

महाकवि कालिदास कृत

शारदा पुरस्कार

(संनोवतो या द क इ)

क्रमांक.....

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

१५८  
२००

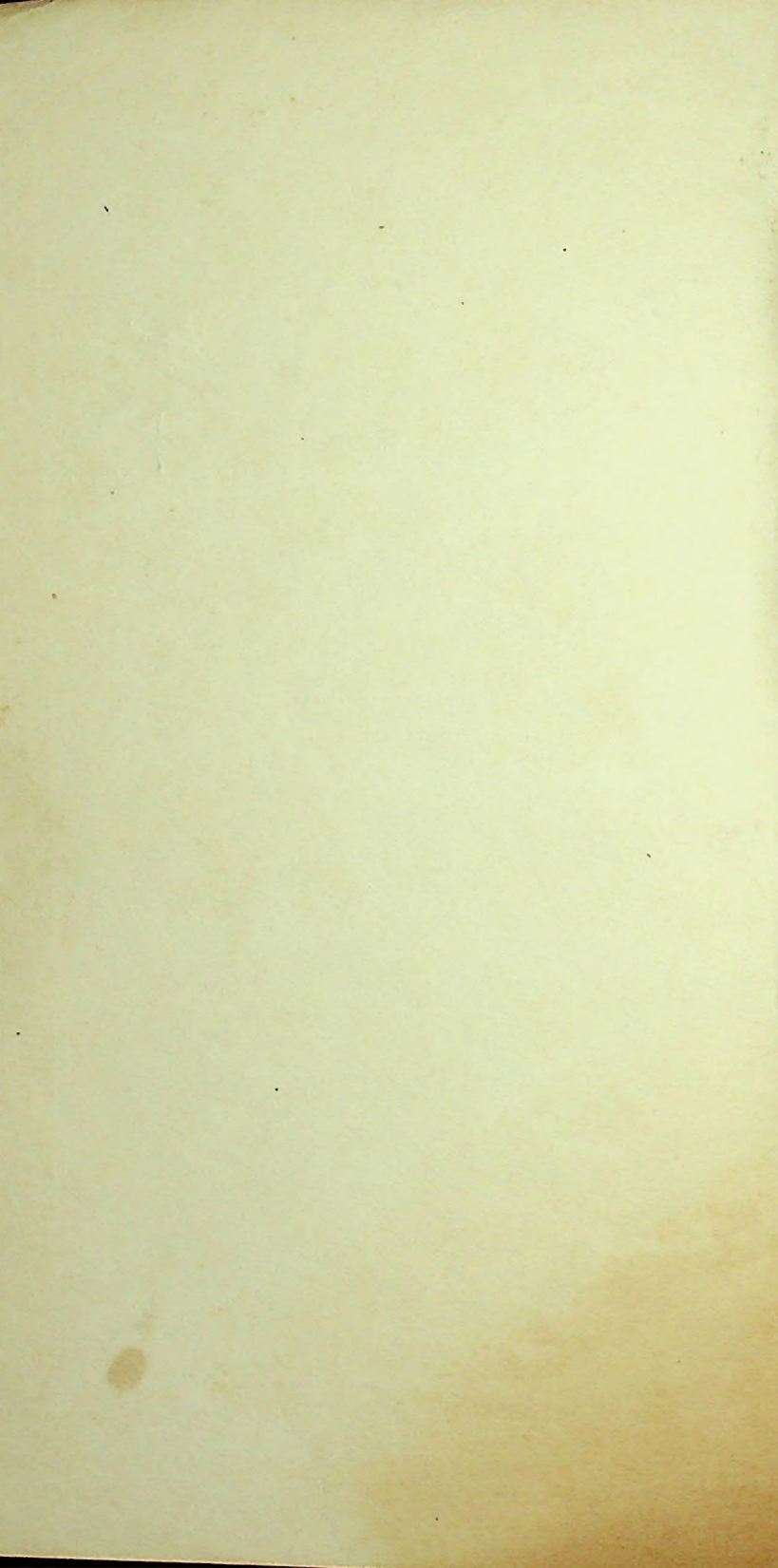


डोगरी - अनुवाद

शकुन्तला नाटक

अनुवादक :

श्यामलाल शर्मा



साधु मे ७८

श्रीमानलाल शर्मा

३०.८.१९८०.



शारदा पुस्तकालय  
(संभावनानगर, काठमाडौं)  
क्रमांक... 158

महाकवि कालिदास कृत

२००

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

दा

डोगरी - अनुवाद

“शकुन्तला नाटक”

अनुवादक :

श्यामलाल शर्मा

**Abhijnan Shakuntalam**

**By KALIDASA**

**Translated into Dogri**

**by**

**Shyam Lal Sharma**



*Printed & Published by :*

**Shripati Prakashan,  
Geeta Bhawan,  
Jammu**

**May 1987**

**Price Rs. 25/-**

(Subsidy from Cultural Academy is acknowledged  
with thanks. Responsibility of translation  
and publication lies with the author)



इस नाटक के दो श्लोकों का डोगरी पद्यानुवाद करने आले वाराणसी'च "अभिज्ञान शाकुन्तलम्" के अभिनेता ते इस संसारै च जीवन दिये समस्याएं कर्ने खैह्रने पर हार नईं मन्नने आले, कृशकाय पर मनस्वी परम मित्तर श्री रामकृष्ण शास्त्री "अव्यय" होरें गी अनुवाद सादर समर्पित ऐ ।

—श्यामलाल शर्मा

## अपने - पासेआ

“अभिज्ञानशाकुन्तलम्” दा डोगरी अनुवाद उपस्थित करदे होई मन गी सन्दोख होआ करदा ऐ । इस कम्मं दी सफलता गित्तै सुर्गवासी पण्डित काकाराम शास्त्री हुन्दा स्हानमन्द आं । पैहला अंक उनें भलेयां सुनियै सघार कीता हा । श्री रामकृष्ण शास्त्री ‘अव्यय’ होर संस्कृत, हिन्दी ते डोगरी दे मन्ने-प्रमन्ने दे कवि न, ते उनें अपने विद्यार्थी जीवन इच वाराणसी इच ए नाटक खेडे दा बी ऐ । श्लोकें दा पद्यानुवाद करियै उनें अनुवाद गी सचमुच डोगरी दा नाटक गे बनाई ओड़ेआ ऐ ।

चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी दा अभिज्ञानशाकुन्तलम् दा 1967 दा संस्करण इस अनुवाद दा आधार ऐ ।

पाण्डुलिपि गी टाइप करने ते डोगरी शब्दकोश प्रणेता-कमेटी दे सभायें माफक टाइप करने इच अपने परममित्र श्री जगदीशराज शर्मा जी दा हृदय थमां धन्नवादी आं ।

श्यामलाल शर्मा



## विषय सूची

1	कालिदास हृन्दा जीवन वृत्त	1
	समां, जन्मस्थान ते साहित्य साधना	
2	अभिज्ञान शाकुन्तलम् (कथा)	8
3	शकुन्तला नाटक दे पात्र	13
4	पेहला अंक	17
	द्वितीया ,,	34
	तृतीया ,,	44
	चौथा ,,	59
	पंचमा ,,	73
	पंचमे अंक दा अंकावतार	86
	छेत्तीया ,,	89
	सप्तमा ,,	107

# हिमालय

हिमालय 1970, भारतीय  
विज्ञान अकादमी, नया दिल्ली 110 054  
(1970) 100-पृष्ठ, मूल्य 10/-  
एच डी डी 100-100

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100  
100

## कालिदास हुन्दा जीवनवृत्त, समां जन्मस्थान ते साहित्य साधना

**जीवनवृत्त**—कालिदास हुन्दे जीवन वारै पक्की प्रमाणिक गल्ल कोई नईं । किश गल्लां प्रचल्ल होई दियां न, ते उऐ चलदियां आवै दियां न । आखदे न कालिदास बी दौं त्रै होए न इस करी केहू डी गल्ल कुस कालिदास वारे इच ठीक ऐ ए बी पक्की गल्ल नईं ।

इक कथा ए ऐ जे कालिदास इक महामूर्ख व्यक्ति हा । ओदा व्याह कुसै राजकमारी कन्ने षड्यन्त्र दे कारण होई गया । पत्नी थमां फटकार खाइयै उस कालि देवी दी उपासना कीती ते विद्या प्राप्ति दा वर लेया । परतियै घर गया तां पत्नी नै पुच्छेया—अस्तिकश्चिद् वाग् विशेषः ? किश बोलने दी तमीज आई जां नईं ? कालिदास नै इस प्रश्न दे इक इक शब्द गी लइयै त्रै महान रचनां कीतियां ।

‘अस्तित्’ थमां अस्त्युत्तरस्यां दिशिदेवतात्मा हिमालयो नाम नगाधि राजा

(कुमारसंभव)

कश्चित् थमां कश्चित् कान्ताविरहं गुरुणा स्वाधिकार प्रमत्तः  
(मेघदूत)

वाग् थमां वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थं प्रतिपत्तये

(रघुवंश)

दूई कथा ए मशहूर ऐ जे सम्राट चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य नै कालिदास गी कुन्तलसम्राट दे दवारिं इच राजदूत बनाइयै भेजेया हा । ए कुन्तल प्रदेश दक्षिण भारत दा अंग हा । कुन्तल नरेश अपने आप गी ‘दक्षिणाधिपति’ आखदा हा । कालिदास होरें अपनी व्यवहार कुशलता कन्ने कुन्तलेश्वर गी प्रसन्न करी लैता ते अपने स्वामी चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य गी दक्षिण दे खतरे थमां मुक्त करी दिता ।

त्री कथा ए प्रचल्ल ऐ जे कालिदास लंका दे राजा कुमार दास दे मित्र हे ।

ए राजा वी साहित्यकार हा । इन्दा 'जानकी हरण' नां दा नाटक प्रसिद्ध ऐ । इस राजा न समस्या पूर्ति गित्तै इक पंक्ति लिखी—'कमले कमलोत्पत्ति श्रूयते न च दृश्यते' ।

कमल उप्पर कमल दी उत्पत्ति सुनी दी ऐ पर दिक्खी दी नई' । समस्या पूर्ति दा इनाम इक लक्ख रपेया रक्खेया । ए पंक्ति नतंकी दे मैहलै दी कन्धा उप्पर लिखी दी ही । कालिदास होरें ए समस्या पूर्ति करी ओड़ी—'वाले तव मुखाब्बोजे दृष्ट मिन्दीवर द्वयम् ।

हे सुन्दरि । तेरे मुख कमल उप्पर दो कमल होर जे हैन । राज नतंकी नै इनाम प्राप्त करने गित्तै कालिदास गी मरवाई ओड़ेया । आखन लगी समस्या पूर्ति उस कीती ऐ । राजा गी इस धोखे घड़ी दा पता लगी गया । पर उसी अपने मित्र दी मृत्यु दा इन्ना सदमा होआ जे उस कालिदास दी चिता च अपने आप गी भस्म करी ओड़ेया ।

इऐ नेहियें कथाएं दा इक ग्रन्थ बल्लाल द्वारा लिखित 'भोज प्रबन्ध' ऐ । बड़ा प्रसिद्ध ग्रन्थ ऐ । कइयें दा आखना ऐ जे कालिदास दा पारिवारिक जीवन बड़ा सुखमय हा । ओदी लाड़ी दा नां कमला हा । कुसै नै शोभना वी लिखे दा ऐ । इन्नी गल्ल जरूर मन्नने आली ऐ जे कालिदास उप्पर लक्ष्मी ते सरस्वती दौनें देवियें दी कृपा ही ।

इक प्रचलत श्लोक राजा विक्रम दे दरवार इच नौ रत्न वर्णन करदा ऐ :—

धन्वन्तरि क्षपणकामरसिंह शंकु वेताल भट्ट घटकर्पर कालिदास :

ख्यातो वराह मिहिरो नृपते सभायां रत्नानि वै वररुचि नव विक्रमस्य । सम्राट विक्रमादित्य (चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य) दे दरवार इच ए नौ रत्न हे । कालिदास इन्दे च इक प्रसिद्ध रत्न हे ।

**तिथि**—कालिदास कदू' होए इस बारे इच वी कोई प्रमाणिक गल्ल नई' । इक मत ऐ जे कालिदास ५७ ईसा पूर्व राजा विक्रम दे दरवार इच होए । अदू' विक्रम सम्वत चलेया हा । दूआ मत ऐ जे गुप्त वंश दे राजकाल इच ३०० थमां ५०० ईस्वी दे विच होए न । चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य दे समें इच । ६३४ ईस्वी दे ऐहोल शिलालेख इच कालिदास दा नां आये दा ऐ । छेमी सदी दे बाण दे हर्ष चरित इच कालिदास दा वर्णन ऐ ।

**जन्म स्थान**—कालिदास नां थमां सेई हुन्दा ऐ जे ओ महाकालि दे प्रदेश बंगाल दे जम्मपल हे ।

हिमालय ते केसर ते भिन्न २ वनस्पतियें दे विस्तृत ते सूखम वर्णन थमां इनैंगी कश्मीर वासी आखेया जन्दा ऐ । पर राजतरंगिनी इच कालिदास हुन्दा नां है नई' ।

मेघदूत इच मालवा प्रदेश दे घट कोला घट २५ थाएं दे नां न । उज्जयिनी थमां अलकापुरी दा क्रमानुसार ते आत्मीयता पूर्ण वर्णन विदिशा महाकाल ते उज्जयिनी दा शिशर वर्णन, इस गल्ला दा समर्थन करदे न जे कालिदास मालवा

निवासी हे। होई सकदा ऐ जे पैदा बंगाल जा कश्मीर इच होए होन ते विक्रम दे  
द्वारा इच रोहने करी उज्जयिनी इच वस्सी गे होन।

**कालिदास हुन्दी साहित्य साधना**—कालिदास हुन्दी इक प्रसिद्ध रचना  
‘ऋतुसंहार’ ऐ। आखदे न ए उन्दी शुरू शुरू दी रचना ऐ। खण्डकाव्य “मेघदूत”  
महाकाव्य “कुमारसंभव” ते “रघुवंश” दे अतिरिक्त इन्दे त्रै नाटक न—  
“मालविकाग्निमित्र”, “विक्रमोर्वशी” ते “अभिज्ञान शाकुन्तलम्”।

**ऋतुसंहार**—साढ़ा भारत गै ऐसा देश ऐ जित्ये छ ऋतुआं विद्यमान न।  
हर इक ऋतु दा अपना अपना महत्व ऐ ते अपनी अपनी विशेषता ऐ। वाल्मीकि जी  
नै वर्षा, शरद, वसन्त ते हेमन्त चार ऋतुएं दा गै वर्णन कीता दा ऐ। कालिदास  
होर ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त शिशिर ते वसन्त छ ऋतुएं दा वर्णन करदे न।  
सो’आ, वरसात, वान्दी रत्त, सरदी, पतझड़ ते बहार।

ग्रीष्म (गरमी)—सूरज खूब तपदा ऐ, रातीं चन्द्रमा सन्हाकड़ा लगदा ऐ।  
मते आरी न्हाने करी तलाएं दा पानी घटी गया ऐ। संज बड़ी सुहानी लगदी ऐ।  
काम शान्त ऐ। ए सो’ए दी रत्त ऐ।

वर्षा (बरसात)—हे प्यारी बरसात आई गई ऐ। बदल पानी कन्ने भरोचे दे  
मस्त हाथिये आड़ू मस्ती कन्ने चलदे न विजली दी झण्डी लिश्कादा, बज्जर दे नगारे  
बजान्दा ते कामी जनें गी प्यारा लगने आला बरखा दा मौसम आई गया ऐ।

शरद ऋतु (वान्दीरत्त)—ए शरद रत्त नमीं व्होई दी गोरी आड़ू काह फुल्ले  
दे टल्ले लाइयें खिड़े दे कमलें आड़ू सुन्दर मुखड़ा लइयें, हंसें दी मधुरध्वनि आड़ू  
पंजेवें दी शनकार करदी ते पक्के धानें आड़ू सुन्दर शरीर लइयें आई पुज्जी ऐ।

हेमन्त (सरदी)—ए हेमन्त दा राज शुरु होआ ऐ। सरदी बधी गई ऐ, सूती  
कपड़े दा थाहर ऊनी कपड़ें लई लैता ऐ। पहाड़ियें दियें चोटियें उप्पर बर्फ पई  
गई ऐ। कमल बर्फ कन्ने नष्ट होई गे न।

शिशिर (पतझड़)—शिशिर नै घरें दियां दुआरियां बी बन्द करी ओड़ियां  
न। कमरें इच डीठियां बलदियां न। घुप्प निकलदी ऐ तां खुशी खुशी सेकदे न,  
गोरियां मस्ती कन्ने क्रिया कलाप करदियां न।

वसन्त (बहार)—ऋतुराज वसन्त आया ऐ, प्लाह दे फुल्ल एदे घनप न,  
अम्बै दियां पुष्पलियां बाण न, भौरें दी डार घनवै दी डोरी ऐ, मलय पवन मस्त  
हाथी ऐ, चन्द्र सफेद छत्र ऐ, कोयल गायिका ऐ, अनंग कामदेव वसन्त ऋतुराज  
दा मित्र ऐ।

**मेघदूत**—कालिदास हुन्दा खण्डकाव्य ऐ। इस साहित्य क्षेत्र गी नमी  
शैली प्रदान कीती ऐ। नमां रस्ता दस्सेया ऐ। आखदे न जे मेघदूत दा नन्द लैना  
होऐ तां मेघदूत गी दस्से दे रस्ते द्रा प्रवास करना बड़ा जरूरी ऐ। एदे ११५  
श्लोक न। दो भाग न। पूर्व मेघ ते उत्तर मेघ। मन्दाक्रान्त छन्द ऐ, कहानी इयां  
ऐ जे कुबेर राजे नै अलकापुरी दे इक यक्ष गी कुसै खुज्ज करी अलकापुरी थमां  
वाहर भेजी ओड़ेया। इक बं’रे गित्तै देस नकाला दई ओड़ेया। बचारा नमा नमा

ब्होए दा हा । रामगिरि पर्वतै उप्पर आनियै रौह् न लगा । हाइ म्हीना आया । बरसात लग्गी । बदल घनोए यक्ष दा मन सुं घड़न लगा । अपना स्नेहा बी कोदे हत्य भेजै । आखिर बदलै गी वेनती करन लगा—“अइया तूँ ऐ जाइयै मेरी लाड़ी गी आखेयां जे सुख दुख सदा इक्कै जनेहू नईं रौहन्दे । रथै दे पहियेँ आडू क्रम चलदा ऐ, कदें सुख सामनै आन्दा ऐ कदें दुख । अठ म्हीने भुगती गे न । बाकी चार बी मुक्की जाने न तां तोड़ी तुम्मी मेरे आडू वजोगे दा दुःख जरदी रौह् ।” रामगिरि दा चलदे उज्जैनी दा वर्णन, महाकाल दे मन्दिर दी पूजा दा वर्णन, गंभीरा नदी, देवगिरि उप्पर स्वामी कार्तिकेये दा मन्दिर, चम्बल नदी, मन्दसौर ब्रह्मवर्त देश, कुरुक्षेत्र, सरस्वती ते गंगा नदियां ते अन्त इच अलकापुरी दा वर्णन बड़ा आकर्षक ते मार्मिक ऐ ।

मेघदूत दे दूए खंड उत्तर मेघ इच अलकापुरी दा सरस ते मनमोहक वर्णन ऐ । उच्चे भवन न, बड़े २ सुन्दर चित्रेँ कन्ने सज्जे दे न । अलकापुरी दे नवासी सदा तरुण ते मौजी प्रकृति दे न, संगीत दे शक्ती न । गोरियां कमलें दे गहने पांदियां न, जूड़े इच फुल्ल टुंगदियां न । पुष्प पराग दा पौडर लान्दियां न, अपनी मांग सजांदियां न । यक्ष बदल गी समभान्दा ऐ—“कुबेर राजे दे मँहलै दी उत्तर वक्खी साढ़ा घर ऐ । बेड़े इच मन्दार वृक्ष लग्गा दा ऐ, ओदे कोल इक बां ऐ जेहदे इच कमल खिड़दे न । कोल गै क्रीड़ा पर्वत ऐ जित्ये अशोक ते बकुल दे बूटे लग्गे दे न । इनेँ बूटेँ देवशकार इक बलौरी सिँल ऐ । मेरी यक्षिणी तेरी भाभी उत्थेँ गै बैठी दी होनी ऐ । जां ते मैना कन्ने गल्लां करदी होग, जा मैले टल्ले लाइयै बैठी बीना कन्ने किश गा करदी होग । जां किये दे फुल्लेँ गी किट्टे करियै वजोगे दी अवधि दे दिन गिना करदी होग । जे सोचें पई दी सई गेदी होग तां जगायां नईं । होई सकदा ऐ जे बचारी सुखने इच मेरे गलें लग्गै करदी होऐ ।”

**कुमारसंभव**—महाकाव्य कुमारसंभव कालिदास हुन्दी अति प्रसिद्ध रचना ऐ जेदे इच प्रकृति चित्रण ते मानव प्रकृति चित्रण दमै सुन्दरतम रूप इच विद्यमान न । एदे १७ सर्ग न आखदे न जे पहिले सत्त ते कालिदास होरें लिखे दे न ते बाकी दस पिछुआं जोड़े गये ।

तारकासुर नै ब्रह्मा थमां वर प्राप्त कीता जे उसी केवल शिवेँ दा पुत्तर गै मारी सकै । उस सोचेया शिवेँ ब्याह करना नईं ते उस अमर रौह्ना ऐ । उस देवतेँ दे नक्क धूँ देना शुरू कीत्ता । देवतेँ गी परामर्श थ्होआ जे शिव पार्वती दे ब्याह दा जतन करो । उन्दा पुत्तर गै तारकासुर गी मारग । इन्द्र नै कामदेव ते बसन्त गी सद्दियै ए कम्म तोड़ चाढ़ने गित्तै प्लेरेया । पार्वती शिवेँ दी आराधना गित्तै रोज जन्दी ही । कामदेव नै शिवेँ गी बाण मारेया । शिवेँ दी समाधी भंग होई तां मन विचलत होआ । उन्दे त्रीये नेत्तर थमां ज्वाला निकली ते कामदेव भस्म होई गया । कामदेव दी इस्त्री रति दा विलाप संसार दे शोक गीतेँ इच बेमिसाल स्थान रखदा ऐ ।

कामदेव दा हशर दिक्खियै पार्वती शिवेँ दी प्राप्ती गित्तै कठोर तपस्या करन लग्गी । आखिर शिव प्रसन्न होइयै इक ब्रह्मचारी दे रूप इच पार्वती कोल आये ।

आखन लगे तू हिमालय राजा दी राज कमारी होइयै तपस्या की करा करनी एं ? पार्वती दी सहेली विजय नै परता दित्ता जे ए शिवें दी प्राप्ती गितै तपस्या करा करदी ऐ। ब्रह्मचारी आखन लगा—व्याह गितै वर वी खरा तुप्पेया। सप्पें दे गहनै हाथी दी खल्ले दा वस्तर, मसान घाट डेरा, ते त्रौ अक्कीं आला करूप व्यक्ति जिसी दिक्खियै डर गै ओन्दा ऐ। पार्वती गी बड़ा रोह चढेया। उस आखेया जित्थे अपने पूज्य दी निन्देया होऐ उत्थे ठैहरना गै नई चाही दा। शिव प्रसन्न होइयै असली रूप इच सामने आई गे।

शिव पार्वती दा व्याह होई गया। स्वामी कार्तिकेय दा जन्म होआ। ओ देवतें दा सेनापति बनेया। तारकासुर दा ऐन्त होआ ते देवते सुखे दा साह लेन लगे।

**रघुवंश**—ए महाकाव्य कालिदास हुन्दा राष्ट्रीय महाकाव्य ऐ। सूर्यवंशी सम्राट दिलीप, रघु, अज, दशरथ राम, भरत, लव कुश ते अतिथि दा वर्णन ते रघु दी दिग्विजय अखण्ड भारत दा चित्र उपस्थित करदी ऐ। रघु साकेत थमां प्रस्थान करदा ऐ। बंगाल, उड़ीसा, महेन्द्र दे राजें गी जित्थियै मलयाचल तोड़ी विजय प्राप्त करदा ऐ। दक्खन दे पाण्डया राजें गी जित्थियै ददुर ते सह्याद्रि गी टप्पियै सिन्धुतट पास वधदा ऐ। फी कावल ते काम्बोज गी जित्ता ऐ। हिमालय उप्पर चढ़ाई करदा ऐ। आसाम तोड़ी अपना भण्डा फहरान्दा ऐ। अयोध्या आईयै विश्वजीत यज्ञ करदा ऐ। इयां कालिदास दे रघुवंश इच समूचे भारतवर्ष दे यथार्थ अर्थे इच दर्शन होई जन्दे न।

रघुवंश दी कथा इस चाली शुरु हुन्दी ऐ। महाराजा दिलीप ते रानी सुदक्षिणा अयोध्या इच राज करदे हे। राजा गी वेलुआद होने दा बड़ा दुख हा। वसिष्ठ मुनि होरें सुरभि कामधेनु दी घी नदिनी दी सेवा करियै पुत्र प्राप्त करने दा उपा दस्सेया। राजा रानी दमैं गर्व दी सेवा करदे। इक दिन इक शेर गर्व गी मारन आई गया। राजा नै गर्व दी थाहर अपना शरीर शेर गी पेश कीता। ए इक परीक्षा ही। राजा पास होई गया। ओदे घर पुत्र जम्मेया, जेदा नां रघु रक्खेया।

रघु बड़ा प्रतापी राजा होआ। उस दिग्विजय कीती ते चक्करवर्ती राजा बनेया। उसदी दिग्विजय राष्ट्रीयता दा प्रतीक ऐ। रघु दा पुत्तर अज होआ। बड़ा योग्य राजकमार हा। स्वयंवर इच इन्दुमती नै अज गी बरेया। अज दे घर दशरथ होऐ। इन्दुमती दी मृत्यु पर कालिदास हुन्दा शोक वर्णन संसार प्रसिद्ध शोक गीत ऐ।

राजा दशरथ थमां रामायण दी कथा शुरु हुन्दी ऐ। दशरथ होर पुत्रेष्टि यज्ञ करदे न। उन्दे राम, भरत, लक्ष्मण ते शत्रुघ्न चार पुत्तर हुन्दे न। रामचन्द्र जी युवराज न पर उनें गी बनवास थहोन्दा ऐ। सुग्रीव कन्ने मित्री, लंका पर चढ़ाई, रावण उप्पर विजय, अयोध्या गी वापसी ते राज तिलक, सीता दा परतियै बनवास। सीता दी अनुपस्थिति इच इक पत्नीव्रत दा उदाहरण राम जी ने मुन्ने दी सीता कन्ने रक्खियै यज्ञ सम्पूर्ण कीत्ता पर दूआ ब्याह नई कीत्ता। वाल्मीकि हुन्दे

आश्रम इच सीता नै लव कुश गी जन्म दित्ता । कुश नै अयोध्या दा पुनर्निर्माण कीता । कुश दे बाद अतिथि ते अन्तिम राजा अग्निवर्ण होआ । जेहड़ा क्षयरोग कन्ने मरी गया ।

विद्वानें दा मत ऐ जे कालिदास होरें रामायण दी कथा द्वारा गुप्त वंश दे राजें दी कथा वर्णन कीती दी ऐ । कालिदास हुन्दे त्रै नाटक अति प्रसिद्ध न ।

**मालविकाग्निमित्र**—पहला नाटक ऐ । एदे इच विदिशा दे शुंगवंशी राजा अग्निमित्र ते विदर्भ दी राजकुमारी मालविका दे प्रेम दा वर्णन ऐ । अग्निमित्र चित्रशाला इच मालविका दा चित्र दिक्खियं मोहित हुन्दे न ते मालविका कन्ने ब्याह करना चाहन्दे न । महाराज अपने दो आचार्य गणदास ते हरदत्त दी कला दी प्रतियोगिता दा आयोजन करदे न । उस व्हानै मालविका दे दर्शन करदे न ते ब्याह गित्तं जोर पान्दे न ।

विदर्भ दे राजे नै अग्निमित्र दे चचेरे भैन भ्रा गी कैद करी लैत्ता । उनें गी छड़काने गित्तं फौज भेजी जन्दी ऐ । सेना जित्त प्राप्त करिये वापस आन्दी ऐ तां कन्ने दो नर्तकी कन्यां वी हुन्दियां न । ओ मालविका गी पछानी लैन्दियां न । मालविका दे विदर्भ दी राज कुमारी होने दा परिचय लगदा ऐ ते अग्निमित्र दा ब्याह होई जन्दा ऐ ।

गणदास ते हरदत्त दा संवाद बड़ा शानदार ऐ । संगीत ते विद्या दी कदर-दानी दा सुन्दर पता मिलदा ऐ । धन प्राप्त करिये विद्या पढ़ाने आले व्यक्ति गी बनिया समझेया जन्दा ऐ । गुणें दी परख उप्पर जोर पाया जन्दा ऐ । वस्तु दे नमें जां पुराने होने दा मापदण्ड नई हुन्दा ।

**विक्रमोर्वशी**—ए कालिदास हुन्दा दूसरा नाटक ऐ । इस नाटक दा सर्वन्ध वी गुप्त सम्राटें दे इतिहास कन्ने ऐ । चन्द्रगुप्त द्वितीय पुरुरवा ते ध्रुव देवी उर्वशी ऐ । कथा इयां ऐ :—

महाराजा पुरुरवा कोल किश अप्सरां आन्दियां न ते वेनती करदियां न जे उन्दी सहेली उर्वशी गी केशी नां दे राकशै फगड़ी लेया ऐ । राजा नै उर्वशी दी रक्षा कीती ते उसी छड़काई आन्दा । पर उर्वशी सुरगै दी अप्सरा ऐ । ओ सुर्ग टुरी जन्दी ऐ । राजा उर्वशी दे बजोगै इच व्याकल रौहन्दा ऐ । उर्वशी अपनी सहेली चित्रलेखा कन्ने पृथ्वी पर आन्दी ऐ ते राजे गी व्याकल दिक्खिये चिट्ठी सुटदी ऐ । पर ओ चिट्ठी राजा दी रानी आसीनरी दे हत्थ चली जन्दी ऐ । ओ राजे दी लानत मलामत करदी ऐ ।

सुर्गें इच इक नाटक होआ । उर्वशी नै लक्ष्मी दा अभिनय करना हा । ओदी सहेली मेनका बारुणी बनी दी ही । उस लक्ष्मी गी पुच्छेया इस स्वयंवर इच सारे राजे महाराजे ते आपूं भगवान् विष्णु वी आये दे न, तूं कुसी चाहनीं एं ? लक्ष्मी बनी दी उर्वशी नै आखना हा—“पुरुषोत्तम गी ।” ओदे मुहां दा निकली गया, “पुरुरवा गी ।” इस गल्लै पर नाटक खडाने आले गुरु नराज होए ते उनें आखेया जे तूं सुर्गें इच रौहने दे जोग नई । राजा इन्द्र पुरुरवा दे स्हानमन्द हे । उनें उर्वशी गी सन्तान होने तकर राजा पुरुरवा कोल रौहने दी अनुमति दित्ती ।



इक दिन राजा पुरुरवा ते उर्वशी वन विहार करदे निषिद्ध था'र जाई पुज्जे । उर्वशी लुप्त होई गई । पुरुरवा व्याकल होइयै पशु पक्षियों, लता वृक्षें, नदी ते बाऊ गी पुच्छन लगा तुसें उर्वशी कुतै दिक्खी ऐ ? गासवानी होई जे संगमनीय मणि गी धारण करो, उर्वशी थहोई जाग । मणि धारण करदे गै उर्वशी प्रकट होई गई । राजा इन्द्र नै जीवन भर पुरुरवा कोल रौहने दी अनुमति दई दित्ती । उन्दा पुत्र होआ । ओदा नां आयु रक्खेया ते फी उसी युवराज बनाई ओड़ेया ।

अन्त इच लक्ष्मी ते सरस्वती दी बन्दना करियै प्रार्थना कीती दी ऐ जे ए दमै देवियां भायें इक दूए दियां बरोधी न पर प्रार्थना ऐ जे विद्वानें दा कल्याण करन ते चौ'नें पासै अमन चैन ते सुखै दी बरखा होऐ ।

## अभिज्ञान शाकुन्तलम्

‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ कालिदास हुन्दा सर्वश्रेष्ठ नाटक ऐ। संसार दिव्ये सर्वोत्कृष्ट सौ पुस्तके इच शकुन्तला नाटक दा टकोदा स्थान ऐ। इसी कालिदास हुन्दी सरस्वती साधना दा सारें कोला चंगा प्रसाद मन्नेया गेआ ऐ।

कालिदास्य सर्वस्वमभिज्ञानशाकुन्तलम्।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्को यत्र याति शकुन्तला ॥

नाटकें इक सर्वोत्कृष्ट नाटक शकुन्तला ऐ ओदे इच चौथा अंक सर्वश्रेष्ठ ऐ। चौथे अंक इच चार श्लोक अत्यन्त मार्मिक न जिसलै शकुलन्तला सौहरै घर जाने गित्तै विदा होन लगदी ऐ।

पं० चन्द्रवली पाण्डेय होरें शकुन्तला नाटक दे सत्तें अंके गी इस चाली बन्नेया ऐ। पहले अंक इच ‘मिलन’, दुए इच ‘काम’ त्रीए इच ‘योग’ चौथे इच ‘चिन्ता’ पंजमें इच ‘प्रमाद’ छेमे इच ‘पश्चाताप’ ते सतमें इच ‘सिद्धि’ दा प्रतिपादन होए दा ऐ।

शकुन्तला दी कहानी महाभारत दी रचना जिन्नी गै पुरानी ऐ। प्राचीन समें इच राजा दुष्यन्त नां दे प्रसिद्ध महाराजा राज करदे हे। इक दिन शकार खेडदे खेडदे तपोवन पुज्जी गे। उत्थें उनें इक हिरण दिक्खेया ते ओदा पीछा कीत्ता। इन्ने इच दो तपस्वी बालकें राजा गी ठाकेया—“महाराज ए साढ़े आश्रम दा हिरण ऐ। इसी नई मारो। इसी बाण मारना ते फुल्लें उप्पर अग्न वरा’ना ऐ। कुत्थें तुन्दे तीक्ष्ण बाण ते कुत्थे इस वचारे दे कोमल प्राण।” ए सुनियै दुष्यन्त नै बाण तुआरी लेया। पुछने पर पता चलेया जे ए कुलपति कण्व हुन्दा आश्रम ऐ। कोल बगने आली नदी दा नां मालिनी ऐ।

महाराज नै तपोवन इच प्रवेश करने थमां पैहलें घनषवान ते गहने बन्दे तुआरी ओड़े ते बड़े विनीत भाव कन्ने प्रवेश कीता। चानक गै उन्दी सज्जी बांह फर्कन लगी। ए ते कोई मनोवांछित वस्तु मिलने दा शुभ सगन हुन्दा ऐ। इन्ने च उनेंगी त्रै तापस कन्यां लब्धिवां। उनें बूटें गी पानी देने गित्तै घड़े चुक्के दे हे ते कन्ने गल्लें बी लगगी दियां हियां। इन्दे चा इक अनसूया नां आली नै आक्खेया, “अड़िये शकुन्तला ! इयां बभ्भोन्दा ऐ जे वापू कण्व होरें गी ए आश्रम दे बूटे थुआड़े शा बी मते प्यारे न। तांइयें ते तुगी इस कम्मै इच लाई ओड़े दा ऐ ?” शकुन्तला परता दिन्दी ऐ छड़ा वापू हुन्दे आखने करियै गै नेई। मेरा बी इन्दे कन्ने भायें आला नाता ऐ। इन्ने इच दूई सहेली प्रियंवदा नै चुटकी लैत्ती, “अड़िये मिगी सेई ऐ जे शकुन्तला इस बनजोजी लता (बन ज्योत्स्ना) गी इन्ना प्यार की करदी ऐ। बिच्चा

गल्ल एहू ऐ जे शकुन्तला दी हीखी ऐ जे वनजोजी गी जियां रक्खे दा सहारा थ्हांई गेआ ऐ इयां गै योग्य वर मिगी बी थ्हांऐ । “ए तेरी अपनी मरजी होनी ऐ न” ए आखियै शकुन्तला नै पानी दा घड़ा उस वेल्लै उप्पर परती दित्ता । पानी दियां वृन्दां पीने करी इक भौरा घावरियै उड्डुरेया ते शकुन्तला पिच्छें लगा । ओ घवराइयै बोली “अड़ियो । मिगी इस दुष्टे थमां वचाओ ।” सखियां मुस्कराइयै आखन लगियां “अस कुण आं रक्षा करने आलियां । तूं महाराज दुष्यन्त गी पुकार । ऊऐ तपोवनें दा राखा ऐ” । राजा ठीक समां दिक्खियै अगें वघेया । उसी दिक्खियै सारियां हरान होई गेइयां । राजा नै पुच्छेया “पौरव राजा दे राजे इच तापस कन्यायें कन्ने कुण छेड़ा खानी करी सकदा ऐ ?” सारियें महाराजा दुष्यन्त गी सप्तपर्ण रक्खै दी छां हेठ बौने ते बसोने गी आक्खेया । सखियां बी उत्थें गै वेई गेइयां । ओ सहेलियां आपूं इच काना फूसी करन लगियां, जेकर वापू कण्व होर अज्ज इत्थें हुन्दे तां जंनें इस अतिथि दा सत्कार अपनी जिन्दू थमां बी मती प्यारी शकुन्तला दी भेटा देइयै करी ओड़ना हा । ए सुनियै शकुन्तला उपरांले रोहै कन्ने बोली “जाओ, परे हटो, तुस कनेइयां गल्लां करा दी ओ । अऊं नेईं तुन्दियां गल्लां सुनना चाहून्दी ।” महाराज दुष्यन्त होरें शकुन्तला बारे परिचय प्राप्त करना चाहेया....., भगवान् कश्यप ते सदा तपस्या इच लीन रोहून्दे न । तुन्दी सखी ‘शकुन्तला’ उन्दी बी कियां होई ? अनसूया नै दस्सेया महाराज कौशिक गोत्र दे इक बड़े प्रतापी राजऋषि विश्वामित्र होए न । उन्दे घोर तप कोला डरियै देवतें उन्दा तप भंग करने गित्तै मेनका नां दी अप्सरा भेजी । उस्सै थमां साढ़ी सहेली शकुन्तला उत्पन्न होई । उस कन्या गी पालने दे नाते कण्व मुनि नाड़े पिता न । राजा नै हस्सियै पुच्छेया—“इस बी जीवन भर तपस्या गै करनी ऐ जां ए तपस्या दा व्रत व्याह तोड़ी चलना ऐ ?” प्रियंवदा नै परता दित्ता—“महाराज ! वापू हुन्दी ते इच्छेया ऐ जे योग्य वर मिलै तां नाढ़ा व्याह करी ओड़चै ।” दुष्यन्त होरें मनै इच आखेया, मनोरथ दी पूति इच कोई विघ्न ते है नेईं । में जिसी मकदा डारा समझा करदा हा ओ ते धारण करने जोग रतन ऐ । दमै सखियां दुष्यन्त दे मनै दी गल्ल समझी गेइयां । शकुन्तला उत्थुआं चलन लगी तां प्रियंवदा उसी आखन लगी—“में थुआड़े पासेया दौं वूटें गी पानी पाया ऐ पैहले ओ ऋण चका फी जाई सकनी एं ।” राजा नै स्पर्श करदे होई आखेया—“वूटें गी पानी देने करियै तुन्दी सहेली हुट्टी गेदी ऐ । अऊं एदा दुहार तुआरी ओड़नां । ए लौ मेरी डूठी ।” डूठी उप्पर महाराज दा नां पढियै दमै चगत होई गेइयां । आखन लगियां “तुस इसी अपनी उंगली इच गै पाई रक्खो । तुन्दे आखने मातर कन्ने गै शकुन्तला ऋणमुक्त होई गेई ऐ ।” इन्ने इच आश्रमै इच रीला पेई गेआ जे राजा दुष्यन्त शकार खेडदे तपोवन आई पुज्जे न । उन्दे रथे थमां डरियै इक हाथी हरणें गी त्राहून्दा तपोवन च आई बडेया ऐ । इस करी सारे अपनी सांभ-सम्हाल करी लौ । राजा थमां अनुमति लेइयै ऋषि कन्यां अपनी कुटिया गी उठी गेइयां । जन्दे जन्दे शकुन्तला नै पैर कण्डा चुभने दे पुज्जें राजा पासै दिक्खेया ते फी सहेलियें कन्ने टुरी गेई ।

दूए ते त्रिये अंके इच राजा न तपोवन दे कोल गी अपना डेरा लाई लेआ दा ऐ। विदूषक राजा दे शकार खेडने थमां परेशान ऐ। कुतै हिरण कुतै सूर, कुतै भग्याड़, कुतै चित्तरा। गरमी दे मौसम इच लूर लूर फिरना पौन्दा ऐ। मौके-वे-मौके कच्चा भुन्ना मास खाइयै डंग टपाना पौन्दा ऐ। रातीं मुख नेईं, दिनें चैन नेईं। शकुन्तला दी मलाटी कारण शहर परतोना बी कठन बभोन्दा ऐ। तपस्विये प्रार्थना कीती जे राजा जग करने वेल्लै राकशे दे छीरे तंग करदे न। राजा नै ठहरने दा ते रक्षा करने दा वचन दित्ता। शहरा दा राजामाता दा साद्दा आया जे पुत्रे पिण्ड पालन नां दा उपवास ऐ ओदे इच दुष्यन्त दा औना जरूरी ऐ। महाराज होरे अपने थाहर विदूषक गी शहर भेजी ओड़ेया। ते आपू आश्रम इच जाइयै 'यज्ञकर्म' निर्विघ्नतापूर्वक समाप्त कीता।

राजा घूमदे घामदे मालिनी नदी दे कण्डे इक भोंगर पासि गे। उत्थे त्रैवै सखियां गल्लां करा करदियां हियां। शकुन्तला राजे दे बजोगे थमां बेचैन होआ करदी ही। सहेलिये उसी प्रेरणा दिती जे राजे दे नां पत्तर लिख। अस राजे तोड़ी उसी पजाई देगीआं। शकुन्तला नै कमल पत्तर उपपर अपना भाव लिखियै सुनाया जे में ते अपना हारी चुकी आं तुन्दे मनै दा पता नेईं। राजा पूर्ण आश्वस्त होइयै सामनै आई गेआ। सखियां हिरण दे वच्चे गी ओदी माऊ कोल पजाने दे ब्हाने उत्थुआं खिसकी गेइयां। राजा नै शकुन्तला गी रजामन्द करी लेता जे गन्धर्व ब्याह करने इच उसी डरने दी कोई गल्ल नेईं। इन्ने इच कण्व ऋषि दी भैन गौतमी सुख सान्द पुच्छन आई ते उसी कन्ने लेई चली। शकुन्तला नै लताकुन्ज दे भोंगरे गी सम्बोधन करियै आक्खेया जे तू अज्ज मिगी बड़ा सुख पजाया ऐ अऊं कल फी ओंड। इन्ने इच ऋषिये दियां बाजां आइयां जे राकशे दे परछीरे पीने शुरू होई गे न। राजा तौले तौले तुआईं चली पे।

राजा ते शकुन्तला भलेयां इक दूए गी समर्पित होई चुके न। ओ गन्धर्व ब्याह करियै दो शरीर पर इक जान होई गे दे न। आश्रम दा जग समाप्त होई जाने करी राजा नै शहर परतोना ऐ। उस शकुन्तला गी जकीन कराया जे थोड़े दिनें इच गै अपने सेवके गी भेजियै उसी मँहलें इच सददी लैग।

चौथे अंक इच कण्व ऋषि होर यात्रा दा परतोई औन्दे न। शकुन्तला दुष्यन्त दे ध्यान इच मग्न रौहन्दी ऐ। इक रोज ओ इस बेसुधी इच दुर्वासा ऋषि दा स्वागत करना मुल्ली गेई। ऋषि आप देइयै टुरदे होए जे जेदे ध्यान इच तू अतिथि दा सत्कार मुल्ली गेई ए ओ तुगी इयां गै मुल्ली जाग, जियां कोई पागल अपनी पैहलें आखी दी गल्ल मुल्ली जन्दा ऐ। सहेलिये ऐ सुनियै मसां मसां ऋषि गी ठण्डा कीता। माफी मंगी ते आप च इन्ना संशोधन कराया जे राजा गी अपनी दिती दी नशानी गी दिक्खियै सारी गल्ल बात चेतै आई जाग ते ओह शकुन्तला गी पछानी लैग। कण्व ऋषि होरे गी शकुन्तला दे गन्धर्व ब्याह दा पता लगी गेआ ते ओ एबी समझी गे जे शकुन्तला दा पैर भारा होई गेदा ऐ। उनें सिक्ख मत्त देइयै ते गौतमी ते ऋषिकुमारें कन्ने उसी सौहरे घर भेजने दा बन्दोबस्त कीता।

तपोवन दे देवतें ते रखें वक्ख-वक्ख उपहार देइयै शकुन्तला गी विदेया कीता ।  
 आश्रम दे सारे नर, नारी ते पशु, पक्षी लता, वृटे नुहाड़े वजोगै गी अनुभव करियै  
 रोन लगे । कण्व ऋषि होरें शकुन्तला गी समझाया जे पति घर जाइयै बड्डे बड्डेरें  
 दी सेवा करना, पति कन्ने कदें रोहें होइयै नेईं बोलना, दास-दासियें कन्ने मिट्टा  
 बोलना, उन्दे कशा चतुराई कन्ने कम्म लैना, घमण्ड नेईं करना । ए गुण होन तां  
 सौहरा घर सुगं बनी जन्दा ऐ । घमण्डी इस्त्रियां बखैद पैदा करदियां न ।  
 प्रियंवदा ते अनसूया नै राजे दी डूठी नुहाड़ी उंगली इच पाई ते समझाया  
 जे राजा पछानने इच चिर ला तां ए नशानी दस्सेयां । उनें दुर्वासा दे श्रापै दी  
 गल्ल शकुन्तला गी नेईं सुनाई ।

पंजमे अंक च रस्ते इच नदी कण्ठ वसोन्दे ते पानी पीन्दे ओ डूठी  
 नदी इच डिगी पेई । शकुन्तला गी पता गै नेईं लगा । जिसलै राजा  
 दे मँहला इच पुज्जे तां ऋषि कुमारें राजे गी दस्सेया जे तुसैं तपोवन इच  
 कण्व ऋषि दे आश्रम इच शकुन्तला कन्ने गन्धर्व व्याह कीता हा । शकुन्तला  
 गर्भवती ऐ । इच करी कण्व ऋषि होरें शकुन्तला गी सौहरै घर भेजना उचित  
 समझेया ऐ । अपनी पत्नी गी अपने मँहलै इच रक्खो । दुर्वासा दे श्रापै कारण राजे  
 गी शकुन्तला दा सारा किस्सा भुल्ली गेदा हा । उस शकुन्तला गी नईं पछानेया ।  
 शकुन्तला गी डूठी दस्सने दी गल्ल चेततँ आई । पर डूठी उंगली इचा डिगी चुकी  
 ही । शकुन्तला बड़ी परेशान होई । ओ होई वीतियां गल्लां चेततँ करा पर राजा  
 गी किश बी चेततँ नेईं आवै । ऋषिकुमारें राजे गी फण्डेया वी पर राजे गी श्रापै  
 कारण किश बी थौहू नेईं आवै दा हा । राजा नै पुरोहत गी पुच्छेया जे कोई  
 रस्ता दस्सो । उन्हें आखेया शकुन्तला गी मँहलै इच रक्खो । तुसैं गी वरदाच ऐ  
 जे थुआड़ा पुत्तर चक्करवतीं होग । जेकर शकुन्तला दे पुत्तर गी चक्करवतीं दे  
 लक्खन होइन तां एदी गल्ल ठीक नेईं तां इसी आश्रम वापस भेजी ओड़ेओ ।  
 ऋषिकुमार ते गीतमी परतोन लगे तां शकुन्तला वी उन्दे कन्ने चलन लगी ।  
 ऋषि कुमारें उसी द्रण्डेया जे पति घर रोहना गै ओदा घर्म ऐ । ओ बड़ी परेशान  
 होई ते रोन लगी इन्ने इच सुगां चा कोई दिव्व रोशनी पुंज ढलेया ते शकुन्तला  
 गी चुक्कियै लेई गेआ ।

छेमे अंक इच इक मछेरा राजे दे नां आली डूठी वेचदा पगड़ोई गेआ ।  
 श्पाही उसी राजे कोल लेई चले । चाण्डा-थापा वी करदे जान ते नुहाड़ी गल्ल वी  
 नेईं सुनन । मँहलें इच जाइयै जिसलै डूठी राजे सामनै पेश कीती तां राजे गी  
 सारी गल्ल चेततँ आई गेई । श्रापै दा असर दूर होई गेआ राजा नै मछेरे गी खूब  
 नाम दित्ता । पर आपूँ इस भूरे इच पेई गेआ जे में शकुन्तला दा निरादर  
 करियै केहू करी बैठं । ओ कियां परतियै थ्होग ? ओ गर्भवती ही ।  
 मेरी सन्तान दा केहू होआ होग ? राजे नै बसन्त उत्सव मनाने दी  
 मनाही करी ओड़ी । बागै इच बहियै शकुन्तला दी तस्वीर बनान्दा रवै ।  
 इक दिन सुगें दा मेनका दी सहेली मिश्रकेशी अप्सारा राजे दे बागै इच पुज्जियै  
 ते छपन विद्या करी अपना अस्तित्व दस्से बागै राजे दी सारी स्थिति जाचदी

रेही। उसी जकीन होई गेआ जे राजे नै जो शकुन्तला गी नेईं अपनाया, ओदे इच राजे दा कसूर नेईं, किश भागें दी गल्ल ही। राजे गी अपने सन्तान हीन होने दा वी बड़ा दुःख हा। इक दिन उसी दरवारै इच ए सूचना मिली जे फलाने सेठ दा काल होई गेआ ऐ। ओदी कोई सन्तान नेईं इस करी ओदा सारा घन सरकारी खजाने इच जमा होना चाही दा ऐ। राजे न पता करवाया जे नुआड़ी कोई जनानी गर्भवती होऐ तां ए सम्पत्ति उस होने आले जागतै दे नां करी ओड़ो।

राजा बागै इच शकुन्तला गी चेतै करियै व्याकल होआ करदा हा जे नुहाड़े मित्तर विदूषकं दे कलनि दी बाज आई जे तौले वचाओ। राजा मैहलें दी छततै पर पुज्जा तां देवतें दे राजा इन्द्र दा सारथि मातलि लब्धा। मातलि नै स्नेहा दित्ता जे कालनेमि राकशै सुगें पर हमला कीता ऐ, ते राजा इन्द्र नै तुसैं गी सद्देया ऐ, दुष्यन्त होरें कम्म काज मन्त्री गी सोंपेया ते मातलि कन्ने चली गे।

सतमें अंकै इच राजा ते मातलि इन्द्र दी सहायता करियै ते इन्द्र कशा शाबाश प्राप्त करियै आकाश मार्ग थमां परतोआ करदे हे। रस्ते इच हेमकूट नां दा पर्वत दिक्खेया। पता लग्गा जे उत्थे प्रजापति कश्यप हुन्दा आश्रम ऐ। राजा नै उनें गी प्रणाम करने दी इच्छा प्रकट कीती। मातलि राजा गी आश्रमै इच लई गेया। मातलि प्रजा पति गी मिलने दी आज्ञा लैन गेया इन्ने च राजा आश्रम इच फिरन टुरन लगा। उत्थे उस इक जातक दिक्खेया जेहूँडा शेरनी दे बच्चे दा मुंह खोलियै ओदे दन्द गिनने दी कोशिश करा करदा हा। तपस्विनियां उसी ठाकै दियां हियां पर ओ मनदा गै नेईं हा। राजा गी ओ जातक बड़ा प्यारा लग्गा। उस जातकै गी लाड लाया। उसी सुख प्रतीत होआ। जातकै दे गले इच जैन्तर पेदा हा। उसैं खिच ध्रूवै इच जैन्तर भुवां डिगी पेआ हा। राजे ने ओ चुक्कियै उनें तपस्विनियें गी दित्ता। ओ हरान होइयां की जे ओ जन्तर अपराजिता बूटी ही जेहूँडी सिवाय जातकै दे माता पिता दे होर कोई चुक्कै तां सप्प बनियै पुड़ी जन्दी ही। तपस्विनियें एह गल्ल शकुन्तला गी जाई सुनाई। शकुन्तला आई। ओ बजोगनै दी स्थिति इच लिस्सी फड होई गेदी ही। राजे नै ओदे कशा माफी मंगी। पति पत्नी ते पुत्तरै दा मलाप होई गेया। फी त्रैवै कश्यप ऋषि हुन्दे कोल गये ते उनें गी प्रणाम कीत्ता। कश्यप ऋषि होरें शीर्वाद दित्ता जे थुआड़ा पुत्तर भरत नां कन्ने जग प्रसिद्ध होग ते संसार दा पालन पोषन करग। उनें मंगल कामना कीती, इन्द्र थुआड़े राजै इच यथेष्ट बर्खा बर्हन्दा रवै। तूं यज्ञ करियै इन्द्र दा स्वागत करदा रवै। इयां तुस दमै सैकड़ें गणें उप्पर राज करदे इक दूए दे मंगल कार्जे इच ते दौनें लोकें दे कल्याण गित्तै तत्पर री। शासक गण लोकें दे कल्याण इच लग्गे रौहन। हर जगह सरस्वती दा आदर होऐ ते शिव पार्वती जन्म मरण दे बन्धन थमां मुक्ति प्रदान करन।

★★

# शकुन्तला नाटक दे पात्र

## पुरुष

सूत्रधार	प्रधान नट
दुष्यन्त	हस्तनापुर दे राजा, नाटक दे नायक
सूत	राज दुष्यन्त दा सारथि
वैखानस	कण्व ऋषि हुन्दा शिष्य, इक तपस्वी
भद्रसेन	दुष्यन्त दा सेनापति
रैवतक	दौवारिक, द्वारपाल
ऋषिकुमार	कण्व ऋषि दे आश्रम दे दो बालक
करभक	हस्तनापुर थमां आये दा दूत
शिष्य हारीत	कण्व हुन्दे शिष्य
कण्व	तपोवन आश्रम दे कुलपति, शकुन्तला दे पालक पिता
शाङ्गरव, शरदवत्	कण्व हुन्दे शिष्य
कंचुकीय	पार्वतायन, दुष्यन्त दा सेवक
वैतानिक	दुष्यन्त दे दरवार दे दो चारण
सोमरात पुरोधा	दुष्यन्त दा पुरोहित
नागरक श्याल	प्रधान नगर रक्षक
सूचक, जालुक	दो इपाही
पुरुष	धीवर, मछेरा, राजे दा डूठी दा अपराधी
मातलि	राजाइन्द्र दा सारथि
बाल	सर्वं दमन, भरत, दुष्यन्त ते शकुन्तला दा पुत्र
मारीच	मर्हीष कश्यप
गालव	मारीच ऋषि दा शिष्य

## स्त्री

नटी	सूत्रधार दी पत्नी
शकुन्तला	कुलपति कण्व दी घर्म धी, नाटक दी नायिका
अनसूया )	
प्रियंवदा )	शकुन्तला दियां सहेलियां
गौतमी	कण्व हुन्दी भैन
प्रतिहारी	दुष्यन्त हुन्दी परिचायिका
मिश्रकेशी	इक अप्सरा
परमृत्तिका )	
मधुरिका )	दुष्यन्त दे बाग इच चित्र बनाने आलियां दासियां
चतुरिका	चेटी, दुष्यन्त दी दासी
प्रथमा तापसी )	मारीच हुन्दे आश्रम इच शकुन्तला दे पुत्र दियां
द्वितीया तापसी )	रक्षिकी
अदिति	मारीच हुन्दी पत्नी



---

---

अभिज्ञान शाकुन्तलम्  
(शकुन्तला नाटक)

---

---

---

बालकृष्ण नाथजी  
(१९१६ साल)

---

## पैहला अंक

ब्रह्मा दी पैहली रचना जल, देवदूत अग्नि यजमान,  
काल देवता सूर्य चन्द्रमा, व्यापक शब्द गुणी अश्मान ।  
सब अन्नं दा मूल ए घर्ती, वायु सब जीवें दा प्राण,  
इनें अट्टें रूपें आले शिव करना सदा सबदा कल्याण ॥१॥

पतंक्ख अट्टें रूपें दे स्वामी शिवजी महाराज तुन्दी सारें दी पालमा करन ।  
पैहला रूप जेड़ा ब्रह्मा दी पैहली सृष्टि ऐ अर्थात् पानी, दूस्रा रूप अग्नि जेह्ड़ा  
विधि कन्ने हवन कीती दी औहति गी देवतें कोल लई जन्दा ऐ; त्रीया रूप  
जिजमान दा जेड़ा हवन करदा ऐ, चौथा पंजमा रूप सूर्य ते चन्न जे'ड़े समां दसदे  
न, छेमा रूप गास जेह्दा गुण शब्द कन्नें कने मुनोंदा ऐ ते जेड़ा सारे ब्रह्माण्ड  
गी व्याप्त करदा ऐ, सतमा रूप पृथ्वी जित्युआं सारे जनम लैन्दे न ते अठमा रूप  
वा जिस करी मनुक्खें च प्राण हुन्दे न ।

सूत्रधार—हुण बाह्दा कैसी बघाना । (शिगार करने आले कमरें पास दिक्खिये)  
शिगारें आला कम्म मुक्का होए तां ताईं पास आवेयो ।

नटी—(दाखल होइयै) ली जी । आई पुज्जी । हुकम करो । म्हाड़े गोचरी के  
कम्म ऐ ?

सूत्रधार—अड़िये । शृंगार आदि रसें दे ते रति आदि भावें दे मैहरम ते पारखो  
महाराजा विक्रमादित्य जी दे मन्ने तन्ने दे विदवानें दी ए सभा ऐ । इस  
इच कालिदास जी दा अभिज्ञानशाकुन्तलम् नां दा नमां नाटक पेश  
करने आं । इस करी सारें गी गै चतराई कन्ने कम्म करने पित्त समभाई  
ओड़ो ।

नटी—सारे गै नेह्ये गुढ़े दे ते सचज्जे न जे मजाल ऐ जे कोई हासौवानी  
होई जा ।

सूत्रधार—(मुस्कराइयै) अड़िये । अस्ल गल्ल ए ऐ —

कला सफल अपनी तां जानां उसी सरा'डन चतर सजान ।

अपने आपे दी शिक्षा पक्की बी नयी हुन्दी परमान ॥२॥

जिन्ना चिर विदवान् लोकें गी तशफी नई होऐ, अऊं अपनी नाटक  
खेडने दी कला गी सुफल नई मनदा । भामें किन्ने पढ़े गुढ़े दे की नई  
होवो इक्कला मन अपने बारे च शक्की गै रौह्दा ऐ ।

नटी—(नम्मरता कन्नें) तुसें ठीक गै ग्लाय़ा ऐ । हुण अगें दस्सो के करना ऐ ?

सूत्रधार—अड़िये । एदे कोला होर शैल के होइ सकदा ऐ जे सुनने आलें गी खुश  
करने पित्त कोई गीत छेड़या जा ।

नटी—के'ड़ी रितु दा गीत गां ?

सूत्रधार—गरमी दी रत नन्द लैनें दी रत हुन्दी ऐ ते हुणै हुणै शुरु होई ऐ इस्सै रितु दा गीत गाना चाही दा ऐ । की जे हुणै इस रितु च—

चा शनान दा चढ़ैया रौहन्दा बा गलाव रस लइ मस्तानी ।

छामां खुली नींदर आत्रै गर्मी दी ऐ संव सुहानी ॥३॥

निर्मल पाणिये दे स्नान बड़े प्यारे लगदे न । गलावै दे फुल्ले दी सगन्धि कन्ने लदोई दी बा वगदी ऐ । बूटे जां लता वेलें दी घनी शामां सौने दा बड़ा नन्द आन्दा ऐ ते संवां वड़ियां स्नाहकड़ियां हुन्दियां न ।

नटी—ऐ ते सच ऐ

(गान लगदी ऐ ।)

कोमल कोमल तुरिये दा रस पीता भौरें बल्लें बल्लें ।

फुल्ल सिरीं दे कन्ने च धारन सुन्दरियां गल्लें गल्लें ॥४॥

दया भाव कन्ने मटयारां सिरिये दे फुल्ले गी जिन्दी तुरिये गी भौरे बल्लें-बल्लें छुन्दे न अपने कन्ने टुंगदियां न ।

सूत्रधार—अड़िये ! बड़ा गै शैल गाया । थुआड़े गीत सारे दे चित्त गै चराई लैते न ते सारे लोक इयां लबदे न जियां कन्वां लिखी दियां मूर्ता होन ।

हुन के'ड़ा नाटक खेड़चै इनेंगी (इयां गै) पर्सिन्न बनाई रखचै ?

नटी—तुसें हुनै आखेया हा जे शकुन्तला नां आला अनोखा नाटक जेहूँड़ा पैह्लें नई खड़ोआ खेडना चाई दा ऐ ।

सूत्रधार—अड़िये ! भला चेता नुआया ई । अऊं इसलै बिल्कुल बिस्सरी गै गेदा हा, की जे—

तेरे सुन्दर गीतें मेरा चित्त चराया इयां ।

दुष्यन्तै गी अपने पिच्छें हिरां लेई गया जियां ॥५॥

थुआड़े मन मोही लैने आले गीतें म्हाड़ा मन इयां खिच्ची लैता ऐ जियां अति तेज गति कन्ने दौड़दे हिणें राजे दुष्यन्तै गी खिच्ची आन्दा ऐ ।

(दमै स्टेज परा चली जन्दे न)

एदे पिच्छुआं रथे उप्पर चढ़े दा हत्थै च घनुषबाण लैते दा ते हिणें पिच्छें लगगे दा राजा प्रवेश करदा ऐ ते कन्ने सारथी बी ऐ ।

सारथी—राजे गी ते हिणें गी दिक्खियै—

तुसें घनुष पर तीर चाढ़ैया हिरां दौड़ैया वनचारी ।

मिगी बभोन्दा हिणें पिच्छें दौड़े शिव पिनाकधारी ॥६॥

इस काले हिणें गी ते वारण चाढ़े दे घनुषे आले तुसें गी दिक्खियै मिगी इयां बभोन्दा जियां साख्यात अपना पिनाक घनुष धारण करियै शिवजी महाराज हिणें पिच्छें लगगे दे होन ।

राजा—हे सारथि ! इस हिणें असैंगी वड़ी दूर खिच्ची आन्दा ऐ । हजे बी एह—

पिच्छे आन्दा रथ दिखदा ऐ मुण्डी मोड़ी घड़ी-घड़ी,

पिशला भाग तनैदा अगले बिच समेटे डरी-डरी ।

थक्का मुंह खुल्ला अघ खादा घा डिंगा दा भङ्गी-भङ्गी,  
 मुवा हिर्ण चौकड़ी भरदा टुरदा अम्बर चढी-चढी ॥७॥  
 मुण्डी घमाइयै ते वड़े शैल लगने आले ढंगै कन्ने रथै पर नजर  
 जमाइयै परती परतियै दिक्खदा ऐ। वाणु लगी जाने दे डरै कन्ने  
 इन्न अपने शरीरै दा पिच्छला भाग अगें समेटी लैता दा ऐ। हफने  
 करी खुल्ले दे मुहां चा अघ चापे कोमल घा दे तृण बत्ता केरदा जा  
 दा ऐ। दिक्खो उच्चियां शङ्गापियां मारदा ए मुवां उप्पर घट्ट ते  
 गासै इच मत्ता उड्डरदा जा'दा ऐ।

(हरानगी कन्ने)

पिच्छें लगने दे मिगी वी ए हिर्ण मुष्कलें लब्बा करदा ऐ।

सारथी—ए भूमी वड़ी टिब खड्गिची आई गई ही। इस करी बागां खिचची लैने  
 करी रथै दा वेग किश बल्लें होई गेआ हा। इस मूजव हिर्ण दा किश  
 छिण्डा पेई गेआ। अगें मदानी लाका पेया ऐ। हुण तुन्दे हत्या  
 दा कुतै नई जन्दा।

राजा—तां फिरी बागां दिल्लीयां करो।

सारथी—जियां साहवें दा हुकम। (इयां भिरी रथै दा वेग दस्सियै) महाराज  
 दिक्खो—

दिल्ली छोड़ी जे लगाम तां कीता देह विशाल,  
 अपने सुम्में दी वूड़ नि लगै चलन पवन दी चाल।  
 कल्गी कन्न नि हिल्लन डुल्लन दस्सन खेड़ कमाल,  
 बुदों बुदी नस्सी जा फी हिर्ण दी ऐ के मजाल ॥८॥

बागां दिल्लीयां करने उप्पर घोड़ें अपने शरीरै दा अगला हिस्सा लम्मा  
 करी लैता ऐ। अपनी गर्दन दे ते पूशलै दे बाल खड़े करी लैते न ते  
 कन्न वी खड़े करी लैते न। आपू (अपने सुम्मे कन्ने) डुआरी दी वूड़ गी  
 वी पिच्छें सुट्टी जा करदे न। रथै दे घोड़े इयां द्रौड़ा करदे न आखो  
 जे हिर्ण दे वेग गी सहारदे गै नई।

राजा—(खुशी कन्ने) हुण ते ए घोड़े हिर्ण कोला अगें व'दी गे न। की जे—

पैहलें जो वस्तु ही सूखम ओ वड्डी फी लबदी ऐ,  
 जेड़ी वक्खो वक्ख सामनै ओबी जुड़ी दी फबदी ऐ।  
 त्रेडी मरेडी मुण्डा शा जो ओ सिद्धी होई सजदी ऐ,  
 रथ वेगै नै दूर नेड़ इक खेड़ पेई दी लबदी ऐ ॥९॥

रथै दी तेज गति करी जे'डी चीज (दूरा दा) विन्द सारी लब्दी ओ इक  
 दम वड़ी वड्डी लब्बन लगी पौन्दी ऐ। जेड़ी दी टुकड़े लब्दी ऐ  
 ओ जुड़ी दी सेई हुन्दी ऐ। जे'डी सैभन त्रेडी ऐ ओ अक्खीं गी  
 सिद्धी लब्दी ऐ। रथै दी तेजी इन्नी ऐ जे खिनै इच मेरे कशा कोई  
 चीज न दूर ते न गै कच्छ रौहन्दी ऐ।

सारथी—ए दिक्खो अपना शकार।

(राजा तीर चाढ़ने दा अभिनय करदा ऐ)

पर्दे पिच्छुआं—

हे महाराज ! ए साढ़ा आश्रमै दा हिर्ण ऐ । एह् मारने जोग नईं ऐ ।  
इसी मत मारो ।

(सारथी ए बाणी सुनियै ते सामनै दिक्खयै)

महाराज ! तुन्दे बाणै दी सेधा च हिर्ण ते आया पर बाण चलाने च  
बिघन पाने आले दाँ तपस्वी आई खड़ोते न ।

राजा—(तौले गै) तां घोड़ें दियां बागां खिच्ची लौ ।

सारथी—जिया साहबें दा हुकम ।

(उआं गै करदा ऐ । रथै गी रोकदा ऐ)

(अपने चेलें समेत इक तपस्वी आँन्दा ऐ)

तपस्वी—(हृत्थ उच्चा करियै) हे महाराज ! ए आश्रमै दा पालतू हिर्ण ऐ ।  
इसी नईं मारदे । ए मारने जोग नईं ।

राजा रूँ जैसा कोमल ए बनवासी हिर्ण शरीर,

मत छोड़ें तू इसदे उप्पर अपना अग्न बराऊ तीर ।

कुत्थे इन्दा चंचल जीवन ते फी कुत्थे हे बलवीर,

बज्जर कोला बी कठोर अति घोर त्रिक्खे तेरे तीर ।१०॥

इस हिर्ण दे कोमल शरीरै—रूँ दे ढेरै उप्पर अग्नी आंडू बाण नईं  
चलायो । कुत्थे ते इनें हिर्ण दे कोमल प्राण ते कुत्थे तुन्दे बज्ज बरोबर  
कठोर ते तीक्ष्ण बाण ।

घनुपै पर चाढ़े दा अपना तीर तुआरी बनियै शूर ।

दीन हीन पर बार नि करना दुखियेँ दा दुख करना दूर ॥११॥

इस करी नशाने उप्पर कस्से दे अपने तीरै गी रोक्ये लौ । तुन्दे  
अस्तर-शस्तर दुक्खियेँ दी रक्षा गित्त हुन्दे न । निरपराधियेँ गी  
मारने गित्त नईं ।

राजा—(मत्था टेकियै)

ए लौ में तीर रोक्ये लेया । ए आखियै तीर तुआरी लैन्दा ऐ ।

तपस्वी—(बड़ा खुश होइयै) तुस पुरुवंश दे दीपक ओ । तुन्दे आस्तै इयै  
ठीक ऐ—

तूँ पुरुबैन्सी राजा एं शुभ कीता रखेया कुलै दा मान ।

चक्करवती गुणी बीर पुत्तर पायां तूँ आप समान ॥२१॥

तुन्दे गित्तै जिन्दा जन्म पुरु वंश इच होए दा ऐ इयै गल्ल (तपस्विण  
दी आज्ञा मन्नना) गै मनासब ऐ । परमात्मा करै तुसेंगी इयै ने गुणें  
आला चक्करवती पुत्तर प्राप्त होए ।

(दूआ शिष्य बी—हृत्थ उबड़ा करियै) परमात्मा करै तुन्दै चक्करवती  
पुत्तर गै होए ।

राजा—(मत्था नुआइयै) ब्राह्मणों दा शीर्वाद साढ़ा कल्याण करने आला ऐ ।  
सिर बन्दियै इसी स्वीकार करने आं ।

तपस्वी—हे महाराज ! अस हवणै आस्तै समदां लैन निकले दे आं । सामनें  
गै मालनी नदी दे कण्ठै साढ़े गुरु कुलपति कण्व हुन्दा आश्रम लब्दा  
ऐ । उत्त्ये उन्दी घी शकुन्तला अधिष्ठात्री देवी आङ्कू रोहन्दी ऐ ।  
जे होर कुसै जरूरी कम्मै मूजव चिर नई हुन्दा होऐ तां अन्दर चलो  
ते सा'ड़ा अतिथि-सत्कार ग्रहन करो ।

ऋषि मुनियें दे धर्म कर्म निर्विघ्न होन तूं करेयां ध्यान ।

अपने वाहू वल दी रक्षा सीमा दा फी तूं करेयां ज्ञान ॥१३॥

तपस्वियें दे धार्मक कृत्य निर्विघ्न हुन्दे दिक्खियै तुसैगी सेई होई जाग ।  
घनुपै दी डोरी दा जिसी नशान पेई गेदा ऐ ओ मेरी भुजा (लोकें दी)  
कियां रक्षा करदी ऐ ।"

राजा—कुलपति होर आश्रम विच गैन नां ?

तपस्वी—अपनी धियू शकुन्तला गी अतिथि सत्कारै दा कम्म सौंपियै ते नुहाड़े  
क्रूर ग्रहें दी शान्ति गित्तै हुण गै सोम तीर्थ गे न ।

राजा—खरा ! तां आऊं उस्सै गी मिली लैड । कुलपति हुन्दे वारे इच मेरी  
श्रद्धा भक्ती ओ आपूं उनेंगी सनाई ओड़ग ।

तपस्वी—तां अस वी चलने आं ।

(अपने चेलें कन्ने दुरी जन्दा ऐ)

राजा—सारथि ! घोड़े गी अगड़ा कर । इस पवित्तर आश्रमै दे दर्शनें कन्ने  
अपने आपै गी पवित्तर करचै ।

सारथी—जियां सरकार हुकम करन ।

(रथै गी तौले चलान्दा ऐ)

राजा—(चबकखी नजर मारियै) सारथि ! बिना दस्से गै सेई होई जन्दा ऐ जे ए  
तपोवन दा गै हिस्सा ऐ ।

सारथी—कियां महाराज ?

राजा—तूं ए नईं दिखदा । इत्यें—

तोतुएं दे मुहां छुड़के दे भुजा पेई खिल्लरे दे घान,

कुट्टे दे गून्दी फलें दे बट्टे पर पे दे निशान ।

निडर बने दे हिणं बनै दे साढ़े कच्छें औन जान,

निच्चुड़दे ए बल्कल दस्सन कोल कुतै पानी दा स्थान ॥१४॥

बूटें हेठ तोतें दे आल्हड़ें चा उन्दे तोतुएं दे मुहां च डिगो दे सँडें दे  
चौल पेदे न । कुतै थिहून्दे बट्टे लबदे न; सेई हुन्दा ऐ जे उन्दे उप्पर  
गोन्दी फल कुट्टे दे न । मनुक्खें दी बाज सुनने दे अभ्यस्त होऐ दे  
हिणं बसाह करियै निश्चिन्त फिरा'दे न ते न्होने परैन्त निच्चड़दे बल्कलें  
दिएं घारे कन्ने रस्ते सिज्जे दे न ।

होर बी—

बाऊ ने उछली कूर्ले दा जल घोंदा रुखें दे मूल,  
हवन दे घूं कीता कोमल पत्तरे दा ए रंग मरूल ।  
ए वन मूमि जित्ये कोई तृण दब्बें दा रे'या नि झूल,  
चरदे फिरदे निडर हिर्ण वच्चे अपने-अपने अनुकूल ॥१५॥

बाऊ कन्ने चलदिए लहरे आले लौ'की कूहलें दे पानिए कन्ने वूटे दे  
मुण्ड घनोएदे न । हवपै दे धियोए दे घूए कन्ने पत्तरे दा रंग बी  
तुआं'खीं गेदा ए । दब्भ पुट्टी लंने करी कण्डें रैहत होई दी जमीने  
उप्पर हिएँ दे वच्चे निशङ्ग होइयै नन्दे कन्ने फिरा दे न ।

सारथी—ए सब किश ठीक गै ।

राजा—(विन्दक अम्मे जाइयै)

आश्रम दी कोई मजाद नई व्रुट्टे । इस करी इत्ये गै रथ खडेरी ले ।  
इन्ने च अऊ खल्ल उतरनां ।

सारथी—में बागां खिच्ची लैतियां न । घोड़े खडेरी ले न) साहब उतरन ।

(राजा—(उतरिये ते अपने आसै दिक्खियै)

तपस्विये दे आश्रममें विच सादे वस्तरें इच गै जाना चाही दा ए ।  
इस करी ए वन्दे गहने दी रक्ख ते घनघ बी साम्भ । (सारथी गी  
फगड़ांदा ए । सारथी फगड़ांदा ए) ।

राजा—जिन्ने चिरै च अऊ आश्रम वासिये गी दिक्खियै परतोनां, तां तोड़ी  
घोड़े गी वसां कराई लै । (पानी दस्सियै पिट्टी गिल्ला हत्थ फेरियै,  
हुट्टन तुआरी लै) ।

सारथी—जियां साहबें दी आज्ञा (ए आखियै जन्दा उठी ऐ) ।

राजा—(तांह, तुआंह, दिक्खियै)

इऐ आश्रम ऐ, अऊ अन्दर जन्नां ।

(प्रवेश दा अभिनय करियै)

सज्जी बांह दा फर्कना (प्रेमी दे मिलने दा निमित्त) दस्सियै—

परम शान्त ए आश्रम स्थान बांह फर्के शुभ शगन नशान ।

इत्ये के फल करां बखान होनहार हर थां बलवान ॥१६॥

ए आश्रम शान्ति ते पुण्णै आला थां ऐ । मेरी सज्जी बांह फर्का

दी ऐ । प्रिया दा लाभ दसदी ऐ, पर इत्ये (इस आश्रम च) इस शुभ

सगणै दा फल कियां होई सकदा ऐ । होनहारै गी कुस रोकेया !

के पता—

(पदे पिच्छे)

प्यारी सखियो ! ता'ई आओ, ता'ई आओ ।

राजा—(कन्न लाइयै सुनदे होई) इस रुखें दी बगीची दा सज्जी बक्खी किश  
गल्ल वात हुन्दी सनोचै दी ऐ । तुआई पासै जन्नां ।



(ताईं तुआईं दिक्खियै)

चाह ! ए ते तपस्विये दियां कुड़ियां अपने विते मतावक घड़े लइये लौह् के-लौह् के बूटे गी पानी देने गित्ते ता'ईं गी आवा दियां न ।

(धोइयै दिक्खियै) किन्ने स्नाह्कड़े रूप न इन्दे !

रनिवासै अन्दर जे दुर्लभ ए बनवासी सुच्चा रूप ।

तां सच्चें बनवल्लरिएं शा उपवन चेलें फिक्का रूप ॥१७॥

मैहलें च बी नईं थ्हाणे अला नेह्या रूप जेकर आश्रम वासी इस्त्रिये दा होई सकदा ऐ तां ए मन्तना ग पोग जे बनें दिये वेलें चागें दिये वेलें गी अपने गुणें कन्ने मात करी ओइये ऐ ।

तां तोड़ी इस बूटे दी शामां खड़ोइयै बलगनां ।

(खड़ोता दा दिखदा ऐ)

बूटे गी पानी दिन्दी सखिये समेत शकुन्तला दाखल हुन्दी ऐ ।

इक सखी—अड़िये शकुन्तला ! मिकी इयां बभोन्दा ऐ जे बापू कण्व होरें गी आश्रम दे बूटे थुआड़े कशा बी मते प्यारे न । तां गी चमेली दे फुल्ल कशा बी कोमल तुकी इन्दे (बूटे दे) खाल भरन लाई ओड़े दा ऐ ।

शकुन्तला—नईं अड़िये ! शड़ा बापू हुन्दे आखने करी थोड़ा । मेरा बी ते इन्दे कन्ने आएं साईं प्यार ऐ । (परतियै बूटे गी पानी दिन्दी ऐ)

दूई सखी—सखी शकुन्तला ! गरमी दे मौसमै इच फुल्ल देने आले आश्रम दे बूटे गी ते अस पानी देई वैठियां । जिन्दी फुल्ल देने दी बहार बीती गेदी ऐ हुण उनै बूटे गी बी पानी दिन्नियां । इयां ते बड़ा निस्वार्थ धर्म होग ।

शकुन्तला—आहो प्रियंवदा ! तू ठीक ग्लान्नी ऐं ।

(फो पानी देने दा अभिनय करदी ऐ)

राजा—(दिक्खियै, मनै इच आखदा ऐ)

ए कण्व ऋषि दी धी शकुन्तला ऐ ?

(हरानगी कन्ने)

ए सकल जानी कण्व ऋषि भले न ? इनेंगी उचित अनुचित गल्ल से'ई गै नईं हुन्दी जे इसी (कोमल शकुन्तला गी) तपस्विये दे कठोर कम्में'च लाई ओड़े दा ऐ ।

सैहज सुभा दा सुन्दर तन इसी बना जो तप साधन ।

कमल दलै नै शमी कप्पने दा वो ऋषिवर करै जतन ॥१८॥

इस सहज सुन्दर शरीर गी (जे'ड़ा गहनें दा मुआज्र नईं) जेड़ा ऋषि तपस्या करने जोग बनाना चाहन्दा ऐ ओ नील कमलै दी पत्रै दी लीकरें कन्ने जाण्डी दी कठोर टा'ली गै बड़डना चाहन्दा ऐ ।

चंगा भाई उन्दी मरजी ! बूटे ओ'लै होइयै गै इसी निःशंक होइयै गल्लें इच रुज्भी दी गी दिक्खनां ।

(बूटे ओ'ल्लै होई जन्दा ऐ)

शकुन्तला—अड़िये अनसूया ! प्रियंवदा नै वल्कल नेहूया कस्सियै बन्नेया ऐ जे इस मिगी घोटी ओड़ेया ऐ । उसी बिन्द डलकेरयां ।

(अनसूया ढिल्ला करदी ऐ)

प्रियंवदा—(हस्सियै) थुआड़े नमें जोवनै गै थुआड़े स्तनें गी इन्ना बघाई ओड़ेया ऐ । उसी लाहूमा दे । मिकी कैत ला'मा दिन्नी एं ।

राजा—इस सखी नै ठीक गै आक्खेया ऐ ।

जिसदे मू'ण्डे पर दित्ती दी दौं तनिये' दी पुल्ली गण्ड,  
छाती दा विस्तार रोकदा धारण कीता वल्कल खण्ड ।  
इयां एहदा जोवन नईं दसदा अपना पूरा रस रंग,  
जियां पीले पत्तरे' इच फुल्ले' दी शोभा मन्द-मन्द ॥१६॥

मू'ण्डे उप्पर सूखम गण्ड लगने करी इस गिद्दी नै दोनों स्तनें दे फला  
गी खट्टी ओड़े दा ऐ । इयां खट्टे' दा न्हाड़ा शरीर अपना शलैपा  
नईं गुहाड़दा । इयां बभोन्दा जियां पीले पत्तरे' कमलै दी स्नाहू की  
दब्बी ओड़ी दी ऐ ।

पर नईं, भाये' ए वल्कल न्हाड़े शरीरै जोग नईं, पर ए शरीरै गी  
गहनें दा गुहाड़ नईं दिन्दा, ए बी गल्ल नईं । की जे—

कन्दूरी नै भरेया बी तां कमल शैल गै लबदा ऐ,  
काला दाग चन्दरमा दी शोभा दा कारण बनदा ऐ ।  
इयां गै एहदा तन वल्कलधारी सुन्दर लगदा ऐ,  
सैहूज सुभा दी सुन्दरता गी के नईं चंगा फबदा ऐ ॥२०॥

कन्दूरी कन्ने खट्टे' दा बी कमल शोभा दिन्दा ऐ । चन्नै दा कलैक भाये'  
मैला हुन्दा ऐ पर चन्नै दी शोभा बघान्दा ऐ । इयां गै ए मटयार  
वल्कलै कन्ने स्नाहूकड़ी लबदी ऐ । (सच आखदे न) शलैपे उप्पर केहू  
किश नईं फब्बी जन्दा ? कन्ने गै—

मृगनैनी दा ए कठोर वल्कल बी सुन्दर सज्जे दा,  
बिन्द बुरा नईं लगदा सगुआं रोहन्दा ऐ मन रज्जे दा ।  
जिस बिच खिड़ी कमलनी दा ओ डैण्ठल जियां बज्जे दा,  
अति कठोर बी फी बी ओहू'दा शैल शलैपा गज्जे दा ॥२१॥

इस मृगनैनी दा कठोर वल्कल न्हाड़े कोमल ते सुन्दर शरीरै दे प्रति  
बिन्द बी अरुचि पेदा नईं करदा । जिआं खिड़े दे फुल्ले' कमलनी दी  
उप्परै थमां लइयै हेठै तोड़ी खौ'री डण्डी करुप नईं लगदी ।

शकुन्तला—(अगें दिक्खियै) सखिओ ! ए अम्बै दा बूटा बाऊ कन्ने भुलदे पत्तरे'  
दिये' आंगलिये' कन्ने मिगी किश आखै जन करदा ऐ तां अऊं पहले' इसी  
मिली लैन्नी आं ।

(पानी दिन्दी ऐ)

प्रियंवदा—शकुन्तला ! बिन्दक न्हाड़े कश गै खड़ोयां ।

शकुन्तला—कैत गल्ला ?

प्रियंवदा—थुआड़े कोल खड़ोने कन्ने अम्व इयां सेई हुन्दा जे उसी वेल लता नै जप्पी पाई दी होए ।

शकुन्तला—थुआड़ा नां प्रियंवदा ठीक गै पाये दा ऐ ।

राजा—प्रियंवदा नै ठीक गै आक्खेया ऐ की जे एदा —

ख'ल्का ओठू लाल इयां जियां कोमल दल नमां नमां,

कोमल शाखें आड़ू शोभन एह् दियां दो सुन्दर बाहूमां ।

चित्त चराऊ फुल्लें दा जियां आँन्दा ऐ खरा समां,

इयां अंग अंग वैठे दा जोवन वूटे दी छामां ॥२२॥

ओठ नमी पुम्मली आड़ू लाल ऐ, बाहूवां कोमल गन्दलें आड़ू न, अंगें भरोचा दा जोवन खिड़े दे फुल्लें मन मोही लैने आला ऐ ।

अनसूया—हे शकुन्तला ! दिक्खेयां ए चमेली दी वेल जेदा नां तू 'वन-चाननी' रक्खे दा, आपू' गै कियां अम्वै कन्ने व्याह करी बैठी ऐ । कियां पलची दी ऐ । इसी विस्सरी गै गेई एं ?

शकुन्तला—तां ते आपू' गी विस्सरी जाड । लता कोल जाइयै ते दिक्खियै) अड़िये ! भले मौसमै च इस वेल-वूटे दे जोड़ें दा मेल होआ ई । नमें फुल्ल पीने करी चमेली जुआन होई दी ऐ ते ताई' खूब फलने करी अम्व नन्द लैने जोग होई गया ऐ ।

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै) अनसूया ! तूइ पता ऐ शकुन्तला इस 'वन-चाननी' गी चायें चायें ओइयै की दिक्खा करदी ऐ ?

अनसूया—मिकी ते नेई' पता । तू' फी दस्स ।

प्रियंवदा—जियां 'वन-चाननी' गी मन मरजी दा वूटा थोई गेआ ऐ, इयां गै मिगी बी अपनी मरजी दा वर थ्होए ।

शकुन्तला—थुआड़े अपने मन दी मरजी लवदी ऐ ।

(पानी दा घड़ा पतंदी ऐ ।)

अनसूया—अड़िये शकुन्तला ! इस माघवी लता गी वापू कण्व होरें थुआड़े आड़ू अपने हत्थें पाले दा ऐ । इसी कियां विस्सरी गेई एं ?

शकुन्तला—इसी विस्सरना ते अपने आपू गी मुल्लना होआ । (लता कोल जाइयै, किश दिक्खियै ते खुशी कन्ने । भई कमाल ऐ । प्रियंवदा आ तुकी इक खुश खबरी सनां ।

प्रियंवदा—सखि ! के खुशखबरी ऐ ?

शकुन्तला—इस माघवी लता गी वे मौके गै मु'ण्डा दा पुम्मली तोड़ी फुल्ल पेई गे न ।

दमैं—(तौले जाइयै) सखि सच्चें-मुच्चें ?

शकुन्तला—सच गै ! तुस दमैं की नई' दिक्खदियां ?

प्रियंवदा—(खुशी कन्ने दिक्खदे होई)

सखि ! आ बदले च तुगी बी खुश खबरी सनां ।

शकुन्तला—मिकी बदले च केहू खुश खबरी सनान्नीं एं ?

प्रियंवदा—थुआड़ा ब्याह बी तौले गै होई जानां ऐ ?

शकुन्तला—(किश रोह जन चाड़ियै)

ए थुआड़े अपने मनै दी मरजी ऐ । जा अऊं नेईं थुआड़ी गल्ल सुनदी ।

प्रियंवदा—सखि ! अऊं तुकी मखौलै कन्नं नेईं आक्खै दी । ए ते में बापू कण्व

हुन्दे मुहां दा आपूं सुनेआ हा । ए थुआड़े गित्तै शुभ रागन ई ।

अनसूया—अच्छा प्रियंवदा ! इसै करी शकुन्तला एड्डे प्यारै कन्ने माधवी लता  
गी पानी दिन्दी ऐ ।

शकुन्तला—मैन जे होई ! पानी कियां नेईं देयां !

(घड़ा परती ओड़दी ऐ) ।

राजा—ए कुलपति दी कुसै होर जाति दी इसनी थमां पैदा होई दी कुड़ी होनी  
ऐ । जां ..... (छोड़ो परें) शक्क करियै के फायदा ?

ए क्षत्रिय दे ग्रहन जोग ऐ ए गल्ल लबदी शंका हीन,

इसगी पाने दी अभिलाशा जागी पर नेईं चित्त मलीन ।

शक्क शुवा दे मौके उप्पर सज्जन कदें नि हुन्दे दीन,

भले बुरेगी परखै उन्दी अन्तवृत्ति करै जकीन ॥२३॥

ए जरूर गै क्षत्रिय कन्ने, ब्याहने जोग ऐ की जे मेरा धर्म उप्पर चलने

आला मन न्हाड़ी हीखी करन लगा ऐ । भले लोकें दे मनै च किश शक

पेड़ जा तां उन्दा शुद्ध अन्तःकरण जे किश आक्खै ऊऐ ठीक हुन्दा ऐ ।

फी बी सच्च केहू ऐ एदा पता लाख ।

शकुन्तला—(घावरियै) पानी पाने कन्नं इक दम घावरियै उड्डे दा भौरा चमेली  
गी छोड़ियै म्हाड़े मुं है पासै आवा करदा ऐ ।

(भोरे दे मुं है उप्पर आने करी तांहू, तुआंहू, नसदी ऐ)

राजा—(बड़े प्यारै कन्ने दिक्खियै)

एदा घावरना बी केड़ा प्यारा ऐ !

जित जित पासै रस दा लोभी भौरा उड्डी उड्डी जा,

उत उत पासै ए चंचल नैनै आली बी दिक्खदी जा ।

भायें इसगी काम कला दा हजें नईं किश थोहू पता,

डरदी अक्खीं फरकान्दी ए हाव भाव किश सिखदी जा ॥२४॥

जता'ईं जता'ईं भौरा जन्दा ऐ, सुन्दरी अक्खीं फेरियै मर्जी नेईं हुन्दे

होई बी डरै मारे त्रे'डी भरमे आली ए अक्खीं ता'ईं तुआ'ईं चलाने दा

हुण्डर सिक्खै दी ऐ । (किश ईखा करदे होई)

फर फर फरकन चंचल अक्खीं तूं छुन्नां एं वारं वार,

आइयै कन्नं कोल कदें करनां ए गुहूज्जी गल्लां चार ।

ए ठाकै पर तूं पीन्नां एं ओठें दा रस प्रेम अघार,

मिगी मारेया सोच बचारें भौरा तूं एं सफल अधिकार ॥२५॥

हे भौरे ! तू' एदी चंचल कटाक्षे आली अक्खीं गी मते वारी छुन्ना ए' ।  
 किश मेत सनाने गित्तै न्हाड़े कन्ने कछ जाइयै बल्ले-बल्ले गू'जना ए' ।  
 एह् हत्थ शण्डदी ऐ ते तू' ओठ चुम्मियै रति दा सार पी.लैन्नां ए' ।  
 अस ते रस तुपदे गै मारे गए ते तू' नन्द बी लेई लिया ऐ । होर बी—  
 ए भरमें गी हेरी फैरी चंचल नजर फरांदी ऐ,  
 सुन्दर स्तन खटदी पतले लक्कै गी दना नमांदी ऐ ।  
 सिस् सिस् करदी ओठ खोलदी कोमल हत्थ भुआन्दी ऐ,  
 भौरे शा डरदी विन साजें नर्तक रूप बनान्दी ऐ ॥२६॥

अपनी लता समान भरमें दे विलास आली चंचल दृष्टि गी ता'ई'—तुआ'ई'  
 सुटदी ऐ । भै कन्ने त्रेडे होए दे ते त्रै बल पौने आले लक्कै गी हलाने  
 करी एदे स्तन सुन्दर ते शैल लवदे न । नमें लाल पत्रै आडू अपने हत्थै  
 दी तली गी हलान्दी ऐ । ओठें कन्ने सी सी करदी जन्दी ऐ । भौरे दे भै  
 कन्ने ए मटयार नर्तकी आडू नच्चै करदी ऐ । शङ्गी साजें दी कमी ऐ ।  
 शकुन्तला—अड़ियो सखियो ! इस दुखदाई भौरे थमा सताई दी गी मिगी  
 बचाओ ।

दमै—(मुस्कराइयै) अस बचाने आलियां कुन हुन्नियां । हुन तू' राजा दुप्यन्त गी  
 गै वाज्र मार । इनें तपोवने ते आश्रमें दी रक्षा राजा गै करदा ऐ ।

राजा—अपने आपै गी प्रगट करने दा इयै मौका ऐ ।

डरो नेई' ! डरो नेई । (इन्ना अर्द्धा वाक्य आक्खियै मनै इच सोचदा  
 ऐ) इयां ते अऊं राजा आं ए सेई होइ जाग । अच्छा । इयां इन्दा  
 परौह्नां ते वनी जाड ।

शकुन्तला—ए दुष्ट नेइयू' हटदा । कुतै तां' तुआं होई जन्नियां । ओए होए ए ते  
 तांह् बी मेरे पिच्छें गै आवा दा ऐ । अड़ियो । मिगी बचाओ ।

राजा—तौले कोल जाइयै । ओह—

दण्ड विधाता दुष्टें दा पुरु वैंसी राजा राज करै ।

भोली भाली मुनि कंजके गी कुन छेड़ै विन मौत मरै ॥२७॥

दुष्टें गी दण्ड देने आले पुरु वंशी दे राजा दुप्यन्त दे पृथ्वी उत्पर राज  
 करदे होई भोली भाली तपस्वी कुड़ियें इच आनियै कुन शरारत करा  
 दा ऐ !

(सारियां राजा गी दिक्खियै किश हरान होई जन्दियां न)

सखियां—महाराज ! खतरे आली कोई गल्ल नेई । सा'ङ्गी सखी शकुन्तला गी ए  
 दुष्ट भौरा तंग करा दा हा । ते ए व्याकुल होई दी ही । (शकुन्तला  
 पासैं उंगली करियै दसदियां न) ।

राजा—(शकुन्तला कोल जाइयै) सनाओ जी ! तुन्दी तपस्या ते ठीक ठाक चलै  
 दी ऐ न ?

शकुन्तला किश थत्थो बत्थें पइ दी नीन्दा मुंह करियै खड़ोती  
 रोह्न्दी ऐ ।

अनसूया—महाराज तुन्दे नेए परौहने औन तां तपस्या की नेईं ठीक चलै ।  
प्रियंवदा—तुन्दा औना घन्न भाग । अड़िये शकुन्तला तूं कुटिया च जाइयै किश  
फल फुल्लें आला अर्घे दा टोकरू ते लेईं आ । पैर पखारने आस्तै पानीं  
ते ऐ । (घड़े पाससै इशारा करदी ऐ)

राजा—तुन्दे सच्चे ते मिट्ठे बोलें गै स्वागत करी ओड़ेआ ऐ ।

अनसूया—अच्छा तां तोड़ी तुस इस घनी शावां आले सप्तपर्णे दे थ'ड़े उप्पर वेइयै  
हुट्टन तुआरो । वसां करो ।

राजा—तुस बी ते इस तपस्या दे कम्मै कन्ने हुट्ठी गेदी ओ ।

वसां गित्तै किश चिर वेईं जाओ ।

प्रियंवदा—(शकुन्तला गी बक्खरे ग्लान्दी ऐ)

अड़िये शकुन्तला अपने परौहने दी सेवा करना साढ़ा फर्ज ऐ । इस करी  
आओ इत्थें वेईं जाचै ।

(सारियां वेईं जन्दियां न)

शकुन्तला—(अपने मनै च) इस व्यक्ति गी दिक्खियै तपस्या वरोधी (काम) विकार  
कियां म्हाड़े मनै इच पैदा होईं गेआ ऐ ।

राजा—(सारियें पासै दिक्खियै, अपने मनै च)

इक्कै नेईं बरेस, इक्कै नेआ रूप ते तुन्दा स्हेलइचारा बी किन्ना  
प्यारा ऐ ।

प्रियंवदा—(बक्खरे गै) अड़िये अनसूया ! ए कुन ऐ । पता नेईं लग्गा, चेहरा  
मोहरा रोवै आला ऐ । बड़ा मिट्ठा बोलदा ऐ, बड़ा चतर ते प्रतापी  
सेईं हुन्दा ऐ ।

अनसूया—(मिकी बी जानने दा बड़ा चा ऐ । अऊं इससै गी पुच्छी  
लैन्नी आं) ।

तुन्दे मिट्ठे बोलें कन्ने बड़ा वसाह पैदा होआ ऐ ते अऊं पुच्छनीं आं  
तुस केहड़े राज ऋषियें दे कुलै दे गहने ओ । केहड़े देसै गी तुस अपने  
बजोगै कन्ने उत्कण्ठित करी आए ओ ?

(तुन्दा केड़ा देस ऐ ?)

ते एडे कोमल तुसैं तपोवन पासै औने दा कियां कण्ठ कीता ?

शकुन्तला—(मनै च) दिला काह्ला नेईं पौ ? जे किश तूं पुच्छना चाहनां एं  
ओ किश गै अनसूया पुच्छै दी ऐ ।

राजा—(अपने मनै च) इसी कियां अपना परिचय देआं । पर छपां बी कियां ?  
चलो इयां ग्लान्नां (प्रगट आक्खदा ऐ ।) आँ वेदें दा जानकार आं, ते  
राजा पौरव दे राजे इच घर्माधिकारी लग्गे दां । घर्म थां दिक्खने दे  
सबन्धै बिच इस तपोवन इच आईं गेयां ।

अनसूया—अस घर्माचरण करने आले सारे आश्रमवासी तुन्दे बड़े स्थानमन्द आं ।

(शकुन्तला शर्मादी ए पर नुआड़ी लज्जा इच काम विकारै दा भुलाका

ऐ) (दोनों दी नुहार दिक्खियँ)

दमै सखियां—(दुष्यन्त ते शकुन्तला दोनों गी इक दूए दे प्रति खिच्च ते लाई दे भावें गी समभदे होई) (वक्खरे)—अडिये शकुन्तला अज्ज जेकर वापू कण्व होर इत्थें हुन्दे न ... ..

शकुन्तला—तां के हुन्दा ?

दमै सखियां—तां अपना जीवन सर्वस्व अर्थात् तुगी इस परीहने गी सौंपियँ कृतार्थ करी ओइदे ।

शकुन्तला—(उपराला रोह दस्सियँ) चलो परें हटो । पता नेईं मनै दा गँ घडियँ के गल्लां बना दियां ओ । अऊं नेईं तुन्दियां गल्लां सुनदी ।

राजा—अँ वी तुन्दे कशा तुन्दी सखी (शकुन्तला) दे विपें च किश पुच्छना चाहन्नां ।

दमै सखियां—महाराज ! ए ते तुन्दी कृपा ऐ । एदे च प्रार्थना कनेईं ? जरुर पुच्छो ।

राजा—पूज्य कण्व ऋषि होर ते रेहूँ गँ सदा ब्रह्मचारी । ते ए तुन्दी सहेली उन्दी धी ऐ । ए कियां गल्ल होई ?

अनसूया—महाराज ! सुनो । कौशिक नां दे इक बड़े प्रतापी राज ऋषि होए न ।

राजा—हां ओह बड़े प्रसिद्ध राजर्षि (विश्वामित्र) होए न ।

अनसूया—ऊए साड़ी सखी दे जनम पिता न । इसी जमदे गँ मा सुट्टी गई ही । कण्व ऋषि होरें इसी पालेया पोसेया । इस करी ओ वी न्हाड़े पिता गँ होए ।

राजा—“सुट्टी गे दी ही” इस गल्ले नै खुतखुती लाई ओड़ी ऐ । मुण्डा दा गँ पूरी गल्ल सुनने दी मरजी आक्खदी ऐ ।

अनसूया—सुनो महाइज ! (अऊं सनानी अँ)

चिरै दी गल्ल ऐ, राज ऋषि विश्वामित्र हुन्दे घोर तप करने उप्पर देवते डरी गे ते उनें उन्दी तपस्या इच विघ्न पाने गित्तै मेनका नां दी अप्सरा भेजी ।

राजा—दूएँ दी समाधी कशा देवतें दा डरना प्रसिद्ध गँ । फी के होआ ?

अनसूया—वसन्त रितु शुरू होई । सुहाना समां हा । पागल करी देने आला नुहाड़ा रूप दिक्खियँ ... .. (अद्धी गँ गल्ल सनाइयँ किश शर्मान्दी ऐ ।)

राजा—गेडी गल्ल साफ गँ । तां ते फी ए अप्सरा दी धी ऐ ।

अनसूया—ठीक ऐ महाराज ।

राजा—गल्ल वनकदी ऐ ।

दिव्व जोत ए रूप नि होइ सकदा ऐ घरती वासी दा ।

कुतै जनम नि हुण्डा सुनेया पृथ्वी शा बिजली गासी दा ॥२८॥

इयै ने रूप दी उत्पत्ति मानवी इस्त्रियें थमां कियां होई सकदी ऐ ? बिजली दी लिशक घरती थमां पैदा नेईं हुन्दी ।

(शकुन्तला शर्मन्दी ते नीन्दा मुंह कीते दे वंठी रौहन्दी ऐ ।)

राजा—(मनै च) मनै दी हीखी पूरी होने दा सरिस्ता बनदा लब्दा ऐ ।

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै, शकुन्तला गी दिखदी ऐ ते फी राजे पासँ मुंह करियै)  
तुन्दी किश होर ग्लाने दी मरजी लब्दी ऐ ।

(शकुन्तला उंगली कन्ने फिड़कदी ऐ )

राजा—तुसँ ठीक गै अन्दाजा लाया ऐ ।

इस सुन्दर कथा गी सुनने दा चा ऐ । किश होर वी पुच्छनां चाहनां ।

प्रियंवदा—महाराज ! मतियां सोचां नेई करो । अस तपस्वी लोक खुल्ले डुल्ले  
हुन्ने आं । निःशंक होइयै पुच्छो ।

राजा—में ए गल्ल पुच्छनी ऐ —

ब्रह्मचर्य दा काम बरोधी ब्रत इस व्याह तोड़ी गै पालन करना ऐ ।

जा अपने आङ्कू प्यारी अक्खीं आली हिरणियें संग सदा विचरना ऐ ॥२६॥

—इस शकुन्तला नै ऐ ब्रह्म मचर्य ब्रत व्याह तोड़ी पालना ऐ जां अपने  
आङ्कू अत्यन्त प्यारी अक्खीं आली हिरणियें कन्ने गै सदा आस्तै  
रौहना ऐ ?

प्रियंवदा—महाराज ! धर्माचरण इच एहू व्यक्ति (शकुन्तला) परतन्त्र ऐ ।  
पर एदे पिता दा वचार ऐ जे जोग्य बर मिलै तां इसी व्याही ओड़चै ।

राजा—खुश होइयै, अपने मनै च—

मना छोड़ शंका तूं पूरी होई सकदी तेरी आसा ।

अग्न समभेया तूं जिसगी ओ शीतल रूप रतन जैसा ॥३०॥

मना ! हुण तूं हीखी करी सकनां एं । शकं दा फंसला होई गेआ ।  
जिसी तूं अग्न समभियै डरा दा हा ओ ते हत्थें छुई लैने आला  
रतन ऐ ।

शकुन्तला—(किश रोहें जन होइयै) अनसूया ! आं चली आं ।

अनसूया—कै गल्ल ?

शकुन्तला—बाहू दे घाटे दियां गल्लां करने आली इस प्रियंवदा दी शकैत गीतमी  
जी गी लान्नी आं ।

अनसूया—असँ आश्रम वासियें गित्तै इस नमे परौहने दा सत्कार कीते बगैर  
इयां आपूं छोड़ियै टुरी जाना ठीक नईं ।

(शकुन्तला बिना उत्तर दित्तै गै चलन लगदी ऐ)

राजा—(मनै च) ए की चली पेई ऐ ? (पकड़ना चाहन्दा । फी इच्छा गी  
रौकियै) प्रेमी दे मनै दी वृत्ति ते कम्म कियां इक्के जनेहू हुन्दे न ।

में इसदे पिच्छें जाने दी सोचा पेया,

भट्ट मिगी इस शिष्टाचरं रोकी लेया ।



भायें मेरा तन इत्यूं अगें नि गेआ,

मन मौजी तां गेआ होइयै परती पेया ॥३१॥

आं ऋषि दी कन्या (शकुन्तला) दे पिच्छें चली पेया हा पर शिष्टाचार न चानक गै रोकी ओड़ेया। अपनी थां दा उट्ठेया ते नईं पर बभ्रोन्दा जियां जाइयै परतोई आयां।

प्रियंवदा—(शकुन्तला कोल जाइयै) अड़िये। तूं ते नईं जाई सकदी।

शकुन्तला—(मुड़ियै, ते थ्यूढ़ी चाड़ियै) की भला ?

प्रियंवदा—मेरे दो घड़े थुआड़े जिम्मै वकाया न। पैहूले ओ ते अपना ऋण मका। फी जायां। (इयां जवरदस्ती मोड़दी ऐ)।

राजा—अड़िये ! मेरा बचार ऐ जे ए शकुन्तला वूटें गी पानां देने करी गै हुट्टी गई दी ऐ की जे—

घड़ा चुकदे लाल हत्थ फी दमै शिथल मूण्डे थक्के,

जोरै दा साह चढ़ेया छाती उप्पर स्तन कम्बदे कम्बदे लबदे।

परसे नै मुंह पर कन्ने दे फुल्ल सिरिं भुमके चमके,

दिल्की गण्ड तां इक हत्थ नै सांहूवे बाल खिल्लरदे जन्दे ॥३२॥

घड़ा चुक्कने करी एदियां बां'मां ते मू'ण्डे हुट्टी गे न। तलियां लाल

होई गेइयां न। मता साह चढ़ने करी स्तन अजे तोड़ी कम्बा दे न।

परसीने दे पानिये दा मु'है पर जाल नेआ वज्जे दा ऐ, जिस करी

कन्नें पे दे सिरिं दे फुल्ल चमकी गे दे न। जूड़ा दिल्ला होई जाने

करी इक हत्थ कन्ने साम्मे दे बाल खिल्लरदे जा दे न। इसी करी

अऊं नाढ़ा ऋण मकाई ओड़ना। (अपनी डूठी दिन्दा ऐ)

दमै सखियां—डूठी लेइयै, नां दे अक्खरें गी पंड़ियै, (इक दूए आसै दिक्ख-  
दियां न)।

राजा—किश होर नईं समझी बवयो। ए मिकी राजा दी बकशीश ऐ।

प्रियंवदा—तां ते इस डूठी गी उंगली थमां नईं तुआरना चाहिदा। तुन्दे आखने  
मात्तर कन्ने एदा ऋण चुक्की गेआ।

अनसूया—लै शकुन्तला। तुगी इनें राज ऋषि होरें कर्जे थमां छुड़काई ओड़या  
ई। हुण कुतां जागी ?

शकुन्तला—(मनै च) अपना बस हुन्दा तां इनें गी छोड़ियै कुतै नेईं जन्दी।

प्रियंवदा—जा फी। हुण की नेईं जन्दी ?

शकुन्तला—हुण बी आं तेरो गुलाम आं ? जदू मेरी मरजी होग जाड।

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियै अपने च)

(जियां अऊं न्हाड़े च अनुरक्त आं इयां गै ए म्हाड़े च अनुरक्त ते नेईं ?)

मन आखदा ऐ गल्ल किश इयै नेहयी ऐ—की जे—

में किज आखां तां ए उसदा भायें दिन्दी नईं जवाब,

पर मेरी सारी गल्लें गी सुनदी रौहन्दी ऐ चुपचाप।

मेरे सन्मुख वी नईं बौह्न्दी पल भर भायें अपने आप,  
 होर कुसै पास वी तां इसदी दृष्टि दा नईं अनुराग ॥  
 मेरियें गल्लें दा जवाब देइयै मेरे कन्ने गल्लां ते नईं करदी पर अऊं  
 बोलना तां वड़े ध्यान कन्ने सुनदी ऐ। ए ते ठीक ऐ जे खुल्लियै मेरे  
 मुहें सामनै नईं खडोन्दी पर दूइयें चीजें पास वी न न्हाड़ी नजर  
 नईं जा दी।

(पदें पिच्छें)

रे तपस्वी लोको। तपोवन दे पालतू जीवें दी रक्षा गित्तै तयार होई  
 जाओ। उनेंगी साम्ब्री लौ। महाराजा दुप्यन्त शकार खेड़दे कोल  
 गै आई पुज्जे दे न।

घोड़े दे टापें नै उड्डी दी घूड़,

घरोन्दे सूजें दी लाली नै लाल होई दी।

आश्रम दे बूटें पर टंगोए दे बल्कलें पर,

इयां बभोन्दी जियां कोई सुलेयां दी टोली आई बैठी ऐ ॥३४॥

घोड़ें दी टापें कन्ने उड्डी दी घूड़ घरोन्दे सूजें दी लाली कन्ने लाल  
 होई दी, आश्रम दे बूटें उप्पर टंगे दे गिल्ले बल्कलें उप्पर इयां पवै  
 दी ऐ जियां सुलेयां बूटें उप्पर आई बौन्दी ऐ।

राजा—(मनै च) ए बड़ा माड़ा होआ। मिकी तुपदे सैनके आश्रम घेरी  
 लेआ लबदा ऐ।

(फिरी पदें पिच्छें)

हे तपस्वी लोको। बुड्डें गी, इस्त्रियें गी, जागतें गी डरान्दा इक हाथी  
 आई गया जे।

बुटटा दन्द इक भारी मारी उस जोरें रुक्खे नै टक्कर,

पैरें वेलें दे प्लेच पे फाह वने दे आँन नजर।

साढ़ी तपस्या दा बिघ्न रूप हाथी हिणें गी खिसर फिसर,

करदा आश्रम गी जुआड़दा इसी रथै शा लगदा डर ॥३५॥

रथै गी दिक्खियै डरे दा हाथी तपोवन इच खौदल पा दा ऐ। कुसै

सामने आये दे बूटे गी जोरे कन्ने टक्कर मारने करी न्हाड़ा इक दन्द

बुट्टी गेआ ऐ। जोरै कन्ने त्रिट्टी देइयै पुट्टी दियां वेलां इसी

पलची गेई दियां न। साढ़े हिणें दा चौणा तांह-तुआंह, नस्सी गेआ

ऐ। तपस्या च साख्यात बिघ्न आई खड़ोता ऐ। ए सुनियै सारियां

घावरियै उट्ठी खड़ोदियां न।

राजा—(मनै च) मैं तपस्वियें दा केड्डा अपराधी आं? अच्छा अऊं आपू  
 बापस जन्नां।

दमें सखियां—इस हाथी दे डरै थमां अस घावरी गेइयां। इस करी असेंगी  
 अपनी कुटिया च जाने दी आज्ञा देओ।

अनसूया—(शकुन्तला गी) शकुन्तला ! गौतमी होर घाबरी दियां होडन । आओ सारियां उत्तें किट्ठियां होइ जाचें ।

शकुन्तला—(इयां करदी ऐ आखो हिल्लन गै नेईं हुन्दा)  
ओहो । मेरी ते जड सेईं गई ऐ ।

राजा—तुस बल्लें बल्लें जाओ । आश्रमै च कुसै चाली दी गड़बड़ नेईं होऐ । प्रम्मी जाइयै जतन करनां ।

दमैं सखियां—महाराज ! हुण असें गी तुन्दा भलेयां पता लग्गी गया ऐ । तुस महाराज दुष्यन्त ओ । पर तुन्दा ठीक सत्कार नेईं होओ । ए साढ़ा दोप ऐ इसी खिमा करेओ । सत्कार ते नेईं होओ पर अस तुसें गी बेनती करनियां जे परतियै दर्शन देओ ।

राजा—नेईं ! नेइयी गल्ल नेईं । तुन्दे दर्शन होई गे—इऐ साढ़ा बड़ा सत्कार होई गेओ ।

शकुन्तला—अड़िये अनसूया । मेरे पंरे इच नमी दब्वू दी सूई चुम्भी ऐ । ते कन्ने बल्कल कुरवकै दी टा'ली कन्ने पलची गेओ ऐ । इस करी मिगी बलगेओ । उसी अऊं छड़काई लैं ।  
(राजा पास दिक्खदी ऐ । पज्जै कन्ने चिर लान्दी ऐ । फी सखियें कन्ने टुरी जन्दी ऐ ।

राजा—(सूंक सुट्टिठ्यै)  
सबै टुरी गेह्यां । खरा ! अम्मी जन्नां । शकुन्तला गी दिक्खियै गै राजधानी गी परतोने दा मन नेईं रेह्या । अपनी सेना गी आश्रमै कशा दूर डेरा लुआईं ओनां । पर शकुन्तला दे दर्शने दे कम्म थमां हुण मन नेईं परतोन्दा । मेरा ते—

तन अग्गे टुरदा जन्दा मन चैचल पिच्छें द्रौड़ी जा ।

जियां भण्डे दा सूखम फड़का बा नै पिच्छें उडदा जा ॥३६॥

—शरीर अग्गे चला दा ऐ । ते वेबस मन पिच्छें द्रौड़ा दा ऐ । भण्डे दे रेशमी फटके आडू बाऊ दे विपरीत पिच्छें उडदा दा ऐ ।

(सारे टुरी जन्दे न)

## दूआ अंक

(विदूषक आन्दा ऐ)

विदूषक—(हौका भरियँ) वाह बदकिस्मतिए ! आँ इस शकार-प्रेमी राजे दी मित्तरता करी बड़ा दुखी आं । दपहरीं बी “ए हिरण आया ई, ए सूर निकलेयाई, ओ चित्तरा गेआ ई” हुन्दा रौहन्दा ऐ । रुक्ख बी विरले बिरले न ते शां नेईं ऐ । इस बनँ थमां उस बनँ च ते तुआईं दा ताईं द्रोड़दे गै होई जन्दी ऐ ।

किरे दे पत्तरेँ दे सड़ने करी ते गरमी कन्ने कोसे होए दे प्हाड़ी नाडुएँ दे बेस्वादे पानी पीने पौन्दे न । वेल्लै कवेल्लै सीखें पर कच्चा भुन्ना कीता दा गरम गरम मास खाना पौन्दा ऐ । हाथी ते घोड़ें दे रौले च रातीं बी रमानँ कन्ने सौन नेईं मिलदा । ते बड़डे लै भुसमुसै गै नखिद्ध कम्मन चिड़ी मारें चाढ़ पाने गित्तै रौला पाइयै मिगी बभ्भाली ओड़ेया ऐ । हजें ए पीड़ नेईं ही भलोई जे ग’ल्लै उप्पर फोड़ा निकली आया ऐ । इयां बभ्भोन्दा ऐ जे इनें कारणें गै राजा नँ असें गी पिच्छें छोड़ी ओड़ेया ऐ । म्हाड़े कच्चा बक्ख इक हिरणे पिच्छे लग्गे दे राजा होर आश्रमँ च जाई पुज्जे ते उत्थें (म्हाड़ी गै बदकिस्मती समभो) तपस्या करने मालें दी कुड़ी शकुन्तला गी दिक्खी बँठे । हुण नग्गर परतोने दा नां गै नेईं लैन्दे । इयां सोचदे सोचदे गै अक्खीं च रात बीती जन्दी ऐ ते लो होई जन्दी ऐ । पर केह् कीता जा ? उपा गै केह् ऐ ? जो होना ऐ सो होऐ । शकार वेशधारी अपने मित्तर राजे गी दिखनां । (पिच्छें परतियै दिक्खदा ऐ) लौ साढ़े मित्तर महाराज होर ते ताईं गै धाई गे न । हत्थें इच तीर कमान लैता दा ऐ ते हिरदे इच प्यारी शकुन्तला गी न्हाले दा ऐ ते गले इच जंगली फुल्लें दे हार पाये दे न । अऊँ इस चाली खड़ोना जे इयां लब्बै जे म्हाड़ा अंग २ श्रुटी गेदा ऐ । इयां गै बिन्द बसां सेई ।

(सोटे दा सहारा लेइयँ, बेई जन्दा ऐ)

जियां उप्पर दस्सेया ऐ, राजा दुष्यन्त प्रवेश करदा ऐ । राजा मनँ च—

मिलना मुश्कल फी बी ओहदे भाव मनँ गी भान्दे न ।

काम सफल नईं होऐ तां बी प्रेमी नन्द मनान्दे न ॥१॥

मन्नेया प्यारी शकुन्तला दा प्राप्त होई जाना एड्डी सखल्ली गल्ल नईं पर नुआड़े मुंहेँ दे भाव जरूर जकीन दुआं दे न (जे गल्ल बनी

जाग) प्रेम भायें सफल नईं होआ पर इक हूए आस्त मिलने दी चाह  
आखदी ऐ जे मलाटी जरूर होई जाग ।

(मुस्कराइयै) जे किश अपना मन करदा ऐ ऊऐ किश ते ऊंआं गे  
प्रेमका वी सोचदी ते करदी ऐ । ए ते प्रेमियें दे सोचने दी आदत  
हुन्दी ऐ । अपने आप गी इयां ठगने कन्ने हास्सोआनी गे हुन्दी ऐ ।

होर कुतै दिखदे वी जो इक प्रेम नजर उसनै मारी,  
लवकै हेठा मुट्टी बल्लें दुरी चाल बांकी प्यारी ।  
सखी आखदी नईं जायां तां खि'जी पेई, जन्दी घारी,  
सब किश मेरे लेई बतैया काम करै अपनी कारी ॥२॥

भायें ओ होर पास दिखै दी ही पर नुहाड़ी नजरी च प्यार हा ।  
भायें ओ चूकलें दे भार करी बल्लें दुरदी ही पर नुहाड़ी चाले इच  
मस्ती ही । स्हेलड़ी नै रस्ता रोकेया 'नईं जा' तां किश फिड़कियै  
आखन लगी । मिकी बभोन्दा ऐ सब किश ओ मेरे गित्त गे करै दी  
ही । प्रेमी प्रेमका दी हर इक गल्ल अपने पास गे मेलदा ऐ ।

विदूषक—(उआं गे बैठे दे) हे मित्तर ! मेरे हत्थ पर ते हिल्लने थमां रे ।  
जचानी गे तुसैं गी मत्था टेकनां । तुन्दी जय होऐ, तुस रसो बस्सो ।

राजा—(दिक्खियै ते हस्सियै) थुआड़े अंग कियां नुट्टे ?

विदूषक—कुत्थों होना हा । आपूँ अक्खीं खुल्ल कराइयै पुच्छदे ओ अत्यरू'  
की बगानां ?

राजा—अड़ेया ! थुआड़ी गल्ल नईं समभोन्दी । साफ साफ गल्ल कर ।

विदूषक—मित्तर ! ए वैह दी टाल्ली पानी इच त्रेड्डी होआ दी ऐ—ए आपूँ  
त्रे'ड्डी होआ दी ऐ जां पानी दे जोरें ?

राजा—ए ते बगदे पानी दे कारण (त्रे'ड्डी होआ दी ऐ) ।

विदूषक—इयां गे म्हाड़े अंग ठुल्लने दा कारण तुस ओ ।

राजा—ओ कियां ?

विदूषक—इयां राज्जे दे सारे कम्म काज छोड़ियै ते जीव-जन्तुएँ कन्ने भरोचे दे  
बन इच रौहन्दे तुस ते जंगली गे बनदे जा दे ओ । केहू आक्खां ?  
अऊं ब्राह्मण आं । सच पुच्छो तां जंगली जानवरें पिच्छें द्रीड़ी द्रीड़ियै  
म्हाड़े ते अंग ठुल्ली गे न । हुण अऊं अपने अंगें गी नईं चलाई सकदा ।  
इस करी मेरे उप्पर गे किरपा करो । इक दिन तां बसां ली ।

राजा—(मनै च सोचदे होई) ए (विदूषक) इयां आक्खै दा ऐ । शकुन्तला दा  
चेत्ता करियै म्हाड़ा मन वी शकार गी नईं करदा । की जे—

घनश चढेदा तीर भरे दा हिरणें गी कियां मारां ।

इनें बंडियां प्यारी कन्ने सुन्दर अक्खीं दी सारां ॥३॥

डोरी खिच्चियै ते तीर चाडियै वी इणें हिरणें उप्पर तीर नईं छोड़न

हुन्दा । प्यारी (शकुन्तला) कोल रेहियँ, इनें गै ते उसी इन्नां प्यारा दिक्खना, सखाए दा ऐ ।

विदूषक—(राजा दे मु'ए पासँ दिक्खियँ) महाराज । तुस ते किश होर गै गिन्तरिएं पे दे ओ । म्हाड़ा ते शड़ा टँ टँ गै होआ लवदा ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयँ) होर कोई गल्ल नेईं ऐ । दोस्तँ दी गल्ल थोड़े टालन हुन्दी ऐ । इस्सै करी अऊं चुप्प होईं गया ।

विदूषक—परमात्मा तुन्दी लम्मी आयु करै ।  
(चलन लगदा ऐ)

राजा—अड़ेया, ठहरी जा । में हजें गल्ल ते पूरी कीती नेईं ।

विदूषक—फर्माओ महाराज ।

राजा—तू वसां करी लै फी मेरे बी लौहके नेए कम्मै इच तेरी सहायता दी लोड़ पौनी ऐं । उस कम्मै इच कोई जिन्द नईं लगनी ।

विदूषक—लड्डू खलादे ओ के ?

राजा—जो किश आखड, करेयां ।

विदूषक—आसो महाराज ।

राजा—कोई ए इत्थें ?

द्वारपाल—(दाखल होइयँ) आज्ञा करन सरकार ।

राजा—रैवतक, जनेल होरें गी सददेयां ।

द्वारपाल—लौ महाराज (बाहर जाइयँ सेनापति होरें गी लेइयँ उन्दे कन्ने परतियँ दाखल हुन्दा ऐ) तुसेंगी किश आज्ञा देने गित्तँ महाराज बलगा दे न । साहब किश अगें जान ।

सेनापति—(राजा पासँ दिक्खियँ)

शकार खेडने इच भायें लक्ख दोष होन पर महाराज होरें गी ते चीज पुक्करी गै । की जे महाराज—

सदा घनष खिचने कारण गै होआ सारा देह कठन,

घुप्प सहारदा बगदा परसा तां बी दुख नईं पांदा मन ।

टल्लें ने खट्टे दा बी ऐ लिस्से अंगे आला तन,

पर्वतवासी हाथी आगू" अम साघे दा जीवन घन ॥४॥

हाथी आङ्गु जोर रक्खदे न । उन्दे शरीरँ दा अगला हिस्सा हर बेल्लें

कमानँ दी डोर खिच्ची खिच्छियँ सख्त होईं गेदा ऐ । सूरजँ दियां

किरणां बर्दाशत करी लैन्दा ऐ । भट पसिज्जली नईं जन्दा ।

केहरा बदन ऐ, गठ्ठे दा शरीर ऐ । मेहनतू कन्ने हुटदा नईं ।

(कोल जाइयँ) महाराज दी जय होऐ । सारा जंगल घेरी लैता दा ऐ ।

हिरणें दे रौहू ने दे थाहूर ते हिसक जन्तुएं दे नुईं तुप्पी लैते न । होर दस्सां अगें केहू करना ऐ ?

राजा—विदूषक नै शकार खेडने दी निन्देया करी करी मेरा उत्साह दिल्ली करी

ओड़ेया ऐ ।

सेनापति—(विद्रूपकं गी बक्खरे आखदा ऐ) तूं अपनी गल्लै पर डटेया रोह् ।

अऊं महाराज दी मरजी दिक्खनां ते अऊं उआं गै करड ।

(उप्परा आखदा ऐ) महाराज ए इयां गै बकदा ऐ । सरकार आपूँ

गै इस गल्लै दे प्रमाण न जे शकार खेडने दे किन्ने गुण हुन्दे न :

दौड़ो तां चर्बी घटदी हौला बनदा उद्दमी शरीर,

डरु भाव ते क्रोध भाव सब वन पशुएं दे लवदे खीर ।

पक्का ओ शकारी मारै चलदे विच नशाने तीर,

लान्दे दोष शकारै गी ओ भूठे, ए नन्दे दी सीर ॥१॥

चर्बी घटदी ऐ, ढिड सु'गड़दा ऐ, शरीर उठने खड़ोने जोग बनदा ऐ ।

भय ते रोहै च पशुएं दे मनै दे भाव ते विकार सेई हुन्दे न । चलदे

नशाने उप्पर तीर चलाइयै उसी फुण्डी लैना, तीर कमान चलाने आलें

दी सारें कशा बड़्डी जित्त हुन्दी ऐ । जे'ड़े आखदे न जे शकार खेडना

माड़ा हुन्दा ऐ ओ भूठ गै आखदे न । इऐ ने'आ नन्द होर कुत्थें प्राप्त

होई सकदा ऐ ?

विद्रूपक—(रोहै कन्ने) जा जरा परें हट । बड़ा उत्साह बधाने आला आया ।

महाराज ते हुण सहज शान्त सुभा इच आई गेदे न । तूं बनो बन

लूर लूर फिरदा रोह् । आपूँ कुसै लू'बड़ या हिरणै दी लालसा आले

बुड्डे रिच्छै दे मु'एँ इच पीगा ।

राजा—सेनापति जी ! अस इत्थें तपस्वियें दे आश्रमै कोल पुज्जे दे आं । इस

करी तुन्दी गल्ल असेंगी मन्जूर नईं । अज्ज इन्ना गै करो—

सिंगे नै जल छोली छोली खुल्ले संडे न्होन तला,

हिरणें दा दल छामां बेहियै करै गुआली खुशी मना ।

सूरें दा टोला छप्पड़ चा पुट्टी पुट्टी मोथा खा,

मेरा धनष बी ढिल्ली डोरी आला करै अराम जरा ॥६॥

महिणें गी तला इच न्होन देओ ते मजे कन्ने सिंग मारन देओ । शां

आले कदम्बें हेठ हिरणें गी गुआली करन देओ । सूरें गी मजे कन्ने

छप्पड़ें विच्चा नागर मोथा पुट्टन देओ । ते साढे धनषे गी जेदी डोर

ढिल्ली होई गे दी ऐ वसां करन देओ ।

सेनापति—जियां साहवें गी चंग्गा बभोऐ ।

राजा—चाढ़ पाने आले जे'ड़े पहलें अगें गे दे उठी न उनें गी परताई ली । ते

सपाहियें गी ठाकी ओड़ो जे तपोवन इच किश विघन नेईं पान ।

दिक्खो —

शान्त तपोवन अन्दर रोहन्दा गुज्जा तेज जलाने आला ।

सूर्यकान्त मणी तां बलदी जे रलदा तेज बालने आला ॥७॥

शान्त सुभा आले तपस्वियें च बड़ा गु'ज्जा ते फूकी टकाने आला तेज

हुन्दा ऐ । सूरजकान्त मणियेँ आइ उनेँ गी हत्थ ते लाई लैन हुन्दा ऐ  
पर सूरज थमां बक्खरे तेज कोला निरादर पाइयै ओ अग बरान्दियां न  
सेनापति—जियां महाराज आज्ञा करन ।

विदूषक—शकारै लेई उत्साह बघाने आले चल बाहर ! दुरदा हो ।

(सेनापति होर टुरी जन्दे न)

राजा—(दासियेँ गी दिक्खियै) तुस बी अपनी शकार जाने आलियां पशाकां  
तुआरी ओड़ो ।

रैवतक ! तुम्मी अपने कर्म उप्पर जा ।

दासिया—जियां महाराज हुकम करन ।

(सारे जन्दे उठी न)

विदूषक—मक्खी उक्खी ते तुसेँ हटाई ओड़ी ऐ । हुण इस बूटे दी शां इच वेलें दे  
भौंगरे हेठ इस सिलू उप्पर बेई जाओ । फी अऊं बी रमानेँ कन्ने वौ'न्नां ।

राजा—अच्छा अगें चल ।

विदूषक—आओ महाराज ।

(दमें चक्कर लाइयै बेई जन्दे न)

राजा—मित्तर ! तुगी अक्खीं ते थ्होइयां पर अक्खीं थ्होने दा लाह नेईं थ्होआ !  
दिक्खने आली चीज ते तूं दिक्खी गै नेईं ।

विदूषक—म्हाड़े सामनेँ तुस ते वैंठे दे ओ । (होर के शैल चीज दिक्खनी ऐ ?)

राजा—अपने ते सारें गी गै चंगे लवदे न ।

अऊं ते आश्रमै दी शोभा शकुन्तला दे वारे इच आखां नां ।

विदूषक—(अपने मनै इच) अच्छा ! (एहू गल्ल ऐ) अऊं इसी बोलने दा मौका  
गै नईं दिन्दा ।

(प्रगट आखदा ऐ) मित्तर ! जे ओ तपस्वी कन्या थ्होई गै नेईं सकदी  
तां उसी दिक्खने दा केहू लाहू ?

राजा—फिट्टे मुंह —

उप्पर मुंह चुक्की अनभमकी अक्खीं नै सारा संसार ।

नमी चन्द्रमा दी रेखा गी की दिखदा ऐ बारम्बार ॥८॥

कुसै बजित चीज उप्पर दुष्यन्त दा मन जन्दा गै नेईं ।

विदूषक—अगें फरमाओ ।

राजा—मुनि कन्या अप्सरा गर्भ चा जम्मी ऐ वखलें पाली ।

जियां फुल्ल मालती दा भङ्गी पौन्दा अक्कं दी डाहूली ॥९॥

अप्सरा जन्मियै उसी बनै इच छोड़ी गई ही । ओ मुनि कण्व नै पाली  
दी ऐ । इसी करी मुनि दी कन्या ऐ । ए ते इयां गै जियां अक्कं दे  
दे बूटे उप्पर चमेली दी कलि आनी डिग्गी ।

विदूषक—(हस्त्रियै) जियां कोई पिण्ड खजूरां खाइयै इम्बली खाने दी इच्छया  
करै । अपनी मंहूलेँ दियेँ रानियेँ थमां रज्ज नईं होआ जे ए मन  
आक्खेया ऐ ?



राजा—तू उसी दिक्खेदा गै नई, इस करी इयां आक्खा दा एं ।  
विदूषक—जिस नै तुसेंगी टऊ करी ओड़ेया ऐ ओ जरूर गै शैल होगा ।

राजा—मित्तर ! होर के आक्खां :-

अपने मनै च जोड़े सृष्टि रचना दे सारे साधन,  
रूप जोग नै रचेया ब्रह्मा नै एह्दा अति सुन्दर तन ।  
इयां मिगी बभोंदा बक्खरी सृष्टि दा ए स्त्री रतन,  
सोचां सृष्टिकर्ता दी शगती ते दिक्खां एह्दा तन ॥१०॥

पहलें ब्रह्मा नै चित्तर इच लिखिये ते सारी सुन्दरता दे समूह चा  
मिथिये इक मूरत बनाई होग ते फी उस मूरतें गी जीवादान दित्ता  
होगा । ओ ते मिकी सृष्टि दा लासानी इस्त्री रतन बभोन्दी ऐ ।  
ओदा शरीर ते विघाता दी चतुराई दिक्खिये ते मे इस्सै निश्चे  
उप्पर पुज्जां ।

विदूषक—जे ए गल्ल ऐ तां ते सारियां सुन्दरियां ओदे अग्गे मात होई गेइयां ।

राजा—ए गल्ल ते मेरे मनै इच बी ओन्दी ऐ—

जियां फुल्ल कोई अनसिधा नै एं कन्ने अनच्छत्ता पत्तर,  
अन विद्धा इक रतन बिना चक्खी दी ए शराब सुन्दर ।  
पुन्नें दा शुभ फल इयां इसदे रूपे दा धरती पर,  
भागशील भोगी कुन बनना इसदी मीं किज नई खबर ॥११॥

ओ ते अन-सिधेया फुल्ल ऐ । हत्थे कन्ने अन-ठुआटेया पत्तर ऐ ।  
अनवेध्या मोती ऐ । नमी ते अनचक्खी शराब ऐ । ओदी सुन्दरता  
निष्कलंक ऐ । ओदी प्राप्ति बड़े भागें दा फल ऐ । पता नई विघाता  
नै उसी कोदे लड़ लाना ऐ ?

विदूषक—तां तुस तौले तौले उत्थे पुज्जो । नई ते कुसै इंगुदी दा तेल थुप्पिये  
सिर गच्च कीते दे तपस्वी कन्ने ब्होइ जानी ऐ ।

राजा—ओ बचारी पराधीन ऐ । ते नुहाड़े धर्म पिता बी आश्रम इच ऐ नई ।

विदूषक—तुन्दे पास नुहाड़ी प्रेम दृष्टि कनेई ही ?

राजा—तपस्वि एं दियां कुड़ियां कुदरतन गै भोलियां भालियां हुन्दियां न ।  
फी बी—

मेरे सम्मुख नजर फेरिये गल्लें ब्हान हसदी ऐ ।

नम्मरता नै हके भाव ओ नां खटदी न दसदी ऐ ॥१२॥

मेरे सामने ते अक्खीं फेरी लैन्दी ही ते कुसै होर गल्लें उप्पर हस्सी  
पोन्दी ही । अपने मान मर्जादा आले सुभा कन्ने उस काम भावना  
गी न ते टकोदा प्रकट होन दित्ता ते न गै छप्पेया रोहन दित्ता ।

विदूषक—(हस्सिये) तुसेंगी दिक्खेदे गै तुन्दी गोदे च नई आनी चड़ी ?

राजा—ते जिसलै सहेलियें कन्ने चलन लगी तामी उस लज्जा भाव कन्ने अपना प्रेम भाव प्रकट कीता । की जे—

पैरें दबु दा कण्डा चुभनै दा इक बहाना लाया,  
टुरदी टुरदी ओ खड़ोती चान चक्क किश चेत्ता आया ।  
बूटे नै अनफसेया बल्कल साड़ी दा था लड़ छड़काया,  
सेई हुन्दा इयां उसनै मीं प्रेम भाव हा दिखलाया ॥१३॥

किश गेईं पुट्टियै इआं गै पैरें च कुश चुभो गई ऐ । ए आखियै ओ सुन्दरी खड़ोई गई । भाड़िएं कन्ने कोई टल्ला नईं हा पलचे दा फी बी उत्थुआं शड़काने दा जतन करदी म्हाड़े पासै दिक्खने गी रुकी गई ।

विदूषक—तां ते तुन्दे नन्दे गित्तै उस खरा मसाला देई दित्ता ऐ । इआं बभोन्दा ऐ जे सारा तपोवन तुन्दे उप्पर आसक्त होई गया ऐ ।

राजा—मित्तर ! केईं तपस्विएं गी म्हाड़ा पता लग्गी गया । हुण ए सोच जे किस पज्जे परतियै आश्रमै इच पुज्जां ?

विदूषक—तुसैं राजें गित्तै होर के बहाना लोड़चदा ?

राजा—फी के होआ ?

विदूषक—आखो मालिये आला छेमां हिस्सा लगान लेई आओ ।

राजा—तुम्मी मूरख गैं । ए तपस्वी लोक, ओ छेमा हिस्सा दिन्दे न जेड़ा रतन मोतियों कशा बी कीमती हुन्दा ऐ । दिक्खो—

राजें गी परजा शा थ्होन्दा घन रूपी ओ नश्वर कर ।

तपदा छेमा हिस्सा दिन्दे बनवासी ओ अजर अमर ॥१४॥

जे'ड़ा घन ते चौ'न्नै वगैं कशा असैं गी थ्होन्दा ऐ ओ खचोई जन्दा ऐ ।  
पर ए तपस्वी लोक जेहूड़े अपनी तपस्या दा छेमा हिस्सा असैं गी दिन्दे न ओ कदें नश्ट नेईं हुन्दा ।

(पदें पिच्छें)

साढ़ा दौनों दा आना सुफल होई गया ।

राजा—(कन्न तुआईं लाइयै) बड़ी टिकी दी ते शान्त गलानी थमां ए कोई तपस्वी बभोन्दे न ।

(अन्दर आइयै)

दुआरपाल—महाराज दी जय होऐ । ए कोई दो ऋषिएं दे जागत न दवाजे पर आए दे ।

राजा—उनें गी ऋटपट अन्दर लेई आ ।

दुआरपाल—लेई आनां महाराज । (बाहूर जाइयै ते उनें दौनों गी लेइयै अन्दर आन्दा ऐ) तुस दमैं जने ताईं पासै आओ )

(दमैं राजे गी दिक्खदे न )

पहंला—राजा जी दा शरीर केडा कान्ति आला, रोबदाब आला पर बसाह दुमाने

आला ऐ । ए राजा वी ऋषियें बरोबर गै—इन्दे बारे च ए आखना ठीक ऐ—

सवदे भोग जोग आश्रम गृहस्थ इसनै अपनाए दा  
परजा दी रक्षा रूपी तप तपना फर्ज बनाए दा ।  
जिसगी सुर्गे तोड़ी भाटें गाई गाई पजाये दा  
राजपि पदवी नै इसदा दूना मान बघाये दा ॥१५॥

ए राजा वी सारें दे बसां लैने जोग गृहस्थ आश्रमै इच रौहन्दा ऐ ।  
(अस वी आश्रमै इच रौहने आं) लोकें दी रखेया करने दी तपस्या दा  
फल लैन्दा ऐ । (अस तपस्या करने आं, ए रक्षा रूपी तपस्या करदा  
ऐ) चारणभाट ते उन्दियां लाड़ियां एदे जस्सै दे गीत गान्दे न जे'ड़े  
सुर्गे गी जाइयै छोन्दे न । (सारा जग जानदा ऐ) ऐ राजा वी ऋषि  
गै । छड़ा राज शब्द पहले लग्गे दा ऐ । (राजपि खुआन्दा ऐ)

दूआ—गीतम । इऐ राजे इन्द्र दा भित्तर दुष्यन्त ऐ ?

पे'हला—आहो ।

दूआ—ता'इयें—

चर्ज नेई ए नील समुन्दर सीमा आली घरती दा  
पालक नगर अर्गला आंगूं परिचय दिन्दा शगती दा ।  
दैत देवतें दी आपूं बिच जदू लड़ाई लग्गी जा  
एदा घनष ते इन्द्र दा बज्जर गै पड़दे खट्टी जा ॥१६॥

ए कोई चर्जे दी गल्ल नेई जे ए नीले समुद्र तोड़ी फैली दी हद्दू आली  
पृथ्वी दी रक्षा करदा ऐ जियां नगर दे दरवाजे दी मुट्टी साँगल ।  
राक्षों कन्ने बैर पेई जाने उप्पर लड़ाइयें च देवता लोक इस राजे दे  
चढ़े दे तीर कमान ते इन्द्र दे बज्ज उप्पर गै भरोसा करदे न ।

दमै—(राजा कोल जाइयै) महाराज दी जय होऐ ।

राजा—(आसनै थमां उटिठयै) अऊं तुसें दीनें गी पराणम करना ।

दमै—तुन्दा कल्याण होऐ । (दमै जनें फल भेटा करदे न)

राजा—(वन्दियै फल लैन्दा ऐ) फर्माओ मेरे लायक के हुकम ऐ ?

दमै—तुन्दे इत्यें होने दा आश्रम वासियें गी पता लग्गी गेआ ऐ । इस करी सारे  
प्रार्थना करदे न ।

राजा—केह् आज्ञा करदे न ?

दमै—महर्षि कण्व हुन्दे इत्यें नेई होने करी राकश लोग साढ़े जग्गै दे कम्मे इच  
रकावटां पान्दे ना । इस करी तूस अपने सारथी गी लैइयै किश दिन  
साढ़े आश्रमै इच रवो ।

राजा—तुन्दी आज्ञा सिर मत्यै ।

विदूषक—(इक पास होइयै) ए प्रार्थना ते तुन्दी मरजी माफक गै होई ऐ । मुंह  
मंगी मराद थहोई ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयै) रैवतक । मेरे पास्सेआ सारथी गी आक्खेयां जे तीर कमान  
रक्खियै रथ इत्थें लेई आवै ।

दुआरपाल—जियां महाराज आज्ञा करन । (जन्दा ऐ )

दमै—(खुश होइयै )

पुरखें दी रीति बरती तू' आपू' कीता कम्म खरा ।

दुखियें दे दुख हरने गी पुरुवंशी रौह्न्दे त्यार सदा ॥१७॥

तुस बड्डे बडेरें दे रस्तै चलदे ओ, तुसेंगी इयै उचित ऐ । मसीबतै च  
फसे दे ते भले लोकें दी मदद करना पुरुवंसी राजें दा धर्म गै ।

राजा—(प्रणाम करियै) तुस अगें चलो । अऊं तुन्दे पिच्छे आया गै समझो ।

दमै—तुन्दी जय होऐ । (दमै बाह्र आई जन्दे न)

राजा—माघव्य ! ऐ' किश मरजी शकुन्तला गी दिक्खने दी ?

विदूषक—पहलें ते मती ही । राक्खें दी गल्ल सुनियै विन्द नई' रे'ई ।

राजा—डरै दी केहू गल्ल ऐ । तू म्हाड़े कन्ने रवेयां ।

विदूषक—तुसाड़े रथै दे पेहियै दी रक्षा करड । जे कुसै ने आइयै विघन नई'  
पाया तां ।

(अन्दर आइयै)

महाराज दी जय होऐ ।

दुआरपाल—रथ बिल्कुल त्यार ऐ । हुण साहब चलने आली गल्ल करो । शहरा  
दा महारानी हुन्दा सनेहा लेइयै ए कर्मक आया ऐ ।

राजा—(बड़े आदरै कन्ने) के राजमाता होरें भजेया ऐ ?

दुआरपाल—आहो महाराज !

राजा—तां लेई आ भटपट ।

दुआरपाल—जो आज्ञा महाराज । (बाहर आइयै कर्मक गी कन्ने लेइयै आन्दा ऐ)  
ए हां महाराज बैठे दे । उन्दे कोल जाओ ।

करभक—महाराज हुन्दी जय होऐ । राजमाता होर आखदियां न अज्जै थमां  
चौथे दिन में पुत्र पिण्ड पालन नां दा व्रत पुआरना ऐ । उस वेल्लै  
तुस जरूर आये लोड्चदे ओ ।

राजा—ताइं पासै तपस्वियें दा कम्म ऐ । तुआईं बड्डे बडेरें दी आज्ञा ऐ ।  
दौनें चा कुसै गी टालन नई' हुन्दा । पर हुण करां केहू ?

विदूषक—त्रिशंकू आडू मभाटे लटकी रवौ ।

राजा—सच्चें गै, काहूला होई गेयां ।

बक्खरें बक्खरें दौं कम्मों मेरां मन कीता दो तरफा ।

कुप्पड़ नै रुकेया प्रवाह पानी दा जियां खिडी जा ॥१८॥

दो कम्म बक्खरे थाह्र आई पे न । इस करी मन दुविधा च पेई  
गेआ ऐ । नदी दे प्रवाह अगें कुप्पड़ आई जाने करी किश थोहू,  
नई' आवा दा के करां ।

(सोचियै) हे मित्र ! तुकी वी ते माता जी नै पुत्रर गै बनाए दा  
ऐ । तू इत्युआं परतो, म्हाड़े पासेआ आखेआं तपस्विएं दे कम्म लगा  
वा ऐ । तू पुत्रर आले सारे कम्म भुगताई अंड़ेयां ।

विदूषक—मिगी राकशें कोला डरने आला नईं समझेओ ।

राजा—(विन्दक हासे कन्ने) बाह तेरे बारे च इयां सोची सकनां ?

विदूषक—जे राजे दा लौका भ्रा बनियै जाना ऐ तां अऊं जन्नां ।

राजा—तपोवनं इच किश विघन नईं होऐ, इस करी सारा अमला-फैला वी  
थुआड़े कन्ने गै टोरी ओड़नां ।

विदूषक—(बड़ी शान कन्ने) तां ते अऊं गै युवराज होई गेआ ।

राजा—(मनै इच) ए बड़ा चपल ते गालड़ ऐ । कुतै मैहलें अन्दर जाइयै रानी  
होरें गी सच्चें गै नईं सुनाई ओड़ै । अच्छा ! इसी आखी ओड़ना ।  
(विदूषका दा हत्य फगड़ियै) उप्परा आखदा ऐ—मित्र ! ऋषियें दे  
आदरै मूजव आश्रमै गी चलेयां । तपस्वी कन्या शकुन्तला वारे इच  
मेरी कोई हीखी नईं ।

कुतयें अस नगरवासी ते कुतयें ए वनवासी जन,  
हिरणें दे वच्चें दे साथें पलै फुलै ए भोलापन ।

मित्र ! में हासे हासे नै जो सुनाये तुगी वचन,

सच्च जानियै फिरी उनेंगी मत लायें तू अपने मन ॥१८॥

कुतयें अस ते कुतयें हिरणें इच मठोने आली ओ वचारी जिसी प्रेम कुस  
चिड़ी दा नां ऐ पता गै नईं । में तुकी इयां गै मखौलें गल्ल सनाई  
ही । सच्चें गै नईं समझी लेयां ।

विदूषक—ठीक ऐ ।

राजा—हे मित्र ! तू अपना कम्म कर । अऊं वी तपोवन दी रक्षा गित्तं  
उतयें जन्ना । (सारे जन्दे उठी न)

## त्रीया अंक

(कुशा लेइयँ जिजमान विद्यार्थी आन्दा ऐ)

विद्यार्थी—(सोचियँ हरानगी कन्ने ।) महाराज दुष्यन्त हुन्दा पर्ताप ऐ । उन्दे शङ्गे सारथी कन्ने गँ आश्रमँ इच आने करी साङ्गे जगँ दे कम्म निविघ्न पूर होई गे न ।

तीर मारने दी के आखां करियँ घनषँ दी टंकार ।

विघनें गी ए दूर नसांदा जियां ऋषियँ दा हुंकार ॥१॥

वाण चढाना ते दूरँ दी गल्ल रेई । कमानँ दी डोरी दे शब्दै कन्ने, शङ्गे टंकार कन्ने गँ ओ सारे विघनें गी दूर करी ओड़दा ऐ ।

जगँ दी वेदी उप्पर बछानें गित्तँ ए कुशा अऊं जग्ग कराने आले ब्राह्मणें आस्तँ पजाई आवां । (दुरदा ऐ, कुसँ गी दिक्खियँ वाज मारदा ऐ)

ए प्रियंवदा—ए खस खसँ दा लेपन ते डण्डियँ आले कमल तूँ कोदे गित्तँ नेआ करनी एं ? (सुनने दा जतन करदा ऐ) केहू आक्खेया ? शकुन्तला गी लू लगी गेई ऐ ते ओ वड़ी व्याकल ऐ । नुहाङ्गे शरीरँ दे लेपन् लेई लेई जा करनी एं ? बड़े जतनँ कन्ने लाज करेयां । कुलपति कण्व होर ते उसी अपने प्राणें कोला वी व'द मनदे न । मिमी तां तोड़ी जगँ दा शान्ति जल न्हाङ्गे गित्तँ गौतमी हत्थ भेजनां ।

(जन्दा उठी ऐ)

(काम भावना कन्ने व्याकल राजा आन्दा ऐ)

राजा—(होका भरियँ)

तपोवनँ गी ते प्यारी दी परवशता गी में पनशानां ।

नीदे जन्दे पानी आंगूँ मन-परती कियां परताना ॥२॥

मिगी पता ऐ तपस्या दी किन्नी शक्ति हुन्दी ऐ । मिकी एवी पता ऐ जे ओ सुन्दरी (शकुन्तला) पराधीन ऐ । तामी मन वस नेईं करदा । इसी तुआईं दा मोड़न गँ नेईं हुन्दा । हे भगवन् कामदेव । तुस ते फुल्ल शस्त्रघारी ओ । तुन्दे इच इन्नी तेजी कुत्थों आईं ?

(किश चेत्ता करियँ)

अच्छा समझी गेआ—

जियां बड़वानल गुज्झा रौह्न्दा ऐ सागर दे अन्दर,  
इयां शिव क्रोधँ दी अग्नि तेरे च अज्ज तिव्कर ।  
नईं तां फी हे काम सुनी लै तूँ मेरे जँसँ उप्पर,  
भस्म शरीरी होइयँ कियां कीता अपना तेज असर ॥३॥

सागर री बडवाग्नि आंगूँ शिवेँ दी क्रोध-अग्नि अज्ज बी थुआड़े शरीरे  
इच बला करदी ऐ। जे इयां नई हुन्दा तां हे कामदेव ! भस्मी  
मात्तर बाकी बचे दे तुस साढ़े नेह्ये लोकें गित्तं इन्ने गरम नई हुन्दे।

तुस ते चन्द्रमा दमें जने कामी जनेँ गी सतान्दे ओ। की जे—

तूँ फुल्लेँ दे तीरेँ आला शीतल चन्न खुआन्दा ऐ,  
पर मेरे जैसे गी तुन्दा भूठा जस्स मुलान्दा ऐ।

चन्न सदा अपनी शीतल किरणेँ चा अग्न वराह्न्दा ऐ,

तेरा मन कोमल तीरेँ गी वज्जर रूप बनान्दा ऐ ॥४॥

आक्खदे न, तुन्दे तीर फुल्लेँ दे न ते चन्द्रमां दियां किरणां ठण्डियां  
हुन्दियां न पर मेरे जनेएँ आस्तं ते पुट्ठ गै वतोआ करदा ऐ। चन्द्रमा  
अपनी ठण्डी किरणेँ यमां अग्न वरा'दा ऐ ते तुसेँ अपने फुल्लेँ देँ बाणेँ  
गी वज्जर जनेआ कठोर बनाई लैता दा ऐ। जां फी—

जियां कामदेव नै मेरे चित्तं पर कीता अधिकार,  
इयां गै उस प्यारी उप्पर बी जे एह् करदा ऐ वार।

तां भाएँ दिन रात सतान्दा रवेँ मिगी ए वारम्बार,

एदी पीड़ दिलै दा दारूँ तां करनां में अंगीकार ॥५॥

भायें कामदेव मेरे मनै गी दुःख दिन्दा ऐ फी बी मिकी प्यारा ऐ।

जे मिकी नशाना बनाइयै मस्त नयनेँ आली शकुन्तला गी बी पीड़ पजा।

में तुसेँगी ला'मा देयां करनां तुसेँगी म्हाड़े पर तरस नई आन्दा ?

में निरन्तर संकल्पेँ गी चित्तं बिच वसाया ऐ,

तुगी सदा गै सिमरी सिमरी इन्ना मान बघाया ऐ।

कन्नेँ तोड़ी धनप खिच्चियै तूँ फी तीर चलाया ऐ,

मेरे उप्पर काम स्वारथी तुगी तरस नई आया ऐ ॥६॥

हे कामदेव जी महाराज ! में तुसेँगी सैकड़े हीखियेँ कन्ने बघाया।

ए तुन्दे आस्तं हुण मनासव ऐ जे तुस कन्नेँ तोड़ी खिच्चि खिच्चियै

म्हाड़े उप्पर गै तीर चलाओ ?

(व्याकल होए दा ताई' तुआई' फिरदा ऐ)

जग पूर्ण होई जाने पर उनेँ मिकी छुट्टी देई ओड़ी ऐ, हुण मनै गी कुत्थेँ

परचां ? (सूँक सुट्टियै) प्यारी गी दिक्खने बिना हुण कुत्तं सहारा

नई। उसी गै तुप्पनां। उबड़े आसै दिक्खियै) नई कड़कदी दपैहरीं

मालनी कण्ठेँ वेल्लेँ दे भौंगरेँ इच अपनी सखियेँ कन्ने गेई दी होनी

ऐ। उत्थेँ गै जन्नां।

(ताई' तुआई' फिरियै)

मेरा अनुमान ऐ जे इस्सै गैल्ली ओ सुन्दरी लंघियै गेई ऐ। की जे—

उसनेँ फुल्ल चुनी लैते पर जुड़े नई अजेँ जोड़ थाहर।

वुट्टे दे पत्तरेँ चा बी बगदी जन्दी दुदधै दी धार ॥७॥

(जित्थुआं जित्थुआं उस फुल्ल ठुआटे न ओ डण्डियां अजे कलमाइयां नईं । ते न दुदधै दे त्रोपे उत्थें अजे सुक्के न)

(बाऊ दे फणाके दा सुख अनुभव करियै)

इत्थें कनेई शैल वा चला दी ऐ—

भुलदा कमल सुगन्धी लेइयै नदी मालिनी दे जल कण ।

काम जलाये अंगे दी कारी करदा ए मस्त पवन ॥८॥

कमलें करी कशबोई आली ते मालनी दे तरंगें कन्ने ठण्डोई दी वा जिसलै काम कन्ने तत्ती होई दी मेरे देहू गी लगदी ऐ तां ठण्ड पौन्दी ऐ ।

(धूमियै ते दिक्खियै)

इन बन्जे ते बेल्लें दे भौंगरे इच शकुन्तला जरूर होनी ऐ । की जे—

अगूं दा उच्ची ते नीमी पिच्छूं भारी जंघें कारण ।

रेतु इच लग्गी दी ए पद रेखा लबदी नमी नमी हुण ॥९॥

एदे दबजि इच पीली रेतु उप्पर सजरे-सजरे परे लग्गे दे न । चूकले भारे होने करी अड्डी भेठा नशान गूढा ऐ ते पन्जे आली वक्खी चकोए दा ऐ ।

बूटें ओ'लिया दिक्खनां (धूमियै, दिक्खियै ते खुशी कन्ने) अहा ! अक्खीं सुफल होई गेइयां । ए मेरे मनै दी मूरत मेरी प्यारी फुल्लें कन्ने सज्जी दी सिलू उप्पर लेटी दी ऐ । दमै सखियां नुआड़ी सेवा करे दियां न । इन्दियां गुज्जियां गल्लां सुननां ।

(इआं दिक्खदा उत्थें खडोई जन्दा ऐ)

(उप्पर दस्सी दी हालतें आली शकुन्तला ते दमै सखियां लवदियां न)

दमै सखियां— (बड़े लाड्डै कन्ने पक्खी भोलियै)

ए कमलपत्ते दी वा किश सुख पजान्दी ऐ ?

शकुन्तला— (किश खिन्न होइयै) सखियो ! तुस दमै जनियां पक्खा की भोला करदी ओ ?

(दमै सखियां किश दुःखी होइयै इक दूई गी दिक्खदियां न)

राजा— शकुन्तला किश मंती गै कसरी लवदी ऐ ।

(सोचियै) ए सब लू लगने कन्ने होआ दा ए जां उआं गै जियां म्हाड़े मनै इच होआ दा ऐ । (बड़े चा कन्ने दिक्खियै) एदे च शक करने दी केहू लोड ऐ ?

छातियें मलेया खसखस बाहू मा ढिल्ला कमलनाल दा कंगन पीड बड़ी इसगी पर फी बी सुन्दर गै लगदा प्यारा तन ।

ताप बरोवर दिन्दे भायें कामदेव ते गरमी दे दिन पर गर्मी दी रिक्त जवानी गी इन्नी नेईं दिन्दी वेदन ॥१०॥

छातियें उप्पर ते ठण्डा लेपन कीता दा ऐ । डुण्डुएं च ढिलकदा ढिलकदा कमलै दी डण्डी दा कडण पाये दा ऐ । किश वेदन ते जरूर ऐ पर



प्यारी दा शरीर बड़ा मनभाना लब्धा दा ऐ । कामदेव दी पीड़ा ते गरमी दी वेदन हुन्दिया ते इक्कीं नेइयां न प पर शड़ा गरमी दा ताप मटयारें गी ने'आ श्लैपा नेईं दिन्दा ।

(ए काम दी वेदना गै जिस इसी कसरी कीता दा ऐ)

प्रियंवदा—(बक्खरे) अड़िये अनसूया । जहूँ दा शकुन्तला नै राजा गी दिक्खे दा ऐ अहूँ दी गै किश काहूली जन होई गेदी ऐ । ए रोग किश उस्सै कारण नेईं होऐ ?

अनसूया—अड़िये । म्हाड़े मनै इच बी खतोला इयं बभोन्दा ऐ । खरा ! इसी पुच्छनी आं । (प्रकट) सखि शकुन्तला । तुकी किश पुच्छना ऐ । तेरा क्लेश मता व'दा करदा ऐ ।

राजा—पुच्छेया गै लोड़दा ऐ । की जे—

चन्न दी किरणें सम भाये कमल नाल दे कंगन पाये ।

गरमी नै ओ बड़े तपाये तां सारे काले फिरी आये ॥११॥

चन्द्रमा दी किरणें आंगूँ एदे उज्जल मृणाल कंगन काले होइयै उगगर सन्तापै दी सूचना देया करदे न ।

शकुन्तला—(सेजा उप्परा किश उबड़ी होइयै) केहूँ आखनी एं अड़िये ?

अनसूया—अड़िये शकुन्तला । गल्ल ए ऐ जे असें गी कामदेव दियें गल्लें दा किश पता थौहूँ नेईं । पर काम कन्ने पीड़ित लोकें जनेही दशा कहानियें इच सुनी दी ऐ ऊऐ नेईं थुआड़ी लबदी ऐ । सच दस थुआड़ी इस वेदना दा के कारण ऐ ? सच्ची गल्ल ऐ जे जिन्ना चिर रोगी दा कारण पता नेईं लगै उस दा कोई लाज केहूँ करै ?

राजा—अनसूया नै वी म्हाड़ी गल्लै दी गै पुष्टि कीती ऐ ।

शकुन्तला—तकलीफ ते बड़ी ऐ । पर इक दम दस्सने इच असमर्थ आं ।

प्रियंवदा—सखि शकुन्तला । अनसूया ठीक गै आखा दी ऐ । तूँ अपने रोगे गी शपलै दी ऐ ? दिनों दिन लिस्सी हुन्दी जारनी ऐं । शड़ा शलैपा गै नेईं घटा दा ।

राजा—प्रियंवदा नै ठीक गै ग्लाय़ा ऐ । की जे—

मुंहां पर ग'ल्लां संकचोइयां छात्ती होई गई शिथल

दुर्बल लक्क ते मू'ण्डे नींदे पीली पीली बनी शकल ।

काम वेदना मारी प्यारी सुखकारी बी बड़ी बिकल

लू लगने नै जियां सुकदे बेल माघवी दे सब दल ॥१२॥

एदे मु'एँ उप्पर गल्लां सुक्की गेइयां न । स्तन ढिलकी गेये न । लक्क होर पतला होई गेआ ऐ । मू'ण्डे भुकी गे न । नुहार पीली पेई गेई ऐ । कामदेव दी पीड़ा कन्ने हालत चिन्ता जोग होई गेई ऐ । पर लगदी बड़ी प्यारी ऐ । जियां चमेली दी बेल पत्तरें गी सकाई ओड़ने आली बाऊ कन्ने सुक्की दी बी शैल लबदी ऐ ।

शकुन्तला—(सूँक सुट्टियँ) सखियो तुसँ गी नेईं दस्सना ते होर कुसी दस्सनां ऐ ।  
पर तुसँ गी दुःख गँ देने आली गल्ल ऐ ।

दमँ जनियां—इस्सै करी ते अस जोर लाइयै पुच्छै दियां । अपने हितैपिये कन्ने  
बण्डोए दा दुक्ख भलोई जन्दा ऐ ।

राजा—सुखै दुखै दियां साथन सखियां इसदा हाल चाल पुच्छन  
तां जरूर गँ दसनां इसनै अपने मन दा दुःख तत्क्षण ।  
बड़ी लालसा नै मीं दिक्खेया इसनै फी बी मेरा मन  
इत्थे गल्ल वात सुनने गी चाएं चाएं करै जतन ॥१२॥  
ओदे सुख दुखै दियां साथनां उस पुच्छादियां न । ए ते नेईं होई सकदा  
जे मनै दी गल्ल बुहासरै गँ नेईं । इस परती परतियै बड़े चा कन्ने म्हाड़े  
पासै दिक्खेया हा पर इसलै न्हाड़ा उत्तर सुनने गित्तै मन बड़ा काह्ला  
पवा दा ऐ ।

शकुन्तला—सखि जदूँ दा तपोवनै दी रक्षा करने आले उस राजऋषि गी  
दिक्खेया दा... (आखदी-आखदी भलखोई जन्दी ऐ)

दमँ सखियां—हां अग्गे आखो ।

अदूँ दा मन उन्दे गँ बस होई गेदा ऐ ते ए हालत होई गेई ऐ ।

दमँ—भागै दी गल्ल ऐ अपने अनुरूप बरै गित्तै थुआड़ी इच्छेया उत्पन्न होई ऐ ।  
सागरै गी छोड़ियै महानदी कुतै होर थाहर जाई सकदी ऐ ?

राजा—(खुश होइयै) जे किश सुनने दी हीखी ही सुनी लेया ।

जियां सोहे, इच गरमी बरसातीं ठण्ड पजान्दे दिन ।

इयां मेरे तापै ते शान्ति दा कामदेव कारण ॥१४॥

कामदेव जेड़ा मिकी सता दा हा, मिगी शान्ति देने आला होई गेआ ऐ ।  
घेर पेदा घ्याड़ा पहले ते बड़ी तपश ते काह्ली पान्दा ऐ पर पिच्छूँ  
ऊऐ (ब'रने उप्पर) सुख देने आला होई जन्दा ऐ ।

शकुन्तला—जे तुस ठीक समझो तां नैआ जतन करो जे ओ महाराज माढ़ै उप्पर  
किरपा करन । जे नेईं तां पिच्छूँ मिगी चेतै करदी रवेओ ।

राजा—हुए ते संशय दी कोई गल्ल एह, गँ नेईं । कामदेव दा असली फल इयै  
ऐ । इस थमां वक्खरे ते शड़े चेष्टा दे गँ फल न । ए इस आत्तर  
अवस्था गी पुज्जी दी बी मिगी सुख दिन्दी ऐ । न्हाड़ी कामवेदना इन्नी  
बधी गेई ऐ जे बल्गने आली गल्ल नेईं रे'ई ।

अनसूया—हे प्रियंवदा । केह, उपा करचै जे गुप्तरिति कन्ने ते तौली गँ एदी  
अभिलाषा पूरी होई जा ।

प्रियंवदा—गुप्तरिति, जरा कठन ऐ । पर 'शीघ्र' कठन नेईं ।

अनसूय—ओ कियां ?

प्रियंवदा—उस राज ऋषि नै बी ते इसी बड़े लाड्डे कन्ने दिक्खेया हा ते अपना

भाव प्रगट कीता हा । इन्हें दिनें ओ वी रातीं जागरणें करी करी  
लिस्सा होई गेआ ऐ ।

राजा—सच्चें गै लिस्सा ते वडा होई गेयां ।

रात रात भर वा'मां पर में अक्ख टकाई, नईं लाई  
तत्ते अत्थरुए' उस वाहू'मां दी शोभा गै वदलाई ।

घनप डोर खिच्चें ते इक नशानी वी उत्थें लाई  
ढिलकै सुन्ने दा कंगन में खिच्चां फी लाई लाई ॥१५॥

खट्ठी वाहं उप्पर रक्खे दे अक्खीं दे कोने चा अन्दरले सन्तापै दे कारण  
अत्थरु' किरौ किरौ मणियें दी लिष्क नेईं रे'ई । सुन्ने दा कंगन डुण्डू  
थमां वार वार ढिलकियै आकें पासै आन्दा ऐ । ते अऊं वाहं उप्पर  
कमान खिच्ची-खिच्ची पे दे जखमें दे नशानें उप्परा परती परतियै  
डुण्डू तोड़ी पजानां ।

प्रियंवदा—(सोचियै) अड़िये एदे कशा प्रेम पत्तर लखाओ । उसी फुल्लें च शपैलियै  
ठागरे दे नवेदै दे पज्जें नुआड़े हत्थें च पजाइ आइ ।

अनसूया—उपा ते वडा प्यारा मनै लगा ऐ । पता नेईं शकुन्तला के आक्खदी ऐ ?

शकुन्तला—मैं तुन्दे कशा किश वक्ख थोड़ा सोचना ऐ ।

प्रियंवदा—अपना संकेत करियै किश सुन्दर ने'आ श्लोक सोची आइ ।

शकुन्तला—अच्छा सोचनी ते आं, पर जी कम्बदा ऐ जे कुतै नरादर गै नेईं  
होई जा ।

राजा—(हस्सियै)

जिस कोला तू' डरनी ए' ओ मिलने लेई शुदाई ऐ ।

मंगता लख्मी गी पा, नेईं पा, लख्मी उसगी पाई लै ॥१६॥

जिस थमां तू' निरादरा दी शंका करा करनी ए' ओ ते थुआड़े मिलने  
गित्तै केड्डी हीखी कन्ने खड़ोता दा ऐ । मंगने आले गी भायें लक्ष्मी  
थ्होऐ जां नेईं थ्होऐ पर जिसी लक्ष्मी आपू' चाह उसी कियां नेईं  
थ्होऐ ? होर वी—

तू' जिस कोला भकनी ए' ओ प्रेमी ऐ सदा त्यार ।

रतन कुसै गी नेईं तुपदा उसगी सब तुपदे वारम्बार ॥१७॥

हे प्यारी ! तू' जिस थमां भकदीए' जे प्रार्थना मनोऐ जां नेईं मनोऐ,  
ओ व्यक्ति ते तुगी प्रार्थना करने गित्तै काहू'ला पवा दा ऐ । रतन कुसै  
गी तुप्पन नेईं जन्दा, रतन गी गै सारे तुपदे न ।

दमै सखियां—अड़िये अपने गुणै गी एडा घटिया की समझनी ए' ? शरीरै गी

ठण्ड पाने आली चाननी गी वी कोई छतड़ी लाइयै परें रखदा ऐ ?

शकुन्तला—(मुस्कराइयै) अच्छा हुण तुन्दी आज्ञा दा पालन करी लै ?

(ब'इयै सोचदी ऐ)

राजा—बिन पलक हलाये दे प्यारी गी इत्युआं गै दिखदा रौह्नां । की जे —  
भरमां इक चकोई उप्पर बैठी गीत बनान्दी जा ।  
सुन्दर गल्लें दी शोभा मेरे मन प्रीत बसान्दी जा ॥१८॥

एदी चकोई दी भर्मा आला चेहरा केडा सुन्दर ऐ । ए छन्द सोचै दी ऐ ।  
एदियें गल्लें उप्पर उव्वरे दे सर्कण्डे म्हाड़े गित्तै न्हाड़े प्रेमै गी कने'आ  
शैल प्रकट करा दे न ।

शकुन्तला—श्लोकं दां भाव ते में सोची लेआ ऐ । पर इत्थें लिखां कंदे उप्पर ते  
ते कंदे कन्ने लिखां ?

प्रियंवदा—तोते दे ढिड्डे समान कोमल इस कमल पत्तरै उप्पर नै'ए कन्ने  
लिखी ओड़ ।

शकुन्तला—(दस्सें दे अनुसार लिखियै आखदी ऐ :- अड़ियो सुनो हां । किश गल्ल  
बनी ऐ जां नेई ?

दमें—अस सुना करनियां, तूं बोल ।

शकुन्तला—(बाचदी ऐ)

मे तां तन मन सौपी दित्ता तेरे दिल दी खबर नेई ।

ओ छलिया मी काम सतांदा पल भर करदा सवर नेईं ॥१९॥

हे कठोर, तुन्दे मन दियां तुस जानो । पर मेरे शरीर गी जेड़ा तुसें गी  
मिलने गी बड़ा बेचैन ऐ, चौरै पैहर कामदेव बड़ा तपा दा ऐ ।

राजा—प्रकट होने दा इऐ मौका ऐ । (भट कोल जाइयै)

काम तपांदा छड़ा तुगी पर मीं तां बड़ा जलांदा ऐ ।

चन्न बरोबर कुमदनियें दा दिन नेईं रूप ग्वान्दा ऐ ॥२०॥

हे लिस्से शरीरै आलिये । तुकी ते कामदेव तपान्दा ऐ पर भिगी ते  
जाली गै ओड़ै करदा ऐ । सूर्जे दा प्रकाश कुम्मिएं दी शोभा इन्नी नेईं  
घटान्दा जिन्नी चन्द्रमा दी शोभा गी खीन करदा ऐ ।

दमें सखियां—(राजे गी दिक्खियै खुशी कन्ने खडोई जन्दियां न)

मनै दा मनोरथ ते भट गै सिद्ध होई गेआ ऐ ।

(शकुन्तला स्वागत करने गी खडोन लगदी ऐ)

राजा—खेचल नेईं करो ।

दली मली फुल्लें दी सेज मुड़के कमलनाल दे कंगन ।

अंग अंग तपने कारण नेईं लोकाचार जोग तेरा तन ॥२१॥

एडी गरमी कन्ने सताये दा तुन्दा शरीर, फुल्लें दी सेजा कन्ने लग्गे दा  
ते सुक्की दी कमल डण्डी दे नुट्टने करी सुगन्धित होए दा खेचल करने  
जोग नेईं ।

शकुन्तला—(लज्जा कन्ने मनै इच) हृदय ! तूं ते इन्ना काहला पेदा हा । हुण  
केहू करना, इस पर किश नेईं सोचदा ।

अनसूया—इस्सै सिलू उप्पर वेई जाओ ।

(शकुन्तला किश पिच्छे सरकदी ऐ)

राजा—(वेड़यै) शरीरै दा ताप हुण ते तुन्दी सहेली गी कण्ट नेई' देआ करदा ?

प्रियंवदा—(मुस्कराइयै) हुण उपचार पाइयै शान्त होइ जाग ।

शकुन्तला शर्माई दी वंठी रोहन्दी ऐ ।

तुन्दा दौनें दा प्यार इक दूए गित्तै ते स्पष्ट गै ।

सहेली ऐ । इस करी परतियै किश आखना चाहनी आं ।

राजा—उस गल्लै गी रोको नई' । किश आखने दी मरजी होऐ ते नई' आखो तां पच्छोता हुन्दा ऐ ।

प्रियंवदा—तुन्दा राजें दा कर्तव्य ऐ जे अपने राजें अन्दर रोहने आलें दा कण्ट दूर करना ।

राजा—एदे कशा बड्डा कर्तव्य होर किश नेई' ।

प्रियंवदा—इस साढ़ी सखी गी तुन्दे कारण गै कामदेव नै एकड़ी अवस्था इच पजाया ऐ । हुण न्हाढ़ी जिन्दू दी रक्खेया करना तुन्दी गै दया दृष्टि उप्पर निर्भर ऐ ।

राजा—तुन्दी प्रार्थनां ते ठीक ऐ पर साढ़ी बी इयै प्रार्थना ऐ । मेरे उप्पर तुन्दी विशेष किरपा ऐ ।

शकुन्तला—(प्रियंवदा पास दिक्खियै)

अड़िये ! रणवास दी रानियें दे वजोगै इच व्याकुल महाराज गी की रोकनी एं ?

राजा—तेरे विन कोई नेई वसदी मेरे हिरदे अन्दर ।

सच्च जानियै इस गल्ला गी फी शंका तू' मत कर ।

फिरी जकीन नेई अौन्दा मेरे आखे दा जेकर ।

दूआ वार नेई' करेयां तू' काम दे मारे उप्पर ॥२२॥

हे मस्त अक्खीं आली ते मेरे हिरदे इच वास करने आली तू' जे इस अनन्य भक्त हिरदे गी होर चाली समभें तां ते अऊं कामदेव दा मारे दा परतियै मरोई गेआ ।

अनसूया—महाराज ! सुननेआं राजा लोकें दियां मतियां रानियां हुन्दियां न ।

हुण इस चाली सबील बनाओ जे न्हाढ़े सर्वन्धियें गी पच्छोता नेई होऐ ।

राजा—अड़िये । होर केहू आखनां ?

मतिये त्रिमत्तें चा दौनें पर कुल परतिष्ठा चंगी ।

सागर घेरी इक घरती ते दूई सखी ए तुन्दी ॥२३॥

भायें किन्नियां बी रानियां होन पर मेरे कुलै दियां प्रतिष्ठा दां गै रौडन ।

चवक्खी समुद्र दा घिरी दी पृथ्वी ते दूई तुन्दी ए सहेली ।

दमै सखियां—तां साढ़ी चिन्ता मिटी ।

(शकुन्तला प्रसन्नता प्रकट करदी ऐ)

प्रियंवदा—(सैन्नी करियै) अनसूया दिक्खेयां, गरमी दे दिनें च बदलोखी वा लगने कन्ने प्रसन्न मोरनी आडू तेरी सखी दा जीवन परतोन लगा ई ।

शकुन्तला—अड़ियो ! तुस दमै राजा कोला माफी मंगो । असें लोकें वेमुहारे  
बकवास करियै शिष्टाचार दे विरुद्ध मतियां गल्लां आखी ओड़ियां न ।  
दमै—(मुस्कराइयै) जिसने शिष्टाचार उल्लंघन करियै गल्ल कीती होऐ ऊऐ  
मना । दूएंगी केहू चट्टी पे दी ऐ ?

शकुन्तला—तुस साढ़े अपराध गी खिमा करो । पिट्ठी पिच्छें भला कुण केहू  
नेई आक्खदा ?

राजा—मुस्कराइयै—

तेरे अंग संग ते सुच्ची अति कोमल ते सुन्दर,  
काम ताप दे हरने आली फुल्लें दी सेजा पर ।  
मिगी बनाइयै अपना साथी दना बाँहन दे पल भर  
मेरे कोला माफ करानी अपनी गलती जेकर ॥२४॥

हे प्रिये ! तेरे अंग दे स्पर्श कन्ने पवित्तर ते काम पीड़ा गी दूर करने  
आली इस फुल्लें दी सेजा पर मिगी अपना समझियै थोड़ा नेहूया थाहूर  
देगी तां में तेरे अपराध खिमा करी ओड़ुड ।

प्रियंवदा—(मखौल कन्ने) इन्ने च गै खुश होई जागेओ ?

शकुन्तला—(रोहै कन्ने) चुप रौहू मड़िये । मेरी नेहूयी बुरी हालत होई दी ऐ  
ते तूं मेरे कन्ने मखौल करा करनी एं ।

अनसूया—(बाहूरले पास दिक्खियै) हे प्रियंवदा । बचारा ए हिरण बच्चा ताई'  
तुआई दिक्खदा अपनी ग्वाची दी माऊ गी तुप्पा दा ऐ । चलो इसी  
न्हाड़ी माऊ कन्ने मिलाई ओड़ु चै ।

प्रियंवदा—सखी ए बड़ा चंचल ऐ । थुआड़े इक्कलिया कशा एहू कम्म नेई' होई  
सकना । इस करी अऊं बी थुआड़ी सहायता करड ।

(दमै टुरी जन्दिद्यां न)

शकुन्तला—हे सखियो ! में तुसें गी इत्थुआं जाने दी इजाजत नेई' दिन्दी की जे  
अऊं इक्कली आं ।

दमै—(मुस्कराइयै) तूं भली इक्कली एं । थुआड़े कोल महाराज आपू वंठे दे न ।

(दमै टुरी जन्दिद्यां न)

शकुन्तला—मेरियां सखियां गै टुरी गेइयां !

राजा—हे सुन्दरी ? घबरा नेई' । थुआड़ी सखियें दे थाहूर थुआड़ा ए सेवक कम्म  
करने गी हाजर ऐ । इस करी बोलो—

अमहारी जलकरा सिंचे ठण्डी बा जिन्दी सुखकारी,  
कमल दलें दा पक्खा भोलां तुगी करां सेवादारी ।

जां फी जिन्दी लाल कमल आगू शोभा प्यारी प्यारी

तेरे पैर घरां गोदा विच तलसां में बारी बारी ॥२५॥

हे सुन्दरी ! कण्ट दूर करने आले ते जलकणें कन्ने ठण्डे कमल पत्रें  
दा पक्खा भोलां या कमलें आडू लाल लाल तेरे पैर अपनी गोदा च  
रक्खियै तुगी रमान देने गित्तै दवां ?

शकुन्तला—में तुन्दे नेह्ये मान जोग व्यक्ति कोला अपने आपे गी अपराधनी नेईं बनाड ।

(ए अपनी अवस्थानुसार उठिठयै जाना चाहन्दी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी पगड़ियै) हे सुन्दरी ! हजें दिन नेईं ढलेया ।

ते तेरे शरीरें दी अवस्था ऐ :—

कमल दलें नै छाती खट्टी सेज फुल्लें दी त्यागी तूं ।

पीड़ भरोचे अंग अंग हुण धुप्पा कियां जागी तूं ॥२६॥

तेरे दमै स्तन कमल दे पतरें कन्ने खट्टे दे न । ऐसी हालत इच तूं फुल्लें दी सेज छोड़ियै इस पीड़ा कन्ने दुबल शरीर कन्ने धुप्पा कियां जागी ?

(जवरदस्ती परताई लैन्दा ऐ)

शकुन्तला—मिगी छोड़ी ओड़ो । में अपने अधीन नेईं आं । ए सखियां मेरियां सहायिका न । इत्यें में इकली केहू करड ।

राजा—अड़िये तूं ते मिगी शर्मसार करी ओड़िया ए ।

शकुन्तला - महाराज ! में तुसें गी किश नेईं आवखेया । अपने भागें गी कोसेआ ऐ ।

राजा—भाग्य ते तेरी इच्छानुसार कम्म करदा ऐ, उसी केहू लाहूमा दिन्नी एं ?

शकुन्तला—की नेईं लाहूमा देयां ? उसनै मिगी पराधीन बनाइयै दूए दे गुणें उप्पर मोहित नेईं करी ओड़िया ऐ ।

राजा—(मनै च)

मन विच करडन बड़ी कामना प्रेमी जन गी दससन मान

काम सुखै दी अभिलापा पर अंगदान करदे शर्मान ।

समें समें पर बड़ा इनें गी कामदेव नेईं मारै बाण

समां खंभाइयै ए क्वारियां कामदेव गी मता सतान ॥२७॥

ए क्वारियां तीव्र इच्छा रक्खदे होई वी अपने प्रेमी दे प्रतिकूल बर्ता करदियां न । अंग मलावे दी अभिलापा हुन्दी ऐ फी वी अंग समर्पण करने थमां भिजकदियां न । इयां बभोन्दा ऐ जे समा पाइयै कामदेव उनें गी पीड़ित नेईं करदा बल्कि समां बिताइयै ए कामदेव गी सतांदियां न ।

(शकुन्तला जान लगदी ऐ)

राजा—हुण में अपना प्यारा कम्म की नेईं पूरा करी लैं ।

(कोल जाइयै आंचल पगड़दा ऐ )

शकुन्तला—हे पुरराज ! शिष्टाचार दी रक्षा करो । दिखदे नेईं ताईं तुआईं ऋषि लोग आवा जारदे न ।

राजा—हे सुन्दरी ! तूं अपने गुरु जनें थमां नेईं डर । धमें गी जानने आले

कण्व ऋषि महाराज तेरे इस कर्म पर नराज नेईं होडन की जे —

सुनेया मुनियें दियें मतियें कुड़ियें कीता गन्धर्व ब्याह ।

माऊ बववै खरा समर्थन फी अप्पूँ कीता उन्दा ॥२८॥

किन्नियें गै राज ऋषियें दियें घीयें गन्धर्व ब्याह करी लेया ते उन्दे  
पिता लोकें एदे इच खुशी गै समभी ।

(ताईं तुआईं दिक्खियै)

ए केहू में लोई च आई गया । शकुन्तला गी छोड़ियै उनें पैरें गै परतियै  
जन्दा उठी ऐ ।

शकुन्तला—इक कदम अगगें बधियै फी परतोन्दी ऐ । कटाक्ष करियै में थुआड़ी  
इच्छा पूरी नेईं करी सकी फी बी बातचीत कन्ने परिचित मिगी मुल्ली  
नेईं जायो ।

राजा—हे सुन्दरी !

दूर कुतै जन्दी फी तूँ मेरे हिरदे शा दूर नेईं ।

दिन ढलदे बूटे दी छां छोड़ै रुक्खै दा मूल नेईं ॥२९॥

जियां दिन दे खीरले हिस्से दी छाया दूर जाइयै बी रुक्खै दा मुण्ड नेईं  
छोड़दी इयां गै तूँ दूर जाइयै बी मेरा हिरदे गी नेईं छोड़दी ।

शकुन्तला—विन्द सारा जाइयै (अपने मनै इच)

ए गल्ल सुनियै बी मेरे पैर अगगें नेईं बददे । अच्छा इस बूटे दी शाखा  
ओह्ल होइयै इन्दे भाव दिक्खिनी आं ।

(उआं खडोन्दी ऐ)

राजा—हे प्यारी ! साढ़ा प्रेम तेरे पास इन्ना बदा करदा ऐ फी बी तूँ असें गी  
छोड़ियै उपेक्षा भाव कन्ने चली जा करनी एं ?

भोग जोग अति कोमल तेरा रूप खरा दिल बड़ा कठन ।

जियां फुल्ल सिरोहं दा कोमल पर कठोर शाखा बन्धन ॥३०॥

कोमल सिरीहं दे फुल्ल दी डाली जियां कठोर हुन्दी ऐ ऊआं गै कोमल  
ते सैहज रूप कन्ने उपभोग करने जोग थुआड़ा शरीर ऐ पर हिरदा  
बड़ा कठोर ऐ ।

शकुन्तला—ए सुनियै ते मेरे इच चलने दी समर्था गै नेईं रेही गेई ।

राजा—प्यारी बिना सुन्ने इस भोंगरे इच अऊं इक्कला केहू करां ?

(सामनै दिक्खियै) मेरे जाने इच बी विधन उत्पन्न होई गेआ ऐ ।

खस खस दी सुगन्ध नै भरेया प्यारी दे हत्थै दा ढलेया ।

कंगन कमल नाल दा घड़ेया दिल दा बन्धन अक्खीं चड़ेया ॥३१॥

जेहदे इच खस खस दी सुगन्धी रची दी ऐ ओ कमल नाल दा कंगन  
शकुन्तला दे हत्था दा निकलियै मेरे हिरदे दे बन्धन आडू अगगे पेदा ऐ ।

(बड़े आदर कन्ने चुक्की लैन्दा ऐ)

शकुन्तला—(अपना हत्थ दिक्खियै) शरीर दी दुर्बलता दे कारण कमल कंगन मेरे  
हत्था चा निकलियै किरी गेआ । मिगी पता गै नेईं लग्गा ।



राजा—(कमल कंगन गी अपने हिरदे उप्पर रक्खियै)

ऐ तेरे हत्थे दा भूषण वांह छोड़ी बैठा जड़ कंगन ।

आशा भरदा दुखियै दे मन तू केहू कीता जलियै चेतन ॥३२॥

हे प्रिये ! थुआड़े सुन्दर हत्थे गी छोड़ियै, इत्थे पे दे इस विलास गहने नै जड़ होइयै वी मिगी दुःखी व्यक्ति गी किन्ना सहारा दित्ता ऐ । तू ते इन्ना वी नेई कीता ।

शकुन्तला—हुण मेरे कशा नेई वल्गोन्दा । चलो इस्से बहाने एदे सामनै पुज्जी जन्नी आं ।

(कोल टुरी जन्दी ऐ)

राजा—(दिकखियै खुशी कन्ने) ओ ! मेरी प्राण प्यारी आई गई ।

इन्ना दुख देइयै वी भागें मेरे उप्पर वड़ी किरपा कीती ऐ ।

सुकका कण्ठ प्यासे दा तां जल पपीहे नै मंगेया ।

मुं है च फी धार जलै दी सुटदा बदल नेई संगेया ॥३३॥

प्यासे पपीहे नै गला सुककने पर पानी गित्तै प्रार्थना कीती । ते नमे बदलै ओदे मुं है इच पानी वी धार गै बगाई दित्ती ।

शकुन्तला—(राजे दे सामनै जाइयै) हे आर्य पुत्र ! अर्द्धे स्तै चेतता आया । हत्था दा किये दे कमल कंगम गित्तै परतोई आई आं । मेरे मनै आक्खेया जे ऐ तुन्दे कोल गै होना ऐ । तुसें गी गै श्थोआ होना ऐ । ए मिगी देई ओड़ो । कन्ने इयां करो जे मुनिगण मिगी ते तुसें गी नेई दिक्खी लैन ।

राजा—पर इक शर्त पर देड ।

शकुन्तला—केहू शर्त ऐ ?

राजा—मैं इसी आपू थुआड़े हत्थे इच पाड ।

शकुन्तला—हां, होर केहू होई सकदा ऐ ? इयां गै सेई ।

(राजे कोल सर्की आन्दी ऐ)

राजा—चलो इस शिला दे इक पास वेई जन्ने आं ।

(दमै जने किश घूमियै शिला पर वेई जन्दे न)

(शकुन्तला दा हत्थ पगड़ियै)

आहा किन्ना कोमल स्पर्श ऐ !

सेई हुन्दा ऐ विघना नै फी अमृत कुतै बर्हाये दा ।

शिवक्रोध दी अग्नी सड़ेया मुड़ियै काम उगाये दा ॥३४॥

काम रूपी रक्ख शिवे दी क्रोधाग्नि कन्ने भस्म होई गया हा । फी पता नेई अमृत बर्हाइयै विघाता नै ए अकुर (कोमल हत्थ) पैदा कीता ऐ ।

शकुन्तला—(स्पर्श दा रोम हर्ष प्रकट करियै) आर्य पुत्र ! तौले करो ।

राजा—(प्रसन्न होइयै, मनै इच) हुण मिगी विश्वास होई गेआ ।

ए सम्बोधन पति गित्तै प्रयुक्त हुन्दा ऐ । (प्रकट)

सुन्दरी ! ए कमल कंगन ठीक थां उप्पर नेई बनकेया । इस करी

आखें तां दूई चाली पां ?

शकुन्तला—(मुस्कराइयै) जियां तुन्दी मरजी ।

(ब्हानें ब्हाने चिर लाइयै ते पुआइयै) सुन्दरी ! दिक्खो—

दिक्खो तेरा हत्थ शाम रंगा दी शोभा नै सुन्दर

मता शैल बनने दी आशा नै छोड़ी आया अम्बर ।

नमा चन्न ओ इक्क कलाधारी आई बैठा हत्थै पर

कमल नाल दे रूपै च दो रेखां जुड़ियां औन नजर ॥३५॥

इक कला आला नमां चन्द्रमा विशेष सुन्दरता पाने गित्तै इयां बभोन्दा

जे गास छोड़ियै तेरे श्यामलता आडू सुन्दर हत्थै पर आई गेआ ऐ ते

मृणाल तन्तु कन्ने नुआड़े दमै सिरे जुड़े दे न ।

शकुन्तला—मिगी ते नेईं इयां लवदा । कन्ने पे दे कमले दे पराग कन्ने मेरी

अक्खीं पड़ पेई गेदा ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयै) जे आखें तां फूक मारियै साफ करी ओड़ां ।

शकुन्तला—तां ते तुन्दी बड़ी मेहरबानी । पर मिगी तुन्दा किश बसाह नेईं ।

राजा—नई, ऐसी कोई गल्ल नेईं । नमां नौकर स्वामी दी मरजी बिना किश

नेईं करी सकदा ।

शकुन्तला—तुन्दा इन्ना आदर करना गै ते वेवसाही दी गल्ल ऐ ।

राजा—(मनै इच) अपनी सेवा दे सुन्दर मौके गी में हत्थ खुज्जन नेईं देना ।

(शकुन्तला दा मुंह उबड़ा चुक्कन लगदा ऐ)

(शकुन्तला रोकने दा अभिनय करदी चुप रोहन्दी ऐ)

राजा—हे मस्त अक्खीं आलिये ! मेरे पासेया कुसै अशिष्ट व्यवहारै दी शंका

नेईं करेआं ।

शकुन्तला—थोड़ा नेआ दिक्खियै लज्जा कन्ने नींदा मुंह करदी ऐ)

राजा—दौ उंगलिये कन्ने मुंह उबड़ा चुक्कियै । (मनै इच)

अनद्धते कोमल अति सुन्दर फरकन ओठ प्यारी दे ।

मीं रस पीने दी आज्ञा देने दी करन त्यारी ए ॥३६॥

अज्जै थमां पहले कदें दन्द नेईं लगने कारण कोमल इस प्यारी दे ओठ

सुन्दर स्पन्दन करियै मिगी प्यासे गी पीने दी छुट्टी देया करदे न ।

शकुन्तला—तुस ते बेखबर गै हुन्दे जा करदे ओ ।

राजा—इस कन्ने पे दे कमलै कोल होने करी मिगी थुआड़ी अक्खीं नेईं लव्वा

दियां । (अक्खीं गी फूक मारदा ऐ)

शकुन्तला—बस, मेरी अक्खीं ठीक होई गेइयां । तुसें ते मेरा इन्ना प्यारा कम्म

कीता । में तुन्दा कोई उपकार नेईं चकाया । ए सोचियै किश लाज

बभोन्दी ऐ ।

राजा—सुन्दरी ! एदे शा बड्डा उपकार होर के होई सकदा ऐ ।

में सुच्चा मुंह सिंघी लैता तेरा ए मन्नां उपकार ।

कमल सुगन्धी नै बी भौरा खुश हुन्दा ऐ वारम्बार ॥३७॥

में थुआड़ा सुगन्धत मुख सिधी लैता—एवी ते थुआड़ा उपकार ऐ ।

भौरा ते शड़ा कमल दी सुगन्धी कन्ने गै तृप्त होई जन्दा ऐ ।

शकुन्तला—(मुस्कराइयै) जेकर ओह् सन्तुष्ट नेई हुन्दा तां के करदा ऐ ?

राजा—तां ओ ए करदा ऐ (मुंह चुम्मने दी कोशश करदा ऐ, शकुन्तला मुंह खटदी ऐ) ।

(पदें पिच्छें)

हे चकोरी अपने साथी गी बिदा करो । की जे रात होई गई ऐ ।

(सुनियै ते धावरियै) आर्य पुत्र ! ए वापू कण्व हुन्दी लौकी घरम मैन आर्या गौतमी मेरा हाल पुच्छने गित्तै आवा करदी ऐ । तुस बूटे ओहलै होई जाओ ।

राजा—ठीक ऐ (इयां गुप्त स्थान उप्पर वे'ई जन्दा ऐ) ।

(इदे बाद हृत्यै च पात्तर लेइयै गौतमी आन्दी ऐ)

गौतमी—(सिरा पर किश जल त्रौंकदी ऐ) अच्छा बेटी ! तुगी कोई कष्ट नेई होऐ । तू मता चिर जीयें ।

हुण ताप दे घट्ट ऐ न । (शरीर स्पर्श करदी ऐ)

शकुन्तला—हां, हुण ते बड़ा फर्क ऐ ।

गौतमी—अच्छा बेटी ! दिन घरोई गेआ ऐ । चल हुण कुटिया गी चलचै ।

शकुन्तला—(उटिठयै, मने इच आखदी ऐ) हे हृदय पैहलें जिसलै खुश किस्मती कन्ने मने दी गल्ल पूरी होन लगी ता तू संकोच नेई छोड़ैया । हुण पच्छोता करने गित्तै तुगी कष्ट की होआ दा ऐ ? (किश कदम रुकियै प्रकट) हे दुख दूर करने आले लताकुंज अऊं तुकी फी सादा दिन्नी आं । कल फी आंड ।

(दमै टुरी जन्दिद्यां न)

राजा—(पैहले थाह् पुज्जियै, हीका भरिये) जिनें वस्तुएं दी मतो चाह हुन्दी ऐ उन्दी प्राप्ति च मतियां बाधां आन्दिद्यां न ।

अपना निचला ओठ खट्टैया अंगुलियें नै बारम्बार

शरमान्दी ओ सुन्दर लब्बी 'ऊं हुं' जो कीता इनकार ।

मूहें शा उबड़ा मुंह चुक्केया में फी कीते जतन हजार

पर इक बारी वी चुम्मी नेई सकेया उसगी करियै प्यार ॥३॥

हेठले ओठे उप्पर उंगलियां रखदे अस्पष्ट अघरें सुन्दर मूण्डे पासै फिरके दे उस सुन्दर अक्खीं आली शकुन्तला दा मुंह चुक्केया वी पर प्यार नेई लिया । हुण कुत्थें जां ? उत्थें गै प्यारी नै रमान कीता हा । ते हुण इसी छोड़ी गई ऐ । इत्थें गै किश चिर ठैहरनां ।

(सारे पासै दिक्खियै)

अंग संग नै दली मली ए सेज फुल्लें दी सिल उप्पर

कमल दलै पर नैह् कन्ने लिखेया ऐ प्रेमै दा पत्तर ।

हृत्थ-ढिल्केया कमल नालदा कंगन औन्दा मिगी नजर  
तां इत्थूं मीं कियों जां भाएं सुन्ना बेलें दा घर ॥३६॥  
इस सिलू उप्पर शकुन्तला दे शरीर कन्नें मघोई दी फुल्लें दी सेज ऐ ।  
नैह कन्ने लिखेया प्रेम पत्तर पेदा ऐ, हृत्था ढिल्केया कंगन डिग्गेदा ऐ ।  
ए सारियां चीजां गै अक्खीं च खुब्बी गेदियां न । इस इक्कले लता  
भौंगर थमां निकलियै बाहर नईं नौन्दा ।

(किश सोचियै) हाय ? में प्यारी गी प्राप्त करियै बी इयां गै समां  
गुआई ओड़ेया । ए चंगा नेईं कीता । हुण जेकर —

ओ सुन्दरी मिलै मिगी जे फिरी कुतै बी इक्कले थाहर  
में नेईं टैम खंभाना मिलदे भोग मसां भागें अनुसार ।

विघ्न सताया मेरा मन अति मूढ़ करै हुण सोच बचार  
उस प्यारी दे सन्मुख खबरै की इसगी पई गई ही मार ॥४०॥

ओ सुन्दर मुखड़े आली शकुन्तला, मिकी फी इक्कली मिली जा तां में  
हुण समां नेईं गुआना । विषय भोग थहोन्दा गै मुष्कलें ऐ । प्राप्त हुन्दे  
गै इन्दा भोग करी लैना चाही दा । विघ्न पेई जाने पर मेरा मन दुखी  
होइयै गिनतरियें पेदा ऐ । प्यारी सामनै पता नेईं ए कायर की होई  
गेआ हा ।

(पदे पिच्छें) हे महाराज !

संजा बेलै ऋषियें दे शुभ यज्ञ कर्म दे रंभदे सार  
हवन कुण्ड दे मण्डप कोला वा'र चक्कलें थाहरो थार ।

अति भयकारी दैन्तें दे परशामें फिरदे वारम्बार  
काले पीले जियां हुन्दे संजा बदलें दे अम्बार ॥४१॥

सजां बेले दा यज्ञ प्रारम्भ हुन्दे गै अग्नि दी यज्ञवेदी दे चक्कलीं घरोन्दे  
बेल्ले दे बदलें आडू काले-पीले भयदायक राकशें दियां परछाइयां चक्कर  
लान लगी पेइयां न ।

राजा—(सुनियै, बड़े तेज कन्ने) हे तपस्वी लोको । तुस डरो नेईं । भय भीत  
नेईं होवो ।

अऊं पुज्जा गै समझो ।

(ए आक्खियै राजा जन्दा ऐ)

## चौथा अंक

(फुल्ल चुनदियां दमै सखियां आन्दियां न)

अनसूया—हे प्रियंवदा ! शकुन्तला गी गन्धर्व विधि कन्ने व्याह करिये मन मरजी दा पति ते थोई गेआ, ए ते तशफी आली गल्ल ऐ । फी बी मेरे मन इच इक खतोला जन जरूर ऐ ।

प्रियंवदा—ओ केहू ?

अनसूया—अज्ज जग्ग समाप्त होई गेआ । ऋषिये महाराज गी विदा करी ओड़ेया । अपने शहर पुज्जिये रणवास च मिलने गिलने वाद इस बचारी गी चेत करग बी जा नेई ?

प्रियंवदा—इस विषे च तू विश्वास रख । नेहूयी सुन्दर शकल रखने आले लोक गुणहीन नेई हुन्दे । पर ए गल्ल जरूर चिन्ता आली ऐ । इस गल्ले गी सुनिये यात्रा थमां परतोये दे कुलपति कण्व होर पता नेई केहू आखडन ?

अनसूया—जेकर मिकी पुद्धनिं तां मिकी बभोन्दा ऐ ए गल्ल उनें गी पसन्द आई जानी ऐ ।

प्रियंवदा—ओ कियां ?

अनसूया—उन्दा सारे कशा पैहला वचार हा जे ए कन्या कुसे योग्य वरे गी दित्ती जा । अगर ए गल्ल परमात्मा न आपू गे पूरी करी ओड़ी तां बड्डे दी गल्ल ते पूरी होई गेई ।

प्रियंवदा—ए ते ठीक ऐ ।

(फुल्ले दी खोखड़ी गी दिक्खिये)

पूजा गित्त असें मते फुल्ल चुनी लैते न ।

अनसूया—शकुन्तला दी किस्मत खोली ओड़ने आले देवतें दी बी ते पूजा करनी ऐ । इस करी होर चुनो ।

प्रियंवदा—ए ठीक गल्ल ऐ ।

(परतिये फुल्ल चुनन लगदियां न)

(परदे पिच्छे)

अऊं इक अतिथि आयां । कोई ऐ ?

अनसूया—(कन्न लाइये)

कुसे अतिथि दी अवाज सेई हुन्दी ऐ ।

प्रियंवदा—शकुन्तला उत्थे कुटिया इच गै ।

अनसूया—शकुन्तला ते उत्थें ऐ पर नुआढा मन उत्थें ऐ नेईं ।

चलो जिन्ने फुल्ल होई गे न उन्ने गै मते न ।

(दमै टुरी पौन्दियां न)

(परदे पिच्छें)

ओ तूं मिगी-अतिथि गी निरादर करनी एं ?

चुप चबीती बैठी तूं करनी एं जिस प्रेमी दा ध्यान

आश्रम द्वारै में तपस्वी आया तूं नेईं कीता मान ।

ओह्, बसारी देग तुगी भायें दस्सेयां लक्ख परमान

जियां पागल पहलें आक्खी गल्लें दी नेईं करै पशान ॥

तू मिगी तपस्वी गी इत्थे आये दे बी ध्यान नेईं दिन्दी । तू जिसदा वड़े  
एकाग्र मनै कन्नै ध्यान करा नी एं ओ चेत्ता कराने उप्पर बी तुगी नेईं  
पशानग । जियां कोई पागल आदमी पहलें आक्खी दी गल्ल चेत्तै  
नेईं रखदा ।

प्रियंवदा—हरे राम ! हरे राम ! ए ते ऊऐ होआ जेदा मिगी डर हा । बचारी  
अपने बिचारें भुल्ली दी शकुन्तला कुसै अतिथि दा नरादर करियें  
अपराध करी बैठी ऐ ।

अनसूया—(गेडै दिक्खियै)

अपराध बी कुसै जने खने दा नेईं । ए ते भट तमशी पाने आले दुर्वासा  
ऋषि न । आप देख्यै तौले तौले ते रोहैं कन्ने पैर शण्डदे परतोइयै जा  
करदे न ।

प्रियंवदा—अग्गी सिवा होर कुन कुसी जाली सकदा ऐ ।

जा परें पौ, ते उसी परताइयै आन । इन्ने चिरै च अऊं जल ते अर्घं  
तयार करनी आं ।

अनसूया—अच्छा । (जन्दी ऐ)

प्रियंवदा—(किश गेईं पुटदी ऐ ते फी ठेडा लगदा ऐ)

हावडियै चली तां अड्डो खोड लग्गा ते फुल्लें दी खोखड़ी डुल्ली गेई ।

(फुल्ल चुनन लगदी ऐ)

(दाखल होइयै)

अनसूया—सखि ओ ते नेह्या कब्बा ऐ जे कुसै दी सुनदा गै नेईं । मसां  
ढिल्ला कीता ।

प्रियंवदा—इन्ना बी मता ऐ । तू दस कियां प्रसन्न कीता ?

अनसूया—जिसलै परतोऐ गै नेईं तां मे वेनती कीती । अस अनजान कुडियां  
तुन्दी तपस्या दे प्रभाव गी के जानचै । अस तुन्दियां घीयां आं । साड़ी  
ए पहली गै खुंज होई ऐ । माफ करी ओडो ।

प्रियंवदा—फी के होआ ?

अनसूया—उसदे बाद उसने आखेया, साड़ा बचन बिरथा नेईं होई सकदा । कुसै

पछान कराने आले व'न्दे (गहने) कन्ने साड़ा दिता दा श्राप खत्म  
होग । ए आखियै ओ शपन होइ गे ।

प्रियंवदा—अच्छा चलो घोरज करने दी किश ते गल्ल होई । चलदे होई महाराज  
नँ अपने नां आली डूठी यादाशत दे रूपै इच आपूँ शकुन्तला गी पाई  
ही । ओ इक चीज ऐ । इदे कन्ने गै शकुन्तला दे श्रापै दा स्यापा  
मुकना ऐ ।

अनसूया—चलो शकुन्तला दे देवतें दी पूजा आला कम्म ते सम्पन्न करचै ।  
(दमें परतोन्दियां न)

प्रियंवदा—(दिक्खियै)

अनसूया ता'ई' दिक्ख । खन्ने हत्या उप्पर मुं'ह रक्खियै सा'ड़ी सहेली  
इयां वैठी दी ऐ जियां कोई मूर्त लिखी दी होऐ ।  
पति दे ध्यान इच ए नेई भगन ऐ जे इसी अपनी खबर नेई ।  
कुसै अतिथि दे आनि दी खबर जराने गी होनी ऐ ।

अनसूया—अच्छा । ए गल्ल हुण साढे दौनें इच गै रवै । बचारी सैभन कोमल ऐ ।  
एदी रक्खेया होनी गै चाही दी ऐ ।

प्रियंवदा—चमेली उप्पर कोई तत्ता पानी थोड़ा त्रोकदा ऐ ।

(दमें चली जन्दियां न)

(सेइयै उठे दा इक विद्यार्थी आन्दा ऐ)

शिष्य—महर्षि कण्व यात्रा दा परतोई आये न । उने मिकी समां दिक्खने गी  
आक्खेया ऐ । वान्दै जाइयै दिक्खनां जे रात किन्नी रेई गेई ऐ ।  
(परतियै दिक्खदा ऐ) ओ ए ते बड्डा वेल्ला होई गेआ ऐ ।  
की जे —

इददर ए चन्दरमा पच्छिम पासै ढलदा जा करदा

उददर सूरज अरुणसारथी कन्ने चढ़दा आ करदा ।

दौं तेजें दा किट्ठा ढलना चढ़ना समां करा करदा

इस व्हांनै संसारै गी सुख दुख दा नियम सखा करदा ॥२॥

इक पासै ते चन्द्रमा ढलै दा ऐ । दूए पासै सूरज भगवान नँ लाल  
प्रकाश प्रकट कीता ऐ । ए संसार दौने ढलदे ते चढ़दे तेजें दे दम्यानि  
अपनी अपनी खास हालतै गी प्राप्त करै दा ऐ ।

(कोई सुख पा दा ऐ, कोई दुखी होआ दा ऐ)

होर बी —

चन्न ढली जा तां कुमुदवती तन अपना सकुचांदी ऐ

पेहलें आली शोभा दा ओ दर्शन नेई' करांदी ऐ ।

प्रेमी दे परदेस बास दी विपता मती सतांदी ऐ

त्रिमतें गी हर घड़ी बछोड़े दी पीड़ बड़ा जलांदी ऐ ॥३॥

चन्द्रमा दे अस्त होई जाने उप्पर ऊऐ एडी सुन्दर कुम्मी अक्खीं गी ओ  
नन्द नेई दिन्दी । ओदा श्लैपा सुखने दी गल्ल होई गेआ । अपने प्रीतमें

दे बाहर टुरी जाने पर बचारी इस्त्रिये गी बजोगे दे दुःख नेई भलोन्दे ।  
होर बी —

त्रेलू गी परभात बैर पत्तरे पर रंग चढ़ांदा ऐ  
मोर जागेया छुड़ी भोंपड़ा भुंजा चक्कर लान्दा ऐ ।  
हिरण उठेया खुरे खुरे खरोती वेद मूमि दसान्दा ऐ  
आकड़ मारी अपने तन गी उबड़ा नेहया वनांदा ऐ ॥४॥

बड़डे बेले दा सन्धि काल बैरी दे पत्तरे पर पेरी त्रेलू दी वृन्दे गी रंग-  
विरंगी बना करदा ऐ । मोर जागिये ते कुशा दी भोंपड़िये गी छोड़िये जा  
करदा ऐ । ए हिरण अपने खुरे कन्ने खरोते दे वेदी दे इर्द गिर्द थाहरै  
थमां उटिठयै ते अपनी जंडे कन्ने आकड़ लैन्दा खड़ोग्रा दा ऐ ।

होर बी —

जिसने किरणें गी चाढ़ेया पर्वतराज सुमेरू पर  
दूर नसाया न्हेरा फी अधिकार जमाया गासै पर ।  
ओ चन्द्रमा फिक्की किरणें आला डिगदा पवै नजर  
बड़े बड़े दी चढ़दी गुड्डी परती पौन्दी घरती पर ॥५॥

जिसने न्हेरे गी नष्ट करिये ते पर्वतराज सुमेरू दे मत्थे उप्पर अपनी  
किरणां सुटिठयै सारे अकाश उप्पर अपना अधिकार जमाई लैता हा ।  
ऊए चन्द्रमा अपनी थोढ़ी किरणें करी गासै थमां भुजां की पवै करदा  
ऐ । की जे बड़े लोक बी जिसलै मते चकोन्दे न उस बेल्लै उन्दा पतन  
होई जन्दा ऐ ।

(परदा हटाइयै अन्दर आन्दी ऐ)

अनसूया—दुनियादारी दिये गल्लें थमां लापर्वाह मसूम व्यक्ति कन्ने इऐ नेह्या  
वर्ता हुन्दा नेई दिक्खन हुन्दा जनेह्या दुर्व्यवहार राजा दुष्यन्त नै न्हाई  
प्रति कीता ऐ ।

शिष्य—में गुरू होरें गी जाइयै सनानां जे होम करने दा समां होई गेआ ऐ ।

(जन्दा ऐ)

अनसूया—लो होई गेई ऐ । तौले गे विस्तरा छोड़नी आं । पर तौले उटिठयै बी  
के करां ? रोजे दे कम्म काज करने गित्तै बी ते हत्थ पैर नेई हिलदे ।  
अच्छा कामदेव जी ! तुसै खुश रवो । साड़ी सुच्चे हिरदे आली  
सखी गी भूठे राजे कन्ने फसाया ऐ ।

(किश चेतै करियै, पर होई सकदा ऐ उस राजे दा कोई कसूर नेई  
होऐ । ए दुर्वासा हुन्दे श्रापे दा असर सेई हुन्दा ऐ । नेई ते के गल्ल ऐ  
जे एडियां मिटिठयां गल्लां करने आला राजा इन्ने चिरै दा कोई चिट्ठी  
पत्तर बी नेई भेजै । (सोचियै) उसी चेतता कराने गित्तै नुआड़ी डूठी  
उसी भेजने आं । इने खड़ङ्ग सुभा आले तपस्विये चा कुसी आखचै ?  
सारा दोष शकुन्तला उप्पर गे आना ऐ । कण्व महर्षि परतोई आए दे  
न पर उनें गी ए दस्सने दी हिम्मत नेई पौन्दी जे शकुन्तला ब्होई



गई दी ऐ ते हुण मा बी बनने आली ऐ । गल्ल किश नेई बना दी ऐ  
थौह्, नेई औन्दा, के करचै ?

प्रियंवदा—(प्रवेश करियै) (खुशी कन्ने) अनसूया तौल तौल कर शकुन्तला गी  
विदा करने दी तयारी करनी ऐ ।

अनसूया—(हरानगी कन्ने) सच्चै । ए कियां होआ ?

प्रियंवदा—सुन ! में शकुन्तला कोल पुच्छन गई ही जे रातीं नीन्दर आई जां नेई ?

अनसूया—फी के होआ ?

प्रियंवदा—उसलै शमें कन्ने मुंह नीठा कीती दी शकुन्तला गी गल्ले लाइयै कण्व  
मुनि होर ग्लायी-अक्खीं धूएँ कन्ने अन्हियां होआ दियां हियां पर शुकर  
ऐ जे औहति अग्नि इच गै पेई ऐ । जियां इक सपात्तर विद्यार्थी गी  
विद्या दान देइयै सन्दोख हुन्दा ऐ इयां गै (थुआड़े व्होई जाने करी)  
इक चिन्ता चुक्की गई ऐ । अज्ज गै ऋषियेँ दी रखवाली इच तुकी  
थुआड़े पति कोल भेजी ओड़नां ।

अनसूया—पर कण्व ऋषि होरें गी ए गल्ल दस्सी कुन ?

प्रियंवदा—जिसलै ओ यज्ञ शाला इच आए तां उसलै गासवाणी नै श्लोकै च  
आक्खेया ।

अनसूया—(हरान होइयै) कियां आक्खेया ?

प्रियंवदा—संस्कृत इच बोलदी ऐ ।

हे ब्राह्मण तेरी कन्या नै ए संसार सुखें दी खात्तर ।

दुष्यन्त दा गर्भ धारेया जियां अग शमी दे अन्दर ॥६॥

हे मुनि जी ! संसार दे लोकें दे कल्याण गित्तै दुष्यन्त महाराज दा तेज  
थुआड़ी घी धारण करै दी ऐ जियां शमीवृक्ष अग्नि धारण कीते दे  
हुन्दा ऐ ।

अनसूया—(प्रियंवदा गी जफ्फी पाइयै) । मिगी ए बड़ी प्यारी गल्ल लग्गी ऐ ।  
पर अज्ज गै शकुन्तला गी लेई जाडरा इस गल्लै करी सन्दोखै कन्ने  
किश काह्ली जन बी बभोन्दी ऐ ।

प्रियंवदा—सखि ! अस ते अपना दुःख हटाई गै लैगे । ए बचारी कुसै चाली  
सुखी होऐ ।

अनसूया—इससै मौके आस्तै बड़ा चिर पहलें में इक मता चिर टिकने आली  
मौलसिरी दी माला बनाइयै ते खोपे दे खोल (ठूठी साईं) इच पाइयै इस  
अम्बै उप्पर रक्खी ही । इसी अपने हत्थै इच लेई लै । इन्ने चिरै इच  
अऊं तिलक, तीर्थेँ दी मिट्टी, द्रुब्भां ते शुभ समग्री त्यार करनीं आं ।  
(प्रियंवदा इयां गै करदी ऐ)

(अनसूया टुरी जन्दी ऐ)

(परदे पिच्छे)

हे गौतमि ! शाडर्गरव ते शारद्वत मिश्र गी आक्खेयां जे शकुन्तला गी  
पतिघर लेई जाने गित्तै त्यार होइ जान ।

प्रियंवदा—अनसूया, तौल कर, तौल कर, ए हस्तनापुर भजने आले ऋषियें गी वाजां पवारदियां न ।

(अनसूया, शुभ समग्री हर्ष्ये इच लेइयै अन्दी ऐ)

अनसूया—आम्रो सखि । चलचै । (परतोंदियां न)

प्रियंवदा—(दिक्खियै) शकुन्तला ते भुसमुसं गै नहाई वंठी दी लब्दी ऐ ।

बाकी तपवस्त्रियां हर्ष्ये इच अक्षत लेइयै स्वस्ति वाचन पाठ करे दियां न । शकुन्तला उन्दे कन्ने धिरी दी वंठी दी ऐ । आम्रो दमै जनिया कोल चलचै ।

(दमै कोल जन्दियां न)

(जियां उप्पर दस्सेया ऐ ऊआं सारें कन्ने वंठी दी शकुन्तला)

शकुन्तला—में तुसैं सारें गी प्रणाम करनी आं ।

गौतमी—(शकुन्तला गी) बेटी तू पति द्वारा वड़ा सम्मान आला सम्बोधन 'महादेवी' प्राप्त कर ।

दूई—धीए ! वीर पुत्तर गी जन्म देयां ।

त्री—बेटी ! पति द्वारा मान प्राप्त करेयां ।

(आशीर्वाद देइयै, टुरी जन्दियां न । छड़ी गौतमी रेई जन्दी ऐ)

दमै सखियां—(कोल जाइयै) थुआड़ा श्णान सलक्खना होऐ ।

शकुन्तला—आम्रो मेरियो सखियो । अऊं तुन्दा स्वागत करनी आं । ताईं आइयै बवो ।

दमै सखियां—(कोल वेइयै) अच्छा जी हुण तुस त्यार होई जाओ । थुआड़ा शुभ शृङ्गार करनी आं ।

शकुन्तला—ए वी वड़ी भारी गल्ल ऐ ।

हुण अगो तुन्दे द्वारा कीता दा शिङ्गार कुत्ये लब्बनां ऐ ?

(रोन्दी ऐ)

दमै—सखि ! शुभ कम्मे वेल्लै नेई रोन्दे ।

(अत्थरू पूंजदियां न ते शृंगार करदियां न)

प्रियंवदा—ए बड़े शैल गहने पाने जोग श्लैपा आश्रमं इच थ्होने आले साधने कन्ने नेई उगढदा ।

(गैहने लेइयै दों ऋषि कुमार आन्दे न)

दमै जने—ए गैहने न । शकुन्तला दा इन्दे कन्ने शिङ्गार करो ।

(सारियां दिक्खियै हरान हुन्दियां न)

गौतमी—पुत्तर हारीत, ए सब किश कुत्थुआं थ्होआ ?

पहला—ए सब कण्व मुणि हुन्दा प्रभाव ऐ ।

गौतमी—उन्हें तपोबल कन्ने पैदा करी ले न ।

दूआ—इयां नेई । सुनो ! कण्व मुनि होरें असैं गी आक्खेया जे बूटें परा फुल्ल चुनी

लेई आओ । तां उस ले—

कुसै रुख नै चिटटे चानन दित्ते ए सुच्चे वस्त्र  
कुसै लाख रस दित्ता ऐ जो मलेया जन्दा पैरें पर ।  
कोमल दलै बरोवर अदघे हत्य कडिडयै शाखें पर  
केइयें बूटें चा वनदेवें ए दित्ते भूपण सुन्दर ॥७॥

कुसै बूटे ने चन्द्रमा आडू दिव्य चिट्टा रेशमी मंगल वस्त्र देई दित्ता ।  
कुसै ने पैरें गी लाने गित्तै म्हौर कड्डी टकाया । दुएँ बूटें चा वी वन  
देवतें नमियें पुम्बलिएं आड वीनी तोड़ी हत्य वाहर कडिडयै किन्ने गै  
गहने दित्ते ।

प्रियंवदा—(शकुन्तला पासै दिक्खियै)

इक बूटे दे खोढै इच जम्मी वी भौरी वी कमल दा शहद चाहन्दी ऐ ।

गीतमी—वन देवतें दी इस किरपा थमा सेई हुन्दा ऐ जे पति दे घर तूँ राजलक्ष्मी  
गै वनी जागी ।

(शकुन्तला शर्मादी ऐ)

हारीत—मालनी नदी उप्पर श्रानन करन गेदे कण्व ऋषि होरें गी बूटें दी ए सेवा  
सनाई आँनां ।

(टुरी जन्दा ऐ)

दमै सखियां—पई ! असैं ते कदें गहने वन्दे पाये नेईं । चित्रकारी दे कम्मै दा  
ज्ञान होने करी ऊआं ऊआं अगें च गहने पुआई ओड़नियां ।

शकुन्तला—तुन्दी चित्रकारी इच कुशलता मेरे थमां छपी-गु'ज्जी थोड़ी ऐ ?

(दमै शकुन्तला गी गहने वन्दे पान्दियां न)

(श्रानन करियै कण्व मुनि होर आँन्दे न)

कण्व—(सोचियै)

अज्ज शकुन्तला नै जाना ऐ सोच मनै इस पान्दे छोल  
रुके अत्थरूँ गिड़गिड़ बाणी फिरन तिरमिरे अक्खीं कोल ।  
में वनवासी फी हिरखै बस पौन विकलता दे घरमोल  
टव्वरदार नेईं होडन की कन्या बियोग नै डामाडोल ॥८॥

अज्ज शकुन्तला नै टुरी जाना ऐ । मेरा मन बड़ा काह्ला पवा दा ऐ ।  
अत्थरूँ रुके दे न, गला भरोचे दा ऐ । व्याकलता करी अक्खीं किश  
नेईं लवदा । बनै इच रोह्ने आले मिगी जे घियू दा प्यार इन्ना सता दा  
ऐ तां घिरस्ती लोक जिस लै पहलै आरी कुड़ी टोरदे न तां उनें गी किन्ना  
कष्ट हुन्दा होग ।

(ताईं तुआई फिरदे न)

दमै सखियां—अच्छा शकुन्तला । शिडार ते पूरा होई गेआ । हुण ए रेशमी जोड़ा  
लाई लै ।

(शकुन्तला उट्ठियै लान्दी ऐ)

गीतमी—बेटी ! खुशी दे अत्थरूँ केरदे ते अक्खीं कन्ने तुगी गलै लान्दे थुआडे

पिता कण्व मुनि खड़ोते दे न । इनें गी पर्यामि करो ।  
शकुन्तला—(शर्माइयै) पर्यामि करदी ऐ ।

ययाति दी शर्मिष्ठा आडू पति प्रेम दी पात्तर बनेयां ।

तूं बी उसदे पुरु आडू चक्करवर्ती पुत्तर जम्मेयां ॥६॥

जियां शर्मिष्ठा ययाति राजा गी बड़ी प्यारी ही इयां गै तुम्मी पति  
दी अति प्यारी रानी होयां । ते जियां शर्मिष्ठा नै पुरु सम्राट् पुत्तर  
जम्मेया इयां गै तुम्मी सम्राट् पुत्तर दी मां बनेयां ।

गौतमी—हे महाराज ! ए छड़ा शीर्वाद नेई । ए ते वरदान ऐ ।

कण्व ऋषि—बेटी ! औहितियां पाई दी अग्नि दियां प्रदक्खनां करो ।

(सारे प्रदक्खना लैन्दे न)

कण्व ऋषि—बेटी !

आस पास बेदी दे थापे वक्ख वक्ख कम्मै दे थाहूर

कुशा बिछी दी हर पासै समघेँ दा लग्गे दा अम्वार ।

दूर नसाये होम सुगन्धी नै सारे पापेँ दे भार

तुगी पवित्तर करै यज्ञ दी अग्नि वारम्वार ॥१०॥

ए समघेँ कन्ने मकी दियां, बेदी दे चक्खी चिनी दियां ते आसै पासै  
हवन दी सुगन्ध कन्ने सारे पाप दूर करदियां ए फैलदियां अग्नियां तुगी  
पवित्तर करन । अच्छा हुण तुस विदेया होई जाओ ।

(ताईं तुआईं नजर पाइयै) शाङ्गरव ते शारदवत आदि तपस्वी  
कुत्थे न ।

(जाइयै)

शिष्य—ए हां महाराज । अस इत्थे आं ।

कण्व—अपनी भैतूँ गी रस्ता दस्सो ।

शाङ्गरव—ताईं पासै चलो भैन जी ।

(सारे घूमदे न)

कण्व—हे समीप रौहने आले देवतयो ते तपोवन दे वृक्षो ।

तुसें गी सिचे विना कदें नेईं जिसनैँ पहलें पीता जल ।

शृंगारै दी शौकन हिरखैँ बस नेईं त्रोडैँ कोमल दल

फुल्ले फले तुसें गी दिक्खी जो मनांदी रही मंगल

ओ शकुन्तला सौहरेँ जा करदी तुस आज्ञा करो कुशल ॥११॥

पहलें तुसें गी पानी देइयैँ ते पिच्छु आपूँ पीन्दी ही । गहने बन्दे दी बड़ी

शकीन हुन्दी होई बी जेड़ी तुन्दियां नमियां पुम्बलियां नेईं सी त्रोडदी ।

तुसें गी पहले फुल्ल पौन्दे हे ते जेड़ी उत्सव मनान्दी ही ओ शकुन्तला

अज्ज सौहरेँ घर चली ऐ । सारे इसी दुरने दी इजाजत देओ ।

कमल दलें ते हरे भरे रस्ते दे शैल सरोवर

धुप्प रोकने गी बूटे बी छां करदे अति सुन्दर ।

रज्जी कमल सुगन्धी लेइयै वायु भुलदी फर फर  
सब तेरे अनुकूल बनी ए मंगल करन निरन्तर ॥१२॥

थुआड़े रस्ते इच कमले कन्ने भरोचे दे सैले तला ग्रौन । सूरज दी  
किरणें दा ता हटाने आले ते शां आले वूटे ग्रौन । थुआड़े रस्ते दी वूड  
कमलें दे पराग आडू कोमल होई जा । वा बड़ी शान्त ते अनुकूल होऐ ।  
ते थुआड़ी जात्रा कल्याणकारी होऐ ।

(शाडगंरव सारें गी कोयल दी कूक पासै ध्यान दुआइयै)

वनवासी साथी सब रुक्खें इसगी आज्ञा दिती ऐ ।

जिन्दा उत्तर रूप कूकदी कोयल मिट्ठी मिट्ठी ऐ ॥१३॥

शकुन्तला दे कन्ने रौहने आले तपोवन दे आ रूपी रुक्खें शकुन्तला गी  
जाने दी अनुमति देई दिती ऐ । इन्हें गै कोयल दी मिट्ठी कूक कन्ने  
तुसैं लोकें गी परता दित्त ऐ ।

शकुन्तला (बक्खी प्रणाम करदी ऐ)

(बक्खी होइऐ) प्रियंवदा ! उन्दे दर्शनें दा इन्ना चा हुन्दे होई बी  
आश्रम छोड़दे मेरे पैर बड़ी मुश्कलें अगगे गै दिन्दे न ।

प्रियंवदा—तपोवन दे बछोड़े कन्ने शड़ी तू गै दुःखी नेई । थुआड़े बछोड़े कारण  
सारे तपोवन दी तेरे नेई गै अवस्था ऐ ।

दिवख —

हिरणी कुशा दे ग्राह् उगलदी नेई मोरनी पांदी षाल ।

रौदियां लब्बन बेलें भड़दे पीले पत्तरे नै तत्काल ॥१४॥

हरिणियें कुशा दे ग्राह कड्डी ओड़ें न । मोरनी नै नचना छोड़ी ओड़िया  
ऐ । बेलें अपने पीले पत्तरें केरी ओड़े न । इयां सेई हुन्दा जियां  
अत्यरू केरा दियां होन ।

शकुन्तला—(किश चेतता करियै) पिता जी ! अरू अपनी सैन वनजोजी गी  
मिली लैं ।

कण्व—मिकी पता ऐ थुआड़ा ओदे कन्ने भैतू आला प्यार ऐ । ए सज्जी  
बक्खी ऐ ।

शकुन्तला—(जाइयै लता गी गलें लगदी ऐ) अड़िये ! अपनिएं शाखें कन्ने म्हाड़े  
गलें बी लग । हुण में थुआड़े कशा बड़े दूर टुरी जानां ऐ । पिता जी !  
मेरे आडू गै इसदा बी ख्याल रक्खेयो ।

तेरे लेई कीते मेरे सोचें गी सफल कराया ऐ

तू आपू गै गुणें नुसारी ए सुन्दर वर पाया ऐ ।

तेरी चिन्ता मुक्की तां हुण एहदा बेल्ला आया ऐ

इसगी इस अम्बे नै ब्याहने दा संकल्प बनाया ऐ ॥१५॥

जियां मे सोचे दा हा ऊए नेमा पति तुयी थोई गेमा ऐ । थुआड़ी चिन्ता

ते चुक्की इस लता गी बी भ्रम्वै दा रुक्ख पति रूपै इच थ्होई जा एदा  
जतन करड ।

शकुन्तला—(दौने सखियें गी) इसी तुन्दे दौनें हत्थ सौपन लगी आं ।

सखियां—भड़िये असें गी कोदे हत्थ सौपी चलीं एं ।

(दमें रोन्दियां न)

कण्व—अनसूया, प्रियंवदा । रोवो नेईं । सगो तुसें शकुन्तला गी दलासा देना ऐ ।

(सारे चलन लगदे न)

शकुन्तला—पिता जी ! कुटिया दे आसै पासै फिरने आली गबहन हिरणी जिस लें  
सूग तां कुसै हत्थ मिगी ए शुभ समाचार जरूर भेजेओ । मुल्ली  
नेई जायो ।

कण्व—में इस गल्लै दा चेत्ता नेईं बसारड ।

शकुन्तला—(चलदी चलदी रुकियै) ए कुण म्हाड़ा टल्ला खिच्चा'र दा ऐ ?

(पिच्छे परतोन्दी ऐ)

कण्व—वेटी—

घा चापदे कुश दा कंडा तढ़ैया हा जिसदे मुंह अन्दर  
तेल इंगुदी दा तू लाया आपू जिसदे जरूम पर ।  
खास धान श्यामाक खलाये जिसगी तू पालने खात्तर  
अज्जा रोकदा रस्ता ऊऐ हिरण बने दा तेरा पुत्तर ॥१६॥

जेदे मुंहे इच कुशा खाने कन्ने चीर आई गे हे ते तू हिंगोट तेल लाइयै  
घा भरे हे, ते जिसी मुट्ठी मुट्ठी दस्सू चौल खलाई-खलाई पालेया हा  
ऊऐ थुआड़ा ए पुत्तर रस्ता नइऊं देआ दा ।

शकुन्तला—बच्चू ! अऊं तेरा साथ छोड़ियै जा करनी आं, तू कौसी मेरे पिच्छे-  
पिच्छे आवा करनां एं ? सून्दे गै थुआड़ी मां मरी गई ही ते तुगी पालियै  
एड्डी वड्डी कीता । हुण मेरी गैर हाजरी इच पिता जी तेरी दिक्ख  
भाल करडन । (रोन्दी रोन्दी चली पौन्दी ऐ)

कण्व—वेटी ! रो नेईं । धीरज कर । सामनै रस्ते गी दिक्ख ।

उप्पर उट्ठे रोएं दी दृष्टि पर ए पान्दे पड्दा

धीरज धरियै रोक अत्थरू अनसम्बे हुण नेईं बगा ।

इयां तुगी नेईं लब्दा ऐ ए ओवड़ खोवड़ रस्ता

तां गै तेरे परें गी टुरदे लगदा ऐ अड्डो खोड़ा ॥१७॥

पिम्मनियां भायें चकोई दियां न, पर अत्थरूणं नजर रोक्यी दी ऐ । इनें  
गी धीरजै कन्ने रोक्यो । अगें उच्ची-नींदी जमीन ऐ, ठेडे लगदे न ।  
अड्डो खोड़ लगदे न ।

दमें शिष्य—हे मुनि जी ! शास्तर आक्खदे न जे साक-सबन्धी गी नदी तोड़ी गै  
बर्घान जन्दे न । असें गी सनेआ देओ तुस परतोओ ।

कण्व—अच्छा ! अस इत्थें बड़ै हेठ बसोनेआं ।

(सारे उत्थें गै खड़ोई जन्दे न)

कण्व—(मनै इच) महाराज दुप्यगत आस्तै अस के सनेआ देचै जेड़ा बिल्कुल मनासब होऐ ।

(किश सोचदे न)

अनसूया हे सखी ! आश्रम इच कोई ऐसा सहृदय प्राणी नेईं जेहड़ा थुआड़े वियोगे थमां दुखी नेईं होआ करदा । दिक्ख —

कमल दलें विच दिक्ख चकोरी नै आसन जन लाये दा

ए बलान्दी पर चकोर नेईं बोले मड़ा बलाये दा ।

उसनै कमलनाल दा टुगड़ा चुंजै इच अड़काये दा

फी अपनी इक टक दृष्टि गी तेरे उप्पर लाये दा ॥१८॥

भायें ए चकोरी गल्ल करदी ऐ पर चकवा उस कमल पत्रै कन्ने खटोई दी देहू आली चकोरी कन्ने गल्लां नेईं करदा । ओ अपने मुंहे च कमलनाल रखियै थुआड़े पासै गै दिक्खा करदा ऐ ।

शकुन्तला—(बक्खरे गै) अड़िये दिक्ख । चकवी दा साथी चकवा कमलै दे पतरै ओल्लै होई गया ई । ओ नेईं लब्बा दा तां कियां आत्तर होई कर्ला दी ऐ । कम्म मिकी बी किश मुश्कल गै लबदा ऐ ।

अनसूया—अड़िये इऐ नेईं गल्ल नेईं मुंहे दा कड्ड । एवी प्रीतम बिना एडी लम्मी रात बजोगे आली गजारी ओड़दी ऐ । बजोग भायें केड्डा भारा की नेईं होऐ हीखी उसी सहनजोग बनाई ओड़दी ऐ ।

कण्व—शाङ्गरव ! शकुन्तला गी अगे करिये मेरे आसेया राजे गी इयां आखेयां ।

शाङ्गरव—आज्ञा करो महाराज ।

कण्व—तपोधनी इक असें गी दिक्खेयो रक्खेयो अपने कुल दा मान असें गी अनपुच्छे कीते दे प्रेमै दा बी करेयो ध्यान अपनी होर रानियें आंडू इसगी रक्खेयो इक समान होर नेईं किश मंगदे अस अगे भागें लिखे दा परमान ॥१९॥

अस साधू तपस्वी लोक आं । तुन्दा बड़ा उच्चा कुल ए । कन्ने तुसें आपू गै प्रेम उत्पन्न कीता हा । इष्ट बन्धुएं कोई जतन पूर्वक तुन्दा सर्वन्ध नेईं कराया । इनें सारियें गल्लें गी ध्यानै इच रक्खेओ ते इसी वाकी रानियें कन्ने समान आदर गै देयो । इस कोला अगे जे किश बी भागें च लिखे दा ऐ ऊऐ किश होना ऐ । ओदे बारे इच कुड़ी आलें दी बक्खी दा किश बी ग्लाना ठीक नेईं ।

शाङ्गरव—मे तुन्दा सनेआ समझी लैता ऐ ।

कण्व—बेटी हुरा में तुगीं किश सिख्या देनी ऐ । अस भायें बनै इच रोहने आं पर दुनियादारी दे महरम आं ।

शाङ्गरव—विद्वानें गित्तै केड़ी गल्ल छप्पी गुज्जी रोन्दी ऐ ।

कण्व—इत्थुआं पति दे घर पुज्जने उप्पर —

बड्डे दी सेवा करेयां, साक्कनां समभेया सखी समान  
तू दुक्कर्म नेईं करेयां क्रोधे भाएं पति करे अपमान ।  
दासें पर उदार बनेयां भोगे दा नेईं करेयां अभिमान  
इयां गृहिणी दा पद मिलदा नेईं ता दो कुल बिपता पान ॥२०॥

बड्डे बड्डे दी सेवा करती । साक्कनें कन्ने सहेलिये आडू बर्तना । पति  
रोहै इच किश माड़ी चंगी बी आखी ओड़े, गुस्से इच आइयै लडना  
नेईं । नौकरे कन्ने देआ ते फराखदिली कन्ने बर्तना । अपनी किस्मत  
उप्पर गमान नेईं करना । जेड़ियां जनानियां इयां वर्ता करदियां न ओ  
चंगियां घरे आलियां बनदियां न । ते जेड़ियां उल्टा चलदियां न ओ  
घरे गी जुआड़ी ओड़दियां न । की गौतमी ! थुआड़ा के वचार ऐ ?

गौतमी—नमिये लाड़िये आस्तै ऐ सखिया हुन्दियां न । बेटी ! इनें गी भलेयां  
चेत्त करी लै । कदें बसारेयां नेईं ।

कण्व—धीये ! मिकी ते सखिये गी गले मिली लै ।

शकुन्तला—मेरी सखियां अनसूया ते प्रियंवदा इत्थुआं गै परतोई जाडन ?

कण्व—बेटी ! इनें गी बी कुतै पार लाना ऐ । इन्दा जाना ठीक नेईं । थुआड़े  
कन्ने गौतमी जाग ।

शकुन्तला—(पिता गी गले लगदी ऐ) पिता दी गोदी चा डिगी दी-मलय पवंतं  
थुआं पुट्टी दी चन्दन वेलै आडू परदेस जाइयै कियां जीन्दी रौड ?

कण्व—बेटी ! तू की घाबरनी ऐ :

पाइयै तू कुल शीलवन्त स्वामी दी गृहिणी दा सम्मान  
करना पौना अट्ठो पैहुरे जन घन दे कम्मं दा ध्यान ।

धोडे ध्यादें पुत्तर जनियै पूर्वं दिशा दे सूर्ज समान

पीड बछोडे दी तू धिये कदू लगी फी मनै गी लान ॥२१॥

बडे कुलीन पति दे प्रशंसा जोग महारानी दी पदवी उप्पर वेइयै, एडी  
बड्याई कारण चोरै लै जिसलै कम्मं च गै रुज्जी रोहू गी ते जियां चड्डे  
आली बक्ख पवित्तर सूरज गी जन्म दिन्दी ऐ ऊआं गै चक्रवर्ती पुत्तरै  
गी जन्म देइयै मेरे वजोगे गी तू मुल्ली जागी ।

शकुन्तला—(शकुन्तला पिता दे पैरे उप्पर डिगदी ऐ) पिता जी ! आऊं प्रणाम  
करनी आं ।

कण्व—में जे किश तेरै गित्तै चाहनां, ऊऐ होऐ ।

शकुन्तला—(सखिये कोल जाइयै) तुस दमें जनियां मेरे गले लगो ।

दमें सखियां—(ऊआं गै गले लगियै ।) सखि जेकर महाराज तुकी पछानने इच  
किश ढिल मठ करै तां ओदे नां आली डूठी उसी दस्सेयां ।

शकुन्तला—तुन्दी इस गल्लै गी सुनियै ते मेरा हिरदा कम्भी गेआ ऐ ।



सखियां—डर नईं । जित्यें मता प्रेम होऐ उत्यें गै मता शक हुन्दा ऐ । मता प्रेम अनिष्ट दी शंका करदा ऐ ।

शाङ्गरव—सूरज मता ऋद्धी आया ऐ । हुण इनेंगी भेजने दी तौल करो ।

शकुन्तला—(आश्रम पासै मुंह करियै) पिता जी हुण में कदूं परतियै तपोवन दिखड ?

कण्व—सुनी लौ :

घिये मते चिरें तोड़ी तूं इस घरती दी साकन बनना

शूरवीर दुष्यन्तै आडू फी अपना इक पुतर जनना ।

तेरे पति नै उस पुतरै पर सारा राज भार ऐ घरना

शान्ति लाभ लेई दौनें मिलियै बनवास फी इत्यें करना ॥२२॥

मता चिर चीनें समुद्धे तोड़ी फैली दी पृथ्वी दी साकन बनियै अपने वेजोड़ पुतर दौष्यन्ति गी सिंहासनै उप्पर च्हालियै ते टव्वरै दा सारा कम्म काज उसी सांपियै अपने पति कन्ने फी इस आश्रमै इच आई जायां ।

गीतमी—बेटी ! चलने दा समां बीता करदा ऐ । पिता जी गी परतोने गी आखो । नेईं ते जी तुस्सै इसी आखो । ए ऊऐ गल्लां परती परतियै आखदी जाग । तुस्सै इसी परताओ ।

कण्व—बेटी ! तपस्या दा समां खुंजारदा ऐ ।

शकुन्तला—तपस्या इच लगे दे पिता जी दे हिरदे इच ते कोई उत्कण्ठा नेईं पर मेरे हिरदे इच ते उत्कण्ठा ऐ न ।

कण्व—इयें नेह्यां गल्लां करियै तूं मिगी जड़ वनाई ओड़ेया ऐ ।

(सूंक सुट्टियै)

तेरे लाये द्वार-पार नीवार - भार दिक्खी दिक्खी ।

मेरा शोक कदूं जाना जो भरेया तूं चिक्की चिक्की ॥२३॥

पूजा गित्तै सुट्टे दे ते हुण कुटिया दे दुआर उप्पर जम्मे दे घानें गी दिक्खियै मन कियां शान्त होग ? अच्छा जाओ तुन्दा पैण्डा कल्याणकारी होऐ ।

(शकुन्तला ते ओदे कन्ने गीतमी, शाङ्गरव ते शारदवत मिश्र दुरी जन्दे न)

दमै सखियां—(मता चिर सोचियै दया भाव कन्ने) हाय राम ! शकुन्तला बन श्रेणी दियें झाड़ियें दे ओल्है होई गई ऐ ।

कण्व—(हाँका भरियै) अनसूया । तुन्दी सखी गई । अम्मी चलेया ।

तुस अपने दुखै गी सम्हालो ते मेरे पिच्छे आओ ।

(सारे चलदे न)

दमै सखियां—पिता जी ! शकुन्तला हीन सुन्ने-सुन्ने तपोबने इच प्रवेश करना ऐ ।

कण्व—प्रेम दे कारण इयां गै मसूस हुन्दा ऐ ।

(किश सोचियँ घूमदे न) । शकुन्तला गी सौहरे टोरियँ किश मनै दा  
बोझ होला होआ ऐ । की जे —

सच्च गलान्दे हुन्दा ऐ ए कन्यारूपी घन पराया

ठीक समें पर में इसगी हुण इसदे स्वामी दे लड़ लाया ।

में अपना कर्तव्य नभाया तां साह सुख शान्ति दा आया

जियां मानत कुसँ दी रक्खी परती देने दा नन्द पाया ॥२४॥

कन्या आखर पराया घन गँ हुन्दा ऐ । अज्ज उसी अपने पति दे घर  
टोरियँ मेरा मन इयां निश्चिन्त होई गेआ ऐ जियां कुसँ दी वड़ी कीमती  
मानत परताई दित्ती होऐ ।

(सारे गँ चली जन्दे न)

## पंजमा अंक

(कंचुकी आन्दा ऐ)

कंचुकी—हे राम ! अऊं उमरी दे किस फेरें इच फसी गयां ?

में राजे दे रनिवासै दा जदू बनी बैठा नगरान

बैन्त फगड़ेया हा हत्थै विच ए इत्युं दा बड़ा विधान ।

लंघेया लम्मा समा अज्ज में होई गया बुद्धा परधान

मेरी मन्दगति दा इसवी बनी गया स्थारे दा स्थान ॥१॥

राजे दे रनिवासै इच नगरान नियुक्त होइयै मैं बैन्त फगड़ेया हा । इन्ना

मता समा बीती गया ऐ जे अज्ज ओ बैन्त मेरे खड़े होने दा सहायक

बनी गया ऐ । की जे चलदे वेल्लै पर डगमगाने दा भय बनेया

रौहन्दा ऐ ।

महाराज इस वेल्लै अन्दर गेदे न । कम्म नेह्या ऐ जे देर नेईं लान

हुन्दी । इस करी अन्दर जाइयै सूचना दिन्नां ।

(थोड़ा नेह्या अगें वधियै । हां, पर ओ गल्ल के ऐ ?

(सोचियै) हां पता ऐ । महर्षि कण्व हुन्दे तपस्वी लोक महाराज दा

दर्शन करना चाहन्दे न । पर हरानगी दी गल्ल एह ऐ —

हिस्सले दे दिये दी पल पल बली हिस्सली जोत समान

बुड्डे दी बुदिघ ऐ करदी इक पल ज्ञान दूऐ अज्ञान ॥२॥

हिस्सलने आले दीये दी लाटै आडू बुड्डे दी मत्त खिनै इच ज्ञान-सम्पन्न

हुन्दी ऐ ते खिनै च गै ओदे पर अज्ञान दा पर्दा पेई जन्दा ऐ ।

(परतोइयै ते दिक्खियै)

महाराज ते ए न —

परजा दा पालन करदा जियां ओ अपनी सन्तान

हुट्टे चुट्टे दा इस वेल्लै बैठे दा ऐ इक्कलै स्थान ।

जियां कोई अपने दल गी फेरी घेरी करै कमान

घुप्पा तपया जाई बौहन्दा ठण्डी थां गजराज महान् ॥३॥

जियां हाथियें दा राजा अपने साथी हाथियें गी ठीक थां पजाइयै आपूं

घुप्पा थमां दुःखी होइयै कुसै ठण्डी गुफा इच जाइयै रमान करदा ऐ

ऊआं गै ए बी अपनी पुत्तर समान पर्जा गी ठीक रस्तै लाइयै ते आपूं

हुट्टियै एकान्त सेवन करा करदे न । हां ए सच ऐ जे साढ़े महाराज

धर्म कार्य दा कदें बी उल्लंघन नेईं करदे । महाराज इस वेल्लै धर्मासन

थमां उट्ठी बैठे दे न । उनें गी कण्व ऋषि दे शिष्ये दे आने दी सूचना

देने इच किश शंका बभोआ करदी ऐ। पर केहू कीता जा राजें गो बसां कियां लैन हुन्दा ऐ। की जे —

डिप्टी खात्तर हर बेल्लै गै सूरज रथ पर रवै स्वार  
दिन राती ए वायु गाहून्दी रौहन्दी ए सारा संसार।  
शेष नाग नै सिरें धारेया सदा काल भूमि दा भार  
इयां गै फी राजें दा बी परजा पर शासन व्यवहार ॥४॥

सूर्य दे रथे इच इक्कै बारी घोड़े जुगड़े हे सो बरोबर चला करदे न। वा दिन रात बगदी गै रौहन्दी ऐ। शेष नाग होरें भूमि दा भार चुक्के दा हुन्दा ऐ। छेमां हिस्सा मालिया लेने आले राजा दा बी ते इऐ धमं ऐ जे कदें अनुपस्थित नई होऐ।

(जन्दा ऐ)

(राजा, विदूषक ते दूआ अमला-फैला आन्दा ऐ)

(अधिकार कन्ने खिन्न होने दा भाव प्रगट करियै) सारे लोक मनपसन्द वस्तु गी पाइयै खुशी हुन्दे न। पर राजा लोकें दी अभीसिद्धी मती थमां मती दुःख देने आली होई जन्दी ऐ।

छड़ी लालसा पूरी करदा मिलदा जे नमां अधिकार  
जिम्मेदारी दा पद पाइयै सिरै प पौन्दा दूना भार।  
सुख थोड़ा दुख मता पुजान्दा भलेयां कीता सोच बचार  
राजपाट हत्यें फगड़े छत्तर दे डंडे दे अनुसार ॥५॥

नमां राज्य प्राप्त करी लैना—एहू कम्म उत्कुण्ठा गी दूर करदा ऐ। इत्यें ते ए स्थिति ऐ जे जेहूड़ा राज्य प्राप्त ऐ उससै गी पालन करने इच कष्ट हुन्दा ऐ। राज्य हत्यै इच फगड़े दे छत्तर दे डण्डे समान कष्टदाई मता ते नन्द देने आला घट्ट हुन्दा ऐ।

(नेपथ्य इच)

दो बेंतालिक—महाराज दी जय होऐ। महाराज दी जय होऐ।

अपने सुख दी नई अभिलाषा पर्जा लई श्रम करना पौन्दा  
विधना रचेया नियम तुसाड़ा उस पर म्हेशां टुरना पौन्दा।  
जियां रुक्खै गी सिर उत्पर घुप्प तपाला जरना पौन्दा  
पर अपनी छामां बैठे दे लोके दा दुख हरना पौन्दा ॥६॥

अपने सुखे दी चाह नेई करदे होई जनता गी सुखी रखने गित्तै तुस सदा जतनशील रौहन्दे ओ। भगवान ने तुसें गी इससै गित्तै वनाया ऐ। वृक्ष अपने सिरै पर विकराल घुप्प सँहन्दे न पर अपनी छां इच बैठे दे लोकें दी गरमी दूर करदे न।

दूआ —

राजदण्ड नै बड़े अपराधी रस्ते लान्दे ओ  
परजा दी रक्षा दी खातिर भगड़े रोज मटान्दे ओ।

भाई बण्डे बंडोनी हिस्से ठीक करान्दे ओ  
इयां भाई चारे दा सारा फर्ज नवाहून्दे ओ ॥७॥

तुस राजदण्ड धारण करियँ करस्तै पेदे लोकें गी सिद्ध रस्ते लान्दे ओ ।  
पर्जा दे आपसी भगडें गी मटान्दे ओ । जन साधारण दी रक्षा करदे  
ओ । प्रजा दे भाई बन्धुएं च भगड़ा निपटाई ओइदे ओ । प्रजा दे बड्डे  
भ्राऊं दा कम्म तुस्तै करदे ओ ।

राजा—(सुनियँ ते चगत होइयँ) शासन कार्य थमां हुट्टी गेदा हा इस शान्ति  
पाठ नै परतियँ उत्साह बघाई दित्ता ऐ ।

विदूषक—(हस्सियँ) की भई ! वलै गी जेकर नन्दीगण महाराज आखो तां वल  
दा हुट्टन चुक्की जन्दा ऐ ?

राजा—(मुस्कराइयँ) लै अइया वेई जा ।  
(दमै बैठे दे ते अमला-फैला यथा स्थान खड़ोते दे)

विदूषक—(कन्न लाइयँ) हे मित्तर, जरा संगीत शाला पासँ ध्यान करेओ । ताल  
लय शुद्धी कन्ने कोई गान्दा सुनचोऐ करदा ऐ । बभोन्दा ऐ रानी  
हंसवती संगीत दा भ्यास करा दी ऐ ।

राजा—चुप करेयां । दना सुनी लैन दे ।

कंचुकी—दिक्खियँ । महाराज कुसँ होर कम्म लग्गे दे न ।  
इन्ना चिर वलगी लैन्यां । (एकान्त इच वेई जन्दा ऐ)  
नैपथ्य इच कोई गान्दा ऐ :—

नमें रसँ दा लोभी तूँ चुम्मी अम्बँ दी मिजर जियां ।  
भौरा कमल संग ते हुण तूँ उसी वसारी वैठा कियां ॥८॥  
हे भौरे । तुकी नमां नमां रस पाने दा चा ऐ । अम्बँ दी मञ्जरी गी  
प्यार करियँ तूँ उसी भुल्ली गै गेया एं । ते हुण कमलै बिच गै रुज्जी  
गेआ एं ।

राजा—कनेआ प्रेम जगाने आला गीत ऐ !

विदूषक—हे मित्तर ! गीतँ दे अर्थ बी समझोए न जां नेईं ?

राजा—(मुस्कराइयँ) में रानी हंसवती कन्ने इक वारी प्रेम कीता हा । इयँ इस  
गीतँ दा अर्थ ऐ । इस्तै कारण इस मिकी लाहूमा दित्ता ऐ । हे मित्तर  
मेरे पासेया हंसवती गी आखेयां जे बड़ी चतराई कन्ने दित्ता दा  
लाहूमा थहोई गेया ऐ ।

विदूषक—(उट्टियँ) जियां महाराज आज्ञा करन । हे मित्तर । तुसँ दूए दे हत्यँ  
भालू दी चोटी फगड़ी ऐ । जीवन थमां नराश ते बेस्हारा मेरा बचना  
असंभव ऐ । छुटकारा नेईं ।

राजा—जा ते सेई । दनां चतुराई कन्ने समझाई ओइयां ।

विदूषक—मजबूरी ऐ ।

(दुरी जन्दा ऐ)

राजा—(मनै इच गै) पता नेई' के गल्ल ऐ जे कुसै प्रेमी व्यक्ति दे बजोगे दे बिना गै इऐ नेहूया गीत सुनियै मनै गी किश दुआसी होई गई ऐ।  
जां शायद —

सुन्दर चीजां दिखदा ऐ मिट्ठें शब्दें गी सुनदा ऐ  
जिस बेल्लै कोई सुखी जीव फी ओ दुआस जे बनदा ऐ।  
तां जरूर ओ अनसमझे वी किज किज चेत्ता करदा ऐ  
जन्मान्तर दे मन बस्से प्रेमै दे भाव सिमरदा ऐ ॥६॥

सुन्दर चीजें गी दिखियै ते मिट्ठे बोलें गी सुनियै जेकर कुसै सुखी  
व्यक्ति दा मन खिन्न होऐ तां समझना चाही दा ऐ जे ओ संस्कारें दे  
रूप इच पिछ्ले जन्म दे प्रेम व्यवहारे गी चेत्तै करदा ऐ पर उसी धो  
नेई' भ्रान्दा।

(किश चेत्तै नेई' करने दी उद्विग्नता प्रकट करदा ऐ)

कंचुकी—(कोल जाइयै) महाराज दी जय होऐ। हिमालय पर्वतें दी तराई च  
बनें इच रौहने आले, कण्व ऋषि जी दा सनेआ लेइयै ते इस्त्रियें कन्ने  
किश तपस्वी लोक आये न। जो आज्ञा होऐ सो करचै।

राजा—(बड़े आदरें कन्ने) केहू, कण्व मुनि जी दा सनेआ लेई आये न ?

कंचुकी—हां महाराज !

राजा—म्हाड़े पासेआ पुरोहत सोमरात होरें गी आक्खेयां जे आपू' जाइयै वेदक  
विधि कन्ने इनें आश्रम बासियें दा सत्कार करियै उनें गी लेई आन।  
अम्मी इत्थें उनें गी मिलने गित्ते मनासब थां उप्पर बौहन्नां।

कंचुकी—जियां महाराज दी आज्ञा।

(टुरी जन्दा ऐ)

राजा—(उटिठ्यै) हे वेत्रवति : यज्ञशाला आले पासै चलो।

प्रतिहारी—ताई' आओ महाराज।

(चलियै) ए होम घर दी चौकठ दी बाहूरली जगह ऐ। हुण गै घोती  
ऐ इस करी सुन्दर लगदी ऐ। कोल गै होमघेनु वी रौहन्दी ऐ। महाराज  
उप्पर चलो। (परिजनें दे सहारे उप्पर जाइयै वेई जन्दा ऐ)।

राजा—वेत्रवति ! महर्षि कण्व होरें किस लेई मेरे कोल ऋषि भेजे न —

खबरै यती व्रती मुनियें दे तप दा कीत्ता विघनें नास

जां कुसै जोरावर नै फी दुराचार कोई कीत्ता खास।

मेरे अनजाने जां कीत्ता बन बेल्लें दा सत्यानास

तर्क वितर्क मते करदा मन व्याकुलता दा बनेआ दास ॥१०॥

तपस्वियें दी तपस्या इच कोई रुकावट ते नेई आई ? कुसै व्यक्ति नै  
इनें धर्म निवासियें कन्ने कोई दुर्व्योहार ते नेई कीत्ता ? जां मेरे  
अनजान लोकें आश्रम दियां 'बेल्लां ते नेई नष्ट कर ओड़ियां ? इऐ

ने अनेक तर्क मेरे मन इच उट्ठा करदे न । किश निरर्णा नेई होई सकने  
कारण मेरा मन व्याकल होआ करदा ऐ ।

प्रतिहारी—तुन्दी भुजाएं कन्ने रक्षित उस तपोवन इच इऐ नेहियां रुकावटां  
कुत्थुं औनियां न ? मेरा ख्याल ऐ जे तुन्दे चंगे व्योहार कोला प्रसन्न  
होइयै तुन्दा अभिनन्दन करन आये न ।

ऋषि लोक गौतमी कन्ने अन्दर औन्दे न । शकुन्तला गी अगें कीता  
दा ऐ । उन्दे अग्रे कंचुकी ते पुरोहित होर न ।

कंचुकी—तांई' आओ महाराज ।

शाङ्गरव—हे मित्तर शारदवत् —

भागवान ऐ राजा रखदा अपनी सीमा दा सम्मान

इसदी परजा वी नेई' करदी कदें बुरे कम्में दा ध्यान ।

तां की हुण निर्जन वनवासी असें गी ए जनवास स्थान

सेई हुन्दा ऐ आरे-पारें अगगीं लगे भवन समान ॥११॥

ए ठीक ऐ जे राजा बड़ा पर्जा दा दा पालने आला ते बड़े भागें आला ऐ ।

नहाड़े राजै च कोई नीच जात वी कमार्गी नेई' । पर सदा इक्कले रौहने

दा भ्यास होने करी ए मनुक्खें कन्ने धिरे दा मैहल इयां सेई हुन्दां ऐ

जियां चवअखीं अग लगी वी होऐ ।

शारदवत्—नगर प्रवेश करने उप्पर तुन्दा अनुभव ठीक गै । मिगी वी इयां  
बभोन्दा ऐ ।

तेल मले गी न्हातै दा ते मैले गी सुच्चा जियां

परवस गी अजाद कोई सुत्ते गी जागे दा जियां ।

नक्क चाडियै दिखदा ऐ बस इत्ये हर कोई इयां

सुखिया मिगी नेई' भादा मन मेरा नन्द मना कियां ॥१२॥

जियां नहाते घोते दा आदमी कुसै तेल कन्ने मालश कीते दे गी दिक्खै,

जां पवित्तर व्यक्ति कुसै गन्दे आदमी गी दिक्खै, जां जागे दा आदमी

कुसै सुत्ते दे गी दिक्खै, जां जियां कोई स्वतन्तर आदमी कुसै कैदी गी

दिक्खै, इयां गै आं इनें सुखी लोकें गी दिक्खनां ।

पुरोहित—इसै करी तुस लोक महात्मा ओ ।

शकुन्तला—(माड़ा शगन दिक्खियै) हाये माये । मेरी सज्जी अक्ख की फरकें  
दी ऐ ?

गौतमी—बेटी ! तेरा विघ्न दूर होऐ ते परमात्मा सुख गै करै । (सारे अगें  
ब'ददे न)

पुरोहित—(राजा हुन्दे पासै शारा करियै ) हे तपस्वी महात्माओ । चीने वरणें ते  
आश्रमें दी पालमा करने आले महाराज पहलें गै सिंहासन छोड़ियै तुसैं  
गी बलगा दे न । इनें गी दिक्खो ।

शाङ्गरव—हे पण्डित जी महाराज ! ठीक ऐ । ए शिष्टाचार बड़ा प्रशंसाजोग

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

होग पर साढ़े गित्त बरोबर गै । की जे —  
 फलें लदोये बूटे आपूँ नीन्दे होई रोहन्दे न  
 नीर भरोचे बदल गास दे मुंजा लमकी पोन्दे न ।  
 सुख सम्पत्त ने सज्जन बी तां नेई आकड़ी बोहन्दे न  
 परोपकारी सदा सुभा दे इयै ने गनोंदे न ॥१३॥  
 रुक्खें गी फल पोन्दे तां नीन्दे होई जन्दे । बदलें च पानी होऐ तां मुंजा  
 लमकदे न । सज्जन लोक घन मान पाइयै सील सुभा दे होई जन्दे न ।  
 परोपकारियें दा ए सुभा गै हुन्दा ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज ! नुहारी परा ते वड़े खुश खुश लव्दे न ।

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियँ) ए इस्त्री कुण ऐ ?

भलेयां जिसदी सुन्दरता दा गुहाड़ नेई तन पर आया  
 भुण्ड कडिढर्यँ ए कुन आई मेरा मन सोचें पाया ।  
 तपोघनी ऋषियें विच एह्दी इयां लवदी ए काया  
 जियां पीले पत्तरें विच कोमल दल नमां घिरी आया ॥१४॥

ए भुण्ड कडु दे कुण ऐ ? एदे शरीर दी सुन्दरता खटोई दी ऐ । इनें  
 तपस्वियें विच ए इयां बभोन्दी ऐ जियां पीले पत्तरें इच कुंगली पुम्मली ।

प्रतिहारी—पता लाने गी मन ते मेरा बी वड़ा करा दा ऐ पर किश थौह नेई  
 लगदा पर न्हाड़ी नुहार है दिक्खने जोग ।

राजा—चलो छोड़ो जी । पराई इस्त्री गी दिक्खना चंगा नेई हुन्दा ।

शकुन्तला—(छाती उप्पर हत्थ रक्खियँ मनै इच आखदी ऐ) मना की कम्बना  
 ऐं ? महाराज दे मनोभावें गी दिक्खियँ किश ते घीरज कर ।

पुरोहत—(अग्रे होइयै) इनें तपस्वियें दा मान सत्कार ते करी बैठां । इन्दे कुलपति  
 नै किश सने'आ भेजेया ऐ । महाराज, ओ सने'आ सुनी लैन ।

राजा—अऊं ध्यान कन्ने सुनारनां ।

तपस्वी—(शीर्वाद देने गी हत्थ उप्पर चुक्कियँ) महाराज हुन्दी जय होऐ ।

राजा—अऊं सारें गी मत्था टेकनां ।

तपस्वी—तुन्दा कल्याण मंगल होऐ ।

राजा—मुनियें दी तपस्या ते निर्विघ्न चला दी ऐ न ?

तपस्वी—रक्षक तेरे हुन्दे साढ़े तप विच विघन औन कियां

तपदे सूरज दे सम्मुख नेई टिकी सकै न्हेरा जियां ॥१५॥

तुस पालमा करने आले ही ते धार्मक कम्मं इच कीयां विघ्न पेई सकदा  
 ऐ ? सूरज चमका दा होऐ तां न्हेरा कियां होई सकदा ऐ ?

राजा—तां ते साढ़े नां कन्ने राजा शब्द लगे दा सुफल होआ । सारें दा भला  
 करने आले कण्व मुनि ते राजीबाजी न ?

शाङ्गरव—सिद्ध महात्माएं दी कुशलता ते उन्दे अपनी इस्त्यारी हुन्दी ऐ ।  
 उनें तुन्दी खैर खरीयत पुच्छी ऐ ते आक्खेया ऐ ।



राजा—के हुकम करदे न ?

शाङ्गरव—तुसँ गन्धर्व नीति कन्ने मेरी घियु कन्ने ब्याह करी लैता ऐ । आँ तुसँ दीनेँ गी एदी खुशी कन्ने जाजत दिन्नां ।

तुस सत्पुरुषेँ दे अगुआ ए साड़ी समझा आया ऐ

इस शकुन्तला नै अपना सत्कर्म रूप तन पाया ऐ ।

गुणनुसारी तुन्दा ब्रह्मा नै संयोग बनाया ऐ

इयां जुगें जुगें तोड़ी उसनै उज्जल-जस पाया ऐ ॥१६॥

तुस साड़े मन्ने प्रमन्ने दे सज्जनेँ इचा ओ । ताई शकुन्तला बी घर्म कर्मेँ दी मूरत ऐ । बड़े चिरै पिच्छु बघाता नै इऐ नेइ बरोबर गुणें आलें दी जोड़ी मलाई ऐ ते लाह्मे थमां बचेया ऐ ।

हुण न्हाड़ा पैर भारा होए दा ऐ । इसी अपनीं घर्म पत्नी गी घिरस्ती दे घर्मेँ दे कर्मेँ गित्तै अपने कोल रखो ।

गीतमी—महाराज ! मिम्मी किश आखना चाहनी आं । वैसे किश आखने दा मीका ते है नेईं ।

राजा—आर्येँ ! आखो ।

गीतमी—इस नेईं पुछेया गुरु जनेँ गी न गै तुसँ बी समझी लोड़ ।

इक बरोबर कम्म तुसाड़ा केह् आखै हुण कोई होर ॥१७॥

न ते इस अपने बड़डे बडेरें दी पर्वाह कीती । न तुसँ अपने साकें रिशत गी पुछेया । तुसँ दीनेँ गै अपनी मरजी माफक कम्म करी लेआ ।

इस विषय च दुआ कोई केह् आखी सकदा ऐ ?

शकुन्तला—(मनै इच) हुण महाराज के आखदे न ?

राजा—(शंका कन्ने सुनियै) ए के शगुफा कड्डी मारेया तुसँ ?

शकुन्तला—(मनै इच) इन्दे शब्द ते बड़े अभिमान भरोचे न ।

शाङ्गरव—ए केह् भ्रमेला खड़ेरी दित्ता ऐ । ए गल्ल तुसँ कियां आखी ऐ ?

तुस ते दुनियादारी इच मते गुढ़े दे लब्दे ओ ।

सतवन्ती नारी बी जेकर म्हेशां मात पिता दे कोल रौहन्दी ऐ तां दुनियां करदी घर घर उसदी चोल मचोल ।

उसदे मात पिता तां चाहन्दे पवै नेईं भूठी परचोल

प्यारी जा दफ्यारी नारी बस्सँ स्वामी दे घर डोल ॥१८॥

ब्होई दी इस्त्री जेकर प्योकै गै रवै तां लोक उस पर कुलटा होने दा शक करदे न । इस करी इस्त्री दे साक सरबन्धी इऐ चाहन्दे न जे ओ भायें पति दी प्यारी होऐ या नेईं होऐ अपने पति कोल गै रवै ।

राजा—में एदे कन्ने पहलें ब्याह बी कीता दा ऐ के ?

शकुन्तला—(दुःखै कन्ने अपने मनै इच) मना । थुआड़ी शङ्का ठीक गै ही ।

शाङ्गरव—कीता कम्म मुक्करना घर्म बरोघ तुसाड़े जोग नेईं ।

घनाभिमानी दे हर्त्थेँ ओ केह् अनर्थ जो होग नेईं ॥१९॥

ए अपने कीते दे कर्म उप्पर नफरत ऐ जां घर्म थमां मुंह मोड़ना ऐ,  
जा कीते दे कर्म दा जानी बुझियै नरादर ऐ ?

राजा—इस दूषित कल्पना दा प्रसंग कुत्थुआं चली पेआ ऐ ?

शाङ्गरव—घन ऐश्वर्य कन्ने फिटे दे लोकें इच ए खरुदां आई गै जन्दियां न ।

राजा—ए ते मेरा बड़ा भारी अपमान ऐ ।

गौतमी—बेटी ! बिन्दक लज्जा छोड़ । में थुआड़ा भुण्ड गुहाड़नी आं । फी थुआड़ा  
पति तुगी पशानी लैग ।

(भुण्ड गुहाड़दी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियै । मनै इच)

अपने आप टुरी आई इत्थें ए रूपे दी रानी

में इसगी अपनाये दा जां नेईं गल्ल ऐ अनजानी ।

कुन्द फुल्ल बर्फीले पर भौरे दी चलै नेईं मनमानी

इयां इस दे भोग त्याग दी युक्ति में नेईं पनशानी ॥२०॥

केड्डी मन मोहनी सुन्दरता सामनै आई खडोती ऐ पर अऊं ए निश्चा  
नेईं करी सकदा जे एदे कन्ने मे ब्याह कीता हा जां नेईं । बड्डे लै  
त्रेल पेई दी चमेली दे फुल्लें आडू भौरा न उसी छोड़ी सकदा ऐ ते नां  
उस दा रस लेई सकदा ऐ ।

(बचारें डुब्बा रौहन्दा ऐ)

प्रतिहारी—(अपने मनै इच) महाराज हुन्दी कौसी घर्म निष्ठा ऐ । नेईं तां इऐ  
नेए आपू गै थोऐ दे श्लैपे गी दिक्खियै कुन सोचदा ऐ ?

शाङ्गरव—महाराज ! तुस चुप की ओ ?

राजा—हे तपस्वियो ! में बड़ा सोचेया ऐ, पर मिकी बिल्कुल चेतै नेईं आन्दा जे  
में एदे कन्ने ब्याह कीता हा । इस गर्म धारण करने आली दा क्षत्री  
पति अपने आप गी कियां मन्नी लें ?

शकुन्तला—(मनै इच) इनें गी ब्याह दा गै शक होआ दा ऐ । में ऐवें गै एडियां  
हीखियां लाई दियां हियां ।

शाङ्गरव—ए गल्ल नेईं ।

जिसदी कन्या तू अपनाई ओ हुण खुशी नै करदा दान

राजा तू मत करे भुल्लियै बी उस मुनि दा किज अपमान ।

जियां कोई चोर करी लै चोरी ते फी पा वरदान

उससँ स्वामी कोला जिसनै दण्ड जोग दा कीता मान ॥२१॥

तुसें मुनि कण्व हुन्दा अपमान कीता ऐ । तुसें छल करियै मुनि दी

कन्या गी पतारेया ते उनें कुड़ी गै तुसें गी देई ओड़ी । तुन्दा गन्धर्व

ब्याह मन्नी लैता । ए ते इयां गै होआ जे चोर चोरी करदा फगड़ोई

गेआ ते चोरी दा माल उससँ गी देइयै ओदा मान कीता जा ।

शारदवत—शारङ्गरव ! तू हुण चुप होई जा । बस कर । शकुन्तला असँ जे किश

आखना हा आखी ओड़ेया ऐ । महाराज नै वी जो आखना हा आखी ओड़ेया ऐ । इन्हें गी जकीन कराने आला उत्तर हुण तूँ आपूँ गै दे ।  
 शकुन्तला—(मनै इच) उस प्रेमै दी जे ए हालत होइयै तां हुण ओदा चेत्ता के करां ? हुण ते अपने आपै गी गै कोसने दी गल्ल ऐ । (प्रकट आकदी ऐ) हे पतिदेव ! (अदघा आखियै रुकी जन्दी ऐ) जिसलै इन्दे मनै इच गै शक पेई गेदा ऐ तां ईआं कौसी कुआलना ? हे पुरू राज ! तुसैं गी ए गल्ल सोभदी नेईं । जे पहलें ते एडियां सगन्धां पाइयै मिकी प्लेरिया ते हुण इयां नरादर करदे ओ ।

राजा—(कन्न खटिठयै) राम राम !

निर्मल जल मैला करै वूटे ढांटी वक्ख  
 तीर तरौड़ नदी दा ए घन्घा परतक्ख ।  
 इयां तूँ कुलशील पर रक्खी मैली अक्ख  
 मीं बदनाम कराने गी आई सामर तकख ॥२२॥

की अपने कुलै गी ते मिकी बदनाम करनी ए ? मर्जादा त्रौड़ियै नदी कण्ठे गोढा तां कण्ठे दे वूटें गी ते अपने पानी गी वी गन्दा करदी ऐ ।

शकुन्तला—अच्छा, जे सच्चें गै तुस मिकी पराई इस्त्री समभियै इयां आखा करदे ओ अऊं तुसैं गी ए नशानी दस्सियै तुन्दी शंका मटानी आं ।

राजा—बड़ी शैल गल्ल ऐ ।

शकुन्तला—(डूठी आले धां हत्थ लाइयै) हाय राम । ए उंमली आखदी ऐ मिकी हत्थ गै नेईं ला । इत्थें ते डूठी गै है नेईं ।

(बड़े दुक्खै कन्ने गीतमी दा मुंह दिक्खन लगदी ऐ)

गीतमी—शक्रावतार तीर्थे उप्पर शचीतीर्थ जलै दा आचमन करदे डूठी पक्क उत्थें गे डिग्गी पेई होनी ऐ ।

राजा—(मुस्कराइयै) गल्ल बनानी ते जनानिएं दी कला होई ।

शकुन्तला—इत्थें ते भागें गै दगा दित्ता ऐ । तुसैं गी होर गल्ल सनानी आं ।

राजा—हुण सनाने दी शुरु होई ऐ । सनाओ ।

शकुन्तला—इक दिन चमेली दे भौंगरे इच वैठे दे तुन्दे हत्थे इच डूने इच पानी हा ।

राजा—सनाई चलो । अऊं सुनारना ।

शकुन्तला—उस्से वेल्लै पुत्रे आडू पाले दा दीर्घ पाडू नां दा हिरणै दा बच्चा उत्थें आई गेआ । तुसैं किरपा करियै आक्खेया पहले इयै पानी पी लै ते उसी पानी पीने गित्तै सददेया । पर वाकफ नेईं होने करी ओ तुन्दे हत्था पानी पीन नेईं आया । ऊऐ पानी जिस लै मै अपने हत्थे इच लेआ तां उस भट पी लेआ । उस लै तुसैं हस्सियै आक्खेआ हा जे सारे अपनी जाति आलें उप्पर गै बसा करदे न । तुस दमै इक्कै बनै दे रोहने आले होए ।

राजा—अपना उल्लू सिद्धा करने आली इस्त्रियें दियें भूठियें ते मिट्ठियें गल्लें  
कन्ने कामी लोक गै खचोन्दे न ।

गीतमी—महाराज इयां नेईं आखो । ए तपोवनै इच पली दी कुड़ी ऐ । इसी छल  
बल नेईं आन्दे ।

राजा—बुडकर तपस्विनिएं :

पशु पेंछी जाति दी त्रिमतां वी अनसिक्खे चतर सजान

इत्थे लब्बन केह् आखना फी माहगू नारी दा ज्ञान ।

उड्डरने दी ताकत पाने तोड़ी न्यारा ढंग बनान

अपने बच्चें दा पालन कायें कोला कोयलां करान ॥२३॥

इस्त्रियां ते बिन पढ़ें दे गै गुढी दियां हुन्दियां न । मनुक्खे दियां पढी  
लिखी दियां ते जान देओ, पशु-पक्खियें दियां इस्त्रियां मान नेईं । जिन्ना  
चिर उन्दे बच्चे गासै नेईं उड्डन लगी पौन्दे तां तोड़ी कोयलां वी कायें  
कोला पर्वस्ता करादियां न ।

शकुन्तला—(रोहैं कन्ने) दुष्टा ! तूं अपने काले दिलै आडू गै सारें गी दिक्खना  
एं । धर्म दां चोल्ला पाइयै, कक्खें कन्ने खट्टे दे खूएं आडू दूएं गी  
डेगनें दा कम्म तुन्दे सवां होर कुण करी सकदा ऐ ?

राजा—(मनै इच) बनवासी होने दे कारण एदे क्रोध इच विलास दी मात्रा नई  
लबदी । की जे —

क्रोधें नेत्तर लाल लाल पर त्रेहूडी एदी नेईं नजर

वोली दे अक्खर कठोर पर मेरे पर नेईं करन असर ।

ठारै नै मारे जियां ए लाल ओठ कंवदे थर थर

दिल्ली भरमां इक बरोबर त्रेहूडी बनियां मत्थे पर ॥२४॥

अक्खियां लाल लाल होई दियां न पर त्रेडियां नईं दिखदियां । गल्लां  
वडियां कठोर आखदी ऐ पर अऊं कियां सच मन्नी लैं । ओढ जियां  
सीतै कन्ने ठुर २ कम्बा करदे न । दमैं भरमां इक दम त्रेडियां होई  
गेदियां न ।

दूए ए मिगी संशय पेदा समभियै रोहें होआ करदी ऐ । ए रोह कपट  
हीन लबदा ऐ । जियां —

नई पसानां में इसगी तां मीं समभै ए कठन कठोर

धीती गल्लां याद करादी में नेईं समभां उन्दी लोड़ ।

क्रोधें अक्खीं लाल करै त्रेहूडी भरमें दा लान्दी जोर

इयां सेई हुन्दा इस कीत्ता काम घनष दा त्रोड़ मरोड़ ॥२५॥

इसी व्याह्ने दी गल्ल चेतै नेईं आवा करदी । इस करी मिगी बड़े  
कठोर हिरदे आला समभदी ऐ । एकान्त च होई दियां गल्लां में नेईं  
मनदा । रोहैं कन्ने अक्खीं लाल कीत्ते दे इस रमनी नै इयां सेई हुन्दा ऐ  
अपने दोनें भरमट्टें कन्ने कामदेव दे घनष दे दौ टोटे करी ओड़े न ।

(प्रकट) भलिये लोके ! दुष्यन्ते दा चरित्तर सारें गी पता ऐ । सारी प्रजा इच बी कुसै दा इऐ नेआ चरित्र नेई' ऐ ।

शकुन्तला—तुस्सै जानदेओ सब शास्तर घर्म कर्म ते लोकाचार ।

शर्मसार मात्तड़ त्रिमलें गी किज नेई' औन्दा सोच वचार ॥२६॥

तुस लोक गै शास्तर, लोक ते घर्म दी मर्यादा गी जानदे ओ । लज्जा थमां दवोई दियां स्त्रियां ते किश जानदियां गै नेई' । ए भली होई । तुसें ते ईयां वर्ता कीता ऐ जियां कोई स्वेच्छाचारिणी कंजरी तुन्दे सामने खड़ोती दी होऐ ।

गौतमी—तू' पुरु वैसे दा वसाह कीता ते भट गै उप्परा दे मिट्ठे ते मनै इच जहर भरोचे दे (राजे दे) हल्यें इच पेई गेई ।

(शकुन्तला पल्लडे कन्ने मुंह खट्टिये रोन लगदी ऐ)

शाङ्गरव—आपू' ईयां पड़गा लैता दा ऐ कण्ट ते होना गै ।

सदा परखियै करना चंगा हुन्दा इक्कले मेल मलाप ।

मन अनजाने परदेसी पर जाई वड़ा दिन्दा संताप ॥२७॥

भलेया तशफी करियै गै कुसै कन्न इक्कले आपू' सर्वन्व जोड़ना चाही दा ऐ । इक दूए दी जान-पन्शान गै नेई' होऐ तां इऐ नेआ सर्वन्व वैरी बनदा ऐ ।

राजा—भलेओ लोको । तुस नाडिये गल्लें दा गै वसाह करियै मिकी केत दोप लान्दे ते दुःखी करदे ओ ?

शाङ्गरव—(ताने कन्ने) सुनी ली पुट्ठी गल्ल ।

अज्जै तोड़ी नेई' भाक्खा जिसनै छलवल दा नां नशान

उसदे आखे दा फी जेकर नेई' मनोदा ऐ परमान ।

विद्या दे व्हानै न जिन्दा वेईमानी गै घर्म अमान

ओ सत्वादी कुत्थू' आये लेई खुदाई दा फरमान ॥२८॥

जिसी जम्मने थमां गै छल कपटे दे नां बी पता नेई', ओदी गल्ला दा ते वसाह नेई' करो । ते जेहड़े दूए गी घोखा देने दियां गल्लां विद्या समभियै सिखदे न उन्दियां गल्लां वेद प्रमाण होई गेइयां ।

राजा—अच्छा सत्यवादी महाराज । असें मन्नी लेआ अस नेह गै सेई । पर इस वचारी गी ठगियै असें गी केहू श्चोना ?

शाङ्गरव—सत्यानास ।

राजा—ए गल्ल ते कोई मन्नने आली नेई' जे पुरुवंशी (अपना या होर कुसै दा) नाश चाहन्दे न ।

शाङ्गरव—है राजा ! कोई फायदा नेई' जवाब देने दा । असें गुरु हुन्दी आज्ञा दा पालन करी ओइया । अस परती जन्नेआं । (राजा गी आखे दे न)

ए तुन्दी पत्नी तुस इसदा त्याग करो जा अंगीकार ।

अपनी त्रिमते पर पति बरती म्कदा सारे अधिकार ॥२९॥

ए तुन्दी पत्नी ऐ । भायें छोड़ो ते भायें रक्खो । पत्नी उप्पर सारें पासेया पति दा गै हक हुन्दा ऐ । गौतमी जी । अगड़े बघो ।

(सारे दुरी पौन्दे न)

शकुन्तला—इक्क ते मिकी इस छलिये नै घोखा दिता ते हुए तुस बी मिकी छोड़ी चले ओ ?

(उन्दे पिच्छे चलन लगदी ऐ)

गौतमी—(रुकियै) बेटा शाङ्गरव ! ए बचारी बलाप करदी शकुन्तला साढ़े पिच्छे गै आवा दी ऐ । पति दे पत्थर दिल होई जाने पर हुए बचारी ए धी के करै ?

शाङ्गरव—(रोहै कन्ने परतियै) कलहनियें ! हुए तू अजाद होना चाहणी एं ?

(शकुन्तला डरी दी कम्बदी ऐ)

शाङ्गरव—हे शकुन्तला ! सुन —

राजा जियां आखा करदा जे ऊंआं तेरा आचार

कुल कलंकिनी तेरे'शा केह्, होना ऐ फी सद् व्यवहार ।

जे तू सच्ची एं सतवन्ती तां साढ़े आखे अनुसार

पति घर दी दासी बनना तेरी शोभा तेरा शृंगार ॥३०॥

राजा जियां आखदा ऐ जेकर तू ऊंआं गै एं तां तुकी कुलें दी मर्जादा

डोबने आली गी पिता (कण्व नै के करना ?) ते जे तू अपने चरितर

गी पवित्तर सम्भनी एं तां तुकी अपने पति दे घर दासता करनी वी

उचत ऐ । तू इत्ये गै रौ । अस चले आं ।

राजा—हे तपस्वी इस बचारी गी की कोसना एं ? की जे —

चन्न कुमदनी दा ते सूरज सदा पद्मनी दा प्यारा ।

सदा संयमी नर इयां पर त्रिमतें शा रोहन्दा न्यारा ॥३१॥

कुम्मियें गी चन्द्रमा ते कमलें गी सूरज गै खड़ान्दा ऐ । संजमी लोक

पराई स्त्रियें गी नईं दिखदे ।

शाङ्गरव—जे होर कुसै कारण करी तुस पहले होई दी गल्लै गी मुल्ली गे ओ

तां तुसैं गी जेड़े पाप थमां डरदे ओ, अपनी पत्नी दा त्याग करना कोई

ठीक गल्ल ऐ ?

राजा—(पुरोहत होरें गी) महाराज तुसैं दस्सो के उच्च ऐ ते के नेईं ?

मे मूरख जां ए भूठी ऐ ए दुवघा इस बेल्लै जागी ।

बनी त्यागी जां पर पत्नी रखने दे दोषै दा भागी ॥३२॥

पता नेईं माढ़ी बुद्धि अष्ट होई गेई ऐ जां ए भूठ आखा दी इस शकै

च पत्नी छोड़ने दा पाप लगग जां पराई इस्त्री गी हत्य लाने दा पाप ।

पुरोहत—(सोचियै) तुस इयां करो महाराज ।

राजा—आज्ञा करो ।

पुरोहत—प्रसूता होने तोड़ी ए (शकुन्तला) साढ़े घर रवै ।

राजा—ऐसा की करना ?

पुरोहत— इस करी तुसेंगी जोत्शी महात्मं दस्से दा ऐ जे पहला पुत्तर गै चक्करवर्ती  
होग। जेकर कण्व मुनि जी दा दोहत्रा चक्करवर्ती दे लक्खनें आला  
होग्रा तां तुस इसी (शकुन्तला गी) अपने मैहलें इच रक्खी लैओ। जेकर  
ए गल्ल नेईं तां इसी एदे पिता कोल भोजना निश्चत गै।

राजा— जियां बड़डें गी मन्जूर ऐ।

पुरोहत—आओ ! वेटी मेरे पिच्छें आओ।

शकुन्तला— हे धरती मां। मिकी वित्थ दे।

(शकुन्तला रौन्दी पुरोहत ते तपस्विणं कन्ने टुरी जन्दी ऐ)

(श्रापै कारण जादाश्त नेईं रेई दी ऐ, पर राजा शकुन्तला दे वारे गै  
सोचदा ऐ)

(नेपथ्यै इच)

चर्जं होई गेआ। चर्जं होई गेआ।

राजा—(मुनियै) के गल्ल होई गेई ऐ ?

(अन्दर आइयै)

पुरोहत— (हरानगी कन्ने) महाराज, चर्जं गै होई गेआ ऐ।

राजा—के होआ ?

पुरोहत—महाराज ! जिस लै कण्व ऋषि हुन्दे चले टुरी गये —

वत्ता टुरदी टुरदी ओ भागें गी देन लगी फटकार

उप्पर वाहमां चुक्की चुक्की रोन लगी फी वारम्बार।

राजा—फी के होआ ?

परम सुन्दरी इक अप्सरा आपूं आई पुज्जी उस थाहूर

उसगी गोदा पाइयै फी ओ गेई उड्डरी दिखदे सार ॥३३॥

अपने भागें गी कोसन लगी वामां छण्डियै रोन लगी। तां अप्सरा तीर्थ  
कोल इक लोई दा पुंज इस्त्री रूप उसी शकुन्तला गी चुक्कियै शपन  
होई गेआ।

(सारे हरान होई जन्दे न)

राजा—महाराज ! असैं ओदा पहलें गे त्याग करी ओडे दा ऐ। हुण ओदे वारे च  
सोच बचार के करणा ? तुस जाओ, बसां करो।

पुरोहत—(राजा पासै दिक्खियै) तुन्दी जय होऐ। (टुरी जन्दा ऐ)

राजा—वेत्रवती ! किश व्याकल होई गेआं। सौने आले कमरे बक्खी चलो।

प्रतिहारी—ताईं पासे आओ महाराज।

(धूमियै मनै इच बचार करदा ऐ)

त्यागी मै मुनि कन्या व्याही भायें चेत्ता नेईं करदा मन।

सतेया हिरदा अन्दर अन्दर याद करांदा ए अपना मन ॥३४॥

मुनि दी धियू कण्ठे व्याह दी गल्ल बिल्कुल चेत्तै नेईं औन्दी ते उसी

परताई वी ओड़ेया । पर बड़ा दुखी होआ करदा हिरदा जकीन दुआन्दा  
ऐ (जे ओ ठीक नै आखदी ही )

(सारे टुरी जन्दे न)

### पंजमें अंक दा अंकावतार

(पुलसा दा कुटवाल, राजे दा साला ते दों पुलसा दे श्पाही इक आदमी  
गी हथकड़ी लाए दे पिच्छे-पिच्छे औन्दे न)

पुलसा दे दमै श्पाही— (उस आदमी गी धौड़ सुट्टियै)

ओए चोरा ! बदमाशा ! बोल । एडे थेवे आली ते उप्पर नां खोत्तरे  
दा, ए राजे दी डूठी कुत्थुं थ्होई ?

आदमी—(त्राइयै) महाराज किरपा करो । अऊं ने कम्म करने आला  
आदमी नेईं ।

श्पाही—तां तुगी बड़ा कुलीन ब्रह्मग समभियै महाराज नै बख्शोश दिती होग ?

आदमी—महाराज माढ़ी गल्ल वी सुनो । अऊं शक्रावतार रौहने आला इक  
मछेरा आं ।

श्पाही—ओए चोरा ! असैं कोई थुआड़ी जात पुच्छी ऐ ?

कुटवाल—सूचक ! इसी सारी गल्ल सनान दे । बिच्चा टोकेयां नेईं ।

श्पाही—जियां साहव आग्या करन । अच्छा पई सना ।

आदमी—अऊं जाल ते कांटा लाइयै मच्छियां पगड़नां ते टव्वर पालनां ।

कुटवाल—(हस्सियै) पेशा ते बड़ा पवित्तर ऐ ।

आदमी—महाराज ! इयां नेईं आखो :

कुलानुसारी निदंत वी कुन छोड़दा अपना कारोवार ।

दयावान ब्राह्मण वी निष्ठुर करदा यज्ञ पशु संहार ॥१॥

भायें दूए लोक निन्दया गै करन अपना पशतीनी पेशा छोड़न नेईं हुन्दा ।

पशु मारना बड़ा जालम कम्म ऐ पर वेदपाठी ब्राह्मण बड़ा कोमल

हिरदा रखदे होए वी जगै गित्तै पशु मारदा गै ।

कुटवाल—अच्छा अच्छा ! फी के होआ ? आदमी : इक दिन में वीडी लाइयै रोहित  
मच्छी पगड़ी ते नुआड़ा पेट चाक करा गै करदा हा जे ए जड़ाऊ डूठी  
लिश्कदी थ्होई । फी इसी बेचने गित्तै दसदे मिगी दिक्खियै साहवें फगड़ी  
लेआ । इऐ डूठी थ्होने दा किस्सा ऐ । हुण भायें मारो ते भायें  
बड़ी ओड़ो ।

कुटवाल—(डूठी गी सिंघियै) जालुक । ऐ डूठी जरूर मच्छी दे ढिड्डे इच गई  
ही । एदे च कोई शक नेईं की जे इस थमां हजे तोड़ी मच्छी दी मुश्क  
आवै करदी ऐ । ए डूठी थ्होने आली गल्ले दी पड़ताल करनीं ऐ ।  
चलो महाराजा दे दरवार गै चलने आं ।



दमै श्पाही—ठीक ऐ महाराज ! (आदमी गी) चल ओए गण्डी कम्पा ।

(सारे चली पौन्दे न)

कुटवाल—सूचक ! तुस दमै हुप्यारी कन्ने उसी लेइयै इत्थें ड्योडी वेई जाओ ।

अऊं राजमैहल! च होइयै तीला गै आंननां ।

दमै श्पाही—अच्छा साहव ! महाराज होरें गी प्रसन्न करने गित्तै अन्दर जाओ ।

(कुटवाल साहव जन्दे न)

पहला श्पाही—जालुक अडेया कुटवाल साहव नै वडा चिर लाया ऐ ।

दूआ—राजा लोकें कन्ने एडे तीले थोड़ा मिलन हुन्दा ऐ । समां गै मिलै तां गल्ल वनदी ऐ ।

पहला—(आदमी पासै शारा करियै) इस गण्डी कप्पै गी फाह लाने गित्तै मेरिएं आंगलिंगं गी खुर्कं होआ करदा ऐ ।

आदमी—अडेयो । मिगी बिना कारण गै जियें मारन लगे ओ ?

दूआ—(दिक्खियै) साहें कुटवाल साहव महाराजा दा किश फर्मान लेइयै ताई पासै गै आवा करदे न । हुण जां ते तुमी घरै आलें दा मुंह दिक्खना नसीव होग जां तुगी इल्लड ते लूम्वड खाडन ।

(कुटवाल साहव दाखल होइयै)

कुटवाल—सूचक इस मछेरे गी तीले गे ..... ।

मछेरा—अऊं मरोई गेआं ।

कुटवाल—छोड़ी ओडो ! इस डूठी थोने दी गल्ल सही दस्सी ऐ । ए महाराज हुन्दा आखना ऐ ।

दमै श्पाही—जियां साहव आखन ।

ए ते मीती दे मुहां थमां परतोई आया ऐ । (मछेरे दी हथकड़ी खोली ओड़दा ऐ)

मछेरा—महाराज ! तुसैं ते मेरा जीवन खरीदी लैत्ता ऐ ।

कुटवाल—महाराज होरें डूठी दे मुल्लै जिन्ना तुकी नाम बी दित्ता ऐ । (मछेरे गी कड़ा दिन्दा ऐ )

मछेरा—(बन्दिद्यै ते खुश होइयै लैन्दा ऐ) महाराज नै माढ़े उप्पर बड़ी किरपा कीती ऐ ।

सूचक—पई मेहरबानी होऐ ते ए होए । सूली पर तुआरियै हाथी उप्पर बहाली ओड़ेया ऐ ।

सूचक—इस नामै थमां ते सेई हुन्दा ऐ जे ए डूठी महाराज गी बड़ी चंगी लग्गी ऐ ।

कुटवाल—डूठी दे थेवे ते महाराज गी एडा प्यार नेईं लवदा ।

दमै—फी केहू गल्ल ऐ ?

कुटवाल—उसी दिक्खियै उनें गी कोई प्यारा व्यक्ति चेततै आई गेआ । महाराज भायें डूंगे सुभा दे न पर उसी डूठी गी दिक्खियै उन्दी अक्खीं इच दुआसी छाई गेई ।

सूचक—तां तुसें महाराज होरें गी प्रसन्न वी कीता ते चिन्तित वी ।

जालुक—एह्, सब किश मछेरे दे कारण होआ ऐ । (मछेरे गी बड़ी ललचोई दी नजरै कर्नै दिखदा ऐ)

मछेरा—महाराज एदा अदध तुन्दा नजराना ऐ । तुन्दे घुट्ट लाने गित्तै !

जालुक—भई ए ते साढा हक्क होआ गै ।

कुटवाल—पई मछेरे ! इस वेल्लै तूं साढा पक्का मित्तर होई गेआ । साढी मित्तरता दी शरुआत शरावै दे जाम थमां होनी चाही दी ऐ । चलो फी कलाल खानै गै चलचै ।

(सारे टुरी जन्दे न)

**अंकावतार समाप्त होआ**

## धेमा अंक

(मिश्रकेशी आकाशी वमान थमां हेठ उतरदी ऐ)

मिश्रकेशी—अज्ज अप्सरा तीर्थ उप्पर महात्मा लोकें दे प्रान समैं ठीक वन्दोवस्त गित्तै मेरी वारी ही सै भुगताइयै हुण राजा दुप्यन्त दी दशा अपनी अक्खीं दिक्खन चली आई आं। मेनका म्हाड़ी सहेली ऐ इस करी शकुन्तला अपने गै जिगरै दा टुकड़ा ऐ। मेनका ने गै किश दिन होए मिगी शकुन्तला गित्तै किश सोचने गी आक्खेया हा। (सारे पास दिक्खियै) वसन्त ऋतु आई गेदी ऐ, पर राजे दे मैहलै इच वसन्त उत्सव दी कोई शुरुआत नेई लवदी। एदा कारण ते अऊं अपनी दिव्व दृष्टि कन्ने वी पता लाई सकनी आं पर अपनी स्हेलड़ी दा आखा वी ते मन्नना होआ। अच्छा ! तिरस्करणी विद्या कन्ने अपने आपै गी छपैलिए ते इनें दौनें वागवाननें कोल खड़ोइयै पता लान्छिं।  
इन्नें इच अम्बै दे खौरै गी दिखदी इक दासी अँन्दी ऐ। दुई नुहाड़े पिच्छें पिच्छें ऐ।

पहली—वाह ! कनेआ सुन्दर मधुमास आई गेआ ऐ :

सुआ सैला मंगल रूपी ए उगा अम्बै' पर वौर।

लेई आया वसन्त ऋतु अन्दर इक्क नमें जीवन दा दौर ॥१॥

कनेहूया सनाहकड़ा वसन्त मास आई गेआ ऐ। एहू दे पत्तर लाल-लाल ते हरे न। उत्सवरूपी मंगल कार्ये इच संग्रह करने योग्य ऐ। मै ते इस लव्वने आले आम्रकुलै गी मधुमास दी जान गै समझनी आं।

दूई—हे परिभृतका ! इक्कले खड़ोइयै अपने आपै कन्ने के गल्लां होआ करदियां न ? (हे कोयल ! इक्कली के चहका करनी एं ?)

पहली—हे मधुकरिका ! कोयल अम्बै दी मंजरी गी दिक्खियै बतोई जन्दी ऐ।

दूई—(खुशी कन्ने तौले कोल पुज्जियै ) वसन्त ऋतु आई गेई ऐ ?

पहली—हे मधुरिका ! थुआड़ा वी मस्ती दे गीत गाने दा समां आई गेआ ऐ।

दूई—अड़िये ! मिकी बिन्द'क सहारा देयां। अऊं पंजे भार खड़ोइयै अम्बै दा खौर तुआरियै कामदेव दी पूजा करनी आं।

पहली—सहारा ते जरूर देड पर पूजा दा अद्घा फल मिगी वी थोए तां।

दूई—ए ते नेई' वी आक्खदी तां वी थोई जाना ऐ। साढ़े शरीर भायें दौं न पर

जान ते इक गै। सहेलड़ी दा सहारा लेइयै अम्बै दा खौर त्रोड़दी ऐ।

ए खौर भायें पूरा खिड़ेया नेई' पर त्रोड़ने कन्ने गै सगन्ध खूब होइ गेई

ऐ । (हृत्थ ज्यौले करियँ ! भगवान कामदेव दी जय होऐ )

में छुड़ेया ए बीर बनी जा काम घनप दा पंजमा बाण ।

पर वासी त्रिमतेँ गी अपना तूँ बनाई लै नशान ॥२॥

हे अम्बा दे खौर ! अऊँ तुकी कामदेव हुन्दे अर्पण करनी आं, जिनेँ  
घनपबाण चाढ़ेदा ऐ । परदेसेँ गे दे, बजोगी प्रेमियेँ दियेँ गोरियेँ गित्ति तूँ  
पंजमा बाण बनी जा ।

(बिना परदा सुट्टे दे कंचुकी आँन्दा ऐ ते रोहै कन्ने आखदा ऐ)

कंचुकी—इयां नेईं कर । तूँ भली अनजान ऐँ । महाराज नै बसन्त उत्सव  
मनाना ठाके दा ऐ । तूँ अम्बेँ दियां मंजिरयां ठुआटनियां की शुरू  
करी ओड़ियां न ?

दमै—(डरी दियां) महाराज माफी देईं ओड़ो । असेँ गी इस वारे इच कवख  
पता नईं ।

कंचुकी—के गल्ल ? तुसेँ नेईं सुनेया जे बसन्त ऋतु इच खिड़ने आले बूटेँ ते उन्दे  
उप्पर रोहूँने आले पवखरुएँ वी महाराज दी आग्या दा पालन कीता  
ऐ । की जे —

चिर उग्गे अम्बेँ दे बीरेँ पर पराग हजेँ नेईं आयां ।

कुरु बक दी कलियेँ वी खिड़ियेँ रूप नेईं फुल्लेँ दा पाया ॥

सरटी बीती तां बी नर कोयलेँ अपना नईं शब्द सुनाया ।

शंका शील काम नै वी हृत्थ फड़ेया तीर फिरी परताया ॥३॥

अम्बेँ दियां मंजिरां चरोकनियां निकली आईं दियां न पर उन्दे इच  
पराग नेईं भरोचा । कुरवक फुल्ल चरोकने निकले दे न पर हजेँ  
डोडियां खिड़ियां नेईं । शिशर ऋतु चरोकनी बीती गेईं दी ऐ पर हजेँ  
कोयलेँ दी कूक गले चा फुटी नेईं । मिकी ते इयां सेई हुन्दा ऐ जे  
कामदेव नै अपने तरक्शेँ चा अद्घा खिच्चियेँ अपना बाण फी रोक्यी  
लैता ऐ ।

मिश्रकेशी—एदे च ते कोई शक नेईं जे राज ऋषि महाराज दुप्यन्त दा प्रभाव  
बड़ा ऐ ।

पहली—महाराज ! किश गै दिन होए न असेँ गी कुटवाल साहव भित्रवसु ने इस  
वगीचे इच चित्र बनाने गित्ति भेजेया हा । अस ते हजेँ इत्थेँ ओपरियां  
आं । असेँ गी इऐ नेए हुकमै दा कोई पता नेईं । ए ते हुण तुन्दे कोला  
पता लगा ऐ ।

कंचुकी—खरा जे किश होई गेआ सो होई गेआ । परतिए नेईं करेओ ।

दमै—(बड़ी उत्सुकता कन्ने) जे असेँ गी सनाने इच कोई हजेँ नेईं होऐ तां दस्सी  
ओड़ो जे महाराज नै ए बसन्त उत्सव की बन्द कीता ऐ ?

मिश्रकेशी—मनुक्खेँ गी ते उत्सव मनाने दा सगों चा हुन्दा ऐ । कोई खास गै  
बड़ा बड़्ठा कारण होना ऐ ।

कंचुकी— (मनै इच) ए गल्ल कुसै थमां छप्पी गुज्जी थोड़ी ऐ ? इसी दस्सने इच के हर्ज ऐ । तुसैं शकुन्तला दे कड्डी लाने दी गल्ल नेईं सुनी ?

दमै—असैं कुटवाल साहब कशा इन्ना सुनेया हा जे डूठी लव्वी गेई ऐ ।

कंचुकी—तां वाकी दस्सने गी ते थोड़ी गै गल्ल रेई गेदी ऐ । अपनी डूठी दिखदे गै महाराज गी चेतता आई गेआ जे में सच्चें गै उत्तयें चोरिया शकुन्तला कन्ने व्याह कीता हा, चेतता विसरी जाने करी उसी कड्डी लाया । उस वेले दा उनें गी पच्छोता लग्गा दा ऐ ।

शैल पदारथ मन नेईं पांदे नेईं सखांदे नौकर चाक्कर ।

पासे परती परती थकदा रवै जागदा रात रात भर ॥

दना रानियें दी गल्लें दा इसगी देना पौन्दा उत्तर ।

नां शकुन्तला दा लैन्दा तां शर्मिन्दा करदा नीन्दा सिर ॥४॥

— उनें गी शैल चीजां बी विष लगदियां न । पहले आडू वजीरें कन्ने नेईं मिलदे न गै गल्ल करदे न । सारी रात जागोमीटा करदे पलडा उप्पर विलदे रौन्दे न । नीन्दर नेईं आन्दी । जिस लै कुतै मजवूर होइऐ रानियें कन्ने गल्ल करन बी लगदे न तां टपले कन्ने शकुन्तला दा नां मुंहा दा खोई जन्दा ऐ ते फी किश भलखोई जन्दे न ।

मिश्रकेशी—ए ते बड़ी प्यारी गल्ल सुनी ऐ ।

कंचुकी—इस्सै डूंगे पच्छोता करी उनें उत्सव रोकी दित्ता ऐ ।

दमै—ए ठीक ऐ ।

(पदें पिच्छें)

महाराज ताईं पासै आओ ।

कंचुकी—(कन्न लाइयै) महाराज ताईं गै आवा करदे न । तुस अपने कम्में लग्गी जाओ ।

दमै—ठीक ऐ महाराज ।

(आक्खियै वाह्, र टुरी जन्दियां न)

(पच्छोता दे अनुरूप गै पशाक लाये दे महाराज दुष्यन्त, विदूषक ते चोवदार आन्दे न)

कंचुकी—(राजा गी दिक्खियै) श्लैपे आले सारिएं हालतें इच शैल गै लवदे न । अन्दरा दा दुःखी बी ऐ पर उप्परा दा बड़ा प्यारा लगदा ऐ ।

बजें भूषण खास कड़ा सुन्ने दा बांह, पर धारे दा

ठण्डे श्वासें फी एदे ओठें दा रंग बगाड़े दा ।

चिन्ता जगरातें नै नेत्तर लाल सान पर चाढ़े दा

जियां कोई रतन गुणी ऊंआं इसनै गम स्थारे दा ॥५॥

—इनें अपना साजबाज सब छोड़ी ओदे दा ऐ । छड़ा खव्वी बांह इच सुन्ने दा कड़ा पाये दा ऐ । हौके भरी - भरी हेठला ओठ लाल जन होई गेदा ऐ । चिन्ता ते जगरातें करी अक्खीं दुआस न । फी बी अपने

तेज करी लिस्से होए दे वी ओ लिस्सै नेईं सेई हुन्दे । सांन उप्पर चढ़े  
दे रतन आडू अपनी लिष्का करी ओ रतन लौह् का होई जाने पर वी  
लौह् का नेईं लवदा ।

मिश्रकेशी—(महाराज गी दिक्खियै) कड्डी जाने पर वी ते वेज्जित होइयै वी  
शकुन्तला इस राजे उप्पर मरदी ऐ सो ठीक गै बभ्भोन्दा ऐ ।

राजा—(डूगिएं सोचे पे दे ते टहलदे होई)

मृगनयनी नै याद कराया प्यार तुगी चेतता नेईं आया ।

ओ मनमूरख क्लेश भोगने गी हुण की तू जागी आया ॥६॥

—पहलें जिस लै ओ मृगनैनी प्रीतमा आपू जगा करदी ही तां सुत्ता  
रे'आ । हुण जागेया ऐ तां पच्छौता ते बछोड़े दे दुक्ख भोगा करदा ऐ ।

मिश्रकेशी—ओ वचारी वी इयां गै कष्ट भोगा करदी ऐ ।

विदूषक—(बक्खी होइयै) ए शकुन्तला आला ताप परतियै चढ़दा लवदा ऐ ।

थौह् नेईं औन्दा ए कियां रमान औना ऐ ?

कंचुकी—(कोल जाइयै) महाराज दी जय । प्रमदवन भलेयां दिक्खी आयां ।  
सरकार जित्थें चाह्न बसोई लैन ।

राजा—ते वेत्रवति ! तू मन्त्री पिशुन होरें गी आख जे औं अज्ज चिरें जागेयां ।

अज्ज न्यां करन नेईं बोह्न लगा । पर्जा दा कोई खास कम्म आई  
जा तां दिक्खी लैन ते मिकी चिट्ठी लिखियै पता देई ओइन ।

प्रतिहारी—जियां महाराज दी आज्ञा ।

(टुरी जन्दा ऐ)

राजा—हे पार्वतायन ! तुम्मी जा अपना कम्म कर ।

कंचुकी—जियां महाराज दी आज्ञा ।

(जन्दा उठी ऐ)

विदूषक—ए खरा कीता जे सारियां मक्खियां उक्खियां कड्डी लाइयां न । हुण  
प्रमदवन चलियै जित्थें सरकार दी मरजी होऐ वे'इऐ रमान करो ।

राजा—ए कुसै सच्च गै गलाए दा ऐ जे जिसलै विपता पौनी हुन्दी ऐ तां कुतुआं  
वी वित्थ कड्डी गै लैन्दी ऐ । की जे—

मित्तर सुनेयां मुनिकन्या दा प्रेम सुधी दा रोकन हार

मोह रूप पड़दा पेदा हा मन पर उसदे हटदे सार ।

तक्का बैठा कामदेव मेरे पर करना चाहन्दा वार

घनषं पर अम्बै दी मिजर तीर चाड़ियै होआ त्यार ॥७॥

डूठी नै हुन याद कराया सारा हिखं प्यार ।

घर आई उस प्यारी दा में नेईं कीता सत्कार ॥

प्रेम बछोड़े मिगी मारेया रोन्नां जारोजार ।

साथी उप्परा आई पुज्जीऐ फिरी बसन्त बहार ॥८॥

ताईं दा म्हाड़े मनै थमां उस मुनि दी धियु दे प्रेमै दा चेतता छपैली

रक्खने आला न्हेरा परें हटेया, तुआईं कामदेव नै हमले गित्तें त्यार होइयै अपने धनपे उप्पर अम्बें दी मिजरें दा बाण चाही लेया ऐ ।

उस नां खोत्तरी दी झूठी नै मेरी याद जगाई दित्ती ऐ । में उसी बिना कारण गै छोड़ी दित्ता । हुण ओदे बजोगै इच रौन्दा रौहन्नां । ताईं मधुमास दे नन्दे दा समां वी आई पुज्जा ऐ ।

विदूषक—अच्छा ठहरी जा । अऊं अपने सोटे कन्ने उस कामदेव दा वान भन्नां । (सोटा चुक्कियै अम्बें दे खौरै उप्पर मारन लगदा ऐ)

राजा—(विन्दक हस्सियै) वस वस । पई थुहाड़ा ब्रह्म तेज मन्नी लैता । अच्छा हुण मिकी दस्स प्रतिमा दी किश किश नुहार रक्खने आली वेल्लें इच कुत्थें वेइऐ अक्खीं ठण्डियां करां ?

विदूषक—हुण गै ते तुसैं दासी चतुरिका गी आक्खेया ऐ जे अऊं इस चमेली दे कुंजै इच बौहन लगां, तूं मेरे हत्थें वनी दी शकुन्तला दी तसवीर लेई आ ।

राजा—ठीक ऐ । मन गी परचाने गित्तें ओ चीज ठीक ऐ । चलो तुआईं गै चलो ।

विदूषक—महाराज ! ताईं आओ ।

(दमें चलदे न । मिश्रकेशी वी पिच्छें चलदी ऐ)

ए माघवी कुंज आई गेआ । इत्थें रत्न जड़ी सिला दी खुट्टी वनी दी ऐ । होर वी शैल चीजें कन्ने सज्जे दा ए कुंज साढ़ा स्वागत करा करदा ऐ । चलो अन्दर चलियै वेई जाओ ।

(दमें अन्दर जाइयै वेई जन्दे न)

मिश्रकेशी—अऊं लतें वेल्लें इच होइयै तुआड़ी प्रियतमा दी तस्वीर दिक्खनीं आं । फी जाइये उसी सनाड जे थुआड़ा पति तुगी किन्ना चाहन्दा ऐ । (वेल्लें पिच्छें होइयै खडोन्दी ऐ)

राजा—(हाँका भरियै) हे मिस्तर । मिगी हुण शकुन्तला दी सारी गल्ल शुरू थमां चेतता आवा करदी ऐ । ए सारी गल्ल में तुगी वी ते सनाई ही । जिसलें में उसी परताई ओड़ेया, उस बेल्लें तुम्मी कोल नेईं हा उस थमां पहल्लें वी तूं कदें ओदा नां गै नेईं लेआ । मेरे आडू तुगी वी चेतता विसरी गेआ हा ?

मिश्रकेशी—इस्सै करी ते राजा गी कुसै सहृदय सहायक दे बिना खिन भर वी नेईं रौहना चाही दा ।

विदूषक—चेत्ता ते अऊं नेईं वसारदा । पर तुसैं सारी गल्ल सनाइयै पिच्छुआं आक्खेया हा जे ए सब किश मखोलै इच गै । सच्चें - मुच्चें गै नेईं समझी लेयां । अम्मी नौदा बुद्ध गै, ईआं गै गल्ल गण्डी बन्नी लेई । ए होनी गै बड़ी बलवान हुन्दी ऐ ।

मिश्रकेशी—ए ठीक गै ।

राजा—(सोचें पेइयै) भ्रड़ेया मिगी बचाई लै ।

विदूषक—वाह महाराज, ए के गल्ल ऐ । तुसें गी इयां करनां थोड़ा सोभदा ऐ ? सज्जन लोक दुखलें भ्रगगे इयां थोड़े जरकी जन्दे न । पहाड़ तफानें इच बी अचल रोहन्दे न ।

राजा—हे मित्तर । जिसलें में उसी कड्डी लाया तां उस बेले दी नुआड़ी नुहार चेतै करियै मनै गी धीरज नेई हुन्दा । की जे—  
में त्यागी तां फी उसनै अपने जन पिच्छें पैर बघाया 'ठहर इत्थें' गुरु तुल्ल शिष्य नै उसगी अपना हुकम सनाया । तां अनथ उसनै रोन्दी अक्खियें गी मेरे पास लाया वनी विषैला थूल नजर ओ जिसनै पलपल मिगी जलाया ॥६॥  
जिसलें में उसी कड्डी लाया तां ओ अपने सरबन्धिणं कन्ने चलने गी त्यार होई गेई । पर जिसलै गुरु समान उनें गुरु विद्यार्थियें जोरेयां आक्खेया जे रूकी जा तां उस अपनी अग्रू भरोची अक्खीं कन्ने म्हाड़े जालमै पास फी दिक्खेया हा । उस बेले दी गल्ल जहरी तीरै आडू हिरदे गी बेघदी ऐ ।

मिश्रकेशी—दिक्खो । इन्दी व्याकलता नै मिगी बी संतप्त करी ओड़ेया ऐ ।

विदूषक—मिगी इयां सेई हुन्दा ऐ जे कोई गास वासी देवता उसी चुक्की लेई गेआ ऐ ।

राजा—उस पतिवर्ता गी हत्थ लाने दा कोदा हौसला होई सकदा ऐ ? में सुनेया हा जे मेनका नै उसी जन्म दिता हा । मेरे मनै इच शक ऐ जे ओदियां सुरगै दियां स्हेलडियां उसी लेई गेइयां न ।

मिश्रकेशी—हरानगी दी गल्ल ए नेईं जे इनें गी ए सारियां गल्लां चेतै आवा करदियां न । पर इनें गी ए भुल्ली कियां गे ?

विदूषक—जेकर ए गल्ल ऐ तां शकुन्तला कन्ने तौले गै मलाटी होई जाग ।

राजा—पर कियां ?

विदूषक—गल्ल ए ऐ जो कोई बी मां - वब्ब अपने पति थमां वक्ख बजोगन धियु दा दुःख नेई दिक्खी सकदे ।

राजा—हे मित्तर—

सुखना माया बुदिघ भ्रम जां पुन्नें दा फल मिलना उसदा ।

दूर गया ओ सुख नेईं थ्हुन्दा आशा डिगदी दूरा उप्परा ॥१०॥

ए कोई सुखना हा, कोई छल हा, कोई बुदिघ दा फेर हा, जां पुन्नें दा फल गै इन्ना हा जेड़ा तौले सम्बी गया । ए सब गल्लां होई बीतियां होई गेइयां न । हाड़ै च नदी दे कंठे आडू मेरे सारे मनोरथ इक - इक करियै डेई गे न ।

विदूषक—इयां हौसला नेईं ढाओ । एह् डूठी गै इस गल्ला दा बड़ा बड्डा प्रमाण ऐ । जे गल्ल होनी हुन्दी ऐ ओहदा पक्क गै संयोग बी वनी जन्दा ऐ ।



राजा— (डूठी गी दिक्खिय) ऐ डूठी बी नेए थां थमां किरी ऐ जे ओ थां परतिए नेई थहोना । इऐ गल्ल शोक दा कारण ऐ ।

हे डूठी तेरा पुन्न थोड़ा तां गै तू थोड़ा फल पाया ।

मूहए नैहए अली उसदी अंगुलियें दा साथ ग्वाया ॥११॥

हे डूठी ! थुआड़े भाग बी मेरे कर्म अंगू थोड़े गै हे तां गै तू सए नेए अली उगलियें चा किरिये कुत्थे आई पुज्जी एं ।

मिश्रकेशी—जेकर ए डूठी कुसै होर दे हत्थ पेई जन्दी तां आख होनी ही । हे सखि ! तू इत्थुआं दूर एं । अऊं इक्कली गै कन्ने दा सुख ले करनी आं ।

विदूषक—ऐह अपने नां अली डूठी तुसें आंदे हत्थे कियां पाई ओड़ी ही ?

मिश्रकेशी—मेरे कौतूहल करिये गै इसने ए गल्ल पूच्छी ऐ । मिगी बी ते इऐ उक्क घुड़क्की लग्गी दी ऐ ।

राजा—सुनो ! जिसलै अऊं राजधानी गी परतोन लगा तां शकुन्तला अग्रू भरोगी अक्खीं कन्ने पुच्छन लग्गी—हुण मिगी कदू सादा मेजगे ओ ?

विदूषक—फी अगें के होआ ?

राजा—ये ए डूठी नुआड़ी अंगली इच पाइयें जवाब दिता —

विदूषक—के आक्खेया ?

राजा—तू इत्थे गिनेयां हर घ्याडें मेरे नां दां इक इक अक्खर

इयां गिनदी गिनदी पुजगी जदू खीरले अक्खर तिक्कर ।

हे प्यारी तां विश्वासी इक मेरे रनिवासै दा नौकर

तुगी लैन मेरी आज्ञा नै अंग जरूरी इस आश्रम पर ॥१२॥

हे प्यारी ! तू इस डूठी उप्पर लिखे दे इक्क इक्क अक्खरें गी इक इक

दिन गिनदी रवेयां । जिसलै तू इस नां दे खीरले अक्खरें उप्पर पुजगी

तां तोड़ी मेरे नौकर तुकी मैहले इच लेई ओने गित्तै पुज्जी जाडन ।

अऊं नेआ जालम निकलेया जे ए गल्ल बसारी बंठा ते कम्म कीत्ता

गै नेई ।

मिश्रकेशी—समां ते खूब मजेदार दस्सेया हा पर भागें गै सब किश उल्ट फेर करी ओड़ेया ।

विदूषक—पर ए डूठी मछेरे थमां फगडोई दी मच्छी दे ठिड्डे इच कियां जाई पुज्जी ?

राजा—शची तीर्थ उप्पर पूजा करदे शकुन्तला दे हत्था दा खिसकिये पानी इच जाई डिग्गी ही ।

विदूषक—ठीक ।

मिश्रकेशी—इससै करिये इस घर्म थमां डरने आले राज ऋषि गी शकुन्तला कन्ने होए दे व्याह उप्पर बी शक होई गेआ । नेआ प्रेम होए तां बी कोई यादाशतै दी लोड़ हुन्दी ऐ ? ए गल्ल के ऐ ?

राजा—इस डूठी गी गै लाहमा दिन्ना ।

विदूषक—(मुस्कराइयै) मिम्मी अपनी लाठी गी लाहमा दिन्नां । हे लाठी !  
अऊं सिद्धा सादा आं । तूं सादी होइयै डींगी पड़ींगी की एं ?

राजा—(ए गल्ल सुनदा ओआ)

हे डूठी कोमल अंगुलिये ने जो हा सज्जे दा सुन्दर ।

उस प्यारी दा हत्थ छोड़ियै तूं क्रियां डुब्बी जल अन्दर ।

तूं एं-जड़ तां नेईं जानदी उस दी गुण शोभा गी तिल भर ।

में चेतन त्यागी बैठा उसगी केहूँडे अपराधे उप्पर ॥१३॥

हे डूठी ! तूं उस शैल ते कुंगली उंगशिये आले हत्थे गी छोड़ियै पानी इच  
कुतां जाई डुब्बी ? इस बचारी जड़ वस्तु गी केहूँ पछान होई सकदी  
ऐ ? पर में कियां नुआदा नरादर कीता हा ?

मिश्रकेशी—जे किश में आखना चाहन्दी ही सो ए आंपूं मन्ने करदे न ।

विदूषक—(आपूं गै) अज्ज मुखे गै जिन्द जन्दी लब्दी ऐ ।

राजा—हे प्यारी ! में बिना कारण गै तुगी कड़डी लाया । इस पच्छोता कन्ने

मेरे कालजे अग्र लगी दी ऐ । किरपा कर मिगी फी दर्शन दे ।

(चेटी हत्थे इच तस्वीर लेइये प्रवेश करिये)

चतुरिका—ऐ लौ महारानी हुन्दी तस्वीर ।

(तस्वीर रखदी ऐ)

राजा—(दिक्खियै) तस्वीर इच प्रिया दा रूप किन्ना सुन्दर ऐ ।

लम्मी कोन्ने दी अक्खीं पर भरमां सोभन बेल बरोबर

चिट्ठे दन्दे दे हासे दी किरणां छाइयां ओठे उप्पर ।

पक्के बैरे आडू सूहे गुट्ट ओठ कोमल अति सुन्दर

हाव भाव नै गल्लां करदा प्यारी दा मुंह चित्तर अन्दर ॥१४॥

अक्खीं दे दमें भाग विशाल न । अक्खीं बी विशाल न । भरमां बी

बड़ी शैल लब्बा करदियां न । दन्दे विच चान्दनी आडू निकले दे

हासे कन्ने दमें ओठ स्नाहकड़े लगै करदे न । बैरे आडू लाल ओठ

बड़े शैल न । इऐ नेह्या सुन्दर मुखारविन्द ऐ । पर्से दियां वून्दा इयां

लबदियां न जियां कान्ति चवै दी होऐ । ए चित्रित मुखारविन्द बी

जियां गल्लां करा करदा होऐ ।

विदूषक—दोस्त कमाल ऐ । तुसें चित्रपट उप्पर रानी शकुन्तला दी अवस्था

दा सुन्दर चित्रण कीता ऐ । मेरी दृष्टि ते गुहज्जे अंगे पर तिलका

करदी ऐ । सेहूँ हुन्दा ऐ जे सचमुच प्राणवती ऐ । मिगी ते गल्लां

करने दा चा होऐ करदा ऐ ।

राजा—चित्तर दे अनसज्जे अंगे शोभा भरनी पौन्दी सुथरी ।

पर उसदी सुन्दरता इस तस्वीरे च नेईं पूरी उत्तरी ॥१५॥

इस तस्वीरे इच जे जे किश चीज ठीक नेईं ही, सो ते में ठीक कीती ऐ

पर नुआड़े श्लैपे दा बड़ा भलाका मातर गै इस मूरतँ इच आए दा ऐ ।  
होर बी—

उस दी छात्ती उच्ची नाभि डूंगी ए तस्वीरँ अन्दर  
नाभि कोल बनी दी रेखां बी नेईं लब्बन इक बरोबर ।  
थिन्दे रंगें कारण उंआं अंगें च कोमलता सुन्दर  
बल्लें हसदी आं किज आखँ लाईं दृष्टि मेरे उप्पर ॥१६॥  
चित्रपट ते समतल ऐ पर एदे स्तन उच्चे न । नाभि डूंगी ऐ । ते  
रेखा बी इक बरोबर नेईं । अंगें च कोमलता ऐ । स्नेहभाव कन्ने  
विन्द विन्द मिगी दिखदी ऐ, मुस्कराइयँ किश मिकी आखना  
चाहन्दी ऐ ।

मिश्रकेशी—पच्छोता कन्ने प्रेम बधदा ऐ । प्रेम गित्तँ ए होना गै लोड़चदा ऐ ।  
राजा—(हौका भरियँ)

घर आई गी त्यागी दित्ता में उसदा कीत्ता अपमान  
हुण करनां अऊं उसदी तस्वीरे दा रज्जी रज्जी मान ।  
जियां जलथल भरी नदी दा बत्ता पर नेईं कीता घ्यान  
बुप्पा नै लिखी रेतु पर में हुण लगां दीड़ियँ जान ॥१७॥

प्रिय शकुन्तला उस बेल्लें आपूँ आइयँ सामनँ खड़ोती पर में नुहाड़ा  
त्याग करी ओड़ेया । इस तस्वीरँ इच चित्रित शकुन्तला दा बड़ा  
आदर करा करनां । इयां बभोन्दा ऐ जे खुल्ले पानी आली नदी गी  
छोड़ियँ अऊं मृगतृष्णा दे पानी पासँ तांघ ला करनां ।

मिश्रकेशी—निष्कपट सुभा ते पच्छोता दे दुक्खँ कारण इन्दा एह् आखना ठीक गै ।

विदूषक—इस तस्वीरँ इच त्रै देवियां लब्बा करदियां न । सारियां गै श्लैपे  
आलियां न । इन्दे च महारानी शकुन्तला केड़ी ऐ ।

मिश्रकेशी—इसी नेए श्लैपे दी पन्छान नेईं तां नादियां अक्खीं बी डोडे गै  
लबदियां न ।

राजा—तूँ केड़ा गी शकुन्तला समझनां एं ?

विदूषक—मिगी ते इयां सेई हुन्दा ऐ जे पानी त्रौकने करी सिज्जे दे पत्तरँ आले  
अम्बँ कोल किश किश हुट्टी दी जेड़ी खड़ोती दी ऐ । जेदे खुल्ली  
गे दे जूड़े चा फुल्ल किरा करदे न ते मुँहै उप्पर पसीनि दियां बून्दां  
आई गेदियां न ते पानी त्रौकनें करी बाहूँ मां हुट्टी गेदियां न ऊऐ  
महारानी शकुन्तला ऐ । बाकी दमँ ओदियां स्हेलियां न ।

राजा—तूँ ते बड़ा स्याना एं । एदे इच मेरे प्यारँ दियां नशानियां बी ऐ न :

परसे नै सिज्जी उंगल ही में रक्खी इसदे उप्पर  
आसँ पासँ काली रेखा आला तां बनेया चित्तर ।

रंग बरंघे घुले रंग दीयां छिनकां पेइयां अन नजर

सेई हुन्दा अत्थूँ ढलकोये उसदी कोमल गल्लें पर ॥१८॥

भौगलिकं इच पर्सीना आई जाने करी तस्वीरै इच आसै पासै मेले नशान लगी गे न । ते मेरी गल्ले परां दिल्लीकै इक त्रोपा मूर्ते उप्पर डिग्गी पेया हा जित्युं रंग उड्डी गे दा ऐ । हे चतुरिका ! बाग वी पूरा नेईं खचोए दा । जा ! जाइयै बुशं ते लेईं आ ।

चतुरिका—हे माघव्य ! बिन्दक इस मूर्ते गी फगड़ेयां । अऊं भट गै आई समझो ।

राजा—अऊं आपूँ इसी फगड़ी रक्खनां । (तस्वीर फगड़ी लैन्दा ऐ)  
(दासी जन्दी उठी ऐ)

राजा—सूंक सुट्टिये ।

विदूषक—महाराज ! इस तस्वीरै इच होर के चित्तरकारी करनी ऐ ?

मिश्रकेशी—जेड़ियां चीजां शकुन्तला गी बड़ियां प्यारियां होइन ऊऐ चित्तरकारी करनी होग ।

राजा—सुनो—

कण्ठे पर हंसै दे जोड़े नदी मालनी हजें रचानी  
चमरी गी चरणे दी सीमा हजे हिमाला दी दसानी ।  
शाखें पर लड़कोये बल्कल रक्ख मूल दी थां भरनी  
हिरणी दे सिंगै नै खब्बी अक्ख खुरकदी मृगी बनानी ॥१६॥

इत्थे हजे मालनी नदी बनानी ऐ जेदे रेतले कण्ठे उत्पर हंसै दे जोड़े बैठे दे होइन । हिमालय दियां तलहैटियां बनानीया न जित्ये हिरणें दे भुण्ड होइन ; ओदे हेठ बूटे पानै न जिन्दे उप्पर आश्रमवासिये अपने टल्ले रेड़े दे होइन । ते कन्ने इक हिरणी अपनी खब्बी अक्ख काले हिरणी दे सिंगै कन्ने खुकें करदी होग ।

विदूषक—(मनै इच) मिगी ते इन्दिये गल्ले इयां सेई होन लगा जे लम्मी दाड़िये आले साधुएं कन्ने उनें सारी तस्वीर भरी ओड़नी ऐ ।

राजा—अदेया इक्क गल्ल होर ऐ । इत्थे में शकुन्तला दा साज शिडार बनाना भुल्ली गै गेयां ।

विदूषक—ओ के हा ?

मिश्रकेशी—ए शिडार समग्री तपोवन ते शकुन्तला दे इलैपे दे मताबक गै होनी ऐ ।

राजा—मूल भाग कन्ने पर बदधा रोएं लड़कन गल्ले पर

अजें नेईं रचेया फुल्ल सरों दा ओ तस्वीरै दे अन्दर ।

शरद रितु दे चर्नै आंगूँ उज्जल कोमल ते सुन्दर  
कमलनाल दा हार इक्क की नेईं लुभाया छाती पर ॥२०॥

हजें ते में शकुन्तला दे कन्ने पाये दा सरों दा फुल्ल नेईं खिच्चया,  
जेडा ओदिये गल्ले कन्ने लगा करदा ऐ । न गै ओदे स्तनें बशकार  
चन्द्रमा दी किरणें आडू कोमल नन्दडुएं दी तन्दे दा हार गै पाया ऐ ।

विदूषक—ए के गल्ल ऐ । महारानी लाल कमलै दिये पतिये आडू अपनी सुन्दर तली कन्ने मुंह खटिये त्राही दी वी खडोती दी ऐ ?

(दना ओइयै दिक्खिये) ओहो ! ऐ फुल्ले दे रसै दा चोर-भौरा इन्दे

कमल मुखे उप्पर आवा करदा ऐ ।

राजा—इस ढीठे गी परें कर ।

विदूषक—दुष्टें गी दावा देने आले तुस गँ ओ । तुस गँ इसी रोकगेओ तां गल्ल बननी ऐ ।

राजा—ठीक ऐ । फुल्लें दी वेल्लें दे प्रीनेया ! सुन ! ताईं कुत्थें ढवा करना एं ?  
फुल्लै पर वँठी दी प्रेमन भौरी करदी तेरा घ्यान ।

प्यासी बल्ले तुगी ओ भौरा इकली नेईं करदी रस पान ॥२१॥

थुआड़ी साथन भौरी ताईं फुल्लै उप्पर वँठी दी ऐ ओ तुगी बल्ला करदी ऐ । तर्याई दी वी थुआड़े बिना रस नेईं पीये करदी ऐ ।

मिश्रकेशी—रोकेया वी किन्नी हलीमी कन्ने ऐ ?

विदूषक—ए वड़े ठीठ हुन्दे न । ठाके दे वी आक्खे नेईं लगदे ।

राजा—की पई ! तू सार्हें आखे वी नेईं लगदा ? तां सुनी लै :

चित्त चुराने नमें नमें अनश्रुते कोमल दलें बरोबर

काम भाव नैं में रस पीता जिन्दा बल्लें बल्लें पल भर ।

लालबिम्ब प्यारी दे ओठें गी तू दन्द चुभायें जेकर

भौरा कँद कराड तुगी अऊं वन्दकमल दी जेला अन्दर ॥२२॥

जे तू मेरी प्रीतमा दे ताजे ते कुंगले ओठें उप्पर जिसी मिवी प्यार करने बेलें चुम्मे दा ऐ, हूता तां में तुगी कमलै इच डक्की ओड़ड ।

विदूषक—ओह ! एडी सख्त सजा कोला वी नेईं डरगा । (हस्सिये मनै इच) ।

ए ते पागल होए दे गँ न । इन्दे कन्ने अम्मी पागल होई गेयां ।

राजा—मेरे मना करने पर वी ए इत्थें बँठा दा गँ ।

मिश्रकेशी—गंभीर पुरुषें गी वी प्रेम पागल करी ओड़दा ऐ ।

विदूषक—(प्रगट) अड़ेया ए ते तस्वीर ऐ ।

राजा—आ हो । ए तस्वीर गँ ही ।

मिश्रकेशी—मिगी वी ते हुण गँ पता लग्गा ऐ । तस्वीरै इच गँ इन्ने मग्न रोहूने आले इन्दा के हाल ऐ ?

राजा—अड़ेया तू ए के गल्लती कड्डी मारी ऐ ?

ध्यान मग्न में सम्मुख प्यारी गी दिक्खा करदा हा मित्तर ।

मन परताया याद कराया समझेया तू ओहदा चित्तर ॥२३॥

में ते प्रतिमा इच लीन होइयै ओदे साख्यात दर्शन करा करदा हा ।

तू चेतता कराइये उसी फी तस्वीर बनाई ओड़या ऐ । (रोन लगदा ऐ)

मिश्रकेशी—इन्दा बछोड़ा वी ओपरा गँ । पहलें मूर्तै इच ध्यान मग्न हे हुण चेतत आया तां होर मते व्याकल होई गे न ।

राजा—हे मित्तर ! ए दुःख बिन्द बसां नेईं लैन दिन्दा । इसी कियां जरां ?

जगराते नैं उसदा दर्शन नेईं होई सकदा सुखने अन्दर ।

तस्वीरै विच उसगी नेईं दिक्खन दिन्दे ए अत्त्रं पल भर ॥२४॥

रातीं जागरने करी सुखने विच बी मलाटी नेईं हुन्दी अक्खीं अश्रू  
भरोचे रौन्दे न। तस्वीर वी नेईं दिक्खन हुन्दी।

मिश्रकेशी—शकुन्तला दी सखी अर्थात् मेरे सामने इयां अपने भाव प्रकट करिये

शकुन्तला गी छोड़ी ओड़ने दा सारा दुक्ख भलेयां घोई ओड़ेया ऐ।  
चतुरिका—(दाखल होइयै) महाराज दी जय ! में रगें दा करण्डू लेइयै तां

पासै चली गै ही जे.....

राजा—फी के होआ ?

चतुरिका—पिंगलिका कन्ने ओन्दी महारानी वसुमती गी दस्सी ओड़े दा हा।  
इस कारण उन्हें करण्डू खोई लैता ते आखन लगियां अऊं आपूँ इसी  
लेईं जन्नी आं।

विदूषक—तू कियां छुड़की आईं एं ?

चतुरिका—महारानी दा दपट्टा भाड़ी इच पलची गेआ ते पिंगलिका छुड़कान  
लगी। अऊं जिन्द वचाने गित्तै ताईं नस्सी आईं।

राजा—महारानी इत्ये पुज्जी गै समभो। बड़ा आदर थौने करी उसी मता मान  
होई गेया ऐ। तूँ इस तस्वीरै गी साम्ब।

विदूषक—महाराज आखो अपने आपै गी साम्ब।

(तस्वीर लेइयै उठदा ऐ) जेकर तुस महारानी वसुमती दे पंजे चा  
छुड़की जागे ओ तां मिगी मेघ प्रतिछन्द मैहला दा सद्दी लेयो।

(तौली-तौली निकली जन्दा ऐ)

मिश्रकेशी—दूए गी दिल देइए वी पहली कन्ने कीते प्रेमँ दा आदर करदे न।  
पर पहला बिला शक्क इन्दा प्रेम पक्का ऐ।

(हत्थै इच चिट्ठी लेइयै)

प्रतिहारी—महाराज दी जय !

राजा—वेत्रवति ! तुगी ताईं ओन्दी कुलै महारानी वसुमती ते नेईं लब्बी ?

प्रतिहारी—लब्बियां हियां। पर मेरे हत्थे इच किश कागद पत्तर दिक्खियै  
परतोईं गेइयां न।

राजा—उनें गी राजँ दे कम्मँ दा बड़ा ध्यान ऐ। ओ इस कम्मँ इच रुकावट नेईं  
पाना चाह्न्दियां।

प्रतिहारी—महाराज ! बजीर साहब नै आक्खेआ ऐ जे अज्ज हसाव-किताबै दा  
मता कम्म हा इस करी पर्जा दा शड़ा इक्कै मामला दिक्खन होआ ऐ।  
ओ इस चिट्ठी इच लिखे दा, महाराज आपूँ पढ़ी लैन।

राजा—चिट्ठी ताईं कर।

(दासी चिट्ठी कोल लेईं जन्दी ऐ)

राजा—(पढ़ियै) ए के होआ ? समुद्रँ दे बपारी दा कोई धी पुत्तर नेईं। बजीर  
होरें लिखेआ ऐ जे ओदा सारा धन शाही खजाने इच जमा होई जाना  
चाही दा ऐ। बेलुआद होना वी केड्डा कष्टदायक हुन्दा ऐ। हे

प्रतिहारी ! ओदे कच्छ इन्ना घन हा तां ओदियां लाडियां बी मतियां  
होनियां न । पता करो उन्दे चा कोई गर्भवती नेई होऐ ।

प्रतिहारी—महाराज सुनेआ ऐ जे ओदी इक लाड़ी साकेत दे सेठे दी थी ऐ । ओदा  
इनें दिनें इच गै पुंसवन संस्कार होआ हा ।

राजा—तां ते उस गर्भ इच आए दे शिशु दा वव्वे दी जदाती उप्पर हक्क ऐ ।  
जा वज्जीर होरेँ गी इयां सनाई दे ।

प्रतिहारी—जियां महाराज दी आज्ञा । (टुरन लगदी ऐ)

राजा—दना'क ताईं आवेयां ।

प्रतिहारी—अऊं इत्येँ गै महाराज ।

राजा—ए के गल्ल होई । सन्तान होऐ जां नेईं होऐ :

मेरी परजा दा अपना प्यारा जो बन्धु बिछड़ी जन्दा ।

करो घोषणा पाप बिना दुष्यन्त बन्धु अपना उन्दा ॥२५॥

ए डौण्डी फेरी देओ जे प्रजा इच जेदा जेदा जो जो बी सर्वन्धी नेईं रवेँ,  
पापियेँ गी छोड़ियै, अज्जेँ थमां उन्दा उ.ऐ सर्वन्धी 'दुष्यन्त' ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज ! ए फर्मान होआ समझो ।

(बाहर जाइयै फी परतियै आन्दी ऐ)

महाराज ! इस फर्माने कन्ने लोकेँ गी ऊंआं गै नन्द होआ ऐ जियां  
मौके दी बरखा होने करी हुन्दा ऐ ।

राजा—(तत्ती ते डूगी सू'क सुट्टियै) हे राम ! सन्तान नेईं होने करी बेलुआद  
खानदानेँ दी जादात वड़ेरे दे मरने उप्पर दूएँ कोल टुरी जन्दी ऐ । मेरे  
मरी जाने पिच्छुआं पुरुवैश दी राजलक्ष्मी दा बी इऐ हाल होना ऐ ।

प्रतिहारी—महाराज नेईं कसगनी गल्ल नेईं कड्डो ।

राजा—माड़ा बी फिट्टे गै मुंह ! घर आई दी लक्ष्मी गी परताई ओड़ेया ।

मिश्रकेशी—ए जरूर शकुन्तला गी चेतते करियै अपने आपेँ गी फटकारेँ करदे न ।

राजा—अपनी पत्नी उसी बनाया तां कीत्ता हा गर्भाधान

मूर्ख मता नै उसी त्यागेया जो ही मेरे कुल दा मान ।

जियां मते नाज दी खात्तर आपूँ बी राहियै कसान

ठीक समे पर फली फुली धरती दा त्याग करेँ अनजान ॥२६॥

में अपनी गर्भवती पत्नी गी त्यागियै अपने कुलेँ दी मर्जादा गै छोड़ी ओड़ी  
ऐ । समेँ उप्पर राही दी धरती आडूँ उसने मौके उप्पर बड़ा बड्डा फल  
देना हा ।

मिश्रकेशी—महाराज ! ओ तुन्दे आस्तै परित्यक्ता नेईं रोहूनीं ।

चेटी—(प्रतिहारी गी) वज्जीर साह्व नै केहू सोचियै ए पत्तर भेजेआ । दिक्खी  
महाराज दी अक्खीं चा अत्थरूँ वगन लेईं पे ? आपूँ बचार करियै इनें  
शोक त्यागना नेईं । मेघकच्छन्द मैहलै दा माघव्य गी सद्दी लेईं आओ ।  
ओ इन्दी शोक अग्नि गी बभाने इच समर्थ होडन ।

प्रतिहारी—ए तू ठीक आक्खेया ऐ ।

(जन्दी ऐ)

राजा—बड़े दुःख दी गल्ल ऐ । मेरे पितर शकई इच पेई गे न ।

की जे —

दुप्यन्त दे पिच्छं कुसनै शास्तर मर्यादा अनुसार  
साढ़े कुल इच पिण्ड दान करना ऐ इयां सोच बचार  
करियै पितर अजें तां पीन्दे होडन तर्पण जल दी धार  
ओत्तर मेरे हथै दिक्ती, जिस विच रले अत्यरू चार ॥२७॥

साढ़े पिकटुआं वैदिक विधि कन्ने साढ़े कुल चा कुन उनें गी तर्पण  
करग ? इस करी मेरे वेलुआदे दे कीते तर्पण करी पुज्जे दे पानी कन्ने  
पहले ओ अपने अत्यरू धोन्दे न ते फी वाकी बने दा पानी पीन्दे न ।

मिश्रकेशी—हे राम ! दीए दे हुन्दे होए वी पड़दा पई जाने कारण महाराज गी  
न्हैरा गै सही होआ करदा ऐ ।

चतुरिका—महाराज ! दुःखी नेई होवो । तुन्दी हजें उम्र ऐ ।

मिश्रकेशी—दूइएं रानियें दे गर्म शा अपना पुत्र उत्पन्न करियै अपने पितृऋण  
थमां मुक्त होई सकदे ओ । (मनै इच) ऐ मेरी गल्ल ते सुनदे गै नेईं ।  
ए ठीक ऐ जे योग्य औषधि गै रोग नष्ट करने इच समर्थ हुन्दी ऐ ।

राजा—(शोक प्रकट करियै)

शुरू थमां गै निर्दोषी रेई पुरू वंश दी हर सन्तान  
खीर अपुत्तर मेरे मरने पर कुल होना सुन्न मसान ।  
जियां म्लेच्छ लोग हर पासै जित्थें आइयै बस्सी जान  
नदी सरसुती दा फी उत्थें कदें प्रवाह् नेई वगै महान् ॥२८॥

जिस देश इच आर्य जाति दे लीक नेई हुन्दे उत्थें निर्मल सरस्वती दा  
स्रोत खुष्क होई जन्दा ऐ । ए पुरू वंश शुरू थमां शुद्ध सन्तान युक्त  
हा । मेरे निर्बंशी ते पापी कन्ने ए उज्जल वंश समाप्त होन लगा ऐ ।  
(राजा बेहोश होई जन्दा ऐ )

चतुरिका—(घाबरियै) महाराज धीरज रखो ! धीरज रखो ।

मिश्रकेशी—मन ते आखदा ऐ जे हुण गै इनेंगी प्रसन्न करी देआं । पर नई ।  
शकुन्तला गी आशवासन दिन्दे होई में अदिति हुन्दे मुंहा दा सुनेया हा  
जे—यज्ञ भाग प्राप्त करने गित्तें आपू देवता लोक ऐसा करडन ते ओ  
राजा धर्म पत्नी आखियै तुगी मान पूर्वक स्वीकारग । इस करी हुण  
इत्थे चिर लाना ठीक नेईं । अऊं चलनी आं ते प्यारा वृत्तान्त सनाइयै  
शकुन्तला गी धीरज बन्हानीं आं ।

(इयां चुपचाप चली जन्दी ऐ)

(नेपथ्य इच)

ओ भई ! अऊं ब्राह्मण आं । मारने जोग नेईं ।



राजा—(होश इच आइयै ते कन्न लाइयै) ओ ! ए ते विदूषक बी पुकार ऐ ।  
चतुरिका—मेरा ख्याल ऐ जे चित्रपट आनदे होई माघव्य गी पिगलिका आदि  
दासियें नप्पी लैता होना ऐ ।

राजा—हे चेटी ! तू जा ते मेरी जवानी रानी गी निक्खरिए आख जे उन्न छेड़ा  
खानी करदियें अपनी स्हेलियें गी रोकेया की नेई ?

(चतुरिका चली जन्दी ऐ)

(नेपथ्य इच फी ऊऐ नेई पुकार सनोचदी ऐ)

राजा—सच्चें गै, डरा मारै बचारे ब्राह्मणै दी घिगगी बज्जी गई ऐ । कोई  
इत्थें है ?

(कंचुकी दाखल होइयै)

महाराज—हुकम करो ।

राजा—पता कर ए माघव्य ब्राह्मण की करला करदा ऐ ?

कंचुकी—दिक्खनां महाराज ।

(जाइयै ते घावरे दे परतोई आन्दा ऐ)

राजा—हे पार्त्रं तायन : कोई खास गड़बड़ ते नेई ?

कंचुकी - नहीं महाराज :

राजा - ते फी कम्वा की करनां एं ?

इक बढेपे कारण गै तेरा तन कंबदा ऐ अक्सर  
इस बेल्लै तां खास कुसै गल्ला नै तू कवें थर थर ।  
बड़ बूटे विच व्यापक वायु जियां दसदा तेज असर  
इयां तेरा अंग अंग कंबदा किज दसदा मता फिकर ॥२६॥

इक ते बढेपे कारण कम्मनी पेयी दी । इस लै ते होर जोरेयां पवा दी  
ऐ । जियां वायु पिप्पले दे बूटे इच अपना अस्तित्व प्रकट करदा ऐ इयां  
गै थुआड़े शरीर इच कम्मनी पेई दी ऐ ।

कंचुकी—महाराज ! अपने मित्रे गी बचाई लौ ।

राजा—कोदे कोला बचां ?

कंचुकी—कुसै भारी मुसीबतै थमां ।

राजा—साफ साफ गल्ल कर ।

कंचुकी—सारे पासे दिक्खने गित्तै ओ मेघाच्छन्न मैहल ऐ ।

राजा—हां ! केहू होआ उत्थें ।

कंचुकी— जिसदे उप्परले छत्तै गी मोर मुषकलें करदे पार  
उस उच्चे भवनै इच बैठा मित्तरे तुन्दा गुज्झै थाहूर ।  
कोई अनपनशानू प्राणी उप्परा ढलेया अन्दर बार  
उसने जोरावारिया तुन्दा यार पगड़ियै लैता बाहूर ॥३०॥

घरै दे पालतू मोर केई वारीं बसां करने गित्तै सारें कोला उप्परले  
मेघाच्छन्न मैहल इच जन्दे न । उत्थें कुसै गैबी शकल नै आनियै तुन्दे  
मित्तरे गी फगड़ी लैता दा ऐ ।

राजा—साढ़े घरं दे लोकेँ उप्पर बी जन्तुएं दा हमला हुन्दा ऐ । राज कारजे इच बथेरे पाप हुन्दे रोहन्दे न ।

रोज रोज अपने गै दोषेँ दी नेईं होई सकदी पनशान ।

परजा दे सब कम्मों दी पड़ताल करै कुन शक्तिमान् ॥३१॥  
लापवाही कारण हर रोज गलतियां करदा होआ बी मनुक्ख अपनियां गलतियां नेईं समभी सकदा । प्रजा इच, कुन मनुक्ख कुस रस्तै जन्दा ऐ, ए सारियां गल्लां जानने दी शक्ति भला कुस राजे इच होई सकदी ऐ ।

(नेपथ्य इच)

दौड़ो, दौड़ो ।

राजा—(सुनियै ते तौले-तौले चलदे होई) हे मित्तर । डर नेईं । डर नेईं ।  
(नेपथ्य इच)

डरा क्रियां नेईं ? ए कोई व्यक्ति मेरी गदंन मरोड़िये हड़िडिये गी गन्ने आड़ू त्रोड़ी ओड़ना चाहन्दा ऐ ।

राजा—उदधर नजर दड़ाडिये । भटपट धनष लेईं आओ ।

प्रतिहारी—(धनष लेइयेँ ओन्दी ऐ) महाराज दी जय होऐ । ए ली धनषवाण ते दस्ताने ।

राजा—(धनषवाण लैन्दा ऐ)

(परदे पिच्छेँ)

में तेरा सजरा लहु पीने दी रखी दी ऐ अभिलाषा

छड़की लै तू चित्त मारना वन पशुए गी मिगें जैसा ।

दुखियेँ दा दुक्ख दूर करै जो धनषवाण धारी ओ राजा

ए समर्थ दुष्यन्त खरा तां मदतगार तेरा फी आई जा ॥३२॥

जियां चित्तरा ताजा खून पीने गित्तै कयाड़ी टक्क ठोकदा ऐ इयां गै तुगी शड़कदे गी अऊं जियेँ मारी ओड़नां । मसीवतं च फसे दे गी धनषवारी दुष्यन्त बचाई सकदे न तां बचाई लैन ।

राजा—(रोहै कन्ने) ए कुन मिगी ललकारा करदा ऐ । ठहरी जा मुदें खीश ! हुण नेईं तू बची सकदा । (धनष दी टंकार करदा ऐ) वेत्रवति । पौड़ियेँ दा रस्ता दस्सेयां ।

प्रतिहारी—महाराज ताईं आओ । (सारे तौली-तौली चलदे न)

राजा—(सारें पासै दिक्खियेँ) इत्थे ते कक्ख बी नेईं ।

(परदे पिच्छेँ)

बचाओ ! बचाओ !

हाये ओए ! अऊं तुसेँ गी दिक्खा करनां । तुस मिगी नेईं दिखदे । अऊं ते बिल्ली दे मुं है इच चूहे आड़ू जिन्दगी थमां नराश होई गेयां ।

राजा—हे तस्करिगि विद्या दे अभिमानी । क्या मेरा तीर बी तुगी आपूँ नेईं तुप्पी लैग ? ठहरी जा । मित्र दे शरीर दा स्पर्श पाइ लैने करी क्या तू बची जागा

में तीर चाड़न लगा—

तेरा नाशक ते ब्राह्मण दा रक्षक में चलानां तीर ।

हंस दुदद गी चूसै जियां त्यागी दिन्दा फोका नीर ॥३३॥

ए मारने जोग तुगी ते मारंग गै पर रखेया जोग ब्राह्मण दी रखेया करग । ठीक ऊआं गै जियां हैस दुदद पी लैन्दा ऐ ते पानी छोड़ी ओइदा ऐ ।

(तीर चाड़दा ऐ)

देवराज नै दैन्त बनाये तुन्दे गित्तै खरे नशान

उनें बैरियेँ पर मारो तुस खिच्ची खिच्ची तीर कमान ।

मित्तरें पर तां मंगल दृष्टि रखदे न नर चतर सजान

भयकारी ते प्राणसंहारी नेईं मारदे त्रिक्खे बाण ॥३४॥

हे महाराज ! देवराज इन्द्र नै राकशें गी मारने गित्तै तुसेँ गी सद्देया

ए । हुण तुस अपने घनपै दा प्रयोग चलयै उन्दे पर गै करो । सज्जनें

दी मित्तरें उप्पर किरपा दृष्टि पौन्दी ऐ, कठोर बाण नेईं ।

राजा—(तौले-तौले अपना बाण तुआरदा ऐ) अरे मातलि तू ? हे इन्द्र जी दे सारथि अऊं थुआड़ा स्वागत करनां ।

विदूषक—जिस मिगी बलि गे वकरे आडू मारन लाया हा ओदा तुस स्वागत करा करदे ओ ?

मातलि—(बिन्द हस्सियै) । महाराज सुनो । इन्द्र जी नै मिगी तुन्दे कोल तुसेँ गी सद्दन की भेजेया ऐ ।

राजा—अऊं सावधान होइयै सुनां करनां ।

मातलि—कालनेमि दे कुलै इच दुर्जय नां दे राकशें दा समूह जम्मेया ऐ ।

राजा—आहो ! अगें वी में नाग्द हुन्दे कशा ए सुनेआ हा ।

मातलि—देन्तवंश ओ इन्द्र हत्थें नेईं मारेया जाना

तुन्दे हत्थें उस बैरी कुल दा ऐ नाश कराना ।

जिसी नसाने दा सूरज नै नेईं आपू जस पाना

रातीं दा ओ काला न्हेरा चन्ने नै गै ढाना ॥३५॥

ओ समूह इन्द्र कशा जतोऐ नेईं करदा । उस करी उनें गी लड़ाई इच

मारने गित्तै इन्द्र होरें तुसेँ गी चेततै कीता ऐ । रातीं दे जिस न्हेरे गी

सूरज देवता नेईं हटाई सकदा उसी चन्द्रमा हटाई सकदा ऐ । तुसेँ

अस्त्र शस्तर ते लैते दे गै न । तुस हुण गै इन्द्र दे रथें उप्पर चढ़ी जाओ

ते विजय प्रापत करने गित्तै चली पवो ।

राजा—इन्द्र होरें ए मान देख्यै बड़ी किरपा कीती ऐ । पर तुसेँ माधव्य कन्ने नेआ सलूक की कीता ?

मातलि—ओदा कारण बी दस्सनां । में दिक्खेया जे महाराज कुसै कारण करी मानसिक सन्तर्प कन्ने दुःखी न । इस करी तुसेँ गी रोह-चाड़ने गित्तै

इयां कीता हा । की जे —

शैल बली जा अग काठ गी तां फरकाना पौन्दा ऐ

छेड़ छड़ूका करो नाग तां फिन्न खलारी बौहन्दा ऐ ।

इयां गै बलवान पुरुष जे कदें शिथिल बी हुन्दा ऐ

उसी तरारा दस्सो तां ओ कदें चुप्प नेईं रौहन्दा ऐ ॥३६॥

जियां लकड़ी ठोहरने कन्ने अग तेज बलन लगदी ऐ ! छेड़ो तां सप्प

अपनी फिन्न उबड़ी चुकदा ऐ । जिस लै व्यक्ति दी इज्जतु उप्पर हत्य

पाओ तां क्षुब्ध होइयै ओदा तेज प्रगट हुन्दा ऐ ।

राजा — (विदूषक गी) हे मित्तर ! इन्द्र हुन्दी आज्ञा ते टालन नेईं हुन्दी । मेरे

पासेआ मन्त्री आर्य पिशुन होरें गी आक्खेयां —

किज घ्याड़े तूं राज चलाया अपनी बुद्धी दे अनुसार ।

मेरा तोर कमान जरूरी टुरी पेआ हुण दूए थाहूर ॥३७॥

जिन्ना चिर साढ़ा घनष दूए कम्म इच लगा दा ऐ उन्ना चिर तुन्दी

बुद्धी गै राज दा कम्म काज चला ।

विदूषक—चलो महाराज । रथे उप्पर चढ़ो ।

(महाराज रथे उप्पर चढ़दे न)

(सारे टुरी जन्दे न)

## सतमा अंक

(बाळ इच उडदे रथे उप्पर चढे दे मातलि ते महाराज दुप्यन्त अन्दे न)  
राजा—हे मातलि ! ए ठीक ऐ जे में देवराज इन्द्र हुन्दा कम्म करी ओड़ेया ऐ  
पर उनें जेड़ा मेरा सत्कार कीता ऐ में ओदे जोग नेईं हा ।

मातलि—(बिन्दक हसियै) मिगी इयां सेई हुन्दा ऐ जे तुस दमै अपने अपने थार  
घटोआ करदे ओ :

मारे दैन्त तुसें इन्दर पर जो कीता भारी उपकार  
तुसें बभोन्दा ओ थोड़ा अपना दिक्खी दूना सत्कार ।  
इन्दर वी आपूँ कीते तुन्दे आदर गी बारम्बार  
हौला समझ भारी लवडा तुन्दा ओ विजयी व्यवहार ॥१॥

तुस इन्द्र हुन्दे कीते दे सत्कार दे मकावल इच अपना कम्म घट्ट  
समझदे ओ । तुआई इन्द्र होर तुन्दी शक्ति थमां हरान होइयै अपने  
सत्कार गी थोड़ा समझा करदे न ।

राजा—मातलि ! ए गल्ल नेईं । टोरदे वेल्ले उनें मेरा जेड़ा स्वागत कीता ओ  
ते मनुक्ख सोची वी नेईं सकदा । सारे देवते सामने उनें मिगी अद्घे  
सिंहासन उप्पर बहालेया :

बैठा कोल जयन्त प्यारा पुत्तर माला दी खात्तर  
हसदे हसदे इन्द्र नै उस पास फेरी इक नजर ।  
छाती लाये दे हरिचन्दन रस सिज्जी माला सुन्दर  
आपूँ लुआही ते मेरे गल पाई कीता अति आदर ॥२॥

उनें अपने गले इच हरीचन्दन लगी दी मन्दार फुल्ले दी माला पायी  
दी ही । उसी (उन्दा पुत्तर) जयन्त बड़ी ललचाई दी नजरे कन्ने  
दिक्खा करदा हा, ओ हार उनें हस्सियै मेरे गले इच पाई ओड़ेया ।

मातलि—नेईं केड़ी चीज ऐ जेड़ी तुन्दे जोग नेईं ? दिक्खो —

पहले नरसिग रूप हरिदे नैउएँ कीता तेज प्रहार  
इस वेल्ले फी तेरे त्रिक्खे तीरे कीता पक्का बार ।  
सुगं पुरी चा राखस रूपी कण्डे पुट्टी सुट्टे बाहर  
इयां दौनें सुखी बनाया इन्द्र गी शक्ति अनुसार ॥३॥

सदा सुखी इन्द्र हुन्दा सुगं असुरे कोला दी जनें साफ कीता । हुण थुआडे  
त्रिक्खे तीरे ते पहले नरसिंह भगवान दे नैखरुएँ ।

राजा—ए सब इन्द्र हुन्दी महमा दा गै पुन्न पर्ताप ऐ ।

कोई सेवक कुसै बड़े कम्मं विच हुन्दा कदें सफल  
 ओह्दे आश्रयदाता दे गुण गौरव दा ऐ पूरा फल ।  
 अरुण वचारा केह् रखदा ऐ न्हेरे गी ढाने दा बल  
 जेकर सूरज अपने अगें उसी बठालै नेईं इक पल ॥४॥

लोह्के-लोक जेड़े बड़्ड़े-बड़्ड़े कम्म तोड़ चाढ़ी ओड़दे न ओ बड़्ड़ें दी  
 मैहमां दा पुन्न पर्ताप हुन्दा ऐ । जे हजार किरणें आले सूरज भगवान  
 अरुण गी अपना सारथि नेईं बनान तां उस थमां न्हेरा थोड़ा दूर  
 हुन्दा ऐ ?

मातलि—तुन्दा इयां आखनां गी तुसैं गी शोभा दिन्दा ऐ । (किश दूर अगें जाइयै)

दिक्खो—तुन्दा जस्स सुर्गा इच कियां फैला करदा ऐ

सुर्गे दी परियें दे शृंगारै दे साधन बचे बचाये ।  
 भान्त सभान्त रंग जोड़ियै लिखने खात्तर गै लेईं आये  
 सुर्ग वासियें तेरे जस्सै दे आपूं जो गीत बनाये  
 कल्प लता बस्तर जे घारे उन्दे पर सब लिखी टकाये ॥५॥

अपसरायें दे शिगारै बाद जेड़े रंग बची गे न, उन्दे कन्ने देवता लोक  
 कल्पवृक्ष थमां थोए दियें पशाकें उप्पर थुआड़े कारनामैं दे गीत बनाइयै  
 लिखा करदे न ।

राजा—हे मातलि ! उस दिन सुर्गे पासै जन्दे अऊं असुरें कन्ने लड़ने गी काह्ला  
 पेदा हा, इस करी सुर्गे दा रस्ता गै नेईं दिक्खेया । इस वेल्लै अस केड़े  
 बाऊ दे रस्ते चला करने आं ?

मातलि—जो प्रबह वायु गासै दी गंगा दा इक अघार

जिसनै सारे ग्रह तारे बी खरे चलाये चक्करदार ।  
 भूमि दी ए घूल धुन्द रौहन्दी जिसदी सीमां शा बाहर  
 ओ वामन दे दूए चरण पावन कीता दा ए थाहर ॥६॥

इसी 'परिवाह' वायु दा रस्ता आखदे न । इससै रस्ते गै 'गास गंगा'  
 बगदी ऐ । ते इत्युआं गै तारें दियां किरणां बक्ख-बक्ख होइयै वन्डोइयै  
 चक्खीं फैलदियां न । विष्णु भगवान नै वामनावतार वेल्लै अपना दूआ  
 चरण इत्ये रक्खियै गै इस थाहरै गी पवित्तर कीता हा ।

राजा—मातलि ! इससै करियै मेरा शरीर ते अन्तःकरण सारे पासेया खुशी  
 मसूस करा करदा ऐ । (रथ दे पहियें गी दिक्खियै) हुण अस बदलें दे  
 रस्ते उप्पर आइ गे आं ।

मातलि—तुसैं गी कियां सेई होआ ?

राजा—उडरी उडरी फिरन पपीहे ओ पवंतें उप्पर

बिजली चमकै लिस्कन पिंडे घोड़ें दे ए पल भर ।  
 पानी दी वून्दे नै गिल्ले दस्सन रथ दे चक्कर  
 साढ़ी गति इस वेल्लै नीर भरोचे बदलें अन्दर ॥७॥

तुन्दा ए रथ गव्वर बदलै उप्पर चला करदा ऐ। रथ दी धुरी फुडे कन्ने प्रसिज्जली गेई ऐ। पहिये दी स्पोकें (बित्थे) विचा निकली निकलिये पपिहे तां तुआं उड्डा करदे न। ते विज्जै दी मिल्का कन्ने घोडे दे रंग चमकी उठदे न।

मातलि— वस महाराज ! हुण भट गै तुसें अपने राजे दी भूमि उप्पर पुज्जी जाना ऐ।

राजा— (हेठ दिक्खिये) तेजी कन्ने उतरने करी ए मनुक्ख लोक बड़ा बचित्तर सेई हुन्दा ऐ। की जे—

उच्चे पर्वत निचली धरती उप्परा ढलदी पवै नजर  
रुक्खें दे टाह्ले लब्बी पे जो छप्पे पत्तरे अन्दर।  
दृष्टि ओल्ले जलवाली नदियां हुण मेल करन सुन्दर  
सेई हुन्दा ऐ कुसै छंडेया मृत्युलोक आन्दा उप्पर ॥८॥

ए धरती पहाड़े दे किंगरे थमां हेठ ढलदी बभान्दी ऐ। पत्तरे इच गे खटोए दे बूटे दियां हुण शाखा वी लब्बन लयां पेइयां न। दूरा दा पतली लकीरा आडू लब्बने आलियां नदियां हुण चौड़ियां लब्बन लगियां न। इयां सेई हुन्दा जे कुसै धरती गी शण्ड कराई ऐ ते ओ माढे कश आवै करदी ऐ।

मातलि— तुसें बिल्कुल गै ठीक दिक्खेया ऐ। (बड़े माने कन्ने दिक्खिये) ए धरती केडी बड्डी ते किन्नी सुन्दर ऐ ?

राजा— मातलि ! ए पूर्व समुद्र थमां पच्छिम समुद्र तोड़ी फैले दा ते सजां दे बदले दी रीडा आडू सनेरी लीकरे आला पहाड़ केडा ऐ ?

मातलि— महाराज ! ए हेमकूट पर्वत ऐ। इत्थे किन्नर लोक बास करदे न। इत्थे तपस्या करने कन्ने तौले सिद्धि हुन्दी ऐ। दिक्खो—

ब्रह्मा ते पुत्तर मरीचि दे घर जन्मे ओ परम पवित्तर।

देवदेन्त गुरु कश्यप पत्नी-संग तप तपदे इस थां उप्पर ॥९॥

स्वयंभू मरीचि दे पुत्तर देवते ते असुरे दे पिता प्रजापति कश्यप अपनी धर्मपत्नी समेत इत्थे तपस्या करदे न।

राजा— तां ते इत्थुआं इयां गै टुरी जाना ठीक नेईं। उन्दी प्रदक्खना करिये गै हुण अगगे चलगे।

मातलि— तुन्दा बचार बिल्कुल ठीक ऐ। (ए अस उतरी आये आं)

राजा— (हरान होइयै)

नेईं करदे अवाज रथ चक्कर, घूड़ बिन्द नेईं उड्डुरी उप्पर।

नेईं दित्ता इस धिक्का पल भर आया रथ कियां मुंआ पर ॥१०॥

तुन्दा रथ कुसलै मुजां उतरेआ, एदा पता वी नेईं लगा। न तुन्दे बागां खिचने दा पता लगा, न पहिये जां धुरी इच कोई छेड़ होई। न गै कोई घूड़ उड्डुरी। पता गै नेईं लगा जे ए मुंआ छोता कुसलै ?

मातलि—इए ते इन्द्र हुन्दे ते तुन्दे रयै इच फर्कं ऐ ।

राजा—मातलि ! महात्मा कश्यप हुन्दा आश्रम कुस बक्खी ऐ ?

मातलि—(हृत्थै कन्ने दस्सियै)

सपकंज जनेऊ लङ्कन उप्पर अद्घा तन बर्मी दे बाहूर

गल पलचे दे बेलां पत्तर कष्ट पुजान्दे बेशमार ।

लाये आल्हड़े पक्खरुणं सो, मूंडे उप्पर जटें दा भार

सूर्ज सामने प्हाड़े आंगर बैठे ओ मुनि अपने थाहूर ॥११॥

ओ आश्रम तुआईं ऐ जताईं महात्मा कश्यप पहाड़े आडू अटल ते सूर्ज पासै दृष्टि लाइयै तप करा करदे न । उन्दा अद्घा शरीर ते सिनक लंगियै खटोई गेदा ऐ । छाती उप्पर सपकंज लपटोई दी ऐ । उन्दे गलै गी परानिएं वेलें खूब जफ्फी पाई दी ऐ; उन्दियां जटां मूण्डे तोड़ी फेली दियां न ते उन्दे इच पक्खरुणं आलड़े बनाये दे न ।

राजा—नेईं कठोर तपस्या करने आले महात्मा जी गी परराण ।

मातलि—(बागां सिच्चियै रयै दी चाल होली करदा ऐ) लौ महाराज । अस प्रजापति कश्यप हुन्दे आश्रमै इच पुज्जे आं । इस आश्रमै इच सारे वृक्ष माता अदिति नै आपू पालियै बड्डे कीते दे न ।

राजा—ए थां ते सुर्गे थमां बी मता नन्द देने आला ऐ । अऊं ते इत्ये अमृतै इच डुब्बी गेआं ।

मातलि—(रथ रोकियै) महाराज । उतरो ।

राजा—(उतरियै) ते तुस ?

मातलि—ए रथ संकेत मातर कन्ने चलदा ऐ । हुण अस बी आपू उतरनेआं । (उतरियै) ताईं आओ महाराज । (सारे पासै दिक्खियै) ऋषिये ते महात्माएं दी घरती दे दर्शन करो ।

राजा—ए ते बड़ा चर्ज हुन्दा ऐ जे —

हवा भक्खियै प्राण वचाने कल्पवृक्ष दे हुन्दे सार

सुन्ने दे कमलें दी धूल आले जल कन्ने शनानाचार ।

मणि भवनें विच ध्यान, अप्सरें कोल रोकनामनोविकार

होर सकामी मुनिये शा इन्दा तप दिक्खेया बड़ा अपार । १२॥

इत्ये ऋषि लोक कल्पवृक्षे हेठ वेइयै प्राणायाम करदे न । सनैहरी कमलें दे पीले पराग कन्ने सगन्धत होए दे जलै इच पुन्न शनान करदे न । रतने दिये सिलें उप्पर वेइयै समाधि लान्दे न, अप्सरायें कोल रहिये बी मनै गी बस रखदे न, जे चान्दे न ओ प्रापत करी लान्दे न ते तपस्या इच लीन रोन्दे न ।

मातलि—बड्डे दियां हीखियां बी बड्डियां । (आसै पासै दिक्खियै फी गासै पासै दिक्खियै) हे वृद्ध शाकल्य जी ! महात्मा कश्यप होर के करा करदे न ? केहू आखा करदे ओ ? दक्ष हुन्दी धियु नै पतिव्रत घर्मे बारे इच



किश पुच्छेया हा । उस वारे इच ऋषिं दिये इस्त्रियें समेत दक्ष पुत्री  
गी उपदेश देया करदे न । तां ते किश चिर बलगना पौग । (राजा पासं  
दिविखयै) तां तोड़ी तुस इस अशोक वृक्षे हेठ बेइयै बसां करो । इन्ने  
चिरै च अऊं अन्दर जाइयै तुन्दे आने दी खबर कश्यप होरें गी देइयै  
दिवखनां ।

राजा—जियां तुस ठीक समझदे ओ करो । (वही जन्दा ऐ) (मातलि चली  
जन्दा ऐ )

राजा—(शुभ शगन दिविखयै)

कुसै कामना दी नेईं आशा वांहे तूं फरकें बे अर्थ ।

जो पैहलें सुख भोग निन्देया उस दस्सना हुण कोई नर्थ ॥१३॥

अडिये सज्जी वांह तूं कैसी इयां गै फरकनी एं ? पहलें सुखै गी आपूं  
परताई ओड़ेया । हुण ओ परतियै थोड़ा आन्दा ऐ ? हुण ते दुखल गै  
दुःख ए । (परदे पिच्छे) अड़या चत्ता नेईं कर । तूं फी अपने करतब  
दस्सन लगा नां ?

राजा—(कन्न लाइयै) ए थां ते कोई शरारत करने आलें दा नेईं । कुसी ठाका  
करदे न ? (जताईं पासं दा वाज आई ही तुआईं पासं दिविखयै) (चवातें  
कन्ने) ए पराक्रमी जातक कुण ऐ ? दो तपसन्नियां इसी ठाकदियां एदे  
पिच्छे आवा करदियां न ।

माऊ दे थन चुंगदे चुंगदे बाल पगडियै खिचदा ऐ ।

शेर बालकै गी ए जागत वीर खडालू जचदा ऐ ॥१५॥

ए शेरनी दे बच्चें गी माऊ दा पूरा थन नेईं चुडन देया करदा । क्याड़ी  
दे बाल पगडियै अपने कन्ने खेडने गित्तै जवदंस्ती खिच्चं करदा ऐ ।  
(दोनों तपसन्नियें कन्ने जातक आन्दा ऐ )

जातक—ओए शेरे दे बच्चेया मुंह खोल । अऊं थुआड़े दन्द गिनड ।

पहली—ओह दुष्टा ! इन्हें प्यारे पशुएँ गी की सतानां एं ? तूं मता गै मच्छरदा  
जा करना एं । ऋषिं थुआड़ा नां 'सर्वदमन' ठीक गै पाये दा ऐ ।

राजा—इस जातकै गी दिविखयै मेरे मनै इच इयां प्यार आवै करदा ऐ आक्खो  
जे ए मेरा गै पुत्र होऐ । (किश सोचियै) खबरै बेलुआद होने करी  
इन्ना प्यार आन्दा ऐ ।

दूई—जेकर तूं एदे बच्चे गी नेईं छोड़ेया तां ए शेरनी तुगी बड्डी खाग ।

जातक—(हस्सियै) अऊं एदे कशा कोई डरनां ? (शेरनी गी मुंह चधान्दा ऐ)

राजा—लकड़ी लाइयै जियां बल्दा तेज अग्नी दा निष्का कण ।

इयां ए बालक मीं लवदा महातेज दा गै कारण ॥१५॥

इस जातकै इच ते बड्डा पर्तापी होने दे लखन सेई हुन्दे न । ए ते उस  
चंग्याड़ी आडू ऐ जेड़ी बालन थोन्दे गै पर्चण्ड अग्न बनी जन्दी ऐ ।

पहली—बच्चू ! इस शेरनी दे बच्चे गी छोड़ी ओड़ । अऊं तुगी होर खडाल

दिन्नी आं ।

जातक—कुत्थें ऐं ! दे (हत्थ करदा ऐ)

राजा—ए के गल्ल ऐ ? एदे हत्थे उप्पर चक्करवर्ती होने दे लक्खन न । की

जे एदे —

लुब्ब नै कोई वस्तु लैने दी खात्तर जिसी फलाया  
जाल वरोवर मिली जुली अंगुलिये इसदा हत्थ सजाया ।  
जियां भुस भुस बेल्लै लालदल्लें भायें नेईं मुंह दसिया  
पर प्रभात नै मंगलकारी कमल फुल्ल इक नमां खड़ाया ॥१६॥  
मरजी दी खडाल लैने दे लालचं अगं कीते दा एदा हत्थ जाले आडू  
गुथी दीं अंगुलियें कन्ने नेआ शैल लगदा ऐ जियां कोई खिड़ेदा इकला  
कमल होए जेदी लाली उषा दे कारण होर गूढी होई गेदी होए ते  
जेदियां पत्तियां बक्ख २ नेईं सेई हुन्दियां होन ।

दूई—हे सुव्रता ! ए गल्लें कन्ने नेईं पतीने आला । तूं जा । मेरी कुटिया इच  
ऋषि कुमार संकोचन दा बनाये दा रंगीन मिट्टी दा मोर पेदा ऐ ओ  
आनियै इसी दे ।

पहली—खरा (जन्दी ऐ)

जातक—इन्ना चिर में एदे कन्ने गै खेड़ड ।

तपस्विनी—(दिक्खियै हसदी ऐ) हुण छोड़ इसी ।

राजा—एदी शरारतें उप्पर मिगी बड़ा प्यार आन्दा ऐ ।

मन मरजी नै हसदे जेदे दन्द साफ गै आन नजर  
बोल तोतले प्यारे लगदे भायें अटपट गै अक्खर ।  
जो जागत नित अडियां करदे गोदा बौहने दी खात्तर  
उन्दी अंग घूल नै सजदे भगवान गै नारी नर ॥१७॥

ओ लोक घन्न न जिन्दी गोद पुत्रें दे शरीर दी घूड़ै कन्ने मैली हुन्दी ऐ ।  
ओ जातक जिस लै इमां हसदे न तां उन्दे दन्द कलियें आडू भलाका  
दिन्दे न । अपनी तोतली बोली इच मिट्ठी मिठ्ठियां गल्लां करदे न  
ते घड़ी मुडी गोदै इच चढ़ना चाहन्दे न ।

तपस्विनी—अच्छा ! मेरी ते ए गल्ल गै नेईं सुनदा । (ताईं तुआईं दिक्खियै)  
कोई ऋषि कुमार इत्थे ऐ ? (राजा गी दिक्खियै) महाराज । तुस्सै ताईं  
आओ । इस खेडै खेडै इच गै शेरनी दे बच्चे गी बड़ा घोटियै पगडै दा  
ऐ । उसी कष्ट होआ करदा ऐ । नाढ़े कशा छड़काई ओड़ो ।

राजा—(कोल जाइयै । बिन्दक हस्सियै) ओ ऋषिकुमार !

तेरा आश्रम दे वरुद्ध सारा व्यवहार  
सतोगुणी संयमी पिता दे शुद्ध विचार ।  
इस चाली की दूषित करना एं बेकार  
जियां चन्नन पर सपोलडू दा संचार ॥१८॥

तू अपना कुदरती संजम छोड़ियँ आश्रम वरोधी कम्म की करा करना  
 एं जेदे कन्ने आश्रमै इच रौह्ने आले जीवजन्तुएं गी कष्ट हुन्दा ऐ ?  
 ए ते इयां गै होआ जियां चन्दनै दे बूटे गी सपोलिया चमके दा होऐ ।

तापसी—महाराज ! ए ऋषिएं दा जातक नेईं ऐ ।

राजा—ए ते एदे चिन्ह चक्करें ते नाढ़े कम्मे थमां गै सेई होआ करदा ऐ । तपोवन  
 समभियै में इसी ऋषिकुमार गै समभी लैता । (आखदे आखेदे  
 शेरनी दे वच्चे गी जातके थमां छड़कान्दे ओदा स्पर्श मसूस करियँ)  
 मन इच—

ए बालक जो कुसै वंश दा जाया  
 इसगी छुइयै में अनुपम सुख पाया ।  
 उसगी इसनै कैसा नन्द पुजाया  
 जिसनै इसगी आपूँ ऐ उपजाया ॥१६॥

ए पता नेईं कोदे कुलै दा दिया ऐ ? इसी स्पर्श करियँ मिगी इन्ना नन्द  
 आवै करदा ऐ ते जेदा ए पुत्तर ऐ पता नेईं उसी किन्ना सुख  
 थोन्दा होग ?

तापसी—(दोनों गी दिक्खियँ) किन्नी वचित्तर गल्ल ऐ ।

राजा—की ? के गल्ल ऐ ?

तापसी—इस जातकै कन्ने तुन्दी नुहार इन्नी रलदी मिलदी ऐ जे अऊं हरान गेई  
 आं । तुन्दे कन्ने वाकफी नेईं हुन्दे होई बी इस थुआड़ी गल्ल मन्नी  
 लैती ऐ ।

राजा—(जातकै गी लाड लान्दे होई) ए ऋषिकुमार नेईं तां एदा कुल केड़ा ऐ ?

तापसी—पुरु वंश ।

राजा—(मनै एच) ए ते मेरे गै कुलै दा ऐ । कुते इस्सै करियँ ए तापसी सादी  
 दोनों दी नुहार इक्के नेईं ते नेईं मन्नै करदी ? पुरु बंशिएं दी ए कुल  
 परम्परा गै चली आवा दी ऐ —

पह्लें उच्चे भवन बनान्दे उत्थें रेहिये राज चलान्दे  
 फी पौरव यतिव्रत अपनान्दे रुक्खे दी छामां सुख पान्दे ॥२०॥

पह्लें ओ (पुरु वंशी राजा) पृथ्वी दी रक्षा गित्तै नन्दे कन्ने बिलास भरे  
 मैह्लें इच रौह्न्दे न । फी ढलदी ब्रेसी अपनी पत्नी गी लेइयै बनै इच  
 बास करन लगदे न । (प्रगट) पर इत्ये अपनी शक्ति कन्ने ते कोई  
 मनुक्ख नेईं आई सकदा ।

तापसी—महाराज ठीक गें आखा करदे न । इस जातकै दी मां अप्सरा दी कन्या  
 ऐ । उसनै इस जातकै गी इत्यै महात्मा कश्यप हुन्दे आश्रमै इच जन्म  
 दित्ता ऐ ।

राजा—(बक्खी होइयै) ए आशा दी इक होर गल्ल निकली ऐ । (प्रकट) ओ कुस  
 राजऋषि दी पत्नी ऐ ?

तापसी—अपनी घमं पत्नी गी कड्डी लाने आले उस राजा दा नां बी कुन लैंग ?  
राजा—(आपूँ गै) ए सारी कहानी मेरे उप्पर गै घटा करदी ऐ । अच्छा एनी  
माऊ दा नां पुच्छी लैनां । पर नेई पराई इस्त्री दे बारे इच पुछताछ  
ठीक नेई । (हत्थे इच मिट्टी दा मोर लेइयै दुई तापसी दाखल  
हुन्दी ऐ)

तापसी—सयंदमन ! शकुन्तलाक्य गी दिक्ख । ए मोर केडा शैल ए ।

जातक—(ताईं तुआईं नजर दड़ाइयै) मेरी मां कुत्थे ऐ ?

पहली—इस माऊ कन्ने बड़ा प्यार ऐ । इसै करी नां इक्कै नेआ होने करी  
टपलोई गेआ ई ।

दूई—बेटा में आखेया हा मिट्टी दे मोरै दा श्लैपा दिक्ख ।

राजा—(अपने आपै इच) अच्छा तां एदी माऊ दा नां शकुन्तला ऐ । पर इक्कै  
ने नां आले केईं हुन्दे न । मृग तृष्णा आडू ए नां बी शड़ा मेरे मनै  
गी सन्ताप गै नेईं देऐ ।

जातक—बोबो ! मिकी ए मोर बड़ा चंगा लगदा ऐ । (खडाल लेई लैन्दा ऐ)

पहली—(घाबरियै तां तुआं दिक्खदी ऐ) एदी बांह इच रक्षाकवच बन्ने दा हा ।  
ओ नेईं लब्बा दा ।

राजा—घाबरो नेईं ! शेरे दे बच्चे कन्ने खिच्च धूड़ करदे ए एदी बांह दा डिग्गी  
पेआ हा । (भुआं दा चुक्कियै देन लगदा ऐ)

दमें तपस्विनिया—इसी हत्थे नेईं लाओ । ओह । इनें ते चुक्की बी लैता ऐ ।  
(छाती उप्पर हत्थे रक्खियै दमें इक दूई गी दिक्खदियां न)

राजा—मिगी कैसी ठाका करदे हे ?

पहली—महाराज सुनो ! ए अपराजिता नां दी बूटी ऐ । महात्मा कश्यप होरें एदे  
जातकर्म संस्कार समै एदे हत्थे बन्नी ही । ए डिग्गी पवै तां एदे माऊ  
ववै जां एदे विना होर कोई नेईं चुक्की सकदा ।

राजा—जे चुक्की लै तां फी ?

पहली—तां ए बूटी सप्प वनियै उसी डंगी जन्दी ऐ ।

राजा—तुसैं कदें इसी सच्चे मुच्चे इयां करदे दिक्खेया ऐ ?

दमें—केई वारी ।

राजा—(खुश होइयै मनै इच) हुण ते मेरे मनै दी कामना पूरी होई गेई । हुण  
की नेईं खुश होआं । पुतरं गी छाती कन्ने लान्दा ऐ ।

दूई—सुव्रता ! आ । ए खबर व्रत पालन करदी शकुन्तला गो सनाचं ।  
(जन्दियां न)

जातक—मिगी छोड़ो । में माऊ कोल जाना ऐ ।

राजा—बेटा हुण मेरे कन्ने गै माऊ कोल चलेयां ।

जातक—मेरे पिता दुप्यन्त न । तुस नेईं ।

राजा—(हस्सियै) एदा भगड़ा गै मेरे वसाह गी पक्का करा करदा ऐ ।  
(वजोगने आली इक्कै चोटी कीते दे शकुन्तला आन्दी ऐ)

शकुन्तला— ए ते में सुनेया जे सर्वदमन दी वूटी कुसै होर नै चुक्की ते ओ सप्प नेईं वनी, पर भी वी अपने भाग खुल्लने दी हीखी नेईं वजदी । जां होई सकदा ऐ जे मिश्रकेशी ने जे किश सनाया हा ओदे आखने मूजव ठीक गै होऐ । (आन्दी ऐ)

राजा—(शकुन्तला गी दिक्खियै) ओ ए ते शकुन्तला गै ।

मैले कचैले लाये वस्तर, लिस्सा मुंह इक चोटी सिर पर ।

वनी वजोगन मेरी खात्तर ए पतिवर्ता अऊं क्रूर नर ॥२१॥

इस मैले टल्ले लाये दे न । नेम वर्त करी करी एदा मुंह सुक्की गेआ दा ऐ । इस इवकै चोटी कीती दी ऐ । मेरे जालमे दे बजोगै इच ए सदा चारणी लम्मे वजोगै दा वर्त नभा करदी ऐ ।

शकुन्तला—(पच्छोता कान्ने लिस्से ते मुस्से होए दे राजा गी दिक्खियै) ए ते ओ आपूँ नेईं लवदे । फी ए कुण ए जेड़ा रक्षाकवच पाये दे मेरे पुत्तर गी गलै कान्ने लाइयै भ्रष्ट करा करदा ऐ ?

जातक—(माऊ कोल जाइयै) मां पता नेईं ए कुन मिगी पुत्तर आक्खियै गलै कान्ने ला करदे न ?

राजा—हे प्यारी ! तेरे कान्ने मैं जेड़ा जुल्म कीता ओदा नतीजा चंगा होआ जे तुम्मी मिगी पशानी नेईं सकी ।

शकुन्तला—(मनै इच) हे मना ! हीसला कर । धीरज रख । भागै थुआड़ै उप्पर रोह छोड़ियै किरपा करने लाई ऐ । ए ते महाराज आपूँ गै न ।

राजा—हे प्यारी :

सुरती जागी मोह गया भागैवस तू वी सम्मुख आई ।

ग्रहणे पिच्छ चन्ने रोहनी दा मलाप जियां सुखदाई ॥२२॥

अज्ज बड़ी खुश किस्मती दा घ्यादा ऐ जे मेरी जादाश्त उप्परा नेहरे दा पर्दा चकाई गया ऐ । तू मेरे सामनै ऊआं गै खड़ोती दीं एं जियां ग्रहणै पिच्छुआं रोहिणी चन्ने कोल आई जा ।

शकुन्तला—महाराज दी जय होऐ । (बोलदे बोलदे गले इच डक्का लग्गी जन्दा ऐ)

राजा—हे सुन्दरी :

जय बोलें तू रोकन अत्थरू तां वी में चंगा फल पाया ।

सैह्ज सुभा दे ओठ गुलाबी सुन्दर मुंह जो तू दसाया ॥२३॥

भायें थुआड़ा गला भरोची गेआ ऐ ते जय शब्द पूरा नेईं निकलेआ । फी वी मेरी जित्त होई । की जे अज्ज में गुलाबे आंडू लाल ओठें आला थुआड़ा मुंह जे दिक्खी लेता ऐ ।

जातक—मां ! ए कुण न ?

शकुन्तला—बेटा अपने नसीबें गी पुच्छ ।

राजा—(शकुन्तला दे पैरें डिगियै)

हे प्यारी अपमान दुखै गी कड्डी दे हिरदे शा बाहर

उस बेल्लै मेरे उत्पर हा मोहरूप कोई भूत सवार ।

तमोगुणी दे मंगल वेल्ले इयां गे परतोन विचार  
जियां अन्ना, सप्य समभियै, सुटदी देए फुल्लें दा हार ॥२४॥

हे सुन्दरी ! तूँ अपने दिला दे दुक्खै गी मुल्ली जा । उसले मेरे  
मने उप्पर पता नेईं के न्हेर गुबार छाईं भेआ हा । मने इच  
कालखां बधी जान तां चंगी चीजें दे बारे इच बी लोक इयां गे करी  
भोइदे न जियां अन्ने दे सिरै उप्पर फुल्लें दा हार रक्खो ते ओ उसी  
सप्य समभियै परें सुट्टी भोइ ।

शकुन्तला—महाराज तुस उट्ठी होवो । पिछले जन्म में कोई पाप कीता हा जेदा  
फल मिगीं उनें दिनें गे थोआ । इस्सै करी इन्ने दयालु हुन्दे होए बी  
तुस मेरे कन्ने नेए विरक्त होईं गे हे । (राजा उट्ठी खडोन्दा ऐ)

शकुन्तला—फी तुसें गी मे दुखिया कियां चेतै आई ?

राजा—मने विच्चा दुःखै दा कण्डा ते कड्डी लें फी दस्सनां —

हे प्यारी मेरे उप्पर हा छाया मोह बड़ा उस दिन  
नेईं पूंजे तेरे ओठें गी दुख दिन्दे ओ अत्थरूँ कण ।

अक्खीं दे रोएं पर लग्गे ओ अत्थरूँ गे में इस क्षण  
पूंजां आपूँ तां हुन्दा ऐ तापहीन ए मेरा मन ॥२५॥

हे सुन्दरी ? थुआइये ओठें पर आइयै डिग्गने आले अत्थरूँ दी में उस दिन  
नरादरी करी भोइ ही । ओ अज्ज बी थुआइयी अक्खीं दियेँ पिममनिएं  
विच भइके दे न । पहले उनें गी पूंजी लें तां मिगी किश सन्दोख होग ।  
(शकुन्तला दे अत्थरूँ पूंजदा ऐ)

शकुन्तला—(राजे दे हत्था च नां आली डूठी दिक्खियै) मराराज ! तुन्दी डूठी  
ते ए ऐ ।

राजा—इस डूठी दे थ्हेने करी गे ते थुआइया चेतता आया ।

शकुन्तला—इस बड़ा माडा ते ए कीता जे जिसलें में तुसें गी जकीन दोआना  
चाहन्दी ही उसलें लव्वी नेईं ।

राजा—हुण बसन्त कन्ने मिलने दी नशानी दे रूप इच वेले इस फुल्ले गी परतियै  
धारण करी लें ।

शकुन्तला—हुण नेईं एदा बसाह करदी । महाराज गे इसी पाई रक्खन । (मातलि  
दा परवेश)

मातलि—महाराज ! धर्म पत्नी कन्ने मिलने ते पुत्तरै दा मुंह दिक्खने दी  
ममारख होऐ ।

राजा—मेरे मनोरथ ते बड़े मिट्ठे रूप इच पूरे होए न । खबरै देवराज  
इन्द्र गी ए गल्ल पता ऐ जां नेईं ?

मातलि—महाराज ! मालकें कोला केड़ी गल्ल छप्पी गुज्जी रीहन्दी ऐ । आओ  
महात्मा कश्यप होर तुसें गी दर्शन देना चाहन्दे न ।

राजा—शकुन्तला ! जातकै गी लेई लै, युआड़े कन्ने गै चलिये उन्दे दर्शन करने आं ।

शकुन्तला—तुन्दे कन्ने गुरु जी दे सामनै जन्दे शर्म आन्दी ऐ ।

राजा—शुभ मौकें उप्पर ते किट्ठे जन्दे गै न । आओ चलचै । (सारे चलदे न)  
(कश्यप जी अदिति दे कन्ने आसन उप्पर बैठे दे न)

मारीच (कश्यप)—(राजा गी दिक्खियै) हे अदिति :

रगाभूमि इच तेरे पुत्तर अग्गे टुरने दा अधिकारी

नां इसदा दुष्यन्त सहाका पृथ्वी दा स्वामी उपकारी ।

इसदे धनपै युद्धै इच मारे सारे राखस बलकारी

इन्दर दा बज्जर इक मात्तर बनी गेआ ऐ शोभाकारी ॥२६॥

ए पृथ्वी दे स्वामी दुष्यन्त न जेड़े लड़ाई इच युआड़े पुत्तर इन्द्र कोला

वी अगें रौहन्दे न । इन्दे धनपै दे कारण बज्जं दा कम्म मुक्की गेआ

ऐ ते ओ शड़ा हुण इन्द्र दे गहने दे रूपै इच गै रेही गेआ ऐ ।

अदिति—इन्दा बल ते इन्दी नुहारी थमां गै लब्बा करदा ऐ ।

मातलि—महाराज ! ए देवतें दे माता-पिता तुसैं गी पुत्रै आडू लाई कन्ने दिक्खा करदे न । चलो, उन्दे कोल चलचै ।

राजा—हे मातलि —

बारां कलां संपूरण सूरज गी जिसनै प्रगटाये दा

जगें दी भोगी त्रिलोक पति इन्दर उपजाये दा ।

आद पुरष वामन गी जिस दम्पति नै जन्मावेदा

ओ जोड़ा ए ब्रह्मावंशी दक्ष मरीचि जाये दा ॥२७॥

ब्रह्मा दे इक पीढी पिच्छुआं दक्ष ते मरीचि थमां पैदा होए दे इऐ इस्त्री

पुरुष न । इनें गी गै लोक वारें सूरजें दे माता-पिता आखदे न । इनें

गै त्रीने लोकें दे स्वामी ते यज्ञ भाग दे अधिकारी इन्द्र गी जन्म दित्ता

ऐ । संसारै दा कल्याण करने आला ए जोड़ा ब्रह्मा दे वंश दा ए ।

मातलि—हां जी ।

राजा—(कोल जाइयै) अऊं इन्द्र दा आज्ञाकारी दुष्यन्त तुसैं गी मत्था टेकनां ।

महात्मा कश्यप—बेटा ! लम्मी उअ भोगो ते पृथ्वी दी पालना करो ।

अदिति—बेटा ! तूं सदा शत्रुएं उप्पर विजय प्राप्त करें ।

शकुन्तला पुत्रै समेत चरणें च प्रणाम करदी ऐ ।

कश्यप—बेटी—

तेरा पति ऐ इन्दर जैसा पुत्तर ऐ जयन्त बरोबर ।

इन्द्राणी जैसा सुख पायां होर तुगी केहू देना ऐ वर ॥२८॥

इन्द्रै दी बरोबरी दा युआड़ा पति ऐ । जयन्त आडू युआड़ा पुत्तर ऐ ।

तुगी एदे सवा होर के शीर्वाद देयां जे तूं इन्द्राणी आडू मंगलवती ते

सुखी रवें ।

अदिति—बेटी ! तुम, पति दा मान थोए । थुआड़ा पुत्तर लम्मी आयु आला ते  
दोनों कुलें दी शोभा बघाने आला होए । आओ बेई जाओ ।  
(सारे प्रजापति दे चक्खी बेई जन्दे न)

कश्यप—(इक इक गी शारा करदे होई)

ए शकुन्तला पतिवर्ता, उत्तम पुत्तर, आपूँ इयां ।

सेई हुन्दे ओ शरघा, घन, शास्तर मिली बँठे इक थां जियां ॥२६॥  
ए बड़े भागें दी गल्ल ए जे शकुन्तला पतिव्रता ए । सर्वदमन नेक पुत्तर  
ए । तुस आपूँ ते आपूँ गँ ओ । इयां सेई हुन्दा ए जे श्रद्धा घन ते  
घर्म त्रैवै किट्ठे होई गे होन ।

राजा—हे भगवान् ! पहलें इष्ट सिद्धि होई ए । ओदे बाद तुन्दे दर्शन होए न ।  
तुन्दी किरपा ।

पहलें खिड़दे फुल्ल फिरी फल पौन्दे अक्सर

बदल घरोन्दे पहलें फी जल वरदा भर भर ।

पहलें कारण पिच्छूँ कारण वनै निरन्तर

तुन्दी किरपा पहलें गँ दिन्दी फल सुन्दर ॥३०॥

संसार इध पहले फुल्ल खिड़दा ते फी फल लगदे न । पहले बदल चढ़दे  
न फी वरखा हुन्दी ए । ए संसार दा नियम ए जे पहलें कारण हुन्दा फी  
कारज, पर इत्थे ते तुन्दी किरपा होने थमां पहले गँ सम्पत्ति आई पुज्जी ।

मातलि - जगद्गुरुं दी किरपा इयां गँ हुन्दी ए ।

राजा—हे भगवान ! मिगी ए बड़ा बचित्तर सेई हुन्दा ए जे में इस आज्ञा मनने  
आली शकुन्तला कन्ने गन्धर्व व्याह कीता हा । किश चिरें वाद जिसलै  
एदे इष्ट बन्धू इसी लेइयै आए तां चेतते दी गल्लती करी में इसी कड्डी  
ओड़ेया ते तुन्दे सगोत्री महात्मा कण्व हुन्दा परदध कीता । फी डूठी गी  
दिक्खियै मिगी चेतता आया जे कण्व दी घियु कन्ने सच्चैँ गे व्याह कीता  
हा । ए शक किश विचित्र गँ सेई हुन्दा ए । ए ते इयां गँ होआ जे —

सन्मुख हाथी लंघी जा फी उट्ठैँ उसदी शंका ।

पैरा दिक्खी ओ भ्रम जा, ए ही मेरी मनोदशा ॥३१॥

हाथी सामने दा जा करदा ए तां शक पर्व जे ए हाथी ए जां नेईं ते  
लंघी जाने उप्पर ओदे पैरें दे नशान दिक्खियै ए निश्चा होए जे ए  
हाथी गँ हा । मेरे मन दी ते इए हालत होई ए ।

कश्यप—बेटा ! तूँ ए नेईं समझ जे तूँ अपराध कीता हा । थुआड़ा विस्सरी  
जाना ठीक गँ हा । सुनो ।

राजा—महाराज सुना करनां ।

कश्यप—जिसलै अति व्याकल ते काहूली पेदी शकुन्तला गी अपुनरातीर्या दा लेइयै  
मेनका अदिति हुन्दे कोल आई, उससै लै में ध्यान लाइयै सेई करी लेआ  
हा जे तुसँ अपनी इस घर्म पत्नी गी दुर्वासा हुन्दे श्राप कारण कड्डी



लाया ऐ । होर कुसै कारणे नेई । ए थाप डूठी दिक्खने उप्पर गै  
मुक्कना हा ।

राजा— (सूँक सुट्टियै) चलो ए कलंक ते घनोग्रा ।

शकुन्तला— (मनै इच गै) ए बी बड़ी खुश किस्मती ऐ जे इनें मेरा त्याग इयां गै  
नेईं हा करी ओड़ेग्रा । पर मिगी चेता नेईं औन्दा जे मिगी कदें कुसै  
थाप दित्ता हा । जां होई सकदा ऐ जे जिसलै थाप थोग्रा उसलै वजोगे  
इच बतेह होने दे कारण मिगी पता गै नेईं लगा होऐ । सखियेँ इस्सै  
करी मिगी आखेया हा जे पति गी डूठी जरूर दस्सेयां ।

कश्यप—बेटी ! हुण तुगी असली गल्ल सेईं होई गेई ऐ । इस करी अपने पति  
उप्पर रोह नेईं करेयां ।

थापै कारण उस बेल्लै इस नेईं कीता तेरा सत्कार

मिटी गेआ ओ मोह मनै दा हुण पति घर तेरा अधिकार ।

जियां मैले शीशे अन्दर नेईं लवदा अपना आकार

जेकर शीशा निर्मल होऐ सब किज लवदा दिखदे सार ॥३२॥

थापै कारण इन्दी यादास्त नष्ट होई गेई ही । इस करी इनें केडे  
स्वखेपनै कन्ने तुगी कड्डी लाया हा । हुण इन्दा अज्ञान चुक्की गेआ  
ऐ । हुण थुआड़ा गै इन्दे उप्पर प्रभाव रौहूग । शीशे उप्पर मैल आई  
जा तां शीरा नेईं लवदा पर साफ हुन्दे गे शीरा ठीक लब्बन लगी  
पौन्दा ऐ ।

राजा—महाराज तुसें विल्कुल ठीक आखेया ऐ ।

कश्यप—बेटा तूँ शकुन्तला दे पुत्तर दा बी स्वागत कीता जा नेईं ? एदा जातकर्म  
संस्कार असें गै हत्थे कीता हा ।

राजा - महाराज ! इऐ ते मेरे कुलै गी अगें चलाने आला ऐ ।

(जातकै गी हत्थे कन्ने पगड़दा ऐ)

कश्यप—ए पक्क ऐ जे इस चक्करवर्ती राजा होना ऐ । दिक्खो—

रोक टोक विन इस बिजपी दा रथ पुज्जना ए सागर पार

सप्तद्वीय पृथिवी पर इसदा होना इक छत्तर अधिकार ।

इत्थे जीव दमनकारी दा 'सर्वदमन' नां गुणें नुसार

पिच्छूँ 'भरत' खुआना इसनै जदूँ पालना सब संसार ॥३३॥

इत्थे सारे जीव-जन्तुएं दा दमन करने करी एदा नां सर्वदमन ऐ । बड्ढा

होइयै ए अपने रथे उप्पर चढियै समुद्रेँ गी पार करियेँ, सत्तेँ द्वीपेँ

आली पृथ्वी गी जित्ती लैग । कोई शत्रु एदे सामने नेईंँ खड्गोई सकग ।

फी संसारै दी पालना करने कारण एदा नां 'भरत' मशहूर होग ।

राजा— महाराज ! तुसें एदा जातकर्म संस्कार कीता । असें गी पूरी आशा ऐ जे  
ए सब किश करग ।

अदिति—महाराज ! महात्मा कण्व गी बी ए खबर भेजी ओड़ी जे ओदी धियु

दा मनोरथ पूरा होई गेआ ऐ । धियु गी अत्त गं चाहने आली मेनका  
जोकी इत्यं गे ।

शकुन्तला—(मनै इच) ए इनें मेरे मनै दी गल्ल आक्खी ऐ ।  
कश्यप—तपस्या दे प्रभाव कन्ने कण्व होरें गी सब किश पता ऐ ।

राजा—मेरे उप्पर बड़े नराज ते नेईं होडन ?

कश्यप—फी बी उनें गी पुच्छी लैना चाही दा ऐ जे उनें गी इस शुभ समाचारें दा  
पता लगा जा नेईं । कोई इत्यं है ? (दाखल होइयै)

शिष्य—महाराज, अऊं हाजर आं ।

कश्यप—हे गालव ! हुणै गासै रस्ती जाइयै मेरे पासेया महात्मा कण्व होरें गी ए  
शुभ खबर सनायां जे आप मुक्की जाने पर ते यादास्त परतोई आने  
उप्पर दुष्यन्त नै पुत्तरवती शकुन्तला गी अपनाई लैता ऐ ।

शिष्य—जियां तुन्दी आज्ञा । (जन्दा उठी ऐ)

कश्यप—बेटा तुस बी अपने पुत्तर ते पत्नी गी लेइयै इन्द्र दे रथ उप्पर चढ़ियै  
अपनी राजधानी पासै प्रस्थान करो ।

राजा—जियां महाराज दी आज्ञा ।

कश्यप—होर बी—

तेरी परजा खात्तर इन्द्र रज्जी रज्जी बदल वरा

तूं बी यज्ञ भाग नै अड़ेया उस इन्द्र गी तृप्त करा ।

इयां सुगं मर्त्य दौन्नें लोकें दा ए उपकार बड़ा

जुगे जुगे तोड़ी तुन्दा बी जस्स मान फी बघै खरा ॥३४॥

इन्द्र थुआड़े राजै इच खूब वरखा वरा । ते तुस जगें कन्ने ओदा सत्कार  
करदे रवी । इयां तुस दमै जनें सैकड़ें गणें उप्पर राज करदे होई इक दूए दे  
हितकारी कम्में द्वारा दौनें लोकें दा कल्याण करने इच लग्गे दे रवी ।

राजा—महाराज अऊं अपनी समर्था मूजव जन कल्याण करने गित्तै जतन करड ।

कश्यप—पुत्तर ! में तेरी होर के गल्ल पूरी करां ?

राजा—एदे कशा होर प्यारी के गल्ल होई सकदी ऐ ? फी बी जे तुन्दी किरपा  
दृष्टि ऐ ते तां इयां करो—

(भरत वाक्य)

वने रौहन राजे म्हेशां गै अपनी परजा दे हितकारी

बेदें जिसदा मूल सिचेया सुककै नेईं विद्या दी क्यारी ।

सर्व समर्थ अजन्मा सच्चे महादेव शिव मंगलकारी

किरपा करियै कट्टन मेरा जन्म मरण दा चक्कर भारी ॥३५॥

राजा लोक प्रजा दी भलाई इच लग्गे रौहन । सारे लोक वेदें ते कवियें  
दा आदर करन । पार्वती समेत स्वयंभू शिव मिगी बी जन्म-मरण दे  
बन्धनै थमां मुक्ति प्रदान करन ।

(सारे दुरी जन्दे न)

कालिदास द्वारा लिखित अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक समाप्त होआ ।

# शकुन्तला नाटक

## शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
4	8	कार्तिकये	कार्तिकेय
5	8	सुखे दा	सुखं दा
6	33	भगवनान्	भगवान्
8	4	कालिदास्य	कालिदासस्य
"	6	इक	इच
"	7	शकुलन्तला	शकुन्तला
"	13	जिन्नी गं	कोला बी
11	21	बरदाव	वरदान
"	36	अप्सारा	अप्सरा
14	5	परिचायिका	परिचारिका
"	10	रक्षिकी	रक्षिकां
26	16	अन्तर्वृत्ति	अन्तर्वृत्ति
29	16	कौखिक	कौशिक
30	13	ऐ ब्रह्म मचर्यं	एह्, ब्रह्मचर्यं
36	28	आगूं	आडू
39	3	आक्खां	आक्खां
"	34	गोदे	गोदं
41	11	ऐ	एह्,
61	16	त्रौकदा	त्रौकदा
64	1	भजने आले	भेजने आले
65	8	आड	आडू
74	4	ए	ऐ
"	20	उत्कुण्ठा	उत्कण्ठा
"	28	उत्पर	उत्पर

75	1	बण्डे	बण्डे
"	1	बंडोनी	बंड बंडोनी
"	22	पीने	पीने
79	6	गुणानुसारी	गुणानुसारी
"	18	रिश्त	रिश्ते
"	22	शगुफा	शगूफा
"	23	क्षत्री	क्षेत्री
80	23	आखदी	आखदी
81	4	तरोड़	तरोड़दी
"	11	माहगू	माहणू
82	7	पर्वस्ता	पर्वस्ती
"	13	त्रेहडी	त्रेह् डडी
82	22	ओठ	ओठ
"	24	त्रेहडी	त्रेह् डडी
"	31	त्रिमले	त्रिमते
83	4	कन्न	कन्ने
"	15	केत	कैत
"	18	है	हे
"	33	चरितर	चरित्र
84	18	उच्च	उचत
"	29	दी	दी ऐ
"	33	रोन्दी	रोन्दी
85	8	ने	नेह्
86	10	ब्रह्मग	ब्रह्मण
"	12	निदंत	निदत
"	21	ओड़ो	ओड़ो
87	19	छपैलिये	छपैलिये
89	11	लान्त्रिां	लान्नी आं
"	"	परतिये	परतिये
90	32	पांदे	भां दे
91	8	ओदे	ओड़े
"	34	बेइऐ	बे'इयै
92	25		

93	4	रोन्दा	रोन्दा
"	9	प्रतिमा	प्रोतमा
"	10	वेइऐ	बे'इयें
94	27	दिकली	दिक्खी
95	1	दिक्खिय	दिक्खियें
"	1	परतिऐ	परतियें
"	10	ऐह	एह
"	11	पूच्छी	पुच्छी
"	14	भरोगी	भरोची
96	9	उंगशियें	उंगलियें
97	1	बड़ा	छड़ा
"	6	दृष्टि	दृष्टि
97	35	बरंघे	बरंगे
"	"	दीयां	दियां
98	18	बनानीया	बनानियां
"	24	अड़ेया	अड़ेया
"	29	सरों	सिरीं
"	32	सरों	सिरीं
99	11	ठीठ	ढोठ
100	3	करिये	करियें
"	14	थौने	थ्होने
"	20	देइऐ	देइयें
102	8	ओत्तर	ओत्तर
"	23	लोक	लोक
103	4	निक्खरिऐ	निक्खरियें
104	5	कागण	कारण
"	12	डरा	डरां
"	22	ए	ऐ
"	26	मुर्दे खौश	मुर्दे खोर
"	35	तस्करिगि	तस्करिणी
105	4	मारंग	मारग
"	23	नाग्द	नारद

105	24	देन्त	देन्त
"	31	रथे	रथे
"	36	तुसें	तुसें
106	6	ठोहरने	ठोहरने
"	11	चलाया	चलायां
107	2	भातलि	मातलि
"	23	नेईं	नेहयी
108	16	थोए	थ्होइ
109	3	पपिहे	पपीहे
"	"	तां तुआं	तांह्, तुआंह
110	13	परणान	परणाम
"	14	सिच्चिये	खिच्चिये
"	32	चान्दे	चाह्, न्दे
111	3	वृक्षे	वृक्षे
"	9	फरकै	फरकें
"	31	चघान्दा	चघान्दा
112	11	होए	होए
113	6	आखे दे	आखदे
"	23	कुते	कुतै
"	26	रेहिये	रहिये
114	6	शकुन्तलाक्य	शकुन्तलावण्य
115	24	चकाई	चकोई
116	2	सुट्दी	सुट्दी
"	3	उसले	उसलै
"	7	ओड़े	ओड़ै
"	21	मराराज	महाराज
"	24	माडा	माड़ा
117	1	चलिये	चलिये
"	24	अधकारी	अधिकारी
"	25	ए	ऐ
119	26	विजगी	विजयी



हमारे प्रकाशन

200

- 1 पं० प्रेमनाथ डोगरा (एक व्यक्तित्व) हिन्दी  
श्यामलाल शर्मा (अप्राप्य)
- 2 त्रिवेणी निबन्ध संग्रह डोगरी  
शक्तिशर्मा, श्यामलाल शर्मा 6/-
- 3 भागवत् दिव्यां कथां डोगरी श्यामलाल शर्मा 4/-
- 4 बताल पचीसी " " 8/-
- 5 मेघदूत " " 5/-
- 6 स्यादां निबन्ध संग्रह " शक्तिशर्मा (अप्राप्य)
- 7 पवनपुत्र हनुमान " श्यामलाल शर्मा 5/-
- 8 शकुन्तला नाटक " श्यामलाल शर्मा 25/-

आगामी प्रकाशन

पौ फटने पर

(मदाम ब्लावास्की) की जीवनी हिन्दी श्यामलाल शर्मा

गिल्लुएं दिव्यां कथां डोगरी शक्ति शर्मा

आत्म बोध " श्यामलाल शर्मा

श्रीपति प्रकाशन

गीता भवन, जम्मू - 180001