियां निकलियां हियां, इसकरी ओह्, क्रियां भूठी होई सकदी ही । इयां मनोमन सोचदा ओह्, अग्नि प्रवेश करी गेआ । अग्नि दा स्पर्श होंदे गे ओह्, उसी वरफू आला लेखा शीतल लग्गी । ओह्, बड़ा रहान होआ व, हूनें तगर उसदा मोह्, भङ्ग होई गेदा हा ओह्, नदी चा निकलियै कण्ठे आई पुज्जेआ । गुरु होर उत्थै खड़ोते दे हे । उग्न पर बन्दे ते फी मुंठा शा खीरै तगर दिक्खी-सुनी दो सब सनाई दित्ती ।

गुरु होरें उस कशा जिसलै सुनेआ जे अग्न वरफू आला लेखा शीतल होई गेई तां उनें आक्खी दित्ता जे जरूर उस (चन्द्रस्वामी) कशा कुदरै नां कुदरै भुल्ल होई गेई दी होनी ही नेईं तां उस विद्या दी साधना च कदें ऐसा होआ नेईं हा । चन्द्रस्वामी नै बड़ा जकीन दुआया जे उसनै कोई भुल्ल नेईं ही कीती, पर गुरु नै अग्गी दा वरफू आला लेखा शीतल वनी जाने दा भेत जानने गितै अपनी विद्या गो सिमरण कीता व ओह्, विद्या हून नां ते गुरु अग्नै हाजर होई ते नां गे उसदे शगिदें (चन्द्रस्वामी) कश । दवें दुखी होइयै चलो गे ।

एह्, कथ सनाइयै बैताल नै पँह्ले आली सगन्ध पाइयै त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ—मेरे खतोले गी दूर करने नमित्त राजा एह्, दस्स हां जे सब्भै किश ठीक-ठाक करने पर वी उन्दा दोनें दी विद्या कियां नष्ट होई गेई ?

राजे नै परता दिन्दे होई आक्खेआ जे उसी सेई हा जे ओह्, ते समां टालने दे गे जत्त हे व, फी वी ओह्, ते आक्खुग जे जदुं तगर मनुक्खें दा मन दुविदा चा निकलियै निरमल, धीरजवान ते मजबूत नेईं होग तद तगर ठीक चाल्तीं कीते दे वी कठन कम्मं च सिद्धि प्राप्त नेईं होई सकग । ओह्, मूरख ब्रह्मण चेतना प्राप्त करिये वी दुविदा च पेआ रेहा । इस करी उसी सिद्धि नेईं मिली सकी । नकावल शगिदें गी विद्या सखलाने कारण गुरु

दी विद्या बी नष्ट होई गई । इयां गलाने पर बेताल परतियै रक्खे पर चली गेआ ते राजा बी उसदे पिच्छै पिच्छै चली गेआ ।

तरंग---२६

उन्नीमां बेताल

चन्द्रास्वामी दी कथा—शीशिम दे रक्खे परा बेताल गो तुआरियै मूँठे पर धरियै राजा चली पेआ ते चलदे चलदे गो बेताल इक कथा सनान लगा -

“वक्रोलक नां आला इक नगगर ऐ । उत्थै सूर्यप्रभ नां आला इक राजा राज करदा हा । उस कच्छ होर सब सुख हा ब, सिर्फ इक्कं दुक्ख हा जो मतियें सारियें रानियें दे होन्दे-सोन्दे बी ओह, राजा ब-लुआद हा ।

उनें दिनें ताम्रलिप्ति नां दी इक महानगरी च धनपाल नां आला इक म्हाजन रोहन्दा हा । उसदी इक्कं-इक धो ही जिसदा नां धनवती हा । उसदे शलैपे थमां सेई होन्दा हा जो ओह, असल च कोई विद्याधरी ही ते कुसै शरापं कारण धरती पर र'व करदी ही । उस कुड़ी दे जुआन होन्दे गै ओह, म्हाजन मरी गेआ । उसदे रिश्तेदारें राजे दा स्हारा लेइयै उन्दा सारा धन खूसी लेआ । म्हाजन दी स्त्री हिरण्यवती नं जेह, के गेह, ने ब'न्दे ते होरे रतन छपेली रक्खे दे हे उनेंगी लेइयै ते धनवती गो कन्ने करियै इक सत्रा घरा निकली गई । रातीं मूजव घना न्हेरा छाए दा जिसकरो किश वो नजरी नेईं हा आवै दा । न्हेरे च जन्दी उसदा मूँठा सूली टंगोए दे इक चोरं कन्ने वज्जी गेआ । ओह, चोर अजें जीन्दा हा । तपाक बोलेआ—ओ कु'न ऐ जेह, डा मेरे जखमें पर लून बरहूरा करदा ऐ ?

म्हाजन स्त्री दे पुच्छने पर सूली टंगोए दे उस मनुक्खे दस्सेआ जा ओह, ते इक चोर हा ब, सूली टंगोने पर बी उस पापी दे प्राण नेईं हे निकलै करदे । उन्न बी उस जनानी गो पुच्छेआ जो ओह, कु'न ही ते कुतां जा करदी ही ? ओह, जिसलै अपना हाल सना करदी ही तां चढ़दी बक्खी दा चन्न चढ़ी आया । चोरं उसदी रोशनी च म्हाजन कन्या धनवती गो दिक्खेआ । उसी

दिवखदे सार ओह, म्हाजन-स्त्री गी मा आखदा होई बेंनती करन
 लगी पेआ जे ओह, उसगी (चोरै गी) धनवती देई देऐ ते सुन्ने
 दियां इक ज्हार मोह,रां उस कशा लेई लै । ओह, जनानी
 हसदी हसदी पुच्छन लगी—तुगी एह, दे कन्नै केह, कम्म ऐ ? तां ओह,
 आखन लगा—मेरी आरबला हून सम्भी गेदी ऐ व, में औतर
 जा करना । पुत्तर विजन मुक्ति नेईं होन्दी । इस करी जेकर एह,
 (धनवती) मेरो आज्ञा कन्नै कुसै दा पुत्तर पैदा करग तां ओह, मेरा
 क्षेत्रज पुत्तर होग । इस्पैकरी में तेरे अगी बेंनती करा करनां ।
 तूं मेरी मनोकामनां पूरी करी दे ।” एह, सुनिये म्हाजन जनानी
 पैसे दे लोभै हेठ आई गई ते उसदी गल्ल मन्नी गई । कुतुआं दा
 पानी आनिये उन्न चोरै दे हत्ये पर सुटदे होई आखेआ—लै में
 अपनी कन्या तुगी देगी दित्ती । उस चोरै नै उसदी कन्या गी
 आखेआ जे ओह, उसदा क्षेत्रज पुत्तर पैदा करे । उसदे परेन्त
 उसनै म्हाजन स्त्री गी गलाया जे ओह, बड़ै दे बूहूटे हेठा जमीन
 पुट्टिये सुन्ने दियां मोह,रां कड्डी लै । उन्न (चोरै) आखेआ जे
 उसदे मरने परेन्त उसदा दाह, कर्म करिये उसदे फुल्ल कुसै तीर्थे पर
 परवाहिये ओह, (म्हाजन स्त्री) धनवती गी कन्नै लेइयी वक्रोलक
 नगरी गी उठी जा । उत्थै सूर्यप्रभ नां दा राजा होग । उसदे
 उत्तम राज्जै च ओह, दवै सुखे सुखे विजन कुसै चन्ता-चतूनी दै रेही
 सकडन । एह, गलाइये तरेहाए दे उस चोरै हिरण्यवती आसेआ
 आन्दा गेदा ओह, पानी पीता ते भी प्राण त्यागी ओड़े ।

फो ओह, म्हाजन स्त्री बड़ै हेठा सुन्ने दियां मोह,रां
 पुट्टिये ते धियु गी कन्नै लेइये कुसै गुप्त रस्तै अपने पति दे मित्तरै
 दै घर चली गई । उत्थै उन्न विधि-विधाने कन्नै उस चोरै गी
 दाह, दुआया । उसदे फुल्ल तीर्थे च प्रवाहे । अगलै रोज अपनी कन्या
 गी ते छपाले दे धनै गी लेइये निकली पेई ते चलदी चलदी
 वक्रोलक नगर जाई पुज्जी । उत्थै उसनै वसुदत्त नां आले कुसै
 सेठ बानिये शा मकान खरीदी लेआ ते दवै मा धी रीह,न लगी पेइयां
 उनें दिनें उस नगरै च विष्णुस्वामी नां आले इक माश्टर होर
 रीह,न्दे हे । उन्दा इक शगिर्द हा जेह,दा नां मनस्वामी हा ते ओह,
 बड़ा गी छलैपे आला हा । उयां ते ओह, उच्च घराने दा हा व,

जुआनी दा गलाम बनियै ओह, इक चालू जनानी दे प्रेम-जालै च फसी
 गेआ। उस जनानी दा नां हंसावली हा। हंसावली नै अपनी फीस
 सुन्ने दियां पंज सौ मोहूरां रक्खी दी ही। उस कच्छ इन्ना धन है
 नेईं हा। इसकरी ओह, रातीं-दिनें दुखी रह्न्दा हा। इक रोज उस
 म्हाजन कन्या धनवती नै अपने कोठे परा उस गभरू गी दिक्खेआ
 जेह्ड़ा लिस्सा-फंग होन्दे होई वी शैल लब्धा करदा हा। धनवती
 उसी दिक्खियै उस पर मोहूत होई गई ते उसी अपने चोर पति दा
 चैत्ता उठी आया। उन्न कच्छ बैठी दी अपनी माऊ गी आक्खेआ जे
 ओह, उस ब्राह्मणपुत्तर दे रूप-शलैपे गी दिक्खै ते सेई। धनवती दी
 मा समझी गई जे उसदी धियु दा चित उस गभरू च फसी गेआ दा
 हा। ओह, मनोमन सोचन लगी—पति दी आज्ञा कन्ने, पुतर
 प्राप्त लेई, मेरी धियु नै कुसै नां कुसै मर्दे दा वरण ते करन गी
 ऐ, इसकरी की नेईं अऊं इसै गभरू गी बेनती करां।
 उन्न अपनी दासी गी भेजेआ जे ओह, उसगी
 लेई आवै। दासी गई ते नकेबले च उस ब्राह्मण कुमार गी सद्दियै
 उसनै सारी गल्ल-वात सनाई। सुनियै ओह, कामी गभरू आखन
 लगा—जेकर मिगी हंसावली आस्ते सुन्ने दियां पंज सौ मोहूरां
 थहोन तां अऊं इक रातीं लेई आई जाड। दासी नै म्हाजन स्त्री
 गी जिसलै आई सनाया तां उन्न उसै हत्थें पंज सौ मोहूरां भेजो
 दित्तियां। मनस्वामीं वो मोहूरां लेइयै दासी कन्ने गी धनवती दे
 भवन च पुज्जी गेआ। धनवती गी दिक्खियै ओह, बड़ा परसिन्न
 होआ। रात उन्न उस कन्ने भोगें च गजारी ते भ्याग होन्दे सार गुप्त
 रस्तै उत्थुआं निकली गेआ। म्हाजन-कन्या धनवती आशाबैन्ती होई
 गई ते समां औने पर उन्न इक जागत जम्मेआ जिसदे लच्छन सन्हैरी
 भविक्ख बल्ल सारत करा करदे हे। पुत्र जन्म कारण धनवती ते
 उसदी मा दवें सन्तुष्ट हियां। रातीं शिवें सुखने च उनेंगी दर्शन
 देइयै आक्खेआ—“जहार स्वर्ण मोहरें कन्ने इस बालक गी बडलै
 पंगूड़ च पाइयै राजा सूर्यप्रभ दे दरवाजे पर छोड़ी देओ। इसै
 च इसदा कल्याण ऐ। शिवें दे इयां गलाने पर दवें
 मा-धी उटिठ्यै इक-दूए गी सुखना सनान लगियां। भगवान दियें
 गल्लें पर बिश्वास करदे होई उनें उस जागत गी सुन्ने दियें मोहूरें

समेत राजमंहलै दे दरोआजे पर धरी दित्ता । उद्धर पुत्तर, प्राप्ति
 लेई म्हेशां दुखी रौह,ने आले राजा सूर्यप्रभ गी वी शिवें सुखने च
 आवखेआ—हे राजा । उट्ठ ! तेरे सिंहदरोआजे पर पंघूडै पाए
 दा इक बालक कुसं धरेआ दा ऐ । उसी लेई लै ।

भ्याग होन्दे जिसलै राजे दी अक्ख खु'ल्ली गै ही तां उस्सै
 लै पैहू,रेदारें राजे गी जाई सनाया । राजे नै डयोढी जाइयै
 पघूडै पेदे बालक गी दिक्खेआ । उस कच्छ धनराशि वो पेईदी
 ही ते बालक वी सलक्खना हा । राजे नै सोचेआ जे शिवें उसगी
 उसदे जोग गै बालक देई दित्ता हा । राजा आपूं अपने ह्त्थें
 चूचिकयै बालक गी मैहू,लें लेई गेआ । फी उसनै गज्जी बज्जियै सूत्तरा
 पाया ते बालक दा नां चन्द्रप्रभ रक्खी दित्ता ओह, बल्लें बल्लें मठोन
 लगी पेआ ते जिसलै जुआन होई गेआ तां शूरवीरता, दानवीरता ते
 विद्या बगैरा कन्नै उन्न अपनी परजा दा मन जित्ती लैता । राजे
 नै जिसलै उसी हर चाल्लीं काबल समझेआ तां उसी राजपाठ
 सौपियै आपूं काशी चली गेआ । उत्थै जाइयै उन्न घोर तपस्या
 कीती ते उत्थै गै प्राण वी त्यागी दित्तै । बब्बै दी सनौनी मिलने पर
 चन्द्रप्रभ नै सोग मनाया । दिन कीते ते फो मन्तरियें गी आखन
 लगा जे ओह, बब्बं दा रिन तुआरने गितै उन्दे फुल्ल लेइयै गंगा जी
 प्रवाह्ना चाहन्दा हा ते सारें पितरें गी पिण्ड दान करना
 चाहन्दा हा । इन्ना गै नेईं ओह, समुन्दरें तगर यात्रा वी करना
 चाहन्दा हा । एह, सुनियै मैतरी बोले—राजे आस्तै एह, मुनासब
 नेईं । राज-काज दे कम्ममें च केईं चाल्ली दे दोस होन्दे न । जेकर
 राज्जै दी रक्खेआ नेईं कीती जा तां ओह, इक खिन वी नेईं टिकी
 सकदा । इस लेई तुस अपने पिता हुन्दा एह, कम्म कुसं होरस शा
 करोआई लैओ । थुआड़ी तीर्थयात्रा अपने धर्म दा पालन करना
 गै ऐ । एह, सुनियै राजा लगा आखन—पिता हुन्दे लेईं एह, यात्रा
 ते में अवशश करनी ऐ । इस च कोई दूआ मत्त नेईं होई सकदा ब,
 जद तगर में जुआन जक्का आं, में तां तीर्थयात्रा करनी गै । कु'न
 जाने जे इस नाशवान शरीरें दा केह, बनग । इस लेई जद तगर
 में परतोई नेईं आवां तुस मेरे राज्जै दी रक्खेआ करेओ ।

राजे दी पक्की अड़ी अगगे मन्तरी चूप करो गे ते फी

इक दिन शैल मूर्त दिक्खियै राजे न रथ चड़ियै तोर्ययात्र बक्खी
 रख कीता । राजकाज मैतरिये दे हवालै करियै थाहुरै-थाहुरै
 पर फिरदे-फरान्दे भान्त-सवान्ते लाबै-लवास दिखदे ते बक्खो-बक्ख
 भाशां सुनदे ओह्, गंगा कनारै जाई पुज्जा । रथै परा उतरिये उन्न
 बब्बे दे फुल्ल बड़ी शरधा कन्नै प्रवाहे । सराध करोआया ते फी
 अपने साथिये गो लेइयै प्रयाग जाई पुज्जा । उत्थै जाइयै राजे नै
 बर्त रक्खे, दान कीता, सराध करोआया ते फी बनारस पुज्जा ।
 उत्थै बी नित्त बर्त रक्खी रक्खी राजे नै शिवे गो खुश कीता ते
 फी गया चली गेआ । गयाकूप च जिसलै ओह्, पिण्ड देआ करदा
 हा तां लेने तांई त्रै हत्थ वाहुर निकले । एह्, दिक्खियै राजा
 घाबरी गेआ । उन्न ब्रह्मणे शा पुच्छेआ जे ओह्, कुस केह्,डे हत्थै
 च पिण्ड रक्खै । उनें आक्खेआ—जिस हत्था चा तरशूल लब्भा
 करदा ऐ ओह्, ते पक्क चोरै दा हत्थ ऐ । दूआ हत्थ कुसै ब्रह्मणै
 दा ऐ कीजे उस च पवित्तरी पेदी ऐ । पर उत्तम लक्खनें
 आला ते झूठी आला त्रीया हत्थ कुसै राजे दा ऐ ।
 अस शशोपंज च पेई गेदे आं ते समभा नेई आवै करदा जे
 पिण्ड कुसगी देई दित्ते जान ।” एह्, सुनिये राजा कोई निश्चा
 नेई करी सकेआ । त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे चढ़े दे बेताल नै चरजं
 आली कत्थ सनाइयै पुच्छेआ जे उन्दे चा कुस हत्था गी पिण्ड देना
 लोड़चदा हा । त्रिविक्रमसिंह गी पैह्ले आली गी सगन्ध पाइयै
 उसनै आक्खेआ ।

धर्मी त्रिविक्रमसेन ने बेताल दी गल्ल सुनियै आक्खेआ जे
 उसगी चोरै दे हत्थै च पिण्ड देना लोड़चदा हा की जे ओह्, चोरै
 दा गे क्षेत्रज पुत्तर हा । उसगी जन्म देने आले ब्रह्मणै गी उसदा
 बब्ब इस करी नेई हा मन्नेआ जाई सकदा की जे उन्न धन लेइयी
 इक रातीं लेई अपने आपै गी बेची दित्ता हा । राजा सूर्यप्रभ नै
 बशक्क उसदी पालमा कीती, राह्,रीतां कीतियां ब, बब्ब खुआने
 दा हकदार ओह्, इस करी नेई हा होई सकदा की जे पंघूड़े च
 पेदे जागतै कन्नै उसगी सुन्ने दियां जेह्, डियां मोह्,रां थ्होइयां ओह्,
 उस जागतै दा गी धन हा ते उसदी पालमां लेई दित्ता गेआ हा । इस
 करी राजा चन्द्रप्रभ उसै चोरै दा क्षेत्रज पुत्तर हा जिसगी जल कन्नै

संकल्प करियै उसदी माता (धनवती) दिती गई ही ते जिन्न उसदी आज्ञा कर्नै गी जागत जम्मेआ हा । उस्सं (चोरै) दे हत्थै च पिण्ड देना बनकदा हा ।

राजे दे इयां गलाने पर बेताल बल्लें हारी राजे दे मूण्डे परा उतरियै अपनी धेले आली थाह्, राजा जाई पुज्जा ते राजा वो उसदें पिच्छे-पिच्छे चली पेआ ।

तरंग—२७

बीह्मां बेताल

राजा ते ब्रह्मण पुत्तर दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन नं परतियै शीशम दे रुक्खें हेठ जाइयै बेताल गी चुक्केआ ते चली पेआ । चुपचाप चलदे राजे गी मूण्डे चढ़े दा बेताल लगा आखन— हे राजा ! नहक्क हठ करे करनां ए । जा जाइयै रातीं दा सुख भोग । उस भिक्खु कच्छ मिगी लेई जाइयै तू ठीक नेई करा करदा व, जेकर तेरा हठ बनी गी गेदा ऐ तां उयै कर व, मेरी एह्, कहानी सुनी लः—

चित्रकूट नां आला इक नगर ऐ । उत्थूं दे बसनीक अपनी अपनी जाति दी मरजाद नेई त्रौडदे । उत्थै चन्द्रावलोक नां दा इक राजा हा जेह्, डा परजा गी बड़ा सुख दिन्दा हा । ज्ञानी लोक उसी वीरता, त्याग ते सुन्दरता दी खान गलान्दे हे व, उसी इयै इक चैन्ता ही जे उसी अपने जोग पत्नी नेई ही प्राप्त होई सकी दी । इक रोज ओह्, राजा अपना मन परचाने गितै अपने घुड़सोआर सेवकें कर्नै शकार गितै वने च चली गेआ । तीर-कमान्ने कर्नै उत्थै उन्न केई शकार मारे । ओह्, प्हाड़ै स्तुल्ल शरभें (अट्ठ परें आलें जनौरै) दे फंग कट्टी-कट्टी उनेगी ठाह्, न्दा जा करदा हा । उसदा घोड़ा उच्ची-नीन्दी धरती दी परवाह्, कीते छुट्टे वाऊ आला लेखा बड़ी रफतार च ब्रौडदा जा करदा हा ते मूण्डे च दस योजन रस्ता तेह्, करियै राजे गी दूर दूए जंगल च लेई गेआ । राजे दे होश-हवाश उड्डरी गेदे हे । जिसलै घोड़ा रुकेआ तां राजे गी रस्ते दा थौह्, भुल्लो गेदा हा । हुट्टे-हारे दा राजा ताहीं-नुआई दिक्खन खगा तां जे उसी इक सर नजरी आया ।

नै सरै कच्छ पुज्जियै घोड़े दी काठी तुआरी ते उसी खुँला छोड़ी
दित्ता, नुहालेआ, पानी पलेआया ते भी रुक्खै दी छामां व'न्निये
खानेई घा-पत्तर पाया । ओह्, फी आपूँ न्हाता-धोता, पानी पीता,
दना'क रमान कीता ते फी उस शन्हाकड़े थाहूरै चतर्फी नजर फेरन
लगी पेआ । तां जे उसदी नजर इक मुनिकन्या पर पेई जेह्, दी
स्हेलड़ी वी उस कच्छ बैठी दी ही । उस कन्या दा शलैपा फुल्लें
दे गैह्, नें-व'न्टें, भकमें टल्लें कन्नै ते जटाए कन्नै बड़ा शैल लगा
दा हा । कामदेव दे बाणें दा शकार बने दा ओह्, सोचें पेई गेआ
जे ओह्, कन्या खवरै सवित्री ही जेह्, डी सरै च शनान आस्तै आई
दी ही, जां खवरै शिवें दी गोदा चा छुड़कियै पावती ही उठी
आई दी जेह्, ड़ा परतियें तप करना चाहन्दी ही, जां फी खवरै
चन्नै दी चाननी ही जिन्न बतें धारे दा हा । राजा वरदान हासल
करने दी भावना कन्नै उस कच्छ जाई पुज्जा । राजे गी औन्दा
दिक्खियै ओह्, कन्या वी सोचें पेई गई जे उस वनै च औने आला
ओह्, परम रूपवान माह्, नु कु'न होई सकदा हा । खवरै कोई सिद्ध
हा जां विद्याधर । फुल्ल परोन्दी परोन्दी दे हत्थ रुकी गे । मनोमन
इस चाल्लीं सोचदी ते शरमा कन्नै कनक्खियें नै राजे गी दिखदी
होई ओह्, उट्ठी खड़ोती । उत्थूँ जान ते लगी ब, उसदे पँर गी
नेईं हे पटोआ करदे ।

राजा अगें वधियै ते उस कच्छ जाइयै बड़ी लहीमी कन्नै
आक्खन लगा—हे सुन्दरी ! तुसादा आश्रम वासियें आसेआ कुसै
परौह्, ने दी खातरदारी करने दा एह्, भला तरीका ऐ जे इक माह्, नु
जेह्, ड़ा तेरे दरशनें लेई आया ऐ, तूँ उस कशा दूर नस्सै करनी एं ।
राजे दे इस चाल्लीं आक्खने पर उस मुनिकन्या दी स्हेलड़ी नै,
जेह्, ड़ी राजे आला लेखा गी चतर ही, राजे गी ब्हालेआ, उसदा
आदर-सत्कार कीता । राजे नै बड़ी प्रीति कन्नै उस कशा उस
मुनि कन्या दे कुल-गोत्र नां बगैरा वारें पुच्छ-गिच्छ कीती ते
इब्बी पुच्छेआ जे ओह्, अपनी फुल्लें साईं कायां गी तपस्वनियें
आला लेखा तप-त्याग च किस मूजव कष्ट देआ करदी ही ? परते
च मुनिकन्या दी स्हेलड़ी नै गलाया—“कण्व मुनि दे इस आश्रम च गी
इसदी पालमां होई ऐ । इसगी जन्म देने आली मेनका ही ते इस

कन्या दा नां इंदीवर ऐ । पिता कण्व दी आज्ञा लेइयै एह, इस सरोवरै च शनान लेई आई ही । महर्षि कण्व दा आश्रम बी इत्थुआं कच्छ गै । सुनियै राजा बड़ा परसिन्न होआ ते धोड़े पर चढ़ियै ओह, कण्व मुनि कशा ओह, कन्या मंगन आश्रम बखी चली पेआ । धोड़े गी वाहूर छोड़ियै ओह, राजा आश्रम च गेआ जेह्,ड़ा तपस्विये कन्नै भरोचा दा हा । तपस्वी जटाएँ मूजब रुख जन लब्धा करदे हे । राजे नै रिखिये कन्नै घिरे दे तेज आले कण्व रिखी गी दिक्खेआ ते फी कोल जाइयै उनेंगी मत्था-टेकेआ । कण्व होरे बी उसदा सत्कार कीता । जिसले राजे नै बिन्द राम करी लेआ तां ओह, ज्ञानी मुनि बोले—में तुन्दे हिते दी गल्ल सनान लगा—सुनो । संसार च जीबे गी मौती शा जिन्ना भँ लयदा ऐ से ते तुस जानदे ओ । फी विजन कुसे बजाह, दे इने बचरे हिरणे दी हत्या की करा करदे ओ ? परमेसरे नै क्षत्री आस्तै शस्तरें दा निर्माण इस मूजब कीता हा जे ओह, डरे दे दी रक्खेआ करे । इस करी तुस धर्म दी वत्ता चलिये परजा दी पालमा करो । वरोधिये दा दमन करो । राजसुख भोगो धन दान करो ते चौने कूटे अपना जस्स-मान पजाओ । कालक्रीड़ा सतुल्ल शकार दी लामत तज्जी देओ । अनर्थकारी शकार प्रवृत्ति कन्नै लाह, बी केह, ऐ ? एह, ते मारने, मरने आले ते होरने लेई बी शदाईपने दा कारण ऐ । तुसे राजा पाण्डु दा हाल नेई गे सुने दा ?

कण्व मुनि दे एह, बोल सुनियै बड़े सत्कार कन्नै राजा आखन लगा—महाराज ! तुसे मेरे पर एह, बड़ा किरपा कीती ऐ जेह्,ड़ी मिगी इयां सिक्ख दित्ती ऐ । में शकार छोड़े करनां । हून सब्भे प्राणी निडर होई जान । सुनियै मुनि आखन लगा—तुसे प्राणी रक्खेआ दा जेह्,ड़ा बोल देई दित्ता ऐ उस थमां में बड़ा परसिन्न होआं । इस करी मंगो जेह्,ड़ा वर मंगना ऐ । राजे नै नवेदन कीता जे सब्भे गी जोकर मुनि हुन्दी उस पर किरपा ही तां ओह, अपनी कन्या इन्दीवरप्रभा उसगो देई देन ।

उसदे इयां आखने पर मुनि होरे शनान करी बैठी बी, अप्सरा दी जायी दी ओह, कन्या, जेह्,ड़ी राजे दे बरने काबल ही, राजे गी देई दित्ती । राजा मुनिकन्या कन्नै ब्याह, करियै घर चलने दी त्यारी

करन लगी पेआ । इन्दीवरप्रभा गी मुनि-पत्नियें शंगारी दित्त
 हा । राजा उसी घोड़े चाढ़ियेँ उत्थुआं वरधी गेआ ते अत्थरूए'
 भरोचियेँ अक्खियेँ आले मुनि उसगी आश्रम दी हृद्दे तगर वरधान
 आए । राजे दे चलदे चलदे सत्र घिरी आई ते फी रात बी ठली
 आई । उसनै रस्ते च बड़ दा बूह्टा दिक्खेआ जेह्ड़ा इक निर्मल
 सरोवर कण्ठे हा । राजा घोड़े परा खल्ल उतरेआ । घोड़े गी
 पानी पलेआया ते घा खलाया । तलाऽ कण्ठे उत्तम जल पीये,
 बाऊ च वसां करियेँ ओह्, राजा उस रुक्खेँ हेठ अपनी प्राण-प्यारी
 उस मुनि कन्या कन्नै फुल्लेँ दी शेजा सेई गेआ । कन्नै दी चाननी
 च राजे नै इन्दीवरप्रभा कन्नै कामसुख प्राप्त कीता । इन्दीवरप्रभा
 दे अंग अंग दा रस भोग करदे करदे रात खिनेँ च वतीत होई
 गई । भ्याग होन्दे उन्न शनान-पानी कीता, सन्धया बंदन कीता ते
 पत्नी गी घोड़े बुहालियेँ अपनी सेना गी मिलने गितेँ अगें वधी
 गेआ । चन्द्रमा छपन होई गेआ ते सूरज भगवान चढ़ी आए ।
 चानचक्क उत्थेँ ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा । उसदे केस विजली आला
 लेखा पीले हे । कज्जलै साईं ओह्, काला हा ते उन्न पसलियेँ
 (ऐँतड़ियेँ) दी मालां ते केसेँ दा जनेऊ पाए दा हा । ओह्, मनुक्खेँ
 दा मास खा करदा हा ते खोपड़ी चा लहू पीए करदा हा । रोहै
 कारण उसदे मूँहै चा अग्गी दे डारे निकलेँ करदे हे । उसदियां
 दादां अत्त डरीनियां हियां । ओह्, जोरेँ दे गड़ाके मारदा होई बड़े
 अनादरै नै राजे गी आक्खन लगा —

नीच ! में ज्वालामुख नां आला ब्रह्मराक्षस आं । बड़ दा
 एह्, बूह्टा मेरा निवासस्थान (ठकाना) ऐ । रातीं अऊं चक्कर
 लान (फिरन-टुरन) उठी गेआ ते तूँ इत्थेँ हमला करी दित्ता ।
 स्त्री कन्नै रात कट्टी लेई । इस नीचता दा फल हून भोग ।
 पापिआ । काम-वासना कारण तेरी सुध-बुध मारी गेदी ऐ । में
 तेरा कालजा कडिदियेँ खाई जाड ते लहू पी जाड ।

राजे नै ब्रह्मराक्षस दियां गल्लां सुनियां ते दिक्खेआ जे
 ओह्, बड़ा भयानक हा । उसी मारी देना मुमकन बी नेईं हा ते
 कन्नै गी उसदी पत्नी (इन्दीवरप्रभा) बी डरी-सैह्, मो गई दी ही,
 इस करी राजे नै बड़ी नर्मैआई कन्नै आक्खेआ —, 'बेखबरी च मेरे

शा जेह्डी गलती होई गई ऐ उसी तुस खिमा करी देओ । में तुम्हे
 आश्रम च आए दा परीहना आं । तुन्दी गै शरनीं च आं । में
 तुसंगी मन भान्दा मनुक्ख जां पशु-जनौर आनी देड जिस कन्नें
 तुम्हा सन्दोख होई जाग । इसकरी क्रोध छोड़ी देओ ते परसिन्न
 होई जाओ । राजे दे वचन सुनियै ब्रह्मराक्षस किश किश शान्त
 होई गेआ । ओह् मनोमन सोचन लगा जे उम च हर्ज वी कोई
 नेई । उन्न गलाया—'जेकर तूं सत्ते रोजें अन्दर कुसै ऐसे ब्रह्मण
 पुत्तर दी मिगी भेंट चढाई दें, जेह्डा सत्ते वरें दी वरेसा दा होने
 पर वी बड़ा बीर, ज्ञानवान् होऐ ते अपनी मर्जी कन्नें अपने आपे
 गी तेरे ब्हालै करी देऐ, ते जिसलै उसी मारेया जा तां भुत्रा
 लटाइयै उसदे मा-बब्ब उसदे हत्थ-पैर घोटियै फगड़ी रक्खन ।
 उन्न आक्खेआ—उसी बड्ढना वी तूं गी । तां तुगी माफी थ्होई
 सकग नेई तां फौज समेत तुगी मारी दित्ता जाग ।' डरें दे मारे
 राजे नै हामी भरी लेई । ब्रह्मराक्षस वी चली गेआ ते राजा दुआस
 मनें अपनी फौजी गी तुप्पने गित्तै निकली गेआ । राजे सोचेआ
 जे उब्बी किन्ना शदाई निकलेआ शकारै ते कामवासना दे लोभें
 च पेइयै पाण्डुए आंगर बिनाश गी प्राप्त होई गेआ । उसी ब्रह्मराक्षस
 गी देने आस्तै भेंट भला कुत्थुआं थ्होग । उन्न सोचेआ नगर चलियै
 दिक्खेआ जा जे होनी नै केह् बनाई धरेदा हा । इन्ने च राजे गी
 तुपदी तुपदी उसदी सेना आई पुज्जी । सेना ते पत्नी समेत राजा
 जिसलै अपने नगर पुज्जा तां उसी दिक्खियै परजा ने खुशियां
 मनाइयां, पर राजा अत्त दुआस हा । दूऐ दिन उन्न अपने मेन्तरियें
 गी सारी गल्ल सनाई तां सुमति नां दा इक मेन्तरी आखन लगा
 जे चैन्ता करने आली कोई गल्ल नेई । ओह् कुतुं नां कुतुं उस
 भेंट दा सरिस्ता करी लैग । मेन्तरी नै सत्ते वरें दे जागत दी
 स्वर्णमूर्ति बनाई, उसी गैह्-ने-वन्दे नै शंगारेआ ते भी पालकी
 ब्हालिये सारे नगर च पालकी फेरियै घोषणा कीती जे सत्ते
 बरें दी आयु आला जेह्डा वी ब्रह्मणपुत्तर, सभनें दी भलाई
 गित्तै ते अपनी वी इच्छेआ कन्नें, अपने माऊ बब्बै दी जाजत
 लेइयै अपना शरीर ब्रह्मराक्षस गी अर्पत करी देग पर
 जिसी मारदे बेल्लै उसदे मा-बब्ब आपू उसदे हत्थ-पैर फगड़ियै

रखडन—माऊ-बब्बै दा भला-सोचने आले उस जागतै गी राजा
सौ ग्रां ते कन्नै सुन्ने दी रतन-जड़त ओह्, मूर्ति देई देग ।

इयां सुन्ने दो वनी दी जागतै दी मूर्ति जगाह्-जगाह्, फराई जा
करदी ही ते ढन्डोरा बी फिरै करदा हा । खीर इक ग्रां च सत्तै
वरें दे कुसै वीर ते अद्भुत बालक नै एह्, घोषणा सुनी लैतो ।
पिछले सस्कारें मूजव ओह्, म्हेशां परोपकारी कम्में च लग्गेआ
रौह्न्दाहा । उन्न ढन्डोरची गी बल्गाया ते गलाया जे ओह्,
माऊ-बब्बै दी जाजत लेइयै तौले गी आया समभो । घर जाइयै माऊ
बब्बै गी लगा आखन—में सवनें जीवें दी भलाई आस्तै अपना एह्,
नाशवान् शरीर अर्पन करना लाया ऐ, तुस इस कम्मै च मेरी मदद
करो ते अपनी गरीबी बी दूर करो । राजे नै मिगी सौ ग्रां ते सुन्ने
दी मूर्त देनी ऐ । ओह्, अऊं तुसेंगी देई देड । इयां अऊं तुन्दे
दुहार कशा बरी होई जाड ।

पुत्ररे दियां गल्लां सुनियै उसदे मा-बब्ब लगे गलान—तू
शदाई होई गेदा एं । जां फी तेरे पर कोई ग्रह् आई गेदा ऐ, नेईं
तां तू पागलें आलियां गल्लां नेईं हा करदा । भला धनै आस्तै कुंन
कोई अपने पुत्ररा दी हत्या करोआना चाह्न्दा ऐ ते कुंन जागत
इस चाल्लीं अपना शरीर देई दिन्दा ऐ । माऊ-बब्बै दे बचन सुनियै
जागत बोलेआ—मेरी बुद्ध नष्ट नेईं होई दी, तुस मिगी समभने
दा जतन करो । एह्, कायां अपवित्तर बस्तुएं कन्नै भरोचो दी ऐ ।
दुखें दा घर ऐ । इफ्न मरी-मुक्की ते जाना गी । बुद्धिमानें दा
गलाना ऐ जे इस शरीर कशा जिन्ना पुन्न होई सकै—कमाई
लैओ । सभनें जीवें दी भलाई दे कम्मै शा बद्ध पुन्न आला होर
केह्ड़ा कम्म होई सकदा ऐ ? इस चाल्लीं दियां अनेक गल्लां
करियै उस जागतै माऊ-बब्बै गी मनाई लैता । सौ ग्रां ते सुन्ने दी
मूरत लेइयै माऊ-बब्बै गी दित्ती ते आपूं ढण्डोरची कन्नै चित्रकूट
चली पेआ । राजा उस तेजवान् जागतै गी दिक्खियै बड़ा प्रसिन्न
होआ ते उसी बभोआ जे उस बालकै दे रूपे च उसदी रक्खेआ
करने आला रतन उस कशा आई पुज्जा हा । राजा उस बालक गी
चन्ननै दा लेप करियै शंगारियै ते हाथी पर चाढियै ब्रह्मराक्षस
दे निवास स्थान पर लेई गेआ । बूहटे हेठ जाइयै राज-परोह्, तै

जिसलै विधि कनै अग्गी च ओह, रत पाई तां गड़ाके मारदा
 ब्रह्मराक्षस आई पुज्जा । उसगी दिविखयै राजे ने नमेंआई कनै
 गलाया—मेरी प्रतिज्ञा दे अज्ज सत्त दिन होई गे न ते में एह,
 ब्रह्मणबालक तुन्दी भेंट आस्तै लेई आयां । इसी ग्रह, ण करो ।
 जागत वक्खी दिखदे सार ब्रह्मराक्षस दी जीह्व लपलपान लगी
 पेई । जागत सोचन लगी पेआ जे उस पुन्-कम्मै कनै उसगी कुतै
 मुक्खित गी नेई मिली जा जिस कारण उसी फी परोपकार दा मौका
 गी नेई मिलै । उसी ते तांह, ग ही जे जन्में-जन्में तगर उसदा शरीर
 परोपकार दै कम्म औन्दा र'वै । जिसलै ओह, जागत एह, किश
 सोचै करदा हा उसलै गासैं थमां फुल्लें दी वरखा होई ।

उस वालकै गी ब्रह्मराक्षस सामने आन्दा गेआ । ओह, दी माऊ
 नै उसदे हत्थ फगड़ी लैते ते बब्ब नै पैर । राजा तलौआर चुक्कियै
 मारन लगा तां जागत जोरें-जोरें हस्सी पेआ । ब्रह्मराक्षस ते होर
 सब्भ वड़े चवातै कनै जागत दा मूंह, दिवखन लगी पे ।

एह, बचित्तर कथा सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन
 गी आक्खेआ—मरने दी घड़ी बालकै दे हस्सने दा केह, कारण हा ?
 मिगी बी एह, समझा नेई आया । जे जानदे हाई वो तू जबाब
 नेई दित्ता तां तेरे सिर दे टांटे टांटे होई जाडन ।

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आखन लगा जे जेह, डा
 प्राणो कमजोर होन्दा ऐ, डर लगने पर ओह, प्राणें दो रक्खेआ
 लेई अपने माऊ-बब्ब अग्गी बेनती करदा ऐ । मा-बब्ब नेई होन तां
 राजे गी पुकारदा ऐ ते जिसलै रक्खेआ करने आले राजा दा बी
 सहारा नेई थ्होऐ तां ओह, अपने कुलदेवता दा सिमरण करदा ऐ ।
 उस जागत आस्तै एह, सब्भ उर्थ्यै हाजर हे, पर ओह, उसदे
 राखे नेई हे । माऊ-बब्ब नै धनै दे लुब्बें उसदे हत्थ-पैर फगड़ी लैते
 दे हे । राजा अपनी प्राण-रक्खेआ लेई आपू उसदी हत्या करने गी
 तयार हा ते देवता रूपे च ब्रह्मराक्षस उसदा भक्षक हा । शरीर ते
 कनै खोखला होई चुके दा हा उस आस्तै बी उनें मूरखमतें इन्ना
 बोंग रचाए दा हा । एह, दिविखयै उसी चर्ज वभोआ । जिनें शरीरें
 च ब्रह्मा, विष्णु, इन्द्र ते शिव दा वास होन्दा ऐ, उव्वी मरो-मुक्कियै

नष्ट होई जन्दे न । उससै शरीर गी हरीकाम रक्खने आस्तै उन्दे च कैसी नराली वासना ही । उनें लोकें दी एह्, ममता दिक्खियै उसी चरज लग्गा ते अपनी आशा पूर्ण समभियै उसी खुशी होई । इससै चम्भे ते खुशी आले रले-मिलें भावें कारण ओह्, जागत हस्सेंआ हा।

एह्, गलाइयै राजा चुप्प होई गेआ ते बेताल अपनी माया दे बलै कन्नै राजे दे मूण्डे परा उतरियै अपनी जगाह्, जाई पुज्जा । राजा त्रिविक्रमसेन ने वी आगा-पीच्छा नेई दिक्खेआ ते ऋट्ट उसदे पिच्छे पिच्छे चली पेआ !

तरंग—२८

इक्कीमां बेताल

अनंगमञ्जरी ते मणिवर्मा दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन ने परतियै शीशम दे रुक्खें हेठ जाइयै बेताल गी तुआरो लेआ, मूण्डे चाढ़ेआ ते रस्तै चली पेआ । रस्ते च बेताल लगा आखन—हे राजा में तुगी इक शृंगाररस प्रधान कथ्य लगां सनान, सुनेआं—

इस धरती पर विशाला नां दी इक नगरी ऐ जिसगी दूई इन्द्रपुरी समझेआ जाई सकदा ऐ । उत्थै पद्मनाभ नां दा इक राजा रौह्न्दा हा । जिस चाल्तीं उत्तम चक्र ते नन्दक नां दी तलोआष धारण करने आले विष्णु भगवान होरें बलि गी बस कीते दा हा उससै चाल्तीं सज्जन-समूह गी (अ)नन्द देने आले उस राजे ने तेजस्वी ते बलवान लोकें गी आपवस्स करी लेदा हा । उस राजा दी नगरी च इक बड़ा बपारी रौह्न्दा हा जिसदा नां अर्थदत्त हा । उन्न अपने धनै कन्नै कुबेर गी वी आपवस्स करी लेदा हा । उस बपारी दै घर इक कन्या पैदा होई । उसदा नां अनंगमञ्जरी रक्खी दित्ता गेआ । ओह्, इस चाल्तीं सुन्दर ही जे बभोंदा हा अशकें ब्रह्मा नै उसगी आपूँ घड़े दा होऐ । बपारी नै उस कन्या दा ब्याह्, ताम्रलिप्ति च रौह्ने आले इक सेठ दे मणिवर्मा नां आले पुत्तरै कन्नै करी दित्ता ? अर्थदत्त दी धी मसां-घाली दी ही ते उस कन्नै उसगी हिरख वी बड़ा हा इसकरी राजे नै उसगी घरजोआई रक्खी लैता ।

अनंगमञ्जरी गी अपने पति कन्नै आक्खो जे बिन्द वी

हिरख हा । पर उसदा पति उसगी प्राणें शा वो वधीक हिरख
 करदा हा । इक वारी मणिवर्मा माऊ-वब्बै गी मिलन ताम्रलिप्ति
 गेआ ते गर्मियें च तीला परतोई नेईं सकेआ । अनंगमञ्जरी, इक
 रोज स्हेलडियें कन्नै भरोखे च वैठी दी ही तां जे उसदी नजर रस्तै
 चलदे इक जुआन गभरु पर पेई । ओह्, राजपरोह्, त दा कमलाकर
 नां दा पुत्तर हा । ओह्, सख्यात कामदेव दा रूप लब्धै करदा हा ।
 उसदी नजर वो भरोखे वैठी दी सुन्दरी पर पेई । ओह्, उसी दिक्खियै
 इयां खिडी पेआ जियां चन्नै गी दिक्खियै कमल खिडी पौन्दा ऐ ।
 इक दूए पाससै खचोए दे उन्नै दौनें गी घर चैन नेईं हा आत्रं
 करदा । काम दे सन्ताप कारण अनंगमञ्जरी अपने प्रेमी दा
 सिमरन करदी होई छेजै पर ब्याकल तडफदी रेहो । उसी नां किश
 लब्धै ते नां गी सुनचै करदा हा । इस्सै हालतो च त्रै दिन बतीत
 होई गे । अनंगमञ्जरी पीली भुस्सो पेई गेई व, प्रेमी कन्नै मलाप
 बड़ा गी कठन हा । खीर उसनै प्राण त्यागने दा निश्चा करी लेआ ।
 जिसलै गोत्तियां सेई गेइयां तां बल्लें जनेई उट्टिये ओह्, छुत
 कीते बगीचे च वीली बक्खी निकली गेई । उन्न उत्थै स्थापन
 अपनी कुलदेवी चामुण्डा गी मत्था टेकेआ ते वर मंगेआ जो इस
 जन्म च ते उसगी कमलाकर मिली नेईं सकेआ व, अगले जन्मै
 च उयै उसदा (अनंगमञ्जरी) पति बनै । इयां गलाइयै उन्न अपनी
 चादरी दा फंदा बनाया, ते अशोक रुखें कन्नै बद्धा व इन्ने चिरै च
 उसदी गूढी स्हेलडी उत्थें आई पुज्जी । उसदी नोन्दर खुल्लने पथ
 जिसलै उसी अनंगमञ्जरी नेईं ही लब्धी तां ओह्, उसगी तुपदी-
 तुपदी उद्धर आई निकली ही । अनंगमञ्जरी गी फाह्, लगदे
 दिक्खियै उन्न द्रोडिये भट फंदा कप्पेआ । अनंगमञ्जरी खल्ल
 डिगो पेई व, ओह्, बड़ी दुखी होई । स्हेलडी नै जिसलै उसदा
 दुवख पुच्छआ तां उन्न दस्सेआ जे ओह्, अपने प्रेमी गी नेईं मिली
 सकने कारण फाह्, लगै करदी ही की जी उसी मिलने दा कोई
 रस्ता गे नेईं हा । दुबै कन्नै ओह्, वसुरत होई दी पेई गेई ।
 उसदी स्हेलडी मालतिका नै रोन्दे रोन्दे उस पर पानियै दे छट्टे
 कराए पक्खी भोल्ली, इयां ओह्, उसी होशै च आनने दा जतन करन
 लगी । अनंगमञ्जरी नै स्हेलडी अगों बेनती कीती जे ओह्, जिस

चालीं बी होई सकै अनंगमञ्जरी गी उसदे प्रेमी कन्नै मलाई देऐ
 नेईं तां उसदी जिन्द नेईं लगे वचन । मालतिका नै गलाया
 जे रात बड़ी होई गेदी ही, इसकरी उसलै ते उसदा प्रेमी मलाने
 दा प्रबन्ध करना कठन हा व्र, भ्याग होने पर किसे चालीं ओह, अवश्य
 प्रबन्ध करी लैग । इस करी ओह, अन्दर जाइयै रमान करे ।

स्हेलड़ी दे इयां आखने पर उसी विन्द साह, फिरेआ ते उन्न
 गलै चा फंदा तुआरियै उसगी फगड़ाई दित्ता । फी दवें घरे गी चली
 गेइयां । बडला होआ तां मालतिका छपियै कमलाकर दे घर जाई
 पुज्जी । उन्न दिक्खेआ जे ओह, आपू बगीचे च चन्नने दे पानिये
 कन्नै सिज्जी दी कमलछेजै पर लेटे दा हा ते उसदा जिगरी मित्तर
 केले दे पत्तरें कन्नै उसगी पक्खी भोल्ला करदा हा । मालतिका
 सोचन लगी जे खवरें उसदी स्हेलड़ी-अनंगमञ्जरी दे बजोगा च
 गै उसदी ओह, हालत बनी गेदी ही । इस भेतै दा पता कढने
 खातर ओह, छपियै उनें दीनें दियां गल्लां सुनदी रेहो ।
 उसदा मित्तर सलाह, देऐ करदा हा जे कमलाकर बगीचे वक्खी
 दिक्खिये अपना दिल हौला करी लै करे व, कमलाकर आक्खं करदा
 हा जे उस वपारी दी कन्या अनंगमञ्जरी नं उसदा दिल चराई
 लैता दा हा । ओह, अपने आपै गी कियां तसल्ली देऐ। उन्न
 मित्तरै गी आक्खेआ जे ओह, कोई नेहा उपा करै जिस कन्नै उसी
 उसदी अनंगमञ्जरी प्राप्त होई सकै ।

ब्रह्मण पुत्तरै दियां गल्लां सुनियै मालतिका दा सन्देह
 मिटी गेआ ते ओह, सामनें होइयै आक्खन लगी—मिगी अनंगमञ्जरी
 नै तुन्दे कश भेजेआ ऐ । ओह, तुन्दे बजोगा च तड़फा करदी ऐ ।
 जे तुस आज्ञा देओ तां अऊं तुन्दो मलाटी दा कोई उपा करां ।
 कमलाकर आखन लगा जे जियां होई सकै तौले कोई उपा कीता
 जा । मालतिका दस्सन लगी जे ओह, उस रातीं अनंगमञ्जरी गी
 गुप्त रूप च बगीचे च लेई जाग । कमलाकर उत्थै बाहूर गै ठैहुरे ।
 फी ओह, उसी कोई उपा करियै अन्दर सद्दी लैग । इयां दीनें दा
 मिलन होई जाग । कमलाकर गी इस चाली खुश करियै
 मालतिका अनंगमञ्जरी कश गेई ते उसगी बी मिट्ठियें गल्लें
 कन्नै परसिन्न कीता । सञ्भ धिइदे गी कमलाकर अपने घरा

निकलेआ ते अनंगमञ्जरी दे वागी च जाई पुज्जा । ओखे सौखे दिन वतीत करिये अनंगमञ्जरी वी अपनी स्हेलड़ी कन्ने वगीचे च गई । उसगी अम्बे दे वूह्टे हेठ ब्हालिये मालतिका कमलाकर गी उत्थे सही लेई आई । कमलाकर उसगी दिक्खिये खिड़ी पेआ । अनंगमञ्जरी नै लाज-शरम इक बक्खी तुआरिये कमलाकर गी द्रौड़िये गले लाई लेआ डा-वडां दियां गलां करदी होई ओह्, कमलाकर गी आक्खे करदी ही जे ओह्, उसी छोड़िये कुत्थे चली जाग ? उन्न उसी प्राप्त ते करी गे लेआ हा । एह्, आखदे आखदे उसी साह्, चढ़ी गेआ ते ओह्, मरी गई । धरती पर डिग्गी पेई । कमलाकर वी उसी दिक्खिये मूर्छित होई गेआ । जिसलै सुरत फिरी तां प्रेमका गी गोदा च पाइयै बैन पान लगी पेआ । उस घातक दुक्ख कारण उसदा वी कालजा फटी गेआ ते उब्बी मरी गेआ । मालतिका उनेई दिक्खिये दुखी होई गई । भ्याग होने पर जिसलै दौनें दे घरे आलें गी पता लग्गा तां ओह्, लोकलाज, हरानगीं ते कन्ने दुक्ख ते मोह्, कन्ने ब्याकल होए दे उत्थे पुज्जे । दवें घड़े सिस सुट्टिये सोचें पेई गे जे केह्, कीता जा । तां जे अनंगमञ्जरी दा पति मणिवर्मा वी घरा दा उत्थे आई पुज्जा । सौह्,रै आइयै उसगी जिसलै सारी घटना दा पता लग्गा तां रोन्दा-रडान्दा उब्बी वगीचे च जाई पुज्जा । उत्थे अपनी जनानी गी बक्क वखले मरदै कन्ने मोए दे दिक्खेआ ब, फी वी उसदा मन इन्ना दुखी होई गेआ जे उन्न वी उत्थे गे प्राण त्यागी दित्ते । उत्थे नेहा चीकोभाड़ा पेआ जे सारा नग्गर किट्ठा होई गेआ । अनंगमञ्जरी दे बबबै नै पैह्,ले गी उत्थे चामुण्डा दा मन्दर बनोआए दा हा । देवी दे गणें देवी अग्गे बेनती कीती जे ओह्, अपने प्रतिष्ठावान भगत अर्थदत्त पर दुखें दो घड़ी च दया करी देए । गणें वी प्रार्थना सुनिये देवी बोली जे ओह्, त्रैवे नरे-नरोए अंगें समेत जीन्दे होई जाडन ।

बस फी देवी दी किरपा कन्ने ओह् त्रैवे इयां उट्ठी खड़ोते अर्के सुत्ते दे हे । उन्दी कामवासना वी सम्भी गेदी ही । उनेई जीन्दे जागदे दिक्खिये सब्भे खुश होई गे । कमलाकर मारे शरमा दे नोन्दी मुंठी सुट्टिये घर चली गेआ । अर्थदत्त वी अपनी शर्मसार

धियू गी ते उसदे पति गी घर लेई गेआ जित्थी बाजे - वज्जे करदे हे ।

एहू कथ सनाइयै बेताल नै राजे गी पैहूले आली गी सगंध पाइयै पुच्छेआ जे अनगमञ्जरी कन्नै उन्दे त्रीनै चा मता प्रेम कुसगी हा ?

बेताल दियां गल्लां सुनियै राजा आखन लगा जे उन्दे त्रीनै चा उसी मता हिरख करने आला मणिवर्मा बभोंदा हा की जे दूए दवें जने इक-दूए कन्नै हिरख-प्यार करदे हे ते समां पाइयै ओहू हिरखै च लीन होई गे । इस करी उनें दौनें जेकर प्राण त्यागे तां चंगा कीजा ब, मणिवर्मा गी मोहू च मता अ'न्ता, हा जिन्न बखले मदें लेई हिरखै कारण प्राण त्यागने आली बी जनानी गित्त दुखै कारण जान देई दित्ती ।

राज थमां इयां परता मिलने पर बेताल फिरी अपने थाहूर पर जाई पुज्जा ते राजा बी उनें खिनै उसदे पिच्छे-पिच्छे होई पेआ ।

तारंग—२६

बाईमा बेताल

चौं ब्रह्मणें दी कथा—राजा त्रिविक्रमसेन परतियै शीशम दे रुखै कच्छ गेआ । बेताल गी मूण्डे पर धरियै जिसलै चलेआ तां बेताल उसदी सज्जनता ते हिम्मत दी तरीफ करदा होई उसी इक अद्भुत कथा इयां सनान लगा —

पराने समें च इस धरती पर कुसुमपुर नां दा इक नगगर हा जिसदा राजा धरनीवराह हा । उसदे राज च ब्रह्मण मुगते हे इसकरी उनेगी ब्रह्मस्थल नां आला इक ग्रां दान दे रूपे च दित्ता गेदा हा । उत्थै विष्णु स्वामी नां दा इक ब्रह्मण रौहन्दा हा । उसदी पत्नी नै, जेहू डी उस ब्रह्मण दे जोग ही, चार पुत्तर पैदा कीते । बेद पढी-पढ़ियै जिसलै ओहू जुआन होए तां विष्णुस्वामी ते उसदी घरआली दवें जा परमेसरे गी प्यारे होई गे । सिरै परा माऊ-बबबै दी छत्तरछां हटी जाने पर उन्दे शरीकें-भाइयें उन्दा सब किश खोई लेआ । उनें चीनै आपू चें सलाह-सूत्तर कीता जे उन्दी गुजर

उत्थै मुश्कल होई जा'ग इसकरी यज्ञस्थल नां दे प्रां च जित्थै उग्दा ननिहाल हा—उठी जाना चाहिदा ।

इयां ओह्, रस्ते च मंगी-खन्दे होई मत्ते रोजे पिच्छुआं ननिहाल पुज्जे । नाना वशकक मरी-मुक्की गेदा हा व, उन्दे मामे उनेगी आसरमां दित्ता । उत्थै ओह्, खान-पीन ते बेद-पढ़न लगी पे । किश समां बीतेआ तां मामे बी उन्दी नरादरी करनी शुरू करी दित्ती । इस कन्ने उन्दे मनें गो खासी ठेस लग्गो । इक रोज नकेवले बेहिये ओह्, परतिये अपनी दशा पर वचार करन लगे तां उन्दे चा बड्डा बोलेआ — भ्रावो ! असें लोके केह्, करना ऐ ? करने आला ते परमेसर ऐ । मनुक्खे दे कीते दे किश नेईं सरदा । अज्ज अऊं दुक्खी होइयै भौन्दा-मौन्दा शमशान भूमि च जाई पुज्जा । उत्थै में इक मनुक्खे दी लाश दिक्खी ते में उसदी तकदीर दी सराह्,ना कीती जे ओह्, सभनें दुक्खे शा छुड़किये मजे कन्ने वसां करा करदा हा । एह्, सोचिये मिम्मी मरने दा निश्चा कीता । इक स्वखे कन्ने फाह्, लाया ते लमकी गेआ । में वसुरत ते होई गेआ व, प्राण नेईं हे निकले करदे । इन्ने च मेरा फंदा त्रुट्टी गेआ ते अऊं भुत्रा डिग्गी पेआ । जिसले होश आई ते में दिक्खेआ जे कोई दयालु माह्,नु कपड़े कन्ने तौले-तौले ब्हा भोल्लिये मिगी होशे च अ'नने दी कोशश करा करदा हा ।

(उन्न आक्खेआ) मित्तरा ! विद्वान् होन्दा होई बी तू इन्ना दुक्ख जानी बुज्झै करना एं । सुख-दुख मनुक्खे गी चंगे ते माढे कमे कारण थहोन्दा ऐ । इसकरी जेकर तू दुखे शा घावरी गेदा एं तां चंगी करनी च लग्गी पी । आत्महत्या करिये नरक को मंगी करनां एं ? इयां समभाई बुभाइये ओह्, चलदा होआ ते अऊं बी मरनें दा इरादा छोड़िये इत्थे उठी आया । सेई होन्दा ऐ जे परमेसर दी मेह्,र विना मरण बी नेईं होन्दा । हून कुसे तीर्थे पर जाइये तप करंग ते उत्थै प्राण त्यागड तां जे मिगी दूई बारी गरीबी नेईं भोगनी पवै । बड्डे भ्राऊ दे बोली लैने परेन्त लौह्,के भ्रा लगे आखन—

हे कुल श्रेष्ठ ! तुस एड्डे बड्डे विद्वान् होइये वो धनें दे नेईं होने कारण दुक्खी की होन्दे ओ ? तुसें गी पता नेईं जे धन स्यालू

बदलै आला लेखा चंचल होन्दा ऐ । बंडे दी दोस्ती, बेसवा ते लच्छमी—एह्, त्रैवं खीर च अक्खों फेरो लैन्दियां न । इन्दी फहाजत जिन्नी मर्जी करो एह्, कदे नेईं टिकदियां । इसकरी भले मनुक्खी गी कोई नेहा जतन करना लोड्चदा ऐ जिस कन्नै धन कच्छ टिके दा र'वं । लौह्,कें भ्राएं दी गल्ल सुनिय बड्डे नै पुच्छेआ जे उनेहा केह्,डा गूण होई सकदा हा तां सब सोची समभियै बोले जे उनेंगी चाहिदा जे ओह्, सारी दुनिया छानियै कोई बशेश ज्ञान हासल करी लैन । एह्, निश्चा करियै ते मिलने दा इक ठकाना तह्, करियै ओह्, चारं चौनें कूटें चली गे ।

समां पाइयै ओह्, चारै निश्चत थाह्,रै पर आई मिले ते इक-दूए गी पुच्छन लगे जे केह्, केह्, सिक्खी आए हे । उन्दे चा इक सनान लगा जे उन्न जोह्,की विद्या सिक्खी ही उस राहें ओह्, कुसै जीबै दी हड्डी दा टुकड़ा लेइयै खिनैं च उस जीबें दा मास तयार करी सकदा हा । दूआ बोलेआ जे उस जीबै दी हड्डी दे टुकडें च मास भरोई जाने पर ओह्, हूवहू उसदी चमड़ी ते रोयें जमाई सकदा हा । त्रीया लगा आक्खन—चमड़ी मास ते रोयें पैदा होई जाने पर में उस जीबें दे अंग तयार करी सकनां ? फी चौथा गलान लगा जे अंग, शकल बनी जाने पर उस च रूह्, पैदा करी देने दा ज्ञान ओह्, हासल करी आए दा हा ।

इयां उनें चौनें भ्राएं जिसलै अपनी-अपनी विद्या दे असर-असराऽ दा बखान करी लेआ तां फी ओह्, हड्डी दा टुकड़ा तुप्पन चढी पे । संजोगी दी गल्ल ही जे उनें गी शेरा दी हड्डी दा टुकड़ा लब्भेआ ते उनें विजन सोचे-समझे उसी चुक्की लेआ । इक नै उस हड्डी दे जोग मास बनाई धरेआ । दूए नै उस च उसदे जोग चमड़ी ते रोयें तयार करी दित्त । त्रीये नै उसदे सब्भे अंग बनाई दित्त ते चौथे नै उस च रूह्, पाई दित्त ते फी इक शेर उट्ठी खड्डोता जेह्,डा खडे उट्ठे दे वालें कन्नै बडा भयानक लब्भे दा हा । उसदा मूह्, दाहें कारण डरौना ते पंजे ते नहें दे रूप च अंकुश हा । उन्न द्रीडियै उनें चौने गी खाई लैता जिनें उसगी बनाया हा ते फी ढिड्ड भरियै जंगल गी चली गेआ । इयां ओह्, चारै ब्रह्माण शेरै गी जोन्दे करने दी गल्ली मूजब मरोई गे ।

दुष्ट जीवें गी बज्भालियै भला कु'न सुखी रेही सकदा ऐ ? जिसलें तकदीर पुट्ठी होऐ तां गुणी होने नै बी सुख नेईं थ्होन्दा ।

रातीं बत्ता चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी बेताल नै पैह्ले आला शराप चेतै कराइयै पुच्छेआ जे ओह्, इस गल्ले दा परता देऐ जे शेरै गी बनाने दा सभनें थमां मता अपराध कुस दा हा ।

राजे नै सोचेआ जे बेताल उसदी खमोशी भंग करियै परतोई जाना चाह्न्दा हा । जन्दा हा तां वशक्क जा उठी । ओह्, फी लेई औग । मनोमन इयां सौचियै ओह्, आक्खन लगा—“जिन्न उस शेरै गी रूह्, दित्ती, उयै मता जूम्मेवार ते कसूरवार हा । जिनें एह्, भाखे विजन जे ओह्, हड्डी कुस जीवें दी ही—उसगी अपनी विद्या जोरें मास, चमड़ो, रोम ते अंग बगैरा दित्ते, उन्दा दोस इस मूजब नेईं हा जे उनेंगी असलीयत कन्ने वाक्फी नेईं ही । पर जि नै शेरै दी देह्, दिक्खियै बी अपनी विद्या दा असर-असराऽ दस्सने आस्तै उस च रूह्, पाई, असल च उयै ब्रह्महत्या दा दोसी हा ।

उस फरेवी बेताल नै जद राजा दियां गल्लां सुनियां तां ओह्, उसदे मूण्डे परा उतरियै अपनी जगाह्, जाई बैठा ते फी राजे ने बी उसदा पीछा कीता ।

तरंग—३०

त्रेईमां बेताल

दूए दी देह्, च प्रवेश करने थमां पुज्ज राने आले तपस्वी दी कथा—उस श्रेष्ठ राजा नै परतियै शीशम दे हक्खै थमां उस बेताल गी तुआरियै मूण्डे चुक्की लेआ ते रस्तै चली पेआ । बेताल ने बड़ै चलित्तर दस्से व, राजा मौन गी रेहा । फी बेताल लगा आखन—

हे राजा ! एह्, कम्म करना तुगी सोभदा नेईं ब तेरा एह्, हठ रोकेआ बी नेईं जाई सकदा । इसकरी लै सुन तेरा थकेमां दूर करने गित्तै तुगी इक कत्थ सनानां—

कलिग च इन्द्रपुरी स्तुल्ल शोभावती नां आली

इक नगरी ही । उत्थै बड़े शैल चाल-चलन आले लोक रौहन्दे हे । उस नगरी च धन-दौलत ते तेजवल दे मती मात्रा च होने कारण प्रद्युम्न आला लेखा प्रद्युम्न नां दा राजा राज करदा हा । नगरे दी इक चूका राजे आसेआ ब्रह्मणों गी इक गैहर देई दिता गेदा हा जिसदा नां यज्ञस्थल हा । उत्थै यज्ञसोम नां दा इक ब्रह्मण रौहदा हा जेहड़ा बेदें गी जानने आला, धनदौलती आला, अग्निहोत्री ते घर आए दे परौहनें गी देवतें स्तुल्ल पूजने आला हा । ढलदी जुआनी च उसदी पत्नी नै इक जागत जम्मेआ जिस लेई सी सी सुवखनां कीतियां गेदियां हियां । ओह्, पिता दै घर मठोन लगी पेआ । विधि-विधानें कन्नें ब्रह्मणों ने उसदा नां देवसाम रक्खी दिता । विद्या नर्मैआई वगैरा दे गुणें दा अधार ओह्, जागत सोलहे वरें दा गी होआ हा जे चानक ताप चड़ेआ ते ओह्, मरी गेआ । यज्ञसोम ते उसदी पत्नी—दवें खसम-त्रोमत—अति प्रेमै कारण जागत दी लाशें गी कलावे च लेइयै बेहो रेह्, ते उसगी दाह्, देने लेई नेई हे लेन देआ करदे । खीर किठ्ठे होए दे लोकें बड़ा समझाया ते आक्खेआ—‘तुस ते भूत-भविक्ख गे जानदे ओ । जलै दे बुरवले साईं अस्थिर इस संसार दी गति बी थुआइं शां छप्पी गुज्झी दी नेई । एह्, ते गन्धर्वनगरी आला लेखा ऐ । इत्थै बड़े-बड़े महारथी होए जिनें अपनो फोजें कन्नें धरतो गी भरी टकाया । रतन-जड़ोए पलंगें पर सीने आले, संगीत दा नन्द लैने आले, शरीर पर चन्ननै दा लेप मलने ते शैल-शैल स्त्रियें कन्ने कामसुख भोगने आले मीती दे मूँहा चा नेई बची सके ते इक्कले मसानघाट च जाई पुज्जे जित्थें उन्दे नक्शें कदमें पर चलने आले प्रेत रोए करदे हे । चक्खी गिट्ठां होआंका करदियां हियां । जद उब्बो मीती दे शकंजे चा नेई बची सके तां उनें उस मृतदेह गी जानी जक्कड़ जपफा मारी धरे दा हा । उसगी ओह्, केह्, करडन ?”

इयां लोकें दे आक्खने-गलाने पर उन्न पुतरै दी लाशें गी नोहालेआ ते फी पालकी च पाइयै छमछम अत्यहं केरदे पिटदे-बैन पान्दे ओह्, किठ्ठे होए दे भाई-बन्धुवें कन्नें मसानघाट लेई गे । उस मसानघाट च कुटिया बनाइयै इक बुड्ढा रौहन्दा हा । ओह्,

शैवमत दा जोगी हा । घोर तप कारण उसदी देह सुक्की गेदी ही । नाडियां साफ लभदियां हियां । उस दा नां वामशिव हा । उस कुटिया च उस कर्नै उसदा इक चेला बी रीहन्दा हा । थोह्डा चिर पैहलें उसी गुरु थमां निक्खर-भाङ्गु पेई दी ही इसकरी ओह् बुस्से-बुस्से दा हा । जोगध्यान करने कारण उसगी किश किश घमण्ड बी होई गेदा हा । उयां बी मूर्ख ते नीच हा । मंगी-चुंगियै नवाह् करी लैन्दा हा । दूरा दा औन्दी लोकें दे कंकोरोले दी बाह् र बुआज सुनिये जोगी नै अपने चले गी आक्खेआ—“बाह् र जाइये दिक्ख हां जे मसान भूमि च इन्ना शोर किस मूजव पेदा ऐ । पैहलें ते इये नेहा रीला कदे नैई हा पेआ ।”

गुरु-वचनें गी सुनिये चेला आक्खन लगा तुस्सै जाओ मेरे शा नैई जनोन्दा । मेरी भिक्खेआ दा बेला खुञ्भा करदा ऐ । गुरु नै उस मूर्ख ते पेटू चले गी फिट्लानत आक्खी तां चेला रोहै च आई गेआ ते परते च अखान लगा-वुड्ढेआ फिट्लानत ऐ तुगी । नां में तेरा चेला ते नां तूं मेरा गुरु में कुतै दूऐ थाह् र जा करनां । तूं अपना करमण्डल साम्म । एह् गलाइये उन्न जोगी दै सामनें डण्डा-करमण्डल धरेआ ते उत्थुआं चली गेआ ।

पिच्छूं जोगी बी कुटिया थमां बाह् र आया ते हस्सदा-हस्सदा उत्थै आई पुज्जा जित्थै ब्रह्मण-जागत गी दाह् देने गितै आनेआ गेदा हा । उसनें दिक्खेआ जे लोक उस शेर-जुआनें दी मीती पर दुख प्रगट करे करदे हे । वढापं कर्नै कमजोर होए दे उस जोगी नै उसदे शरीर च प्रवेश करने दा निश्चा करी लेआ ।

भटपट ओह् पैहलें नकेवले च जाइये रज्जिये रोया ते फी धंगे गी ठीक चाल्लीं ल्हाई-भलाइये नच्चन लगी पेआ ते उसदे बाद अपनी कायां छोडिये जागत दे शरीर च प्रवेश करी गेआ । गल्ले-गल्ले च ब्रह्मणपुत्तर आकडां लैन्दा चिखा-परा उट्ठी बेटा । उसी दिक्खिये सब करलाई पे जे ओह् ते जीन्दा हा । ब्रह्मण-पुत्तर दे शरीर च प्रवेश कीते दे जोगी नै सनाया जे ओह् मरिये जिसलें परलोक पुज्जा तां भगवान् शिवे उसी जीवादान देई दित्ता ते आक्खेआ जे ओह् पाशुपात वर्त धारण करी लै । उन्न

आखेआ— मिगी हून नकेवले च जाइयै ओह, बर्त धारण करना चाहिदा ऐ। जेकर में एह, नेईं धारड तां वची नेईं सकड। इसकरी तुस लोक जाओ उठी। मिम्मी जा करनां।” इयां आक्खियै उसने सभनें गी भेजी दित्ता। अपने पैहूले शरीरै गी कुसै गह, तौ च सुट्टियै बर्त धारण करियै ओह, महायोगी कुतै चलो गोआ।

एह, कथ्य सनाइयै बेताल नै राजा त्रिविक्रमसेन गी पुच्छेआ जे ओह, इस गल्लै गी स्पष्ट करै जे दूई देह, च प्रवेश करने थमां पुज्ज ओह, जोगी रोया की हा ते फी नचचन की लगी पेआ हा? बेताल आखेआ जे उसी ते एह, गल्ल वड़ी चवात आली लब्ध करदी ही।

बैताल आसेआ पुच्छे जाने पर उस बुद्धिमान् ते श्रिष्ट राजा त्रिविक्रमसेन नै शराप दे भै कारण मौनवर्त त्रोटियै गलाया जे रोया ओह, इसकरी हा जे जिस शरीरै गी उसदे माऊ-वब्बै नै वड़े चार्ये-मल्हारें पालेआ-पोसेआ हा ते जिस कन्नें उन्नै मत्तै चिर साधना करियै सिद्धियां हासल कीतियां हियां उसगो ओह, छोड़ै करदा हा। एह, सोचियै उस दुख होआ हा, की जे शरीर दा मोह, तज्जना कठन कम्म ऐ। इयां गं ओह, हस्सेआ वा एह, सोचियै गी हा ज ओह, नमें शरीर च प्रवेश करा करदा हा ते उस (नमें शरीर) कशा बी उन्न हार मती साधना करानी ही।

राज दियां गल्लां सुनियै लाशे च बराजमान बेताल त्रिविक्रमसेन दे मूण्डे परा उतरेआ ते अपने पैहूले थाहूरं पर चली गया; राजा नै बी वड़े उद्धमै कन्नें उसदा पीच्छा कीता।

तरंग—३१

चौबीमां बेताल

अद्भुत कथा— राशकेआनी साईं उस न्हेरी रातीं बी बीर राजा मसानभूमि च पुज्जियै शीशमं परा लाश तुआरियै ते मूण्डे पर रक्खियै चली पेआ। बेताल परतियै लगा आक्खन—में ते घड़ीमुड़ी आओ-जाई करी तंग पेई गोआं ब, राजा तेरे पर कोई असर नेईं पेआ। खरा लं फी तुगी हून आऊं इक मुश्कल जनेहा सुआल पान्नां, सुन—

दक्खनै पाससै धर्म नां आला इक मण्डलीक राजा हा
 जेह्,डा गुणें दी गुथली हा। उसदी पत्नी चन्द्रावती मालवा थमां ही।
 उच्चे घराने ते उत्तमगुणें आली चन्द्रावती नै इक कन्या गी जन्म
 दित्ता जिसदा नां लावण्यवती रक्खेआ गेआ। अपने नां गी सार्थक
 करने आली लावण्यवती जिसलै ब्याह्,ने जोग होई तां राजें दे
 शरीकें-भाइयें कलाह्, पाई दित्ती ते राजे गी सिहासनं परा तुआरी
 दित्ता। राजा राती लै पत्नी ते धी-लावण्यवती गी लेइयै उत्युआं
 नस्सी निकलेआ। उसनै किश हीरे-रतन कन्नै लेई लैते दे हे। राजा
 सौह्,रियें दे नगर मालवा बक्खी जा करदा हा। जन्दा जन्दा
 बिन्ध्याचल प्हाड़ै दे जंगलें च जाई पुज्जा। इन्ने चिरै च रात
 बतीत होई गई ते लो होई गई। पैदल टुरने कारण राजे दे, पत्नी ते
 धियु समेत, पैर छाननी होई गंदे हे। इयां ओह्, इक भीलें दे
 ग्रां च पुज्जी गे। ओह्, चोरें ते डाकुर्यें दा ग्रां हा। गैह्,ने ब'न्दे पाए-
 लाए दे ते शैल टल्लें च उनेंगी दिक्खिय लुट्टने-ब्रूडने गितै भील
 अस्तर-शस्तर लेइयै द्रौडी पे। उनेंगी दिक्खिय राजे नै पत्नी ते
 धियु गी आक्खेआ जे, उस थमां पैह्,ले जे ओह्, चोर उनें दौनें पर
 हमला करी देन, ओह्, दवें बनं च चली जा'न। दवें डरो-त्राही
 दियां उठी गेइयां। ढाल-तलोआर फगड़िये राजे नै सुद्धे भील
 मारी-मकाए व, बाणें दी बरखा कारण राजे दी देह्, बी छाननी
 होई चुकी दी ही। भीलें अपने सरदार भील दे हुकम नै राजे पर
 हमला करियै उसी जानों मारी दित्ता। उसदी लोथै परा टल्ले-
 गैह्,ने तुआरियै चोर-भीलें दी फौज परतोई गई। बूह्,चड़ियें चा
 पति गी मरोदे दिक्खिय चन्द्रावती अपनी धियु गी लेइयै नस्सदी-
 द्रौडी दूए जंगलें च चली गई। उत्यै अशोक-रक्खै ख'ल्ल धियु
 गी बी ब्हालियै रानी चन्द्रावती बैन पान लगी पेई।

चन्द्रसिंह ते प्राक्रमसिंह दी कथा—इन्ने च कोई राजा ते
 उसदा राजकुमार शकार खेढदे-खेढदे उत्यै आई पुज्जे। उस राजे
 दा नां चन्द्रसिंह हा ते उसदे पुत्तरा दा नां हा। सिंहप्राक्रम मिट्टी
 च बने दे उन्दे (चन्द्रावती ते लावण्यवती दे) पैरें दे नशान बत्ता
 दिक्खियै राजे नै पुत्तरं गी गलाया जे उनेईं उनें शैल ते उत्तम
 रेखाएं आलें पैरें दी सेद्ध च चलना चाहिदा ते जेकर पैरें दे ओह्,

शन्हाकड़े नशान जनानियें दे निकलन तां उन्दे दौने चा जेह्ड़ी राजकुमार गी शैल जचै उसी ओह्, ब्याही वी लै ।

बब्बै दियां गल्लां सुनियें पुत्तर लगा आक्खन - जिसदे एह्, निक्के निक्के पैर न मिगी ते ओह्, मेरी गै जनानी बभोंदी ऐ ब, जेह्ड़ी वड्डपैरी ऐ ओह्, तुसाढ़े जोग ऐ । राजा बोलेआ—तू ऐमें गल्लां घड़ा करनां एं । तेरी माऊ गी मोए दे अजें किश गै चिर होआ ऐ । उसी मुहाइयै हून मिगी कुसदी चाह्, होई सकदो ऐ ? राजकुमारं फी आक्खेआ—पिता जी ! इयां मत आखदे । जनानी बिजन घर सुन्नमसान होन्दा ऐ । तुसें मूलदेव दी कथा ते सुनी दी गी । में जिसगी पसिन्दा कीता ऐ उस थमां जह्की दूई होग ओह्, तुसेंगी कबूलनी गी पौग नेईं तां मेरी सोह्, लग्गुग । पुसरै दियां गल्लां सुनियें चन्द्रसिंह नै हामी भरी दिती । चन्द्रसिंह नै इक सरै दे कण्ठे कच्छ रुखै हेठ बैठी दी चन्द्रावती ते उसदी धियू गी दिक्खेआ दव (बब्ब-पुत्तर) उन्दे कच्छ जाई पुज्जे । चन्द्रावती उनेंगी दिखदे सार घावरी गई ते उट्ठा खड़ोता । लावण्यवती बोल्ली मां मत घावरदी होएं । एह्, चोर नेईं बभोंदे । इन्दी ल्हीमी आली शकल-सूरत ते शैल पशाक थमां सेई होन्दा ऐ जे एह्, कोई शकार खेढन न आए दे ।

इन्ने चिरै व चन्द्रसिंह नै घोड़े परा उतरिये उनेंगी आक्खेआ ज ओह्, घावरन नेईं । ओह्, ते उनेंगी प्रेम-भाव मूजब मिलन आई गे हे । राजे नै उनेंगी जकीन दुआइयै उन्दा पता-थीह्, पुच्छेआ-भालेआ ते फी आक्खेआ—इयां बभोंदा ऐ जे शिवें दे आग्नबाणें नै भस्म होए दे कामदेव दी, तुस रति ते प्रीति ओ । असें गी बड़ा दुख पुज्जा ऐ जे मैह्लें च रीह्,ने जोगियें तुसेंगी कंडे आली वत्त टुरना पेआ ऐ ।”

चन्द्रसिंह आसेआ पता-थीह्, पुच्छे जाने परैन्त रानी चन्द्रावती नै लाज शरम ते दुखे कन्नै सारी होई-वीती दी सनाई । चन्द्रसिंह गी जद उन्दे बे-सहारा होने दा पता लगा तां ओह्, उनें दौनें गी मिट्टियां-मिट्टियां गल्लां गलाइयै ते दलासा देइयै, घोड़े ब्हालियै अपनी नगरी च लेई गेआ । रानी चन्द्रावती नै उसगी अपना दूआ जन्म समझेया । किश समां बतीत होई जाने पर सिंहप्राक्रम नै चन्द्रावती गी अपनी

पत्नी बनाई लेआ की जे उसदे पर निक्के हे ते उसदे पिता ने चन्द्रावती दी धियू लावण्यवती कन्न ब्याह, करी लेआ की जे उसदे पर बड्डे हे। उन्दे परें दे निक्के-बड्डे नशान दिक्खियै बब्बै-पुतरै पह्ले गी फंसला करी लैते दा हा। इयां परें दो पछान सरबन्धी गडबड़ी कारण चन्द्रावती अपनी धियू दी नूह, वनी गई। समां बीतदा गेआ। दोनै दे कुड़ियां जागत होए फी पोत्तरियां पोत्तरे दोहू, तरे बी जम्मे।

बेताल ने रातोरात चलदे राजा त्रिविक्रमसेन गी एह, कथ सनाइयै आक्खेआ—हे राजा ! जेकर तुस जानदेओ तां दससो जे उस माऊ-धियू नै वारी वारी उनें बब्बै-पुतरै दियां जेहू, डियां लुआदां जम्मियां, उन्दा आपूंचे केह, साक वनेयां ? जे जानदे-बुभुद्धे बी नेई दसगेओ तां तुसें गी पह्ले आला शराप लग्गु।

बेताल आसेआ इयां पुच्छे जाने पर बी राजे गी समझ नेई लगी तां ओह, चुपचाप बल्लें बल्लें चलदा रेहा। लोथे च प्रवेश कीते दा ते राजे दे मूण्डे चढ़े दा बेताल मनोमन हसदा सोचन लगा-मेरे सुआल दा जबाब राजे गी नेई गी औन्दा होना तां गी साम्भी-साम्भी गई टकान्दा चुपचाप चलै करदा ऐ। एह, राजा सच्चें गे बड़ा बलवान ऐ। इसकरी एह, ठगोने जोग नेई ऐ। इसदे लावा ओह, भिक्षु जेहू, का मेरे कन्न चलाकी करै करदा ऐ ओह, ते इन्ने कन्न चुप्प नेई लगा रौहन। इस करी उस नीच गी गी ठगुड ते उसदी सिद्धि इस राजे लेई सैहल बनाई देड। भविष्य च इससे दा कल्याण होने आला ऐ। एह, सोचियै उसने राजे गी आक्खेआ—हे राजा ! इस भयानक न्हेरी रातीं बार-बार आइयै तुसें गी बड़ा कष्ट होआ ऐ। ताम्मी तुस अपने निश्चे थमां पिच्छे नेई हटे। तुस सुख भोगने दे अधिकारी ओ। मिगी तुन्दे धीरज थमां बड़ा सन्दोख होआ ऐ। हून तुस इस लोथे गी लेई जाओ। अऊं इस बिच्चा निकली जन्नां। तुन्दी भलाई-बेहू, तरी आस्तै जे किश में आखना, उसी सुनो ते उससे चालीं अमल करो।

तुस जिस दुष्ट भिक्षु आस्तै एह, लोथ लेइयै जा करदे ओ उसी

इस शरीर च मिगो बलाइयै मेरी पूजा करनी पीग । फी ओह्, दुष्ट तुन्दी गै बलि चाढ़ने आस्तै तुसैंगी दण्डवत् प्रणाम करने गी आखुग । हे राजा त्रिविक्रमसेन ! तुस उसी आक्खेओ जे ओह्, पैह्, ले आपूँ मत्था टेकै ते जिसलै ओह्, धरती पर लेटियै मत्था टेकन लगी तां तुसै तलोआरी कन्नै उसदी मुण्डी कप्पी लैनी । इयां विद्याधरें दी धन-सम्पत्ति ते सुख जेह्, का ओह्, भिक्षु प्राप्त करना चाह्,न्दा ऐ ओह्, तुसैंगी मिली जाग ते तुस उसदी बल देइयै इस धरती दा भोग करगेओ । जेकर तुसै इयां नेई कीता तां ओह्, तुन्दी बल देई देग । इसै मूजव में तुन्दे इस कम्मा च विघ्न पैदा करदा रेहा । जाओ हून तुसैंगी सफलता मिलै । एह्, आक्खियै बेताल राजे दे मूण्डे पर रक्खी दी लोथे चा निकलियै चली गोआ ।

परसिन्न होए दे राजे नै उस बेताल दी गल्ल सुनियै शान्तिशील भिक्षु गी अपना बैरी ससभी लेआ ते फी लोथ लेइयै बड़ै दे बूह्,टे कच्छ बैठे दे उस भिक्षु अल्ल चली पेआ ।

तरंग—३२

पंजीमां बेताल

भिक्षु शान्तिशील दी कथा :—राजा त्रिविक्रमसेन होर मूण्डे पर लोथ लेइयै भिक्षु शान्तिशील कच्छ जाई पुज्जे ते उत्थै उनें न्हेरे पक्खै दी उस ड़रीनी रातीं, उस मसानघाट च रुक्खै दी जड़ै पर बराजमान इक्कले-मुक्कले उस भिक्षु गी दिक्खेआ जेह्,डा उन्दा गै रस्ता दिक्खै करदा हा । उन्न मसानघाटं दी धरत लहुए नै धोती दी ही । हड्डियें दे चिट्ठे चूर्ण कन्नै चौक पूरे दा हा । चीनै कूटें लहुए नै भरियै षड़े धरे दे हे मनुक्खै दी चरवी नै भरे दा दीया बलै करदा हा । कच्छ गै बल्दी अग्गा च औह्,रतां दित्ती दियां हियां । इयां उसनै अपने इष्टदेव दी पूजा आस्तै सबूरी त्यारो करी लैती दी ही ।

भिक्षु नै लोथ लेइयै आए दे राजा त्रिविक्रमसेन दी बड़ी सिपत कीतीं ते फी भिक्षु नै राजे दे मूण्डे परा लोथ तोआरी । उसगी नूहालेआ । चन्ननै दा लेप कीता फी मुड़दे दा कफ्फन (आपूँ) लाया ते परतियै किश चिरै लेई

ताड़ी लाइयँ बेही गोआ । एह् दे वाद भिक्षु नै मँतरै दे जोरें
 लोथै च बेताल गो सददी लेआ ते भी उसदी विधी कन्नै पूजा
 करन लगी पेआ । उन्न मनुक्खी खोपड़ी दा अर्घ वनाइयँ, मनुक्खे दे
 गै दन्दें दे फुल्ल चाड़ियँ ते कशबोई आला तेल चुपड़ियँ उसदो पूजा
 कीती । फी उसगी मनुक्खै दियँ अक्खियँ दा धूफ धुखाया, मास
 खलाएआ ते इस चाल्लीं पूजा करने परँन्त भिक्षु कच्छ खड़ोते दे
 राजा त्रिविक्रमसेन गी लगा आवखन—महाराज । इत्थै (लोथै च)
 मँतरें दे देवता पधारे दे न । तुस डडौत प्रणाम करियँ इनेंगी मत्था
 टेको जिस कन्नै एह्, प्रसिन्न होइयँ तुसेंगी मूँह्, मंगेया वर देडन ।
 एह्, बोल सु दे सार राजे गी बेताल दी गल्ल चेतै उठी आई । उन्न
 भिक्षु गी अक्खेआ जे पैह्लें ओह्, आपूँ प्रणाम करियँ जाच दस्से ।
 इस चाल्लीं जियां गै उस भिक्षु नै धरती कन्नै मत्था छुहाएआ राजे
 ने तलोआरी कन्नै उसदी मुण्ढो कप्पी दित्ती । फी उसदा ढिड्ड
 चीरियँ दिल कड्ठी लेआ ते फी खापड़ी ते दिल बेताल गी भेंट
 करी दित्ता । मसानघाटं दे भूतें-प्रेतें राजे गी ममारख दित्ती ।
 तृप्त होए दा बेताल लोथँ दे अन्दरा बोलेआ—हे राजा । एह्,
 भिक्षु विद्याधरें दे जिस इन्द्रपदवी दी कामना करै करदा हा, ओह्,
 पदवी राज-पाठ भोगने परँन्त हुन तुगी थ्होग । मेरे कारण तुगी
 बड़ा कष्ट पुज्जेआ ऐ इस करी जेह्, डा वर मंगना ऐ मंगी लै ।
 राजा आवखन लगा—उयां ते तुन्दी परसिन्नता गी मेरे लेई वरदान
 ऐ व, फी वी जेकर तुन्दी किरपा ऐ तां में इयँ वरदान मंगनां जे
 भान्त-भान्त दियँ कत्थें कन्नै रोचक ते मनभानियां एह्, कत्थां—
 पैह्ली शा लेइयँ चौबी'मी तगर ते खीरली पंजीमी कथा बी संसार
 च प्रसिद्धि पान ते इनें गी मान-सम्मान थ्होए । राजे दे बोल्ली
 लैने परँन्त बेताल गलान लगा—एह्, ते होना गे व, में इस कोला
 बी वधीक जे किश आवखना चाहन्नां ओह्, इस चाल्लीं ऐ—
 पैह्लियां चौबी कत्थां (खीरली पंजी'मी कत्थँ समेत)
 संसार च 'बेताल पचीसी' दे नां कन्नै प्रसिद्ध होडन ।
 लोक इन्दा आदर-सत्कार करडन ते एह्, कल्याणकारी बी होडन ।
 जेह्, डा कोई आदर पूर्वक इसदा इक वी श्लोक पढ़ग जां सुनग,
 उसदे दौनें लोकें दे पाप-माफ होडन ते जित्थै कुदरै बी एह्, कत्थां

पढ़ियां—सुनियां जाडन उत्थै भूत-प्रेतें ते राक्षसैं वगैरा दा प्रभाव नेईं पौग । इन्ना गलाइयै बेताल उस मनुक्खी लोथै चा निकलियै जोगमाया दे बल कन्नै अपने लोक च चली गेआ ।

राजा त्रिविक्रमसेन पर शिव बड़ प्रसिन्न होए ते दूएँ देवतें बी आइयै राजे गी सख्यात् दर्शन दित्ता ते त्रिविक्रमसेन गी आखन लगे — बेटा ! धन्न एं तूँ जिन्न इस नीच तपस्वी गी मारेआ ऐ । एह् ते हठै दै जोरें बिद्याधरें दी चक्रवर्ती पदवी हासल करना चाहन्दा हा । पैह्लें ते में तुगी मलेच्छ रूप च अबतार लैने आलें गी शान्त करने गितै सिरजेआ हा ते हुन तुगी इनें जाबर मलेच्छें गी दवकाने लेई त्रिविक्रमसेन दे ना कन्नै तुगी श्रेष्ठराजं दे रूपे च पैदा कीता ऐ । तूँ तौले गै केइयें लार्कें (द्वीपें) पताल लोक समेत इस धरती पर कब्जा करियै बिद्याधरें दा स्वामो बनी जा'गा । लै तूँ अपराजित नां आली मेरी एह् तलोआर फगड़ । इस कन्नै तुगी ओह् सब प्राप्त होई जा'ग जिसदा में हूनै जिकर कोता ऐ । इन्नी गल्ल आक्खियं शिव जो छपन होई गे । रात बी वोती चुकी दी ही । भ्याग होई गई दो हो । इसकरी राजा अपने नगर परतोई आया ते जिसलै परजा गी सारो गल्ल दा पता लगा तां इक बड्डी भारी खुशी मनाई गई । बाजे-बज्जी उठे ते नाच-गाने बी होन लगी पे । तौले गै राजा त्रिविक्रमसेन ने शिवें आसेआ दित्ता गेदी तलोआरें दे जोरें मते सारे नगर-नगरटे जित्ती लंते ते भी निर्विघ्न राज कीता । शिवं दी किरपा कन्नै राजा बिद्याधरें दे चक्रवर्ती दी पदवी गी भोगियै खोरें च देवरूप गो प्राप्त करी गेआ ।

इयां सारा हाल सनाने परैन्त विक्रमकेसरो, जेह्ड़ा शराप कारण बिछड़ी गेदा हा मृगांकदत्त गी आखन लगा — महाराज ! उस ग्रां च ओह् बड्ढा ब्रह्मण 'बेताल पच्चीसो' दियां जिसलै सारियां कत्थां सनाई बैठा तां मिगी लगा गलान—जियां बेताल दी मेह् र कन्नै राजा त्रिविक्रमसेन दे सब्भै मनोरथ पूरे होई गै हे, इयां गै तुम्मी मेरे शा एह् मैतर लै ते बड्डे बेताल गी खुश कर जिस कन्नै तूँ अपने स्वामी मृगांकदत्त कन्नै मिली सकगा । तूँ मेरा सप्यै दे जैह् र आला कष्ट दूर कोता ऐ इसकरी मेरा मित्तर

ए० । में परसिन्न होइयै जे किश आक्खन लगां सै तूं करेआं ।

इयां उस ब्रह्मणै शा विधी समेत मन्तर लेइयै अऊं विदेआ लेइयै उज्जैनी चली गोआ । फी में रातीं लै मसानघाट गोआ ते इक लोथ लेई आया । उसी नृहालैया ते फी मन्तर दे जोरें उस च बेताल गी सद्दियै उसदी पूजा कीती, खाने गो उसी मनुक्खी मास दित्ता । मास थोह्ड़ा हा । बेताल नै होर मास मंगेआ तां में तौलै च होर कोई बन्दोवस्त नेई करी सकने कारण अपना गी मास कप्पी कप्पी देन लगी पेआ । इस कन्ने बेताल बड़ा खुश होआ ते आक्खन लगा—में तेरी बहादरी ते जिगरा दिक्खियै बड़ा प्रभावत होआं, इसकरी तेरे सब्भै अंग नरे-नरोए होई जाडन । इयां शीर्वादि देइयै उन्न मिगी कोई बर मंगने बखा आक्खेआ । में फौरन आक्खेआ जे मिगी मेरे स्वामी मृगांकदत्त हुन्दे कन्ने मलाई दित्ता जा । मेरे लेई इस कशा बड्डा होर कोई बर नेई हा होई सकदा । इयां आक्खने पर बेताल नै मिगी मूण्डै ब्हालियै तुन्दे कश पजाई दित्ता ऐ ते आपू चली गोआ । इयां मृगांकदत्त नै शराप कारण खिडी गेदे अपने मित्तर विक्रमकेसरी थमां सारी होई-बीती सुनी । इन्ने च उसदे होर मन्तरी बी आई पुज्जे । राजा अतिऐन्त प्रसिन्न होआ ।

तरंग--३३

शराप कारण बिछड़ी गेदे होरने मन्तरियें गी तुपदे तुपदे शशांकवती गी प्राप्त करने खातर राजकुमार मृगांकदत्त होर उज्जैन पास चली पे । हून ओह् अट्ठ जने हे । चलदे चलदे ओह् इक जगलै च पुज्ज जित्थ अति दी गर्मी कारण जल सुक्की गेदा हा । कोई रुक्ख बूह टा नेई हा । मृगांकदत्त नै उस भ्यानक ते वशाल बनै गी दिखदे होई मन्तरियें गी हुक्म दित्ता जे ओह् जिन्ना तोला निकली सकन उस मरुभूमि चा निकली जा'न कीजे उत्थै रस्ते बी स्हिसी गेदे हे । बनै चा निकलियै अगगे उनेंगी इक बड़ा बड्डा सरोवर लब्धा जिस च निरमल ते ठण्डा पानी हा । सरै दे पच्छमी कण्ठे इक रुक्ख बी हा । मृगांकदत्त अजे रुक्खें गी धरोइयै दिक्खै गी करदा हा जे मन्तरियें भुक्खै कारण उसदे फल खाने शुरू करी दित्ते । ओह् रुक्खें पर बी जाई चढ़े तां जे सब मन्तरी मनुक्खी देह् तज्जियै फल बनी गे । मृगांकदत्त गो जद

कोई नेईं लब्धा तां ओह्, इक इक दा नां लेइयै आले लगी पेआ मारन, पर उसी नां ते उन्दा कोई परता थोआ ते नां गै उन्दा कोई परछीरा लब्धा । राजकुमार मृगांकदत्त रोन्दा-विलखदा मूर्छत होइयै धरती पर डिग्गी पेआ । उस कोल सिर्फ श्रुतधि नां आला ब्रह्मण हा जेह्,डा रुखं पर नेईं हा चढ़े दा । उसने राजे गी सहारा-सब्हारा देइयै सवर करने गितै आकखेआ । उन्न गलाया—नाग दे शराप कारण खिडी गे दे सब मन्तरी परतियै मिली गै न । पर मृगांकदत्त आकखी जा करदा हा जे परमात्मा नै उन्दा नास पुट्टने गितै गै एह्, खेढ खेढे हे । इससँ करी भोमप्राक्रम गी बेताल मिलेआ हा । शशांकवती दा सूह्, कड्डने गितै ओह्, जिसलै जुद्धेया दा निकले हे तां उसी (मृगांकदत्त) सारे गै लच्छन नासपुट्टने आले लब्धे हे । मृगांकदत्त आकखन लगा जे अपने मन्तरिये बिजन ओह्, शशांकवती गी हांसल करिये बी केह्, करग । इसकरी उसदा जीन कुसै जोगड़ा नेईं रेहा । श्रुतधि दे रोकने-समझाने पर बी मृगांकदत्त सरै च छाल मारने गितै त्यार होई गेआ । इन्ने च अकाशवाणी होई—मृगांकदत्त ऐसा मत करेआं तेरे मनोरथ तौले गै पूरे होने आले न । इस रुखे पर श्रीगणेश दा बासा ऐ । तेरे मन्तरिये भोलपुने च उन्दा नरादर कीता हा । ओह्, (मन्तरी) शुद्ध नेईं हे । उनें आचमन नेईं हा कीता दा ते नां गै हत्थ-पंर धोते दे हे । (इस हालती च) ओह्, भुक्ख मटाने खातर गणेश जी दे निवासस्थान-रुखे-पर जाई चढ़े जिसकरी विघ्न-नाशक गणेश जी दा उनेंगी शराप लगी गआ ऐ । तेरे चार मन्तरी पैह्ले बी इद्धर आए हे ते इस चाल्ती दे कसूर कारण उब्बी फल बनी गेदे न । इसकरी तू तप कर ते अपनी भगती कन्ने श्रीगणेश जी गी प्रसन्न कर । उन्दी किरपा कन्ने तेरे सारे मनोरथ पूरे होई जाडन ।

गासा थमां आई दी बुआजे गी सुनिये मृगांकदत्त नै मरने दा ख्याल छोड़ी दिता । उसी बिन्दक विश्वास होआ तां उट्ठियै उन्न सरोवरै च शनान कीता । फी रुखे पर रोह्,ने आले गणपति दा पूजन कीता; बर्त रुखेआ ते भी हत्थ बन्नियै अरदास करन लगा । स्तुति करियै उन्न गणेश होरें गी मत्था टेकेआ ।

आरां रोज विजन किश खादे-पीते दे कुशा दे आसनै पर बेहियै
 उन्न तप कीता । इन्ने दिन श्रुतधि गै उसदी (राजा दी) दिक्ख-
 भाल करदा रेहा । बाहुरमें दिन रातीं सुखनें च गणपति होरें
 मृगांकदत्त गी आक्खेआ - बेटा ! तेरे पर अऊं बड़ा प्रसिन्न आं ।
 तेरे शा खिडै दे सब साथी तुगी तौले गै मिली जाडन । उन्दे कन्नै गै
 तुगी शशांकवती वी प्राप्त होई जा'ग । उसी लेइयै तू' अपनी
 राजधानी उठी जायां ते राजपाठ भोगेआं ।

भ्याग होन्दे मृगांकदत्त नै पैह्ले श्रुतधि गी रातीं आला सुखना
 सनाया फी शनान कीता ते गणपति दी पूजा च बेही गेआ । इन्ने
 च उसदे दस्सै मँन्तरी फलें दा रूप छोड़ियै बूह्टे परा मनुक्ख रूपै
 च ढली आए ते आइयै मृगांकदत्त दे पैरें पेई गे । इयां मृगांकदत्त
 गी इक्कै वारी दस्सै मँन्तरी मिली गे । ओह्, सभनें कन्नै गलें
 मिलेआ । मँन्तरियें दियां अक्खियां वी राजे गी दिक्खियै
 अत्थरुयें कन्नै भरोई गेइयां । उनें अपने भाग सराहे । सभनें सरै
 च शनान कीता ते नन्द मनाया ।

तरंग—३४

मृगांकदत्त नै सरोवरै कण्ठे बेहियै जिसलै विछड़े दे
 मँन्तरियें कशा उन्दे कन्नै होई-बोती वारै पुच्छेआ तां सभनें थमां
 पैह्लै व्याघ्रसेन नै अपनी आपवीती सनानी इयां रम्भ कीती —

“पारावत नां दे उस नागै दे शराप कारण जिसलै अऊं
 तुन्दे कोला खिडी गेआ तां में मूर्छत होई गेआ । जिसलै सुरत फिरी
 तां रात पेई गेई दी ही । न्हेरे च ढौन्दा-भौन्दा ताहीं-तुआहीं फिरदा
 रेहा ते रात कटोई गेई । बडला होन्दे सोच आई जे तुस इक्कले-
 मुक्कले खबरै केह् करै दे होगेओ पर तुसेंगी तुपदा वी कुत्थै ?
 खीर बचार आया जे तुन्दी तपाशा च उज्जैनी चलेआ जा । तुसें
 शशांकवती खातर जाना ते उत्थै गै हा । इस करी कदें नां कदें
 मिली गै जागेओ एह् सोचियै अऊं चली पेआ । रस्ते च इक सर
 लब्भा जिस च कमल खिडै दे हे ते हैस तरै करदे हे । में उत्थै
 शनान कीता नन्दइ खादे, पानी पीता ते इन्ने चिरै च एह् त्रैवै
 जने-दृढमुष्टि, स्थूलबाहु ते मेघवल औन्दे लब्भे । इनें कोल आइयै

मिगी थुआड़े वारे च पुच्छेआ । अस सब घावरी गे दे ते हे तुन्दी
 गै चैन्ता लग्गी दी ही । असें सभनें फी शरीर त्यागी देने दी सलाह
 करी लैती । इन्ने च शनान करने गित्तै उत्यै इक मुनिकुमार आई
 निकलेआ । ओह् दीर्घतप दा पुत्तर महातप नां आला हा । उस
 कन्नै किश जागत हे ते कन्नै किश हिरण बी । असेंगी उस सरै च
 छालीं मारियै मरने गित्तै दिक्खियै उसनै असेंगी ज्ञान दियां गल्लां
 सनाइयै आत्मघात करने थमां रोकी लैता ते गलाया जे आत्मघात
 करना बुजदिल्ले दा कम्म ऐ । इस कन्नै पाप लगदा ऐ । सहाड़ी
 राम कहानी सुनियै उसने असेंगी तसल्लो दित्ती जे सहाड़ा कम्म
 जरूर-वर जरूर पूरा होग । इयां शनान करियै ओह् असेंगी अपने
 पिता दीर्घतप हुन्दे आश्रमै च लेई गेआ । उत्यै बड़े-बड़े उच्चे-
 लममें रुक्ख जम्मे दे हे । मुनिकुमार नै सहाड़े हत्थ-पैर धुआइयै
 बुहालेआ ते फी आपूँ इक रुक्खे कोल जाइयै उस शा भिक्खेआ
 मंगी । तां जे भट्ट उसदा भिक्खेआपात्र फलें कन्नै भरोई गेआ ।
 ओह् फल उन्न असेंगी देई दित्ते । ओह् सुआदले फल खन्दे गै
 असेंगी सन्दोख होई गेआ । दिन बतीत होआ । (तरकालां पौन्दे गै)
 आश्रम दे सब्भै मुनि इक थाहूर किट्ठे होइयै बेही गे । अस बी
 उन्दे दरशन करन बेही गे । उनें सहाड़ा सत्कार कीता ते फी
 सहाड़ा पता-थौह् पुच्छेआ । उस मुनिकुमार नै सारा हाल-वाल
 सनाया । एह्दे परैन्त उन्दे चा इक मुनि कण्व नै असेंगी बड़ा
 समझाया जे सज्जन पुरुश दुक्खें च कदें नेईं घावरदे । बुजदिलो
 नेईं दसदे । उनें मन्दारवती आस्तै बड्डे बड्डे दुक्ख-क्लेश भल्लने
 आले सुन्दरसेन दी कथा इस चाल्लीं सनानी रम्भ कोतो—

सुन्दरसेन ते मन्दारवती दी कथा—उत्तर दिशा वक्खी
 निषध नां दा इक देश ऐ । पराने समें च उत्यै अलका नां दी इक
 नगरी ही । उत्यै दे लोक सुखी हे । उत्यै महासेन नां दा गुणी
 राजा राज करदा हा । उस राजा दा इक पराक्रमी मन्तरी हा
 जिसदा नां गुणपालित हा । राज-काज दा भार मन्तरी उप्पर
 गै हा ।

महासेन दी रानी शशिप्रभा नै इक बालकै गी जन्म दित्ता ।
 उसदा नां सुन्दरसेन रुक्खेआ गेआ । सुन्दरसेन दे पञ्ज मन्तरी हे

जिन्दे नां चन्द्रप्रभ, भीमभुज, व्याघ्रपराक्रम, वीरविक्रमशक्ति ते दृढ़बुद्धि हे । इनें पञ्जे दी सुन्दरसेन दे कन्नै कन्नै गी वचपुने थमां पालमा होई दी ही । एह्, वीर ते स्वामी भक्त मन्तरी पैछिये दियां बोलियां बोल्ली जानदे हे । राजकुमार सुन्दरसेन जुआन होई गेआ व, कुसै योग्य-पत्नी दे नेईं मिली सकने कारण उसदा ब्याह्, नेईं होई सकेआ । अपने पञ्जे मन्तरिये गी कन्नै लेइये शकार आस्तै जिसलै राजकुमार नगरे थमां वाह्, निकलेआ तां कात्यायनी नां दी इक अधकड़ सन्यासनी दी नजर उस पर पेई गई । ओह्, कुसै दूर देसै थमां आई दी ही । उसी दिक्खियै ओह्, सोचें पेई गई जे खबरै ओह्, कामदेव हा जां सख्यात चन्द्रमां । पुच्छ-पड़ताल करने पर उसी पता लगा जे ओह्, कोई राजपुत्र हा । मनोमन सिरजनहार दी रचना पर रहानगी चतेंदे होई ओह्, राजकुमार कोल गई ते राजकुमार गी प्रणाम कीता व, राजकुमार अपने साथिये कन्नै गल्लें लग्गे दा हा । उसनै सन्यासनी दी बुआज नेईं सुनी ते अगें लंघी गेआ । इसकरी सन्यासन बड़ी रोहें होई जोरें जोरें आवखन लगी—हे राजकुमार । तूं मेरा शीर्वाद की नेईं सुनेआ ? धरती पर कुन कोई होग जिन्न मेरा आदर नेईं कीता ? जेकर तुगी अपने रूप-शलैपे ते जुआनी पर इन्ना गी घमंड ऐ तां तूं हंसदीप दे राजा दी विश्वश्रेष्ठ कन्या मन्दारवती गी अपनी पत्नी रूप च हासल करगा । सेई होन्दा ऐ जे घमंड दे नशे च तूं इन्दर बगैरा दियां गल्लां बी नेईं सुनन लगा । म्हातडें दी ते गल्ल गी केह्, ऐ ।

सन्यासनी दे एह्, बोल सुनिये सुन्दरसेन नै उसगी सद्देआ ते खिमां मंगी । फी उन्न (मन्दारवती बारें) सभनें गल्लें दी पुच्छ-पड़ताल करने गित्तै उस कन्नै मन्तरी विक्रमशक्ति गी भेजेआ । सजा लै शकारा दा परतोने पर उन्न फी सन्यासन गी पुच्छेआ जे जिस मन्दारवती दी उन्नै गल्ल कोती ही ओह्, कुन ही । सन्यासन गलान लगी जे तीर्थ जातरा दे दरान इक बारी ओह्, हंसदीप जाई पुज्जी ही ते उत्थै उसनै राजा मन्दारदेव दी कन्या गी दिक्खेआ हा । ओह्, इन्नी शील ही जे पापीलोक ते उसगी दिक्खी बी नेईं हे सकदे । उसदा ब्याह्, ते कुसै देवपुत्र कन्नै गी

होना लोड़चदा ऐ । सन्यासनी नै सुन्दरसेन गी गलाया ज उसी मसूस होंआ करदा हा जे ओहू (सुन्दरसेन) गी उसदे कावल हा । जिसनै उसगी नेई दिक्खेआ उसदा जीवन गी खुट्टा होग । राजकुमार सुन्दरसेन नै पुच्छेआ जे ओहू उस सुन्दरी गी कियां दिक्खी सकग ? ओहू आक्खन लगी की जे उसगी उस कन्या च बड़ी रुचि पंदा होई गई ही इसकरी उन्नै उसदो तसबीर चित्रपट पर तुआरी लैती ही । इसकरी जेकर उन्न दिक्खनी होऐ तां वशक्क दिक्खी लै । राजकुमार सन्यासनी दी गोदा चा कड्डियै ओहू फोटू केहू दिक्खेआ जे दिखदा गै रेही गेआ । उसदे सारे शरीर च सरसर जन किश होन लगी पेआ । हाल्त एहू होई गई जे उसगो नां किश लब्धै नां सुनोचै ते नां गै उसशा बोलन होऐ । ओहू तुत्त-बुत्त होई गेआ ।

एहू दिक्खियै मन्तरिये सन्यासन गी गलाया—हुन तुस चित्रपट पर कुमारसेन दा बी इक चित्तर बनाओ तां जे असैंगी जकीन होई जा जे तुस हूबहू शकल बनाई लैन्दिआं ओ सन्यासन नै सुन्दरसेन दी बी तसबीर बनाई जिसगी दिक्खियै सब सन्यासन दी चित्तरकला गी सराहन लगी पे । सुन्दरसेन नै दवै तस्वीरां लेई लैत्तियां । सन्यासन दा धन्नवाद कीता ते बड़ा खुश बी होआ । सन्यासन चली गई ब, सुन्दरसेन खासा चिर मन्दारवती दे फोटू च उसदा अंग-अंग दिखदा रेहा ते तड़फदा रेहा । बल्लें बल्लें उसदा खान-पीन छुड़की गेआ ते वासनारोग कारण ओहू दिनोदिन घटन लगी पेआ । जिसलै उसदे माऊ-बब्बै गी इस गल्लै दा पता लग्गा तां उन्नै उसदे साथिये गी सहियै नकेवले च सुन्दर सेन दे लिस्से होने दा कारण पुच्छआ । पता लगने पर महासेन नै सुन्दरसेन गी आक्खेआ—मन्दारवती कन्नै तेरा हिरख जायज गी ऐ । तू ऐमें जानी इसदी छर्पल रक्खी । मन्दारवती ते स्त्रिये च रतन ऐ ते तेरे जोग ऐ । उसदे पिता मेरे गूढ़ मित्तर न । एहू कम्म ते अस दूत कशा बी लेई सकनेआं । तू हुन चैन्ता नेई कर । इयां गलाइयै महासेन नै सुरतदेव नां आला इक दूत हंसदीप भेजी दित्ता । कन्नै गै उसदे हत्थे सन्यासनी आसेआ वनाए गेदा सुन्दरसेन दा फोटू बी भेजी दित्ता । ओहू चतर दूत जन्दा-जन्दा

समुन्दर दे कण्ठ उर्थे जाई पुज्जा जित्थे महेन्द्रादित्य दा शशांकपुर नां दा नगर हा । फी ज्हाज पर चढिये ओह्, हंसदीप जाई पुज्जा ते फी राजा मन्दारदेव दे राजमहलें च । उन्न राजा मन्दारदेव गी महासेन आसेआ भेजे दा तोह्, फा भेंट कीता ते फी सारा हाल-वाल सनाया । फी सन्यासनी आसेआ वनाए दा सुन्दरसेन दा फोटू बी दस्सेआ ते गलाया जे ओह्, कुसं योग्य कन्या विजन ब्याह्, गी नेई करना चाहन्दा । इसकरी ओह्, सुन्दरसेन गी अपनी कन्या देई देन ।

दूत दियां गल्लां सुनिये राजा बड़ा प्रसिन्न होआ ते फी अपनी धियू गी ते रानी गी बी उर्थे सदाइये उंदे अगै सुन्दरसेन दी तसवीर रक्खी दित्ती । राजे नै आक्खेआ जे उस राजकुमार कन्ने ब्होइये गी मन्दारवती दा जीवन सफल होई सकग । रानी नै बी जिसलै राजे दे विचारें दा समर्थन कीता तां मन्दारवती कामदेव दे प्रभाव खल्ल आई गई । उसदी ओह्, हालत दिक्खिये राजे नै धियू दा दान देना मन्नी लेआ । फी आए दे दूत दी खातरदारी कीती ते दूए रोज अपने दूत कुमारसेन गी बी महासेन कोल भेजी दित्ता । कन्ने एह्, सनेहा देई भेजेआ जे उसी (मन्दारदेव) गी रिशता मन्जूर हा । उन्न इब्बी पुच्छी भेजेआ जे क्या महासेन होर राजकुमार गी लेइये आंगन जां मन्दारवती गी (अलका) लेई जाना पाग । राजा दा सनेहा लेइये दवे दूत ज्हाज पर चढिये शशांकपुर जाई उतरे ते फी अलका चली गे । राजमहलें जाइये महासेन गी मिले ते मन्दारदेव दा सनेहा सनाया । राजा महासेन बड़ा प्रसिन्न होआ । दौने दूते गी नाम देइये सन्नुष्ट कीता । कुमारसेन थमां मन्दारवती दा जन्म-नखतर पुच्छिये जोतशिये कशा ब्याह्, दी लग्ग कढोआई । कत्ते म्हीने दे चानने पख्खे दी पंचमी गी ब्याह्, दा शुभ म्हुर्त निकलेआ ।

अलका नरेश महासेन नै फी अपने हत्थे चिट्ठी लिखी — जिस च आक्खी भेजेआ जे राजकुमार गी भेजी दित्ता जाग ते फा उन्न अपने दूए दूत चन्द्रस्वामी गी मन्दारदेव कच्छ भेजी दित्ता । इयां ब्याह्, दी तित्थु दी दौने पासस ऐन्तजारी होन लगी पेई । मन्दारवती गी लग्न दी तित्थ बड़ी दूर बभोआ करदी ही । ओह्, काम दी

अग्नि च जल्दी-बल्दी दिनोदिन घटन लगी पेई । उन्न खाना-पीना
 बी छोड़ी दित्ता । स्हेलड़ियें दे पुच्छने पर आखन लगी जे उस
 कशा ब्याह, तगर नेई बल्गोंदा । उस लेई मरी जाना गी बेहतर
 रौह, ग । धियु दी ओह, हालत दिक्खियें मन्दारदेव नै ते उसदी
 रानी नै मन्तरियें कन्नै सलाह, सूत्तर कीता जे मन्दारवती गी अलका
 भेजी देने च (इ)तराज बी केह, होई सकदा हा । महासेन
 मन्दारदेव दे मित्र ते है गै हे । उन्न सोचेआ जे पति दे कोल
 रौह, ने कारण ब्याह, तगर दा बछकारला समां उस कशा धीरज
 कन्नै कटोई जाग ।

एह, सोचियै मन्दारदेव ने शुभ मूर्ते नौकरें-चाकरें कन्नै
 मन्दारवती गी ज्हाजें चाड़ियै भेजी दित्ता । मन्दारवती दी माऊ
 नै धी भेजने थमां पंहलें ब्याह, सरबन्धी सब राह, रीतां बी
 कीतियां । राजे दा विनीतमति नां दा मन्तरी कन्नै गेआ । ज्हाजें च
 बैठे दे मते दिन होई गे तां इक रोज गर्जदे-मिलकदे बदल धिरी
 आए । ब्हा इन्ने जोरें दी चली जे ज्हाजै गो खिच्चियै दूर लेई
 गई ते उसगी चकनाचूर करी दित्ता । राजकुमारी कन्नै गेदे नौकर-
 चाकर ते मन्तरी विनीतमति ते कन्नै गै धन-दौलत सब डुब्बो-रुड़ी
 गेआ पर राजकुमारी गी समुन्दरै दियें लंहरें अपने हत्थें पर
 चुक्कियें कच्छ गै इक जगलै कण्ठे धरी दित्ता । राजकुमारी अपने-
 आपै गी बियावान जंगलै च इक्कली-मुक्कली दिक्खियै दुखे दे
 समुन्दरै च डुब्बी गई । राजकुमारी अपने वब्बै-माऊ ते अलकापति दे
 पुत्तर अपने सुन्दरसेन गी चेत करी करी ज्हार-ज्हार अत्थहणं रोने
 लगी पेई ।

उस थाहरै दे कच्छ गै मतंग नां दे इक मुनि दा आश्रम हा ।
 मुनि होर समुन्दर-जलै च शनान करन आवे करदे हे । उन्दे कन्नै
 उं दी बालब्रह्मचारनी धी बी ही । उनें जिसलै कुसै दे रोने दी बुआज
 सुनी तां ओह, उस राजकुमारी कोल जाई पुज्जे । उसशा उसदा नां ते
 धरें दा पता-थौह, पुच्छेआ । मुनि च दया भाव दिक्खियै राजकुमारी
 गी साह, फिरेआ ते उसनै शरमान्दे शरमान्दे सारा हाल सनाई
 दित्ता । मुनि नै ताड़ी लाई ते फी राजकुमारी गी जकीन दोआया
 जे उसगी उसदा मनभाना पति अवण्ण मिली जा'ग । फी उन्न

उसगी अपने आश्रम च चलने वखा आक्खेआ तां जे ओह्
उत्थै अपने घरा आला लेखा मुनि दी कन्या दे साथें रेही सकै ।
इयां पतिमिलन दी इच्छेआ कन्नै राजकुमारी मुनि आश्रम च मुनि-
कन्या दे साथें साथें मुनि दी सेवा करदे होई संजम-निजम-तप च
रौह् न लगी पेई ।

उद्धर अलका च बी सुन्दरसेन मन्दारवती कन्नै बहोने च
वाकी रेह् दे दिनें गी गिनदा गिनदा समां कट्टा करदा हा ।
उब्बी बजोग कारण लिस्सा फंग होई गेदा हा । चण्डप्रभ बगैरा
उसदे मित्तर उसगी दलासा दिन्दे आवै दे हे । शुगरें शुगरें लग्न
दा समां कोल कोल आई पुज्जेआ । राजकुमार दे हंसद्वीप जाने
दियां त्यारियां होन लगी पेइयां । शुभ ध्याढा दिक्खियै, सगन
मनाइयै सुन्दरसेन अपनियें फौजें गी कन्नै लेइयै चली पेआ । किश
दिनें च गे ओह् अपने मैन्तरियें कन्नै शशांकपुर जाई पुज्जा ।
उसदे आने दी खबर सुनियै उत्थूं दे राजा महेन्द्रादित्य नै उसदा
स्वागत कीता ते भी उसी हाथियै पर चाढ़ियै अपने राजमहलें लेई गे ।
सुन्दरसेन नै ओह् दिन उत्थै गे कट्टेआ । महेन्द्रादित्य नै उस
कन्नै हंसद्वीप चलने दा बचन बी कीता । राजकुमार नै रात केई
चाल्लीं दियें हिरखी खेठें बारै सोचदे सोचदे कट्टी ते भ्याग
होदे गे अपनी फौजै गी शशांकपुर छोड़ियै मेहेन्द्रादित्य कन्नै
समुन्द्रपार जाने गित्तै समुन्दर दे कण्ठ जाई पुज्जेआ । उत्थै
महेन्द्रादित्य अपने वजीरें समेत अन्न-जल कन्नै भरे दे इक बड्डे
जहाज पर सोआर होई गेआ ते सुन्दरसेन अपने कन्नै किश गेनमें-चोनमें
सेवकें गी लेइयै दूए जहाज पर चढ़ियै दक्खनी भेठा चली
पेआ । जहाज चले दे दां गे दिन होए हे जे जोरै दा खड़वात चलन
लगी पेआ । समुन्दर कण्ठे दे रुक्ख-वूह्टे बी खड़वातै गी दिक्खियै
भुआंटइयां जन खान लगी पे । मलाहें जहाज दे पोत (महत्पट)
खोल्ली ले ते करलद्ध जन पान्दे समुन्दर दी उनें पूजा कीती ।
हीरें-रतनें दा अर्घ दित्ता व, कन्नै गे बचने दी मेद बी छोड़ी दित्ती ।
बड्डियां बड्डियां चट्टानां सौंगलें कन्नै व'न्नियै चफेरै पाई
दित्तियां जहाज डोलके खान लगी पे ।

एह् दिक्खियै सुन्दरसेन अपने थाह्-रा उट्ठियै महेन्द्रादित्य

कच्छ जाइयै आखन लगा जे उस (सुन्दरसेन) दे मूजव उनें
 सभनें गी कष्ट भोगना पवै करदा हा । इ सकरी ओह्, उनेंगी कष्ट
 च दिखना नेईं चाह्न्दे होई समुन्दरा च छाल देना चाह्न्दा हा ।
 इन्ना गलाइयै उन्न लक्क व'न्नेआ ते समुन्दर च छाल देई दित्ता ।
 चन्द्रप्रभ वगैरा उसदे पञ्जें साथी ते राजा महेन्द्रादित्य समुन्दर
 च कुद्दी पे । ओह्, बाहिये दे जोर तरै करदे हे, व लैह्, रें दे बेग
 कारण ताहीं-नुआही खिडी गे । तौले गै तुफान थम्होई गेआ । इन्ने
 च ब्हाऊ दे फण्डाके कन्ने इक किशती आई पुज्जी । सुन्दरसेन ते
 दृढबुद्धि समेत उत्थै पुज्जी गेआ ते उस पर चढी गेआ । पर नां
 ते उसगी दिशा दा ज्ञान हा ते नां गै हून उन्दे च मर्दे आला सत रेहा
 दा हा । हून उब्बी परमेसर-भरोसे पर गे हे । त्रीए रोज किस्ती
 कनारै जाई लग्गी । उसी जोने दी किश मेद ते बज्भी व, ओह्,
 दृढबुद्धि गी आखन लगा जे विक्रमशक्ति वगैरा अपने मन्तरीयें
 ते कन्ने राह्, जन्दे भाई-वन्धु बनी गेदे महेन्द्रादित्य गो खुहाइयै
 जीने दा बी कोई लाह्, नेईं । दृढबुद्धि मन्तरी नै सुन्दरसेन गो
 बड़ा दलासा दित्ता ते गलाया जे तौले गै उन्दा भला होने आला
 हा । उन्न आखेआ केह्, पता उन्दे आला लेखा उने (डुब्दी गेदे
 साथिये) बी समुन्दर तरियै कोई कण्ठा फगड़ी लैता दा होऐ ।
 ओह्, दवे अजे गल्लां करा गै करदे हे जे इन्ने च शनान करने
 गित्तै कोई दी तपस्वी उत्थै आई निकले ते उनें दौने गी दुआस
 दिखियै उन्दे कोल आई गे । उनें उन्दा सारा हाल-बाल पुच्छेआ ।
 फी ज्ञाने दियां गल्लां सनाइयै उनें गी कन्ने करियै अपने आश्रम च
 लेई गे । ओह्, किश चिर उस आश्रम च रेह्, । इन्ने च सुन्दरसेन
 दे मन्तरी भीभभुज ते विक्रमशक्ति बी समुन्दर च तारी मारियै
 निकली आए ते समुन्दर दे दूए कण्ठे जाई लग्गे । एह्, सोचियै जे
 खबरै बाकी जने बी तरियै समुन्दरा चा निकली आए दे होन । फी
 सुन्दरसेन ते दृढबुद्धि दी तपाश करदे-करदे ओह्, इक घने जंगल च
 चली गे । बाकी दे दौ मन्तरी चन्द्रप्रभ ते ब्याघ्रपराक्रम ते राजा
 महेन्द्रादित्य बी उस्सै चाल्ली समुन्दरा चा बाहर निकली आए ।
 उनें राजकुमार सुन्दरसेन गो बड़ा तुप्पेआ पर नेईं मिलने पर दुखी
 होइयै शशांकपुर चली गे की जे उनेंगी अपना ज्हाज ठीक हालत च

मिली गेआ हा । शशांकपुरे थमां उनें ओह, फौज वी कन्नै लेई लैती जिसगी सुन्दरसेन उत्थै छोड़ी आए दा हा"ते फी रोन्दे-तड़फदे अलका पुज्जी गे । राजकुमार गी नेई दिक्खियै सारी परजा रोई उठी ।

राजा महासेन ते उन्दी रानी इस खबर गी सुनियै प्राण त्यागने पर उतरी आए, व मन्तरीयें समभाई बुभाइयै उनेंगी तसल्ली दिती जे राजकुमार अवशश मिली जाग । फी महासेन होर स्वयंभू दे मन्दरै च जाइय तपस्या करने च लग्गी गे ओह, विच्चै-वारें पुत्तरै वारें खबर-सूह, वी लैन्दे रोह्न्दे हे । उन्दे कन्नै उन्दे सेवक वी हे । उद्धर हसद्वीप दे राजा मन्दारदेव गी जिसलै पता लग्गा हाजे उसदे धी-जमात्रा समुन्दरै च डुब्बी गेदे हे तां उब्बी प्राण त्यागने पर उठी आए दे हे व, हून समुन्दरं कण्ठै तप करै करदे हे तां उब्बी मरने ताई त्यार होई गेआ । उसी वी उसदे बजीरें रोकै लैता । मन्दारदेव ते उसदी रानी कन्दर्पसेना देवें दुखी महासेन कच्छ अलका चली गे । उनें निर्णा करी लेआ जे जे किश महासेन होर करडन उब्बी धी जमात्रे दे दुखं च उयां गै करडन । मन्दारवती दे वी डुब्बी जाने दी खबर सुनियै महासेन होर मता दुखी होई गेआ । दौनें इक दूए कन्नै बसोस कीता ते फी किट्ठे अलका रोहन लगी पे । ओह, थोह्,डा खन्दे, कुशा दे वछैने पर सौन्दे ते संजम करदे तप करने च लग्गी गेदे हे ।

इक रोज सुन्दरसेन अपने आश्रम थमा चलियै मतंग ऋषि दे आश्रम च जाई पुज्जा जित्थै मन्दारवती रोह्न्दो ही । उत्थै निरमल जलै आला इक सरोवर दिक्खियै सुन्दरसेन नै थकेमा दूर करने गित्तै उस च शनान कीता ते सरोवरै कण्ठै लग्गे दे फलदार बूह्,टें परा तुआरिये फल वी खादे ते फी ओह, देवें जंगलै च इक भरणें कच्छ जाई पुज्जे जित्थै उनें फुल्ल थुआंटदिये मुनिकन्याएं गी दिक्खेआ । उन्दे चा इक त्रैलोकी दी सुन्दरी वभोन्दी ही जिसदे अंगें दे शलैपे कारण ओह, जां ते कोई अपसरा लगदी ही ते जां वनदेवी । सुन्दरसेन सोचन लग्गा जे ओह, ते इन्दर राजे दे जोग ही, व उसी इयां मसूस होआ जियां ओह, मन्दारवती गै नेई ही उसनै मन्दारवती दा जेह्,डा फोटू दिक्खे दा हा ओह, मुनि

कन्या उसदे हूवहू लगै करदी ही ।

राजकुमार नै जिसलै दृढ़बुद्धि कन्नै वी मनै दा खतोला बूहास्सरेआ तां उब्बी आखन लगा जे ओह्, कन्या मुनिकन्या ते कुसै सूरत होई गै नेईं सकदी, व जां ते कोई अप्सरा हो ते जां कोई राजकुमारी । इसलेईं उनेंगी विन्द भर उत्थै रुकियै असलीयत दा पता कड्डना चाहिदा हा । इयां ओह्, दवे इक बूहूटें दे ओहूले होइयै खडोई गे । मुनिकन्याएं समेत ओह्, दिव्वकन्या वी फुल्ल चुनियै नदी न्हौने गिते नदी पर उतरी आई ते न्हौन लगी पेई । परमेसरा दी मरजी होई जे पानियै च खड़ां करदी राजकुमारी दा पर इक मगरमच्छै ने मूहै च पाई लैता । उसदियां स्हेलडियां वनदेवतें अगें अरजां करन लगी पेइयां जे ओह्, उन्दी स्हेलडी मन्दारवती गी मगरपच्छै थमां छुड़काई लैन की जे मगरै वचैरी गी न्हौन्दे न्हौन्दे पकड़ी लैता दा हा । एह्, सुनियै सुन्दरसेन आखन लगा— एह्, ते उससै दी प्राणप्यारी मन्दारवती ऐ, तां जे ओह्, द्रौडियै अगो वधआ ते चाकू कन्नै मगरमच्छै गी मारी मकाया ते उस कन्या गी इक कण्ठै लेई जाइये, सहारा-सब्हारा दिता । राजकुमारी गी दना क साह्, फिरेआ तां उन्न मनै गी सुआल पुच्छेआ जे ओह्, कुन कोई म्हात्मा होग जिन्न उसदे प्राण वचाई लैते हे ? एह्, ते उसदे उच्चे भाग गै हे जे ओह्, उत्थै आई निकलेआ । राजकुमारी सोचन लगी जे उसदा मुहांदरा ते हू-वहू उयै जनेहा वभोआ दा हा । जदेआ उन्न अलकानरेश दे राजकुमार सुन्दरसेन दे फोटू च दिक्खे दा हा । कुदरै उयै नेईं होऐ । फी उन्न वखले मदै गी सुन्दरसेन समभने आले अपने मनै गी फटकारेआ ते वखले मदै कश होर मता चिर नेईं रुकने दा वचार करिये स्हेलडियें गी उत्थुआं चलने वखा आवखेआ ते कन्नै इब्बी आवखेआ जे ओह्, उस भले मानसै गी प्रणाम करियै जान ।

मन्दारवती दा नां सुनियै सुन्दरसेन गी थोहू, डा-मता सहारा-सब्हारा ते मिली गोआ व, भलेयां उसदा सन्देह नेईं हा मिटेआ । उन्न जिसलै मन्दारवती दी इक स्हेलडी कशा उस (मन्दारवती) दे पिता दा ते कुलै दा नां-वगैरा पुच्छेआ तां ओह्, आखन लगी—“एह्, हसद्वीप दे राजा मन्दारदेव दी मन्दारवती नां आली धी ऐ ।

राजकुमार सुन्दरसेन कन्नै ब्याह्, आस्तै इसी अलकापुरी लेता जा करदा हा, व ज्हाज त्रुट्टी जाने कारण समुन्दरै दियां लैहरां इसगी इत्थै इस कण्ठै लेई आइयां ते फी इत्थुआं इसगी मतंगमुनि होर अपने आश्रमै च लेई गे। एह्, घटना सुनदे सार गै सुन्दरसेन दा मैन्तरी दृढ़बुद्धि वी प्रसन्न होइयै राजकुमार दी जै-जै कार करन लगी पेआ। फी मुनिकन्याए' वी दृढ़बुद्धि शा सारा हाल सुनेआ ते मन्दारवती गी सनाइयै उसदै कालजै ठन्ड पाई।

मन्दारवती 'आर्यपुत्तर' आखदी होई अरड़ मारियै सुन्दरसेन दे पैरै च जाई डिग्गी। उब्बो उस कन्नै गल्ले लगियै रोन लगी पेआ। उने दौने गी रोन्दे दिक्खियै रुक्ख-बूह्टे वी करुणा कारण रोई पे। मुनिकन्याए' जाइयै मतंगमुनि गी सारी वारदात सनाई तां ओह्, यमुना समेत उत्थै आई पुज्जे। सुन्दरसेन उन्दे चरणे च डिग्गी पेआ। मतंगमुनि दौने (सुन्दरसेन ते मन्दारवती) गा आश्रम च लेई गे। मुनि होरें सुन्दरसेन दी शैल आवभगत कीती जिस कारण उसदा थकेमा दूर होई गेआ। फी अगलै रोज उने आक्खेआ जे उनेगी कुसै कम्म मूजव श्वेतद्वीप जाना पेई गेआ हा। इसकरी सुन्दरसेन होर वी मन्दारवती गी लेइयै अलका चली जा'न। मुनि नै सुन्दरसेन गी घिऊ आङ्गर पाली दी मन्दारवती सौपदे होई आक्खेआ जे अलका पुज्जियै ओह्, विधि कन्नै ब्याह्, दी रीत पूरी करै ते फी मन्दारवती दी पालमा करै। उने दौने गी सीस देइयै ते विदेआ करियै मुनि ते उसदी योगबल च सिद्ध कन्या यमुना योग दे जोरें आकाशमार्ग राहें चली गे। सुन्दरसेन, मन्दारवती ते दृढ़बुद्धि मैन्तरी गी लेइयै आश्रम थमा चली पे ते समुन्दरै कण्ठै जाई पुज्जे। उनेगी इक नौजुआन बानिये दा इक लौह्का जनेहा ज्हाज कण्ठै कच्छ आए दा लब्भा। रस्ते दे (अ) रामै दे लोभे उने दृढ़बुद्धि कशा उस बानिये गी पुछवाया जे क्या उनेगी ज्हाजै च थाह्, र थ्होई सकग? मन्दारवती गी दिक्खियै उस नीच बानिये दी नीत विगड़ी गेई तां उन्न कामवासना दे जागी पौने कारण दृढ़बुद्धि दी गल्ल मन्नी लैती। सुन्दरसेन नै पंह्, ले मन्दारवती गी ज्हाजै पर चाढेआ ते आप्, अजे चढ़न गै लगा हा जे कामी बानिये नै अपने मलाहें गी सारत कराइयै ज्हाज

चलोआई दित्ता । राजकुमारी (जहाज पर) रोन्दी=करलान्दी रेही गई । दिखदे-दिखदे खिनें च जहाज सुन्दरसेन दिये आक्खिये शा ओह्लै होई गेआ । सुन्दरसेन “लटोई गेआ, चोरें हत्था ठगोई गेआ” आक्खिये रोन्दे-रोन्दे धरती पर वसुरत होइयै पेई गेआ । उसदे मैन्तरी दृढबुद्धि नै उसगी बड़ा समझाया बुझाया ते हिम्त करने लेई आक्खेआ ते कन्ने सलाह् दित्ती जे उनेगी चाहिदा जे चोरें गी तुप्पी लैन । सुन्दरसेन नै उसदे आखने पर हिम्त कीती ते उट्ठियै चली पेआ ब, रस्तै चलदे वी मन्दार-वती गी आले दिन्दा रोन्दा रोन्दा ते अट्ठोपैह्र चलदा रेहा ।¹

दृढबुद्धि कन्ने जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन गी रस्ता भुल्ली गेआ ते ओह् इक अति भयानक जंगलै च जाई पुज्जे । उत्थै भीलें दे राजा विन्ध्यकेतु नै अपने सेवकें गी जंगलै च भेजे दा हा तां जे ओह् भगवती अगें चाढ़ने आस्तें कुतुआं कोई मनुक्ख फगड़ी आनन । उत्थै उनें रस्तै चलदे सुन्दरसेन गी थ्यहारें नै लैस होए दे औन्दे दिक्खेआ ते होनी आला लेखा उसी आइयै घेरी लेआ । पंजे अग्नियें, परदेस बास, बजोगै दी पीड़, नीच बानियें थमा हार, भुक्ख ते रस्तै चलने कारण थकेमें च ते सुन्दरसेन पैह्लें गं जलै करदा हा । डाकुएं दे हमले रूपी छेमी अग वी हून बिघाता नै उसलेई सिरजी टकाई दी ही । खवरै ओह् (बिघाना) सुन्दरसेन दे सबरै दी हृदबंदी दिक्खना चाहन्दा हा । बाणें दी बरखा करदे भील इन दीनें—सुन्दरसेन ते दृढबुद्धि—गी फगड़ने गित्तें द्रौड़ पर सुन्दरसेन नै उनेंगी अपनी कटारी कन्ने मारी मकाया । विन्ध्यकेतु होरें होर भील फौज भेजी ब, उब्बी मरोई गई । सुन्दरसेन ते दृढबुद्धि वी (लड़ी-लड़ियै) मूर्छत होई गे । भील उनेंगी बानियै लेई गे ते जेह्लै च जाई सुट्टेआ । उत्थै कीड़ें-मकोड़ें, गरड़ जाल ते सपकञ्जे मूजव सेई होदा हा जे सपणें दी फराटी वी होंदी होनी । ओह् थाह्र नरक भूमि हा । सुन्दरसेन गी अपने दौं मैन्तरी

1. अगें दिये सतरें च विरह-बजोग दी दशा च सुन्दरसेन दी हालत दस्सी दी ऐ ।

भीमभुज ते विक्रमशक्ति वी उत्थें मिली गे की जे समुन्दरै चा
निकलियै उब्बी अपने स्वामी गी तुपदे भीलभूमि च पुज्जे हे ते
उन्दा वी उयै हशर होआ हा। सुन्दरसेन दे पैरें च डिगियै ओह,
रोन लगी पे। सुन्दरसेन वी उनेंगी गलें लाइयै रोन लगी पेआ उत्थें
डक्के दे दूएँ कैदियें उनेंगी पिछले कर्म दा फल आक्खियै सहारा-
सहारा दित्ता ते कन्नै दस्सेआ जे आने आली चौदेआ गी भोल-
राज नै देवी अग्गी मनुक्खे दी बल चाढ़नी ही जिस लेई उन्न उनें
कैदियें गी किटठे करियै डक्के दा हा। इयां छड़ा दुक्ख करने कन्नै
केह, होग सकदा हा। उनें कैदियें आसेआ इयां गलाने पर उब्बी
चारें जने जेह्लं च समां कट्टन लगी पे।

चौदेआ आई पुज्जी। समनें कैदियें गी भवानी दै मन्दर
लेता गेआ जेह्ड़ा मीती दा मूह, लब्भै करदा हा। सुन्दरसेन नै
भक्ति भावना कन्नै देवी गी मत्था टेकेआ ते स्तुति कीती। इन्ने
च भील राजा उठी आया। उसी दिखदे गै सुन्दरसेन नै पछानी
लेआ की जे ओह, भीलराजा उसदे पिता महासेन
दी सेवा च औन्दा हुन्दा हा अपने। साथियें नै गल्लां
करदे राजकुमार सुन्दरसेन गी दिक्खियै भीलराजा
वी किश-किश पछानी गेआ ते फी वशवास पक्का करने गिते उसी
पुच्छन लगा जे ओह, कु'न हा ते कुत्थुआं दा आए दा हा? सुन्दरसेन
आक्खन लगा एह, जानने दी ते कोई लोड़ नेई ही जे ओह, कु'न हा?
भीलराज गी जो करना होए करी लै। राजकुमार दी बोल्लो
सुनियै भीलराजा भलेयां करी उसगी पछानी गेआ ते (ऊरमा
मारे) घावरियै गश खाई गेआ। होश आने पर भीलराज सुन्दरसेन
गी गलें कन्नै लाइयै वरलाप करन लगा ते अपने आप गी कोस्सन
लगा जिन्न सुन्दरसेन दे पिता महासेन दियें नेकियें गी नेई जान्ता।
सगुआं उसदे तली दे छाल्ले रालकुमारै गी उस हालती च पजाया।
बिन्ध्यकेतु दियां गल्लां सुनी सुनी उत्थें खड़ोते दे सब जनें
जहार-जहार अत्थरूँ रोई पे। सुन्दरसेन दे साथियें भीलराज गी
बड़ा समझाया जे इव्वो उन्दी मेह, रवानी गी ही जेह्ड़ा उनें अनिष्ट
करने थमां पैह ले सुन्दरसेन गी पछानी लैता। नेई तां नर्थ होई
जाने पर केह, होई सकना हा। भीलराज सुन्दरसेन दे चणें च डिगगी

पेआ, उसदा आदरमान कीता ते उसदे कन्ने गी होरने कैदिएं गी वी छोड़ी दित्ता । उनेंगी ग्रां लेई जाइयें मलम-पट्टी करोआई ते फी सुन्दरसेन थमां पुच्छन लगा जे ओह् किस चाल्ली ते की करी उत्थै आया हा ? सुन्दरसेन थमां सारी भारगथा सुनियै भिल्लराज गलान लगा जे उस विधाता दी गी लीला अपरंपार ही जिस मूजव मन्दारवती गी ब्याहन जन्दे-जन्दे सुन्दरसेन समुन्दरें च डुब्बेआ, फी मतंग दे आश्रम च उसदी मन्दारवती कन्नं मलाटी होई, फी वानियें हत्थें मन्दारवती अगवा करो लैती गई ते फी वलिदान आस्तें भिल्ल-सेना आसेआ ओह् फगड़ोई वी गे । उन्न जकीन दुआया जे विधाता नै जिस चाल्ली हूनै तगर उन्दी रक्खेआ कीती ही अगगे वो उयां गै होग । मन्दारवतीं उसी अवशश मिली जा'ग । भिल्लराज अजें इयां गल्लां करै गी करदा हा जे इन्ने च खुश होए दा उसदा सेनापति तौले तौले आइयें सनान लगा जे कोई वानिया मता सारा धन ते इक अतिऐन्त सुन्दर जनानी लेइयें नौकरें-चाकरें कन्नै ग्रां च आई पुज्जा ते उन्न उसगी फगड़ियै लेई आंदा । सुनदे सार सुन्दरसेन ते भिल्लराज गी आगम आया ज कुदर' मन्दारवती ते ओह् वानिया गी नेई' होन । उनें सेनापति गी हुकम दित्ता जे उस जनानी गी तौले उत्थें पेश कीता जा ।

इयां उस जनानी गी पेश कीता गेआ । दृढबुद्धि नै दिखदे सार मन्दारवती ते वानियें गी पछानी लेआ । दृढबुद्धि मन्दारवती दी मंदड़ी हाल्ती पर दुख प्रगट करै गी करदा हा जे सुन्दरसेन नै द्रौड़ियै अपनी नाजो गी गल लाई लेआ ते फो दवें जने खासा चिर रोंदे रेह् । विध्यकेतु नै उनेंगी हौंसला दित्ता ते वानियें गी फट-कारेआ-दुत्कारेआ । वानिये नै ब्यान दित्ता जे मन्दारवती नै अपने चरित्तर दी रक्खेआ बड़ी चतराई कन्नै कीती ही । ओह् मन्दारवती गी इयां नेई हा छूही सकेआ जियां कोई डारे गी छूह्न्दा भै खंदा ऐ । उन्न दस्सेआ जे उस चतेए दा हा जे मन्दारवती गी अपने देस लेई जा'ग ते जिसलै उसदा (मन्दारवती दा) रोह् बिंद क मट्ठा पौग तां उसी मनाइयें ब्याही लग व, बधाता नै उसी कुसै होर गी हाल्ती च खडेरी दित्ता ।

वानिये आसेआ इयां आक्खे जाने परैन्त विन्ध्यकेतु नै वानिये

गी मृतुदण्ड देने दा हुकम देई दित्ता व, सुन्दरसेन नै विच्च पेइयै उसगी बचाई लैता । उसदी धन-दौलत सारी खनोई गई जिसगी लोक प्राणें थमां बी वधीक चाहन्दे न । प्राण बची जाने दी खुशी लेइयै वानिया कुतँ पाससं चलदा होआ ते भिल्लराज विन्ध्यकेतु सुन्दरसेन ते मन्दारवती गी लेइयै अपनी रानी दे मह्लें चली गेआ । जाइयै रानी गी गलाया जे ओह् मन्दारवती गी शनान कराइयै शैल शैल टल्ले लुआऽ ते भी उन्न आपूं बी सुन्दरसेन गी शनान करोआया ते भी उत्तम आसनै पर ब्हालियै मोतियें ते कस्तूरी कन्नै उसदा सत्कार कीता । उन्न पति-पत्नी दे मिली जाने दी खुशी च इक बड़ा बड़डा जशन बी मनाया जिस च भिल्लनियें बड़े चाएँ चाएँ नाच कीता ।

अगलँ रोज सुन्दरसेन भिल्लराज विन्ध्यकेतु गी आक्खन लगा—हून मेरे शरीरै दे जखम बी भलोई गेदे न ते मेरा मनोरथ बी पूरा होई गेदा ऐ । इसकरी तुस कुसै हरकारे हत्थें मेरे पिता (महासेन) होरें गी स्हाड़े अलका पुज्जने दा सनेहा पजाई देओ । भिल्लराज नै सनेहा पजाई दित्ता । जिसलँ हरकारा खत लेइयै अलका पुज्जा उसलँ महासेन होर रानी समेत शवाले दे सामनँ आग्न प्रवेश करने दियां त्यारियां करै करदे हे । उन्नगी पुत्तरै दे जोन्दे-भौन्दे ओने दी कोई खबर नेई ही थहोई दी । सारी परजा शवाले गी घेरियै दुक्ख प्रगट करै करदी ही ।

मिट्ठी नै भरोचे दे, हत्थें च कमान थम्मे दे, बेलें कन्नै जटां बद्धे दे काला श्याह् ओह् भिल्ल चिट्ठी फगड़े दे द्रौड़दा-द्रौड़दा महासेन हुंदे कोल गेआ । प्रणाम कीता ते सनाया जे सुन्दरसेन होर ते मन्दारवती समुन्दर पार करियै आई पुज्जे दे हे । उन्न सनाया जे राजकुमार होर भिल्लराज विन्ध्यकेतु हुन्दे कश पुज्जी गेहे ते उन्दे गी कन्नै अलका बी पुज्जी गे दे हे । आक्खियै हरकारे न चिट्ठी महासेन हुंदे चरणें च रक्खी दित्ती । परजा नै खुशी कारण रौला पाई दित्ता । सारी चिट्ठी वाचने पर पता लगेआ जे उन्दे नै बड़ी बड़डी घटना घटना घटी गेदी ही । महासेन अतिऐन्त प्रसिन्न होआ ते चिट्ठी आ'नने आले भिल्ल दा आदर-मान करियै महासेन ते उन्दी सारी परजा राजधानी परतोई गे । भ्याग होन्दे गी महासेन

होर अगों-अगों ते हंसद्वीप दे राजा मन्दारदेव पिच्छें-पिच्छें बड़ी बेसत्री कन्नै पुतरै दा स्वागत करने गी फौज लेइयै चली पे ।

उद्धर सुन्दरसेन बी ब्हाऊ नै गल्लां करने आले घोड़े पर सोआर होइयै मन्दारवती गी कन्नै लेइयै भिल्लें दे प्रां चा बाहूर निकली आया । दृढ़बुद्धि ते उसदे कन्नै है गै हा । दाँ दुए मैन्तरी वो विक्रमशक्ति ते भीमभुज जेहूँ जेहूँ च मिली गे हे-सुन्दरसेन कन्नै आवे करदे हे । विन्ध्यकेतु ते भिल्लें दी बड़ी भारी सेना वो ही । चलदे चलदे किश दिनें च गै सुन्दरसेन नै सामने दा औंदि अपने पिता महासेन गी दिक्खेआ । उदे कन्नै बी उंदे हतेशी मित्तर ते फौजी लशकर हा । सुन्दरसेन प्रसन्नचित्त औन्दे सभनें गी दिक्खियै घोड़े परा उतरेआ ते अपने साथियें समेत बब्बे दे पैरें च मत्था टकाई दित्ता । महासेन पुतरै गी दिक्खियै खुशी कन्नै इयां फुल्ली पेआ जियां चन्नै गी दिक्खियै समुन्दर छलकी पौन्दा ऐ । मन्दारवती बी महासेन दे पैरें पेई गई । दृढ़बुद्धि वगैरा त्रीनें मैन्तरीये बी राजे गी मत्था टकेआ । महासेन नै उंदा सभनें दा खास करियै विन्ध्यकेतु दा मता सारा आदर सत्कार कीता ।

महासेन होन्दे आसेआ परिचे कराने पर सुन्दरसेन नै अपने सौहूरे मन्दारदेव दे बी पैर छूहूँ ते ते प्रसन्नता प्राप्त कीती । सुन्दरसेन दे दाँ मंतरी-चण्डप्रभ ते विक्रमपराक्रम जेहूँ पैहूँ गै उत्थै पुज्जी गेदे हे -सुन्दरसेन दे पैरें पेई गे । सुन्दरसेन गी मसूस होआ जे उसदे सबभै मनोरथ सबूरे होई गे होन । एहू सारी कहानी सुनियै शशांकपुर दा राजा महेन्द्रादित्य बी खुश होआ ते उत्थ आई पुज्जा । सुन्दरसेन ते मन्दारवती गी कन्नै लेइयै-जियां अशकें नलकूवर-रम्भा कन्नै होऐ -घोड़ चढ़ियै सभनें लोकें समेत ऋद्धियें-समृद्धियें आली ते धर्मियें दी धरती अलकापुरी गी चली पेआ ।

उनें सभनें लोकें कन्नै सुन्दरसेन ते मन्दारवती जिसले महासेन दी राजधानी पुज्जे तां नगरै दिएं नारें भरोखें चा वाहूर अशकें अपने कमलनैत बछाई दिते होन । ओहूदी माता दियें अविखयें च खुशी दे अत्यहं भारी आए । सुन्दरसेन नै माऊ दे चरण छूहूँ ते ते फी राजमैहूँ च साकें-मित्तरें कन्नै जशन

मनान्दे दिन बतीत करी दित्ता ।

अगलै रोज जोतशिये आसेआ दस्से गेदे म्हुर्ते मतावक सुन्दरसेन नै मन्दारवती व्याहो लैती । सुन्दरसेन दे सौहूरे नै कीमती-कीमती रतन ते हीरे जवाहूरात दित्ते ते कन्नै गै अपने मरने परेन्त राजपाठ दा बारस वी उसगी बनाई दित्ता । महासेन नै धाम-धूनी कीती । लोकें गी भोजन खलाएआ-पलेआया । कैदिये गी रिहा करी दित्ता ते मुन्ने-कपड़ें दियां छोटां कराइयां । सुन्दरसेन मन्दारवती गी प्राप्त करिये अपना जीवन सफल समभन लगा पेआ । राजा मन्दारदेव, महेन्द्रादित्य ते भिल्लराज बिन्ध्यकेतु त्रैवै अपनी अपनी राजधानी चली गे ।

किश समां बतीत होने पर जिसलै महासेन गी विश्वास होई गेआ जे उसदा सत्गुणी पुत्तर परजा दी शैल चाल्ती पालमां करग तां ओहू उसगी राजपाठ सौपिये वनें गी उठी गेआ । सुन्दरसेन अपनिये बाहूमें दे जोरें बैरिये गी जित्तिये, मैन्तरिये कन्नै राज-काज चलान लगी पेआ । मन्दारवती गी प्राप्त करिये उसदा सुख-नित्त बघदा गेआ ।

इयां मृगांकदत्त गी उस सरोवरै कण्ठे एहू कथा सनाइयै व्याघ्रसेन नां आला मैन्तरी आखन लगा —

“महाराज ! दयावान कण्व मुनि ने अपने आश्रम च एहू कथ सनाइयै असेंगी धीरज दिन्दे होई आखेआ—

‘पुत्तरो ! जेहूड़े धीरजवान लोक अतिऐन्त दुक्खें गी ते औखें गी जरी जन्दे न, उन्दे सब मनोरथ पूरे होई जन्दे न ब, जेहूके लोक ठेरी ढाइयै बेही जन्दे न ते जतन करना छोड़ी दिन्दे न उन्दे मनोरथ कदें पूरे नेई’ होन्दे । इसकरी तुस लोक बुजदिली छोड़ो । अगो बघो । तुन्दे स्वामी शशांकदत्त वी अपने मैन्तरिये ते शशांकवती कन्नै मता चिर इस धरती पर राज करडन ।’

(इयां) उस मुनि दे आखने पर असें बिन्दक हिम्मत कीती ते रात उत्थै कट्टिय उस आश्रम थमां चलिये थक्के-हुट्टे दे इस वनै च आई पुज्जे । इत्थै पुज्जिये भुक्ख-त्रेहू कन्नै व्याकुल होए दे अस फल तरोड़ने गिते गणेश जो दे इस रुक्खे पर केहू चढ़े जें आपू वी फल बनी गे । महाराज ! तुन्दी गी किरपा कन्नै अज्ज

असेंगी मुक्ति मिली ऐ नागँ दे शराप करण तुन्दे कशा विछड़ी
गे दे सहाड़ा चीनें दा इन्ना गै किस्सा ऐ । हून शराप थमां छुटकारा
होई गेआ ऐ । इसकरी तुस सहाड़े कन्ने चलियै कम्म-काज लेई
साधना करो ।

अपने मैन्तरी व्याघ्रसेन कशा एह् सब सुनियै मृगांकदत्त
गी शशांकवती कन्ने मिलने दा जकीन होई गेआ ते उन्न वड़े धीरज
कन्ने रात बेहाई ।

तरंग—३५

मृगांकदत्त दी कथा—अगलै रोज मृगांकदत्त उठ्ठेआ ते
गणेश जी गी मत्था टेकियै अपने सभनें साथिये गी, जेह् डे उत्यै
मिली गे हे, ते श्रुतधि गी कन्ने लेइयै शशांकवती गी लब्धने गितै
उज्जैनी पासं चली गेआ । रस्ते च उनें केई जंगल-जाड़ गाहे
जिन्दे च सैकड़ें तलाऽ हे । ताड़ दे रखे कारण ओह् जंगल बरसांती
रात आला लेखा ते चिट्टे रंगे दे अर्जुन रखे कारण इक वड़ा
नगगर बभोन्दा हा । मस्तोए दे हाथिये बासें दे बांस पुट्टी धरे दे
हे । उत्यै पर्वत दिये गुफे च मुनिलोक र'वे करदे हे । मासभक्खी
जंगली जनौरें नै भरी दी रखे गी पार करियै मृगांकदत्त उज्जैनी
कच्छ जाई पुज्जा ।

फी गन्धवती नदी च न्हाई-धोइयै ते थकेमां दूर करियै ओह्
सब महाकाल दे मसानघाट जाई पुज्जे जित्थे केई चालिये दियां
हड्डियां ते खोपड़ियां पेई दियां हियां । भूते-प्रेते नै भरोचा दा,
चतर्फी बलदिएं चिखे दे धूएँ कन्ने ओह् मसानघाट अति डरौना बने
दा हा । डैनां तांही-तुआंहीं नाच करै करदियां हियां । उस मसानघाट
गी लंघियै उनेंगी पुरानी उज्जैनी नजरी आई । उत्यै राजा कर्मसेन
राज करै करदा हा । उज्जैनी दी शिड़के पर कुलीन राजपूत
हथ्यारें नै लैस होइयै पैहरा देआ करदे हे । हाथिये, घोड़े ते
रथे कारण नगगरै च पुज्जना वड़ा औखा हा । इस हालत च
मृगांकदत्त मैन्तरिये गी आवखन लगा—सैकड़ें दुक्ख भल्लिये
इत्थूँ तगर पजोआ ऐ । इत्थे ते नगगरै च जाने दी बी चतूनी लग्गी
गेई ऐ । शशांकवती गी प्राप्त करना ते दूरै दी गल्ल रेही ।

मैन्तरिये विश्वास दुआया जे नगगरै च प्रवेश करने दा

कोई नां कोई रस्ता अवशश गै निकली औग । इस चालीं मन्तरियें दी सलाह, मन्त्रिये मृगांकदत्त केईं रोजें तगर नगरै थमां बाहुर गै भड़कदा रेहा । खीर उसदे इक मन्तरी विक्रमकेसरी नै पैह्लें सिद्ध कीते दे बेताल गी सददेया तां जे ओह, मृगांकदत्त दी प्राण-प्रयारी शशांकवती गी उसदे घरा थमां चुक्की लेई आवै ।

तौले गे काले रंगा आला ते अति लम्मा बेताल आई पुज्जा । ऊठे आला लेखा उसदी मूंडी ही । मूह, हाथी आला लेखा हा । पैर सांडे आङ्गर ते अक्खीं उल्लुऐ आङ्गर । पर शिवें दे वर मूजव उब्बी उज्जनी नगरै च जाई नेईं हा सकदा । सै परतोई गेआ ! राजकुमार दा चित्त नगर प्रवेश च लग्गे दा दिक्खियै उसदे ब्रह्मण-मन्तरी-श्रुतधि नै आक्खेआ जे ज्हारें दी गिनतरी च हाथियें, घोडें, रथें ते पैदल फौजें नै घेरी गेदी उज्जनी च प्रवेश करना ते उयां गै जियां पतंगे दा दीये दी लोई पर जाई पौना । थोह्, डी जनेही फौज लेईयें बलवान दुशमन कन्ने भिड़ना खरा नेईं होन्दा । इसकरी उन्न मृगांकदत्त गी सलाह, दित्ती जे ओह, पुलिन्द नरेश मायावटु गी मदाद लेई सददी लै कीजे मृगांकदत्त होरें बी उसदी नर्मदा नदी च मगरमच्छे आसेआ पकड़े जाने पर रक्षा कीती ही । उन्न आक्खेआ—“तुस उसदे गूढ़ मित्तर मतंगनरेश गी बी सद्दी बलाओ । ओह, वड़े बलवान न । उन्दे गै प्रेमी दुर्गपिशाच बी तुन्दे हिमायती न । बाल ब्रह्मचारी ते सूरमा नरेश शक्तिरक्षित होर न । इनें सभनें गी तुस उन्दियें फौजें समेत सद्दी लैओ । ओह, आइयै अपनी फौजें कन्ने सब्भै दिशां घेरी लैडन ते इयां तुन्दा मनोरथ पूरा होई सकग । पैह्ले होए दे समझीते तैहूत किरातराज बी तुन्दे दूतें दी ऐन्तजारी च होग । मातंगराज दे हुकम बद्धे दा मायावटु बी अवशश आइयै त्यार बैठे दा होना । असें गी विन्ध्यपर्वत च मजूद मातंगराज दे करभ्रग्रीव नां आले गढ़ च चली जाना चाहिदा ऐ । किरातराज शक्तिरक्षित गी बी उत्थै सद्दी लेंगे ते भी किट्ठे होइयै मनोरथ सिद्धि लेई जतन करगे ।

मृगांकदत्त नै होरनें मन्तरियें समेत श्रुतधि दियां गल्लां सुनियै उस पर अमल करने दी सलाह, मन्नी लेई । भ्याग होई तां मृगांकदत्त सूरजै गी मत्था टेकियै विन्ध्यपर्वत दी दक्खनी भेठा

दुर्गपिशाच मातंगराज दे भवन वक्खी चली पेआ ते उसदे मन्तरी
 व्याघ्रसेन, भीमपराक्रम, गुणाकर, मेघवल, विमलबुद्धि विचित्रकथ,
 स्थूलबाहु, विक्रमकेसरी, प्रचण्डशक्ति, श्रुतधि ते दृढ़मति वो उसदे
 पिच्छै-पिच्छै टुरी पे । अपने मनोरथ आला लेखा बड़ी लम्मी-
 चैड़ी बनभूमि ते भयानक जंगल गी पार करियै ओह् परतियै कुसै
 सरोवरै कच्छ पुज्जे । रात उत्थै कट्टियै बडलै विन्ध्यपर्वत वक्खो
 टुरी पे ते जन्दे जन्दे उनेंगी पर्वतै दी सज्जी वक्खी भिल्ल-बादियां
 नजरी आइयां । राजकुमार सोचें पेई गेआ जे मातंगराज दा
 घर-घराट खवरै कुत पासै होग । इन्ने च उनेंगी सामनेआ औन्दा
 इक मुनि-बालक लब्धा । उनें उसगी प्रणाम करियै मातंगराज
 दुर्गपिशाच दा घर पुच्छेआ । ओह् भलामानस मुनि- बालक लगा
 आक्खन—इत्थूं दा क्रोह् भरै दी दूरी पर पंचवटीं नां दा इक
 थाह् र ऐ । उसदे किश छिडे थाह् र पर मुनि अगस्त्य हुन्दा
 आश्रम ऐ । इन्दर बने दे नहुष दा अमान करने कारण
 अगस्त होरें गी उत्थै गी सुरगपुरी थमां सुट्टी दित्ता गेआ
 हा । उत्थै गी राम नै बनवास दरान लच्छमन ते सीता जी समेत
 अगस्त्य हुन्दी सेवा कीती ही । जियां राहु सूरज ते चन्नै पर
 हमला करदा ऐ उससै चाल्लीं दा हमला कबन्ध नै राक्षसै दे
 नाशकर्ता राम-लच्छमन पर उत्थै गी कीता हा । उससै थाह् र राम
 नै योजनाबाहु नां दे राक्षस दा हत्थ कप्पो दित्ता हा । ओह् राक्षस
 इयां वभोँदा हा अशकें नहुष गी सर्प दा रूप धारियै अगस्त्य अगो
 बिन्ती करन उठी आया दा होऐ । अज्ज जिसलै बदल गरजदे न तां
 सीता आसेआ पाले दे ते बुड्ढे होई गे दे हिरणें गी रामचन्दरें दे
 धनख दी उस टनकोरै दा चेता उठी औन्दा ऐ जिस कन्नै गास गूजी
 उठदा हा ।

उस आश्रम दे थोह्ड़ी गी दूर विन्ध्याचल दो
 भूमि ऐ । उससै समतल भूमि च करभ्रग्रीव नां दा इक गढ़ ऐ
 जित्थै बलशाली ते सूरमा मातंगराज दुर्गपिशाच रौह्न्दा ऐ । उसी
 अज्ज तक कोई नैई जित्ती सकेआ । इक लक्ख धनखधारी योधें
 दा ओह् स्वामी चोरें दी मदाद कन्नै वपारियें गी लुटदा, बैरियें गी
 मारी-मुकान्दा ते कुसै दूए राजा दी बिजन परवाह् कीते दे ओह्
 राजा इस घोर जंगलै च राज करदा ऐ । उसदे इक-इक धनखधारी

दै मत्तैहत्त पञ्ज-पञ्ज सी धनखधारी न ।

मृनिबालक दियां गल्लां सुनियै ते उस थमां विदेआ लेइयै मृगांकदत्त दस्से दे रस्तै साथियें समेत चली पेखा ते मातंगराज दे गढ़ करभ्रग्रीव कच्छ जाई पुज्जा ।

शबरें दा राजा मायावटु उत्थै अगगें गै पुज्जी गेदा हा । उसदे गुप्तचरें मृगांकदत्त गी पैह्लें बी दिक्खे दा हा । इसकरी ओह् उसगी दिखदे सार पछानी गे । उनें उसदे पुज्जने दी इतलाऽ जिसलै मायावटु गी जाई दित्ती तां ओह् मृगांकदत्त दा स्वागत करने लेई सेना-समेत अगगे आई मिलेआ । मृगांकदत्त कोल पुज्जियै जिसलै घोड़े परा उतरेआ तां पुलिन्दराज राजकुमार दे परें पेई गेआ । मृगांकदत्त नै परें पर डिग्गे दे पुलिन्दराज गी चूविकयै गलै कनै लाई लेआ फी सुखसांद पुच्छेआ ते फी मैन्तरियें समेत उसगी घोड़े चाड़ियै पुलिन्दराज अपने कैम्प च लेई गेआ । उसदे परैन्त दूतें हत्थ भिल्लराज गी बी मृगांकदत्त दे पुज्जने दी खबर पजाई दित्ती गई । मातंगराज दुर्गपिशाच बी अपने नां गी अर्थयुक्त करदा होई द्रौड़दा आई पुज्जा । ओह् सख्यात विन्ध्यपर्वत वभोआ करदा हा । उसदे अंग चट्टानें आला लेखा हे ते रंग ताड़ रुखें साईं काला हा । पुलिन्द जाति दे लोक उसदे पक्के सेवक हे । त्रिवड़ी कारण उसदा मूंह् अत्त डरीना हा । इयां सेई होन्दा हा अशकें विन्ध्यपर्वतवासनी देवी नै तरसूल मारियें उसदे मत्थे पर नशान बनाई धरे दा होऐ । सारी उमर जुआन ओह् बशक्क गै रेहा व, फी बी बदशकल हा । प्हाड़ै दो तराई च रोह्न्दा होई बी ओह् कुसै दी चाकरो नेईं सा करदा । घटोत्कच आला लेखा बड़ा तेज-सुआत्मी, डरीनी सूरत आला ते बलशाली हा ते कलिकाल आला लेखा उसदो परजा बड़ी हुतली ते पापें च लगगी दी रोह्न्दी ही ।

(इयां) नर्मदा नदी दे वेग आला लेखा उसदी सेना बेमौकै प्रलयकाल दे वदलें आला लेखा 'दिशाए' गी मैला करदी होई आई पुज्जी ते सेना दा स्वामी दुर्गपिशाच अगगे वधेआ । दूरा दा गै उन्न मृगांकदत्त गी मत्था टेकियै प्रणाम कीता । कोल पुज्जियै मृगांकदत्त दे औने करी अपने धन्न धन्न भाग सराहे ते फी उसगी मोती ते कस्तूरी बगौरा चीजें दा तोह्फा दित्ता ।

राजकुमार मृगांकदत्त नै वी उसदा आदर मान कीता ते फी हाथियें गी सौगलां पोआइयां । घोड़े दे तबले बनोआए ते पैदल फौजियें गी तम्बुए च ठरहाएआ । उस जंगल दे बगोचे च मृगांकदत्त नै फी शनान कीता ते उसदे परैन्त सुखे कनै राम कीता । ओह् जंगल इक रसदी-बसदी नगरी बभोआ करदा हा को जे जदुआं दा ओह् वन बने दा हा, उसगी उस चाल्लीं दा मौका कदें नसीव गी नेईं हा होए दा । मायावटु बी कच्छ बैठे दा हा तां दुर्गपिशाच बड़ी नर्मैआई कनै मृगांकदत्त गी सनान लगा जे मायावटु होर चरोकने उन्दे हुक्मै गी सुनने लेई ऐन्तजारी च बठे दे हे । उन्न मृगांकदत्त होंरें गी बेनती कीती जे ओह् अपनी यात्रा दा हाल-बाल सनान ते दस्सन जे रस्ते च उनेंगी किस मूजव चिर लगी गोआ हा ।

उन्दियां गल्लां सुनने परैन्त मृगांकदत्त नै दस्सेआ जिसलै ओह् मायावटु हुन्दे कशा विदेआ लेई अपने साथियें गो तुपदे तुपदे चलेआ हा तां ओह् दे कनै विमलबुद्धि, गुणाकर, भोमपराक्रम ते श्रुतधि हे । रस्ते च प्रचण्डशक्ति ते विक्रमकेसरी बी मिली गे । एह् दे बाद ओह् सब इक सरोवर पर पुज्जे । उसदे कण्ठे गणेश जी दा रुख हा । ओह् सब (मैन्तरी) फल तरोड़ने गितै रुखे पर जाई चढ़े ते आपू वी फल बनी गे । पैह्लें वी उसदे जेहूँ चार मैन्तरी-दृढमुष्टि व्याघ्रसेन, मेघबल ते सथूलबाहु उत्थै फल बनी गेदे हे । मृगांकदत्त नै श्रीगणेश जी दी पूजा करिये उनेंगी मुक्ति दोआई । फी उनें सभने गी लेइयै जिसलै ओह् उज्जैनी पुज्जा तां नगरै अन्दर प्रवेश करना कठन होई गआ । नगरै दे सभने दरोआजे पर पैहूरा हा । शशांकवती दा अपहरण ते इक भेठा रेहा, उस कच्छ कोई दूत वी नेईं हा जिसगी उन्दे कोल भेजेआ जाई सकदा हा । फी सोच-विचार करिये ओह् उन्दे कोल आई गे हे तां जे हून उयै उसदे मनोरथ दी कामयाबी लेई कोई उपा करन ।

मृगांकदत्त नै जिसलै एह् भारगथा सनाई तां मायावटु ते दुर्गपिशाच आक्खन लगे—तुस नेईं घाबरो । सहाड़े गितै एह् केहूँ डी बड्डी गल्ल ऐ । सहाड़ा ते जीवन गै तुन्दे लेई अर्पण ऐ । अस लोक राजा कर्मसेन गी ब'न्नियें इत्थै लेई औ'गे ते उसदी धीऊ शशांकवती गी जोरें-जबरी कड्डी आनगे ।

मायावटु समेत मातंगराज दे इयां आखने पर मृगांकदत्त नै बड़े प्रेमा कन्नै गलाया जे उन्दे जतने कन्नै केहू किश नेईं हा होई सकदा । उन्न आखेआ—“तुन्दे आसेआ वचन देना गै दसदा ऐ जे तुस कोते दे कौल नभागेओ । जियां मुनासव समभो उयां करी लैओ ।” इन्ने च रात पेईं गेईं । उनें सभनें तम्बुए च राम कीता । बडला होआ तां मृगांकदत्त नै अपने मित्तर किरातराज गी गुणाकर हत्थे सद्दी भेजेआ । सारी घटना मुनियै थोहूडे दिनें च गै किरातराज सेना गी जिस च दस्स लक्ख पेआदे, दौं लक्ख घोड़े-सोआर ते दस्स जहार मस्ते दे हाथी-जोद्धे हे—लेइयै आई पुज्जा । सेना च ठासी जहार रथ हे जिन्दिये भंडिये कन्नै गास खटोई गेदा हा । मृगांकदत्त नै खुशी-खुशी कन्नै अगें वधियै उन्दा सभनें दा सत्कार कीता ते फी अपने मन्तरिये ते सेना समेत किरातराज गी अपनी छौनी च लेई गेआ । इस दरान मातंगराज ते मायावटु नै वो अपने दूत भेजियै अपने हतेशी मित्तरें गी सद्दी लेआ । मृगांकदत्त छौनी च संकड़े फौजे गी दिक्खियै प्रसिन्न होई उट्ठेआ । दुर्गापशाच नै छौनी च मोती, कस्तूरी, मास ते फले दे रस कन्नै सभने गी रज्ज कराया । शवरराज मायावटु नै सभनें दे शनान, शंगार, खान-पान, ते शैल-शैल बछेनें दा ऐन्तजाम करी दित्ते दा हा । दर्जा-बदर्जा सभनें गा ब्हालियै मृगांकदत्त नै आपू वी भोजन कीता । किरातसेना आसेआ किश चिर राम करी लैने पर अगलै रोज मृगांकदत्त नै मायावटु गी आखेआ जै मता चिर समां नष्ट करने दा कोई लाहू, नेईं । इसकरी उनेंगी चाहिदा जै सेना लेइयै उज्जैनी बल्ल चली जा'न ।

एहू, सुनियै ब्रह्मण श्रुतिधि गलान लगा—महाराज ! सुनो । नीतिवान लोक गलान्दे न जे जित्तू दी तांहू रक्खने आलें गी पैहूले इस गलजा दा निर्णा करी लैना चाहिदा ऐ जे केहूडे कम्म करने जोग न ते केहूडे तज्जने जोग । ते फी उयै कम्म करने लोड्चदे न जिन्दा कोई उपा होऐ । एहू, उपा चाँ भान्तिये दे होने चाहिदे न—साम, दान, भेद ते दण्ड । इन्दे च वी पिछले कोला पैहूला उपा करना बेहूतर होन्दा ऐ । इसकरी महाराज । इस मामले च साम नां दा उपा वरतना गै तुन्दे हितै च ऐ ।

राजा कर्मसेन गी धन दा लुब्ब-लालच नेई, इसकरी दान देइय बी
 कामयाबी नेई थ्होई सकदी । तुस उन्दे च फुट्ट बी नेई पोआई
 सकदे, की जे नां ते उस राजा दी परजा उस कन्नै नराज ऐ ते नां
 गे उनें गी धन दा लालच ऐ ते राजे नै बी उन्दा कदें अपमान नेई
 कीता । ओहू राजा कि'ले च रौहूदा ऐ । उसदी फौज
 सुद्धी ऐ । अज्ज तगर उसी कोई जित्ती नेई सकेआ । इस
 हाल्त च उस गी कोई दण्ड देने कन्नै बी कामयाबी नेई
 मिली सकदी । इब्बी जकीनन नेई जे मते बलवान गी जित्त
 मिली गे जा'ग ते फी जेहूडा कोई उसदी धिऊ गी प्राप्त करना
 चाहन्दा ऐ, उसगी इब्बी नेई सोभदा जे ओहू उसदे (कन्या दे)
 सरबन्धियें गी नष्ट करी देऐ । उस राजा कोला 'सामनीति' कन्नै
 गे कम्म लेना चाहिदा ऐ, इसकरी दूत भेजिये गल्ल कशी दिक्खो ।
 जेकर गल्ल नेई गे बनग तां फी मजबूरी दी हाल्त च 'दण्डनीति'
 कन्नै कम्म कड्डना चाहिदा ऐ । श्रुतधि दे सुभाऽ सभनें गी मन-
 चित्त लग्गे । उन्दा समर्थन करदे होई सभनें उसदी अक्ली दी
 दाद दित्ती ते फी सलाहू-सूत्तर करिये मृगांकदत्त नै राजा कर्मसेन
 कच्छ सुविग्रह नां आले अपने इक दूतै गी भेजी दित्ता । किरातराज
 दा ओहू ब्रह्मण दूत दूतकला च म्हारत रखने आला हा ।
 चिट्ठी ते सनेहा लेइय ओहू दूत उज्जैनी जाई पुज्जा ते द्वारपाल
 राहें (इ)जाजत लेइयै उस कमरे च चली गेआ जित्ये राजा
 कर्मसेन अपने दरवारियें कन्नै घिरे दा बंठे दा हा । उस कमरे
 दियां कन्धां हाथियें ते घोड़े दे चित्तरें कन्नै चतरोई दियां हियां ।
 राजे गी मत्था टेकिये दूत आसनै पर बेही गेआ ते फी राजे आसेआ
 मान दित्त जाने ते सुखसान्द पुच्छ जाने पर उसनै ओहू चिट्ठी
 दित्ती जिसगी प्रज्ञाकोष नां आले मैन्तरी नै लेई लेता । उन्न मोहू ए
 तरोड़ी ते फी चिट्ठी खोलिये शैल चाल्लीं उसगी पढ़ेआ । (उसदी
 लिखत इयां ही) :-

"स्वस्ति ! सारी धरती दी शोभा बधाने आले मृगांकदत्त
 जहूड़े अयोध्यापुरी दे महाराजाधिराज अमरदत्त हुन्दे सपुत्तर न,
 ते जिन्दी सेवा च राजे लोग भुकी-भुकिये औन्दे न, ओहू इसलै
 करभग्रीव कि'ले दी ख'लकी बनभूमि च ठैहूरे दे न ते उनें उज्जैनी

दे महाराज कर्मसेन होरेंगी— जेहूँडे अपने कुल रूपी समुन्दरै लेई चन्द्रमा आला लेखा न, बड़े आदरै नै सनेहा भेजेआ दा ऐ (जेहूँडा इयां ऐ) —

“तुसैं अपनी घी (ब्याहियै) कुसैं नै कुसैं दै लड़ लानी गै । देवताएं उसगी मेरी पत्नी बनने जोग घोशित कीता ऐ । इसकरी ओहूँ (अपनी घी) मिगी सौंपियै देई दित्ती जा तां जे स्हाड़े च अपनापन पैदा होई जा ते पिछला बैर-बिरोध मिटी जा । जेकर तुसैं इस च नां-नुक्कर कीतो तां फी अऊं अपनियें बाहें दे जोरें तुन्दी धिऊ गी प्राप्त करी लैड ।” मैश्टरी प्रज्ञाकोष आसेआ चिट्ठी पढ़ी मुकाने पर कर्मसेन बड़ा रोहें होआ ते मैश्टरीयें गी आखन लगा—

“एहूँ लोक मुँढा दे गै स्हाड़े बैरी न । अपनी उकात नेई जानने आले उस घमण्डी नै बड़ी बेतकल्लफी कर्न सनेहा भेजेआ ऐ । स्हाड़ा अपमान करने गित्त गै चिट्ठी च पैहूँलें अपना ते फी स्हाड़ा नां लिखे दा ऐ । खीर च असेंगी बाहूँमें दे जोरै दी घमकी बी दित्ती दी ऐ । इसकरी अस ते इसदा परता देना बी मुनासब नेई समझदे । कथ्या (ब्याही) देने दी गल्ल ते दूर रेही । इसकरी ! तू जा ते अपने स्वामी गी गलाई दे जे जे किश करना, ऐ ओहूँ करदा फिर ।” राजे आसेआ इयां आखे जाने पर ओहूँ ब्रह्मण दूत मौका दिक्खियै आखन लगा—जक्कड़ा ! तू ओहूँ राजकुमार दिक्खे दा नेई ऐ, इसकरी अजें बशक्क बड़-बड़ करी लै । व, त्यार रवेआं उसदे आने पर सेई होई जा'ग जे तेरे ते ओहूँ दे च केहूँ फर्क ऐ ।

उसदे इयां आखने पर सारी राजसभा च खीदल पेई गेआ । राजा बड़े रोहै च आइयै आखन लगा—इत्थुआं जा उठी, (ब्रह्मण होने करी) । तू मारने जोग नेई एं । अस मजबूर आं । किश मैश्टरी लोक रोहै नै दन्द करीचदे ते हत्थ मलदे आपूँ चें सलाहूँ करन लगी पे जे तौले थमां तौले जाइयें उसी (मृगांकदत्त गी) मारी देना चाहिदा । किश दूएँ धीरजबानें गलाया जे गालडूँ ब्रह्मण दियें गल्लें पर जानी रोहें होना ऐ । इसगी स्हाड़ियें कोशशें दा पता लगगी जा'ग । किश होर सभासदें दे

मुंह, रोहै नै त्रामें आला लेखा सूहे-घुट्ट फिरी गे । इयां उस सारी सभा गी रोहें, करियँ ओह, मृगांकदत्त कोल चली गेआ ते सारी होई बीती दी जाई सनाई । राजकुमार मृगांकदत्त नै पूरी गल्लवात सुनियँ फौजें गी अगगे वधने दा हुक्म देई दित्ता ।

हुकम मिलदे गै फौजे दे पेआदे, घोड़े, हाथी इयां द्रौड़ी पे जियां तफान आई जाने पर समुन्दरें च मगरमच्छ बगैरा जल-जीवें च हलचल पेई जन्दी ऐ । इसगी दिक्खियँ राजे दे मनें च सन्दोख ते बूजदिलें दे दिलें च त्राह, पैदा होई गेआ ।

इयां मृगांकदत्त जित्त हासल करने गितै उज्जैनी पाससै चली पेआ ।

तरंग—३६

मृगांकदत्त ते शशांकवती दी कथा—ओह, द बाद विन्ध्यपर्वत गी लंघियँ मृगांकदत्त अपने साथियें ते फौजें समेत उज्जैनी दी सीमा पर जाई पुज्जा । धीरजवान राजा कर्मसेन गी जिसलै मृगांकदत्त दे आई पुज्जने दी खबर थहोई तां उब्बी फौजें गी अगगे करियँ उत्थे जाई पुज्जा । दौनें घड़े दियें फौजें इक-दूए पाससै दिक्खेआ ते फी ऐसा जुद्ध छिड़ी पेआ जिसगी दिक्खियँ बीरपुरुषों दे कालजै ठन्ड पेई जन्दी ऐ । डरपोक शपाई जुद्ध चा इयां नस्सी? निकले जियां नरसिंहै दा डूरा सुनियँ हिरणाकश दे भबना राशक नस्सी गे हे । फी पञ्ज रोज बड़ा भयानक जुद्ध चलदा रेहा जिस च खूनै दियां नदियां बगी पेइयां । बढोई दियें मुण्डियँ दे तमार लगी गे । बदलें आला लेखा जोधें दे बाण इक दूए पर इयां पवै करदे हे जियां अशकें फसलै पर सुलेयां छाई गेई होऐ । तलोआरै नै जखमी-हाथियें दे मस्तकें थमां किरने आलें मोतियें गी दिक्खियँ इयां बझोदा हा अशकें जुद्ध दी देवी दे हारै दे त्रुटी जाने कारण मोती डुल्ली पेदे होन ।

पंजमें रोज तरकालें ब्रह्मण मन्तरी श्रुतधि मृगांकदत्त गी, जेहूड़ा अपने मन्तरियें समेत नकेबलै थाहूर बठा दा हा, आक्खन लगा—महाराज ! जिसलै तुस सब जंगै च जटोए दे हे तां अऊं भिक्षु दा बेस बनाइयँ उज्जैनी गेआ उठी । उत्थै कुसे बी दरोआजे पर कोई जीव-जन्तु नेई हा । अपनी बिद्या दे जोरें

कच्छ होन्दे होई बी में अदृश्य होइयी जे किश सूह, कड्डी सकेआ
उसगी सेही चाल्ली लगा आक्खन । सुनेओ —

“जिसलै राजा कर्मसेन जंग करने गितै बाहूर निकलो
आया तां माऊ शा (इ)जाजत लेइयै शशांकवती वो बब्बै दा हित
चतेन्दी उस नगरो च वने दे गौरजां दे मन्दरै च पूजा ते सुक्खन
करने गितै चली गई । उत्थै जाइयै अपनी इक स्हेलड़ी गो आक्खन
लगी— मड़िये चतुरिके ! मेरे पिता होरें गो मेरी बजाह, कन्नै
जंग करना पवँ दा ऐ ते जेकर जंग हारी गे तां उनें मिगी उस
राजकुमार गो देई देना ऐ की जें राजे लोक राज्जै दी खातर
लुआदी दे स्नेह, गो म्हत्ता नेई दिन्दे । पता नेई ओह, राजकुमार
मेरे जोग ऐ बी जां नेई । में वदशकल पति कबूलने शा मौत
कबूलना बेहूतर समझड । मिगी रूपवान पति लोइदा ऐ भाए
ओह, रज्जियै गरीब को नेई होऐ । वदशकल चक्रवर्ती बी होग
तां में उसगी पति नेई बनान लगी । इस करी जा ते दौनें फौजे
दै कोल जाइयै दिक्खी आ जे ओह, राजकुमार कदेआ
ऐ । तेरा नां बी चतुरिका ऐ ते तू बुद्धि थमां बी चतर ऐ ।
इयां उसदी ओह, बड़ी जुगत नै तुसगी दिक्खी गई ते परतोइयै
उनें राजकुमारी स्हेलड़ी शशांकवती गो तुन्दे रूप-शलैपे वारें इयां
आक्खेआ— मड़ियै ! उसदे रूप दा ब्यान में ते केह, वासुकी नागं
जिन्नी लम्मी जीहूव रक्खने आला बी नेई करी सकदा । जनेही
शल तू एं उयै जनेहा नोखा शलैपा उस राजकुमार दा ऐ । सारी
त्रैलोकी च उस राजकुमार आला लेखा नां कोई गन्धर्व होनां ते
नां गै कोई देवता ।”

‘इयां स्हेलड़ी कशा तुन्दे वारे च सुनियै ओह, कामदेव दे
बाणें नै जखमो होई गई ते फी गौरजां अगं तुन्दे ते अपने बब्बै दे
हित लेई तपस्या करै करदी ऐ । तप कारण राजकुमारी कमजोर
होई गई ऐ । इसकरी तुस भेस बटाइयै रातीं गौरजां दे मन्दर पुज्जी
जाओ ते उस मुन्नमसान थाहूरें परा चुप्प-चबीते उस राजकुमारी
गो चराई लेई आओ । तुस राजकुमारी गो लेइयै मायाबटु दै घर
पुज्जी जाओ फी राजकुमारी दे बब्बै दा क्रोध मट्ठा करियै जिसलै
होर राजालोक आँगन तां आम्मीं आई जाड । इसकरी हून जंग

बन्द करी देओ । फौजै दा होर नकसान खरा नेई । कन्नै गी तुन्दे
 ते तुन्दे सौहरे दा बी मुख बनेआ र'वै । जंगै दो इयै ते दुर्गति ऐ जे
 इस च नेकां प्राणी नष्ट होई जन्दे न । उस्सै लेई विद्वानें जंगै गी
 म्हेशां निन्देआ ऐ ।

श्रुताधि आसेआ इयां आक्खे जाने पर रातीं लै मृगांकदत्त
 घोड़े पर सोआर होइयै गुप्त रूपं च अपने मन्तरियें समेत उत्थै
 चली गेआ । नगरै दे दरोआजें पर बड़े थोह्, डे जनेह्, पैह्, रेदार हे ।
 उब्बी सुत्ते दे हे । नगरै अन्दर उसी बचे दे थोह्, डे जनेह्, ज्याणें
 ते जनानियां सुत्ती दियां लब्धियां । ओह्, श्रुताधि आसेआ दस्से गदे
 थाह्, रे पर गौरजां दे मन्दर—जेह्, ड़ा पुष्पकरण्ड नां दे थाह्, रे पर
 बने दा हा—जाई पुज्जा । चढ़दी बक्खिआ चन्नै दे चढ़ी औने
 कारण चिट्ट-चनेन हा । सब किश साफ लब्धा करदा हा ।
 शशांकवती इक्कली-मुक्कली कुसै चतूनी च पेई दी जागी करदी ही ।
 उस दियां सब्भै स्हेलाइयां टैह्ल सेवा करियै हुट्टी-थक्की गेदियां
 ते इसकरी सेई गेदियां हियां । ओह्, सोचै करदी ही जे उसदे
 कारण गी दीनें पाससैं दे राजें, राजकुमार ते जोधे जंगै इच्च
 मरोआ करदे हे । ओह्, आखदी जा करदी ही जे सुखने च देवी
 अम्बिका नै सामधाम दर्शन देइयै आपूं गी ते उसी गलाया हा जे
 राजकुमार (मृगांकदत्त) पिछलो जूनी च बी उसदे (शशांकवती)
 पति हे ते उस्सै खातर उनें लड़ाई बी छेड़ी ही । (उन्न गलाया)
 कामदेव नशानची नै अपने तीरें कन्नै छाननी करियै मेरा कालजा
 राजकुमार गी सौंपी दित्ता ऐ । ब मेरे इन्ने पुन्न कूथे जे मेरे पिता
 होर मिगी उस राजकुमार गी देई देन । इक ते दीनें राजघरानें
 च चिरै थमां बैर चलदा आवै दा ऐ ते इब्बी सुनेआ ऐ जे उस
 राजकुमार नै मेरे पिता होरें गी चिट्ठी राहें बड़ा घमण्ड दस्सो
 भेजेआ ऐ । जिसलै भाग गी खूट्टे होन उसलै सुखने च देवी
 आसेआ दित्ता गेदा जकीन बी कुस कम्म औग ? इयां मिगी ते
 लच्छन नेई लभदा जे अऊं अपने प्राणप्यारे गी हासल करी
 सकुंग । मेरियां सब्भै आसां-मेदां मलोई-दलोई गेइयां न । इसकरी
 जंगै च थहोते आली, पिता हुन्दे जां उन्दे (राजकुमार मृगांकदत्त)
 वारं कोई, भैड़ी खबर सुनने कशा पैह्लें गी प्राण की नेई देई

दित्तो जान ।

इयां सौच-वचार करियै शशांकवती उट्ठी ते गौरजा दे सामने जाइयै अशोक नां दे बूहूटे कन्ने अपने दवट्टे दा फन्दा बनाइयै टंगी लेआ । इस दरान च मृगांकदत्त बी अपने यारें-बेलियें समेत उस वागी च पुज्जी गोआ । रुक्खें कन्ने घोड़ा बन्नियै ओहू, सब गौरां दे मन्दर गे । उत्थै उसदे मन्तरी विमलबुद्धि नै राजकुमारी गी दिक्खियै मृगांकदत्त दा ध्यान उस वक्खी हुआन्दे होई आक्खेआ जे ओहू, (मृगांकदत्त) उस कन्या गी पछानन जेहूड़ी आत्महत्या करै करदी ही ।

मृगांकदत्त नै उसी दिक्खियै रति जां शरीर धारण कीती दी प्रसन्नता, चन्ने दी शोभा जां फी देव-स्त्री समझेआ । उस्सै खिन उसी वचार आया जे देव-स्त्री नै किस मूजब फाहू, लगना हा । इसकरी उनें सलाहू, कीती जे किश चिर बूहूटे दे ओहू, ल छप्पियं समझने दी कोशश कीती लोड़दी जे ओहू, कन्या कुन होई सकदी ही । (आपू चें) इन्ना गलाइयै ओहू, लवै होई गे ते शशांकवती देवी अगगे नवेदन करन लगी—हे मां गौरां । तूं सभनें दा कष्ट हरनी एं । पिछलै जन्म च कीते दे पापें मूजब जेकर में इस जन्म च राजकुमार मृगांकदत्त गी अपना पति नेई बनाई सकी तां अगले जन्म च तूं उनेंगी गी मेरा पति बनायां । एहू, गलाइयै उन्न देवी गी मत्था टकेआ ते गलै च फांसी दा फन्दा पाई लेआ । इन्ने च उस दियां स्हेलड़ियां उसगी नेई दिक्खियै घावरी दियां तुपदियां तुपदियां उत्थै आई पुज्जियां । उनें दुहाई-दुहाई पाई दित्ती ते राजकुमारी दे गलै चा फन्दा कड्डी लेआ । राजकुमारी भित्थी पेई गई । तां जे मन्दरै ते गभले अन्दरा बुआज आई—“बेटी शशांकवती ! दुखी जानी होऐ करनी । में जे किश बी तुगी सुखने च आक्खेआ हा ओहू, भूठ नेईं । पिछलै जन्म दा तेरा पति मृगांकदत्त तेरे कोल खड़ोता दा ऐ तूं उस कन्ने जा उठी ते कुल संसार दा भोग कर ।” एहू, वाणी सुनदे सार शशांकवती नै जियां अपने चगिर्द दिक्खेआ उयां गी मृगांकदत्त दा मन्तरी विक्रम-केसरी उस कच्छ आइयै आखन लगा जे देवी नै सच्च गी आक्खेआ हा । मृगांकदत्त होर उसदे सामने खड़ोते दे हे । शशांकवती नै

कनकिये नै उस बल्ल दिखेआ ते दिखदे सार गै तुत्त-बुत्त होई गई । उसदी देह् कम्मनी कारण सरसर करन लगी पेई । मृगांकदत्त उस कोल जाइयै मिसरी मिट्ठी सीरी च आखन लगा—“हे सुन्दरी ! तेरे गुणें दा गलाम बनिये भ्राएँ-बन्धुएँ गी तज्जिये में जंगले-जाड़ें भीन्दा, किड़कदियां घुप्पां ते कष्ट भल्लदा इत्थें पुज्जां ते तां जाइयै मिगी अमरत-सतुल्ल तेरा रूप दिखने गी मिलेआ ऐ । इसकरी जेकर तुगी मेरे नै हिरख ऐ तां तूँ मेरी नगरी गी चल तां जे एह् जंग बन्द होई सकै । दौनें घडें दा भला होऐ ते आम्मी बड्डे-बजुगें दा शोर्वाद लेई सकां ।”

शशांकवती नीन्दी मुण्डी कीते दे आखन लगी जे ओह् ते पेह्ले थमां गै उस (राजकुमार) दे अधीन होई चुकी दी ही । इसकरी जियां ठीक होऐ उससै चाल्लीं दा निर्णा कीता जा । मृगांकदत्त नै, अपने मनोरथ सफल होऐ दे दिखिये देवी गी प्रणाम कीता ते हथ्यारै नै लैस होइयै शशांकवती गी अपने घोड़ें पर पिच्छें ब्हालिये चली पेआ । उसदे दस्सै मैग्तरी बी रातीं अपने-अपने घोड़ें पर शशांकवती दियां स्हेलड़ियां ब्हालिये चली पे । ओह् सब्भे अस्तरें-शस्तरें नै लैस होऐ दे हे । रुद्ररूप धारिये जन्दे इनें जारें घुड़-सोआरें गी दिखिये बी नगर-रक्षक उनेंगी रोकौ नैईं सके । श्रुतधि दे आखने मतावक उज्जैनी थमां निकलिये शशांकवती गी लेइयै ओह् मायावटु दे मैह्लें पासै चली गे । नगर-रक्षक दिखदे गे रेही गे ते आपूँ चें इक दूए गी पुच्छदे-पच्छांदे गै रेह् जे ओह् (घुड़सोआर) कुंन हे ते कुताहीं चली गे ? इयां होन्दे-होन्दे उज्जैनी च हुल्ल पेई गई जे राजकुमारो दा हरण होई गेआ ।

महारानी नै नगरै दे मुख-अफसरै हत्थें राजा कर्मसेन गी राजकुमारी दे अपहरण दी खबर पजाई दिती । इन्ने च रातीं लै गुप्तचरें दे मोह् तबर नै रजा कर्मसेन गी आइयै सनाया जे उसी कुतुआं सूह् लगी ही जे मृगांकदत्त मैन्तरियें समेत तरकालें घोड़ै चढ़िये उज्जैनी दे इक मन्दरै च ठैह् री दी शशांकवती दा गुप्त रूप च अपहरण करन गेआ हा । इसकरी महाराज गी जियां चंगा लगगै उयां कीता जा ।

राजा कर्म सेन नै उसदी गल्ल सुनी लैने परैन्त उसी ओह्, खबर सनाई जेह्डी उसी गी सनाई गेदी ही ते कन्न गै कर्मसेन नै उसगी हुकम दिता जे ओह् पञ्ज सी बहादर-सूरमें घुड़-सोआरें गी लेइय उज्जैनी उठी जा ते जित्थुआं बी लब्धी सकै उस नीच मृगांकदत्त गी पकड़ियै जां मारी देऐ ते जां ब'न्दी बनाइयै लेई आवै । राजें नै आक्खेआ जे उब्बी फौजै गी उत्थै छोड़ियै आई जा'ग । सेनापति उज्जैनी जा करदा हा जे रस्ते च उसगी नगरपाल मिली गेआ । उन्न दस्सेआ जे किश वीर जोधे राजकुमारी गी चराइयै लेई गे हे । सेनापति नै तीले परतोइयै राजे गी खबर सनाई दिती । सारी घटना सुनियै राजे नै सोचेआ जे रातीं लै ते किश होई नेईं हा सकना । इसकरी उन्न चुप्प-चबीते ओह्, रात कट्टी ! उद्धर मृगांकदत्त दी सेना च मायाबटु जनेहें राजें बी श्रुतधि दी राऽ अनुसार ओह्, रात बड़े चकन्ने होइयै कट्टी ।

भ्याग होने पर उस बुद्धिमान राजा कर्मसेन गी जिसलै असल गल्लै दा पता लग्गेआ तां उन्न दूतै राहें मृगांकदत्त दी फौजै च राजें गी आक्खी भेजेआ — “इस च कोई माड़ी गल्ल नेईं जे मृगांकदत्त नै मेरी धिऊ गी छल (घोफे) कन्न कड्डी लेआ ऐ । मेरी कन्या दा सेही वर मृगांकदत्त छट्ट होर दूआ होई बी कु'न सकदा हा ? इस करी ओह्, तुसैं सभने गी लेइयै मेरं घर आवै । अऊ आपूं बिधि कन्न उसी अपनी कन्या व्याही देऊ ।” दूत दे मूहां कर्मसेन दा संनेहा सुनियै श्रुतधि ते मृगांकदत्त दे हिमायती राजें दूतै गी आखेआ — “जेकर इयै जनेही गल्ल ऐ तां तुन्दे राजा होर बी अपने नगरै गी परतोई जा'न ते अस बी राजकुमार मृगांकदत्त गी लेइयै आई पुज्जने आं ।”

दूत नै इयै गल्ल जाइयै राजा कर्मसेन गी सनाई दिती । फी ओह्, अपनी फौज लेइयै उज्जैनी परतोई गेआ । एह्, दिक्खिये श्रुतधि समेत सब राजे मायाबटु गी अग्गें करिये मृगांकदत्त कोल चली पे । इस दरान मृगांकदत्त शशांकवती गी कन्न लेइयै कांचनपुर च मायाबटु दे भवन च पुज्जी गेआ । मायाबटु दियें रानिएं उसदी आवभगत कीती ते इयां मृगांकदत्त, उसदी प्राणघ्यारी शशांकवती नै ते उसदे मित्तरें—सभने किश चिर बसां कीती ।

दूए रोज श्रुतधि ते दूए सब राजे उत्थे आई पुज्जे । उन्दे च किरात नरेश शक्तिरक्षित, शबरनरेश मायाबटु ते मातंग नरेश दुर्गपिशाच शामिल हे । शशांकवती कन्नै मृगांकदत्त गी दिक्खिये उनें नन्द मनाया, फी कर्मसेन दा सनेहा वी सनाआ ते इब्बी दस्सेआ जे कर्मसेन उज्जैनी परतोई गेआ हा । मृगांकदत्त अपनी फौज गी ठरहाइये सभनें कन्नै मशवरा करन लगा जे क्या उसगी ब्याह, करने गिते उज्जैनी जाना लोड़चदा हा जां नेई ।

सभनें राजें ते मैन्तरियें जिसलै इक्के बुजाजै च गलाया जे "ओह, राजा (नीति दा) खुट्टा ऐ । इसकरी उसदे घर जाने च भलाई नेई" होई सकदी । ते फी जाने दी लोड़ वी केह, पेदी ऐ ? उसदी कन्या ते असंगी मिली गै गई दी ऐ । फी वी मृगांकदत्त नै चुप-चबीते बैठे दे श्रुतधि गी दिक्खिये पुच्छेआ जे उसदी केह, राऽ ही ? उन्न आक्खेआ जे मृगांकदत्त गी राजा कर्मसेन कच्छ जाना लोड़चदा हा । की जे उन्न खुट्टपुने कन्नै ओह, सनेहा नेई" हा भेजे दा । जेकर उसदी नीत खराब होन्दी तां ओह, कन्या दा हरण होई जानै परैन्त वी जुद्ध दा रस्ता छोड़िये घर की उठी जन्दा ? कन्न फी उसदे घर जाने पर हानि वी केह, होई सकदी ही ? फौज ते कन्नै होग गै । इस कन्नै सगवां प्रेम-भाव वधग । कर्मसेन गी अपनी धी कन्नै बड़ा हिरख ऐ । ओह, उसगी शास्तर विधि कन्नै ब्याही देना चाहन्दा ऐ । इससै लेई उन्न सनेहा भेजेआ ऐ । तुन्दा जाना वी बड़ा मुनासिब होग ।" श्रुतधि दे इयां आखने पर सभनें श्रुतधि दो सलाह, गी मन्नी लैता । मृगांकदत्त नै उनेंगी आक्खेआ जे सलाह, ठीक ते है गै व, उसगी माऊ-वब्बे विजन ब्याह, करी लैना ठीक नेई" लगदा । इसकरी उसदे माता पिता गी सद्दने लेई उत्थुआं कोई जना चली जा ते फी जियां ओह, आखडन, उयां गै ओह, करग । इयां आक्खिये उसनें अपने वीर मैतरी भीमपराक्रम गी पिता कच्छ भेजी दित्ता । इससं दरान अयोध्या च मृगांकदत्त दे पिता, राजा अमरदत्त गी किश समें बाद अपने सेवके राहें पता लग्गा जे त्रिनीतमति नै राजकुमार पर जेहूँडा दाग लाया हा ते जेहूँडा उसदे देस-नकाले दा मूजव बनेआ हा ओह, विलकुल भूठा हा । उसदे परैन्त अमरदत्त नै

रोहै च आइयै उस दुष्ट मैतरी ते उसदे टव्वर-टोरै
 गी मरोआई दिता ते पुत्तर दे देश-नकाले दे दुक्खै कन्ने
 तड़फन लगी पेआ। उन्न ते उसदी घर्मपत्नी नै नगरै थमां
 बाह्र नन्दीग्राम थाह्रै दे विष्णुमन्दरै च तप करियै जीवन
 गजारना रम्भ करी दिता।

राजे गी उत्थै रोहन्दे जिसलै क्या चिर होई गेआ तां इक रोज
 ब्हाऊ आला लेखा द्रीड़ने आले घोड़े पर सोआर भीमपराक्रम जुद्धे आ
 आई पुज्जा। उसी ओह, नगरी राजकुमार दे चली जाने कारण
 अति दुआस लग्गी अशकै रामचन्द्रे दा वजोग इक वारी परतियै
 उसी आई लग्गा होऐ। भीमपराक्रम नन्दीग्राम बक्खी चली पेआ।
 उस ग्रां गी नगरवासिये घेरा पाई लैते दा हा ते ओह, भीमपराक्रम
 कशा राजकुमार दा सुखसान्द पुच्छै करदे हे। भीमपराक्रम नै राजा
 अमरदत्ता ते उसदी रानी गी तप करदे दिक्खेआ। उन्दे शरीर
 तपस्या कारण सुक्की गेदे हे। भीमपराक्रम नै राजे गी कोल जाइयै
 मत्था टेकेआ ते फी अक्खिये च खुशी दे अत्थरुं भरिये आक्खेआ
 'मृगांकदत्ता नै अपने तेज-प्रताप कन्ने कर्मसेन दी कन्या शशांकवती
 प्राप्त ते करी लेई दी ऐ व, उसगो माऊ-बब्बै विजन व्याह, करना
 पसिन्दा नेई'। इस करी मृगांकदत्ता होरें तुसंगी डंडौत प्रणाम करदे
 हांई आक्खी भेजेआ ऐ जे तुस उत्थै अब्रश पधारो। ओह, आपू
 शवर-नरेश मायावट्टु हुन्दे कच्छ ठैहरे दे न। लैओ हुन तुस पूरी
 कहानी सुनो।"

इयां आक्खिये उसनै देस छोड़ने थमां लेइयै कर्मसेन कन्ने
 सलाह, तगर दा सारा हाल-बाल सनाई दिता। राजा अमरदत्ता नै
 पुत्तरै दी भलाई-बेहूतरी लेई खुशी खुशी कन्ने जाने दा निश्चा
 कीता ते फौरन हुक्म दिता जे उसदी जात्तारा दा प्रबन्ध करी
 दिता जा। फी महारानी गी, होरने राजें ते वजीरें गी कन्ने
 लेइयै हाथियै पर सोआर होइयै चली पेआ ते तीले गी शवरदेस
 च डेरा लाइयै बैठी दी पुत्तरै दी फौजी च जाई रलेआ।
 पुत्तर वो होरने राजें-वजीरें गी कन्ने लेइयै उनेंगी लैने गितै अगें
 वधेआ। दूरा दा गी माऊ-बब्बै गी हाथी परा उतरदे दिक्खियै
 मृगांकदत्ता वी घोड़ें परा उतरी बैठा ते जाइयै उन्दे पैरें पेई गेआ।

बब्बै-माऊ नै उसगी घोटियै गलै कन्नै लाया । उन्दियां अक्खीं लम्मे बजोगै मूजव ते फी मिलने दी खुशी कारण छलकी उट्ठियां । मृगांकदत्ता नै अपने माता-पिता कन्नै अपने साथी राजें-बजीरें दा परिचे बी करोआया ते फी उनेंगी मायाबट्टु दी राजधानी लेई गेआ । उत्थै पुज्जने पर शशांकवती उन्दे (सौहरे-सस्सू दे) पैरै पेई गेई । मायाबट्टु आसेआ दित्ती गेदी भेंट लेइयै राजा अमरदत्ता महारानी ते नूहैं समेत अपनी फौजी छौनी च आई पुज्जा । अपने पुत्तारै कन्नै होरनें राजें दी संगतै च अमरदत्ता होरें भोजन कीता ते फी गीत संगीत ते नाच बगैरा दिक्खने-सुनने च गै दिन गजारेआ । राजा अपने सूरमे पुत्तार मृगांकदत्ता दे तोले गै चक्रवर्ती बनने पर अपने भाग सराह्न लगा । इन्ने च कर्मसेन नै इक दूत राहें मृगांकदत्ता गी, दूतै दी जवानी बी ते चिट्ठी राहें बी, आक्खी भेजेआ-तुस ते उज्जीनी खुषपा नेई गे आवो । इसकरी अऊं अपने पुत्तार सुषेण गी तुन्दे कोल भेजे करना तां जो ओह् अपनी भैन, गी विधि कन्नै ब्याही सकै । इसकरी हे धर्मात्मा राजकुमार । मेरी कन्या गी दिक्खेओ मत तुस विधि बगैर ब्याही लन्दे होवो ।

राजें बछकार बैठे दे मृगांकदत्ता नै जिसलै एह् सनेहा सुनेआ तां राजा अमरदत्ता नै दूत गी आक्खेआ—कर्मसेन हुन्दी चतराई कारण गी उन्दे आस्तै साढ़ा हिरख बधी गेआ ऐ । उनें गी आक्खो जो ओह् अपने पुत्तार सुषेण गी भेजी देन । अस उससै चाल्लीं करगे जिस कन्नै उनेंगी धिऊ दे ब्याह् दा सन्दोख होई सकग । दूत दा सत्कार करियै उस हत्थें सनेहा भेजियै अमरदत्ता ने होरनें राजें, श्रुतधि ते अपने पुत्तार मृगांकदत्ता गी आक्खेआ—“हून असैंगी जुद्धेया चली जाना चाहिदा ऐ । उत्थै ब्याह् दी बी शोभा बधी जा'ग ते सुषेण दी खातरदारी बी चंगी चाल्लीं होई सकग । असैंगी पैह्लें जुद्धेया पुज्जियै ब्याह् दियां त्यारियां करनियां लोड़चदियां न । राजा मायाबट्टु होर इत्थें सकियै सुषेण दी ऐन्तजारी करडन ते उसदे पुज्जने पर उसी कन्नै लेइयै जुद्धेया उठी ओडन । सभनें जनें राजा अमरदत्त दी गल्लै दा समर्थन कीता । अगलै रोज राजा अमरदत्ता अपनी रानी गी, पुत्तारै गी ते

नूँह, शशांकवती गी ते कन्न राजें-वजीरें समेत फौजी गी लेइयै
 उत्थुआं चली पेआ । सुषेण दे औने तगर मायावटु गी उत्थै
 रौह, ने लेई आकधी दिता गेआ । राजसेना इक डूँह, गे समुन्दरै आला
 लेखा चली पेई जिसदे द्रीड़दे घोड़ें दा समूह, अशकें लैह, रां बभोन्दा
 हा । हर चाली दी दूइयें बुआजें गी दवाने आली (सेना दे
 चलने) बुआजें नै सभनें दिशाए च गड़गज्ज पाई धरी दी ही ।
 सेना दे चलने कारण उट्ठने आली धूँइ मूजव गास वो धरत
 बभोन लगी पेआ हा ।

इयां चलदे चलदे ओह, वब्ब-पुत्तार किरातराज शक्ति-
 रक्षित दे घर जाई पुज्जे । राजा शक्तिरक्षित नै अपने परोआरै
 भमेत दिल खो'ल्लिठी अमरदत्त हुन्दो आवभगत क्रीती । सने सेना
 इक दिन उत्थै वसां करिये राजा अमरदत्त अपनी नगरी जुद्धेया
 चली गेआ । राजे गी परोआरै समेत जुद्धेया च प्रवेश करदे
 दिक्खिये सारी नगरी च हलचल मची गई । नगरै दियां नारां
 मैह्लें दे भरोखें पर जाई चढ़ियां ते कमलें आंगर शैल मुहांदरे
 आलियां ओह, हलचल राहें अशकें शलैपा व'राऽ कर दियां हियां ।
 लाड़ी लेई आए दे राजकुमार गी चिरै परेन्त दिक्खने गित्ती ओह,
 अपने कमल-नेत्रें कन्न दपासै दिक्खे करदियां हियां । राजा
 अमरदत्त ते उसदे सपुत्तार दा आदर-सत्कार नगर बासियें ते ब्रह्मणें
 सीस देइयै, सेवकें जस्स गाई-गाइयै, मरासियें कसीदे पढी-पढ़ियै
 कीता । उनेंगी कर्मसेन दी बेटी शशांकवती दा रूपशलैपा, महा-
 सागर दी धी लक्ष्मी शा ते हिमाले दी कन्या गौरी शा बी
 बधीक लब्भा । नगरै दियां सब्भै कूटां वाजें-गाजे कन्न
 गूँजा दियां हियां जिस थमां राजे दे नगर उठी औने दा पता
 चलदा हा ।

अगलें रोज जोसतियें ब्याह, दी लग्ग कड्ढी दित्ती ते
 अमरदत्त होर पुत्तार ब्याह, ने दी त्यारी च लग्गी पे । चीनें कूटें
 शा औने आले रतनें कन्न भरोची गेदी ओह, नगरी कुबेर दी
 नगरी लब्भै करदी ही । तीलें गी मायावटु आसेआ भेजे गे दे इक
 दूत नै दरवान हथें राजे गी खबर करी दित्ती जे सुषेण
 (शशांकवती दा भ्रा) ते मायावटु दवें जुद्धेया दी सीमा पर पुज्जी

गेदे हे । उन्दी अगवानी आस्तै सेना ते सेनापति भेजी दित्ते गे हे । मृगांकदत्ता वी वड़े प्रेमै कन्ने सेनापति कन्ने उनेंगी मिलन जुद्धेया थमां निकलियै चली पेआ । ओह्, दवे वी उसी दूरा दा दिक्खियै घोड़े परा उतरी पे ते मृगांकदत्त दे कोल पुज्जी जाने पर उनें उसगी गलै कन्ने लाई लेआ । दौनें धड़े इक दूए दा सुखसान्द पुच्छेआ ते फी इक्कै रथै पर चढियै नग्गर आई पुज्जे । सुषेण नै पह्ले राजा अमरदत्ता कन्ने मलाटी कीती ते फी अपनी भैणु शशांकवती कच्छ भवन च गेआ उठी । शशांकवती उट्ठियै भ्राऊ दे गल लग्गी ते फी शरमा कन्ने बेही गई । सुषेण नै बौह्ने परैन्त भैणु गी बब्बै दा सनेहा (इयां) दित्ता:—

“धीए ! तुद कोई गैरमनासब कम्म नेईं कीता । मिगी अज्जं पता लग्गा ऐ जे गौरां माता नै तुगी सुखने च हुकम दित्ता हा ते आक्खेआ हा जे राजकुमार मृगांकदत्त तेरा पति बनग ते पति दे रस्ते पर चलना तारिये दा परम धरम ऐ ।”

एह्, सुनियै शशांकवती गी किश सहारा फिरेआ ते उसगी लाज-शरम ते भै थमां किश मुक्ति थहोई । सुषेण नै राजा अमरदत्त हुन्दे अगगे, दौं जहार सुन्ने दे भार पञ्जे ऊठे पर लद्धे दे रतनें जड़त गैह्ने ते सुन्ने दे घड़े गी टकान्दे होई गलाया जे ओह्, धन ते शशांकवती नै आपू जोड़े दा हा ते इयां इन्ना धन ते उसदी अपनी जदाद ही ब जे किश उसदे पिता होरें धिऊ लेई भेजे दा हा ओह्, समे पर बेदी च देई दित्ता जा'ग । फी राज कच्छ गै मृगांकदत्त समेत सभनें जनें खन्दे-खेढे दिन गजारेआ ।

भ्यागा जिसलै लगनें दा बेला आया तां राजा अमरदत्त नै कम्मे च मता मसरूफ होन्दे होई वी आपू सब दिक्ख-भाल कीती ते मृगांकदत्त नै अपने जोग शनान बगेरा दियां रसमां वी पूरियां कीतियां । शशांकवती बशक्क शलैपे कारण (कुदरत पासेआ गै) शंगारी गेदी ही, फी वी जनानिये सगनें मूजव उसी सजाएआ—शंगारेआ । शंगार-कमरे चा निकलियै लाड़ी—मरहाज कम्मै च जटोए दे सुषेण कशा लघिये उस बेदी च जाई बैठे जित्थै अग्नि जलै करदी ही । मृगांकदत्त नै शशांकवती दा

हृत्थ, जेह्ड़ा कमलै आला लेखा सोभं दा हा, थम्मेआ ते इयां वम्भोआ अशकें विष्णु भगवान होरें लच्छमी दा हृत्थ थम्मी लेआ होऐ।

अग्नि दी परिक्रमा करदे होई धूएँ दे सेकै कारण शशांकवती दा मूह् विजन क्रोधं दे वो सूहा-घुट्ट होई गेआ ते अक्खियेँ च अत्थरुं भरोई गे । शशांकवती नै अग्नि च फुल्लियां पाईयां तां अग्नि भड़की उठी अशकें अपने जतनै दी कामयाबी पर कामदेव तृप्त होइयै हस्सी पेआ होऐ। फुल्लियेँ दी पैह्ली मुट्ठ पान्दे गै सुषेण नै शशांकवती गो पञ्ज जहार घोड़े ते इक सौ हाथी देई दित्ते । (इन्ना गै नेई उन्न) दाँ सौ भार सुन्ना तें शैल-शल पशाक, उत्तम रतनेँ ते मोतियेँ कन्न बनोआए गे दे गैह्नेँ दे भारै कन्नै लदोई दियां नी हाथनियां दान कीतियां । इसदे परैन्त उसनै (शशांकवती नै) जिन्ने वारी फुल्लियां पाइयां उन्ने वारी गे उसदा भ्रा विश्वजुद्धं च उपलब्ध धनै थमां इन्ना धन बल्लेँ-बल्लेँ करिये दिन्दा गेआ ।

इयां वाजें-गाजें कन्नै ब्याह, होई जाने परैन्त मृगांकदत्ता नमीं ब्याह्ता लाड़ी-शशांकवती-गो लेइयै मैह्लेँ चली गेआ । अमरदत्ता होरें राजें-नगरवासियेँ गो ते सारी परजा गो जथाजोग तोतें-मैनेँ समेत थी, घोड़े, रतन, गैह्ने-बन्दे, भोजन ते पान्नै दे बीड़े देइयै खुश कीता । (होरते होर) राजा अमरदत्ता नै दान च इन्नी दलेरी बरती जो रुक्खेँ बूह्तेँ पर बी टल्ले ते गैह्ने टंगोआई दित्ते जिनेगी दिक्खियै इयां लगदा हा अशकें ओह् कल्परुक्ख होन । इयां सारा दिन अमरदत्ता होरें मृगांकदत्ता ते शशांकवती दी, राजें ते सुषेण दी संगति च धामेँ-धूनियेँ च गजारेआ । राजमैह्लेँ दे होरने जनेँ-कम्मियेँ बगैरा बी खादा-पीता ते नाच-गानेँ च रुञ्भी गे (ते इयां) दिन घरोई गेआ । काला दवट्टा लेइयै रात उठी आई । फी तिरछा चन्न चढ़ी आया जिस कन्नै पूरव दिशा च चिट्ट चनेन होई गई ।

सत्रा बेल्ले दिएं साह-रोतें शा फारग होइयै मृगांकदत्ता अपनी नमीं ब्याह्ता शशांकवती गो लेइयै सीने लेई उस कमरे च चली गेआ जित्थे बड़ी कीमती छेज बछाई गई दी ही ।

शशांकवती दे चन्नै रूपी मूहै दी चन्नै अगें उस भवनै च जलै करदे मणियें दे दीये बी बेअर्थ बभोन लगे हे की जे उस (शशांकवती) दे चेहरे दे चन्नै कन्नै गै उत्थुआं न्हेरा नस्सी गोआ हा । मृगांकदत्त नै छजै पर जाइयै शरम कन्नै किट्ठी-मुट्ठी लेटी दी शशांकवती गी छाती कन्नै लाइयै उसदे ख'लकै होठें पर अपने दन्द बनकान्दे होई उसदा चुम्बन कीता ते उसदी लाज-शरम दूर कीती । शशांकवती दे मूहां 'न-न-न' दे भज्जे-त्रुट्टे दे अक्खर बी मृगांकदत्त पर नमां जादुं करे करदे हे । उसदी रतनें नै जड़ोई दी करघनी दे त्रुट्ठी जाने कारण मृगांकदत्त नै उस सुखै दा भोग कीता जिसदी ओह् चिरै थमां ऐन्तजारी करै करदा हा । भोग कारण शशांकवती दे बाल खिल्लरी गेदे हे ते भोग दी थकीट कारण उसदे अंग-अंग ढिल्ले पेई गेदे हे । शरीरें थमां अंगराग उतरी गेदा हा ते उसदियां अक्खीं अद्ध-मीटियां होई गेई दियां हियां । मृगांकदत्त शशांकवती दे इस चाल्लीं बनी गेदे बालें, अगें ते मूहै नै खेढां करन लगी पेआ । इयां भोगी-खेढें च रात बतीत होई गेई । ब फी बी भोग दी लालसा दे कन्नै-कन्नै उन्दा (आपूंचें) हिरख-प्यार बी बधदा गोआ ।

भ्याग होने पर भाटें दियां कोमल ते मिट्ठियां-मिट्ठियां बोल्लियां सुनिये—जिन्दे राहें उनें मृगांकदत्त गी ठुआलने दा जतन कीता हा—मृगांकदत्त दी भोग कारण थकेमें दी नोन्दर त्रुट्ठी गेई ते उन्न शशांकवती दे गलै च पाई दियां अपनियां बाहूमां हटाइयै छेज छोड़ी दित्ती । मृगांकदत्त नै फी दिनै दे जरूरी कृत कीते जिन्दा सारा ऐन्तजाम मृगांकदत्त दे पिता होरें करोआई रक्खे दा हा । फी उन्न अपनी पत्नी कन्नै उससै चाल्लीं रौंगले केई दिन गजारे ।

मृगांकदत्त दे पिता राजा अमरदत्त होरें शुरुं च गै मृगांकदत्त दे साले सुषेण दा तिलक कीता । उसगी पगड़ो बहन्नी ते फी उसदे जोग इक प्रदेश, हाथी, घोड़े, सुन्ना ते बस्तरें दे कन्नै इक सौ सुन्हाकड़ियां नारां देइयै उसदा सत्कार कीता ।

एह् दे परैन्त राजे नै शबरें ते किरातें दे स्वामी मायाबटु ते शक्तिरक्षित गी नातें-साकें ते जनानियें समेत मतिगसेना दे स्वामी

राजा दुर्गपिशाच गी ते श्रुतधि दे कन्नै मृगांकदत्त दे मैतरिये गी बी जमीन, गवां, घोड़े, सुन्ना ते वस्तर देइयै उन्दा आदर-सत्कार कीता ते फी सुषेण दे समेत किरातराज वगैरा प्रमुख सभने राजे गी उन्दे अपने अपने देसें लेई विदेआ कीता ते आपू पुत्तरै दे पराक्रम थमां प्रसिन्न होइये राजा अमरदत्त सुखे-सुखे राज-पाठ चलान लगी पेआ ।

मृगांकदत्त बी दुश्मनें दा दमन करियै, शशांकवती गी ते भीमपराक्रम वगैरा मैतरिये गो लेइये खासा चिर सुखभोग करदा रेहा । समां पाइये राजा अमरदत्त कोल बल्ले-बल्ले बूढ़ेपा आई दुकेआ । राजे नै विशे-भोगे थमां मन रोकियै इक रोज अपने मैतरिये गी गलाया—सुनो मेरी उमर हून होई बीती ऐ । बूढ़ेपे कारण रसें दे सुक्की जाने कारण बी जेकर मेरे जनेह् लोक भोगे च फसे रोहन तां एह् धोफा गी ऐ । इसकरी अऊं अपने पुत्तर मृगांकदत्त गी जिसनै होरने राजे समेत अवन्तिराज गी जित्तिये धरती पर जस्स-मान हासल करी लेआ ऐ ते जेह्ड़ा गुणो होने कारण परजा दा प्यारा बी ऐ जिस कच्छ उत्तम सहायक बी हैन—गी अपना पूरा राज-पाठ सौंपियै तपस्या गिते कुसे तीर्थ पर जा करनां । भले लोके गी इससे चाल्ली दा व्यहार सोभदा ऐ । इये इस उमरी दे जोग रस्ता ऐ । राजा दा एह् निश्चा सुनिये महारानी नै बी ते राजे दे मैतरिये बी उसदा समर्थन कीता ते फी जोतशिये आसेआ कड्डे गेदे म्हूतै मताबक श्रिष्ट ब्रह्मणे समेत राजे नै मृगांकदत्त गी राजतिलक देई दिता ।

उस रोज राजभवन च सारा दिन चह्ल-चह्ल रेही ते खुशी दा वातावरण बनेआ रेहा । मृगांकदत्त दे शेर आला लेखा मत्थे पर ते शशांकवती दे मत्थे पर मता सारा तीर्थ-जल पेआ । पराक्रमी नमे राजा मृगांकदत्त दे राजसिंहासन उपपर बौहने पर उसदे वरिये गी जेह्ड़े क्रोध-कारण धरती पर झुकी गे दे हे—इयां मसूस होआ अशके ओह् सिंहासने थमां तुआरी दित्ते गे दे होन । अमरदत्त होरे उस पर्वे गी सत्त दिन तगर चलाई रक्खेआ जिस च शिड़कां

शंगारी दित्तियां गेइयां हियां ते राजे दा जथाजोग मान-सम्मान होन्दा रेहा हा ।

अठमै दिन पत्नी गी कन्नै लेइयै अमरदत्त नगरै थमां ब्राह्म निकलेआ तां अत्यरुए भरोत्रे दे अपने पुत्तर मृगांकदत्त ते नगरवासियों गी परताइयै अपने बजीरै समेत बनारस चली गोआ । उत्थै गंगा मां दे जलै च रोज त्रै वारी शनान करदे, भगवान शिवे दी भगती करदे होई ते फल-मूल खाइयै ओहू, राजा अपनी पत्नी समेत तप करदे होई मुनिये आला लेखा जीवन गजारन लगी पेआ ।

(उद्धर) सूरज, जिस चालीं बशाल ते निरमल गासै च बराजमान होइयै अपनिये किरणें कन्नै प्हाड़ें पर चढ़ाई करी दिन्दा ऐ, उससै चालीं मृगांकदत्त नै बी उस बशाल ते निरमल राजसिंहासन पर बेहिये टैक्सें (करें) दे रूपै च राजें पर हमला करी दित्ता ते फी (सूरज आला लेखा) अपने बधदे प्रताप कन्नै चमकन लगी पेआ । मायाबटु वगैरा राजें दे, कर्मसेन दे ते श्रुतधि दे समेत अपने मन्तरिये कन्नै रलिये मृगांकदत्त नै चीनें दिशाए आली पृथवी ते उसदे जजीरें गी जित्ती लेआ ते उस पर इक छतारै हेठ राज करन लगी पेआ ।

मृगांकदत्त दे राज्जै च कैहूत, चारो-डाकें दा खौदल सिर्फ गल्ले-बार्ते च गै सुनने गी मिलदा हा । पृथवी सदा प्रसिन्न ते सुखी रेहिये अशकें नमें रामराज दा सुख भोगै करदी ही । (इयां) अपने मन्तरिये साथे जुद्धेया च रौहन्दे होई सम्राट मृगांकदत्त नै पत्नी शशांकवती कन्नै खासा चिर निविधन राजसुख भोगेआ । (दूइयें) केई दिशाए चा आई आइयै राजा लोक उसदे चरणें च हाजर होन्दे रेहू हे ।

मलय दे जंगलै च मुनि पिशंगजट होरे एहू कथा सनाइयै बजोगी राजकुमार नरवाहनदत्त गी गलाया—

“पुत्तरा ! पराने समें च जियां इन्ने कष्ट भोगिये मृगांकदत्त नै शशांकवती गी हासल कीता हा, उससै चालीं तुगी बी मदनमंजुका मिली रौहूग । नरवाहनदत्त गी मुनि पिशंगजट

दी अमरतभरोची बाणी सुनियै किश आस बज्भी जे उस गी
मदनमंजुका शंद मिली गै जा'ग ।

(फी) मदनमंजुका च चित्त लाने आला नरवाहनदत्त, (उस)
श्रेष्ठमुनि थमां बिदेआ लेइयै सुन्दर नैनें आली (मदनमंजुका) गी
तुपदा तुपदा उस मलयपर्वतै पर भडकन लगी पेआ जित्थै उसगी
लेई आनियै ओह् (मदनमंजुका) कुदरै गुआची गेई ही ।

(इयां महाकवि श्रीसोमदेवभट्ट आसेआ रचे गे दे संस्कृत
कथा-सरित-सागर दे शशांकवती नां आले लम्बक दी छितरमीं तरंग
समाप्त होन्दी ऐ) ।

॥ इति ॥







Published by the Secretary on behalf of
J&K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu
& Printed at S. N. Magotra Printing Press, Jammu