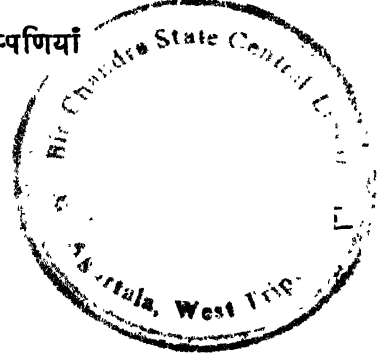


भोजपुरी लोरिकी

(लोरिक और चंदा की लोक-गाथा)

मूल पाठ, भावार्थ तथा टिप्पणियाँ



डॉ० श्याम मनोहर पाण्डेय

ओरियन्टल विश्वविद्यालय, नेपुल्स, इटली

साहित्य भवन प्रा. लि.

जीरोरोड, इलाहाबाद २११००३

BHOJPURI ORAL EPIC LORIKI

By

DR SHYAM MANOHAR PANDEY

Istituto Universitario Orientale,

Naples, ITALY

SL. NO. 31,873
MR. SHYAM MANOHAR PANDEY

मूल्य : 325.00

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, 93, जीरो रोड, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित
तथा स्टार प्रिण्टर्स, 287, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

पूज्य पिता,
स्वर्गीय शिव नारायण शास्त्री
की पुण्य स्मृति में

विषय-सूची

प्राक्कथन	9
भूमिका	11-40
सुहृवल-संवरू का विवाह	
सुमिरन	1-5
कथा प्रारम्भ—बामरि के छै पुत्रों का चित्रण	5-16
सूर्य की दृष्टि लगने से कुमारी ब्राह्मणी को गर्भ रहना और संवरू की उत्पत्ति और खोइलनि द्वारा गउरा में उनका पालन-पोषण किया जाना	16-21
तपस्वी संवरू का शंकर जी से बुढ़िया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना	21-42
लोरिक का जन्म और छठिहार का उत्सव	43-50
कुसुमापुर के राजा सहदेव का चित्रण	51-58
सुहृवल में भीमली तथा अन्य वीरों का अवतार लेना	58-59
धोबी अजयी का अखाड़े में युवकों को कुशती लड़वाना	59-62
अजयी का सुहृवल जाना और झिगुरी द्वारा पराजित होना	63-84
अजयी के विवाह की प्रस्तावना	84-94
सुहृवल के राजा बामरि का प्रण — छत्तीस जाति की कन्याओं का कुंवारी रहना	94-98
विजवा और सरासरि के विवाह की आज्ञा के लिए मक्खू धोबी का पत्नी के साथ बामरि के यहाँ पहुँचना	94-99
अजयी का विवाह तथा विजवा सरासरि की विदायी	99-117
अजयी और लोरिक का कुसुमापुर होली खेलने जाना—सहदेव की पुत्री चनवा का लोरिक पर रंग फेंकना—चनवा का पूर्व राग	117-139
लोरिक द्वारा दुर्गा पूजा—दुर्गा का लोरिक को सहायता का आश्वासन	139-149

बामरि की पुत्री सतिया और संवरू के विवाह की भूमिका— सतिया का अमर सिधोरा—दुर्गम पिड़नापुर में भवानी का बालक रूप में लोरिक को लेकर पिड़नापुर जाना और सिधोरा लाना	151-184
धर्मी संवरू द्वारा विवाह का प्रस्ताव अस्वीकार किया जाना -- लोरिक की उदासी	185-190
शिव पार्वती का संवरू को विवाह के लिए तैयार किया जाना	190-194
बामरि की कन्या सती का नाग के रूप में अवतार— विजवा द्वारा सती की जीवन-कथा बताया जाना	194-195
संवरू के विवाह की तैयारी	195-201
संवरू के विवाह के लिए विभिन्न जाति के बीरों का सुहवल प्रस्थान	201-207
सती का बारात नष्ट करने के लिए सत मुमिरिन करना—माया का बाजार निर्मित करना	207-209
संवरू तथा संपूर्ण बारात गंडा के पेट में दुर्गा का लोरिक को योगी बनाना और उसका गाते हुए बारात खोजने जाना	209-212 213-224
लोरिक का शेषनाग के पास दुर्गा के साथ जाना और बारात का पता लगाना	224-227
गंडा के पेट से बारात तथा संवरू का बाहर निकलना सुहवलि में मोती सगड़ पर भीमली का गड़ा हुआ भाला देखकर बारात चिंतित	227-229 229-232
लोरिक भीमली का भाला उखाड़ने में असमर्थ	232-235
बारातियों के गाने बजाने की उच्च ध्वनि मुनकर बमरी क्रुद्ध	235-236
सती का विवाह न करने की इच्छा— बारात को सतिया नागिन से डंसवाना	237-240
नागिन हरदोइया द्वारा संवरू को भी डंसा जाना	240-243
लोरिक को जीवित जान कर सतिया का करुण क्रंदन	243-245
भाई मलसांवर की मृत्यु पर लोरिक का रुदन—दुर्गा की आज्ञा पर लोरिक का मृत बारात की सियार गिद्धों आदि से रक्षा करना	245-254

सती का ब्रह्मा के पास जाना—सती के भाग्य में विवाह का योग—ब्रह्मा का कथन	254-260
सती का पश्चात्ताप और हरदोइया नागिन को बारात जीवित करने के लिए कहना	260-268
लोरिक का बामरि के पाम मतिया के विवाह का प्रस्ताव सम्बन्धी पत्र भेजना—पत्र पाकर बमरी क्रुद्ध	268-278
बीर अजयी की दुखद कहानी	278-308
सांवर का क्रोध	309-310
बमरी का झिगुरी को पत्र लिखकर बुलाना झिगुरी का आगमन	310-317
संवरू को देखकर झिगुरी विस्मित—पिता से सतिया का विवाह कर देने के लिए कहना—झिगुरी पर बामरि का क्रोध	318-323
लोरिक और झिगुरी की लड़ाई	324-331
झिगुरी की गर्दन कटी	331-335
भीमली और लोरिक के युद्ध की भूमिका—लारिक की तलवार से भीमली की मृत्यु	335-372
लोरिक और मिरजवा का युद्ध	372-377
दसवंत की गर्दन कटी—दसवंत की मृत्यु	377-385
भगवंता का लोरिक से युद्ध करना और उसका मारा जाना	386-390
सतिया का आत्मदाह की तैयारी	390-393
लोरिक का योगी बनना	394-407
सतिया का अग्निकुंड से बाहर निकलना	408-411
संवरू और सतिया का विवाह सम्पन्न	412-425
भावार्थ, शब्दार्थ और टिप्पणियाँ	427-624
नामानुक्रमणिका	625-638

प्राक्कथन

‘भोजपुरी लोरिकी’ लोक महाकाव्यों की परम्परा में प्रकाशित मेरी पुस्तकों की शृंखला में यह चौथी कड़ी है। इसमें संवरू का विवाह प्रस्तुत किया गया है। इसके गायक बलिया जिले के शिवनाथ चौधरी (सीनाथ चौधरी) थे। उनका गाया हुआ यह पाठ मेरे संग्रह के पाठों में सबसे बड़ा है। इस पाठ की कुल रिकार्डिङ्ग लगभग 48 घण्टे की है। इसमें संवरू का विवाह अपने आप में पूर्ण है। तथ्य यह है कि कोई गायक एक बार में पूर्ण कथा नहीं गाता। श्रोताओं के आग्रह पर एक या दो प्रसंग चुनता है और जितना उसके पास समय होता है उसी के अन्तर्गत वह समाप्त कर लेता है।

जीवन में पहली बार सीनाथ चौधरी ने लोरिकी प्रारम्भ से अन्त तक मेरे लिए गायी। अन्य गायकों ने ऐसा ही किया। ‘संवरू का विवाह’ के बाद ‘लोरिकी का विवाह’, ‘चनवा का उद्धार’, ‘हरदी की लड़ाई’, ‘पीपरी का युद्ध’ ये प्रसंग गायक गाता है। ‘भोजपुरी लोरिकी’ की दूसरी जिल्द मे ये प्रसंग प्रकाशित होंगे। आशा है प्रस्तुत पाठ का भी सुधी पाठक लोरिकी या चनैनी के अन्य पाठों की भाँति स्वागत करेंगे।

मैं गुरुवर स्व० माता प्रसाद गुप्त, स्व० परशुराम चतुर्वेदी, आचार्य बलदेव उपाध्याय, फ्रांस की सुप्रसिद्ध इंडॉलिजिस्ट शार्लोट वॉदविल, प्रोफेसर नामवर सिंह, नर्मदेश्वर चतुर्वेदी आदि को विनम्र भाव से स्मरण करता हूँ, जिन्होंने इस सम्पूर्ण योजना में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहायता दी है।

मेरी पत्नी कृष्ण बाला पांडेय, एम० ए० (हिन्दी-संस्कृत) ने भी पुस्तक की सामानुक्रमिका बनायी है। उनके सहयोग के बिना इस विशद योजना को कार्यन्वित करना सम्भव नहीं होता। श्री अमीन अंसारी ने पुस्तक के छापने में जो शक्ति दिखाई उसके लिए उनको धन्यवाद देना चाहता हूँ। मेरे सम्बन्धी उमेश जी, वेजया तथा बच्चों ने हर प्रकार से सहायता दी है, उनको मेरा आशीर्वाद।

साहित्य भवन प्रा० लि० के निदेशकों भाई बद्रीविशाल टंडन, गिरीश टंडन, शिवसहाय कपूर ने प्रस्तुत पाठ के प्रकाशन में जो तत्परता दिखाई और हर प्रकार की सुविधा दी है, उसके लिए हृदय से आभारी हूँ। अन्त में स्टाफ के अन्य लोगों को भी धन्यवाद देना चाहूँगा जिन्होंने सदैव इस योजना में दिलचस्पी ली।

भूमिका

भोजपुरी लोरिकी मेरे संग्रह के पाठों में सबसे बड़ा पाठ है। प्रस्तुत पाठ के गायक शिवनाथ चौधरी (सीनाथ चौधरी) ने 'संवरू का विवाह' बड़े विस्तार से गाया है। इसमें लोक-महाकाव्य की अनेक विशेषताएँ सुरक्षित हैं। अलौकिक तत्वों की भी इसमें बहुलता है। यहाँ संक्षेप में 'संवरू का विवाह' की कथा दी जा रही है।

कथा का सारांश

गायक सर्वप्रथम दुर्गा की वंदना करता है और यह भी चिन्ता प्रकट करता है कि बहुत दिनों से उसका गायन छूट गया है। साथ ही वह दुर्गा से सहायता की माँग करता है। श्रोताओं के बीच उसे गाने में ज़रा संकोच भी है। गायक इस महाकाव्य को 'गाना', 'गीति', 'पंचारा' आदि नामों से संबोधित करता है और अपने 'गाना' की तुलना वह महाभारत से करता है। सच बात तो यह है कि शिवनाथ चौधरी के सामने रामायण और महाभारत का आदर्श सदैव रहता है। इसलिए उन्होंने अपने गाने में ऐसे अनेक परिवर्तन किये हैं और ऐसे अनेक प्रसंग जोड़े हैं जो अन्य गायकों के गायन में नहीं पाये जाते। कहानी सुहृद की है, वहाँ का राजा बामरि है, उसके छे पुत्र हैं। सभी देवी हैं, अवतारी पुरुष हैं। भीमली, झिगुरी, दसवंता, भगवंता, आदि विशेष रूप से इस पाठ में चित्रित किये गये हैं जो भारी शूरमा हैं। उनमें अपार शक्ति है। उनकी एक बहिन है सतिया। सतिया का अवतार भी देवी है और वह विवाह नहीं करना चाहती।

राजा बामरि का अपने पुत्रों पर गर्व है। सतिया का निश्चय है कि वह विवाह नहीं करेगी, उसने इसके लिए ब्रह्मा से वर प्राप्त किया। पर ब्रह्मा ने परोक्ष में विवाह का संयोग लिख दिया था। अन्ततोगत्वा उसकी शादी वीर संवरू से होती है पर इसके पूर्व बामरि के सारे पुत्र लोरिक के साथ युद्ध में मारे जाते हैं।

सतिया का पिता बामरि एक विशेष प्रकार का राजा है। उसने निश्चय कर लिया है कि मेरे राज्य की कन्याएँ विवाह नहीं करेंगी। उसके इस निर्णय से राज्य की सभी कन्याएँ दुखी हैं और वे प्रार्थनारत हैं कि बामरि का संहार हो जाय। इसके बिना उनका विवाह संभव नहीं है। अन्त में यही होता है। अत्याचारी राजा बामरि तो नहीं पर उसके सभी पुत्र युद्ध में मारे जाते हैं। सतिया के विवाह न करने का प्रण दृढ़ता है। संवरू जो उसके पति बनते हैं उनका भी विवाह न करने का

मन था, पर दुर्गा के हस्तक्षेप से वह भी विवाह करने के लिए उद्यत हो जाते हैं। पूरी कथा वैवाहिक जीवन को मान्यता प्रदान करती है। बामरि, सतिया, संवरू सभी विवाह के विरुद्ध हैं पर अंत में सबको अपने निश्चय को बदलना पड़ता है और विवाह और वैवाहिक बंधन को महत्त्व देना पड़ता है। यद्यपि महाकाव्य के इस भाग में गार्हस्थ्य जीवन का विवरण और विस्तार कम ही है, यह कहीं नहीं चित्रित किया गया है कि संवरू और सतिया गार्हस्थ्य जीवन में क्या सुख-दुख भोगते हैं।

कथा में शिव, विष्णु, दुर्गा, शेषनाग सभी हिन्दू धर्म के महान देवता अपनी भूमिका निभाते हैं। कथा एक सामान्य जाति की साधारण ऐहिक कथा नहीं रह जाती। 'संवरू का विवाह' के प्रस्तुत पाठ में संवरू नायक हैं। उन्हीं का विशेष चरित्र यहाँ विकासत हुआ है। वह एक ब्राह्मणी कुमारी के पुत्र हैं और सूर्य देवता को दृष्टि लगने से उनकी माँ गर्भ धारण कर लेती है। लोक-लज्जा से बचने के लिए वह संवरू के जन्मते ही एक पात्र में बन्द कर उन्हें फेंक देती है। बंध्या खालिन खोइलनि उन्हें प्राप्त कर अपने को धन्य समझती है। ब्राह्मणी को सूर्य की दृष्टि लगने से संवरू के साथ ही साथ एक दूसरा पुत्र शिववचन भी पैदा हुए है। वह एक दुसाध की स्त्री के यहाँ पलने है। पर उनका कोई विशेष महत्त्व पूरी कथा में नहीं है। यद्यपि संवरू और शिववचन ब्राह्मणी के पुत्र हैं और सूर्य के अंश हैं पर दोनों को कहानी में एक ही जैसा महत्त्व नहीं मिलता। संवरू अद्भुत वीर हैं, उनके पास अद्वितीय बाण है, वह योद्धा है। शिववचन का उल्लेख यदाकदा ही होता है।

प्रस्तुत पाठ में संवरू शिव की भक्ति करने हैं और शिव के वरदान से ही खालिन खोइलनि के गर्भ से लोरिक का जन्म होता है। लोरिक की वीरता की कथा का गायन करना ही गायको का मुख्य लक्ष्य है। अतः संवरू के विवाह में भी लोरिक की वीरता ही प्रधान है। जहाँ संवरू अपनी वीरता प्रकट करना चाहते हैं वहाँ दुर्गा और लोरिक के हस्तक्षेप से वे रुक जाते हैं। यह ठीक भी है। एक बार वर या दूल्हा बन जाने पर स्वाभाविक रूप से उनका हाथ बँध जाता है। लोरिक की भाँति वह मुक्त नहीं रह पाते। पर गायक सदैव संकेत करता चलता है कि संवरू देवी हैं, उनमें अपूर्व शक्ति है, लोरिक के साथ उनका सहोदर जैसा ही प्रेम है यद्यपि खोइलनि के वह पालित पुत्र हैं। लोरिक खोइलनि के उदर से जन्मे हुए पुत्र हैं। संवरू बाह्य नामक स्थान में रहते हैं। गायों की सेवा करते हैं और भजन भाव में लीन रहते हैं। बोहो के शिव मन्दिर और अखाड़े से वे अनवध रूप से जुड़े हुए हैं। पर गायक विष्णु और ब्रह्मा को अपने काव्य में शिव से अधिक महत्त्व देता है। ब्रह्मा की बहिन दुर्गा का उपासक लोरिक है। एक वृहद् अनुष्ठान का आयोजन कर

लोरिक दुर्गा का हृदय जीत लेता है और लोरिक को वह सहायता का आश्वासन देती हैं। हर कठिन परिस्थिति में वह लोरिक के साथ होती हैं।

‘संवरू का विवाह’ के कथानक का विकास इस प्रकार होता है—

लोरिक पर चनवा नामक एक कन्या, जो राजा सहदेव की पुत्री है, आसक्त है। सहदेव कुमुमापुर के राजा हैं, पास में ही गजरा है जहाँ लोरिक खोइलनि के गर्भ से उत्पन्न हुआ है। सहदेव किसी कारण नहीं चाहते कि उनके राज्य में होली का उत्सव मनाया जाय। लोरिक, उमका घोबी मित्र और बच्चाड़े का गुप्त भजयी तथा अन्य मित्र सहदेव को चुनौती स्वीकार करते हैं और गजरा से कुमुमापुर में होली खेलने निकल पड़ते हैं। ग्रामीण परम्परा को तोड़कर चनवा लोरिक पर रंग फेंक देती है। यह मर्यादा के विरुद्ध है। लोरिक भी अपनी पिचकारी से चनवा पर रंग फेंकता है और मर्यादा तोड़ता है। यह घटना संकेत कर देती है कि लोरिक और चनवा में किसी प्रकार का प्रेम सम्बन्ध है ज़रूर। बाद में यह घटना और महत्वपूर्ण बन जाती है जब अपने विवाह के बाद लोरिक एक दिन विवाहिता पत्नी मंजरी को छोड़कर चनवा के साथ हल्दी भाग खड़ा होता है।

इस सम्पूर्ण घटना का अंकुर इस होली के प्रसंग में प्रच्छन्न है। संवरू के विवाह की भूमिका भी होली खेलने के ही प्रसंग में बनती है। चनवा पर लोरिक रंग फेंकता है तब वह लोरिक पर ताने कसती है कि तुम मेरे ऊपर रंग फेंकते हो, मुझे कष्ट देते हो, तुम नहीं जानते स्त्री क्या होती है? तुम घोबी के मित्र हो इसलिए तुम लोगों का विवाह नहीं होता। तुम लोगों की माँ जब तक जीवित है तब तक वह तुम लोगों का साथ दे रही है, तुम्हारी आवश्यकताओं पर ध्यान रखती है। जब वह नहीं रहेगी तुम्हारे घर का चिराग बुझ जायगा। तुम्हारा वंश डूब जायगा। चनवा की कटु-बातें लोरिक को सालने लगती हैं। वह तय करता है कि भइया संवरू की शादी करवा कर ही दम लूंगा। वह घर जाता है विषाद में डूबा हुआ। उसकी नीद हराम हो जाती है, खाना-पीना छूट जाता है। माँ खोइलनि इससे चिंतित हो उठी है। वह घोबी अजयी के घर जाती हैं जो लोरिक के साथ फगुवा खेलने गया था। पता चलता है कि लोरिक को चनवा ने कटु बातें कहीं हैं और लोरिक अपने भ्राता संवरू के विवाह के लिए कटिबद्ध है। घोबी सुहवल में जाकर एक बार बुरी तरह पिठ चुका था अतः अगुवाई के लिए सुहवल जाने में कतराता था। संवरू के लिए योग्य कन्या सुहवल के राजा वामरि की बेटी सतिया सर्वथा उपयुक्त थी। अजयी की पत्नी विजवा की तत्परता से संवरू और सतिया के विवाह की भूमिका बनती है। लोरिक को पता चलता है इस विवाह में संकटों का सामना करना पड़ेगा पर वह विचलित नहीं होता है।

बारात सजधज कर मुहवल चली । अजयी घोबी, बांठा चमार, देवसिया दुसाध तथा अनेक निम्न जातियों के युवक बाराती बने । सभी एक से एक बीर थे । अजयी ने सबको कुशती लड़वायी थी । लोरिक का ही नहीं वह बांठा चमार तथा अन्य अनेक युवकों का गुरु था । बामरि के बेटों की वीरता में वह परिचित था । भीमली और शिगुरी ने 'गंगनी' की प्रतियोगिता में मुहवल में अजयी की हड्डी-पसली तोड़ डाली थी । मुहवल का घोबी मखुवा और उसकी पत्नी की सेवा से वह स्वस्थ हुआ था । मखुवा की दो बेटियों विजवा और सरामरि को वह ब्याह कर लाया था । बामरि का प्रण था कि उसके देश की कन्याओं से कोई आकर विवाह नहीं कर सकता पर घोबी मखुवा की पत्नी की चतुराई और मंत्री तथा दीवान के समझाये जाने पर बामरि ने किसी प्रकार गुप्त रूप से विवाह की अनुमति दे दी थी ।

मतिया साधारण कन्या नहीं थी । वह धरती से ब्रह्मा के पास तक जा सकती थी । बामरि और उनकी पत्नी के तप से गंगातट पर किये गये तपस्या और हवन में, समाधि यज्ञ से, षेषनाग के वरदान से तथा गंगा मैया के आशीर्वाद से सतिया उत्पन्न हुई थी । संवरू जिम प्रकार मूय की दृष्टि लगने से ब्राह्मणी के गर्भ से अलौकिक रूप से उत्पन्न हुए थे उग्री प्रकार मतिया का जन्म भी अलौकिक रूप से हुआ है । केवल शिवनाथ चौधरी के प्रस्तुत पाठ में ये विस्तार दिये गये हैं । सतिया में सत का बल था जिसमें वह अनेक प्रकार के अद्भुत कार्य सम्पन्न कर लेती थी ।

बारात मुहवल के पास पहुँची ही थी कि सतिया के प्रताप से एक मायावी गेडे ने सारी बारात को उदरस्थ कर लिया । गेडे ने अजयी, संवरू किसी को नहीं छोड़ा । बीर लोरिक बच गया । दुर्गा उसकी सहायता के लिए उपस्थित हो गयीं और सारी बारात गेडे के मुँह से बाहर निकल आयी । तब सतिया दुखी होकर ब्रह्मा के पास पहुँचती है तो ब्रह्मा बताने हैं कि जब तुमने इन्द्रासन छोड़ा तभी मैंने तुम्हारे भाग्य में विवाह टांक दिया था । उसे दुख हुआ । वापस आयी । सीनाथ (शिवनाथ) चौधरी के इस पाठ से यह भी लगता है कि सतिया और दुर्गा में भी प्रतिद्वन्द्विता है ।

मुहवल में बामरि के पुत्र बीर भीमली ने अपनी शान गाड़ दी थी कि जो शान को उखाड़ फेंकेगा वही सतिया का विवाह सम्पन्न करायेगा । लोरिक ने दुर्गा की सहायता से वह शान भी उखाड़ फेंकी । सतिया ने फिर अपने सत का मुर्मिगन किया । नागिन हरदोइया को पुकारा कि सम्पूर्ण बारात को डंस लो । हरदोइया के लाख मना करने पर भी सतिया नहीं मानी । बहुत भीतरी संघर्ष के बाद हरदोइया ने सारी बारात के साथ सतिया के भावी पति मल सांवर (संवरू) को भी डंस लिया । लोरिक को छोड़कर सारी बारात हरदोइया के डंस लेने से डेर हो गयी । बाद में सतिया को पक्षचात्पा हुआ । दुर्गा ने लोरिक की सहायता की । सतिया के

आग्रह पर सारी बारात का विष हरदोइया ने खींच लिया। फिर सारी बारात जीवित हो उठी। बामरि अपने प्रण से नहीं डिगे। उनके सारे पुत्र भीमली, शिगुरी, दसवंत, भगवंता, सिरजवा आदि सभी लोरिक के हाथों मारे गये। अंत में बामरि सब कुछ नष्ट हो जाने के बाद सतिया के विवाह के लिए तैयार होकर कुसल्हा नामक अपने अंतिम पुत्र को लेकर सतिया के साथ गउरा आये। सुहवल के विध्वंस के बाद वहाँ विवाह सम्पन्न कराना उन्हें अच्छा नहीं लगा। कन्या को वर पक्ष के यहाँ ले जाकर उन्होंने 'डोलकढुई' शादी की। यहाँ पण्डित वेद पढ़ते हुए दिखाये गये हैं। यह इस प्रकार के विवाह में आम तौर पर संभव नहीं होता।

गायक शिवनाथ चौधरी

मूल कथा में गायक ने भाँति-भाँति के प्रसंग जोड़कर अपने 'गाने' को बहुत ही दिलचस्प बना दिया है। लोरिक और उसकी माँ खोइलनि द्वारा दुर्गा की पूजा, लोरिक का दुर्गा के साथ पिड़नापुर में राक्षसों और दानवों के यहाँ जाकर सती का तागपाट लाना, दुर्गा और सतिया का ब्रह्मा के यहाँ आना-जाना, देवताओं की चिन्ताएँ, उनकी सभाएँ आदि, ग्रामीण अलंकारों का विशद चित्रण, शिव विष्णु आदि के मतभेद और उनका मिलन, आदि के अतिरिक्त संवरू और लोरिक के अलौकिक जन्म के विस्तार इग पाठ की निजी विशेषताएँ हैं। इनके कारण ही शिवनाथ चौधरी का यह पाठ अन्य पाठों की अपेक्षा अधिक विशद और आकर्षक बन जाता है।

गायक शिवनाथ चौधरी अपने को सदैव सीनाथ कहते थे। भोजपुरी में शिवनाथ का रूप 'सीनाथ' ही है। वह कब पैदा हुए ठीक-ठीक बताना संभव नहीं है। 1965 में जब मैं उनके पाठ 'लोरिकी' या 'लोरिकायन' की रिकार्डिंग की तो उन्होंने अपनी उम्र 70 साल की बतायी थी, अतः लगता है वह 1895 के आस-पास पैदा हुए थे। ठीक-ठीक साल या तारीख बताना इसलिए संभव नहीं है कि उस समय जन्म और मृत्यु की तिथि अंकित करने वाली संस्थाएँ नहीं थीं, जिन परिवारों में कुण्डली बनाने की परम्परा है वहाँ जन्म की तिथि सरलता से जानी जा सकती है पर ऐसे आभिजात्य वर्ग के परिवार कम ही हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में अभी भी सम्भवतः जन्म और मृत्यु की ठीक-ठीक तिथि पता लगाना संभव नहीं है।

सीनाथ भगौली गाँव में पैदा हुए थे जो उत्तर प्रदेश के बलिया जिले में गंगातट पर उजियार के पास है। आमतौर पर गायक अपना स्थान उजियार भरोली बताता था। कई गाँव बलिया जिले में भरोली नाम के हैं। उजियार भरोली कहते से यह पता चल जाता है कि उजियार के पास भरोली में सीनाथ उत्पन्न हुए थे।

लगभग 60 साल की उम्र तक सीनाथ बैलगाड़ी के गाड़ीवान थे। गाड़ी-ब्रानी का काम समाप्त होने के बाद उन्होंने खेतीबारी शुरू की थी। जीवन में

उन्होंने केवल दो बार ट्रेन से यात्रा की थी। एक बार अपने गाँव के पास के स्टेशन बक्सर (बिहार में है) से वह जमानिया गये थे, जो पास ही में गाजीपुर जिले में है। दूसरी बार उन्होंने मेरे साथ आगरा तक की यात्रा की थी। उन दिनों मैं लोक-महाकाव्यों के संग्रह में लगा हुआ था। अपने गुरु माता प्रसाद गुप्त जो के० एम० इंस्टीच्यूट के निदेशक थे, के आग्रह पर मैंने आगरा में ही अपना मुख्य केन्द्र बनाया था तथा लोक-साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० सत्येन्द्र जी की कोठी में 54 सूर्य नगर में रहता था। मुना है अब विसी जूते वाले ने उस कोठी को हड़प लिया है।

सीनाथ चौधरी अकेले ट्रेन से यात्रा करने में घबराते थे, अतः मैंने निहालपुर (रतसंड) के अपने सम्बन्धी केशव तिवारी को अपने साथ ले लिया था। केशव तिवारी के सहयोग से ही मुझे सीवनाथ चौधरी का पाठ संगृहीत करने का अवसर मिला। सीवनाथ चौधरी के भाई की समुराल रतसंड के पास पंडवार में थी अतः वह वहाँ जाया करते थे। मेरे सम्बन्धी श्री केशव तिवारी से उनकी भेंट वहीं हुई थी। दोनों अच्छे-खासे मित्र बन गये थे।

सीनाथ चौधरी अहीरो मे डंढोर कुरी के अहीर थे। बलिया मे ग्वाल और पास के बिहार में कृष्णोत गोत के अहीर काफी संख्या में हैं। सभी अहीर लोरिकी को प्रश्रय देते थे। आधुनिकता के प्रभाव और अहीर जाति में सम्पन्नता और उत्तरोत्तर शिक्षा का विकास हो जाने से लोरिकी आदि पर उनकी आस्था नहीं है। रुचि बदल जाने से अब लोक-महाकाव्यों को प्रश्रय नहीं मिल पाता। अतः लोक महाकाव्य अब मृतप्राय है।

गायक के मुख्य गुरु का नाम ठाकुर दयाल था, जो भरौली के ही अहीर थे। सीनाथ के पिता गायक नहीं थे। बचपन में गायक अपने ननिहाल में आकर रहा करते थे जो बलिया जिले के द्वाबा में था। वहाँ भी लोरिकी और लोरिकायन गायक मुना करता था। पूर्वी उत्तर प्रदेश के अहीरों में लोरिकी, विरहा आदि का प्रचार हमेशा रहा है।

सीनाथ चौधरी के कोई पुत्र नहीं था। सभी कन्याएँ थी। मेरे लिए 1965 में जब उन्होंने लोरिकी गायी तो सारी कन्याओं का विवाह हो चुका था। उनके छोटे भाई गाँव मे ही रहकर खेतीबारी करते थे। उनके पुत्र है।

सीवनाथ चौधरी का अहीर परिवार अपने क्षेत्र में काफी सम्मानित था। सीवनाथ चौधरी के लोरिकी गाने से उनके समाज में उनकी प्रतिष्ठा काफी बढ़ गयी थी। आस-पास के अहीर उनसे अपनी और जातीय समस्याओं के बारे में राय लेने आते थे। मृत्यु के दो वर्ष पूर्व मेरी सीवनाथ चौधरी से भेंट हुई तो वे इस बात से बहुत चिन्तित थे कि उनके गाँव के पास ईसाई मिशनरी पैसा दे देकर चमारों को

ईसाई बना रहे हैं और भास-पास के बड़े लोग विरोध तक नहीं करते। अहीरों की पंचायत में सीनाथ चौधरी का बड़ा सम्मान था। जातीय समस्याओं को सुलझाने में वह बड़ी सहायता करते थे। आम-पास की कुछ बड़ी जातियों से अहीरों का संघर्ष रहता था। सीनाथ इस संघर्ष में अपनी जाति वालों का बड़ी सहायता करते थे।

सीनाथ चौधरी के परिवार में अन्य हिन्दुओं की भांति, दीवानी, दशहरा, कृष्ण जन्माष्टमी आदि मनायी जाती थी। इस दृष्टि से वे अन्य हिन्दुओं में पृथक नहीं थे। पर उनके परिवार में काशीनाथ बाबा की पूजा होती थी जो उस क्षेत्र के अहीरों के अपने देवता हैं। अहीरों का मुख्य पशु पशुपालन तथा दुध-दही का व्यापार है। काशीनाथ बाबा से वे पशुधन की रक्षा की प्रार्थना करने हैं। सीनाथ चौधरी ने मुझे बताया कि काशीनाथ बाबा ब्राह्मण थे। किसी संघर्ष में अहीरों ने उनकी हत्या कर दी। बाद में वे ब्रह्म बन गये और अहीरों के पूज्य देवता बन गये।

सीनाथ चौधरी ने बचपन में ही लोरिकी सीखना शुरू कर दिया था। मैंने जब 1965 में उनकी लोरिकी की रिकार्डिङ्ग की और उनसे पूछा कि लोरिकी वह कितनों दिनों में गा रहे हैं तो उन्होंने बताया कि अब तो लगभग चालिस साल हो गये। उनकी उम्र लगभग 70 की थी अतः लगता है लगभग 30 साल की उम्र में उन्होंने लोरिकी का गायन स्वतन्त्र रूप में शुरू कर दिया था। वैसे गायकी की स्कूली शिक्षा उनको बिल्कुल नहीं हुई थी। वह हस्ताक्षर करना भी नहीं जानते थे।

गायक के दो प्रमुख शिष्य हैं—एक है पड़वार के रामदेव तथा दूसरे मीढ़ा गाँव के एक उनके भाँजे हैं जो लोरिकी गाने हैं। रामदेव की लोरिका का कुछ अंश मैंने टेपबद्ध कर लिया है। मीढ़ा के गायक में मेरी भेट नहीं हो सकी है। गायक की शिकायत थी कि किसी ने मेरी लोरिका ठीक से नहीं सीखी। अहीरों की बारात में सम्मान पाने के लिए कुछ अशुभ लोगो ने स्मरण कर लिये हैं। सीनाथ कहते थे इन लोगों को लोरिकी के प्रति पूर्ण समर्पण नहीं है और न वैसी लगन है जैसी हमारी पीढ़ी में थी। इन नये गायकों में लोभ भी बहुत है। बारात जाते हैं तो जल्दी ही 'उजरकी' (दूध) की माँग करते हैं और गाने के लिए फीस तय करते हैं। हम लोग नाम और जाति के भान के लिए गाने थे।

लगभग दस दिनों तक मैंने बलिया जिले के रतसंड में 500 व्यक्तियों के बीच 'संवरू का विवाह' के प्रसंग की रिकार्डिङ्ग की। शेष भागों की रिकार्डिङ्ग मैंने आगे में की थी। गायक ने अपने मुँह से कुछ भी नहीं माँगा। उन्होंने केवल कहा "बाबा, मथुरा-वृन्दावन का तीर्थ करा दीजिए तो मेरा जीवन सफल हो जायगा। मैंने उनको मथुरा, वृन्दावन, दिल्ली की यात्रा करायी। मैं और मेरे सम्बन्धी केशव तिवारी भी साथ थे। मैंने गायक का उचित सम्मान किया। वह मुझसे पैसे नहीं लेना

चाहते थे, पर मैंने उनको अच्छी विदायी दी। वह प्रसन्न होकर अपने गांव लौटे और तीर्थ यात्रा के बाद किये जाने वाले बिरादरी का प्रीतिभोज आयोजित किया, जिसमें काफी लोग शामिल हुए। उनका मेरे प्रति अंतिम दिनों तक स्नेह बना रहा। खेद है कि उनके जीवन काल में 'लोरिकी' का यह पाठ मैं प्रकाशित नहीं कर सका। आशा है उनकी सम्पूर्ण लोरिकी कुछ ही वर्षों में प्रकाशित हो जायगी। 'संवरू का विवाह' प्रथम भाग है। आशा है इससे उनकी आत्मा को शांति मिलेगी।

अन्य गायकों की भाँति सीनाथ भी गांजा पीते थे। गांजा पीये बिना कई-कई घण्टों तक एक प्रसंग को पूरी शक्ति से गाना उनके लिए संभव नहीं था।

गायक लिख-पढ़ नहीं सकना था। आधुनिक दृष्टि में वह निरक्षर और अनपढ़ था, पर गायक रामायण और महाभारत तथा अनेक पौराणिक गाथाओं से परिचित था। वह 'विरहा' भी गाता था पर लोरिकी का वह विशेष रूप में गायक था। पूरे जिले में ही नहीं आम-पास के जिलों के अहीरों में भी उसका नाम था।

गायक मौलिक आणु कवि भी था। तुरन्त पद रचना कर डालना उसकी सहज विशेषता थी। उदाहरण के लिए मेरे टेपरिकार्डर के बारे में गायक शीघ्र ही एक पद इस प्रकार जोड़ देता है —

आजू इहे लेड लेडना छापवा ए भड्या उतरिहे
मबकर गान के योजनि देइबी ना रनेवा ॐ
आऊ गही देखइ जा खेलवा मोर अल्हवा बेलहा
आ पंभ गाड के गाना अब दिहली रे गुनाइ
तनी अब मुनि लेब ॐ गवइया पंचे अलवा बेलहा
आ खोइलनि रनियं दिनभर जतन करतु थानिय के अपना बाऽऽइ।

[पृष्ठ 37]

“भाइयों, आज यह मशीन में छापा उतारेंगे। आज मैं सबके गानों का वजन करवा दूँगा। आज आप लोग सचसच खेल देखिये। मैंने गाना गाकर मुना दिया है। गाने वालों, खोइलनि रानी दिन भर अपनी थानी को बलपूर्वक संभाल रही है।”

इस प्रकार की तुरन्त पद रचना कर देने की विशेषता बनारस के पांचू भगत के पाठ में देखी जा सकती है।

[देखिए लोरिकी की भूमिका पृ० 16]

कई गायक बीच-बीच में अपने जीवन के बारे में आत्मकथन करते हैं। सीनाथ तथा इलाहाबाद के गायक रामअवतार में यह बात विशेष रूप से पायी जाती है।

सीनाथ चौधरी का एक आत्मकथन इस प्रकार है, "मेरा गाना छूट गया है। हमारा शरीर खोखला हो चुका है। हे देवी, आप अच्छे नमय की ही साथी हैं। समय बिगड़ने पर आपने मेरा साथ छोड़ दिया है। हे देवी, मैं नुम्हारा गाना गा रहा हूँ, तुमने मृत्युलोक में मेरा संग पकड़ा। भवानी, मेरा भाग्य खुल जाय, दुर्गा आप झटपट आइए। गीत के समय हे सरस्वती, आप मेरी जीभ पर विराजिए।" [पृष्ठ 86]

इस तरह के आत्मकथन गायक बार-बार करता है। एक अन्य प्रसंग इस प्रकार है :

आजू पंचे जब गुनिली बयान—

बाकी आजू अजब हउवे ना आ गीतिया साचो मुहवनि के।

ए पंचे गर बिन बिगड़न बाड़नि ना गानावारे दहे हमार।

एहि खानि आपन बेटाड पालल बाड़े दुनिया में।

थाकला में आइ जइहन ना कामवाइ रे हमार।

रतिया बटुरी रोड रोड ना दुखवा के बानी न कहत।

ओहि आनु तनिकोड ना गुनलनि हो आराएदाति।

[पृष्ठ 223-224]

[पंचों, अत्र बयान मुनिये। मुहवलि का यह गाना अजब है। पंचों, स्वर के बिना मेरा यह गाना बिगड़ रहा है। ऐसे समय के लिए दुनियाँ में बेटों को पाला जाता है कि शरीर थक जाने पर वे काम आयेगे। इस भरी रात में मैं रोकर अपना दुख कह रहा हूँ किन्तु मेरी प्रार्थना कोई मुन नहीं रहा है।]

गायक की मृत्यु 1982 ई० में हुई। मृत्यु के समय उनकी उम्र 85 वर्ष से कम नहीं रही होगी।

कथा संगठन तथा कथा तन्तुओं की अन्य पाठों से तुलना

'संवरू का विवाह' इस पाठ में गायक ने बहुत विस्तार से गाया है। कुछ गायक पहले 'लोरिक का विवाह' गाते हैं फिर 'संवरू का विवाह' गाते हैं। सीनाथ चौधरी का कहना था कि बड़े भाई के रहते छोटे भाई का विवाह कैसे होगा? अतः मैं पहले संवरू का विवाह गा रहा हूँ। इलाहाबाद तथा मिर्जापुर के गायक पहले 'लोरिक का विवाह' गाते हैं, बाद में 'संवरू का विवाह' गाते हैं। उनके अनुसार मुख्य कथा लोरिक की है, लोरिक की बीरता ही इस पंचारे में प्रधान है। अतः वे लोरिक का विवाह ही पहले गाते हैं।

संवरू के विवाह के कथा-तन्तु

(1) सुमिरन

गाथा प्रारम्भ करने के पूर्व सीनाथ चौधरी, राम ठाकुर, डीह बाबा, जगदम्बा,

भवानी दुर्गा आदि का स्मरण करते हैं और उनसे गाने में सहायता करने की प्रार्थना करते हैं ।

मेरे बनारस के पाठ में भी राम का स्मरण पांचू भगत विशद रूप से करते हैं और उनके साथ सीता जी का । बाद में भगवती और सरस्वती की प्रार्थना करते हैं । पांचू भगत का मुमिग्न सीनाथ चौधरी की अपेक्षा संक्षिप्त है । पांचू भगत डीह और ठाकुर का उल्लेख नहीं करते । वे अर्जुन, सहदेव, भीम आदि का स्मरण अवश्य करते हैं ।

इलाहाबाद के राम अवतार यादव रामलखन की जोड़ी और सीता का उल्लेख करने हैं, फिर दुर्गा और उनकी सात बहिनों का उल्लेख करते हैं । प्रार्थना करते समय गायक यह भी उल्लेख कर देता है कि चनेनी में बारह किले हैं पर मैं तेरहवाँ किला भी जानता हूँ ।

मिर्जापुर के ददई केवट राम, डीह ठाकुर के साथ मरही और श्मशान का भी स्मरण करते हैं । गोरगुआ और बघौता की प्रार्थना करते हैं फिर दुर्गा का स्मरण करते हैं ।

कहने का तात्पर्य यह है कि किसी दो गायक के मुमिग्न के प्रसंग में पूर्ण समानता नहीं है । सभी गायक अपने-अपने ढंग में प्रार्थना करते हैं फिर कथा के मुख्य प्रसंग कर आते हैं ।

(2) मांवर और लोरिक की उत्पत्ति

सीनाथ चौधरी मुमिग्न के बाद बामरि और उनके छै पुत्रों का उल्लेख करते हैं जो देव के लाल थे, पहलवान थे । उनका मुरहन में अखाड़ा है । यहाँ भीमलिया, सिरजवा, झिगुरी, दसवंता, आदि कुशती लड़ने थे । मुरहन सुहवल के निकट था । भीमली के जोड़ का दूसरा बीर नहीं था । इस बात का भीमली को अहंकार भी हो गया है कि वह अद्वितीय बीर है ।

बनारस के पांचू भगन, इलाहाबाद के रामअवतार तथा मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में ये विस्तार नहीं है । पांचू भगत गउरा और बोहा का वर्णन करते हैं, ब्रह्माइन बनसन्तो का चित्रण करते हैं फिर सोहवल के राजा बामरि के प्रण का उल्लेख करने हैं कि 'मैं समुर नहीं कहलाना चाहता और न मेरे लड़के साले कहे जायँगे ।' बामरि का यह प्रण बनारस के पांचू भगत के पाठ में बार-बार दुहराया जाता है । इसके बाद तुरन्त भीबी अजयी और उसकी पत्नी विजवा का प्रसंग आता है जिनकी अगुवाई में ही ~~सुहवल~~ (मलसांवर) का विवाह सुहवल में होता है । इलाहाबाद के पाठ में प्राथम में गउरा का वर्णन है । गायक रामअवतार यह चित्रित करते हैं कि गउरा के राजा सहदेव महदेव राष्य में खोइलनि और उसके

21 C.m

Page - 638

B. 3257

पति टिकइत सुरवल तेजउलि, कनउज आदि चले जाते है। बारह वर्ष तक खोइलनि शिव की आराधना करती हैं तब लौरिक बंध्या खोइलनि के गर्भ में अवतार ग्रहण करते हैं। मिर्जापुर के ददई केवट ने खोइलनि के तप और लौरिक के अलौकिक अवतार की कहानी नहीं दी है।

प्रस्तुत गायक सीनाथ चौधरी ऐसा गाते हैं कि संवरू का जन्म सूर्य की दृष्टि लगने से एक ब्राह्मणी के गर्भ से हुआ। उन्हीं के तप से शिव वरदान देते हैं और शंकर जी द्वारा दिये हुए चावल का पिंड खाने से लौरिक पैदा होता है। सीनाथ चौधरी के पाठ में यह सम्पूर्ण कथा विस्तार से दी गयी है। अब तक के मेरे द्वारा प्रकाशित किये गये सभी पाठों की तुलना से यह बात प्रकट हो जाती है कि सभी गायक मलसावर का विवाह और इससे सम्बन्धित लड़ाइयाँ, फिर लौरिक का विवाह और उससे सम्बन्धित लड़ाइयाँ विस्तार से गाते हैं किन्तु सभी गायक कहानी अपने-अपने ढंग में प्रस्तुत करते हैं। सब में निजी मौलिकता है। केवल यही नहीं कि कोई गायक पहले मलसावर का विवाह गाता है फिर लौरिक का विवाह या कोई गायक इस क्रम को पलट देता है। मच ता यह हू ये गायक अपनी कथा भी अपनी विशेष मौलिकता के साथ गाते हैं। शिव कारण है लौरिक के जन्म के। पर दो गायक इस प्रसंग को दो प्रकार से गाते हैं। मलसावर के जन्म की कथा जिसमें विधवा ब्राह्मणी को सूर्य की दृष्टि लगने से ही गर्भ रह जाता है केवल सीनाथ चौधरी के ही पाठ में है। इसी प्रकार सतिया के जन्म की कहानी जिसमें बामरि के समाधि-यज्ञ से तथा गंगा और शेषनाग के वरदान से सतिया उत्पन्न होता है केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में ही पायी जाता है। इन विस्तारपूर्वक चित्रणों के कारण सीनाथ चौधरी का पाठ अन्य पाठों की तुलना में लगभग दुगुना हो गया है। वर्णन विस्तार इस गायक की अपनी विशेषता है।

(3) लौरिक के अखाड़े के गुरु अजयी धोबी का सोहवल में विवाह

धोबी अजयी अपनी शक्ति अजमाने सोहवल जाता है। वहाँ के युवकों को 'गंगनी' प्रतियोगिता में पराजित कर देता है। फिर प्रसंगवश वह अपने और लौरिक-सावर के गाँव गउरा का भी परिचय देता है। बामरि पत्र लिखकर झिगुरी को गेरुवा पहाड़ से बुलाता है। झिगुरी पहले तो अजयी के सामने दुर्बल दिखाई पड़ता है पर अपने पूज्य किसी अवगढ़ बाबा को पुकारता है जिनकी यह पूजा किया करता था। अवगढ़ बाबा झिगुरी को सहायता करते हैं और अजयी की टांग खींच लेते हैं। तब झिगुरी उस पर आघात करता है। अजयी बुरी तरह आहत होता है। सोहवल का धोबी मक्खू और उसकी पत्नी उसकी सेवा करती है। अन्त में वह उनकी दो कन्याओं विजवा और सरासार से विवाह कर गउरा वापस आता है। धोबी अजयी और विजवा बाद में चलकर अगुवाई करते हैं और संवरू का विवाह सोहवल के बामरि की कन्या सतिया से होती है।

यह विस्तार मेरे द्वारा प्रकाशित न तो बनारस और इलाहाबाद के पाठ में और न मिर्जापुर के पाठ में मिलता है। यह प्रसंग मीनाथ चौधरी के पाठ की अपनी विशेषता है। वेमे संक्षेप में अजयी और उसकी पत्नी विजवा का उल्लेख सभी गायक कर देते हैं। मीनाथ चौधरी के पाठ में सात महीने हलुवा गुड़ खाकर घोबी अजयी चैतन्य हुआ था। बामरि की गुप्त आज्ञा लेकर मक्खू ने विजवा और सरासरि का अजयी से विवाह कर दिया था। कुछ गायक विजवा सरासरि को दो नहीं एक नाम कर देते हैं। मिर्जापुर के पाठ में अजई मुह्वल का था जो गउरा में आकर रहने लगा था। इलाहाबाद के पाठ में विजवा की एक बहन बिजासरि है। बनारस के पाठ में केवल विजवा का उल्लेख है जो अजयी की पत्नी है। दोनों संवरू के विवाह में अगुवाई करते हैं। इस प्रसंग को भी सभी गायक अपने-अपने ढंग से प्रस्तुत करते हैं। मीनाथ चौधरी के पाठ में यह प्रसंग विशेष महत्वपूर्ण इसलिए बन जाता है कि महतां दीवान और मंत्री बामरि को परामर्श देकर उसके प्रण को तोड़वाते हैं जिसमें अपने राज्य की कन्याओं का वह विवाह नहीं करने देना चाहते।

खेदू विजवा और सरासरि का विवाह अजयी से कर देता है। यह बामरि के प्रण का अपवाद स्वरूप है। घोबी खेदू, उसकी पत्नी तथा अजयी, और विजवा साहबल के प्रसंग में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। ये लोरिक और बामरि का बाँच संदेशवाहक ही नहीं है, ये कई घटनाओं का आग बढान में भी सहायक है। उदाहरण के लिए मक्खू को बामरि भोली सगड़ पर पता लगाने के लिए भेजता है कि उसका दामाद अजयी किन-किन को लेकर मुह्वल आया है। उसी प्रकार अजयी भी साहबल की परिस्थितियों का ज्ञान लोरिक का कराता है।

(4) होली का उत्सव, चनवा या लोरिक को व्यंग्य कथना—साँवर के विवाह की भूमिका

साँवर के विवाह के पूर्व होली का प्रसंग आता है। अजयी और लोरिक कुमुभापुर होली खेलते जाते हैं। यही चनवा लोरिक पर व्यंग्य करती है कि तुम पहले अपने भाई का विवाह करा लो नहीं तो तुम्हारा वंश डूब जायगा और तुम्हें कोई अन्न और जल देने वाला नहीं होगा। चनवा हर पाठ में लोरिक पर व्यंग्य करती है पर मीनाथ के पाठ में यह प्रसंग अधिक नाटकीय है। यहाँ लोरिक वैसे ही होली खेलता जाता है जैसे ब्रज में कृष्ण होली खेलते थे। चनवा का यहाँ लोरिक के प्रति पूर्व राग दिखाया गया है। चनवा के पिता महदेव नहीं चाहते कि कुमुभापुर में होली खेला जाय पर अजयी लोरिक को उकसाता है। सभी गोल बनाकर कुमुभापुर पहुँचते हैं। चनवा पहले लोरिक पर पिचकारी मारती है, उसकी गर्दन भींग जाती है। तब लोरिक भी घड़े में रंग भरकर चनवा पर पिचकारी मारता है। उसने पिचकारी पर पूरी शक्ति लगा दी है और रंग के बीछार से चनवा के वक्ष पर गहरी छोट लगती

है। लोरिक चनवा पर फिर रंग मारता है। वह चौखट पर नाचकर गिर पड़ती है। अजयी डरकर वहाँ से भाग खड़ा होता है। लोरिक भी गडरा का रास्ता नापता है। तब चनवा लोरिक पर व्यंग्य करती है कि तुमने धोबी से मित्रता की है इसलिए कोई तुम्हारे यहाँ विवाह करने नहीं आता। दो भाई जाठ की तरह कुंवार हो। लोरिक को यह बात लग जाती है। वह घर आता है उदास, विषण्ण वदन। तब संवरू के विवाह की प्रस्तावना बनती है जिसका उल्लेख कथा के सारांश में किया जा चुका है।

बनारस के पाठ में भी फगुवा का प्रसंग है। लोरिक कुसुमापुर होली खेलने जाता है, साथ में धोबी को बुलवा लेता है। सीनाथ के पाठ में अजयी धोबी ही होली खेलने का कार्यक्रम बनाता है और लोरिक उसका अनुमन करता है। लोरिक कुसुमापुर में पहले चनवा की माँ पर रंग फेंकता है जबकि सीनाथ चौधरी के पाठ में उल्टा है। पहले यहाँ चनवा ही लोरिक पर रंग फेंकती है। बहरहाल, चनवा कटूक्ति करती है कि तुम अपने गाँव की बहिन-बिठिया को नदी पट्टचानते और होली खेलते हो। तुम साँवर का विवाह कर भावत्र लाओ तब होली खेलो। तुम्हें लज्जा आनी चाहिये। संवरू मरग ता उगका हलसी लगाना पड्या। स्पष्ट है बनारस के पाठ में लोरिक ही पहले रंग फेंकता है तब चनवा कटूक्ति करती है। सीनाथ चौधरी के पाठ में चनवा पहल करती है। धोबी से मित्रता करने के कारण सावर और लोरिक का विवाह रुका हुआ है। यह सबल सीनाथ चौधरी के पाठ में मिलता है।

उलाहाबाद के पाठ में भी होली का प्रसंग है और लोरिक यहाँ भी पहले चनवा पर रंग फेंकते हैं और चनवा लोरिक का अपमानित करती है। यहाँ लोरिक का विवाह हो चुका है। यहाँ होली खेलने जाते में लोरिक का साला नहुवा भी है। धोबी अजयी का उल्लेख स्पष्ट नहीं है। लोरिक ने अपने संग अनेक जातियों के युवकों को रखा है। यहाँ चनवा पहले लोरिक पर भावदान का कीचड़ फेंकती है। यहाँ चनवा का लोरिक के प्रति पूर्व राग स्पष्ट हो जाता है। खंडलिन विजया के पास सहायता के लिए जाती है ता विजया कहती है कि अजयी बामरि के यहाँ गये चरा चुका है। अजयी गलिया का आश्वासन देकर प्राया है कि वह उसकी शादी करायेगा पर धोबी हर पाठ में कापुरुष और दुलमुल दिखाया गया है। मिर्जापुर के पाठ में भी होली का प्रसंग है। यहाँ पहले चनवा मिट्टी और गोबर का पानी मिलाकर लोरिक पर फेंकती है। फिर लोरिक उसकी छाती पर रंग मारता है, वह गिर पड़ती है। फिर कटु वचन बोलती है कि "सतिया से साँवर की शादी कर लो तब तुम्हें मर्द समझूंगी। तुमने अंगारी में एक कमजोर राजा को मारा और किसानों का मारा तो अपने को मर्द समझते हो।" लोरिक इस ताने से यहाँ आहत हो उठता है।

स्रष्ट है होली का बर्णन सभी पाठों में भिन्न-भिन्न प्रकार से है, पर चनवा का सांबर के विवाह के लिए लोरिक को ताना देना, उस पर व्यंग्य करना सभी पाठों में वर्तमान है। सांबर के विवाह की प्रस्तावना इन्हीं कल्पितियों से बनती है।

(5) लोरिक की दुर्गा पूजा—सहायता के लिए देवी का लोरिक को आशवासन

संवरू के विवाह के पूर्व सीनाथ चौधरी के पाठ में एक विशेष प्रसंग आता है जिसमें लोरिक दुर्गा की पूजा करता है। इस दुर्गा-पूजा में सवा सौ मन धी, सवा सौ मन समिधा तथा सवा सौ मन जौ की तैयारी की गयी है। सवा सौ बकरे और भेड़ों के बलिदान की भी इस पूजा में व्यवस्था की गयी है। लोरिक और उसकी माँ खोइलनि सभी इस पूजा में तत्परता से लगे हुए हैं। इसमें कुम्हार, बजाज, पडित सभी बुलाये जाते हैं। जुलाहे, धुनिया इसमें भेड़ों और बकरों की व्यवस्था करते हैं। राजा सहदेव चंदन की लकड़ी की व्यवस्था करते हैं। इसमें हवन और पूजा जमकर होती है। सवा सौ खप्पर खेद-मैदान में भवानी के लिए तैयार किये जाते हैं। घरमां सांबर (संवरू) इसमें काँवर से दूध भेजते हैं।

पूजा के लिए हवन कुंड में अग्नि प्रज्वलित की जाती है तो धुआँ मृत्युलोक से इन्द्रपुरी में पहुँच जाता है। तब दुर्गा वहाँ गर्जना करते हुए प्रकट हो जाती है। वह सम्पूर्ण पूजा स्वीकार कर लेती है पर उन्का तब भी पेट नहीं भरता। वह साँ-खप्पर चाट जाती है। अन्त में लोरिक अपनी जाँघ काट कर उन्हें अपना खून अर्पित करता है तब जाकर उनका पेट भरता है। फिर वह लोरिक का सहायता का आशवासन देती है। भवानी लोरिक को बताती है कि सुहवल का लोहा बड़ा कठिन है। मैं जानती कि लोरिक सुहवल पर चढ़ाई करने वाला है तो मैं उसकी पूजा न लेती। पर अब तो कार्फा दर हो चुकी थी। दुर्गा बनारस, इलाहाबाद, मिर्जापुर आदि के हर पाठ में लोरिक की सहायता करती है। लोरिक की वह आराध्य देवी हैं पर केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में दुर्गा की पूजा विस्तार से करायी गयी है। श्रोता इस प्रसंग को आनन्द से सुनते हैं। इस प्रसंग से पता चल जाता है कि संवरू के विवाह की घटनाएँ अत्यन्त दुष्कर हैं। लोरिक अत्यन्त बीर होते हुए भी दुर्गा को सहायता के बिना एकदम असहाय हो जाता है।

(6) सतिया का अमर सिद्धर का सिधौरा

दुर्गा लोरिक को बताती है कि सतिया के सिद्धर का सिधौरा पिड़नापुर में है। उसकी हिरिया जिरिया बंगालिनि डायन रक्षा कर रही हैं। उस दुर्गम स्थान में जाकर अमर सिद्धर सिधौरा लाये बिना संवरू का सतिया से विवाह संभव नहीं है। दुर्गा लोरिक को सावधान करती है तुम स्त्रियों पर लुब्ध हो जाते हो, पिड़नापुर में स्त्रियों का राज्य है, लोरिक को ब्रह्मचर्य का लंगोट बंधवाती हैं और एक बालक के रूप में लोरिक को लेकर पिड़नापुर पहुँचती हैं। उनका रथ लोरिक के साथ संघ्या

समय पिड़नापुर पहुँचता है। दुर्गा की वहाँ देवी बनसती से भेंट होती है। स्मरणीय है कि बनसती दुर्गा के साथ लोरिक की सहायता करती हैं। उनका उल्लेख बनारस के पाँच भगत के पाठ में विस्तार से हुआ है। उलाहाबाद के रामअवतार विरहिया के पाठ में भी इनका उल्लेख है।

प्रस्तुत पाठ में पिड़नापुर में एक शिव मन्दिर है, वहाँ मसक रूप धारण कर दुर्गा अन्दर प्रवेश करती हैं। बालक लोरिक की रखवाली के लिए वह बनसती को सौंप देती हैं। हिरिया-जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन उस मन्दिर में पूजा करती हैं, वहाँ अरुवा-मरुवा, तिखड़ी और गुलाबी फूल खिले रहते हैं। यहाँ कमरू-कमच्छा का जादू चलाकर हिरिया-जिरिया तथा जमुई आदमियों को पशु या पक्षी बना सकती थीं। दुर्गा वहाँ लोरिक को योगी बनाती हैं जो अत्यन्त भय रूपवाला है। जमुई कलवारिन तथा हिरिया-जिरिया का कामाग्नि दहक उठती है। वे साज-शृंगार कर लोरिक को आकृष्ट करने का उपक्रम करती हैं। नंगा होकर सागर में स्नान करती हैं। लोरिक कृष्ण की भाँति उनका चारहरण करता है। हिरिया-जिरिया परेशान होकर सूर्य नारायण फिर नागदेवता के यहाँ जाती हैं और अपने खोये वस्त्रों के बारे में पूछती हैं। यह पूरा कहानी सीनाथ चौधरी के पाठ में एक अलौकिक देवकथा बन जाती है। शेषनाग जादूगरिनों को बताते हैं कि वस्त्रों की चोरी गउरा के लोरिक ने की है जिसने योगी रूप धारण किया है। जादूगरिनें लोरिक को तोता बना लेती है। दुर्गा की सहायता से वह फिर आदमी बनता है। फिर दुर्गा के साथ वह लाहितागढ़ आता है जहाँ सच्चमुच्च सिधौरा रखा हुआ है। वहाँ तीन सौ साठ दानव सती के सिधौरा की रक्षा करते हैं। भस्मानुर और सुरसी भी वहाँ हैं। लोहितागढ़ से लोरिक सती के सिद्धर का सिधौरा लेकर गउरा वापस आता है। दुर्गा हर परिस्थिति में उसका साथ देती है, उसके लिए छल भी करती हैं, सुरसी से मौसी का नाता जोड़कर सिधौरा का ठोक-ठाक पता भी लेती है।

कथा का यह विस्तार सीनाथ चौधरी के पाठ की एक विशिष्टता है। सीनाथ चौधरी के श्रोता इस कथा को बार-बार भुनगा चाहते थे। मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में भी यह प्रसंग है पर कहानी बिल्कुल भिन्न है। मलसाँवर के विवाह के पूर्व जब सतिया के लगभग सभी भाई लोरिक द्वारा मारे जाते हैं तो सतिया दुर्गा को बताती है कि मेरा अमर सिद्धर सात समुद्र पार है, उसके बिना मेरा विवाह संभव नहीं है। दुर्गा बारात की रखवाली करती हैं और लोरिक हंस-हंसिनी के पंखों पर बैठकर सात समुद्र पार करता है और अमर सिद्धर का सिधौरा लेकर सुरवल (सुहवलि) वापस आता है। सुहाग से इस सिद्धर से संवरू सतिया का विवाह संभव होता है। मिर्जापुर के पाठ में हंस-हंसिनी का लोरिक के साथ बात-चीत, हंस-हंसिनी को लोरिक द्वारा मांस खिलाया जाना, आदि चित्रण अत्यन्त आकर्षक

हैं। अलौकिक कथा होते हुए भी ये प्रसंग मार्मिक हैं। ददई केवट इसको सारे युद्धों के अन्त में गाते हैं। सोनाथ चौधरी लोरिक और बामरि के पुत्रों की लड़ाइयों के पूर्व ही इसको गाते हैं। ये अलौकिक प्रसंग लोकमहाकाव्य के अलंकरण हैं। ये अतिमानवीय होते हुए भी श्रोताओं को मुग्ध करते हैं। वे बार-बार ऐसे प्रसंगों को सुनना चाहते हैं। मेरे संग्रह के अन्य पाठों में पिड़नापुर या अमर सिंदूर सिंदौरा के प्रसंग नहीं हैं। पर दूसरे गायक अपनी कथा को अद्भुत बनाने के लिए अन्य प्रसंग जोड़ते हैं। दुर्गा का अपना रूप बदलना, लोरिक को बालक और फिर यागी आदि बना देना दुर्गा की विशेषता है। रूप परिवर्तन भारत का पौराणिक कथाओं में देव और दानव दोनों करते हैं। भारतीय लोक महाकाव्य भी पौराणिक प्रभाव से अछूते नहीं हैं।

(7) संदरू की बारात का सुहवल प्रस्थान—

दानव का गंडा के रूप में सांवर तथा सम्पूर्ण बारात को निगल जाना

बारात गउरा से चल चुकी है और सुहवल के पास तक पहुँच चुकी है। इसी बीच मत्तिया ने अपने सत के प्रभाव से एक गंडा का निर्माण किया जिसने लोरिक की सारी बारात उदरस्थ कर ली। दुर्गा ने लोरिक का यागी बना दिया। वह सुहवल का गाँव और यह छोड़कर नगर में फेरा लगाने लगा। उसका हाथ म माया की सरंगी था। वह भाख माँग रहा है। उनको आँखों से झर-झर आँसू गिर रहे हैं। वह किन्नी की भिक्षा नहीं स्वीकार कर रहा है। कहता है मैं भिक्षा के लिए नहीं आया हूँ, बारात लेकर मैं सुहवल आया था, यहाँ मेरी सारी बारात गायब हो गयी है। इसलिए मैं यहाँ फेरा लगा रहा हूँ। किन्नी को बारात का पता नहीं है।

दुर्गा चिंतित होकर धरती से फट जाने की प्रार्थना करता है। धरती फट जाती है और दुर्गा लोरिक का वह छिपाकर अपने सारे ब्रह्मा के यहाँ सहायता का माँग करने जाती है। वह ब्रह्मा का किन्ना फूँक देने के लिए तन्पर हो जाती है। तब ब्रह्मा की पत्नी बरम्हादन ब्रह्मा दुर्गा के पक्ष में हो जाती है। दुर्गा के क्रोध से चिंतित होकर देवता लोग बारात का पता लगाने हैं। इन्द्रासन में ढूँढ़ते हैं, कैलाश में ढूँढ़ते हैं, आकाश में ढूँढ़ते हैं, बारात का पता नहीं चलता। अन्त में शेषनाग पर देवताओं का दृष्टि जाती है। लोरिक का लेकर भवानी शेषनाग के पास पाताल-लोक जाती है कि शायद वह बारात का पता बता दे। दुर्गा वहाँ शेषनाग का फण नाथ कर लोरिक के हाथ में दे देती है। नागिन ब्राहि-ब्राहि करने लगती है। नाग को बश में करने के लिए दुर्गा का देवता लोग गरुड़ को भी देते हैं। दुर्गा नाग को गली-गली नचाती हैं। नाग बता देने है कि यह सारा खेल सती का है। सती ने ही बारात को गंडे से निगलवाया है। नाग का लेकर वह गंडे के पास पहुँचती हैं। नाग के निर्देश करने पर लोरिक गंडे की गर्दन काट लेता है। सारी बारात बाहर

आती है। अजयी आदि के साथ सारी बारात बाहर निकलती है। पूँछ में संवरू रह गये थे। पूँछ काटने पर वह भी बाहर निकलते हैं।

सतिया द्वारा विघ्न उपस्थित किये जाने या यह पहली बड़ा घटना है। मेरे सग्रह के अन्य पाठों में केवल मिर्जापुर के पाठ में यह प्रसंग आता है कि ब्रह्मा अपना दूत भेजते हैं और वह दूत सारी बारात निगल जाता है। यहाँ बारात की संख्या सवा लाख है। बारात निगल कर दानव दूत पानी पीने जाता है। लोरिक दुर्गा के आदेश पर दानव की गर्दन काट लेता है और बारात बाहर आती है। यह प्रसंग यहाँ बहुत ही संक्षिप्त है। मिर्जापुर के पाठ में ब्रह्मा एक डाइन को भी सृष्टि करते हैं जो गांगी नाऊ तथा अजयी धोबी को निगल जाती है। दुर्गा के आदेश पर लोरिक डाइन का पेट फाड़ देता है और धोबी अजयी तथा गांगी नाऊ बाहर आते हैं। डाइन का प्रसंग सीनाथ चौधरी के पाठ में नहीं है। सीनाथ चौधरी के पाठ में सतिया अपने सत से गेँडे की रचना करती है, जो बारात निगलता है। मिर्जापुर के पाठ में ब्रह्मा ही दानव और डाइन की सृष्टि करते हैं। दोनों पाठों में दुर्गा की सहायता से ही लोरिक बारात को उबार पाता है।

(४) बामरि के पुत्रों से लोरिक की लड़ाइयाँ—

पुत्रों का मृत्यु के बाद सतिया के विवाह के लिए उद्यत—शादी सम्पन्न

बारात मुटवल मांती-सगड़ के घाट पर है वहाँ भीमली का भाला गड़ा हुआ है। लोरिक पहले भीमली का भाला उखाड़ने में असमर्थ है, बाद में दुर्गा की सहायता से वह भाला उखाड़ता है। बागती मुटवल में अच्छी तरह टिक गये हैं। पाजे-गाजे की तुमुज ध्वनि सुनकर ब्रह्मा बमरी क्रुण्डा उठा है। लोरिक बारात को रखवाली कर रहा है, पहरा दे रहा है। इधर भीमता अपने मत का मुमिन कर रही है और उसकी पुकार पर नागिन हरदाइया आती है। सती उससे प्रार्थना करती है कि वह सारी बारात को डंस ले। हरदाइया उसको ऐसा न करने के लिए सगझानी दे और कहती है कि सती को अन्त में पछताना पड़ेगा। पर सती के आग्रह पर हरदाइया सारी बारात को डंस लेती है। सारी बारात मर जाती है। दुर्गा की सहायता से लोरिक बच जाता है। यह जानकर कि लोरिक नहीं मरा है सतिया रो उठती है। मलसांवर की मृत्यु से लोरिक भी कर्ण क्रंदन कर उठता है। दुर्गा की आज्ञा से वह रात-दिन मृतकों की रक्षा करता है। वह कौबों और गिद्धों को उड़ाता है ताकि मृतकों का शरीर अक्षत रहे। सती ब्रह्मा के पाम जाती है और उसे पता चलता है कि ब्रह्मा ने परोक्ष में सती के विवाह का लेख भाग्य में इसलिए लिख दिया था कि सती यदि माया के लाक में जायगी तो घर-घर में विवाह का उत्सव देखकर वह पछतायेगी और उनको (ब्रह्मा को) कांसगी। सती दुखी होकर वापस आती है और हरदाइया नागिन से प्रार्थना करती है कि मृतकों के शरीर से वह

विष निकाल कर उन्हें जीवित कर दे। हरदोइया सती को धिक्कारती है और अन्त में विष खींचकर बारातियों को जिला देती है।

यह सारी कथा दैवी कथा बन जाती है। यहाँ सतिया का ब्रह्मा के पास जाना, सत के बल से सम्पूर्ण बारात को हरदोइया नागिन से डंसवा लेना आदि ये सारी कथाएँ बलौकिक हैं। सतिया का पिता अपने प्रण से नहीं डिगता। लोरिक दल के सारे बीर अपनी-अपनी शक्ति आजमाते हैं पर बमरी के पुत्रों के आगे उनकी शक्ति काम नहीं करती। अजयी घोबी पर मुसोवत आती है और उसकी सारी शक्ति मुहवल में क्षीण पड़ जाती है। संवरू सतिया के पिता बमरी का किला ध्वस्त करने के लिए अपना बाण उठाते हैं पर लोरिक उनको रोकता है। बमरी पत्र लिखकर अपने पुत्रों को बुलाता है। वे मुहवल में नहीं रहते। झिगुरी बवुरो बन रहते हैं। सिरजवा भी उसके कही पाम ही रहता है। भीमली फुलहरि नामक स्थान पर रहते हैं। बामरि के लगभग सभी पुत्र लोरिक में युद्ध में मारे जाते हैं। केवल एक कुसल्हा नामक पुत्र बच रहता है जो सती का लाया परछता है।

सीनाथ चौधरी के इस पाठ से प्रतीत होता है कि कहानी सुरहाताल के आस-पास की है। झिगुरी और सिरजवा वहीं कही पास में रहते हैं यही सुरहाताल के आस-पास की कहानी मुहवल, मुहवल, सोहवनि के नाम से सभी गायक गाते हैं। 'संवरू से विवाह' की लड़ाई हर पाठ में उमा मुहवल में होती है। एक ही गायक अपने पाठ में मुहवल के लिए भिन्न-भिन्न नाम दे देता है पर सभी गायकों के पाठों में सुरहादह जीव या ताल की ध्वनि सुरक्षित है। सुरहा बलिया जिले में आज भी एक बड़ा ताल है। यह चौदह काम में फैला हुआ है ऐसा लोगों में प्रचलित है। सीनाथ चौधरी भी अपने पाठ में इसका उल्लेख करते हैं।

काहें जे ओंकर देखनी चउदह काम दह चाकर ।

आग जइ में खारहया जमल वा भइया मुटुमु

बीचवा म पंवड़ी जामलि ये झीनहारि

जे इमें घुमति बाड़ी गइया सुघरा के

दुर्गाया के सोरजल रे पलइया ले बाइ

आजु जब झरत रहल रोव गइयन के

उअ जलसा देखेव जांगइ दादा बाइ

ओइजा जो जुमलि गइली मो बाहवा में

जेवनि आजू बहक रहली गइया रे हमारि

(पृष्ठ 313-314)

केवल सीनाथ चौधरी ही नहीं अन्य गायक भी सुरहा और बाहा का किसी न किसी प्रकार उल्लेख करते हैं। मैं अन्यत्र स्पष्ट कर चुका हूँ कि बलिया के सुरहाताल के आस-पास के गाँवों, गोठहुली, जीरा बस्ती, धरहरा, बसन्तपुर और बाहा के अखार और संवरू बान तथा अन्य अनेक गाँवों में अभी भी लोग लोरिक

का नाम अपने गाँव से जोड़ते हैं। बोहा का संवरू बान, संवरू का स्थान था। 'अखार' में लोरिक का अखाड़ा था। ये सारी किंवदन्तियाँ यह प्रकट करती हैं कि लोरिक का इन स्थानों से शायद सम्बन्ध रहा होगा। अन्य जिलों में कहीं नहीं मिलेगा कि अनेक गाँव इस प्रकार अपने नाम के साथ लोरिक की कहानी जोड़ते हैं। यद्यपि यह सच है कि अभी तक बलिया या किसी अन्य स्थान में लोरिक के सम्बन्ध में स्पष्ट पुरातात्विक प्रमाण नहीं मिलते।

बनारस के पाठ में पाँच भगत न बामरि के पुत्रों में दसवंत को विशेष महत्त्व दिया है। दसवंत और लोरिक के युद्ध में अनेक बार दसवंत का सिर कटता है पर फिर वह जुड़ जाता है। लोरिक भी अनेक बार आहत होता है। उसको दुर्गा सदैव सहायता देती है। एक बार तो दसवंत के नाग से आहत होकर लोरिक धरती पर गिर जाता है। दुर्गा लोरिक को गुरमरि के तट पर ले जाकर उसे अमृत पिलाती है और वह जीवित हो उठता है। दसवंत की मृत्यु के बाद भिम्हली लोरिक से लड़ता है और उसकी मृत्यु होती है। बामरि के अन्य पुत्रों के युद्ध पाँच भगत नहीं चित्रित करते। यहाँ भिम्हली की मृत्यु के बाद बमरी स्वयं अपनी फौज लेकर लोरिक से लड़ने आता है पर यह पराजित होता है। लोरिक की तलवार से यहाँ लाशों की ढेर लग जाती है। अन्त में पराजित बमरी सतिया का संवरू से विवाह करने के लिए उद्यत हो जाता है। पाँच भगत के बनारस के पाठ में बमरी की पराजय के बाद अजयी घोषी उसका मुमुक चढ़ाकर उसकी छाती पर कोल्हू डाल देता है तब वह विवश होकर सतिया के विवाह की अनुमति देता है। यहाँ विवाह मुहवल में ही होता है। सीनाथ चौधरी के पाठ में विवाह 'डोल-कडुई' ढंग से होता है। यहाँ बामरि सतिया और कुसल्हा के साथ गउरा आते हैं और सतिया का विवाह सम्पन्न कराने हैं। पाँच भगत के पाठ में विवाह की सारी विधि सोहवल में ही सम्पन्न होती है। यत्रा घर-घर मटप गाड़ा जाता है और सारी अविवाहित कन्याओं की यहाँ शादी होती है। यह प्रसंग सीनाथ चौधरी के पाठ में नहीं है।

इलाहाबाद के रामअवतार के पाठ में भी मुख्य लड़ाइयाँ दसवंत और भिमली की हैं। ये ही लोरिक से लड़ते हैं। अन्य भाई आकर लड़ते हैं पर उनकी लड़ाइयों का विस्तार नहीं है। सतिया का विवाह यहाँ बामरि के सोलह खंडों वाले महल में होता है। यहाँ द्वारचार और दूलहा-दुलहिन की भाँवर घूमने का भी उल्लेख है। साँवर सतिया के सिर में सिदूर डालते हैं और दोनों कोहवर में भी जाते हैं। बनारस के पाठ में बामरि के पुत्र झिगुरी लावा परछते हैं। सीनाथ चौधरी के पाठ में झिगुरी लोरिक से युद्ध में मारे जाते हैं। यहाँ कुसल्हा लावा परछता है। मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में भिमली का युद्ध ही प्रधान है। उसके अन्य भाइयों के युद्ध का उल्लेख यहाँ नहीं है। इस पाठ में युद्ध के विस्तार नहीं है। यहाँ भी विवाह

सुहवल में ही सम्पन्न होता है। सुहवल, सुरहन, सुरवली आदि अनेक नाम यहाँ एक ही स्थान के हैं। अन्य गायक भी एक ही सुहवल को कई नामों से पुकारते हैं। मिर्जापुर के पाठ में भी द्वारचार होता है, सिद्धरदान होता है, खिचड़ी और भात खाया जाता है। बारात में कसबी और पतुरिया नाचती हैं। फिर मतिया और सांवर की विदायी होती है। पुरोहित और पंडित का उल्लेख इस प्रसंग में नहीं है। इलाहाबाद के पाठ में पुरोहित विवाह कराने है (पृष्ठ 322)। यहाँ कलश की स्थापना का भी चित्रण है। बनारस के पाठ में पुरोहितों का उल्लेख नहीं है। बलिया के प्रस्तुत पाठ में पंडित को वेद पाठ करने चित्रित किया गया है पर यह 'डोलकडुई' विवाह की परम्परा के अनुकूल नहीं है। पुरोहित की भूमिका इस प्रकार के विवाह में गौण होती है।

स्पष्ट है मूल कथा एक होते हुए भी सभी गायक वर्णन विस्तार में बहुत अन्तर कर देते हैं। हर गायक अपनी कथा में अपनी निजी मौलिवत्ता का रंग भरता है। मैं यह भी अन्यत्र स्पष्ट कर चुका है कि एक ही गायक अपने भिन्न-भिन्न श्रोताओं, स्थानों और परिस्थितियों के अनुकूल कहानी में परिवर्तन कर देता है। वे स्थानों का नाम भी कभी-कभी बदल देते हैं। एक गायक के पाठ की दो रिकार्डिङ्ग करने पर स्पष्ट हो जाता है कि दूसरा पाठ पहले से भिन्न है। यह लोक महाकाव्य की अपनी शैली है। एक ही गायक के दो पाठ सदा भिन्न होते हैं। गायक हर बार नयी रचना करते हैं।

गायक के श्रोता

लोकमहाकाव्य और साहित्यिक महाकाव्य में एक महत्त्वपूर्ण अन्तर यह है कि लोकमहाकाव्य की रचना श्रोताओं के लिए होती है, जबकि साहित्यिक महाकाव्यों की रचना पाठकों के लिए होती है, जो अप्रत्यक्ष रहता है। लोकमहाकाव्यों का गायक श्रोताओं के सामने गाने हुए अपने काव्य की रचना करता चला जाता है। वह एक ऐसा आशु कवि है कि वह तुरन्त काव्य की रचना कर लेता है। लोरिक के विभिन्न पाठों का संग्रह करते हुए यह बात प्रस्तुत लेखक के सामने बहुत स्पष्ट रूप से आयी कि गायक को मूल कहानी तो याद है पर उसकी पद रचना, काव्य-सृष्टि हर बार नये रूप ग्रहण कर लेती है। एक ही गायक के काव्य की रिकार्डिङ्ग एक से अधिक बार कीजिए तो यह विदित हो जाता है कि गायक हर बार नया पाठ प्रस्तुत कर देता है। यही गायक की अपनी रचना शैली है। लोक गायक अपने काव्य को कंठाग्र नहीं रखता।

श्रोता किस प्रकार गायक पर अंकुश रखते हैं और गायक श्रोता के अनुकूल कैसे अपने काव्य की घटनाओं में परिवर्तन कर देता है या कैसे एक हफ्ते में समाप्त होने वाला प्रसंग कुछ ही घण्टों में गा लेता है, इन सबकी सर्वांक्षा मैं अन्यत्र कर चुका हूँ।¹ मैं यह भी अन्यत्र स्पष्ट कर चुका हूँ कि लोक-महाकाव्य परिवर्तनशील

होता है। गायक उसमें नये तत्त्व जोड़ भी देता है और कुछ तत्त्वों को छोड़ भी देता है। वह इस कला का कुशल कलाकार है।¹² जनता के सामने गाते हुए कुछ भूल हो जाय तो वह एक नहीं सकता। वह कुछ मूर्तों को या प्रार्थनाओं को स्मरण कर, दुहगाकर अपने मूल कथानक पर आ जाता है। गायक को बीच में रोक दीजिए तो उमका क्रम टूट जाता है और उमका कभी-कभी दूसरे से पूछना पड़ता है कि वह क्या गा रहा था। यह बात मैंने अपने समा गायकों में देखी।

लोक-महाकाव्य की शैली में अनेक पुनरावृत्तियाँ होती हैं। सूत्र शैली के अतिरिक्त कुछ विविध प्रसंगों में जैसे विगाह, यागाय आदि का चित्रण, लड़ाइयों का प्रसंग, इन सब में एक विशेष प्रकार का गद्या हुआ चित्रण पाया जाता है। पुनरावृत्तियाँ ऐसे प्रसंगों में प्रायः देखी जाती हैं पर हर गायक अपने-अपने ढंग की पुनरावृत्तियाँ अपने काश में रचित रखता है। ऐसा नहीं है कि लोरिकों के सभी गायक एक ही प्रकार की सूत्र शैली (formula)¹³ या पुनरावृत्तियाँ प्रयुक्त करते हैं। हर गायक का पुनरावृत्तियाँ भी अलग-अलग हैं जैसे उनकी गायन शैली, वस्तुवर्णन या, घटनाओं के चित्रण में पृथक्ता है, वर्णन विस्तार में विविधता है जैसे ही उनकी सूत्र शैली और पुनरावृत्तियाँ भी अलग-अलग हैं। श्रोता उनको बार-बार मुनकर थकते नहीं।

साहित्यिक महाकाव्य के पाठक की दृष्टि में ये दोष हैं, पर लोक-महाकाव्य के श्रोता इनमें रम लेते हैं, उनका आनन्द कम नहीं होता। पुनरावृत्तियाँ और सूत्र लोक-महाकाव्य की निजी विशेषताएँ हैं। श्रोता के द्वारा गायक श्रोता के हृदय तक पहुँचता है। गानाथ चौधरी के महाकाव्य की रिकार्डिङ्ग मैंने दो स्थानों बलिया और आगरा में की। 'संवरू का आवाज' जिगका इस पाठ में प्रस्तुत किया गया है बलिया जिले के रतसंड में भेने रिकार्ड किया था। उसे सुनने के लिए लगभग पाँच सौ व्यक्ति प्रति दिन आते थे। एक सप्ताह तक रिकार्डिङ्ग होनी रही। प्रायः रात में 8 बजे लोरिकी शुरू होती थी और दो बजे रात तक चलती थी पर जनता वहाँ बराबर वर्ना रहती थी। ऐसा कम हुआ कि कोई व्यक्ति बीच में लोरिकी छोड़कर उठ गया हो।¹⁴ प्रायः रात में रतसंड, पड़वार, तिहालपुर आदि के लोग आते थे पर बाद में दूर-दूर के लोग भी सुनने के लिए आने लगे। दस कोस की दूरी तक के लोग लोरिकी सुनने आये यह सूचना मुझे दी गयी।

श्रोता हर कड़ी के अंत में गमवेत रूप से गायक के साथ स्वर मिलाते थे। जैसे भी श्रोता सदैव गायकों की रचना में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहयोगी होते हैं। प्रसंगों के अनुकूल रोना, हँसना, क्रोध प्रकट करना श्रोताओं की विशेषता है। श्रोता विशेषकर अहीर ह जो यादव¹⁵, चौधरी, सिंह, ग्वाल आदि कई नामों से अभिहित किये जाते हैं। लोरिकों के मुख्य श्रोता अहीर ही हैं। इस जाति के सम्पर्क में रहने वाले, कुर्मी, कोहार तथा अन्य जातियाँ भी भाग लेती हैं। श्रोताओं में उच्च

कही जाने वाली जातियाँ बहुत कम रहती हैं। सीनाथ चौधरी के श्रोताओं में मैं और मेरे सम्बन्धी केशव तिवारी के अतिरिक्त कम ही ब्राह्मण थे।

रतसंड राजपूतों का गाँव है पर उस क्षेत्र के नामी-ग्रामी ठाकुर सहजानन्द सिंह एक बार उत्सुकतावश आ गये थे। रामनेता सिंह, रतसंड इन्टर कालेज के प्रिंसिपल भी एक-दो बार आये, पर इन लोगों की रुचि गायक और लोरिकी में कम, तथा मेरी रिकार्ड करने वाली मशीन और मुझमें अधिक थी। ध्यान देने योग्य बात है कि 1965 में बलिया के इस इलाके में टेप रिकार्डर नयी चीज थी। गायक, श्रोता सभी आश्चर्य में थे कि कैसे मशीन आवाज को पकड़ लेती है। गायक भी मशीन में अपने गायन को सुनकर प्रसन्न होता था और उत्साह से गाता था। उसको इस बात का गर्व था कि उसकी वाणी भावी पीढ़ी के लिए सुरक्षित रह जायगी। वस्तुतः इस आकांक्षा ने गायक को घण्टों तक गाने की शक्ति दी। अहीर श्रोताओं में भी इस बात का उत्साह था कि उनका जातीय गान 'लोरिकी' या 'लोरिकायन' अब अन्य जातियों में भी प्रचार पा सकेगा। पढ़े-लिखे लोग भी इसका आदर करेंगे। लोरिक की कथा एक अहीर शूरमा की कथा है। उसकी विजय, उसकी हार, उसका सुख-दुख, ये सब कुछ अहीर श्रोताओं के हृदय को छूते हैं। आमतौर पर अपढ़ अहीर लोरिक के साथ अपना भावनात्मक तथा मानसिक तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं। पढ़े-लिखे अहीर जो आमतौर पर अपने को यादव लिखते हैं लोरिकी के मेरे श्रोताओं में बहुत कम देखे गये। शिक्षित होने के कारण उनकी रुचि बदल गयी है, लोरिकी जैसे 'लोक-महाकाव्य' में उनकी रुचि अब बहुत कम रह गयी है। अतः स्वाभाविक ही है कि लोरिकी के नये गायक नहीं उत्पन्न हो रहे हैं। लोरिकी महाकाव्य के गायक कुछ ही वर्षों में एकदम समाप्त हो जायेंगे ऐसा लगता है।

शायद बाद में चलकर शिक्षित विद्यार्थियों में ऐसे विषयों पर काम करने की रुचि बढ़ेगी क्योंकि ये महाकाव्य जनता के महाकाव्य है और साहित्यिक महाकाव्यों से भिन्न हैं। अशिक्षित गायक भी कैसे उच्च कोटि की काव्य रचना करता है, और सजीव कल्पनाएँ प्रस्तुत करता है, लोगों को कैसे घण्टों तक अपने गायन में तल्लीन रखता है इसका अध्ययन करने की प्रवृत्ति पढ़े-लिखे लोगों में एक दिन अवश्य बढ़ेगी। पर तब गायक नहीं होंगे, उनकी कृतियाँ जहाँ कहीं भी सुलभ होंगी, विद्वानों को एक दिन अवश्य आकृष्ट करेंगी। पर कब, अभी कहना कठिन है।

गायक श्रोताओं के बीच अपमानित न हो जाय, उसके गायन में कमी न रह जाय इसके लिए सरस्वती और दुर्गा से वह प्रार्थना भी करता है। वह कहता है "भाग्योदय होने पर आज भवानो जागृत हुईं, युद्ध के समय दुर्गा चलीं, जो ऋषि-मुनियों की माता हैं। आज गीति के समय हे सरस्वती, मेरी जिह्वा पर विराजमान होइये। पंचों की मंडली बैठी हुई है, इनमें छोटे-बड़े सब एक समान हैं, सभी ने मिल कर आज्ञा दी है, मुझमें शक्ति नहीं है कि गा सकूँ। (हे सरस्वती, तुम्हारे

भरोसे ही यहाँ हैं)। मेरा प्राण बीच जल में पड़ा हुआ है। हे देवी, मेरा सचमुच गीति का गान छूट गया है। मेरा शरीर अब इस संसार में खोखला हो चुका है। दुनियाँ में तभी तक लोग हितू रहते हैं जब सब चीजें बनी हुई हैं, बिगड़े दिन का कोई साथी नहीं होता। ऐ जगदम्बा, आपने मेरा साथ दिया है, मैं सदैव आपको स्मरण करता रहा, भजता रहा। आगे के युद्धों का हाल मैं नहीं जानता, यह महाभारत मैंने आँखों से नहीं देखा है। यह सुना हुआ गाना है जो मैं गा रहा हूँ, यह गीत मैंने कानों से सुना है। हे देवी, जिस दिन के लिए आपकी पूजा कर रहा था वह समय इस सभा में निकट आ गया है। यदि गूढ़ अक्षर मुझसे टूट जायेंगे तो दुनिया मेरी निंदा करेगी। जिसको गाने का ढंग नहीं है वह भी माथा खोल कर सभा में बैठा हुआ है।”

आजु जागे भागि बेरी भवानी, जूझि बेर चलऽ दुरगमुनि माइ,
 आजु गीति बेरी मुरसती जीभा हो जडू तैयाग,
 बइठलि मेड़रि सब पंचन के छोटि बड़ि सब हउअनि समान
 सब मिलि हुकुम लगावल, हमरे बूते गवल न जाई
 तोहरे बले भरोसे अधजल में पड़ि गइल प्रान
 आए देवी हमारि गवतु ना ए गीतिया सांचो छूटि बा गऽइल
 देसवा में खांखारि भईल बयवा रे हमार
 आजु देबीय हमार बन लेइ पर, दुनिया ए हितवा बाइन
 बिगरला पर केहू ना हितवा आ रे भेंटाइ।
 ए देवी हमार घइले हऊना आ संगवा हमरि जगवादम्भा,
 हर घरी भजत रहली नइयाँ, हाँ ये तोहार,
 आजु अंगवा लोहवाइ के हलिया ए हमार नइखे जानल
 ना अंखिया से देखल हउवे भारत रे हमार
 आजु देवी गनवेइं मुनला क ले बानो ए गवले
 आ काने का न मोरि मुनले ना गीतिया रे गवाइ
 अब देवी जेवनाइ दिननवा के बाड़ी ना पूजलें
 समवा में घरी ये गइलवा नियो ५५ राइ
 आजु देवी ये गूढ़िया अछरिया हमसे छूटि ना जाई
 काल्हि दुनियां मेहना मारीय ना ओ बरी ५ यार
 जेकरा उ गवहुअ के ढंगवा ना बबुवा रहल
 से सभवा में बैठ गईलन मथवा रे उघारि”^७

(लोरिकी, पृष्ठ ३)

अन्त में गायक जगदम्बा से प्रार्थना करता है कि वह गायक को पार लगावें, गायक इस प्रसंग में आगे चल कर यह भी कहता है कि देवी जाग्रत हो गयी हैं

‘लोरिको’ के संवरू भी लोरिक के बड़े भाई हैं यद्यपि वह लोरिक के सगे भाई नहीं हैं। प्रस्तुत पाठ में सूर्य की दृष्टि लगने में एक ब्राह्मण कुमारी के गर्भ से पैदा हुए हैं। लोक लज्जा वश कुमारी कन्या संवरू को एक वर्तन में बन्द कर गड्ढे में फेंक देती है। अहीरिन खोइलनि के यहाँ उनका पालन-पोषण होता है। बाद में प्रस्तुत पाठ में वे बोहा में रहने लगते हैं। गोपालन और भजन भाव में लीन रहना उनकी विशेषता है। वह शिव की आराधना करते हैं और शिव की कृपा से बन्ध्या खोइलनि के गर्भ से लोरिक का अवतार होता है।

संवरू सूर्य के अंश हैं। अतः स्वाभाविक रूप से उनमें एक विशेष ओज और शक्ति है। अपने तप से उन्होंने शिव का आसन डिगा दिया है। शिव को विवश होकर ब्रह्मा और विष्णु के यहाँ जाना पड़ता है और बन्ध्या खोइलनि के भाग्य का लेख पलटना पड़ता है। स्पष्ट है कथा सामान्य जन की कथा नहीं है। संवरू और उसके धर्म के भाई लोरिक दोनों का जन्म दैवी है, अलौकिक है। लोरिक शिव के दिये हुए पिंड से पैदा होना है। खीर या चावल के पिंड से बीरों का पैदा होना भारतीय साहित्य का एक प्राचीन कथानक अभिप्राय है। राम और उनके अन्य भाई भी इसी प्रकार ऋषि ब्रह्मिष्ठ के प्रभाव से दशरथ के यहाँ उत्पन्न होते हैं। यज्ञ का पायस राम जन्म का मूल साधन है। महाभारत में पाण्डवों का जन्म विशेष ढंग से होता है पर वे भी दैवी हैं।

संवरू की माँ यद्यपि ब्राह्मणी है पर उनका लालन-पालन खोइलनि करती है। बाद में चलकर वह बोहा में शिव मन्दिर बनाते हैं और गोपालन में लग जाते हैं। जब लोरिक दुर्गा पूजा का वृहद् स्तर पर अनुष्ठान करता है तो संवरू वहाँ दूध की नदी बहा देते हैं।

कहा जा चुका है संवरू शिव भक्त हैं। बोहा में उनका शिव मन्दिर और अखाड़ा है। वही रहकर वह गायों की सेवा करते हैं। उनकी गायों की संख्या काफी बढ़ गयी है। खोइलनि के प्रति उनका अगाध प्रेम है। लोरिक, अजयी सभी को वह अपरमित स्नेह देते हैं। उनका चरित्र एक उदात्त अहीर का है जो भजन भाव में लीन रहता है, विवाह नहीं करना चाहता। शिव पार्वती बूढ़ा और बुढ़िया का रूप धारण कर जाते हैं और संवरू को विवाह के लिए प्रेरित करते हैं (पृष्ठ 190-191)। बनारस के पाँच भगत के पाठ में एक मुसहरिन स्त्री संवरू को विवाह के लिए उद्यत करती है। वह रास्ते पर जाती है जहाँ से संवरू गुजरते हैं और पानी छिड़कने लगती है। उसका यह कारण बताती है कि कुँवारे बालक संवरू के गुजरने के यह मार्ग अपवित्र हो चुका है अतः मैं इसे शुद्ध कर रही हूँ। संवरू को इससे दुख होता है और अंत में वह शादी करने के लिए तैयार हो जाते हैं। (पृष्ठ 26, 30)

इलाहाबाद के रामश्रवतार के पाठ में दुर्गा बुढ़िया का वेश बनाकर मल-सांवर को विवाह के लिए उद्यत करती हैं। वह कहती हैं कि पातक संवरू इधर से

गुजर चुका है अतः मैं इस रास्ते नहीं जाऊँगी मुझे पाप लगेगा । तब संवरू विवाह के लिए तैयार होते हैं (पृष्ठ 244-245) ।

स्पष्ट है लोरिकी के सभी पाठों में संवरू विवाह के लिए तैयार नहीं है पर बाद में विवाह के लिए अपनी स्वोक्ति दे देते हैं । वैवाहिक जीवन को महत्ता स्वीकार करते हैं । वैवाहिक जीवन की मर्यादा की स्थापना सभी पाठों में की गयी है ।

सीनाथ चौधरी के पाठ में संवरू सूर्य और ब्राह्मण कुमारी के पुत्र हैं । रामानंद के आशीर्वाद से कबीर विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, यह कहानी कबीर-पंथियों में प्रचलित हुई । उच्च कुल से किसी न किसी प्रकार महापुरुष को जोड़ने की प्रवृत्ति भारतीय परम्परा में रही है । सीनाथ चौधरी भी शायद इसलिए विधवा ब्राह्मण कुमारी और सूर्य को दृष्टि लगने से संवरू के गर्भ में आने की कहानी जोड़ते हैं पर संवरू अहीर या गोपालक ही बने रहते हैं । उनका विवाह भी बामरि के यहाँ होता है जो शायद बवाल हैं, यद्यपि यह बात स्पष्ट रूप से नहीं कही गयी है । उनकी पत्नी सतिया भी विवाह नहीं करना चाहती पर विवश होकर उसे विवाह के लिए स्वीकृति देनी पड़ती है । यहाँ भी वैवाहिक जीवन को मर्यादा की स्थापना बहुत स्पष्ट है ।

ब्राह्मण लोरिक के आदेश से संवरू को विवाह के लिए मनाने जाते हैं तो संवरू पहले तो उनका आदर करते हैं पर जब उन्हें पता चलता है कि ब्राह्मण विवाह का प्रस्ताव लेकर आये हैं और वे इसके लिए पेड़ से गिरकर मर जाने की धमकी दे रहे हैं तो वह ब्राह्मणों को कहते हैं कि तुम लोग मर जाओ "म दूध और खीर से तुम लोगों की पूजा करता रूँगा । मेरे पास दूध की कमी नहीं है ।" यहाँ भी उनका अहीर चरित्र प्रखर है ।

संवरू बीर हैं । उनके पास विशेष अस्त्र हैं, पर वह उनका उपयोग नहीं कर पाते । उनको वर बनना पड़ा है, अतः विपत्ति आने पर भी वह अपना शौर्य नहीं दिखा पाते । लोरिक और दुर्गा दोनों उन पर नियन्त्रण लगाते हैं । इन प्रसंगों से यह स्पष्ट हो जाता है कि सक्रिय रूप से वह बीर के रूप में कुछ नहीं करते । लोरिक ही नायक के रूप में बीरता का प्रदर्शन करता है पर संवरू में शौर्य और शक्ति अपार है, इसके संकेत प्रस्तुत पाठ में बार-बार मिलते हैं ।

भजन भाव में लीन रहते हुए गायों का पालन उनका मुख्य धर्म बन गया है । उनका चरित्र सौम्य है । माँ खोइलनि, अजयी सबसे उनका अद्वैत प्रेम है । वे धर्म रक्षक और धर्म के पालक हैं । वे शिवभक्त चित्रित किये गये हैं । शिव यहाँ विष्णु के सेवक हैं ।

लोरिक

संवरू के विवाह में भी नायक है । 'लोरिकी' लोरिक की वीरता की कहानी है, अतः स्पष्ट है इस भाग में भी लोरिक का चरित्र विशेष रूप से उभर कर आता है ।

विभिन्न पाठों में उसके जन्म की कहानी विभिन्न रूपों में चित्रित की गयी है। प्रस्तुत पाठ में संवरू के तप से शिव प्रसन्न होते हैं और एक पिंड देते हैं जिससे लोरिक उत्पन्न होता है। पांचू भगत के बनारस के पाठ में लोरिक के जन्म की कथा नहीं दी गयी है। इलाहाबाद के पाठ में खोइलनि स्वयं तप करती हैं और बारह वर्ष के तप के बाद शिव की कृपा से लोरिक बन्ध्या खोइलनि के गर्भ में आते हैं। इस पाठ में यह भी बताया गया है कि लोरिक इस धरती पर अवतार लेते समय ब्रह्मा से तीन परियों की मांग करते हैं तब ब्रह्मा मंजरी, चनवा और जमुनी को धरती पर भेजने है जो स्वयं परियाँ हैं। मिर्जापुर के ददई केवट के पाठ में लोरिक की जन्म-कथा संक्षिप्त है और यहाँ गायक ने उन्हें कृष्ण-कन्हारी कहा है। लोरिक यहाँ कृष्ण की भाँति भाँसा में पैदा होता है (पृष्ठ 11)।

लोरिक मीनाथ चौधरी के पाठ में दुर्गा की सहायता पाकर बलशाली है। जहाँ दुर्गा अपनी सहायता खींच लेती है लोरिक निर्धूल पड़ जाता है। कभी-कभी तो ऐसा प्रतीत होता है कि लोरिक में वह शक्ति है ही नहीं कि शत्रुओं का सामना कर सके। हर क्षण दुर्गा उसकी सहायिका है। मीनाथ चौधरी के पाठ में ही नहीं अन्य पाठों में भी यही स्थिति है। पांचू भगत के बनारस के पाठ में दसवंत की लड़ाई प्रचण्ड है। लोरिक दसवंत की गर्दन काटता है पर बार-बार गर्दन कटकर जुड़ जाती है। दसवंत के बाण से धरती झिल जाती है। एक बार तो लोरिक दसवंत के आघात से मृत-प्राय है। वह लोरिक को मुग्धगी के तट पर ले जाकर अमृत पिलाती है और उसकी वायव्यता के लिए फटकारती है (पृष्ठ 128)।

लोरिक भिमहली (भामली, भिमली) के साथ भा युद्ध में बार-बार निरस्त-सहित हो जाता है। पर दुर्गा उसका शक्ति देती है। दसवंत और भिमहली दोनों इस पाठ में अमर हैं और भिमहली के पास अग्निबाण है जिसका वह बार-बार प्रयुक्त करता है। दुर्गा उसकी निरस्त कर देती है। अन्त में लोरिक उसकी गर्दन काटता है। पर यहाँ लगता है कि लोरिक भिमहली के सामने कमजोर है। दुर्गा की सहायता न होती तो उसका शिव नहीं होती। इलाहाबाद के पाठ में लोरिक और भिमली की लड़ाई बहुत ही परमान पर होती है। दुर्गा यहाँ भी लोरिक की सहायता करती है। भिमली के बाद दसवंत की लड़ाई है। लोरिक के बाण से भिमली और दसवंत दोनों की गर्दन कटती है। यहाँ भी बामरि के अन्य पुत्रों की लड़ाई गौण है। लोरिक यहाँ भी दुर्बल है। दुर्गा का शक्ति से यह अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है।

मिर्जापुर के पाठ में भिमली और लोरिक की लड़ाई संक्षिप्त है। ददई केवट यहाँ युद्ध के प्रसंगों का गौण कर देते हैं और सतिया का अपने सत से छत्तास नाग उत्पन्न करना, हंस-हंमिर्ता के पंखा पर बैठकर लोरिक का अमर सिद्ध लाने जाना आदि अनिमानवीय, और चमत्कारिक प्रसंग अधिक रोचक बनाकर प्रस्तुत करते हैं। लोरिक का यहाँ भी दुर्गा सहायता देती है।

लोरिक का चरित्र दुलमुल है, सांवर अधिक दृढ़ है। सम्पूर्ण कथा में लोरिक प्रधान रहता है क्योंकि वह कथा का नायक है। पर सांवर के विवाह के प्रसंग में लोरिक का पूर्ण चरित्र सामने नहीं आता है। 'लोरिक का विवाह', 'चनवा का उद्धार', 'हल्दी' 'नेउरापुर' 'पीपरो' आदि की लड़ाइयों में लोरिक अपनी वीरता का परिचय तो देता है, वह प्रेमी के रूप में भी प्रकट होता है। अगोरी के सारे योद्धाओं को बंध परास्त करता है तथा वहाँ के राजा मोलागत का वध करता है। अपनी जाति की कन्या मंजरी के सम्मान की रक्षा करता है और उससे विवाह करता है। आततायी मोलागत एक क्षत्रिय राजा प्रतीत होता है जिसका चरित्र दुर्बल है। वह अपने राज्य की कन्याओं की इज्जत का अपहरण करता है। वीर लोरिक के हाथों वह और उसका सारा राज्य नष्ट होता है।

लोरिक के गुरु और सहायक अजयी धात्री, बांठा चमार आदि हैं। उच्च वर्ग के पात्र लोरिक के सहायक नहीं हैं। वे इस लोक महाकाव्य में बहुत कम चित्रित किये गये हैं। अगोरी का राजा कहीं-कहीं स्पष्ट रूप से क्षत्रिय बनाया गया है, पर वह दुर्बल चरित्र है। लोरिक अपने मित्रों से सहायता लेता है यद्यपि उनके चरित्र में स्थिरता नहीं है। अजयी शक्तिशाली वीर होते हुए भी डरपोक है। बांठा चमार चनवा के साथ छेड़खानी करता है और अन्त में लोरिक के द्वारा वह मारा जाता है।

हल्दी और पीपरो तथा नेउरापुर आदि की लड़ाइयों में भी लोरिक अपने शौर्य का परिचय देता है पर अन्त में दुर्गा उसका साथ छोड़ देती है। लोरिक को अपने युद्धों में स्त्रियों का वध करना पड़ता है। वह चनवा का अपहरण भी करता है। अन्त में वह स्वयं चिता में जाकर अपना जीवन समाप्त कर देता है। एक वीर योद्धा का यह दुःखद अन्त है। महाभारत और वाल्मीकि के संस्कृत रामायण महाकाव्य के नायक का अन्त भी भारतीय साहित्य में दुःखद ही है। लोकमहाकाव्य के नायकों का अन्त भी प्रायः भारतीय साहित्य में दुःखद ही होता है।

सतिया

मलसांवर की ही भाँति सतिया विवाह नहीं करना चाहती। सीनाथ चौधरी के पाठ में धोबा अजयी की पत्नी सतिया के जन्म की कहानी बतानी है। "बामरि के छे पुत्र अवतारिन हुए पर एक भी कन्या नहीं उत्पन्न हुई। अतः उनकी चिन्ता हुई कि देह कैसे पवित्र होगी। तब राजा बामरि और उनकी पत्नी गंगा क तट पर समाधि यज्ञ करने लगीं, वहाँ प्रार्थना और यज्ञ हुआ होने लगा। सिर मड़वा कर उन लोगों ने गंगा के तट पर धरना दे दिया। पर गंगा ने उनसे कहा कि रानी की काँख में कन्या का सुयोग नहीं है। पर राजा रानी के धरना देने से गंगा परेशान होकर शेष नाग के पास गयी। शेष नाग के वरदान से सती का अवतार हुआ। गंगा को दान दिया शेषनाग ने, फिर गंगा ने दान दिया राजा बामरि और उनकी पत्नी को। अतः सतिया शेषनाग के वरदान से उत्पन्न हुई है।" (पृष्ठ 195)

यह कहानी केवल सीनाथ चौधरी के पाठ में दी गयी है। इसका महत्त्व इसलिए भी बढ़ जाता है कि सतिया का सपों से सम्बन्ध है। वह संवरू और लोरिक के संपूर्ण बारात को हरदोइया नागिन से डंसवा लेती है फिर उसी से सारी बारात का विष खिचवाती है जिससे बारात जी उठती है।

सतिया में सत का बल है। सत के बल से वह माया का बाजार निमित्त करती है, जिसमें विष भरी हुई मिठाइयाँ बारात को मारने के लिये बनी हुई हैं। दुर्गा यह रहस्य जान लेती है अतः बारात का अहिन नहीं होता।

अपने सत से सतिया गेंडा उत्पन्न करती है जो लोरिक को छोड़कर सारी बारात को निगल जाता है पर दुर्गा की सहायता से बारात गेंडे के उदर से जीवित बाहर निकलती है।

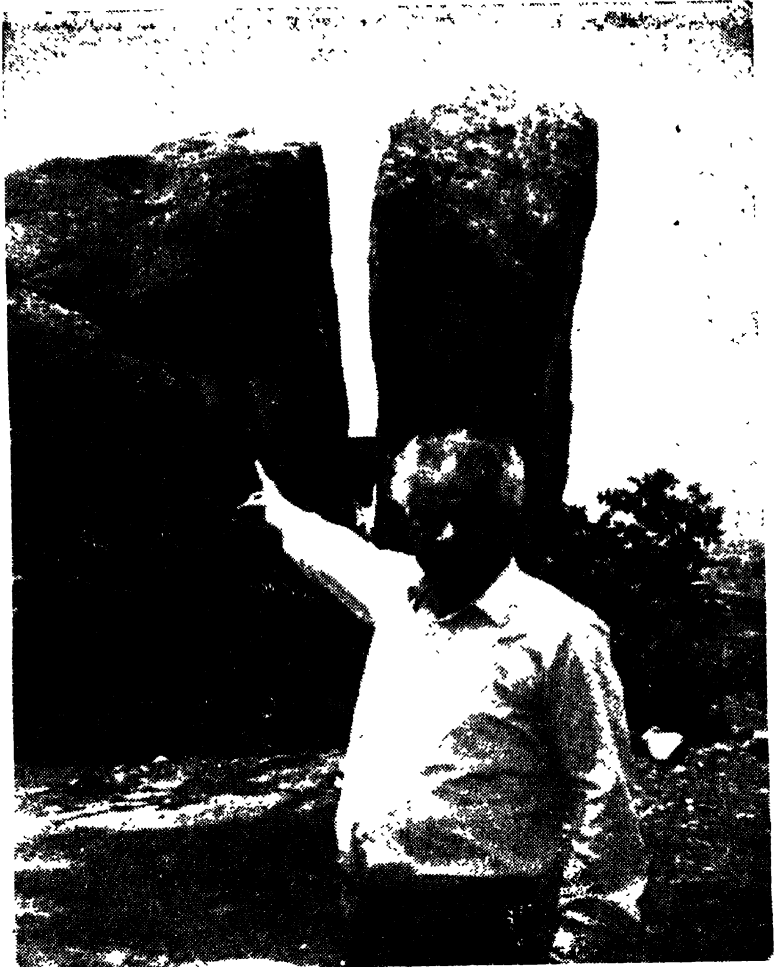
सतिया का सम्बन्ध इन्द्रासन से सीधा है। वह ब्रह्मा के पास आती-जाती है। ब्रह्मा के पास जाकर वह पूछती है कि उन्हीं उसके भाग्य में विवाह क्यों लिख दिया तो वह कहते हैं कि मृत्युलोक में वह विवाह में किसी के यहाँ जायगी और उत्सव देखेगी तो पछताएगी इसलिए मैंने परोक्ष में विवाह की रेखा खींच दी। ब्रह्मा सतिया को यह बात बताते हैं तो सतिया दुखी होती है (पृष्ठ 254)। अन्त में संवरू की भाँति वह भी विवाह के लिए उद्यत होती है।

संवरू सूर्य की दृष्टि लगने से उत्पन्न हुए श्रे और सतिया शेषनाग और गंगा के वरदान से उत्पन्न हुई है ब्रह्मा से उमका सम्बन्ध है। दुर्गा से उसको ईर्ष्या है। दुर्गा ब्रह्मा की बहिन हैं और अन्त में उनकी विजय होती है। सतिया का विवाह तब सम्पन्न होता है जब उसके सारे भाई मारे जाते हैं। सतिया और संवरू दोनों अति-मानवीय चरित्र हैं। विवाह के बाद कही यह नहीं दिखाया गया है कि दोनों गृहस्थ रूप में कैसे रहते हैं। संवरू के विवाह की पूरी कहानी अलौकिक और चमत्कारिक है। हममें सदैव, देवी हस्तक्षेप होता रहता है। 'लोरिक का विवाह' मानवीय स्तर पर अधिक सशक्त कहानी है। 'संवरू का विवाह' इस दृष्टि से देवी-कथा है। लोरिक के शत्रु भीमलो, दसवंत, तथा अन्य भाई भी देवी चरित्र हैं। इस अध्याय में मानवीय संवेदनाएं कम हैं।

सतिया के पिता बामरि का प्रण है कि वह अपने राज्य की कन्याओं का विवाह नहीं होने दोगे, दूसरे देश की कन्याएँ अपने देश में आये तो उनको आपत्ति नहीं है। पर यह स्पष्ट हो जाता है कि 'संवरू का विवाह' शीर्षक अध्याय में संवरू और सतिया दोनों विवाह के विरोधी हैं। अन्त में उनकी हार होती है।



सरकार चनादः अहदेमन ऐमाल परगना अगोरी
महल माधोसिंह हरकि महल बेकानद तलाफ
जन-ओ-दुखतर बान बाशद हिजरी 1026



अगोरी के पास मारकुंडो का पत्थर कहते हैं कि लोरिक ने अपनी यादगार के लिए तलवार से पत्थर के दो टुकड़े मंजरी के कहने पर कर दिये थे ।

भोजपुरी लोरिकी

गायक : शिवनाथ चौधरी, उम्र लगभग 70 वर्ष

ग्राम : भरीली, (उजियार)

ज़िला : बलिया

21 अक्टूबर को ग्राम रतसंड, ज़िला बलिया में
श्री श्याममनोहर पाण्डेय द्वारा रिकार्डिंग की गयी ।

सुहबल-संबरू का विवाह

सुमिरन

हाँ....हाँ...हाँ हे राम, राम, राम, राम, राम, राम हो ओ ओ राम,
आजु रामे जियन वाड़ी मुअन एक दिन रामले जीव के हउवन अघार ।
जी राम राम भजन न करिहं, परब 5 कूमि नगर की गाड़ि,
जी राम भजन जो करब त बन जाई सुरधाम,

डीह देवता का स्मरण

फेर एहु ले लाभ निवारीं आंगा भजहि ठकुर के नांव ।
आंगा भजीं ठकुर के नांव, थोरे सुमिरि लेतीं डीह नगरे के,
बाबा नाहि जनलीं नाव तोहार ।
दूर देस के बालक, सरमें गिरल ढांचा हमार,
आजु जइसे करताइऽ रइछा नगरे के, वोंगों बाबा चीकी कर हमार ।
पूरबे लोही लागि जाई पच्छिम होखे लगी उजियार,
भूलल डहरि सुधियाई, अपना नगर के करे बड़ाई ।
त ये बाबा ज दिन हमार जियत रही ना ढंचवा न मिरता में,
आ हडिया में सोटत रही ना बयवा रे हमाऽऽर ।
तब दिन गावत रहबि ना गुनवा हम दुनियां में,
आ डीह बाबा लेत रहबि ना नइयां ए तोहाऽऽ....र ।
आजु देह के दिमाग दुनिया में हमारि तोहारि चरनि के हउवे बलिहार ।

2 / भोजपुरी लोरिकी

आजु जाइके सूतल बाड़े डीह नगरे के, नाहीं सुने ताड़े अरदास,
अरे मइया एने सूतल बाड़ें डीह नगरे के, अब डीह नाहि ए सुनलेनि अरदास,

मां जगदम्बा का स्मरण

जागलि माइ हो जगदम्मा,

आरे सायर बान्हि देली न ललकार ।

पहुँचि गइलीं ना नगरे में, एहि आजु मिरुत मंडल संवसार ।

घइ घइ अंगूठा मिमोरे, आजु पति मान जइब ना बतिया रे हमार ।

आजु दूर देस के डिगर हमरा आइल नगर में बाई,

कते बचा हमार परि गईल संकेता, मिरुता में लेत बाड़े नांव तोहार ।

सुनलीं दुख बचवा के, सुनला फाटि गइल छाती हमार,

आजु पति जइसे करत होख रइछा नगरे के,

ओइड़ो बावन घाल लिलार ।

कहतियाड़ी जे सैया जइसे राखत होखई S S इजतिया, तू ए S S नऽगरे में,
सभवा में ईजति तूं घरब हो ए जोगाइ ।

अरे सइया तनि कइ देब ना रइछबा हमारि बचवा के....,

बिहड़ा में पड़ि गइलन बचवा रे हमा S'रि ।

आजु बाकी सूतल बाड़े डीह नगरे के, नाहि सुनताड़े अरदास ।

अरे भाई जगदम्मा सायर लेके, मिरुत मंडल संवसार ।

मारे तोहथा डीह के—

कहेले जे सइयां न मूरति नारायन, आहा अब सुतल भिनिक होइ जाइ ।

बजरपरो ना तोहरा घर, आरे तोहरा पर गिरिति गजबवे के धारि ।

दूरवे न देसवा के डिगर, आजु हमरा आइल-नगरिया में बाइ ।

आजु बेटा मोर परि गइले संकेता, मिरुता में फाटि गइल छाति रे हमार ।

अब चलब खाइके माहुर मरि जाई, कि देवी गिरे जालनि ना हो कुंवऽऽवा हो
ईनार S S ।

आजु जहिया सूतल डीह जागि गइले, बाबा बान्ह देलन ललकार ।

कहलनि जे बियही मोर लरिकवन्हा जेवन पातरि मुंह के नारि हमारि ।

अब हम चलि के माइ घिया बन टोनहिन,

आरे बापे पूतवा रे ओझवा अरार ।

अरे सवा न बिता बाटे धरतिया, अब जहां लोटि जाइ बया रे हमार ।

जे गावत में गर छोड़ि लीह, उनके जब खंभवा देइबि रे तनवाइ,

जेइ लइत में बस छोड़ि लीहैं, उनके जमु-कतरि घालबि मेरुआई ।
 अब मइया जागि गइले डीह नगरे के,
 अब केहु काइ रे करी रे पहनाइ ।
 एहुकर छोड़ि के पंवारा, आ थोरे अब भजिय देबीय के पंचे नां S S व ।

भवानी और दुर्गा का सुमिरन—

गायन का अभ्यास छूट जाने के कारण गायक को चिन्ता

आजु जागे भागि बेरी भवानी, जूझि बेर चलऽ दुरग मुनि माइ,
 आजु गीति बेरी सुरसती जीभा हो जइबू तेयार,
 बइठलि मेंडरि सब पंचन के छोटि बड़ि सब एक हउअनि समान,
 सब मिलि हुकुम लगावल, हमरी बूते गवल न जाई,
 तोहरे बले भरोसे अघजल में पड़ि गइल प्रान ।
 आए देबी हमारि गवलू ए ना, गीतिया सांचो छूटि बा ग S S इल,
 देसवा में खांखरि भईल बयवा रे ह S S मार ।
 आजु देबीय हमार बनलेइ पर, दुनिया ए हितवा बाड़न,
 बिगरला पर केहू नाहि हितवा आ रे भेंटाइ ।
 ए देबी हमार घइले हऊना आ संगवा हमरि जगवादम्मा,
 हर घरी भजत रहलीं नइयां, हाँ ये तोहार ।
 आजु अंगवा लोहवाइ के हलिया ए हमरि नइखे ए जानल,
 ना अंखिया से देखल हउवं भारत रे हमार ।
 आजु देबी गनवेइं सुनला क ले बानी ए गवले,
 आ काने का न मोरि सुनले ना गीतिया रे गवाइ,
 अब देबी जेवनाइ दिननवा के बाड़ीं ना पूजलें,
 सभवा में घरी ये गइल बा नियो S S राइ ।
 आजु देबी ये गूढ़िया अछरिया हमसे टूटि ना जाई,
 काल्हि दुनियां मेह ना मारी य ना ओ बरीऽ प्यार ।
 जेकरा उ गवहुअ के ढंगवा ना बबुआ रह S ल,
 से सभवा में बैठ गईलन मथवा ए उघारि ।
 देबी तोहार पूजलइ धिरिकवा हमार होइ रे गइल,
 कबहूँ त नाम लेबे जोगिय त नाहीं बा S इ ।
 आजु देबी जइसे खेइयइ के पारवा मोह तनी लगावऽ,
 हमारि ठट्टी तोहरे पर बड़लि इ दिनवां रा S ति ॥
 देबि तोहार भगतिय जो छोड़ले होईब मिरता में,

4 / भोजपुरी मोरिक्की

आ दुनिया में नाहि जनलीं घमंडवे ऐ अपये राघि,
आजु इहे दुनिया काइ गायन खातिर मांग बा बढ़....ल,
हमरा देबी तोहरेले बलवा आरे भरो ऽ स ।
सुनलींहे जे खइले हऊ ना पूजवा तू सुघरा के....,
देसवा में चांपि चांपि रहलू तरेवारि...।
जइसे एक बेरि रखले रहलू ना,
..... दुलरा के,
जेकर अब लोहनि में बाजलि बा आ तरेवारि ।
आंगे मोहिनी तोहार करत बानी पूजनिया हमार ए जगवादम्मा,
आ तनकी एक महिमा कराइ न लेलकार ।
आजु पंचे जागे भागि गइली भवानी,
आरे जूझि गइली सिरवा दुरुग मुनि माइ,
आजु गीतिया बेरी न सुर सतिया,
साचों देबी जीभिवा होली रे तइयार,
कहलीं जे गाव गाव बबुआ अलबेल्हा
अब तनी सुनि लेइं कनवां लगाइ,
ए गो गूढ़ि अछरि भूलि जइहैं,
आरे दु दु केरि मेराइ देइबि लाज, खइली पूजा रे दुलरा के....,
भारथ में गललि हउवे देहिया हमार :
अब बाचा ए गूढ़ि अछरि भूलि जइहैं,
अब दुदु कड़ी गरि मेराइ देबि लाज,
अब पंचे जेवना दिननि के बानी पूजलि य ऽ
अब देबी परसन न होली ललकार,
अब पंचे एगो दुगो केवन ए चलावो,
अब दुनिया काइ ले करी रे कोहनाइ.....
पंचो अब गावत बानी गाना भरथे के,
तनी एइजां सुनलेइबि सभै ना भेदवा रे लगाइ,
हाँ आँ आँ.....हाँ हाँ.....,
अब पंचे हिनु करी गंगा तुरुक करी गोर,
भलि कामिनि संग छोड़लूअ मोरि,
अब देबी कहाँ गीति बानि गावत,
कहाँ आजु दीलें परल बिसभोर,
अब देबी जेवना दीन करि पूंजलींय,

तेवनि घरी गइलिन नियरा....इ,
अब देबी कहि द कीरतिया मरदाने के,

कथा प्रारम्भ—

सुहबलि में बामरि के छः बीर पुत्र और एक पुत्री सती सभी अवतार थे

केकरी कारन भारत भइल तइयार
केकरि जियरवा की कारन देबीय ठनल सुअम्बर बाइ,
त ए पंचे, आजु छ गोई ना पुतवा रहलनि बामरा के,
आजु बबुआ छवो दइब के लाल,
बाकिर दुई मरद सरनामी, जेकर भीमला झिगुरी ह नांव,
जेवनी बेरि छव वेटा बमरा के सतबे सती के, भइल रहल अवतार,
त ए पंचे तनी सुनि लेबऽ भारतवा हो दुनियाँ ऽ ऽ में,
अब घेना गडे हो जबिया ना लेलऽकार,
अब इहे गरजल ना सानवा उह मरदन के,
एहिजा महाभारत इ कइल ह ऽ तईयार,

गद्य-पद्य : आजु जवनी बेर बइठल रहल बेटा बामरि के, जेकर गंजे भीमलिया नांव
आ सुरहन में खनऽ रहल अखाड़ा, लेके मोती सगड़ की घाट, एक ओर पाठा
लड़े सिरजवा, आ झिगुरी रहत लड़त तारे रहे पहलवान, एक ओर लड़े पाठा
दसवंता भंगवता,

लड़त रहलें ओइ लेके सुहवल का निकट अड़ार,
त ए पंचे, एनिया बाजि गइल ना ताड़वा जो मरदऽन के,
आ भीमला के बइठल न बलवा उभरि जाइ,
सुनेलीं जे बड़ि गइल न बलवा जब रे सीनवा में,
अब बल भुजवा में...नाहि आ रे अड़ाई,

गद्य : उठे बेटा बामरि के जेकर गंजे भीमलिया नांव, अब पंचे उलटा कसे लंगोटा,
ऊपर मालबरन के गांठ, घींचल पेटी अजगर के, आरे जेमे भइया गोलवा जीमुस
नाहीं खाइ,

ले ले बा माटी न घरती ले, अब बीर गरदन पर देले बा चढाइ,
देला जोरनि ना अलबेल्हा, अब ना जो मउरे पर ले लेबऽ चढाई,
अब बीर उठकी ना करले बइठकिया, आ डड घींचे सोना रे सुहवलिय पारि,
अब घींचि देला डंड अलबेल्हा अब बल घूंचवा भइल तइयार,
हिलि हिलि पगुआ लगावे, जइसे सांचो इनरा अखड़वा में जाइ,

चलल जब भइया चलावल, जूमि गइल सुरहलि का निकठ अड़ार,
 जहाँ खनल बा अखाड़ा झिगुरी के, अब पाठा बन्हिया देलेबा ललकार,
 डाँटि के बोलल बा सुहवल में,
 आजु जगे बेटा बमरा के, जेकर बली भीगलिया नांव,
 कहे ले सुन लऽ भाई झिगुरी सिराज, भइया मान बाति हमार
 दूनो भाई दहिना भुजा दबाव हमसे चाँपि देब अंकवारि,
 आ फेर पाछे बोले बेटा बमरा के, जेकर भइया बली भीमलिया नांव ।
 कहत बा जे ए दसवंता हमरी बाई तूही ना, आ भूजवा बबुवा दाबि ना देब,
 भंगवता चारूबीर भुजा बल में चांपइ जा आ बांके-वारि,
 ओइजा झिगुरी गरवाइ का आ फनवा भइया डालि बा देले,
 उहे जब बीर के करइलेनि अरेदाति,

गद्य-पद्य : का अरदात करताड़े, कहत बाढ़ें, जे हे भाई, केकरि भाई खइलसि दूध
 कांड़रि ये बीर देनिया में लेले बाटे अवतार, के तोहरी भुजा में भुजा मेराई
 ओकरि सुनी नजरि के हालि ।

आरे एक ओर रोवत रहल ना, आ बीरवा पंचे ओइजा दसवंता,
 आ भीमला का गिरली चरनिये पररे बाइ ।

ए भइया तोहरा भुजवाइमें, ए भुजवा जो त ददे मेराई,
 हमरा ई टूटि जाइ पंजरिये के ना हाइ,

तहिया आजु कड़कि कड़कि ना, आ पाठवा बोले राजवा भीमला,
 आ भाई झिगुरी मानि जइबऽ बतिया आ रे हमारि,

जब जब तोर बाजतिया ताटे ना आ तड़िया दादा सुरहन में,
 हमरा जाइके कड़कत करेजवा में ना बाइ,

आजुवे भइया छोड़ि देब आखड़वा तू ए सुरहन के,
 एहि दह मोतिये सगड़वा आ की ना घाटि,

उहवे ले अब सुरहन झिगुरिया पंचे छोड़ि बा देले,
 उ चलि गइलन बबुरी न बनवां आरे पहाइ,

सीना-जोर आपन खोलि केइना लंगोटवा पंचे बिगि ना देले,
 आ कन्हिया पर लठिया उ लीहलनि रे लगाइ,

सिराज अब बबुरी ए ना बनवां में गइया चरावत,
 दसवंता भगवंता मेलल ठेलन का आ गइल लोग पार,

आजु मरदन छोड़ि दीहलन आ अखड़वा पंचे सुरहन में,
 ओही धन सोनवा सुहवली दहवा पाऽऽ रि,

एने अब बड़ि गइल ना सनवां देखब भीमला का,
 अब चैन परतु सुहवलि, नाहि रे बाइ,
 अब बीर बरखत का फेड़वा में भुजा लगावे,
 उहै लचि के अब करवट धरतिये ए होइ ना जाइ,
 तहिये आजु सनकि गइल ना पूतवा ह बामरा के,
 ओकर बल नाहि जब बाइनि ए अड़ात,

गद्य : ए पंचे, जब बीर अखाड़ा में छोड़ि दीहल, सब जहें से तहें चलि गइल, अब बल नइखे अड़ात, जब बल ना अड़ाइल भीमला के तब फेड़ का परि के दरखत में भुजा लगवलसि ।

आजु एनिया सनकि गइल ना आ पूतवा पंचे बम 5 रा के,
 अब चैन नाहि मिलत बाइनि ना दिनवां राति,
 अब उलटा कसे लंगोटा ऊपर बान्है माल बरन के गांठ,
 घींचे पेटी अजगर के जेहि में गोला जुमुस ना खाइ,
 भंडसां जेवनी बेर पंचे, छाती बान्हि देला लहकारि,
 बरछी दुई दूई दुबर होइजाई,
 ऊपर घींचे पाट गुलाबी गिरा लंगर पराइ,
 अलीगंज के जूता गोड़ में मोजा लेला लगाइ,
 अस्सी मन के मुगदर पाठा गरदन लेला उठाइ,
 आजु एनिया उठि गईलना आसनवां देख भीमला के,
 अब दुनियां महै जब चलल न सर्वेसार,
 सौ समरगढ़ के खम्भा आ दुअरा उतर दखिन बनल रहल डंडसार,
 छोटे घर पीतरी के बामरि के लगल कचहरी बाइ,
 चलल गइल चलावल बामरि देखता नजरि उठाइ,
 तब लगि भीमला सोहरि के माथे ओनावे बामरि असीसत बाइ,
 कहे जे जिय जिय हो बेटा जिय लाख बरीस अबखांड,
 गांगा जमुन जल बढ़ी, बैसे बरस बढ़ी तोहार,
 हौं पूंछी तोहरा से बेटा एकर बाति कहि द भेद लगाइ,
 कह केकरि काल गरेसल, केकर मउवति गइल नियराइ,
 बेटा असी मन के मुगदर सर पर लेले बाड़ लगाइ,
 तब बोले बेटा बमरा के जेकर गरे भीमलिया नांव,
 कहत बा जे का का बरम्हा लिखि दीहलनि आ,
 अमरवा ए साचोः...इनवारासन,

8 / भोजपुरी बोरिकी

साठि हाथ के बल भुज में दीहलनि भेजवाइ,
हमारि आजु नाहिं भेजलनिन, जोड़िया दादा सुहवल में,
जे छतिया के निकड़ि जाई कांटवा आ रे हमार,
अब काका माहना इ ना मथे हम चललीं पिरीथमी,
अब जोड़ी खोजे चललीं पहिया आ रे लगाइ,
जोई केछु जामल होइ ना बीरवा जो बसुघा में,
हमरा के बल से देइय ना बेलमाइ,
पंचे, जब मान मथे ना चलल जो भीमला पिरीथमी,
ओकर जोड़ी दुनियां में ना रहलनि अवएतार,

गद्य-पद्य : जेवना समय में पिरीथमी जब महे चलल, तब सोने में ओकरी सान के
बीर केहू नाहिं रहल, ए मृत्युलोक में जे बेलमाइ दे ओके बल से ।
आ जेवनी बेर भीमला बारह भठी हेलि गइल बंगाला,
तीन सइ सिलहटि केरि पहार,
दखिन दिसा चलि गइल पंपा पुरी पहाड़,
जेवना नगर में ताल बजावे, उ बीर दादा दसो जोरत नहरना लो बाइ,
ए केकर काल गरेसल, केकरि भारत गइल नियराइ,
गरजे बीर बघेला, केतने गाभी गरभ ढहि जाइ ।
सुनीं ले जे जहिया पहिलेइ में ए घूमे जब लागलि पंचोतर,
काबुल देसवा खोजि के इ घूमेइला ना पने जाप,
जाहिय दिनन करि बातेह, आरे तनी भजिलऽ जे गुर कर नांव,
पंचे, हिनु करि गंगा तरुक करि गोरि,
भलि कामिलि संग छोड़लूअ मोर, अब देवी, कहाँ गीत बानीं गावत,
अरे कहा दिले परल बिसभोर,
जेवना मो दिनवा के पुजलींय देवी, आजुऊ घरिअ गइलि निबराइ,
कहि दऽ कीरिति सुहवल के, अ कइसे आजु भारत भइलह तइयार :
आजु जवनी बेर लहटल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव;
बामरि के लगल रहल कचहरी घन भरुअर बइठे दरबार ।
बायें मन्त्री बइठल, दहिने बांका राज देवान,
धूमिल मलल कइके लोटल बाटे बीर गज भीमला सुना सुहवली पाल,
जाके सोहरि के माथो नांव बामर देले बाटे ईसरवाद,
कहत बा जे जियऽ जिय ऽ ना ऽ ऽ ऽ आ पूतवा हमार ई आलवाऽऽजेल्हा,
अब जियऽ लखवे बरिसवे बेटा रे खां ऽ ऽ ऽ इ,

बेटा तोरी मिलि गइलि ना आ जोड़िया देखबे बसुघा में ऽ कि हो आजु नाही
मिलल जोड़िया आरे तोहार ।

आजु भीमला सोचिआइ ना मारि जब देलें अघेड़ा ऽ ऽ,
घरती में रोबे लागल माथवा आरे ओन्हाइ,
कहत बा जे अगियाइ लगीइ ए काका लीखनी में, कहलन चाही जा इन्दर जी का
पवने ए दुआ ऽ ऽ र,
बरम्हा हमार लीखि देहलनि आमरवा देख ऽ आलवा बेल्हाऽ, साठी हाथ खाइ के
बलवा भुजवा के देलइना लटेकाइ,
बाकी हमार नाही भेजलनि ना आ जोड़िया काका दूनियां में, अ तीनवां के
निकड़ जइतन सनवा आरे हमारि ।

हा हो पिता बड़ि गईल ना आ सनवा हमरा बलवे के,
आ ऽ मिरुता में फाटत बाटे छतिया आरे हमार ऽ ऽ,
अब काका खाइ के इ माहुरवा हम मुइ ना जाईत,
चाहे आजु भंसि जाईब कुंअवां रे इना ऽ ऽ ऽ र,
आजु जरे राजा बमरिया, आरे नैना रोधिल ज होई गईल रे समान,
कहाँ लागे जे बजर परो बेटा रे बघेला आहो लालन ओंजरे तर जइतऽ रे दबाइ ।
सांचो आजु बल में अबर हो गइल ऽ, बुधिया में बहुत बाड़े रे बउराह,
उहे अब जनाना खा के माहुर बाटे, मरल, उहे बेटा गिरे ले जे कुंअवा ईनार,
जोई तोहें ना मिले जोड़ी दुनिया में, हां हो बेटा मानि जडब बतिया हमार,
आजु बेटा देखब ऽ पेटा न अलवेला, सतवे ऊ सतिया ले ले बा अवेतार,
हां हो बेटा छतीसन हथवा के भल्ला, सुहवल में गाड़ि देबे पनिया सुआंर,
जइसे अब सिया ए सुअमर जनकपुर रहल, जेवना में घेना जे गइल रे गड़ाइ,
जेवना में देस देस भूप लोग आइल, अब बीर कोसवन करी न उमड़ाव,
जेवना में घेना नाही डोले रे डोलवले, भूप लोग सभ ए लजित होइ जाइ,

रामचंद्र का उल्लेख

पाछे आजु भइल जनम रघुबर के, रामहिचन्द्र अजोधा अवतार ।
जाइके ऊ लेइके तड़िका बघन कहलं, कि हो रन जगिया करैलें बड़ियार,
जाइ बगसर चढ़ि काम मारि दिहलं, अब आसा लई पूरन करैल भगवान,
जा अहिलेके धूरि उड़वलं अहिला के चरन रजि ओही घरीय,
अरे ती जाई जनकपुर घेनां के तोरलन, आ परन छोड़वलनि रघुराई,
ओइसे काड़ि के साइहि तूहीं अलवेल्हा, अब बेटा मोतिय सागड़ कीय घाट,
आजु तोहरा मुंडबे क कलसा, धराई, जेवन बीर रोचोल कोहबर देई रे पोताय,

तीन बेटा छतिया के बीर लड़वाय के, टंगिया के हरिस देईला टंगवाइ,
 सेहो आजु कहिया सती मोर सतिया के, लेके आजु सोना सोहवलीय पाल,
 एतना जे बोलल बाटे बामर, पाछेइ तोरी के देला जबाब,
 सुनलीं जे उठि गइल पठा अलबेल्हा, अब बीर लड़ने में बांक जुझार,
 जेवनी बेर असीअ हाथ कर भाला, अब बीर रथवा के लेले वा उठाइ,
 चलल....गइल चलावल, आ ऽ गाड़ि देला मोती सगड़किय घाट,
 गड़ि गइल सांनइ अब सोहवलि में, आरे भारथ बाटे भइल तइयार,
 मुनिल ऽ बयाने अस बामरि के, लेके सोना सोहवलीय पालि ।

गद्य-पद्य : आजु देस देस के वासी, दुनियाँ कोसन के उमड़ाव, आजु लेके उलटा डगा
 वजावै घउंसा देले हउवै ठोंकवाइ, जेकरा जांधी बल जे होखे, बीर का भूजा
 बढ़ल ओके बलुसाइ, ऊ बीर लोहा के चना चबइहैं, आलेके किला मुना सोहवली
 पालि, ऊ बीर बान्ही मउर दुलहा के, सोहवलि करे आई बरिआत, ए जो दूगो
 केनन चलावों, दुनिया लरकि के करे आई बरिआत, जेवन बीर गाइल भाला
 उपारि के बीग दीहलन मोती सगड़किय घाट, ऊ बीर बावन बुरज के तम्भू,
 बावन भीटा देई गइवाइ रेसम सूत के डोरी ।

आरे अंगवा जो पियरीय जूनी एक राति,
 आली प...सेजरिया खुमखुमा,
 बीचवा में हरिय जे जरी रे गिलाय,
 जेवना में तेगवा के लागी जो बगइचा,
 अब बरछी मांडो जब देई गड़वाय,
 जवन बीर बइठि जइहैं न तमुआ में,
 आ ऽ आरे जब सीनवा लो लेई न फुलाइ,
 पाछे भइया पांच गोमतहिया लकड़िया,
 बाजे लागी मोतिय सगड़किय घाट,
 पांच गो सुमतहिय लकड़ बजइहा, पाछे क बियहुती त बाजा बजवाय,
 जेइ रे भइया मारुवे डगम पिटवाई, लालन क कनवां सबद परि जाय,
 उठि न बेटा अल-बेल्हा, हाँ हो बीर लड़ने में बांकवा जुझार,
 अलिय न गंजवा के जूता, अब गोड़ में भोजवा तूं लेई चढ़ाइ,
 छतिया प बांन्हि जो देई न लोहताये, बरखिय दु दुय दोबर होइ जाइ,
 अस्सिय न मन कर मुंगदर, पाठा का गरदन पर देव ऽ हो चमकाइ,
 बान्हि देवऽ पगवाह गुलाबी, जइसे आजु जीरा ये लवंग रे फहराय,
 जइके आजु भोमल चलल बा चकरा बूह, एन मे ऊ लड़ने में होइल तइयार,

ओड़ो बेटा चलीय न जईब सागड़ पर, एही आजु सोना रे सोहवलिय पाल,
 जेहि तोर मुंडवे के कलस धराई, रोधील कोहबर देई न पोतवाय,
 जेहि तोरी छतिया के पीड़ा गढ़वाय के, जंघिया के हरिस देई न टंगवाय,
 तेही धरी न शोंटा रे मउरी के, बेटी हमरी सरिया से क लेई बियाह,
 सतिया जियरवा के कारन, छतीस जाति के बेटी परि गइली बरिया कुंवार,
 केहू बरहे बरिस के रहल छोहड़ा, ए केहू भइया सोरहे बरिस कर नारि,
 केहू अन बीर बाड़न गइलन,
 अ तिरियन लो परि गइल ना बरिया ए पंचे कुंवा.....र ।

हां S S हां S S हां

आरे पंचे हिनु करि गंगा, तुरुक करि गोरि, भलि कामिलि संग छोड़लूय मोर,
 अब देबी जेवना दीन करि पूजलिय तेवनि घरी गइलि नियराइ,
 अब देबी कहि द S कीरिति मरदन के, कइसे ई भारथ भइल तईयार,
 अब पंचे उनकर छोड़ि के पंवारा, हां अंगवा ई भारथ के मुनS रे बया.....न ।
 आजु जेवनी बेर छतीस बरन के बेटी, सोहवलि परि गइली बारि कुआंरि,
 जइसे बन में बिलिखि के रोवे सियारिन,
 कोना में कुहूँके रोवति रहलि बिलार,
 ओउने रोवति ह बेटी.....

आजु रनिया चिहूँकि चुहूँकि ना, आ ताकति बाड़ी दूनियां में,
 देसवा में ताकति रहली मथवा रे S ओन्हाइ,
 केहू नाहीं जामल रहल ना, आ बीरवा दइबा बसूधा में,
 जे चली अइसन सोनवा मुहवलीय दहै S पारि.....

कहंस जे ए रघुवर केहू के मुंहवा ई परि,
 मटिया हो महकति सोहवलीं में रे बा S S इ,
 आजु बुला निपूरुख पीरीथमी अब होइ रे गईल,
 नाहीं केहू मरद ले लेइबा या अवेतार,
 दुनियां में बीरहवै जनमवा सबके केहू बा ले ले,
 कुलिह बुला गदहे लेलनि स अवेता S S र ।

जब जब लगनिया के भइया चढ़ुवै रे महोना,
 तिरिया सोहवलि रोवति रहलिन मथवे रे ओन्हा S S इ ।

हां S S हां हां

हां अब पंचे हिनु करि गंगा, तुरुक करि गोरि भलि कामिलि संग छोड़लू मोर,
 अब देबी जेवना दीन करि पुजलीं, तेवनि भला घरी गइलि नियराइ,

12 / भोजपुरी लोरिकी

अब देबी कहिद ऽ कीरति मरदन के, कइसे आबु भारथ भइल हूँ...तइयार
आ...जु पंचे, जेवना दीन के बाते...आगे सुनऽ समै के हाल,
जेहिया छतीस बरन के बेटी, सोहवलि में रोवति रहलिन माथ ओन्हार्ई,
आबु किछु दिन बीति गइलि मिरता में,

हाँ ऽ ऽ हाँ ऽ

आबु जब पंचे, कीछु दिन बीति गइल लड़िकिनि के,

दुनिया में साख ऽ समात नांव ना,

जब जब लगन के चढ़े महीना,

आबु अगिनि लड़िकिनि के हरकति बदन में बाइ ।

बिटुराई के खाली दुनियाँ का कहे,

कहत ऽ जे ए सखी, आबु हमरी नीयरि ना, आ तिरिया ए रजउआ भईल,

नाहीं केहू दुनियाँ में ले लेइबा अवेता ऽ ऽ र,

केहू के आजु मूँहवइ परि मटिया दइबा होइ बा गईल,

हमनीं के जीयते मोहवति सोहवली में ना बा ऽ ऽ इ,

बुला आबु नीपुरुख न ऽ आ होइ जब गईल पिरीथमी, कि हो आबु

भसिय न जाइत आऽ संवरे सार,

नाहीं केहू सीरीजल बा ऽ आ, जोइवा दइबा भीमला के,

अगिया हमनीं के हुलुकति ए करेजवे में ना बा ऽ ऽ इ,

आजु कीतऽ जाति जइतन ना, जोड़िया दइबा भीमला के,

किय प्रभु भसि हो जाइत ना, संएसार,

कहत ऽ जे सखिया काल्ह छोड़ि देवे के ए गउंवा दादा गढ़वा सोहवलि,

आ ऽ लोटा धोती लेके सोहवलि ले चलै के हैठिये आइ,

आजु हमनीं के सखिया मारइ के चलि के ना गोतवा सागड़ा में,

आ सूरजे जो बाबा के देइ के निसि ए कार,

कहत ह जे अदिते इ ना नथवा ई रे गोसाईं,

जेवन आजु हुउवन बभनवै के ना ला ऽ ऽ ल,

जेवन आबु बरहेइ ना कलवाउ होइके उगलन,

अ ऽ देसवा में सोरहे करइलें आ बिसराय,

कहव जा के सुरुज बाबा हमनीं के, दुखवा अब रउवां ना देखलीं,

सुहवलि में जरतियाडी देहियां आरे हमार,

सुरुज बाबा जहिया जूझि जइहन ना लालनवा सांचो बम्मरा के,

आ तोहरा के देइव जा दूघउवै के न था ऽ ऽ र ।

आजु रनियां एतनाइ ना संजजा जा ब ाड़ी जमउले,
 ओही नगर सोनबै सुहवली दह ए पाल ।
 ए पंचे जेकरिय अखियांइ ना आ अन्हवट होइ जो लागल,
 ओही के मोर गानवां लसकल नाहीं ना बा ऽ इ,
 जेहि आजु हियवईना फानि के जो गानां ए सुन ऽ,
 अ ई तनिको बल ए बिरथवे नांहि न जाइ ऽ ऽ,
 जहिया तिरिया छोड़ि दिहली न गउंवा पंचे त आ ऽ सुहवलि के,
 आ ऽ कुन्हि लड़िकी लोटा धोती लोग ले ले बा इ ऽ ऽ ठाइ,
 आजु रनियां कन्हिये प ऽ धोतिया लो धइबा लेहले,
 हथवा के लोटिया जो लिहलीं रे उठा ऽ इ,
 केहू न ऊ कूसवाइ के झारि के न ले ले चटाई,
 केउनो मृगछलवै न लेहलीं रे उठा ऽ इ,
 केउनो रानी कलियै कमरिया त लेइ बा लेले,
 अब चललीं मोतिये सगड़वा आ कीय ना घाटि,
 जहिया आजु धइ लेहलीं डगड़िया पंचे सुरहन के,
 चललीं स मोतिय रे सगड़वा की ना घाटि,
 ओहि में केतनी बरहेइ बरिसवा की रहलीं तिरिया,
 केतनेउ सोरह बरिसवे के ना नारि,
 केतने के चढ़ल बाटे ज ऽ बनिया सांचो देहिया में,
 अ चललीं सभ मोतिय सगड़वे के ना घाटि,
 केतने के तीनि तीनि ना आ पनवां दइवा बीति बा गईल,
 आजु पन चउथा भइल बा ऽ निय ऽ राइ,
 रनियन के हइवइ न मसुवां बा छोड़ि ना देले,
 सुहवलि में ओन्हइ गईल बा करिहांव,
 केतने के बान्हल रहल ना आ बरवा दईवा लीलरा के,
 केतने का मूंहवां में दंतवा नांहि रे बा ऽ,
 आ ऽ रनियां आजु धइ लिहलीं डहरिया सांचो सुरहन में,
 चललीं मोतिये सगड़वा ना घा ऽ ट,
 जाके पंचे करति बाड़िन ना कुलवै ना अपनिये मंजन,
 अब कुल्ला दंतुअनि होतु सगड़वा पर भइया बा ऽ इ,
 आजु रनियां मारि दिहलींस गोतवा हो सांगड़ा में,
 आ ऽ धोती लोग बदलति भींटउवै प ए बा ऽ ऽ इ,

रनियां अपन लुगवै ए ना खोलि देलीं भींटवा प अ,
 आ खोलि के आंचर सुरुज ए प धरत निसि ए कार ।

गद्य : का धरसं कहसं जे,—आजु ए नाथ गोसाईं, रउवा हई बभन के लाल, बारह
 कला होके उगल बानीं हो दादा, सोरह करतानी बिसराम, हमनी के दुख नइखीं
 देखत एहि मिरत मंडल संवसार
 आजु केहु के मुंहे, रहबरि, मांटी होइ नसाइ,
 जोयते मोहकति ओतू मंडल सयंसार,
 आरे निपुरुख होइ गइल पिरिथमी कि भसि जाई संयसार,
 कि बड़ा मरद के वून ना जनमल S, कुल बीर गदहे ले लनि अवतार,
 हमनीं के रउवा दुख जाइके कही इन्दर के पवन दुआर,
 कीत देवतन लोग भेजि देउ जोड़िउ मिरता में,
 आ एहि वीरवा के भेजो मिरत मंडल संवसार,
 जहिया सुरुज बावा जूझी बेटा बमरा के, तोहिके देइव जा दूध के धार ।
 आरे रानी आजो सुरुजे प आंचर ना विनावत,
 देवता पर करति चाड़ी न मिसिकार,

अब रानी नीचवां आंचर घइ लेलीय, आपन भइया धोतिय खींचे लो लेलकार,
 अब रानी तुलसी मनियवां लोग लेला; भींटा मृगछलवा जो देलीं स बिछाय,
 केवनों का कालिय कमरिया बिछावल, केवनो कुए के चलले चटइया न बाइ,
 अब रानी धरैस धियान रघुवर के, जब माला कटत सगरवा पर S S बाइ,
 जहिया जोवनवां जोगिनी होइ गइलीय, सगड़ा पर करत तपेसवा रे बाइ,
 जब भइया हिलल धरनि जगदम्बा, डगमग हिलै जब लागल सनसार,
 जेवना में पाप रे अधिक होइ गइलै, धरती का बूतवै त नाहीं रे अड़ाइ,
 नीचवां जो हिलि गइल बुरुज रे धरती के, डगमग होखे ना लगल संवेसार,
 अब भइया केतना देवता मीरुता के, चिल्हि के इन्नरपीर में गइल रे पराइ ।
 आ हाँ, हाँ S हाँ S

अरे पंच अब जहिया दिननवां के वातेह, तनि बाबू सुनS ए लगनिया के हालि,
 तनी सुनि ला खेला ए सुहवलि के, आ दुनियां में पाप भइल बा अधिकार,
 आजु जेतना देवता मिरता के इंदरपुर में गइल बाई पराइ,
 लागल कचहरी देवतन के हलचल उठि गयल बड़ियार,
 जे आजु डगमग भईल पिरिथमी, भसे चाहत बाटे सनसार,
 आजु केवन बीर उलटा तपेसा कइलसि कि पाप भइल अधिकार,
 त सुनीलं जे एनियां बरम्हइ बेसुन जब बिटुवे S रहल, S
 जेवना मे बेसुनइ जुमइलS भगेवा S S न ।

आजु जेतना देवता इनरासन सभ जमा होइ गइल, इन्दर का पवन दुआर,
 बेआकुल लोग होइ गइल देवता के उलटा करत तपेसा बा ऽ इ,
 धियान लगा के ताके लोग मिश्रता, दुनियां ताके लो पाहि लगाइ,
 धियान में चलि गइल नजरि दादा सोहवलि में,
 ओहो मोती सगड़ की घाट केउ बारह बरिस के काना,
 आरे केहुवे ओइमें सोरहै बरिस कर नारि,
 आ केहु के अब चढ़लि जवानी अलबेल्हा,
 कुसवा के वइठलि ए चटइया पर बाइ,
 आजु पंचे केहु के तीनि तीनि पन बीति गइलें,
 अब पन चउथा गइल बा नियराइ,
 जेकर ओहि जां हइवे न मांसि छोड़ि देले,
 सुहवलि में ओनही गइल वा करियाँव,
 रनियन के पाकि गइल बार लिलरा के,
 मुसवा में खोजले व दांत नाही बाइ ।
 ओइजां ज देखे धियान लेइ अलबेल्हा,
 पपवा ऊ भइया भइल बा वड़िआह,
 जहवां उ गाड़ल बा भाला रे भीमला के,
 ओही पंचे मोतीय सागड़वा कीय ददेरे... बाइ ।
 आजु दोलल बाड़े बरम्हा के वैमुन,
 कहलन जे सुनऽ सुनऽ ए बरम्हा मानऽ इ बानि हमार,
 खोलि दऽ वही आजु किला में, अरे तनी अय देखि लेई नयना पसारि,
 कइसन लिखनियां लिखल बा भीमला के
 अरे जेवन बीर अनड़ी कइले वा बरिआर,
 जेई ए घमंडवा करेला दूनियां में, ओके हमार तोड़े खातिन हो ला अवतार,
 जब जब भीरिया आइल बा दुनियाँ में,
 अरे भीरिया के हरइ चलइलें भगेवा...न,
 आजु जब पंचे निकलल वही बाटे भीमला के
 लिखनीं देवता लोग देखत बा आंख आंख बिलगाइ,
 लीलखत बा जे भीमला सानी के मरद, ना केहु दुनियां लेई अवतार,
 ना केहु आगे जनम जो लेई, ना पाछे भूमि के लेई अवतार,
 जेकर अंगा छओ कलम के अंबर आ झूलत रहल किला ललकार,
 जे ई बीर भरले नाहीं भराई, न जरले होई जलछार,

ना पानी में बोरला से नांव ओकर डूबी, कत्तों काल मरल से न आई ।
 त ए पंचे, देबिया हमारि डलले रहलीं झूलनवा देखबऽ इनवा S S रासन,
 अ झुलति रहलीं इन्दर जी का पवने रे दुआ S S र,
 एही आजु भीमला इ ना जिउवा की बबुआ कारन,
 आ रचना जो रचे चललेंनि बिमुना भगे S S वान,
 मुनलीं जे ओल्हि अइलनि ना, प्रभुआ ए सुना ए देयालू,
 आजु दुनियाँ कांडे चललनि पहिआ रे लगा S S य
 सभकर अहीरे इ अहीरे बा लोरकी गवले,
 पठा लोग अहीरन के कछे रे बया S S न ।

लोरिक और संबह आदि के जन्म की कथा —

सूर्य की दृष्टि लगने से ब्राह्मण कन्या की गर्भ रह जाना

आजु भइया मुनि लेबऽना गनवां मोर अलवा रे बेलहा,
 एइजा अब जनमें के करवां रे वया S S न
 जेवनी वेर रघुवर महनइ ना मथे जब लगलन पिरीयमी,
 आरचे खातिर होन्हीया अइलनि ना संवेसार,
 जेवना में चललेइ जो अइलनि हो चलावलि,
 अरे जुमि गइलनि गजनेइ गउरवा हो गढ़वा पा S S लि,
 एगो आजु वाम्हनि लइकिया बीतल बारह बरिस रहल,
 आ गउरा में परलि रहलिन वरिओ रे कुंआरि,
 आ तल कि एनियां उगि गइल ना आ डंफुआ भइया सुरुजे के
 रानिय कऽ घमवा बेघने वदनिये में न बा S S इ,
 आजु रनियां चीहूँकिय के अंखिया ए आपन खोलि जो देले,
 ओने डींठि सुरुज के मीलल बा लेलका'' र ।
 इहे आजु सुरुज इना लइकी के डीठिया मीलल,
 ओ रनियां के सांचो के गरभवे रहि ना जा S S इ,
 ऊ लइकी आजु छमकिय के उठलि बाड़ी बंगला में,
 आ''''अहकि के ऊ रोवति अंगनवां में रे आ S S इ,
 हे प्रभु हम केवनिय कमइया में चूकि रे गइलीं,
 आजु गरभवती भइलीं देहियां रे हमा S S र,
 आजु हमरा मूंहवइं करिखवा हो लागि बा गइल,
 आकइसे मूंह दुनियां घालबि ना देखला S S इ,

उहै लड़िकी जाइके नउवै महिनवां गिरल भवने में,
अन जल तेजले इ मीरुतवा में ना बा ऽ इ ।

लोक साज बचाने के लिए पंदा हुए

संवरू और सीबचन को कुमारी कन्या द्वारा गड्डे में फेंका जाना

गद्य : ए पंचे, जब रानी गरभवती जब होइ गइलीं, त अन्न जल कुल तियागि के आ जाइ के कोने में मूंडी लगाय के अ भवन में रोवे लागलि, कहलसि जे कइसे हम मुंह दुनियाँ के अन्दर देखाई, कइमे हम मुंह दुनियाँ के देखी अ देखाई, ई लछना, लागि गईल भगवान, कबो हम पुरुसो से नजर ना तिकवली, आ न गोदी में लेके सुतलीं अंग भिड़ाइ, ई सुखवे हमके हुमकावति बाइ, गरभउती रोवै ।

त ए पंचे सुनिलेबऽ अब रचनवाँ साँचो रघुव ऽ ऽ र के,
रचना ऊ रचले हउवनि ना भगेवा ऽ ऽ न,
सुनलीं जे नउवें इ महिनवाँ गरयभवती
आ रनियाँ ऊ अठवें महिनवाँ बीतल ना ए वा ऽ ऽ इ,
जहिया बबुआ नउवें महिनवाँ बा बीती ना गइल,
अंगवाँ तूँ बीरवन क सुनबऽ हो वया ऽ ऽ न,
जेवनी बेरि अधिये ना रतिया जो भईल बरामर,
आ रतिया जब टूटइ लागल ना निचलहाँ.....इ ।
सुनलीं जे डुइ गो इ ना बीरवा लो जामि बा गईल,
ऊ बीर अब गउरे में लेलनि ना अवेता ऽ ऽ र,
धरनी निछिनि गईल ना नरवा जो लड़िकन के,
अ नार आजु गउरेह में गइलन हो छिना ऽ ऽ इ,
बाकी ओहिजां पपवै भईल बाड़ी बाम्हनि के,
लड़िकन के तउला में देहलेह कसेवा ऽ इ,
उहै आजु रतियाँइ में गइही में बीगि ह दे ले,
दूनोँ लड़िका गइहिया में देहले ह बीगवा ऽ ऽ इ ।
जहिया दिननवाँ करि हो दादा बातेहु
अरे तनी सुनीय लेबऽ जा खेलवाइ,

लोरिकी का गायन कठिन है गायक का कथन

सुनीलऽ गानां हो लोरकीय के....,

अरे नाहीं केहू कइ बुतवा न बाईं रे गवात,
घूमि घूमि लोरकिया लो गावल,
अरे सभ बीर एहि के न करेला बयान,
सुनीलऽ बयान हो मरदन के,
अरे जेवन बीर घरमवा त लेलनि अवेतार,
रचना रचल बाटे अब रघुवर के,
अरे अब रचिय देलनि रे भगवान, सुरजे क डीठिया से जमलन,
बाभनि गरभे लेलनि अवतार, उहै लड़िका बीगल बाड़नि गड़ही में,
अब पंचे अंगवां के करीं लं बयान ।

पीपरी में दुसाध बरम्हदेव के यहाँ सुबच्चन का पहुँच जाना —

संवरू को खोइलनि द्वारा घर लाया जाना

मुनीलं जे इहै लमवाँड बसलि बा ए भइया ए पीपरी,
लम्मा आजु गजने गउरवै गटेपा……ल,
जवनी बेर लड़िकाइ गड़हिया में लोग बाटे बीऽ गाईल,
बीरमदेव के सूअरि तोरले खोभरिये ले ना बा ऽऽ इ,
सुनीलं जे सूअरि तोरि दिहली खाभरिया भइया पी ऽ परी में,
आ बीरमदेव के खेदले दूसघिनी भइया ए बा ऽऽ इ,
आजु रनियाँ सोटवइ ना अ लेइ लेइ साचों रहलि ए घेरत
उहै सूअरि तनिको मनेई में नाहिन ना वाइ,
सुनलीं जे पूरबेइ ना लागति रहलि रनवां लोही
पछिवे में सायर भई ऽ ल उजिऽऽयाऽऽर,
तब लग बीरमदेव गउरइ क रहिया परि ए भइया बाइ जूमलि,
अ खोइलनि दही मथवे बेचइ ना चललि ए ना वाऽऽइ,
खोइलनि हऊ घइले रहलि ना अ भीटवा भइया पछिवे के,
अ उहै दखिन से सूअरि जुभलि बा लेलकार,
बीरम देव खोटवइ ना लेइके अब ठाढ़ बे ऽ वरा में,
तब लक सुअरि थूथून मारत लो तउलवे के ना बा ऽ इ,
दूनों बचवा कियाँ कियाँ ना बाटे लोग किंकिएआ ऽ इल,
आ पंचे अब सुनिल ऽ गानइ के खेलवा ऽ ऽ इ,
बीरम देव बीगि दिहलसि ना, अ सोटवा भइया गड़ही पर,
अ ऊ त खोइलनि दहियऽ पटकतु ले ना ऽ बा ऽ इ,

अ दूनो रनियाँ काठि लेहलनि कठनियाँ भइया अलवा बेलहा,
 गइही में कूदि अ गइलनि स लेलका S र,
 सुबच्चन के ऊलटि लिहलसि, तउलवा भइया जब देवरांनी,
 अ खोइलनि लूटति घरमिये के ना बा S इ,
 दूनो रनियाँ लेइके इ डे S बढिया पर लो चलि रे गईल,
 अ दूनो अब परिअ गइलनि स अन्हवा टि,
 बाकी भइया रचल बाटे रचनवाँ देखऽ रघुवर के,
 सभकिय अंखियेँ पर अंधवटि रे दिया S इ,
 एनियाँ ऊ पिपरी में हल्लवा बा भई न गईल,
 अमदेव बाझिन कोखी बेटा अब लेहले बा अवता S S र,
 एने आजु गउरवाइ में डंफिया हो बाजि ना गईल,
 खोइलनि के कोखिया पलटव लेनि भगेवा S न,
 ए पंचे ऊ रानी कहियाइ ना भइल हई गरेभवती.
 कहिया ऊ गउरा में भइल ह अवे S S तार,
 इहै केहू रघुवर के खेलाइ ना ए दूनियाँ जानल,
 सभका के भयबे के डललनि हो जंजा S ल ।
 अरे पंचे अब जहिया दिननवाँ करि न सुना वातेह,
 तनी आजु सुनऽ रघुवर के खेलवाइ उठाने, मुनि ला लिखनियाँ रघुवर के,
 अरे रचना जो रचिय देलनि लेलकार, मुनी लऽ बयान गउरा के,
 आ एहि आजु गजन गउरवे गढ़े पाल ।
 आजु पंचे संवरू पी लेहलनि छीर खोइलनि के,
 गउरा में अहीर के बाल गइलन कहाइ,
 सु बच्चन जाइ के पी लेहलनि छार बरम्हदेव के,
 दुसाधनि के परि गइलन दुसाध कहाइ ।
 त ए पंचे अंगवाँ बढत बाड़न ना अ गनवाँ हमारि इ अल्हवा बेलहा,
 तनी ध्यान लेके सुनत रहे ए जो मतवाँ रे लगा S इ,
 साँचोँ आजु कठिनि आ भगतिया रहलि रघुवर के,
 जेवन भारत ठानल सुहवली में ना बा S S इ,
 एही आजु तीरियइ ना जीउवा कि न बबुआ कारन,
 आ दूगो बार भोसता में लेजनि ना अवेना S S र,
 अंगवाँ ऊ बाइल वाड़नि ना बरवऽ देखबा संझिया के,
 जेकरि आजु मलवे संवरू अ ना हुउवनि नां S ब,

20 / भोजपुरी लोरिकी

अंगवां जुड़ सुनि लेब ऽ ना खेलवा भइया मरदन के,
दूनो बीर पलन पर झूलेइ लो लेलकार ।

गद्य : ऊ पलंग पर झूले लगलन ओइजा अ ई एइजां । बाकी देखि ल खेला अब
खोइलनि के, अब लड़िका केतनो ले के लेल मेरवसु, आ देहे लेइके लगावसु धरती
पर बइठबे न करे ।

सुनिलऽ जे बुढ़िया ओइजां घइ घइ न गोइवा बा आपन बिटोरत,
अ चूतर उनकर धरति धरतिये पर,
ए रे लड़िका ओहिजां अब टेढ़वा होइ न जाला,
नाहीं धरती पंगुवा धरत बा लेलका ऽ र,
आरे खोइलनि आपनि घइ घइ ना आगोइवा में ए तेल मेरावति,
किअ बुला लंगड़ हउवनि बचवा रे हमार,
सुनलीं जे छउवे इ महिनवां के केवन ए कहे,
जेकरा के दुइ बरिस बीतल बरिसवे दूई चारि,
तबो नाहि लतवाइ धरतिय पर बीर त बाड़ें,
उहै आजु झूलति पलंगिये पर बा ऽ ऽ इ,
एक दिन डूबि गइल ना आडंफुवाऽ पंचे सुरजे के,
अ दूनियां में साजल ज भइलनि ए अन्हा ऽ र,
आरे खोइलनि आपनि अपनेइ न पूतवा हो अलवा बेल्हा,
अंगना ऊ पलंगि पर जब दिहलसि ए सूता ऽ इ,
आजु रनिया बारै गइल ना अगिया भइया चूल्हिया में,
अब पंचे बीर के सुनइ जा खेलवा ऽ ऽ इ,
आ तहिया बीर छरकिय के ऊठल हउवन पलंगे पर,
आपन एंडा डलले धरतिया में न बाइ,
जहिया सांचो छोड़ि दिहलनि ना आ गउवां पंचे गढ़वा गउरा,
उहै जब सुरहनि गइलनि ना हेठि ऽ याइ,
जाके बीर शंकर मंदिलवा में जुमि न गइलन,
अ तोड़ी ओने भोला क लगलि बा लेलका ऽ ऽ र,
आजु धरमी घइ घइ ना गोइवा लगलनि आ पंचे दबावै,
शंकर का ऊ चरनि में गइलन ना अझुरा ऽ ऽ इ,
एने खोइलनि जुमलीय बाड़ी न हो आंगना में,
नाहीं आजु बबुआ सउकल ओकर ना बा ऽ इ,
अब रनिया एहि जगो न धरवा से ऊ टोला परोसे,

अ जाइ के ऊ पहुँचल बखरिये में ना बा S S इ,
 ए सखी के हमरा से कइलू जा खीसवा ए आलवा बेल्हा,
 आके हमार लालन के लिहलसि ए चोरा S S इ,
 ऊ रनियां आजु मारत बाड़ी मेहनवां देखवब S,
 खोइलनि के बुजरो एके बेटा पर तू गइलू रे धाघा S S इ,
 हमनीं के छोरि छोरि बबुववा हो दइवा दिहलन,
 काहे के तोर पूतवा मो घालबो रे चोराइ ।

गद्य : कहताड़ी स जे काहें के हम तोर लड़िका चोरावे जाईं रे, हमनी के त दइब
 चर चर गो अन्हेरिए देले बाइन ।

त ए पंचे संबरू एनियां घांगत बाइन चरनियां देख S संक S S रे के,
 आ खोइलनि आजु डेंकरति गलिय में घूमलि रे बा S S इ,
 आजु हम केकर बीगड़वा हो दादा रे कइलीं,
 कि पलंगे ले लूटि लेहलनि ना पूतवैइ रे हमा S रि,
 खोइलनि आजु अहकि अहकि ना रोवति रहलि गउरा में,
 आघरमिय संकर की मंदिलवे में ना बाइ,

तपस्वी संबरू का शंकर जी से बुद्धिया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना

गद्य : पंचे, दू चार दिन लड़िका जव चरन दबवलन त संकर दानी क जब धियान
 टूटल, त बाल रूप देखि के हहाइ के उठाय लेहलन गोद में ।

आरे धुरिआ अब झारत लड़िकवा के वा S,
 आरे एने खुललि बा ताड़ी हो भोला के,
 अरे भोला बरबस अंगवा में लेलनि रे लगाइ,
 कहलन जे बबुआ न मोर लरिकवन्हा,
 आरे सुघड़ मानि जइबऽ बतिया हमारि,
 तोहरी ई तपेसा करे के उमिर नइखे,
 काहे खातिर चरनी मोर देला ए दबाइ,
 किछु अब मांगि लेबऽ वर अलबेल्हा, तोहरा के देईं अ देईं ए वरदान,
 तब एने बोलल बाड़ें बीर सांवर, रंसे स देबे जब लगलन जबाब,
 बावा हमरा धन के ललचिया अब नइखे,
 नाहीं हमरा बल के कमी न एइजां बाइ,
 हमरा अ किछु के कमतिया जो नइखे,
 केवल हम तोहसे मांगीं हो वरदा S S न ।

गद्य : लड़िका कहले हउवन, जे आजु हम केवन बर मांगी तोहसे,
हमरा बर उहे बा जे हम तोहरि चरन दबावै खातिन हमरा अवतार बा,
आ दाबत रहीं चरन, हम एही में नेह हमरा बा, न हमरा बल के गरज बा,
न घन के लालच बा, अ न माया में हमार सरीर जाय,
हम तोहरी चरन के सेवा करै खातिर हमार मिरतलोक क अवतार बा ।
त संकर जी का करसु ।
कहत बाड़ें जे ए बबुआ जे हमार करै ला ईना ऽ आ पूजवा देखबऽ दूनि ऽ यां में,
आ ओकरा के मुंह से अब देइलं बरेना ऽ ऽ न,
ओही क अ पूरन भ ऽ गतीया बबुआ होले,
हमरा से किछुवै मांगेइ ना बरे ऽ दा ऽ ऽ न,
ए बबुआ एनियां कठिन हउवे ना गनवां देखबऽ सु ऽ ह ऽ वलि में,
सभवै में बूतवै गवइ लो, नाहिं न बा ऽ इ,
आजु बबुआ सुनि लेवै ब ऽ यनवां तू ए मरदन के,
सभ इहे अहीरे के कचे लो बयान,
ऊब बीर सांचो ई ना आइल रहलन बरवा दानी,
ओही आजु सुहवलि खातिर ना अवेता ऽ ऽ र,
ए भइया अब सुनि लेबऽ ना अ गनवां मोर अल्हवा बेल्ला,
पंचे अपना मनवेइ में धइये के सांचो धिया ऽ न,
एहिजां आजु कठिन भईल भ ऽ गतीया सांचो लड़िका के,
संकर आजु बरबस से देबे चललन बरवा ऽ दानि ।

गद्य : संकर जी कहसु कि नाहीं बर मांगऽ, नाहीं त हमार भकती पूरन ना होइ,
जे मिरतुलोक में आइल बा से हमार बर मांगि के त हमार सेवक भइल बा,
अ भइया जेवन घरमी बाड़ै, से अपना लेके फंसरी गर में नाइ के, का मंगले
हउवन—कहत हउवन जेए बाबा, मांगब तेवन बर मिली, आ त मिली, मिली
आ त मिली, तीन जवान भइया काटि दिहलन, बर मांगे के बेरी संकर दानी से,
कहलन जे बाई मांगब तेवन मीली ना अ त मीली, तीन बरदान जे मांगि के का
बर मंगलन घरमी ।

कहलान जे ए बाबा तोहके मांगति बानी ना, अ बरवा हमरे मेरता ऽ ऽ में,
एही से अब दाबत रहलीं चरनुवे तो ऽ ऽ हारि,
हम गउरा बझनीय के दूधवा मो पी ए घलली,
ऊहे दूध कइसे होइय ना पत ए पा ऽ ऽ ल,
आजु हम बझनीय के दूधवा मो पीहिए रे घल्लीं,

आजु गउरा पापिन भइल देहिया रे हमा S S र,
 ए बाबा हम मांगत बानीं न बरवा देख S दूनि S यां में,
 हमरा के संकर जी देब इ ना बरेदा S S न,
 देख S आजु हमरे नीयर ना बीरवा हो बलवा S में,
 हमरी माइ का गरभे देब S इ ना अवेता S S र,
 संकर जी का ठाढ़े इ गरमियां ए चढ़ि ना गईल,
 देवता नाचि के गीरल घरतीया ले दादा ए रे बा S S इ,
 कहत बा जे अइसन ना बरवा बा पजिया मंगले,
 ईय बर चलहु जोगीय त नाहीं ए बाइ,
 ऊ घरमी आजु छोड़ि दिहलसि देवलवा भइया संकरे के,
 ईहै हमरा देबे के अइलनि हां बरेदा S S न,
 चलS अब फेरि देई मनियवां हम बोहवा में,
 सभ अब देवतन पर धरी अ ना रे धिआन,
 ई त बड़ा बरवेइ दे देइ त देबे ना कहलन,
 आ बर मंगला से इनका गरमियां अब तोरले हो दादा रे बा S S इ ।

गद्य : कहलन ई त हमरो ले गरीब वाढ़न, अरे जब बर कहलन त हम बर मंगली,
 त देबे के नु चाहीं, आ कि एही बर पर इनका झवं आइ गईल, अब धरीं हम
 धियान चलि के देवतन पर ।

गद्य : आ पंचे जेवनी बेर घरमी जो छोड़ि देहले हउवे सिवाला, अ कंठी माला
 जब लेइ के जब सुरहनि में बइठत बाटे बोहा में ।

तब ए भइया, बरम्हा बेसुन, अरे जेइमें अब जुमि ए गइलन रे भगवान,
 संगवा जो ओलिह ए गइलन ए बिसकरमा,
 अरे रंधिया आजु पहुँचल मंदिलवा में बा S इ, एने अब बरम्हा बेसुन बेदुराय के,
 हरे घइ घइ भुजा नS उठावत रे बाइ, केहू बबुआ संकर जी के दंतवा छोड़ावे,
 केहू जाला चिरवा पोवलै हो बाइ,
 तनी अब सूनिलइ खेला तू अलबेल्हा, अंगघां तू बीरवन के सुना रे बया S S न,
 ओइजां अब जेतना देवता अलबेल्हा, संकर जी के मंदिले गईल हो बेदुराय,
 जब केहू घई घई दंतवा दबावे, केहू आजु जलवा पियावत पंचे बाइ,
 केहू अब संकर के जो पंखा हो डोलावे, केहू घइके धरती ले उठावत लो बाइ ।
 अंग जब प्रभु ए दयालु ठड़ा बाड़ें, जेवनी जुगुत बेसुन बाड़े रे भगवान,
 जेवन आजु खुलत बा नयन संकर के, अंगवा जो लवकि गइलन रे भगवान ।

सुनीं लऽ जे संकर का आबु झर झर ना ऽ ऽ ऽ नीरवा पंचे लागल ए गीरें,
ओइजां आबु हंसि के बोलेइसन भगेवा ऽ ऽ न,

गछ : का बोलल हउवन, कहलन, जे हां हो हाइ जे संकर दानी, ई का हो, कहलन
जे का करीं, उहे देखावसु अंगुरो से जे उहे माला खटखटावता, देख लड़िका बा
सयानो नइखे भईल, ना हमरा ताड़ी लागल रहल हऽकय का जाने कहिया के
हमरी चरन पर धइके दाबति रहल ह, हमार धियान जब टूटल हऽ त बाल रूप
देखि के हहाइ के उठाइ लिहलीं हऽ हहाई के जब उठाइ लेहलीं ह, त हम
झारि के कहत बानीं जे बबुआ बर तूं मांगऽ, लरिका कहता जे हमरा किछु बर के
कामे नइखे, कहें आत हमरा बल के कमिये नइखे, धन के ललचि नइखे, कई बेर
महराज झटकारि दिहलस हऽत हम ईहें कहलीं हं जे हमार भकती करै ला से
बरदान जब ले ला त उहै हमार सेवक होला ए बबुआ, तवन कहत बा जे मांगब,
तेवन मीली आ त मीली, मांगब तेवन मीली आ त मीली, तीन जबान काटि के
अ चउथा में मंगले बा, आ अइसन बर मंगले बा, हाइ रे प्रभु जी का कहीं,
जेके बरम्हा जो बांझिन लीखि दीहं ।

आ टांकी मार दीहं मांह लीसार,

दुसरा के कवन चलउले, ऊ बरम्हा का भेटले नाहीं मेटी ।

कइसे हम टारि देई ना आ ऽ टंकिया दादा दे ऽ बता के,

कइसे गरभउती मो देई रे बना ऽ इ ऽ,

ओइजां आबु बेसुनेइ ना आ प्रभु जी अ लोगन देआलू,

उलटे संकर देबे जु चलेइ लन बरेदा ऽ न,

इहे बीर भसमइ ना सुरवा के तू दान के दीहलऽ,

कतहींय ना लागत सरनीये रहलि तो ऽ हारि,

आबु हम नर से इ ना नारि मो अ बनि ए गइलीं,

भसमासुर के बर से देईलं जरेवा ऽ ऽ इ,

अइसन कठिन कठिन देत चल बरदनियां हो मेशता में,

अपनी जिय पर गांहक तू दीहला रे लगा ऽ इ,

आबु इहै अपने इ बेकलवा में तू परि तू जालऽ,

हमरी गरदन फंसरी तूं देलऽ न लटेका ऽ इ,

बाकी आबु उठि जइबउ ना संकर हो अलवा बेल्हा,

एइजां अब राखि देइब भगतिया, आरे तोहा ऽ र,

एनें अब रहि जाई ना टंकिया हो बारम्हा के,

आ बबुआ इ तोहरी पूरनि ना अ होइ ना जाइ ।

गद्य : कहत हउवन भगवान, जे एहिछो, बर तू दऽ, हमरी गला में फाँसी लगा दऽऽ
 अ अब तोहार हम भगती पूरा करत बांडी, उहे हाथ के तुमड़ी घरा दीहलन,
 अ कहलन जा लड़िका से दूध मांगि ले आवऽ, अब तोहरो भगति रही, आ उनहू
 के भगती राह जाइ, तोहके बरदानो दिया जाई, बाई दूध मांगि ले आवऽ गाई
 के, हहाइ के पंचे संकर जी उठि के तूमड़ी जब लेहले हउवन उठाइ, देवता लोग
 बइठ गइल सिवाला आ संकर जी लइका कीकगरी घबरलन, जाइके दूध के
 नांव लेताड़ें, जे ए बबुआ तनी घिआन के तोड़ऽ हो लालन, घिआन के तोड़ऽ,
 हई थोड़ा से दूध आनि दऽ, त अउरी हाली हाली, भगती जमवलन, जब
 कहताड़ें संकर दानी, त तेतने माला खटखटावत हउवन, ललकार के किरोध हो
 गइल संकर दानी कऽ उहै निहुरि के ज्यों झटकारि के मनियाँ तोड़ताड़ें त्यों
 खुलि गइल नयन । (संकर के) ।

कहत बाड़ें जेए संकर आजु अपने इ भगतिया तूं बाड़ऽ बिगऽ रले,
 हमरी भगती में लतवा तूं दीहलऽ हो लगाऽ इ
 कहे आजु तोरि दीहलऽ मनियवां हमारि भगती के,
 काहे तुलसी मालवा तोरेइ ला झटेकाऽ रि,
 संकर के आजु हर हर न लोरक ज लागलि ए आवे,
 उनके धइया लगलुउ कलेजवे में ना बाऽ बू,
 कहलनि जे सहियेइ ना अ बतिया कहले अल्हवा बेलहा,
 आजु बाकी सुनि लेबउ बतिया अरे हमाऽ र ।

गद्य : कहलन जे ए बच्चा आजु जेवना वर के मंगले बाड़ऽ हमरा मुनि लोग हो गइल
 बा, जे जा दूध ले आवऽ त एही दूध से; ई बीर अवतार लीहें, ओहिजां का
 कहता संवरू, अरे बबुआ बड़े कहलन जे ई गाइ बान्हल रहलि हा, कहां से
 उनकर गाइ आइल रहलिहा, ओहिजे जेवनी घरी संकर जी दूध भगवान के
 भेजलेनि, ई बेसनी जी घरी गाइ सरउंज बोहा में ना रहली स, अ सुनि लेई
 सभे खेला, संकर जी जब दूध मांगताड़ें त लइका कहता जे अहा—हा !

कहत बा जे ए बाबा केकर जंगलेइ में गइया हम दुहि ए देंई,
 अ केकर दूध रउरा के देंईय मों घरेवाऽ इ,
 कहत बा जे देवता उहोइ नाऽ होनियां होइ मीरुता में,
 जे दूध मांगे जाईबि गउरा इ न केरिया हो बाजाऽऽ र,
 जोई आजु मांगे जाइव जो दूधवा हो गउरा में,

अ गलिया में अहकति आ माई रे हम्मा S S र,
 बाबा आजु मयवाइ ना फंसवा में नाहि ए जाईब,
 दूध मांगे नाही जाइब गजने गउरवे दहवा पा S लि,
 चाहे संकर देबि देब S न बरवा तूं बरवा दानी,
 चाहे जनि द S कीला गजने गउरवे गढ़े पा S लि,
 हमारि अब जपत बाटे मनियवां हो कीलवा में,
 बरबसे तोड़ि दीहल S मलवा आरे हमार ।

गद्य : कहत बाड़ें जे केकर हम दूध दूहीं, केकर हम दूहीं बताव S, आ ई फांस ना
 लागी जे हम गउरा दूध मांगे जाई, जे हमार माता रोवतिआ, अगर जो हम
 जाइबि, हम फंसि जाईबि ऐसे हम नियारा बानीं हम जाइ न सकब, न दूध
 देईब ।

तब संकर एनियां रोवतई तूमडिया लेइके पंचे जो ल S बटल,
 भोला आजु आईन ज मंदिलवे में ना बा S S इ,
 आजु प्रभु जीऊ हंसि हंसि ना पूछत बाड़ें दसीया से,
 काहें नीरवा चलत नयनवें से रे बाइ ।

गद्य : कहलन जे का कहीं, दूधो न दिहलस, आ बोलावे के ज मन कइलीं त S, त
 आउर हाली हाली खटकावे लागल ह S, अ दूधो ना दिहलस ह S, अ कहत बा
 जे केकर हम बन में गाइ दूही, अ गउरा दूध लेबे हम ना जाइब, हमार माता
 गलिये में अहकति न बा S माया में फंसावे आइल बाइ S, हंसि के बिस्तू भगवान
 कहलनि, जे ठीक ह S का झूठ कहले बा, अ कइसे तू गइला ह तुमड़ी लेइके,
 जे गाय त देखतै नइखे, केकर दूध ऊ देही, अ एही पर किरोध लेइके रोवत आब
 ताड़ा, अच्छा अब इहै होता इतिजाम तोहरे, तोहरी भकतीके अब हम ठीक
 करतानीं जा हमनीं का ।

त ए बबुआ उहे जेतनई देवतवा रहलनि इनवा S S रासन,
 आ घरमे के गइया लोग दीहलनि ए बना S S इ,
 आजु भइया गइया ई ब S नलि बाड़ी घरएमउती,
 जबनि गइया सुरही कहवते ए लोग बा S S इ,
 उन्हनीं के चढ़ि गईल ना ओतनीं जो गईया बाड़ी,
 हूं अपना सत के बछरू लोग दीहल S नि रे बना S इ,
 जे गइया के छू-ति आटे ना भूंड़िया भइया मंदिले ले,
 नाहीं अपना चादति लरखे के ना बाइ,

गइया उहै बनि केइ घवलीं बाड़ी सू ऽ घरा पर,
 आ जाइके देहिया चाटति घरमिये के ना बा ऽ ऽ इ,
 तब लगि एनियां बछरू अ ना मायवा के भइया वा बन ऽ ल,
 आ मयवा के नोअड़ा देलनि ना भगे ऽ वा ऽ न,
 कहलनि जे मइया लेइकेइ बछरूआ तूं जब चलि न जइबऽ,
 लरिका दूधवा दूहि के देईअ ना लेलका ऽ ऽ रि,
 एहि आजु सूरहिअ ना दूधवा के देखऽ ना लेके,
 आ बीर अब सांचो ए लेलनि ना अवे ऽ ता ऽ र,
 एइजां हम देबे चललीं ब वीरवा देखा बरवादानी,
 बरम्हा के पूरहरि कलमिये रहि ना जा ऽ ऽ इ,
 तोहरी आजु भोला ह ना पनियां के राखि ना दिहले,
 आ बीर घरमवा त लेइय ना अवेता ऽ र ।

आ हाँऽ हाँऽ

आरे पंचे आजु हिन्नु करि गंगा तुष्क करि गोरि,
 भलि कामिनि संग छोड़लू अ मोर,
 अब देबी कहाँ गीति बानी गावत, कहाँ अब दिलें परल बिसमोर,
 अब देबी जेवना दीन करि पुजलीय, एहिजां घरी गइलि निअराइ,
 देबी कहि दऽ कीरतिया मरदानन के, जेकरी देसे बजल तरवार,
 सुनऽ बयाने जब जब पंचे, तर्न सुन जा ई ध्यान लगाई,
 एनियां लड़िका दूहि दिहलनि ना आ गइया देखा घरए मउती,
 जेवनि गइया सुरही कहवती ले ना ऽ ऽ वा ऽ इ,
 आजु लड़िका संकर जीअ के दूधवा भइया देइ ना देलन,
 घरमी दूबि नोचति घरतिये ले ना बा ऽ इ,
 घरमी चौथि चौथि गइयन के घसिया ज लगलनि खोयावे,
 आजु पंचे गइयन के जब सुनबऽ ए बया ऽ ऽ न,
 आजु ओइजां रनलिअ स गइया सांचों घरए मउती,
 आ दूध दूहि के गईल मंदिलवे में ना बा ऽ ऽ इ,
 जहां न ऊ जेतनई देवतवा रहलन इनरासन,
 आ तैंतीस कोटि मुनी बईठल मंदिलवे में ना बा ऽ ऽ ई,
 आजु संकर ले ले रहलेनि ना अ दूधवा भइया सूरही के,
 अ भोला लेइके दूकल मंदिलवे में ना बा ऽ इ,
 जहां आजु बइठल रहलनि ना प्रभू अ बेसून देआ लू,

ओहिजां आजु बइठल बाईं बेसुनो भगेवा S S न,
जब बबुआ जूमि गइल ना आ दूधवा देबऽ सूरही के,
तनीं आजु अंगवा के सुनबऽ पंचे बया S न ।

गायक का आत्म कथन—लोरिकी छापा में खींची जा रही है

कहै लोग घूमि घूमि लोरिकिया लोग बा दूनियां गवले,
सभे उहै अहीरे के करुवे लोग बया S S र,
ए पंचे तनीं सुनि लेब S ना गनवां हमारि अलवा बेल्हा,
अब गीति छपवे में बाडी ना एहिआं घींचा S त,
आजु तनीं सुनि लेब S जा S नमवां साचो सूघरा के,
अब कइसे लोरिक के भइल ह अवेता S S र,
आजू ओहि जां तेइतीसि ना कोटिअ न मुनी हो देवता,
अ संकर का आजु मंदिल में गईल लो बिटुरा S S इ,
आजु उहे प्रेम केइ पतुकिया भइया बनि बा गईल,
आ प्रेम के अगिनी लो दीहलनि ए ल S गा S इ,
आजु भइया घरमे इ के चा S उर जब लागल बन्ने,
सभ घरम उलटत पतुकिये में ना बा S इ,
आजु तनीं सुनि लेब S ब S यनवां सांचो सूघरा के,
ओही जग बीर के दीहल ए जात बा अवेता रे S S र,
सुनलीं जे जेतनाहि ना देवता रहलन इनवारासन,
आ S सभ भइया पतुकी में जा लेलीं न बरेदा S न,
ऊहै आजु दानेइ ना चउरा के हो छुटि रे गइल,
ओनें दूध परत सुरहिये के ना बा S S इ,
सभ देवता लेइ लेइ ना अ लागल लोग भइया भेरावै,
अब लोग हुमचत पतुकिये में ना बाइ,
आजु ओइ जा बनि गइलना, खीरिआ सांचो बरवा दानी,
आ पिंड आजु वनत पतुकिये में ना बा S इ,
जेवनी बेर गइलें न प्रभु न अ देखऽ देआले,
आरचना ऊ रचले हुउवनि ना भगवा S S न,
एही आजु तिरिया न ना जीउवा की बबुआ कारन,
अ दूनियां अ भंसत रहल ना सर्वेसार,
जब जब आइल हुउवे ना भीरिया जब ले धरती में,

हरे खातिन बेसुन घरेइलनि भगेवा S S न,
 अब पंचे, पाकि गइलि ना खीरिया ओनकर मंदिले में,
 अब तनीं बीर के जे सुनव रे बया S न,
 आजु तहि देखि लेव S न खेलवा बबुआ सुहवलि के,
 नाहीं सांचों ठट्ठे में अब गनवां रे गवा S S इ,

गोरिक के जन्म की भूमिका

कर जी के बिये हुए पिण्ड को योगी वेश में संबरू का खोइलनि के पास ले जाना

आजु बबुआ सुनि लेवS ना जनम तूँ अलवा बेल्हा,
 अब बीर बर से लीहनि ना अवेताSSर,
 आजु प्रभु खोरि खोरि ना आ पतुकिआ में लगलन खंचोरै,
 आ पिंड एगो बान्हिके S भइल ना तईया S S र,
 एने अब बेसुनेइ ना प्रभु जे रहलनि ए देआ S S लू,
 ओहीजां अब उठि गइलन सांचो ना भगेवा S S न,
 ए संकर दासी तोहके देत बानी ना पींडवा हो बरवा दानां,
 हम तोहार हाथ के देईअला बरेदा S S न,
 ईहै आजु पींडवा ना लेइके तूँ देइबS लड़िका के,
 आ लड़िका के देइ के आवइ ना बरेदा S S न,
 इहै पींड लरिका इ ना लेइके ऊ जाई रे गउरा,
 आ खोइलनि के पिंडे देई ना बरेदा S S न,
 एही आजु पिंडवेइ ना सुरसरि में गोता जो मारेS
 आपन धोति बदलि खोइलनि जो होइहनि ना तईया S र.
 जहिया रानी पिंडवेइ अहारवा जो कह ना दीह,
 ऊ गरमउती होइहनि सुरसरि के निकटे रे अरा S S र ।

छ-पद्य : कहि दीहल लोग, संकर जी के, आ संकर जी जब हाथ के पींड लेइके जब चललन, तब घरमी जहाँ गाइन के दूबि नोचि के खिआवताइन, जाइ के कह ताइन जे हे बबुआ हई ल हई पिंड के बरदान हम देतानीं, लड़िका का कहता—

जे एत्रावा हम एही ना घनबां से पिंडवा जब देबे ना S S
 जाइब, आरे माता हमके भयवे देईय ना अझुरा S इ ।

छ : का कहले हउवन, आजु हममें ए तन से भेजतानीं पिंड लेके, हम ना जाइबि,
 कइसे जइबS भइया, आ त हम जाइब जे जेवनी बेर केसुन अवतार लेहले रहलन,

अ जोगी बनि के रउवां दरसन गइल रहली”
 आजु बाबा उहे हमके ना जोगिया तूँ हम्मैं बनाऽऽ वऽऽ,
 आ जोगी बनि के जाइबि ओही गउरा के बा ञारि ।
 हाँऽ हाँऽ हाँऽ
 आरे बाकी हित्तु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
 भलि कामलि संग छोड़लू मोर, अब देबीय जेवना दीन कर पूजसीय
 तेवन भला धरी हो गइल बेऽ नियराय,
 तनीं अब कहिदाऽ कीरति मरदन के
 कइसे ऊ सुहवलि के हो गइल पमाऽऽन,
 हाँ रे देवी अब कहिदाऽ कीरितिया तूँ अब सूरवां के,
 अब बीर भारथ होई रे तइयार केकर सांन गइल दूनियां में,
 हाँ रे जेइमे अब भारथ भइल तइयार,
 जेवना न दीनवां क बातें आगे आजु सुनींअ सम्मर के पंचे, हा, ल ।
 आजु जेवनी बेर बोलल बेटा बाझिनी के, जेकर माल संवरु हऽ नांव,
 कहलनहं जे मुनऽ दासी ए दानी मानऽ बाति हमार,
 हम पींड लेके जो जाईब माता के बेबे,
 त माता चीन्ह लेइ बेरो हमार, माया में फँसा देई !
 ए बाबा जइसे केसुन के ई जनमवां रहल मीऽऽ रुता में,
 आ जोगिअ बनि के दरसन के करेइ न गइलन भगेवाऽ न,
 आजु हमके उहै अब ना अ जोगिया ना एबाबा बनावाऽऽ,
 जेवना में जनि लखे माया ना रे हमारऽऽ,
 संकर दासी कहलेन जे डिगरू खोरि खोरि खोरिनाऽ डाहत बाइऽ दूनियां में,
 हमार तूँ बेड़ा ए डालेइलऽ बरियाऽ र,
 ए पंचे संकर आपन देबे लगलनि नाऽऽ तनवां देखऽ लड़िका के,
 जइसे केसुन संगे मिले अब गइल ना संकर जोगी ए बाऽऽ,
 आजु भइया फूटि गइल ना जटवा ए सांचो लीलारे,
 अब जाटा लोटली बदनियां में ना बाऽऽ इ,
 आजु उहै लीलरेइ पर भसमि जो बाड़नि ना रमउले,
 भभूती उनकी देहिया भोलाइ ना दीहलनि लगाऽऽ इ,
 संकर दासी भयवइ के झूलवा ऊ डालि ना दीहलन,
 आ गरवा में संकर हलले दुअलिये ए भइया ना बा इ,
 जेकरि आजु संसवइ ना नगवा के रहलि दुआले,

ऊ संकर दानी गरदनि में देलनि ना पहीरा S S इ,
 आजु घरमी बनी गइलन ना जोगिया हो अलवा बेल्ला,
 आ जेकर झोरी टंगलू बगलिए में ना बा इ,
 एक ओरी भांगि केइ धो S करिया भइया झूले जो ला S S गल,
 एक ओर गोलवन घतुरवे झूलल ना बा S S इ,
 आजु जेवन संकर ना आ केसुनइ ने मीले ना गईलन,
 आ ओइसन दासी जोगी सरिका के दीहलनि रे बना S S इ,
 जेकरी अ माया गायबइ S रंगिया अब बनि ना गईल,
 आंगे पंचे सुनीले S बS जनमें खेलवा S इ,
 एही आजु तिरियइ ना जीउवन की बबुआ कारन,
 ई भारत अब रचि के होतु अ बा तइये S S आर,
 ओने आजु गइल रहल ना आS सनवां देखS भीमला के,
 जेवनी बेर वेकल भइलन विसुन आ भगेवा S न,
 जेवनी बेर पपवेइ भईल बाड़े ध S रती पर,
 जेवना में उठल भूइडोलवा भइया रे बा S इ,
 ओही भारत खातिर रचल जात बा रचना हो अलवा बेल्ला,
 आ संकर जोगी जब दीहलनि रे बना S S इ,
 आजु मयवा के बनलि रहलि धो S करिया बबुआ जो S गीया के,
 ओही में पीडा दीहल मरदनिये भइया रे बा S S इ,
 आरे बाबुआ भरमेइना जइबS तू भीरता में
 इहे अपना माता के दीहइ ना बरेदा S S न,
 कहि दीहS जे मारि लेई ना आ गोतवा जब सूरसरि में,
 आ कुल्ला मज्जन कइ के होइहनि ना तइयेया S S र,
 अरे ओही गंगई लीकठवे पर अल्हवा बेल्ला,
 अ रनियाँ जु रचि के होई जो तईया S र,
 हाँ हो लालन उहे देई दीहS, ना पीडवा हो वरवादानी,
 अपना रानी पीडवन में करिहै रे अहा S S र,
 जहिया रानी पीडवइ अहरवा जो कइ ना घलिहै,
 ओही गंगा तट पर होइहनि ना गरएभवती S S,
 ओही जागो रनियाँ त होई ना गरएभवती,
 आ बांझिनी के छूटि जाई ना S तनवाँ हो लेलका S S र,

कमण्डल, चिमटा, मृगछाला आवि लेकर

योगी वेश में संवरू का गउररा में आगमन

आजु भइया लेके दासी बाड़ें बनवले,
 आरे जोगिया अब बनि ए गइलनि लेलकार, हथवा के ले लनि कमंडल,
 आरे जोगी भइया संइसा जो लेलनि रे उठाइ, कंखिया तर लेके मिरिगछाला,
 अब बीर चलल गउरवे में बा S S इ, पुरुबे जब लोही भइया सागल,
 अरे पछिमे जो सायर भइल बा उजियार कउवा जब टेरवा उठावल S,
 ओने नीनि दूटल खोइलनि के बा S इ,
 कूचवा बाढ़नि वा रानी लेले,
 आपन झारै चलल बखरिया के वा S S इ,
 जेवन रानी हथवा के बढनी उठावल,
 आरे तब लगि जोगिया ऊ जूमि गईल दूव S रवे पर पंचे न बाइ ।

गद्य : अब जेव खोइलनि बाढ़नि पिरियवी पर डालति हुई तेंव जोगी जे मनावल,
 का मनवलन—

कहलन जे आजु जय जय ना हाँ जोगिया भइया जय मना S बल,
 रानी सोचि के बाढ़नि बींगल अंगना ले,
 कहति वा जे एक बेर केवनीय क S मइया में मों चुकि रे गइलीं,
 आ ऊ मिश्रता में बांझिन भइलि देहिया आरे हमा S र,
 आजु हमरी जांगिये दु S अरवां में जो फिरि न जइहैं,
 हमरा के उलटा पापइ न होइ ना जा S S इ,
 आजु रनियां मारि दिहलीं ना हेलवा बबुआ बखरी में,
 चाउर उहे काढ़ति बसमतिये के न बा S इ,
 खोइलनि एगो मूंगवइ के दलिया है लेइ ना लेले,
 अ भीछा देवे चललि जोगिय के भइया बा S S इ ।

संवरू का बन्ध्या खोइलनि की भिक्षा अस्वीकार कर केना

गद्य-पद्य : जेव भीछा लेके रानी जुमतियाड़ी, तब ले परि गइल नजर जोगी के ।

आरे जोगिया ऊ पांच ए कदम हटि जाइ,
 आरे अब बांझिन के भीछा त नाहीं लेइबि,
 नाहीं एहजां लेइब हम भीछवा तोहार,
 अब मइया रोवेलीं रानी हो अलबेल्हा,
 हाँ रनियां उहै लोटि गईल घ S रतिया में दइवा रे बा S इ ।

गद्य : जोगी कहले हउवन, जे हम बांझिन के भोछा ना लेईबि, अ ए भले बांझिनी के दुआर पर हमार जे घूमि गईल, ए पंचे जव एतना ऊ जोगी कहले हउवन, त रानी के घाव करेजा लागल, झूकि के कहलनि जे हाय, ए जोगी आजु हम अपनी अधीन के कहतानी, ठोक कहताइ ऽ, हमार झूकि गईल कमाई एक समे में, ए समे में बांझिन भइलीं ।

बाकी एगो बिधवा पवले रहली लड़िकवा, एही ग ऽ डही में ऽ
 आ ऽ तउला में ऊ बोगल गउरवे में ना ऽ बा ऽ इ,
 ओ बचवा के लेके हम अलबतियाँ इ ना बनल रहलीं गउरा में,
 अ दूनियां कहल जे बांझिलि कोखिया पलटलि भगेवा ऽ ऽ न,
 ओ बचवा के ओबति चोवति ना गोड़वा रहली उनकरि ए मलति,
 केतनो मीमोरि के गोड़वा धरत धरतिया आ ऽ नाहि रे बा ऽ इ,
 बबुआ हमार दू चारिय बरिसवा झूललनि पलंगे पर,
 नाहिय लात डालत धरतिया में ना बा ऽ ऽ इ,
 आरे बाकी एक दिन बारै गइलीं ना आ अगिया अपना चूल्हिया में,
 डंफु एने हबलू सुरुजवे के ना बा ऽ ऽ इ,
 ओही सभ्मे में पलंगे पर गायबइ ललनवा मोर होइ ना गइलन,
 तहिया ले रतिया दिनवां अहकति बा बयवा रे हमा ऽ र ।

सुरसरि में गोता लगाकर योगी से खाइलनि का पिंड लेना

गद्य : रानी अपनी वियोग के कहताड़ी, त जोगी बोलताइन जे हाय ए माता ऊठ ऽ आ हे माता ऊठ ऽ, ऊ जोगी तूं जनि जानऽ अब हम तोहके बर के देतानी, अ ऊठि के हमरी बरदान के ल ऽ ।

आरे माता हमार अजुवे ले बझिनी के नइयां फूटी,
 आजु पिंडा लेइ के देइबि न बरेदा ऽ न,
 काल्हि तूही मारि दीह ऽ न ऽ आ गोतवा ए सुरसरि में ऽ,
 आ कुल्ला मंजन कइ के होइहऽ ना तईया ऽ र,
 हां हो माता गंगा आ नीकठवा पर धोती बदलिह ऽ
 ओही नाकठ पर जो पिंडवा में करबू ना आहा ऽ ऽ र,
 माता हमारि ओही जग ना होइ जाबू गरएभवती,
 अ बांझिन आजु फूटि जाई ना नइयां हो तोहा ऽ ऽ र,
 जहिया तोहरी गोदियाइ ब ऽ लकवा जो-जामि ना जइहैं,

34 / भोजपुरी लोरिकी

तहिये माता निहचै लेइब न भीछवा ए तोहा S S र,
तहिया आजु सुनि लेई बयनवा लोरिकिया के,
आ बाबा आ थोड़किय गाना में बा फरक ना हम्मा S S र,
जहिया आजु एतनइ ना बतिया जो जोगिया ए S कहलं,
ऊ भीछवा आइके पहले बाड़ी ना रनिये S S आ ।
आजु एनियां लेइ लेइ ना अंचरे में बाड़ी बीनवले,
ओहि में लड़िका पींड के देलेइ ह बरेदा S न,
हमार माता जहिया इ ना होइबू तूं गरएभवती,
जहिया बीर कोखी में लिहनि ना अवयेता S S र,
तहिये तोहार ले लेइबि ना भीछवा हम गउरा में,
आजु नाहीं लेइब ना अब भीछवा हो तोहार S र ।

शंकर के बरदान से लोरिक का अवतार लेना

हाँ, हाँ S S हाँ
पंचे, अब जाहीय दीन कर बातेह, तनीं अब सुन S समर के S हा S लि,
अब तनीं सुनि ल S बयान, सांचो ए सुरुवां के,
पींड देबे गईल गउरवा में बा S S इ,
अब तनी बबुआ सुनि ल S जनमवां सांचो ए बीरवे के,
जेवन बरदानी लेलनि अवता S र,
एनें भइया गइल रहल सान भीमला के,
ओही आजु मोती सगड़ की घाट,
त ए S बबुआ गायन लोग सोझिये इ डहरिया पउलनि सु S हव S लि के,
आ गाना लपकि के लोग गावत सुहवलि के ना S वा S इ,
बाकी आजु कठिन हउत्रे ना गानवां बबुआ सुहव S लि के,
केहू के बूतवे कहइ लो नाहीं न बा S इ,
अब बीर अहीरेइ न अहीरे बा लोरकी ना गाव S ल,
आ एइजां तनीं जनम के सुनब S जा बया S न,
अब भइया घरमेइ के पिंडवा न रहल बनाव S ल,
आ बरदानी आजु संकर के मिलल बा लेलाका S S र,
संकर आजु देले बाड़नि ना दानवां भइया लड़िका के S,
आ दूलर अपना लेके जूमल भयनवे किहें ना बा S इ,
आजु रानीं लेइ लेइ ना अंचरन हई पसरले,

ओही जा के गजने गउरवे गढ़वा पा ऽ लि,
 ऊहे जोगी देत बाड़नि ना पिडवा भइया अंचरा मे,
 आ मयना आजु जतन करिहं थतियो रे हमा ऽ र,
 जब एहिजां उगे लागलि ना डंफुवै जो मुखे के,
 आ दीनवां जो पिडवे में करबू रे अहा ऽ र,
 हमार आजु गंदाई ना पिडवा ऊ होइ रे जइहैं,
 नाहीं आजु किला मे होइबू न रनिवा ऽ ऽ स,
 आरे भाई कालिह पूरुबेइ ना लागी जाइ रनवां लोही,
 आ पछिबे में सायर होइ ना उजिया ऽ र,
 हां हो मयना लोटवइ ना धोतिया हमार ले तूं लीहऽ,
 आ चली जइहऽ मुरसरि के निकटे रे अरा ऽ र,
 आजु माता कुलवइ ना अ दतुअन तूं रचि के करिहऽ,
 अ पिड से तूं बहुत रहिहइ ना खबरदा ऽ र,
 हां हो मयनां तनिकइ जो पिडवा ऊ झरि ना जइहैं,
 नाहीं तोहार पूरन करिहनि ना भगेवा ऽ न,
 अब जोगी देइकेइ ना पिडवा ऊ अल्हवा बेलहा,
 आपन ना जो माता के देलनि ना समुयेझा ऽ इ,
 हां हो मयना सूरसरि नीकठवा पर घोती बदलिहऽ,
 उहै अपना पिड में जो करिहऽ ना आहा ऽ र,
 अरे मयना ओही मुरसरि बे ऽ वरवा पर होइबू गर भवती,
 ओही जां जो बाँझिन छूटि जाई नइयां हो तांहा ऽ र,
 जेहिया तोहरा तन सेइ बऽ लकवा जो जगि न जइहैं,
 अब पठा गउरा में लीहनि ना अवेता ऽ ऽ र,
 जहिया आजु बजि जाइ ना थरिया जो गढ़वा गउरा,
 हमरा जा बन में सबदिया आ परि ना जा ऽ ऽ इ,
 हां हो मयना छोड़ि देइब ना डेरवा हम अलवा बेलहा,
 आ भोरे जूमबि तोहरे न पवने रे दूआ ऽ र,
 ओही घरी लेइ लेइबि ना भिछवा ऊ अलवा बेलहा,
 आ बीर के अब दरसन करबि ना लेलका ऽ र,
 देखीं जे हमार झूठेइ जाबनियां जो अब चलि ना जाई,
 नाहीं जोगी नीचे परी नइयां अरे हमा ऽ र,
 हां हो दूलर दंइ देहलनि ना पिडवा ऊ अलवा बेलहा,

आ पंचे तनीं पिंड के सुनइ जा आ खेलवा ऽ इ,
 अरे रनियां लेइके इ अंचरवा में ऊ दुलकि ना गइलीं,
 आ जोगी आपन पंयड़ा लेलनि ना सुधिया ऽ ऽ इ,
 ऊ जोगी आजु संकर का डेरवा में जो चलि न गइलन,
 आ उनकर माया उतरल आ मंदिलवे में ऽ ना बा ऽ इ,
 आरे जहिया दूलर संकर का ई धियनवां में ना बाड़नि ए परल,
 ऊ गईयन का माया में परेइलं लेलका ऽ र.
 सुनलीं जे चोंथि चोंथि ना दूबिया रे भइया खीयउलं,
 जेकर दखल संरउजि ना बोहवा हो मंझाऽऽरि,
 उहै उनके मिललि रहल ना गइया सुनऽ बरवादानी,
 आ गइया लोग बढ़ल सरउजे में ना बा ऽ इ,
 एनें अब बढ़े लगली ना बयना भइया धरमी के,
 जेवन टुअर सेवा करत माताइ ना गऊ के बा ऽ इ,
 ए अबुआ आजु घूमि घूमि ना आ गनवां बाड़ि फई ऽ लाव,
 तनीं आजु सुहवलि के सुनबऽ ए बया ऽ ऽ न,
 ई आजु खरादे के खातिर मसीनवां भइया चलि बा आईल,
 एही बेरि गाना के चलीय ऽ ना पहेचा ऽ न,
 आजु भइया जेवनीय डऽ बहरिया लो घड के चलल,
 केवनों जना तिरिसे देलाइ लो पहुँएचा ऽ इ,
 आजु भइया सुनि लेबऽ जा गनवां मोर अल्हवा बेलहा,
 पंचे आजु मेंडरु बइठलु एइजां ना बा ऽ इ,
 आजु लड़िका देइके इ ना पिडवा जब चलि ना अइलं,
 अपनी गाई माया में गइलनि ना आ अझुराय,
 ओघरी दुरबल रहल ना दिनवां देखबऽ बुढऊ के,
 जेकर बुढकूबे ना परलि हन सांचो ए गा ऽ इ,
 ऊहे आजु सहदेव के बरधी ए अबुआ चरबलां,
 आ संझिया खानि मांगि के बियरिया घरवा खा ऽ इ,
 बाकी आजु सुनि लेबऽ ना खेलवा ऊ अलवा बेलहा,
 कइसे गइया उनकरि बढ़लु सरउजे में ना बा ऽ इ,
 गायन लोग जेकरा गये के ह ठे ऽ कनवा खाये के नाहीं रहल,
 उनकर कइसे घनवां ओल्हल गउरवा में ना बा ऽ इ,
 तनीं अब देखि लेबऽ ना आ खेलवा तूँ अल्हवा बेलहा,

ई गानां में ऊ रचना के रचेइलनि भगेवा ऽ न,

टेपरिकार्डर मशीन का उल्लेख

आजु इहे लेइ लेइना छापवा ए भइया उतरिहैं,
सबकर गान के वोजनि देइबी ना टनेवा ऽ य,
आजु सही देखबइ जा खेलवा मोर अरुहवा बेल्हा,
आ पंचे गाइ के गाना अब दिहलीं रे सुनाइ,
तनीं अब सुनि लेबऽ गवइया पचे अलवा बेल्हा,
आ खोइलनि रनियाँ दिनभर जतन करतु थातिय के अपना बाऽऽइ ।

गद्य : ह ह, जबसे पंचे, पिण्ड के रानीं जब पवले हवीं, तब ओ पिण्ड के लेइके अ दिन्नभर रानी जतन कइले हऽ, ए पंचे, जत्र डफ मुहज के डूबलि, आ घर घर जब दियालेसान होता, ओ टेम में रानीं अपनी गढ़ि में दीपक बारि देली ठीक, बाकी अपने चूल्हि में आगि ना वरले हऽ एही बोच में बूढ़कू बे जब जुमलं, त भर दिन भइया बरघो चरवले रहलं अ उनका किछु भूखि जारी रहल, आ जब चूल्हि के और तिकवलनि त आगोना वारल रहल ।

कहत बाड़े काहें, बुजरो काहे नइखे बरले तूँ अगिया चूल्हिया ऽ ऽ में,
कब रनियाँ बिजन तूँ करबू तइरेया ऽ रि,
खोइलनि अब अंचरेइ में आ पिण्डवा बान्हि रहलि ले घलले,
आजु जल लेलछिया गडुववा में अबुवा बा ऽ ऽ इ,
कहति बा जे सइयां इ ना मुरतिया हो नारायन,
काहे थोरे थरियइ में गइलऽ तूँ अंचरेजाइ,
आजु तोहके अइसन नां आ खानवां ए तोहक देखाई,
ऊ देखला से भरि जाई ना पेटवा हो तोहा ऽ ऽ र ।

गद्य : रानी कहतिया ऽ खोइलनि, जे है पती काहें किरोघ तूँ लेले बाइऽ लोटा में जल लऽ आ गोड़ हाथ घोबऽ आवऽ बइठ ऽ, आजु तोहके इहै खाना हम खिवा-तानीं, जे ओ खाना से तोहार सरीर अनन्न रही, कहत बा बूढ़कूबे जे ए भाई हमरे के ई सनकी बनवले बा, कि अपने सनकलि बाइ रसोई भइली नइखीं, आकहतिया जे अइसन हम खाना खिआय देबि, जे जनम भर ना खइले होखब, आ भूखि ना लागी । गोड़ हाथ घोइ के बूढ़कूबे आ रचि के जाइ के कहता ऊ नाहीं आजु बइठऽ पलंग पर, आजु बिजन एही पर तोके हम देईबि ।

सुनीलऽ जे बूढ़कूबे ओनियाँ जाइ केइ आ पालानवा पर बा बइठि रे गई ऽ ल, आ रनिया पिण्डवा खोलतु अंचरवे से ना बाइ ।

38 / भोजपुरी लोरिकी

गद्य-पद्य : का कहति आ, कहतिबा देखऽ सइयां मुरति नारायन, अब धन सेन्दुर के लागऽ ताड़ मोवार, एगो भोरे में जीगी जिमुवन, हमरा के पिण्ड दे गइलन बरदान, काहें, आ त देखऽ ए पिण्ड के जब खाइबि त हम गरभउती होइब, सुरसरि का तीरे । जब एतना बूढ़कूबे जब भइया बयान के सुनताड़न ।
कहत बा जे ए रनिया तूं आजु हमके अइसनि ना ऽ
आ बतिवा तूं बाड़ू सुन ऽ ऽ वले,
जेवना में भरि गइल पेटवा रे हमा ऽ ऽ र,
दूनों खनी रिजुवर ना आ पिण्डवा के बाड़नि अगोरत,
हर घरी पिण्डवे पर रहलनि रे घियान ।

गद्य-पद्य : आजु भइया दूनों प्राणी बइठि के आ पिण्ड पर दीठि बाड़ें लगवले, पिण्ड के जतन कइके आ अगोरि के लोग भइया बइठल भइया किला में बाइ, तब तक पुरवे लगल रहल लोहित ।

आरे पछिब गइल उजिया ऽ र, कउवा जब टेरवा उठावल,
हां अब पह फूटति दुनियाबं के बाय, बोलत बाड़ी रानीं बूढ़ खोइलन,
हां हो सइयां मानि जइब बतिया हमार,
तूं ही आजु अपनी नोकरिया पर जइबऽ
हम जाइबि अब सुरसरि का निकठे हो अड़ा ऽ ऽ र ।

गद्य : आजु भइया पहिला लोही में सुनीलऽ जे मांजरि पिण्ड लेके दतुवन धोती लेके हाथ के लोटा लेली लगाइ आ दे दिहलस सिकड़ी भइया बखरी के, रानी सुरसरि के कइ देहलस पयान ।

सुनिलऽ जे इहै आजु बूढ़ियई ना अ रहलीं ए बुढ़िया ए खोइल नि,
आ पिण्डवा के रानी आजु बरेले घबिनिये ना बाइ,
ऊ दूनों रनियां रोज रोज न अ संगही बाड़ी नहइले,
आ सखी के नतवा परल गउरवे में ना बाइ,
एनें जब सुरसरि निकठवा पर गइल बा खोइलनि,
तलक धोबिन जूमली खोइलनी का दुआर,
कहति बा जे आजु फाटि गइल ना पाहवा हो मेंस्ता में,
तोहारि निनिया दूटलु गउरवे नाहीं रे बाइ,
जो लह बीर खोलि देबू न डंडवा तूं अलवाबेल्हा,
चल सखी चलीं सुरसरि निकठवे रे आरा ऽ र,
ए बबुआ ऊहै दूचारि हाला न धोबिनी ना जो बाटे पुकारत,
नाहीं रानी बोलतु बखरिये में ना बाई ।

आजु भइया जब ना बोललि ह बखरी में,
 घोबिन के नजरि गइल फाटक पर बाइ, देखै त ईत सिकड़ी चढ़ावल बाइ ।
 सुनीलऽ जे घोबिनिउ काछे लगलि अ कछनिया भइया गउरा ऽ में,
 आ तनीं अब घींचि के बान्हति बा ठनेहाऽऽरि,
 कीत बुला सखीया ना आ किल्लु पवले बाड़ी दुनियां में,
 तबे धोखवा से गइल सुरसरि का निकटे हो अरा ऽ र,
 आजु हुतके अचरज ना लउकल बा दादा कु अचरज,
 आ रोज रोज संगही ना रहलीं जा नहा ऽ त,
 उहै धोबिन काछि केइ कछनियां जो अलवाबेल्हा,
 आ अंचरे बान्हत बा सीना इ ना लेलका ऽ र,
 आजु रनियां दाबि लेले एंडवा हो गढ़ए गउरा,
 आ ऊहै आज फानलि ह बेयालिस न भइया ना हाथ ।
 जइसे एक बेर माघावड में हरनी लो पिन्हिनाकल,
 जेवन आजु चरले ना हउई रे केरा ऽ ऽ ब,
 ओडो अब फानति चलत घोबिनियाउ अल्हवा ए बेल्हा,
 अब चललि सुरसरि का नीकटे ना अरा ऽ ऽ र,
 ओने खोइलनि मरले रहलि ना अ सोतवा भइया सुरसरि में,
 आ धोतिय वदलि के अब नीकठ पर भइलि बा तइया ऽ ऽ र,
 जेव रनिया खोलतियाटे ना अ पिंडवा जो अलवाबेल्हा,
 अपना जो पिण्डवे में करे ना चललि आहा ऽ रि,
 तलक घोबिन लमवा ले देति बाटे किरियवा ए खोइलनि के,
 हाँ हो सखी दगवा कइलू ना बरिया ऽ ऽ र,
 आजु जोइ हमराइ से करबू तू दादा बलेदानी,
 आ तू ही मारऽ कऽयेर कपिलवा घेनु रे गा ऽ ऽ इ,
 जेवनी खातिर छोड़ि केइ ना आ अइलू तू गउरा में,
 ओइमें अब आघा लागल सखी हिसवा रे हमा ऽ ऽ र ।
 ए पंचे, अब कहीं, आं हाँ ऽ हाँ-ऽ हाँ आरे पंचे अब जाहिय दिनन कर बालें,
 तनीं अब सुनीं बीरन के खेलवा ऽ ड,
 सुनि लेबऽ पाडा अब जनमउतीय आंगे जो लोरिके के करीलऽ बयान,
 जेवनी बेर जुमलि नारि घोबिया के,
 आरे रानीं पिण्ड क करे जब चललि हो अहार,
 अइसन किरियवा घोबिन देइ देले;

आरे रानीं अब सुरसरि परगइल बा कठुवाइ,
 कहले जे आह मोरे दइब नारायन, काहि बिधि उगलि देलऽ हो करतार,
 जो ई बरदानि खाइबि पेटवा में, गाई मरला हतया होई रे बड़ियार,
 का जानै केवन बाटे गुन पिण्डा में, केवन अगुन एमें परल बड़ियार,
 सखी हमार धीरिजा न घरि के सुन ऽ आव ऽ,
 अरे लेइ के ठूकि जइबऽ सुरसरि नीकठ, आरार,
 आ हाँ हो सखी कुलवा मंजनियाँ करत घटिया पर,
 अरे जनि तोहार जिउवा जाई रे घड़बड़ा ऽ ऽ इ,
 तनीं अब मारि लऽ गोता न सुरसरि में,
 हाँ हो सखी रचि के करऽ न असनान,,
 तनीं आ के सखी घोटिया बदलऽ,
 अरे दूनों रानी संगहीं न करीं जा आहा ऽ र,
 पंचे अब सुनि लऽ खेला न रघुबर के,
 जेवन रचना ऊ रचले बाड़नि ए भगवान,
 अब जूमि गयल सनजोग घटिवा पर,
 आरे पंचे, तनीं अब अंगवा लिखनिय के ए सुनबऽ ना बया ऽऽ न,
 तनीं अब सुनि लेबऽ जा आ नामवाँ भइया सुघरा के,
 लोरिका लोग गावले लोरकिया लेलका ऽ रि,
 समे आजु झुठोकेइ गायनवाँ लोग सुहवल जाला,
 ऊहे गितिया अंगवा परेइ ले पटेसाऽऽर,
 बाकी आजु कठिन हउवे ना अ गानवाँ साचे अलवाबेल्हा,
 ई भारत जेवन गइल सुहवली में नाबा ऽ इ,
 जेवनीय बेर गइल रहल ना अ सनवाँ भइया मरदा के,
 ओही खातिर भारत होतीय बा तइया ऽ ऽ र,
 जेवनी बेरि धोबिन रची रचीना अ दतुवन ए रनियां करै,
 आ कुला मंजन कइले सुरसरी की हैं ना बा ऽ इ,
 धोबिन आजु मारतियाटे ना आ गोतवा ऊ अलवा बेल्हा,
 अबहीं ओकरि आधिय अंगी ना रहल रे उघारि,
 आजु रनिया के आघाइ गतरिया बा बुड़ि रे गईल,
 आघा अबहीं परली निखहरे में ना बाऽऽइ,
 ऊ जाके आपन लेइकेइ ना ऊ घोटिया ए भइया बदललि,
 आ पिण्ड आजु मंगले रनिया से ओइजां ना बाइ ।

हे सखी, हमरा के दे द ऽ डालि के,
 काहे खातिर चोरी कइलू हा दा दा ऽ,
 अब पंचे, खोइलनि सोचे कि हाय भगवान,
 का जाने का गुन अवगुन बाटे, त हम हीसा लगावतानी
 त तीन गो ए भइया, तीन जनम बाटे,
 आ पिण्ड जेवन बाटे से रानी, खोइलनि, तोरि के आघा ले ढेर लिहलसि ।
 सुनीलऽ जे जब घोबिन पवलसि पिण्डवा हो सुरसरि ऽ र,
 आ रनियां, गप देने पिण्डवा के कइलसि ए आ हा ऽ र,
 खोइलनि एनियां पाछेइ ना पिण्डवा ना भूखवा में डाललि,
 एतने ऊ लडिकन के फरक गउरा ना बा ऽ ऽ इ,
 घोबिनि आजु अगिनिनऽछतर भइल गरवाभउती,
 अ पछिला में पारल लोरिक हऽ पहलवाऽऽन,
 पंचे, आजु एकहिय ना पिण्डवा में अलबा बेलहा,
 अ दूइ खंड भइले इ सुरसरी ना कीहें रे बाइ ।

गद्य : दू खंडा ए बबुआ, एक बल से दू बीर होइ गइलें, दू बीर जब होइ गइलें त दूनो
 रानी गरभउती न हो गइलीं स, अब रानी के पूरन हो गइल, सुरसर
 ले जे घरे गइलीस, आ धरमी बाड़े से नोचि नोचि गाइन के दूबि खियावत बाड़ें
 बहुत सेवा अनन से करत बाड़ें, एनें गाइ रहली स धरमउती, आ सुर कइ
 ली, स, आजु भइया सुनिलऽ बयान गाइन के, आ लेके सरउंज बोह मझारि ।

आजु भइया बड़े लगलीं गाइ अलबेलहा,
 आ पिण्डवा में लरिका गरभ परि जा ऽ इ,
 तनी अब सुनिलऽ बयान अलबेलहा, एहिजा अब सुनि लेबऽ गाना रे हमार,
 जेहिजा अब रानिय भइलीं ना गरभउतीय,
 ओही नगर गउरा न केरी रे बजा ऽ ऽ र,
 एनें अब बड़े लागल गाइ सुखवां के,
 जवन गाइ मिललि बाड़ी ना बरेदा ऽ न,
 इहै अब लमहर बोहा बा मिलि गइल,
 गइया जो लमको संउरवे के बा ऽ ऽ इ,
 धरमिय खनल अखाड़ा अलबेलहा, ओही जाके संसड़ीय बोहवा मंझार;
 उनुका के देब ना बनल बा मंदिले के,
 जेवन संकर देले ए हउबनि बरेदा ऽ न,

जेवन भइया बनल बा देवल बोहवा में,
 तनकिय देखिहऽ जा नयनरे पसार,
 ओही जागों ऽ धरमी के खनल ह अखाड़ा
 अब तनीं धरमीं के सुनऽ ए बया ऽ न,
 ऊहै अब सात फेड़ पकड़ो लगवलं, सात फेड़ पीपर डेलन हो गड़वाइ,
 धरमिय सात गो न फेड़ बरखत के,
 अब बीर बोहवा में देलन हो लगाऽऽ,
 अब इहै ऊगल बगल हर संकरिय, संकर बनल मंदिलवा हो बाइ,
 जेकरा ऊ बीचवे न खनल बा अखाड़ा, धरमिय मेहनत करे हो लेलका ऽ र,
 तनीं अब सुनलिऽ बयान लोरिकी के,
 अब भइया अंगवा के सुनऽ ना बया ऽ न,
 आ तवलक एनियां होलीं स गरभउतीय,
 अब गरभ निगीचे गइल हो निअरा ऽ य,
 सुनलीं जे अठवें महिन्ना गरभे में,
 आ नउवां में दूनों बीर के गउरइ भइल बा अवेता ऽ ऽ र,
 आजु भइया बाजि गइल ना धरिया जो अलवा बेल्हा,
 ऊ धरमी के बोहवा सबदिया परि ना जाऽऽ,
 बीर कहता जे बुला खुलि गइल ना तड़िया भइया बरम्हा के,
 आरे गऊरा में आ गईल ना जोड़िया रे हमा ऽ र,
 ए बाबा अब एहिजां तु म ऽ सिनवा तूं जारी ए करऽ,
 अब इहै बन होता गनवों रे हमा ऽ र ।
 आरे पंचे जहिय दीन करि बातें, आगें सुनऽ समर कर हा ऽ लि,
 आरे पंचेइ सुनऽ पंवारा, अब अलबेल्हा, भारत काहें भइल तइयार,
 गड़ि गइल सान सांचो भीमला के आरे डंका जो बाजल रहल संवसार,
 जेवनी बेर तिरिया जोगीनिया बनलि सागड़ से,
 अब भुंइ डोल उठल लेलका ऽ ऽ र,
 हलचल में देवता लो परि गईल, रचना उ, रचे अइलन हो भगवान ।
 आजु पंचे हाँ, हाँ, हा अब हिनु करि गंगा तुळक करि गोरि,
 भलि कामिनि संग छोड़लुअ मोर, अब देवी कहाँ गीति बानीं गावत,
 अब कहाँ दिल ए परल बिसमोर,
 अब देवी जेवना दीन कर पुजलीय तेवन घरी गइल निअराइ,
 आजु ! कहि दऽ किरांतिया मरदानन के, कइसे बीर के भइल अवतार,

अब देबिय जेवना दीन कर पुजलीं, हर घरी भजलीं नइयां तोहार ।

लोरिक का जन्म और छठिहार का उत्सव

ए पंचे, अब सुनि ले बऽ ना खेलवा ओइजां गउरा के,
 जेवनी बेर बीर के भइल बा अवेता ऽ ऽ र,
 एनें आजु बढे लागल ना घनवां अलवाबेल्हा,
 जहिया अब बीर के भइल ना अवयेता ऽ ऽ र,
 खोइलनि कहति बा जे संइयइं ना मुरति हो नाराऽऽयन,
 हमरा अब सेन्हुरे के लगलऽ ए मवा ऽ र,
 हमार आजु गउरा इ में भइलनि ए दस ए नहना,
 इहै सउरी निकड़ि गइल बयवा रे हमा ऽ र,
 तनीं आजु सोरह सैना घरवा हो जदुएवंसी,
 जेवन आजु झारि के बसलि बा अहिरा ऽ ऽ न,
 सइयां हमार ठानि देबऽ छठिहरवा रे बबुआ ऽ के,
 आघइ के हथवा दुअरे पर थाले के ए भइया घोवाइ,,

गद्य : कहत बा जे ए रानी छठिहार के वयान कइके ए भइया, आ सतनहना आपन कइके सउरी से पवित्तर होइ के, अब रानी छठिहार के दिन ले जाई ।

सुनीलंऽ जे बूढकूबे घइ लेइ डगरिया चलि बाइन रे ग ऽ ऽ ईल,
 चलि गइलन कुमुमइ ना पुरवा हो बाजा ऽ रि,
 पंचे ऊँचवा लागलि रहलि ना गदिया देखबऽ स ऽ हदेव के,
 नीचवां ऊ घरम देखत बा अनियेया ऽ व,
 बूढ कूबे कहलनि जे ठकुरइना हमारा तूं अलवा बेल्हा,
 जेवन आजु लागेलऽ तूं ठाकुरे ना हमा ऽ ऽ र,
 आजु हमारा लखरिय में खुसिया त भई ना ग ऽ ईल,
 अ लालनि हमरी बुन से लेलई बाआ अवेता ऽ र,
 हमार आजु रनियां सउरिया में निकलि बा गईल,
 बचवा के मोरि परि गइल बा छठिहा ऽ र,
 तनीं ठाकुर बजा देबऽ ना डुगिया तूं असवा बेल्हा,
 आ गलीय सहनइये के देबइ ना बजवाऽऽइ,
 जेवन आजु सोरहसइ न घरवा ऊ जदुरेबंसी,
 हमारा ऊ दुवरे पर होइतन ए बीटो ऽ ऽ र,
 हमरा आजु बियहीय का हुस बा इठि रे गईल,

44 / भोजपुरी लोरिकी

जे पंचे धइके हथवा देइबि ना रे घोवाइ ।

गद्य : 'ए पंचे खोइलनि के बयान जब जाइ के कहत बाईं बूढ़कूबे, त मन दूना हो गइल, कहलसि जे बाह पठा अइसन तुं बाते सुनबले, जे जान स हमार अदभूत रूप हो गईल, चलि जा अपनी देउढ़ी पर, अपनी डेवढ़ी पर, अब हम दुग्गी बजावतानीं ।

हाँ, हाँ हाँ

एनिया बोलुवे राजाइ ना सहरेदेउवा,
ओहि आजु कुसुमइ ना पुरवा रे हो बजा स र,
इहै अब चमरा बोलवलन कुसुमापुर,
चमरा मनब स न बतिया रे हमा स र,
तनीं अब गरवा में डलब स सहना स ई,
दुग्गी किलवा देब स ना फेरवाइ,
जेवन भईल लड़िकवा बूढ़कूबे का, हुलस उठल गउरवा में बा स इ,
इहै आजु लागल ललसवा बचवा का, जेवन कुल ए हउवन ना खानेदा स न,
इहै अब करी छठियार अलबेल्हा,
आरे हम कल्हियां ओही उनका दुआरेइ पर आ जइहऽ जा बेदुरेरा स इ,

गद्य : आजु भइया बाजि गइल ताल सहदेव के, दुग्गी देले हउवें पिटवा स इ जे भइया पहर भर दिन जब बाटे, तब सोरह से घर जदुबंसी क्षारि के बसल रहल अहिरा स नि, जेतना भइया घर अहीर लोग बाटे आ सभ चलि गइलबा बूढ़ कूबे का पवन दुआर, आजु लागि गइल गादी सहदेव के, दुआरा पर मोढ़ा देले रहल लगाइ, अपने भइया बइठि गइल वाटे मोढ़ा पर, आ बूढ़कूबे गर में कफन डालि के दसो नहन ललकार ।

कहत बा जे ए पंचे स एगो आजु खुलि गईल ना अ भगिया सांचो रघुबर के,
आजुव दूलर हमरी तिरिया क स कोखिया में अवयेतार,
आजु हमार आजु लागल बाइनि ला स लसवा सांचो अलवाबेल्हा,
आ पंचे दुअरो घोइ लेत स गोइवा आ लेलइकार,
तनी अब सभइ भइयवा जो मोरि जूठन गिरइत स,
हमरी क बियही क लालसा लगलि बा बडिया स र ।
आजु तनीं सुनि लेबा ब स यनवां भइया गउरा के,
आ जेवनी बेर लोरिक के परल बा छठिहां स र,
जेवनी बेर आजु ना आमलवा मोर अलवाबेल्हा,

आ धरमी के दूनवां करेजवा भइल ना बा इ,
कहति बा जे भाई आंगवाई के पुनिया में लतवा डालल,
बुला साचो सिरजल बाड़ेंनि जोड़ियो रे हमा S S रि ।

गछ : कहत बाटे धरमी जे धनि हे माता, अदबुद हो गइल बाड़ी, हो भइया जबनी
बेर सुनि लेब S बयानि खोइलनि के ।

हां रे रतिया के करे न चललि रे छठिहा S र,
अब भइया सुनिल S बयान अलबेल्हा,
गउरा में भोजनि करइ ले तइयार,
इहै अब सोरहसइ घर जदुबंसीय S,
जहवां ऊ झारिए बसल वा अहिरा S न,
उहै घरजनवां भोजनि करे चललं, उहै घरजनवा भोजनि करे चललं,
बहुत हमार भइया गरीबत हो बा S इ,
चल S जा अब घोइ लेई हाथ दुआरा पर,
ऊ व टिसुना जो लागलि भाई का लेलका S र,
उहै भइया सभ लोग घरजनवां,
एक एक जाना ए भोजन करै जा S इ,
सुनली जे चललि लोग गइल चलाव S ल,
जूमि गइलन खोइलन का पवन दुआ S र,
उहै आजु एक एक जाना अलबेल्हा,
आ गोड़ लोग घोइ के होला ना तइयार,
बड़ा गरीबता रहल हो दादा खोइलनि काको,
तबो अब लरिका के करत वा छठिहा S S र,
जहवां ऊ सोरह सइ घर जदुबंसीय,
झारिय के बसलि बाड़नि ना अहीरान,
सभ इहै भाई ए चलल वा घरजनवां,
गोड़ हाथ घोइ के होला रे तइयार,
इहै अब बनलि वा भोजनि अलबेल्हा,
अ रचिय के बिजन होतु न भइया बाइ,
इहै अब बनलि वा बिजनि खोइलनि के,
सभकर अदबूद रूप होइ जा S S इ,
कहै लो जे धनि धनि भोजवा बराने,
आरे रनिया अपना हियवे से कइलेन बाड़ी तइयया S S र,

जेइसे हमरा भाई के इ ना असिया न बाड़ी बूता ऽ इल,
 ओइसन लड़िका ना बढ़ि जाउ गजने गउरवा आ गढ़ए पा ऽ ल,
 सभ पंचे भाइयेइ बरवा बाड़नि देइ ना देले,
 आयलि लोग गइल घर घरे लोग ना बा ऽ ऽ इ,
 आजु पंचे, एइंजा के गाना हू खतम, आंगा बढ़ता गाना हूमा ऽ र,
 तनीं सुनि ल ऽ हाल जोगी के, जेवन पिंड के दे गइलन बरदा ऽ न,
 संकर मंदिल पर गइ तो हंसि के भोला के देलन जगा ऽ इ,
 कहलनि हा इ दासी ए भोला कउल पूजि गइल तोहार,
 हमके रचि कै जोगी बनाव ऽ, हम देउरो मिलने भाई से जां ऽ इ,
 जेइसे केसुन दरसन के गईल ऽ ऊ रूप हमके गउरा देवऽ ऽ बना ऽ इ,
 आजु करीं भेंट भाई से अदबुद होइ जाउ मन तोहा ऽ ऽ र,
 आजु भइया ऊठि गइले संकर दानी,
 धारे भायवा के जटवा जो देलनि रे झुला ऽ ऽ इ,
 सिरवा पर झुले ले जटा हो जोगिया के,
 एने जब त भसमै जब दीहलें लगाइ,
 ईहै अब भसमें न लागल लीलरा प ऽ र,
 अंगवां में घुघकी जे देहलन रमाउ,
 अब पंचे माया के झुला वा परि गईल,
 जोगिय बनिय गइलें हो लेलकार,
 तनीं अब देखिल ऽ खेला न जोगिया के,
 जोगिय बनल संवरूवे ना बा ऽ इ,
 जेकरा जो अंगे में झुला डालि देलें,
 एक ओर भांग के गोला न झूलति वा इ,
 एक ओर झुलेला गोला न धतूरवा के,
 अपना जो लेले ए वगलिया में बा ऽ इ,
 जहिया जव हाथे मे संइसवा बा ऊठलु,
 जोगिया ऊ चलल बोहा ले लेलका ऽ र,
 एगों जब हथवा में झुलेला कमंडल,
 कंखिया तर दाबति मुगछलवा रे वा ऽ इ ।

संवरू का जोगी वेश में लोरिक के दर्शन के लिए जाना

जेकर अब सेसवे न नाग के दुआली,

आ बदरिका परलि गरदनिये में बाइ ।

हाँ ऽ हाँ हाँ ऽ ऽ

आरे पंचे अब जहिय दिननवां के सुन ऽ भइया बातेहूँ,

आंगे जब सुन ऽ समर के खेलवा ऽ इ,

अब सुनिल ऽ वयान लरिकन्न के,

आरे जोगी दरसन के आइल दुअरवे पर वाइ,

जोगी दरसनवां करे न भइया अइलं, आरे लेके जय जब देले रे मना ऽ इ,

उठे जब रानीं अलबेल्हा, आ मोतीय थार अब लेले ह भरेवाइ ।

आजु ऊठि गइल खूसी अब खोइलनि के ऽ, आरे थाल भरति मोती के बा ऽ इ,

ऊपर थोड़े धरे चाउर बसमतिया, जेइमें मूंगा बरन के दालि,

देवे चललि भिछा दुआरा पर, पंचे जोगी आइल दुआर पर वाइ,

जँव जोगी बाबा के भिछा देवे चललि, जोगी पाँच कदम हटि जाइ,

आजु नाहीं भिछा तोर माता लेइबि लेके गजन गउर गढ़पालि,

तोहरी कोखी जामि गइले अलबेल्हा, दरसन के आइल मया हमार ।

सुनीलं ऽ जे खोइलनि एनियां ऊठि गइल ना,

आ मनवा भइया अलवावेल्हा, एइजां दोच होइ गइलन मनवां रे हमा ऽ र ।

आजु जेवना दीन के बातेहूँ, आरे पंचे जब मुन ऽ ए समर कर हा ऽ लि,

जेहिया रानीं हूकि के गईल वा बखरी में,

अब थार भिछा के धरेले लेलकार,

अब भइया गोदी में बलकवा बा लेले, जोगी दरसनवे के करेले ना बाइ,

जेवन जोगी चिल्लर नियर दूलर के देखे, आरे भइया निपटे दूबर नात बाइ,

आजु ओइजां जरि गइल देहि जोगिया के,

आरे पाठा घुमिय गइलनि लेलकार,

हमार आजु पूरन बरदानीं नाहीं भइलें,

नाहीं रानीं लेइव अबही भिछा रे तोहार ।

सुनीललं ऽ जे जोगिया आजु खुनुसिनि मा ऽ हुरवा सांचो होइ बा ग ऽ ऽ ईल,

आ संकर जी का जूमले देवलवे पर न बा ऽ ऽ इ,

कहत बा जे बजर परो न संकर इ अलवा वेल्हा,

तोहारा पर गिरित गजबवे के ना घा ऽ र,

आजु तोहो जिव कइ बदलवा मे चिल्लर तूं भेजलल ऽ,

हमरी माई गरभे देलई ना अवेता ऽ ऽ र,

संकर आजु उठाइ के सइसवा में बाड़निए घा ऽ बल,

आ जोगी के दुइ संइसा देले जी बदनिये में ना बाइ,
कहत बा जे बजर परो ना डींगरा तू अलबाबेल्हा,
आ भले हमसे बड़ि बड़ि देल ऽ ई ना बतिया ऽ इ,

शिव के आधे पिढ से घोबी के घर पुत्र अजयी का जन्म

पिजला एकै पिण्ड में दूइ गो ना अ बीरवा ऊ जामि ना गइलें,
एहीय नगर गउरइ ना केरिया हो बजा ऽ ऽ रि,
एगो आजु घोबिनी गरभवा से लइका बा जाम ऽ ल,
एगो गरभ माता तोर लेलेइ बा अवेता ऽ र,
ओही जा ले लवटलि ना आ बीरवा ऊ रहलन बघेला ऽ,
ई जोगी आजु गइलें सुरसरी इहै दुआर,
घोबिन आजु सउनति रहल ना आ आ लदिया भइया दुआरा ऽ पर,
अ पल्लगी ओकर परलु रे सभिये के ना बा ऽ इ,
ऊहै आजु ओहड़पा ना पठवा ऊ रहल अजइया,
हूमचि हूमचि खूलति खमिहवा में ना बा ऽ इ,
घरमी जो देखलनि ना बीरवा हो अलवा बेल्हा,
सांचो आजु जोड़िय ले लेइ ह अवेता ऽ र,
सुनीलऽ जे जोगी चललेइ ना अ गइले ऊ हउवन चलावल,
आ सुघरा के गोदिय में लेहलनि रे उठाइ,
सुनीलं जे लेइ लेइ ना घोबिया के लगलन खेलाबै,
घनि बीर ले ले तूँ हउवई ना अवेता ऽ र,
घोबिन आजु सउनति रहलि ना आ लदिया बबुआ दुआरा प ऽ र,
आ जोगिया हथवा पकड़त जोगिनिये के ना बा इ,
ए माता अब छोड़ि देबू ना आ ऽ लूगवा के एहिजा सउनल,
ईहै आजु होइ गइल मयना रे हुमा ऽ र,
तोहरिय गंठियाइ अ बबुववा अब जामि ना गइल,
अदबुद अब जागि गइल भगिया रे तोहा ऽ र,
अब रनिय लुगवाइ के छोड़ि तूँ देबू तूँ घोवाइल,
आजु दूधिला पुर होइ गइलू मयना रे हुमा ऽ र ।

पिजला घोबी का कपड़ा घोना बन्द कर देना

गद्य : ए भइया जोगी बड़ा गड़वड़ी कइलें, घइके घोबिन के बांह कहताइन जे

नाहीं आजू लूगा जऽनि धोवऽ, तूँ एतना दिन धोबिन रहलु ह, अब हमार माता हो गइलू, धोबिन के देहँ सुखि गइलबा, हाइ भगवान, कहत वाड़ँ जोगीजे लूगा के धोवाई छोड़ि दे, आ ना धुवै देईब आ जेवन सउनल लादी बा नऽ बोलाउ काका के, अ लादी एही गदहन पर लादि के आ घर घर छाड़ी बिगवा दे, आ छाड़ी बिगवा दे, आ कहि दीहै जे, ए भइया एतना दिन लूगा के कइलीं ह धोवाई अब नाहीं घोइब लूगा तोहार, अपना के दूसरे धोबी उहि अइहऽ लेके गउरा केर बाजारि, थर थर धोबिन बा काँपाल, जइसे काँपे बिआइलि गाइ ।

कहति बा जे ए बाबा आजू लुगवइ के नाहीं जब करबि धोवाई,
सोरहसइ घरवा अहिरन के एहिजा बा ऽ इ,
तपल बा राजा सहदेउवा कुसुमापुर बाजारि,
जहिया सउनल घर घर लादी बिगवइब ऽ,
तहिया दादा डगडग डगा पिटाई, लकड़ी हेली बाँक जुझार,
चलल आई चलावल दुधिलापुर बजार,
हमरी पती के उलटा मुसुक चढ़ाई, मुँह में गोबर देई ठुंसवाइ,
काँचे कइन कटा के देह के बोकला पती के घली ओकाचि,
मुँह में ठोंकि देई रूपवाली, भंउवां टेकुरी देई गइवाइ,
अब जोगी नाहीं अइलऽ दुअरा पर ।

अरे बुला आई गइल कलवा हमा ऽ र, लुगवा के न छुटी धोवाई,
आरे हमार पतीय परी ना बनखा ऽ नि, हंसल वाड़े जोगी अलबेल्हा,
हां हो रानी मानि जइबू बतिया हमा ऽ र,
ई हो त होली नाहीं होई,
नाहिय दुअरा लदिया जाई रे सउना ऽ इ,
एतना दिन धोबिन तूँ कहइलू किलवा में
अरे जोगिया के माता अब गइलू रे कहा ऽ इ,
अब तनीं अंखिया से अन्हवट बा लागल
हां हो मयना कुँववा ना लउकल रे ईनार, काका ए बोला दे बंगला में,
लदियन पर छाड़ी ना देबे ना लदवाँइ, जाइ के लूगा तूँ बीगि दीहे,
सब एही अहोरन के पवन दुआ ऽ र, तनिको अदब जनि मनिहे,
लुगवा जो बीगि दीहे रे ललकार, जेई तोके धीरई दीहें गउरा में,
तोरे जीव के कारण माई हम मुँहवै देईब ना समएसऽऽइ,
आरे तोके तिरिछिये नजरिया जे मयना ताके, आ बोहवा में,

भारथ देइबि ना गहुऽ वाऽ इ,
आरे भाई हमके तूँ जोगी ना अ जोगिया तूँ जनि ए जानऽ,
ई भाई खातिर छुटनि धोवइया तोरा बाऽ इ ।

योगी के वेश में संवरू का आना और घोबो का पक्ष लेना

गद्य : ए पंचे हाथ जब धइके आ रोकि दिहलें जे ना लुगा घोवे देईबि, त घोबिन बड़ा संकेता परलि, जाइ के अपनी पती के धइके जगावतिया, कि हे पती, त कह ताड़ ए बुजरो इत हम सुनते बाड़ी, कहति का बाड़ हमरा ऊँघाई लागेलिबा तूँ जनि जानऽ ऊ जोगी ना हऽ ऊ हमनी के गर क फाँसो हऽ जाति त जानति न बाहू कि अहीर केंगो उलटा हउवें स, आरे देहि सोझ ना रहे दीहें स, तोहरो हमरो ।

अहीर जाति का उल्लेख

तबलक ओइजाँ जूमि गईल नाऽ बीरवा भइया अलवाबेल्हा,
जोगी आजु बखरीय में गइलन हो समाऽ ई,
कहलन जे ककवई ना मोरऽवा अल ए बेल्हा,
आजु पीजला मानि जइवे ना बतिया रे हमऽ र,
आजु तोहरिय कोखियइ बीरवा हो जामि गइलं,
एहिय नाते लागत बाड़ऽ ना ककवा रे हमऽ र,
केकर आजु असबड़ बा दीदवा हो गउरा में,
तोहके तिरिछिय अंगुरिय देईय जो देखलाऽ इ,
एके हाला लोहवन के हेंगवा हम नाधि ना देई,
व गउरा में में खंडहरि डालवि ए लेलकाऽ र,
देखऽ आजु उहै जोगिय तनीं अब जनि ए जानऽ,
जेवन दोगला अडले दुअरवा पर जोगिया वाऽ इ,
ए काका आजु अपनेय ना जोगिया अलवा बेल्हा,
जल्दिय सामो गदहे देबइ ना लदेऽवाऽ इ,
संवरूय घइके केइ बहियाँ बाड़नि ठिठियेरावत,
जोगिया के ठेलि के दुअरवे लेइ बा जाऽ इ,
कहत वा जे लेइ आवऽ गादहवा सांचो अलवाबेल्हा,
आ भाईय छांडो पिठिये के लेई ना लदेवाऽ इ,
आजु काका हांकि केइ गाऽ दहवा तूँ अब लेइ ना जइवऽ,

सबकर छाड़ी दुअरेइ प 5 र दीह 5 तूँ बिगएवाई ।

गद्य : कहत बाड़ें जे सबकर दुआर पर ए भइया, बीगे के परी, धोबिया कहता बियही चलु आजु जवन गति होई तेवन त होइबे करी, बाई जोगी ना हव 5 तू हमनी के काल आ गइल बाइ 5 कहलन जे हाँ काका काले जानऽ, बाई लुगा के धोवाई हिरगिस अब तोहरा ना होई, कहत वाइन जे आछा, ए भइया पिगला धोबी बा, लेके गदहा जबसे आइल बाटे, आमडे छाड़ो जेवन बाड़ी स, तेवन रानी बान्हि देले ह, आ किछु साड़ी एहिगो खलिहें ध दीहलासि ऊ गदहा के पीठि पर, आ कुसुमा पुर के जेतना छाड़ी रहली स, लेके बगुवा बान्हि के आ ए गदहा पर धऽ दीहलसि ।

आ हाँ हाँ हाँ

तनीं अब सुनिलऽ वयनवां अलबाबेल्हा,

अगवा मुहवालि के होइहं ना पया 5 न,

जहिया धोबिया छाड़िय वा लादि ले ले, जहिया धोबिया छाड़िय वा

लादि ले ले, धोबिया हंकले गदहवा जब ना बा 5 इ,

संगवा चललि बा नारि ए धोबिया के,

ओही आजु गजने गउरवा गह पा 5 5 लि,

एनियां हंसि के धोबिनियां वाटे बोललि,

बबुई मनवू न बतिया हमा 5 र,

अपने अब चीन्हि के लुगई न लोत जइबू,

नाहीं अब धोइबो न लुगवा रे तोहा 5 रि,

जहिया देखलीं सरनियां अहीरा के,

ओही जा जरि के भसम लो होइ ना जाइ ।

गद्य : ए बुजरी त नाहीं तूँ लूगा एके बिना धोवले बिग तारू हमनी के, त कहत बा जे देखऽ आजु ले धोबी तू खोजि लीहऽ अब ना हम तोहार धोवाई हिरगिस करब; आ तोहार लूगा के धोवाई अब हम ना करब, तू धोबी उहियाइ लीहऽ कहलेसि जे ए भाई सनकि गइल का धोबिया, आरे त लोभ कहत बा जे बोलऽ जा जनि, देखीं जा हमनों के सड़िया ले आइल वा कि कुसुमे पुर क ले आइल बा । आजु जेतना साड़ी रहल गउरा के भइया, सगरी छाड़ी दुअरे दुआरे बीगि दिहलस, फेर जो हांकति आ गदहा लेके अब लेके चललि कुसुमापुर केरि बऽजार ।

कुसुमापुर के राजा सहदेव का क्रुद्ध होना

पंचे ओ ओनियां लागलि रहलि ना आ गदिया सांचो सह 5 ए देव के,

आ धनवां पर रहले, रहल ना दरे ऽ बार,
 जेतना आजु फाट ऽ केइ पर खड़ा रहलन बबुआ पि ऽ आदा,
 तिलंगा लोग साँचों के रहल ना तइया ऽ र,
 पि ऽ दवा कहता जे पियादा राजा केइ खबरिया देबऽ वंगला में,
 ई लूगा लादि सउनलि पहुँचलि कुमुमापुर में बा ऽ इ,
 ऊ भइया सहदेव का दुअरे पर बा लदिया पटकल,
 जे सभ लूगा चीन्हि चीन्हि ले जाई,
 कुसुमै न पुरवा रे बजा ऽ रि ।

गद्य-पद्य : तब लक पियादा चलल लोग गइल चलावल, जाइ के के भइया ढुकि गईल
 बंगला में बाइ, कहलन जे ए ठाकुर एगो हाल नइखीं न जानत, आरे धोबिया
 त बउरा गइल बा, ऊ लूगा बा से सउनल हमनीं का दुआर पर ले आइ के
 पटक दिहलसिहा, कहत बा जे घर भर चीन्हि के लोग ले जाई । जरत बा राजा
 के एड़िया दरे लागल अंगार, कहे जे घर सारे के खम्भा में बान्हीं जा ।

अब भइया चारि चारि पुलिसि अलबेल्हा,
 धोबिया पर परि ए गइल बा लेलकार,
 एने अब पिंगला धोबी ना बाटे भागल,
 आरे धोबी भागल ऊ चील्हिकि के ना बाइ,
 ओने भइया जोगी के खबरि परि गईलं,
 आंगबा तू जोगिया के सुनऽ रे बयान,
 सुनलीं जे दुलरा के आजु पलंगा सुतावऽ,
 एने अब भोला से मांगेले बरदान, कहलसि जे बिलि जाऊ वनवां ऊ बिसांभर,
 जे इनरापुर हमरा के देहले ना हउवऽ जा वर ऽ ए दान ।

गद्य-पद्य : आजु भइया सुन लऽ बयान बांन के, ओही जगह पर बांन के वीर मंगले
 हऽ आ ओके बांन देवता लोग भेज देले बाटे बरदान । जेवनी बेर धरमी के जूमि
 गइल बांन बरदानी, पांच सइ बरइछ के घना, वीर के मिलल गउरा में बाइ,
 पांच गो बांन बिसंभर बान बरम्हा बगल में दे देहलन बरदान, हाय लालन
 छोड़बऽ बांन अलबेल्हा, बांन वीर चउदह कोस नरियाई, जेवनी बने लागी
 बनढाढ़ा, चूइ चूइ बरिसे लागी अंगार, कुंआ में धुआं ऊड़ि जाई, पोखरा खउले
 लागी इनार, सीधरी दांत चियारी, नीचे गरई मरे लागी अउंजाइ, तड़पड़ होई
 पिरिथिमी लेके मिरुत मंडल संवसार, एतना बांन मिलल हां बरदानी बांन
 देवता देले लोग हउवै बरदान, तब सोचे वीर बघेला ।

कहत बाड़नि जे बाबा हमके दूसरेइ ऽ न,
 आ बनवां तनी एइजां हो देब ऽ ई बनवां छुटले पपवा होई ना बरिया ऽ र,
 फेर बरम्हा तिरियैइ क दनवां दिहले बनवै के,
 ऊ बांन बरदानी उनका झुलते बगलिया में न बा ऽ इ,
 वबुआ उहै लेइ आइके तिरवा जब जोगिया बाबा,
 आ कुसुमापुर बान्हि के चलल वा लेलकार ।
 एने अब परि गईल ना नजरिया अब भइया पुलुसन के,
 अ जीव लेके भागल लोग कुसुमवां पुर में बा ऽ इ,
 ए ठाकुर एगो जोगियइ न बइठल बाटे दुधिला पर,
 आपन देखले सरके लागल मनवां रे हमा ऽ र,
 केहू ओने भागियइ के अइलीं जाए र ऽ नवां में,
 ऊ जोगिया बुझाता नाहीं छोड़ी न जनवां रे हमा ऽ र,

श्रोताओं की आंख में नींद आने का गायक द्वारा उल्लेख

ए पंचे, सबकी अंखियइ पर झोंके जब लागलि ओंघाई,
 ईहे आजु समुझत वा गनवां रे हमा ऽ र,
 पंचे अब एहिजां इ ना गनवां वन अब होई,
 तनीं बाबा अब मसीन के जारीय ना होइ ना जा ऽ इ,
 आजु एइजां होइ जाई नाजरिये जौ संगला में,
 आ एहिजां अब खतम होई गनवां रे हमा ऽ र ।
 आ हाँ, हाँ
 आजु पंचे जाहिए दिननवां के वाते,
 अंगवां जो सुनिल ऽ समर के खेलवा ऽ इ,
 एने अब जरि गइल राजा सहदेउवा,
 एइया में दर दर दरे ला अंगार,
 आजु आजु एक सै अहीरवा एगो जोगी,
 सोरह सइ घर वा बसल वा अहिरा ऽ न,
 तनीं अब बाजो जा डुगी ना गउरां में,
 कुसुमापुर डगर देईं जा बजवाइ,
 जहां आजु सोरह सै ई घर जदुबंसी,
 झारिये के बसलि बाड़ी ना अहिरान,
 जोगिया के घेरि के मारीं जा दुधिलापुर,

घोबिया के मुमुक देई जा कसवाइ ।

आजु भइया त्रिगडि गईल ना आ मनवां सुन ऽ अब सहएदेव के,
कुसुमापुर बान्हिय दे लेइ बा लेल ऽ ऽ कार ।

कुसुमापुर के सहदेव की फौज से योगी वेश में संबलू लड़ने को तइयार

गद्य : आजु भाई चमार लेके धावल बाड़े सहनाई, गर में सहनाई देले बाटे बन्हवाई,
एगो चमार लेके डुगी चलि गईल गउरा में, जहां धन बसगिति रहल अहिरान का
बाजे डूगी ।

अब भइया बाजेली डुगी ना सहदे ऽ व के,

अब वाजलि कुसुमान पुरवा रे वजा ऽ र,

अब वीर गवनन के छोड़ि द गवनहरि,

अब एहिजां दोंगा के छोड़ जो बहुआ ऽ रि,

हां हो वीर छोड़ि देव ऽ सेजि बियहिन के, आंगा झुलनी के छोड़ ऽ ज बया ऽ न,

अब ठाकुर जेवना दिनन के लालन पललैं,

अब एहिजा घरिय गइल बा निअराय,

आपन भइया कसि के लंगोटा अलबेल्हा,

झटपट लडे के होइ ऽ जा तइयार,

एगो अब जोगिया आइल वा दुधिलापुर,

अब भारथ निहिचय देले बा गरुवाय,

सब करि सउनलि लादी अलबेल्हा,

अ बरबस दुअरे देले बा भेजवा ऽ इ,

एही ब्रेरी घेरी के जोगी के मारि घाल ऽ,

आ घोबिया के मुमुक देई जा चढ़ेवा ऽ इ ।

आजु भइया भारथ के होखे जब लागल तेयारी,

एही आजु गउरई ना केरिया हो बाजा ऽ रि,

एने सभ नारूवेइ ना नारू अब कइ के धावल,

दुअरा पर सहदेव का फउदि बा बिटुएरा ऽ त,

सुनलीं जे ऊठल बाटे न अ राजवा अ सहदेउवा,

सत सत गो मुकुनइ ना लेले बाड़न बोलएवा ऽ इ,

सुनलीं जे सत सतना आ हथवा रहै वीर ऊ के,

जेकर आजु राजवे सहदेउवा ए परल ना नां ऽ व,

सुनलीं जे सिकरेइ में हथवा बा नंधएवावत,

कुलि हाथा गरदन मेंइ देल हउवनि ना बन्हएवा ऽ इ,

सुनलीं जे चढ़े लागल ना हउदा जब ए ह ऽ थवा पर,
 ओही नगर कुसुमा इ पुरवा हो बजा ऽ रि,
 सुनलीं जे कसलेइ लंगोटा बा पट्टा जेवनी बेर सहदेव,
 बाजू मुरेठा बन्हूलनि ना, मंहवंड रे लीला ऽ र,
 आजु जाके ऊंचवेइ ना हथवा पर बइठि बा गईल,
 पंचे अब भारथइ लड़ेइ के ह तइयेया ऽ र,

**सहदेव की फौज की ओर से नगारा, नेपाली बिगुल तथा
 अन्य बाजों की तुमुल ध्वनि**

सुनलीं जे गरूह रहलि ना पलटन भइया सहएदेव के,
 आ बादी अब लड़े के केइ ना भइल वाड़ेनि तइयेया ऽ र,
 अब बाजलि बावनी से जोड़िए त्रवुआ नगारा,
 जेहि में आजु तिरपन से जोड़िया ए करए ना ऽ लि,
 आजु एनियां बीस से तु डुहिया साँचो बाजे ना लगल,
 सिंगवा जो करवे गोहरई ना गोहा ऽ र,
 जेवनी बेर बाजल वाटे ना अबीगुला हो नय ए पा ऽ ली,
 जइसे जुधिया में बजलु ब ऽ मुधवा ए भइया ना बाई,
 जेवनी बेर बाजि गइल न बजवा बा अलए बेल्हा,
 कदरन के दुनवां ना मनवाँजो होई ना जाँइ,
 जेहिया बबुआ बाजलि बाटे बिगुलवा जो नए पाली,
 कदरन के रोउँवाइं ना बाइनि ना ए फहएरा ऽ त,
 अब बार लड़े लड़े ना करत लोग बाटे तैयारी,
 जोगिया के घेरि केइ मारेंइ ना लेलएकाँर,
 ओनें आजु धरमिय ना आ कछवा जे लागल चढ़ावे
 जोगी बान्हें मलवे वरनवा के भइया रे माँइ,
 जहिया जब घीचे लाल ना छजवा जो लोहवा के,
 अब बीर सिनवेई में देलनि नाए चंभए का ऽ इ,
 जोगीया का हलर हलर जटवा जो लागल ए करे,
 ओही दइहा कुसुमइनां पुरवा रे बजा ऽ रि,
 ए बबुआ लोग बड़ बड़ना पइनी ना हो इबि पुआइल,
 धरवा तूँ भरले बड़वरे ना होइबऽ रे गाँल,

**रिक्कार्डिंग करते समय मुझे रतसंड के भील पर नींद आने लगी
गायक का मेरे ऊपर आक्षेप**

हम आजु सुने जाइबि ना गनवां ए भीलवा पर,
जहां गाना आजु होत मसीनवें में भइया रे बाइ,
जोई तोहरा लागति रहल ना निनिया तोहें ए गनवा में,
आपन गोठहुली धरवे लेबऽ न सुधि ए आ ऽ इ,
जाके बबुआ गोठहुलि ना घरवा में सुति ना रहऽ,
कादर आजु नारीं संगे ना जइवऽ तूँ अलए सा ऽ इ,
आजु जो ई मरदन के संगवा जो बबुआ होखे,
सभवा में सुनत रहऽ गानवां रे हमार,

**जोगी संवरू के बान से सहदेव की पलटन का भयभीत होना और
अपने महल में घुस जाना**

एनें अब कठिन बाटे लड़इया भइया जोगिया ऽ के,
अब बीर लड़े केइ ना भईलन तइयार,
ओने आजु चलल बाटे ना आ सनवां भइया सहएदेव के,
अब जोगी पुरुवेइ ना खेतवा जो मयरेदा ऽ न,
अब धरमी एगो दाबि दिहलन ना गोसवा हो धरती में,
एगो गोऽखिलल अकसवे पर भइया बा ऽ इ,
जेकर आजु सरइय के तीरवा हऽ अलवा बेल्हा ऽ
आरे बनवां पर धरि ना लेलेइ बाड़नि रे भिड़िरेकाऽऽइ,
अंगवा जो मच मच ना करे लागलि भइया ए घेना,
धरती में चर चर ना चले जे लागल कमा ऽ ऽ इ,
एनें आजु हीलि गइल ना जंघिया हउवे रे सहरे देव के,
आपन हाथा पंछवे के देने हउवें लवरेटा ऽ इ,
ई त जोगिया बनवंइ के जोगिया त नाहीं ए हउवें,
न ई बीर लड़ने में बंकवा ए भइया जुझा ऽ रि,
जीन्हि आजु परि जइहें ना सनवां जो रे जोगिया के,
ओकर जिउवा बंचहू जोगिया ना भइयाऽबाई,
एने आजु हटल हउवे ना आ पलटनि भइया जोगिया के,
आ पलटनि सहदेव के बखरी में गइलन रे समा ऽ इ,
बीर जब अपनइ ना अपने जो घरवा गईल,

ओ लोग के मलगी गलिये में संउजा करइं संऽ लेलकार ।

योगी के बीर्य से घोबिन को बच्चा हुआ है—

लोगों का झूठा आरोप

गद्य : हे बहिन, आरे घोबिनियां के नइखु न जानत, आरे बन में जोगी से मीललि रहलि हा हो, ओकरा कोखी से बेटा भईल बा न, ऊ जोगी से मीललि रहलि, हे, उदे न गोहारि करे आडल बा, हमनीं के सउनल लादी भेजवाइ देले बा ।

योगी संवरू का मां खोइलनि और घोबिन को

सहायता का आश्वासन देना और बोहा में जाकर आवास करना

आरे ई त घोबिन जोगिया इ का आ संगवां बुला अझुएराईल,
 आ जोगिया का बुन से एही अब लड़िका के भइल बा अवेता ऽ रा,
 केहू नाहीं पंचे जनले हउवे मा ऽ रमियां देखबऽ लोगिया के,
 समे उहैभुभुकाइ ना दिलहनि रे उठा ऽ इ ।
 पंचे अब जउने दिननवां कर जो बातेहू,
 अंगवां जोगिया मुनऽ जा खेलवा ऽ इ,
 कहुवे जे माईन मोखा हो पटोर ऽ मैना दुधिलापुर लगलू रे हमा ऽ रि,
 एगो मोर माई गउरवां बुढिया खोइलन, दुइगो माता न भइलू रे हमाऽऽर,
 गउरा दुइ गो भइयवा लोग नऽ गईल,
 एई आजु गजने गउर जो गइवापाल,
 मयना अन के कमीय जो होइ जो जइहैं,
 तो आज फटहा लूगा न होइ ना जा ऽ ऽ इ,
 हमके बोहवा खबरिया तुं हि ए दीहऽ,
 तोके अब लुगवा देईबि ना भेजवा ऽ इ,
 जहिया अन के कमीजो रनियां होखे,
 तोरा के छांडिया देइबि हम लगवा ऽ इ,
 बाकी अब अहिरन के जनि करिहे घोवा ऽ ई,
 सनवां चलहु जोगीय के नाहीं बा ऽ इ,
 उहै जो ओहिजां ले घरमी जो लवटल***,
 अपना जूमल मयनवां किहें जो बा ऽ ऽ इ,
 जाइ के जोगिया न हंसि के बाटे बो ऽ लत,
 लत, आरे माता आजु मानि जइबू ना बतिया रे हमार ।

कहतिया जे ए माई हमके जोगिय ना ऽ ऽ,

जोगिया तूँ जोगी जनि ए जा ऽ ऽ नऽ,

इहे पलंगे पर लंगड़ा हवीं पूतवा रे तोहा ऽ र ।

गद्य : कहत बाईं जे जेवन सक में परल रहलू लंगड़ा बेटा के उहै हम बेटा हई, हम माता आंखि खोलि के कहतानीं, जे गउरा राज करऽ काका के बरघी चरावल छोड़ाय दऽ, आ जेतना तोहरा दूध काम लागे, अगर किछऊ के काम लागे त वोहा खबर भेजवाय दोहऽ, हंसि के बोल ताटे बुढ़ खोइलनि देवे लगल जवाब, कहे जे सुन लेवे ए बबुआ दूलर मानऽ बाति हमार, अरे जहिया अब हो गईल जनम बबुआ के, तहिये न लछिमी हमरा घर में गोड़ तोर के बडिठि गइली ।

कहतिआ जे ए बबुआ हमरा बढि गईल बा ऽ आधनवां,
देखवऽ ब ऽ खरी में इहे धन खइला से नाही रे ओ ऽ राइ.

आजु लड़िका जब देई के धिरजवा जब मलवा सां ऽ वर,

भोला के जब जुमलै मंदिलवा पर भइया बा ऽ इ,

एने अब बढलि रहलीं ना गइया देखवऽ अलवा बेलहा,

ऊ अंडरीं चभकली धरमिये के भइया बा ऽ इ,

सुहवलि में भीमली तथा अन्य वीरों का अवतार लेना

जेवनी बेर बीरवा इ ना सरउंज में चलि ना गइलें,
अब गाना सुनऽ सुहवलि ना केरिया हो बजारि,
तनीं अब मुनि लेबऽ ना ऽ बीरवा हो अलवाबेलहा,
अब जोड़ी भीमलाइ के लिहलनि अवेता ऽ र,
तनीं अब मुनि लेबऽ ना खेलवा बबुआ दु ऽ ऽ रुगा के,
दुरुगा ऊ दुनियड में घूमति बाड़ी लेलएका ऽ र,
नाहिय केहू सहत रहल ना आभरवा भइया दुरुगा के,
नाही पूजा दुनियेड में ए गांडरि रे केहू मेंटा ऽ इ,
मुनिलऽ जे सउवे बहिनिया हो बरम्हा के,
जब उहै घुमलेइ भिरुतवा में पंचे ना बा ऽ इ,
सभकर लागि गईल ना आ थेघवा भइया मिरुता में,
आ देवी दुरुगा व्याकुलई भइलि बा लेलका ऽ र,
देबिय आपन हूँदत चले ना सेवका हो ब ऽ सुघा में,
नाहीं केहू दुनियेड में मीलल बाड़े पूजवा मान,

गद्य : आ दुनियाँ काँड़ि के, आ जाइ के रमरेखा में गोता मारि के, का सोचले हवी के आजु हमार सभ बहिन के घेघ लागि गइल, आ हमरे नांव काका पटेहिया धइलनि, हमरे नांव काका पटेहिया धइलें इन्नर का पवन दुआर, हमार अब घेघ दुनियाँ मे न लागी, चल ऽ अब सोई लोरिक भइया के टुकी खाँड़ा खाइ के इन्नरपुर में करब गुजरार ।

मुनीलंजे दुरुगा के आजु टूटल रहल ना आ मनवां पंचे दुनियाँ में,
 नाहिय सेवक गउरा में लेलनि अवएतार,
 ननीं इएजां काँठनि हउवै भगनिया देखबऽ धरमी के,
 अब लउरि उनुकर भुजा में रहल ना तइयेयार,
 ईहे आजु कतिके केइ लागलि बा भइया कथेसरी,
 मेला लागल भिरगुन का पवन हो दुआर,
 दुरुगा हमार अघवइया अकसवा में रहल ए गईल,
 आपनि रघिया मिरुता में देलेइ हऽ लवएटाई,
 कइसन आजु लागलि वाडेनि ना मेलवा हो अलवाबेल्हा,
 सभबीर दुनियाँ के गइलनि ना बेट्टु ए रा ऽऽ इ,
 एही में नीस्चै सेवकवा ना हो ई हरिआइल,
 देबी हमारि पहुँचल बलियवा में ना बाइ ।

**घोबी पुत्र अजयो का दूध पी पीकर बड़ा होना —
 अखाड़े में युवकों को कुशती लइवाना**

हाँ ऽऽ आँ हाँ, पंचे,
 जाही दिननवां के जो बातेह, अंगवां सुनवऽ समर के खेलवा ऽ इ,
 तनीं अब मुनिल ऽ बयनवां सुधरन के, बीरवा ले ले बाड़नि ना अवएतार,
 धरमी दुहलन ना दूधवा अलवाबेल्हा,
 कंवरिन दूधवा देलनि न भेजवा ऽ इ.
 एगो दुधवा गईल बा दुधिलापुर, एगो कांवाँर गईल खोइलनी कीहें बाइ,
 लड़िका पीये जो दुधवा अलवाबेल्हा, बलवा भुजवा में बढ़त बा लेलकारि,
 अब ईहे लागल होखे ना गुधरेगो,
 अब बीर लड़ने में बंकवारे जुझा ऽ रि,
 एनिया सहकल न भनवां घोबिया के,
 सुरहन खनले अखइवा भइया बाइ,
 एनियां चउदह न टोलवा करि जो नवहा,

सभ अब सुरहलि में गइलन न बेटुरा ऽ इ,
 घोबिया उलटा जौ कसुवे जे संगोटा,
 ऊपरां मलवा बरन के भइया गांऽ ठि,
 जहिया कसुवे न पेटीय ना अलवाबेल्हा,
 अपने ऊलटा जो फंटवा देले बाइ,
 जहिया गरदन पर गरदा चमकावल,
 डंड करत मिरतवा में न बाई,
 पंचे कहवां ले कहीं ओ बरनिका,
 अघजल में दुरुगा के पूजवा ना हमार,
 एहिजां अटपट जो गनवां मोर होईं गइल,
 एहीं आजु घड़बड़ि मे बसलें ए परान ।

[गायक कहता है कि मेरे गाने में यहाँ गड़बड़ी हो गयीं है]

गद्य : पूरा भवती देवी के ना कइलीं घोड़ि दी नं, आंगा करे के पड़ी, आंगा हो जाई,
 अभी त पूजा करे की बेर होई ।

गद्य : आ भइया चउदह टोला नवहा, आ लेके घोबीं अखाड़ा खनि के लड़ीवे लागल
 आ लड़िकन के ।

सुनीलं जे एनिया बड़े लागल आ ना ब ऽ लवा भइया आ घोबिया के,
 अब भुजा बढ़ल बाड़नि ना लेलकार,
 सुनलीं ऽ जे बड़ि गइल ना आ बलवा सांचो अलवा बेल्हा,
 चउदह टोला के नवहा लड़े के होलाई ना तईया ऽ र,
 सभ केई ऊ घोबियइ बाजावत बाटे गउरा में,
 तबो ओकर मेहनति पूरई ना भईल ना बा ऽ इ,
 बलकी मारे बथे लागलि ना देहिया बबुआ घोबिया के,
 अब बल दिन पर ना दिन न पुहुका ऽ र,
 तनीं अब बड़ि गइल ना आ मनवां भइया घोबिया के,
 कुल्हि अब नवहन के घलल ऽ आ ए लड़ा ऽ इ,
 तबो नाहीं नीकड़ल हा बाथवा भइया देहिया ऽ के,
 अब बीर रगड़त धरतिया में ना बा ऽ इ,
 पंचे तवलक सावनेइ के चड़ि ए गईल महिन्ना,
 जेवन नइया परल पंचइयां भइया बा ऽ इ,
 सुनजीं जे देस देस में गंगनी जब होखे ना लागल,
 आ बीर के ऊ करत सरहना आ ले न बाइ ।

गंगनी के खेलें में बमरी के पुत्रः क्षिगुरो से मुकाबले के लिए चुपके से अजयी का सुहवलि जाना, संवरू का ब्याकुल होना

गद्य : दिन पर दिन जब धोबिया के पंचे बल बढ़े लगल, आ सावन के महीना में अ बल बूतन नाही अड़ाइ, सावन के आईल महीना जब इहै कहावत पचइयां बाइ, दुनियां में जे बीर लड़े के होला तेयार ते सब बीर लड़ेला, सुनिलऽ जा बयान अजई के, आ एनें बोई फइलल बा क्षिगुरिया के का आ त भइया क्षिगुरी सानी के गंगनी नाही केहू खेलता मिस्त मड़ल संवसार, सुनि गइल बेटा पिजला के जेकर बली अजइया नांव, कहलसि जे भाई सुहवल नगर में चले के चाहता, आ केहू से कहलस नाही :

सुनिलं ऽ जे एनिया डुबि गईल ना डंफुवा जो सुरजे ऽ के,
अपना जो मनवां में कहलन हो दीमा ऽ ग,
अब बीर भजनीय ना कइले बाड़नि अलवावेल्हा,
अब दूध पीयले बयनवे के ना बा ऽ इ,
थोरे आजु लेइ लिहलनि ना, दमवां अपना मयना से,
कहत बाड़न जे किछु हमरा पइसा के गरजिया लागलि हो वा ऽ इ
आजु धोबिन देइ दिहलसि ना दमवां मुनबऽ अलवावेल्हा,
अब बचा आजु लेइ लेवे दमवा आ ललका ऽ र ।

गद्य : आजु नाही धोबी के कहले ऽ ऽ ना धोबिन पृछत लडिवा से बाइ, जे काहें के दाम ले ले बाड़े, पूछलहु ना हऽ आ दे दिहलसि, दे दिहलसि,
बीर जब खाइ के आ खान-पीयन हो गइल, आ पंचे आ सूता परि गईल ।

धोबिया तहिया छोड़ि दिहलस ना आ गउवां आजु गउ ऽ ऽ रा के,
लंगोटा अपना घइले जब गरदनी में ना बा ऽ इ,
आजु एगो कन्हियइ पर जघिया बीर बा लेइ न लेले,
अब चलल सोनवां सुहवली दहएपा ऽ लि,
चल तनी देखि आई ना आ सनवा हमरे क्षिगुरो के,
जहवां गंगनी होति बाटे ना सुहवलि में लेलइकार,
जइसे ए क बेर सनकल रहलान ना आ पूतवा देखव ऽ बमरा के,
जेवनां के गजवे भिमलिया ओ रहल एनां ऽ व,
ओतने बबुआ बढ़ि गईल ना सनवां देखबऽ धोबिया के,
अब चलल सुहवलि ना केरिया हो बजा ऽ र,
अब धोबिया रतियाइ ना दिनवा ना पंचे हउवें धावल,

नाहीं कते पंयड़ाइ में कइलनि ए मोका ऽ म,
 आजु गउरा दुइ घरी ना दिनवा आ भइया चढ़ि बा गईल,
 नवहा लो जूमल दुधिलवापुर में वा ऽ इ,
 कहस जे ए मयना लाजु कहां गइलनि ना आ मितवा देखबे अलवाबेल्हा,
 आ बोहवा में मेहनति के तेयरिया भइल ना बा ऽ इ,
 धोबिन कहति बा जे वचवा भोरे सेइ ना आ पतवा सांगल सुघरा के,
 न जाने कहां गईल मितवा रे तोहा ऽ र
 खोजत खोजत पहरइ भर दिनवां गइल नवहन के,
 नाहीं पता लागल धोबिया के मइया रे बा ऽ इ,
 सुनलीं जे धरमीय खबरिया बाटे चलि रे गईल,
 आजु गउरा बन ए अखढ़वा होइ रे जा ऽ इ,
 अजई के नइखे लागल ना आ पतवा भइया दुधिलापुर,
 ऊ अब नापता भईल बीरवा आ लेलएका ऽ र,
 आजु धरमी जोड़ि दिहलनि ना आ बोहवा सांचो अलवाबेल्हा,
 जूमिय गइलेंनि धोबिनीय का पवना हो दुआ ऽ र,
 ए माता कि तोरे अनवां के कमिये बा भई ना गईल,
 कि गउरा में आजु फाटि गईलें ना परदवा हो तोहा ऽ र,
 हां हो मयना केकरीय करजिया तूं गउरा ए खटलू,
 केहू साहू दामवा आ दिलनि ए लगा ऽ ऽ इ,
 किय मयना दूध केइ कमिया भइल दुधिलापुर,
 काहें दुधिलापुर बिछड़ि गइलनि ना जोड़िया हो हमा ऽ र,

गद्य : जाइ के माता से धरमी पूछताड़ें जे हे माता केहू के करज खइले रहलूह,
 धोबिन हंसि के कहतिया जे हाइ लालन अईसन केकर हम करज खइले बानी
 आ के तोहरा नीयरजब परतापी बीर बाटे त के हमके आंख देखाइ, आ दूध
 बबुआ ओहिगो घड़ा के आइके परल, बाटे बकीआ काहें हम कही, बेटा हमार कहि
 के गई रहहत त हम कहबो करती कि किछु दुखो नाव पाता दुअरे पर रहौत ।

आजु धरमी रोवते बोहाई मे वाड़नि ए गईल,
 ई गउरा फाटल करेजवा रे हमा ऽ र,
 आजु केवन अयगुन ना भइ गईल हमरा से,
 काहें आजु बिछुड़ि गइलेंनि जोड़िया रे हमा ऽ र,
 धोबी बिना धरमीय बेयाकुल भइलनि बोहवा में,
 अजई सुहवली ना लेले बाटे निअरेरा ऽ इ,

आजु बबुआ पहर भर ना दिनवां अउरी सोहवलि ए रहल,
ओने गंगनी मचल सोहवली में हिरवा बा ऽ इ,

मुहवलि में गंगनी क खेल में अजयी का भाग लेना

तवलक जूमि गइल ना आ पठवा ए अजइया,
जेने आजु चभकलि गंगनियं हो भइया बा ऽ इ,
सगड़ा पर उलटा इ ना कछवा जब लागल चढ़ावे,
अब बान्हे मलवाइ बरनवां के मइया ना गां ऽ ठ,
अजई जो बान्ह देला ना आ पेचवा रे अलवाबेल्हा,
ऊ परां जो जंघियाई न आ ले ले हउवन अंइसा ऽ इ,
अउरी लूगा धइलेइ देले हउवे सगड़ा पर,
माटी आजु लेलेई घरतिया में पठा रे वा ऽ इ,
जहिया अपना गरदनि में गरदा हो लागल ही मेरावे,
अउरु रोरी अपनी लीलराऽ पर देले हउवनि चभएकाइ ।
हाँ, अब पठा कोठवइ मे धूरिया जब लागल मेरावे,
सरम डंड घीचे लागल ना एंडवा हो लगा ऽ इ,
जहिया आजु घीचे लागल ना डंडवा भइया सुरहन मे,
अब फूला फूलि के इ ना भुजवा हऽ ए तइयेयार,
ई त ऊ झोके लागी ना निनिगां तोहार पंजरा मे,
हाथ फेर ले टूटि जाइ न दंतवा ए तोहा ऽ र,
तलक भइया सुने केइ ना गनवां मऽन ए अबुआ लागल,
सोझे आजु ताकत रहऽ जा नयने ना पसा ऽ रि,
तनी अब देखि लेत्रऽ जा खेलवा भइया धोबिया के,
अब बीर चढ लेइ गंगनिया में सचो ना बा ऽ इ ।
आजु धोबी धरती एंड दवावे, औ बीर कूदल बयानीस हाथ,
जाइके चढ़ि गइल गंगनी पर आ पट्टा देला बजाइ ।
सुनीलंऽ जे सुरहनि में बाजि गइल ना आ तड़िया भइया धोबिया केऽ
गरगरहटि उठलु सुरहनि में नां बा ऽ इ,
अब बीर कड़कड़ा केई ना धोबिया पर लोग परि बा गईल,
अब बीर के मारत धकाई आ ले लेकर ।
जेकरा पर मारत बाटे ना आ धकवा भइया सिनवा पर,
ऊ बीर लेके झंडा नीयर ना गइल लोग भइया कंडा ऽ इ,

अब बीर मुंहवई में मटिया लोग लागल उठावे,
 सबकिय ओठ पर फेंकरीय परई ना लेलका 5 र,
 अब धोबिया लेई लेई ना आ उठकी जब करे बइठजी,
 तालु आजु मरलेइ ना गंगनी में लेलएका 5 र,
 जेवन आजु दुइ हाथ ना आ खेलवा भइया बार्ते देखवले,
 तबलक डंफू हबलउ सुरुजवा के भइया बा 5 इ,
 आजु उहै हूदि गइल ना डंफुआ हो सुरुजे के,
 सुहवलि में झूलि ए परति बा लेलका 5 र,
 सुहवलि में बन भईल ना आ खेलिया भइया गलवा में,
 सभ बीर सुहवलि न गइलन ए हेठिया 5 इ,
 धोबिया के चिन्ह लोइ ना आ लोगवा ना हउवे रहल,
 ऊ डेरा बीर डलले सागडवा पर साचो रे बाइ ।

गंगनी के खेल में अजई की श्रेष्ठता—

सुहवलि के युवकों को चोट से बुखार चढ़ जाना

गद्य : ए पंचे, बीर जे लड़वइया बा से सब अपना घर घर चल गइल हा आ धोबिया के केहू ओइजाँ हीत नइखे, आनि केहू जनकार वाटे, अब धोबी बा से चढ़ि के ओइ सागड़ पर डेरा चभकल, डेरा गिराई के ओ खाना का खाई कि एहि ऊ लीटी लगावे आ सांझ सीटी लगावे आ दिन भर देहि रगड़े भीटा पर के आ सांझि के जब लोग गंगनी में परजाइ लोगवा जेवनी बेर मारि देई तहाड़ गंगनी में जइसे झूरे वदर निरआइ, आ जिनका के मारि देइ चोट अलबेल्हा ओ वीर का बथे पंजर के हाड़, चढ़े जर गुड़गुड़ी, सिरे धमके लागल....

आजु भइया धोबिया सातो दिन गंगनिया खेलत सुहवलि में,
 आ नवहन का जरवा चढ़ल बा जरवा रे वे जार ।
 सभकीय माथवई पर छापि लोग बा देले वा जेवाइन,
 आ सभ बेमार परल नवहिये ए लोग बाइ,
 सभ जब सुहवलि में बेमरिया लोगन के पकड़ि वा लेले,
 धोबियाउ गंगनीय में देले बाड़े बिचिएला 5 इ,
 पंचे, आजु लमहर हऽ खेतवा ए पंडएवार में,
 एगो ओइजाँ पातरे डंड़िय ना खुलि ना जा 5 इ,
 लहमर खेतवा इ ना लउकल तोहार असवा वेल्हा,
 ईहै आजु पातर हउवे डंड़वा रे तोहा 5 र,

तनीं अब गयनेइ के हूँकवा ए भइया चढ़ावऽ,
 कि अब गाना में फाटि गंडल गंडिया रे तोहा ऽ र,
 आबु ईहै लमहर ना गनवां हउवै सुहवल के,
 हूँकवा चढ़वइया के गांड़ि फाटल बेरी वा लेलकार ।

गायक का हूँकवा चढ़ाने के लिए कहना

जेवना दिननवां के बातेहूँ
 अब बीर सुहवल के मुनऽ रे वयान, बये लागलि देह मरदन के,
 मथवा पर छापलु जेवइनी रे बाइ, सतवां दिन बीर हउवै ऊठल,
 आरे धोबो जब गईल गंगनिया पर बाइ, केहू नाहीं बीर हउवे गईल,
 आ तड़िया ऊ ठोंके लागल ना जरवा रे बेजाऽऽर,
 ताड़ी कर्निजर के रहल, सुहवल कान दाहल ना जा ऽ इ,
 सूने राजा बमरिया तड़िकि क मन ऊठि गईल बगला में बाइ,
 कहे जे बाये के सुनिलऽ मंतिरी दहिने महथा राज देवान,
 आजु सुहवल अचरज भईल कु अचरज एहसन कबे होखे जोग न बाई,
 केनियों बादरि घटा ना लउक ताटे,
 सुहवलि मुखले बादर ना गड़गड़ा ऽ त ।

धोबी की ताली की गरजन से बमरी परेशान

गद्य : बमरिया कहता—जे ए भइया ई का हालि हू हो, बादरि त कते लउकती नइखे
 ई काहे गरगरहटि उठलि बा, मंतिरी लोग कहल जे हाइ ठाकुर बइठ जाईं तनीं,
 बात के हमनोका जानतानीं जा ई बादरि नागर, जलिहऽ एगो पच्छिंव देस
 पचोतर, काबूल देस पंजाब, एगो आइल वा धोबी पच्छिंव के, चढ़ि गइल बा
 मोती सगड़ की बाट, सात दिन लेके गंगनी खेलवल, सभकर फूला देले बाटे गिर-
 वाई, सब मरदन के चढ़िगईल जर गुडगुडी, सिरे धमक के बथल कपार, ऊहै बीर
 वा ताड़ी वा बजबले, ओही लेके सुरहन का नोकठ अड़ार, ताड़ी कहीं बजवले ऊ
 गरगरहटि ऊठल सुहवल में बाइ ।

नर्म जाति धोबी की झिगुरी और भीमली पर

श्रेष्ठता देखकर बमरी का अपने पुत्रों की धिक्कारना

बामरि कहत बाजे वजर परो ना आ पूतवा सुनऽ गजवा भीमली,,
 झिगुरी पर गोरिति गजबवे ए के रे धा ऽ रि,

कहलनि जे काका महनइ न मथि न धललीं पिरिथिबी,
 दुनियां आजु कांडी धलली पहिया ए लगाऽइ,
 ईय बीर केवनाई अंगनवां में बा बसि रे गईल,
 आजु तड़िया गरजत सोहबली में ना बाइ,
 जेवनो आजु नरमि हउवे ना आ जतिया देखबऽ घोबिया के,
 लुगवा के करत घोवइये लोग बाइ,
 जेकर आजु अइसन होइहनि ना आ घोबिया भइया किलवा के,
 ऊव बीरवा कइसन बईठल बाटे लेलएका ऽ र,
 आजु हमरा हूबि गईल ना आ नइयां भइया क्षिगुरी के,
 देसवा में बीगरि आ गईल बा मरेजा ऽ द,
 घोबिया जो धइ लेइ ना डहरिया साँचो अलवाबेल्हा,
 अपना जो नगरेइ के ए करि हनि रे पया ऽ न,
 कहिहन जे बजर परो ना रजवा रे बमरिया,
 ईनिका अब गिरिहनि गजबवे के बबुया घा ऽ रि,
 एगुडो नाहीं जामल वाड़नि ना आबोरवा भइया मांचों बमरा के,
 कुल बीर गदहेइ ना लिहलनि अबएता ऽ र,
 आजु जइया रोवे लागल ना रजवा हो भइया बमरिया,
 हमरी बुन से गदहन के ए भईलनि भइया अबएता ऽ र,
 तब एनियां बायें लगलन ना आ मंतिरी जो समुएसावे,
 दहिने जेवन बइठल बाड़नि ना महथई रे देवा ऽ न,
 हो राजा आजु लिखि देबऽ ना आ पतिया रे अलवाबेल्हा,
 भेजि देबऽ बबुरिय ना बनवांइ रे पहा ऽ इ,
 जहां आजु बाजति आटे ना आ तड़िया दादा ठकुरे के,
 उनुका के गउरेह में लेबऽ ना ए बोल ए वाइ ।

गद्य : ए पंचे जब सुहवलि के बोलाहट जब होति आटे, त जब बीर बइठ गइल बाड़े आसनि पर बामरि, त कहत बाइन जे ए भइया केहू बार क नांव जानता, आ गांव जानता, मंतिरी लोग कहे जे हमनीं का त देखहू ना गइली जा, जे कइसन ऊ बीर बा, बाइ जेतना नवहा बाडं स गउरा के सोहवलि में सबके बोलावल जाइ जे ओ बीर के नांव गांव पूछल जाउ, जे कहाँ घरहऽ अब भइया पियादा जब छूटल बाड़ें स नवहन के दुआर पर त, केहू आपन दोगा ओढ़ले सरवा जाई ।

आरे केहू अब डलले खोलि बा लेलका ऽ र,

केहू अब देह पर दुपटवा बा ओढ़ले,
 आरे बीर लोग परल बेमरवा हो बाइ,
 सभका ऊ लीलरा पर छापलि वा जेवाइन,
 देहियाँ में अथवा रे गइल बा समाइ,
 अब जत्र छूल वा तिलंग रजवन के,
 नवहन के भइल बोलाहटी रे बाइ,
 तोहन लोग के वामर भइया वाड़ै बोलावत,
 तनीं अब धोवी के बताइ दऽ बुनियाद, अब बीर कंहरी के ऊठल अलबेल्हा,
 केहू अब ले ले रजाई ओढ़ल बाइ, केहू भइया आंढि के दोगवा बाड़े चलल,
 केहू खोलि ओढ़ले बदनियाँ पर बाइ,
 केहू भइया काली ए कमरिया डारल लेला,
 अब जरचढ़ल गुड़गुडी ए बाइ, सभका अब सिरवा पर छापल वा जेवाइन,
 मरदन के घमकि के वथेला कपार,
 अब बीर साँटवा न लेइ के वाड़नि चलल,
 हाँ हो दादा बमरी का पवने रे दुआर
 जेवनी बेर चलल अब गइलन रे चलावल,
 अब जहाँ परल कचहरी रे बाइ, सब नवहा अब दुकल बंगला में,
 ऊपरां जो तक ले बमरिया रे बाइ देखेला अब साँचे जो वेहाल मरदन के,
 दाँतवा में अंगुरी त बाटे हो चवः :

गद्य : ए पंचे, जब नवहन के दसा जो देखत वा, त वामरा बा से दाँत में अंगुरी दाबे
 लागल जे हाइ भगवान, जब सवके नवहन के बइठाइ के पूछताइन जे ए बवुआ
 तनी कहऽ जा ई कुसलि सागड़ पर के ई काहऽ, का नवहा लो कहऽता
 कहत लोवा जे ए ठाकुर एगो आइल बाटे ना ऽ ऽ,
 आ धोबिया देखवऽ पछिवाँ ऽ के,
 सातो दिन गंगनीय न दिहलसि ए खेला ऽ ऽ इ,
 सभकर उखड़ि गईल बा नारवा हो देहिया में,
 ईहै आजु नसिया इन गइलनि ना धुनऽऽइ,
 ऊ धोबिया का गंगनीय ना खलला से वा जरवा चढ़ल,
 हमनी का बाथा बेधलेइ करेजवा में ना बाइ,
 हमनीं का खेलले हवीं जा गंगनीं साँचो झिगुरी से,
 तनिको ई दाब ए आईल त नाहीं ना बा ऽ इ,
 अइसन आजु धोबिया गंगनियां हो ठाकुर खेलावल,

हमनीं क नारा उखरल बदनियां में न बा ऽ इ,
 जहिआ आजु सोचे लागल ना बीरया जो अलवाबेल्हा,
 आ बामरि घड़के दंतवा में कलमीं रे चवा ऽ ई,
 हां हो गइला खेवनिय ना कोनवा में बीरवा ना छूटलेंन,
 जेवनी बेर भीमला क ढि अब गइल न आ संवेसा ऽ र,
 जेकर आजु बाड़नि ना बीरवा आ दादा ए धोबी,
 ओ राजा कइसन बाड़नि मिस्तेइ मंडलवा हो संवएसार ।

**अजयी का अपने गांव गउरा का परिचय देना
 और लोरिक और सांवर के बारे में बतलाना**

गद्य : सोचता बमरिया जे हाइ हे भगवान, जेकर अइसन धोबी बा नरम जाति ह
 लूगा के धोवइया, करत होई किछु लड़त त होई, बाकी आई के दंगा कइ देहलसि
 सुहवलि में. आ नवहन के ई धरम करम बिगाड़ि दिहलसि, आ कहताइन से हमनी
 का गंगनी खेलले हवीं जा आ क्षिगुरी के, एतना दाव हमनी के कहियो ना
 लागल, त कहत बाड़ें जे ए बबुआ बताव ऽ स जे ऊ बतावेला जे कहां के ऊ
 धोबी ह, कहलन स जे ए ठाकुर बतावेला बाइ बड़ा अड़बड़ बतावेला, रउवां जब
 कलम उठाइबि त हमनी का कहबि त लिखिह ऽ, ना त एतना गांव के नाम ऊ
 धरेला अड़गुड़ जे बातन के कहइबो न करी, अब उठि के राजा बमरिया हाथ के
 कलम लेला उठाइ, आंगा जब पुरुजा घ देले बा भइया, आ नवहन से गांव जब
 पूछत बीर के बाई, का बीर लोग बोले, जे उत्तर बहलि वा देवहा दखिन गंगा
 दरे रे काछ, बीचे झील सरजू के, जा के बलिया मिले मोहान, बलिया भरत पुरबसे
 परगना बिहियापुर डंडार, ऊंचे चउर बरम्हाइन नीचे गउर गड़पाल, छोटा टोला
 गढ़ गउरा गल्ली तिरपन लगे बजारि, उत्तर टोल बभनइया दक्खिन झारि बसे
 कोइरान, पच्छिंव घर जोलहन के मंगल बसल वाड़ें पयठान, पुस्वे टोला
 अहरिन के सोरह सै घर जदुबंसी झारि के बसल बाड़ी अहिरान, ओइजां खेती
 बारी ना होले ना झूमर चलै कुदार, घर घर खनल अखाड़ा, दुअरा परल
 दोहरिये माल, हंस हंसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव, लोरिक
 करीं कमाई गउरा सब भोगे एकउंजे राज, हम हवीं धोबी दादा लोरिक के
 कढ़ि अइलीं सोना सोहवली पास ।

सुनीलं जे बमरा का लागि गइल ना दंतवा भइया बंग ऽ ऽ ला में,
 ऊ नइयां सुनले गिरल धरतिया में ना बा ऽ ऽ इ,
 कहल ऽ जे धनि धनि ना पनियां बाटे गउरा में,
 एगो रांडी पालि के कइलेह बा तइनाया ऽ र,

जेकरि आजु नरम हउवे ना जतिया दादा धोबिया के,
 आ सुहवलि में नारा अब दिहलसि रे उखाड़ि,
 सभकर आजु ऊखड़ि गईल बा नरवा भइया न ऽ रद के,
 आ सभ नवहन के दिसवे गइल हो गइबड़ाइ,
 एनें अब दहतिय नाजरिया कई ना दले,
 आ लस से जरवा गोतेइला लेलका ऽ र,
 आजु एनियां हंसल वाटे मंतरिया हो अलवाबेल्हा,
 हमार दादा कहले से गइलं अउं ना जाई,
 केकर आजु मइयइ ना खइले बा दुधवा कांड़रि,
 केवन बीर बसुधा ले लेई बा अवनाता ऽ र,
 केवन बीर खलि लेई गंगनियां हमरा झिगुरी के,
 जेवन ठाकुर बसल गेरुइया पर ना बा ऽ इ,
 आजु ठाकुर लिखि देव ऽ ना पतिया तूं अलवाबेल्हा,
 आ भेजि देब ऽ गेरुवइ ना करिया हो पहा ऽ र ।
 आँ हाँ ऽ हाँ ऽ हाँ
 आरे बाकी हिनु करि गंगा, तुस्क करि गोर,
 भलि कामिनी संग छोड़लू अ मोर,
 आरे देबी अब कहां गीत यानी गावत, अब कहां दिले परल बिसभोर,
 बाकी आजु जेवना दीनकर पूजली तेवन घरी गइल निअराइ,
 आजु कहिद ऽ कीरति मरदानन के जेकरी देसे बसल तरवारि,
 अब देबी जेवन ऽ दीनकर पूजलीं, आंगांधरी गईल निअराइ ।
 सुनीलं ऽ जे बमरी एनिया रोई रोई ना, अ; पतिया सांचो लागल ए लीखे,
 ओही आजु सुहवलि न केरिया रे बजा ऽ रि ।

गद्य : आजु लीख तांडे, अगल बगल सिरनामा, बीच में दगल सलामी बाइ, ओरंगा पर लीखे नांव सुरुवां के ।

कहत बा जे ए बेटा एगो पछिव ना देसवा : पचोत ऽ रि,
 जेवनि आजु काबुल न देसवा पनेजा ऽ ब ।

गद्य : आजु बलिया भरतपुर परगना आं निजु के बिहियापुर डंडार, ऊंचे चउर बरम्हाइन, नीचे गजन गउर गढ़पाल, छोटे टोला गड़ गउरा गली तीरपन लागे बजारि, उत्तर टोल बभनइया, दक्खिन झारि बसे कोइरान, पच्छिम घर जो लहन के, मंगल बसल बाड़े पयठान, पुरुवे टोला घर अहिरन केऽ लेके गजन गउर फुलहारि, सोरहू सें घर जदुबंसी झारि के बसल बाड़ी अहिरान, ओइ जां हंस

हंसिन दुनो जोड़ी ओइसे सांवर लोरिक दूनो भाई, सोरिक के करीं कमाई बेकति
खाताड़ी गउरा केर बजारि ।

कहतियाड़ी जे ए बेटाएगो आइल बाटे ना

आ घोबिया देखऽ लोरिका के,

आ सात दिन गंगनी खेलले सुरहनी में ना बा ऽ ई,

मरदन के ऊखड़ि गइलनि ना अ नरवा बबुआ देहियां में,

आ जेकरि अब दिसवे गइलि बा गइबड़ा ऽ इ,

आजु एनिया होखे लागलि ना आघा टटिया हो मरदन के,

जर आजु चढ़ल गुड़गुड़ी बबुआ बाइ,

अब वीर कोनवइं में ए मुंड़िया डालि के गिरि लो पर ऽ ल,

तलक घोबिया तइवइ ना ऽ दिहलति ए बेटा बजाऽइ,

जेवनी घरी बाजि गइल ना आ तलबा बाटे सु ऽ घरा के,

आजु बबुआ सुरवली बादरिये बाड़ी गइगड़ाऽऽत,

ईहै अब घोबियई का गरजे से अलवाबेल्हा,

केतेने ऊ गभिनीय गरभवा लो ढहि ना जा ऽ इ ।

आ ऽ जु बेटा जनम ना लिहलऽ, गदहा ले ले बाड़े अवतार,

आ तोहं लोग के गड़ि गईल सान सोहवल में,

लेके सोना सुहवली पालि,

कहलऽ जा जे महना मथीं पिरिथिवी दुनियां कंड़ली पाहि लगाइ,

केहू जोड़ी ना मिलल, लेके सोना सोहवली पालि,

छत्तीस हाथ के भाला सोहवलि में गाड़ि दिहलऽ जा, पानी छुवान,

ई गउरा केवना अनला में फूटि गइल जहां सिरजै मरद कर खान ।

आरे बेटा जहिया घोबिया सुहवलि ना,

आ गउंवा हमार छोड़ि ना देई,

चलिय जाई पछिवेंइ ना देसवा हो पनेजाब,

आजु कहिहं स जे बेटी चोदिय ना आ रजवा ओही बमरा के,

ऊ सांन ससुरां गइले इ सुरहनीय में ना बाइ,

एगो आजु नरम रहलि ना आ जतिया भइया सोहवलि के,

चलिय गइल सोनवां इ सोहवली दहवापाऽऽलि,

आजु ऊहै जाइके इ गंगनिआं हो खेलावल,

नवहन के पनियांइना घललसि रे बिगाऽऽड़ि ।

आजु उखड़ गई नारा मरदन के

आरे जेकर दिसवा गइल रे गड़बड़ाइ, चढ़ि गइल जरवा गुड़गुड़ी,
सिरवा के धमकि के बयल रे कपार, आजु बेटा ई जनम नाही ले ल,
वमरा का गदहै लेलन स अवेतार, गिरि गइल सांन धोबिया के,
अरे बेरो सनवां न देले वा ऊखाड़, एहू के छोड़ि के पंवारा,
अंगवां आजु बड़ी बाबा ना गनवां रे हमार ।

बमरी का झिगुरी को गेरुवा पहाड़ से पत्र लिख कर बुलाना

आ ऽ हाँ ऽ हाँ

आजु जाही दीन के बातेहू आंगे सुनीं समर के हालि,
सुनीं पंवारा बीर मरदन के, लड़वइया सेर जवान,
आजु लीखि के पाती बमरिया, उ धावानं के हाथे देला घराइ,
चले ना ऊ फूल गेना, जाये के गेरुवन का पवन दुआर,
जहिया हाथ के पाती लेके गेना ।
सुनीलंऽ जे गेनवाँ एनीं लेइ लेला ना आ पतिया पंचे सुहवलि में,
आ अब चलल गेरुवा न करिया रे पहाऽऽर,
तहिया आजु घइलिहलसि ना आ डहरिया जब रे गेऽऽरुई के,
नाही कतै पंयइऽई में करवे हो मोकाऽऽम ।

गद्य : आजु चलल गइल चलावल, जूमि गइल गेरुवा करी पहार, झिगुरी कसले रहल
लंगोटा, ऊार माल बरन के गाँठ, आ बीर मेहनत रहलि जमवले, ओही गेरुवर
करी पहार, एही में जूमल धावन अलवेल्हा आ बीर सोहरि के दागे सलाम, ऊठि
गईल हाथ दादा झिगुरी के देवे लगल असिरवाद, कहै, जे जियऽ जियऽ हो पवनी
जियऽ लाख बरीस, औ खाड़ गंगा जमुन जल बढ़ो, ओइसे बरतो अवतार, आंखी
अम्मर होइ जियऽ जुग जुग चलो नांन तोहार, तनीं कहऽकुसल दादा सोहवलि के,
ओही सोना सोहवलीपाल, कइसे काका हमार बामरि बाड़ें, कइसे बहिन सती
बाटे हमार अ कइसे हमार नगरी बसल बा भइया सोना सोहवली पालि, एतना
कुसल तूँ कहि दे बबुआ अ भले चलि अइले सोना सोहवली पाल, चतुर जात
नाऊ के दसों जोरे नहरना, एक्के होखे चरन पर ठाढ़, कहे जे ठाकुर मोर बड़ि-
यरा आ बीर मानऽ बाति हमारिं, जो बातन-चीतन हम कहै लागब हमरे बहुत
जाई भुलाइ ।

कहत बा जे ए ठाकर जेतना लीखलि बाड़ी नाऽऽ,
आ कुसलिया देखबऽ सोहवलि के,
एही अब लीखल पुरुजवे में ना बाइ ।

गद्य : आजु अपना हाथ के जब पाती घावन जब झिगुरी के हाथ में दे दिहलन,
अब जब झिगुरी जब काटें गाठ कुलुफी के आंक आँक बिलगाइ । का लिखल
बा जे —

अगल बगल सिरनामा बीचे दगल सलामी बाइ,
जब औरंगापुर लेके आंगा के नांव बाचताइँ,
त लीखल बाजे उत्तर बहल माइ देवहा,
दक्खिन गंगा बहे लेलकार,

बीच के झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान,
बलिया भरतपुर बसे परगना बिहियापुर मंझार,
ऊँचे चउर बरम्हाइनि नीचे गजन गउर गढ़पाल,
छोटे टोला गढ़ गउरा जेहि में तिरपन लगे बजार,
उत्तर टोल बभनइया दक्खिन झारि कुसे कोइरान,
पच्छिम घर जोलहन के लिखल बा जेहिमें झारि के बसल बाइँ पयठान,
पुखे, टोला घर अहीर के सोरह से घर जदुवंसी झारि के बसल बाड़ी अह्वारन,
लिखल बा जे खेती बारी ना होले ना बबुआ झूमर चले कुदारि,
घर घर खनल अखाड़ा दुअरा पड़ल दोहरिये माल,
हंस हंसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर झोरिक ह नांव,
लोहन करी कमाई, बेकति भोगताड़ी एकउंजे राज ।
लीखल बा जे ए झिगुरी एगो आइल बाइनि ना……

धोबिया भइया गउरा के,
सात दिन गंगनी खेललेइ सूहवलीय में बेटा ए बा S इ,
आजु बटुरी नवहन के ए पनियाँ मोरना बाइन बिगरले
नारा आजु ऊखड़ल ना आ मरदन के ना बाS इ,
आजु एनियाँ ऊखड़ि गइल बा आ नारवा भइया म S रदन के,
अब जर गोतले इ सुहवली में बेटा ना बा S इ,
अरे पछर्वा बा बाड़ी ना S आ तड़िया देखS धोबिया के,
जइसे बेटा सुखलीय बदरिये हो गड़बड़ाइ,
ईहे बेटा तड़ियइ के ऊठलि हउवै गड़गड़हटि,
केतने सुहवलि गमिनीय आ गरमवा हो ठहि ना जाइ,
आजु हमार बेटाइ ना अ जनम तूँ नाहीं न लेलS,
गदहा का बुनवइ से भइल तोरा अबएता S र,
नात बेटा मारि देबS ना धोबिया तूँ अलवाबेल्हा,

सुहवलि में बनलि रही ईजतिया हो तोहार ।

झिगुरी और अजयी का गंगनी खेल में मुकाबला

आ हाँ ऽ हाँ आजु बाकी जाहिए दिनन कर बातेह,
 अब आंगे सुनीं समर कर हाल ।
 आजु जरे बेटा बमरा के, जेकर गजे झिगुरिया नांव,
 कहत बा जे आजु दइवा खुलि गइल नाऽऽआ तड़िया बाटे रघुबर के,
 जोड़ी हमार जूमलि सुरहनी में ना बाइ,
 अब चलि के मनवई के पूजि मोर जाई मनोहरि,
 पेटवा के ललसाइ ना जइहं ए बुताइ,
 अब बीर सुनलेइ बा नइयां जब म ऽ रदे के,
 अब बल भुजवाइ में अउरी नाई ललएकार,
 जहिया जेवन कसलेइ लंगोटवा बाइन गेरुवा में,
 अब धूरि छपलेई गरदने में भइया रे वाऽऽइ,
 आजु भइया ऊठत बाटे नाऽऽआ सनवां जब ए झिगुरी के,
 आपन डेंगा गरदनि में लीहलनि रे लगाइ,
 अब बीर हिलि-हिलि ना आ पगुवा के जो लागल दावे,
 अब बीर सुहवलि के कडलनि हो पया ऽ ऽ न,
 एणें आजु खुनुसुनि माहुर ह अलबेल्हा,
 ओकरा के कृंववाइ ना लउके हो ईनार ।

गद्य : आजु जरे मरद झिगुरिया अपना मन में करै बिचार, अतबल दीदा हो गईल सारे घोबी के, जे आइ के ताल हमरा सुरहम में देलनं बजाई, जहिया बीर जब खुनुसिन बाउर बा भईल, आ लेके चलल बा सोना सोहवली पालि, आ तबलक पंचे ए अलंग बबुरी बन जो परि गईल, जहां गाई सिराज चरावत बाइ, देखे रोब दादा झिगुरी के सिरुजवा पहुँचल पर्यंड़ा में बाइ, गरे डाले गर कंपा दसों जोरत नहरना बाइ, कहे जे भाई झिगुरी अ बीर मानऽ बाति हमार, भइया केकर काल गरेसल, केकर मउवत गइल निअराइ, केकरा पर तोहार ऊठलि गइल डेंगा ए दादा ।”

त झिगुरी कहत बाईं जे ए भइया अब कहंवइ ले कहीं ना रे तोसे,
 पलंजर कहला पर बहुतेइ ना ऽ ऽ ओराइ ।

गद्य-पद्य । (डाँटि के) बोले पाठा झिगुरिया, सीराज के देताटे जबाब, कहे जे भाई मोर अलबेल्हा आ सीराज मान ऽ बाति हमारि, पच्छिंव देस पचोतर काबुल देस

पंजाब, एगो बलिया भरतपुर परगना बिहियापुर डंडार, हंस हंसनि दुइ जोड़ी गउरा सांवर लोरिक ले लेनि अवतार, ओही में एगो दादा जाति के लुगा के करे घोबाई जुमि गइल वा सोना सोहवलि पालि, सात दिन गंगनी वाटे खेलवले, नवहन के नारा देले वाटे उखाड़ि, चढ़ि गइल जर गुड़गुड़ी, सिर पर घमकताटे कपार, केहू गंगनी वीर खेले नइखे चढ़ल ओही मोती सगर की घाट, बाजि गइल ताल दादा घोबिया के, दल के गेखवन करी पहार, आ ताड़ी करी गड़गड़हत केतने सुहवल गाभिन गग्भ गिर जाय ।

कहत वा जे भइया तनीं देखि लेइं ना ऽ, आ घोबिया सांचों ग ऽ उरा के,
कइसन घोबी आइलेइ सुहवलिय में पंचे ना बा ऽ इ,
झिगुरी आजु मारी दिहलनि ना ऽ छतिया हो अघेड़ा,
आजु झिगुरी मानी जइव ऽ ना वतियाइ रे हमा ऽ र,
आजु भइया जाये देव ऽ ना बतिया ए तूही जहनम,
अब गांन रहहू जोगीय त नाही बाइ,
जेवना तू ए मरदन के नइयां बाइ ऽ भइया ए ले ले,
ऊ जेवनी बेर वहकालि रहलीयस गइया रे हमार,
आजु हम खोजत खोजत ना आ गउरा में ले ऊ चलि ना गइलीं,
जहां वीर के सरउंजि ना बोहवाइ हौ मंझा ऽ रि,
आजु भइया कंहवाइ ले करी ल ऽ ए दादा बरनिका,
उ बरनिका कहले हलुकन वा छतिया ई रे हमा ऽ र ।

सती का बोहा में विवाह कर दिया जाय—

यह प्रस्ताव करने पर भाई सिरजवा से झिगुरी की झड़प

कहे जे ए भइया 'झिगुरी' अब तोहसे कहतानीं जे वड़ बड़ पइनि पुभइल ऽ अब मरल ऽ बड़वरे गाल ।
आरे बाकीं हम देखली ना वीरवा आ अलवाबेल्हा,
आरे लइत रहलनि गजन गउरवे गढ़ेपा ऽ ल,
आरे ओकरा के घोबिया न घोबिया तू जनि बनाव ऽ,
आरे घोबिया ऊ लइने में वंकवा रे जूझा ऽ र,
आपन जो भइया राखे ए ईजतिया तुं आपन ए होख ऽ.
त फिर जइव ऽ बबुरीअ न बनवां रे पहा ऽ र,
आरे ना त जाइ के काका के अपना समुएझाइ द ऽ,
जे ए काका आजु मानि जइवा ऽ ना बतिया रे हमा ऽ र,
चल ऽ अब खोजे चलीं जा आ बरवा हौ गउरवे गढ़ेपा ऽ ल,

जइलन आजु ऊगलि, बहिन वा अलवाबेल्हा,
ओइसन पाहुन ओकर बइठल बोहुउवे मे रे बाइ,
आजु एनें जरि गइल बदनियां वा झिगुरी के,
गारी आजु देत सिरजवो के ना वा ऽ इ,
कहत बा जे सिरजवा हमरी अंखिया का अन्हवा तूं होइ न जइव ऽ,
सरऊ अब फाटि गइल ना गंडिया रे तोहार,
आजु हम मारि देइब ना घोबिया रे गंगनी में,
उनकर सांन तोड़ि दी एहि घरी सोना मुहवली दहएपाल,
कहत बा जे अच्छा एहिजां बड़ बड़ पड़नियां तूं भइया पुवा ल ऽ,
आ चलि जइव ऽ सुरहनि का नोकठ न अडार ।

गद्य : जो हो जाई भेंट वीर से त तोहार मुंह के गलसटका जाई भुलाइ, एइजां बड़े बड़े बात बतियावताइ ऽ, ओइजां जब लोहा पर तोहार सांन ढहै लागी, अ हमरी कहल के नइखे मानत न जा तोहार मन के पूरन होई जाउ ।

झिगुरी और अजयो में मुकाबला —

पराजित होते हुए झिगुरी का धोखे से अजयो का पंर फंसा देना

अजयो बुरी तरह घायल

आं हाँ ऽ हाँ,

कहलीय जाहि दिननवां कगि जो बातेहू, अंगवें सुनीं समर के तनीं हा ऽ लि,
जहिया उठवे जौ सनवां झिगुरा के, चललेंनि सोनवां मुहवलि दहपा ऽ लि,
जइया चलल न बीरवा मुहवलि में, एहिया सोना मुहवलीय दहेपाल ।

आजु हरगे हरग मुंह तोड़े, आ वीर जब परगे दबावे थाल,

जेवनी बेर बीर धावल धूपल जब वीर गइल हउवें,

आ जब पहर छ घरी दिन रहल तबसके झिगुरी जूमि गइल बाडे मुहवलि में ।

सुनीलं जे एनिया जब जूमि गइल ना, आ पूतवा भइया बमरा के,

मुहवलि के लड़की रोवे लगलीं ना, आ मथवा ए पंचे ओन्हा ऽ इ,

कहस जे ए सखी आजु बुतइलूय ना, आ आगिया हमार घघकि रे गईल,

बादिय आजु लउकल नजरिये से न बा ऽ इ,

कहिया आजु जूमि जइहनि ना ललनवां सांचो बमरा के,

जे मुहवलि में हमनों के होइतन ए बिया ऽ ह,

रनिया अपना बादिय केइ ना अंखियां बाड़ी सांचो ना देखले,

अ घाव लोग का लगलो करेजवे में हो बा ऽ इ ।

गद्य : आजु धरे बहरि झिगुरिया, चलि गइल सोना मुहवली पाल, ऊंचे गादी लगल

रहल बामर का, नीचे रोहल बाटे दरबार, आ बांर सोहर के माथ ओन्हावे,
 बामर असीसत बाइ, कहे जे जीय जीय हो बेटा, जीय जीय लाख बरीस औ खांड,
 गंगा जमुन जल बढ़ो आ गोबरतो आवो तोहार, बाकी बेटा बड़ि बड़ि पइन
 पुअइल ऽजा, मरल ऽ बड़वरे गाल, भीमला मथलसि पिरिथिमी जे हमरा सांन के,
 मरदन ना केहू सिरजल मिरुत मड़ल संवसार, आ तू कहल ऽ जे काका केहू बीर
 नइखे जामल, जे हमके गंगनी में देई खेलाई ।

त झिगुरी तोरा आइल बाटे नां आ जोड़िया देखबे सुरहन में,
 एही दह मोतीए सगड़वे किय ना घा ऽ टि,
 आजु बेटा तोरि दिहलसि ना आ अ ससवां साँचो नवहन के,
 सबका जर गोतलेइय सुहवलि में बेटा रे बा ऽ इ,
 एनियां आजु उखड़ि गइलन ना नारवा देखबे नवहन के,
 दलकि के सिरवा के बथलन ए कपा ऽ र,
 आजु हमार बेटा इ जनमवां तू ही नाहीं न लेल ऽ,
 हां हो लालन गदहाइ लेला ऽ तू अवेतार ।
 आजु भइया लागल जब धिरकारे बामरि,
 झिगुरी नीचे मउर जब देलें, अ नीर हलुकत नयन से ।
 सुनीलं ऽ जे झिगुरी जाइ के दुसरे बंगलवा में बइठि बा गईल,
 ओही जाइके सोनवें सुहवली दहे ए पाल,
 आपन भइया छोड़त बाटे पियदवा जब रे सुहवलि में,
 आपन ऊहे नवहन के बोलवतो ना बा ऽ इ,
 जहिया एनियां धूमे लागलि दोहइया जे झिगुरी के,
 सुहवलि में आइ गईल ना बयवा रे हमार,
 ए मीतवा आजु खेले केइ गंगनिवां परी सुरहन में,
 सब जमा होख सोनवां मुहवली दहवा पा ऽ लि ।
 आजु जब जेतना नवहा बाड़ें सुहवलि के,
 सब सिर के घोवत जेवाइन लो बाइ,
 जब घुमल पाती त नवहा लोग बाइ, से सिर के जेवाइन घोइ के,
 आ करेजा में छाती लोहा बान्हि के,
 आ बीर हाथ के लंगोटा लो ले ले बा एक हाथे जंघिया लोग लेला उठाइ,
 जेतना नवहा अलबेल्हा सभ बीर,
 कान्ह पर लिंगोटा घइके जूमि गइल झिगुरी का पवन दुआर ।
 हारे भइया जहां बइठल बा बेटा न बमरा के,

आरे जेकर गजने झिगुरिया बा नांव,
 जेतना नवहवा सुहवल के अरे सब सांचो के गइल बा बिदुराय,
 हंके न बेटा ह्यो बमरा के अब मीता मानि जइबे बतिया हमारि,
 कहु तोरा जंधिया में घुन लगि गईल, किय भुजा घटिय गइल रे बलुसाइ,
 तनीं आज कहि दऽ खेला न मुरहन के, कइसन घोवो आइल मुरहनी में बाइ,
 तब भइया बोले लोग मरद अलबेल्हा,
 आजु बोल पढा अलबेल्हा तोर तोर तोर दे तांडस जबाब,
 कहलें स जे सुनऽ सुनऽ ए झिगुरी मनबऽ बाति हमार,
 तोहरो से हमनी का गंगनी खेली हई जा,
 ओही ले मुरहनि में मोती सगड़ की घाट,
 कहां ले घोवो के करी बर्गनिका, ओ बल के थाह नाही बुझात,
 जेकरा पर मारि दे लप्पड़ अलबेला, ऊ बीर झंडा नियन गइली बिगाय,
 तड़कल हाड़ छाती के, ओने सबकर गइल बाटे (करिहाव ?)
 कहति बा जे ए भइया चलि के देखी लेवऽ ना आ बलवा सांचो घोबिया के,
 जेवन बइठल मोनिये सगड़वे की ना घाऽ टि,
 आजु एनिया जरि गईल ना आ देहियां पंचे झिगुरी के,
 अब नयना रोधिले ना भइलनि रे समाऽ न,
 जहिया बीर छरकिय के ऊठलवाड़ अलवाबेला,
 बमरी का बिड़वेइ लगवलेइ भइ ए बाऽ इ,
 सुनोलं जे झिगुरी आजु लवलेइ ना बाड़वा न बाइन उठवले,
 लोहे के अब बीड़बइ ना आ दंतवा में चबाऽ,
 कहत बा जे काका तोड़ी देइव ना सनवा हम रे घोबिया के,
 जेवन बीर अइलेइ सगड़वा पर बाबा ए बाइ,
 बाबा आजु थोरे थोरे न कंडिया हमारि लागति ए खोले,
 जेवन गरवा छोड़ि दिहलनि ना संगवा र हमार । हांऽऽ हांऽऽ
 अब पंचे, हिनु करि गंगा तुष्क करि गोरि भलि कामिनि संग छोड़लू य मोर,
 अब देवी कहां गीत बानीं गावत आजु कहीं दिले परल बिसभोर,
 देखऽ अब जेवना दीन कर पुजलीय तेवनि घरी गइल निअराई,
 थोरे अब कहि दऽ कीरति मरदन के, अंगवा ई घोबिया के परलनि रे बयान ।
 आजु बिगड़े बेटा बमरा के, जेकर गजे झिगुरिया नांव,
 उलटा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गाठि,
 घीचे पेटो अजगर के जेहि में गोला जुमुसं ना खाइ,

आजु भइया मुठी धूर लगावे गरदा छापत गरदन पर बाइ ।
 सुनीलं जे आजु जेतनाइ ना आ नवहवा रहलन सुहवलि मेंऽऽ,
 झिगुरी सबके संगवां में लीहलनि ए लगाऽऽइ ।
 अंगा अंगा जब झिगुरी, पांछा नवहन के लिहलन लगाइ,
 छोड़ि दिहलनि भइया गांव सुहवलि आ बीर सुहवलि में गईलबाटें हेठिआई,
 देखे बीर अजइया बईठल ओही मोती सगड़ की घाट,
 उठि गईल सांन पट्ठा के जेकर बली अजइया नांव,
 ऊलटा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गांठ,
 घीचे पेटी अजगर के जेहि मे गोला जुमुस ना खाइ,
 लेके धूर लगावे गरदा छापत मउर पर बाइ,
 अ बीर लठकी करै बइठकी डंड घीच देला लेलकार,
 फुलि गइलऽ सांन मरद के, गज मे छाती नहीं जमाइ,
 अंडठल अंडठल वा पिडुरी जाइके घूमे कबुज केर हाइ,
 फुलि गईल सीना धोबिया के अबदेहि गोला नियर गईल बुझाइ ।
 सुनीलं जे अंगवां झूमत रहलनि आ पूतवा भइया बमरा के,
 धोबी आजु फनलेइ गंगनियां मे वा लेलएकार,
 आजु एनियां जूमि गइल ना आ गोलका भइया झिगुरी के,
 अब लोग धोबियाइ के देखत बाड़ें लेलएकरऽऽर,
 आजु भइया झिगुरीय का आ अखिया लागल टकवाटकी,
 मूहवा पर फेंफरीय न गइल वा छितरेराइ,
 अब बीर देखत बाडं ना रोबवा सांचां धोबिया के,
 आजु घइके दातबइ मे ए अंगुरी हां देलनि लगाइ,
 ईत आजु मोरी बेरियइ की बेरिया मोरि बरजल सीरजवा,
 जेवर कपरां परले सगड़वा पर ना हमरा वा ऽ इ,
 एही आजु बोधियाइ गरहानियां के मोर दादा मरद,
 नाहीं कतें लउकल न भिरुते में ना बाऽऽइ,
 नाकी झिगुरी गंगनिय में ए जूमलनि अलवाबेला ।
 अ धोबिया ऊ मेहनति जमउले न भइया रे बाइ ।
 आ बीर लेइ लेइ मेहनत रहल जमउले, झिगुरी जब जूमि गइलें पहलवान,
 जाके खड़ा भइ लें गंगनी पर, एनें पट्ठा बोलल झिगुरिया बाइ ।

गद्य : का बोलल हऽ, बा जे हे भइया नवहा अद्धा चलि जा जा धोबिया, के गंगनी
 पर, आधा हमरी ओर ठठा ऽ जा, अब होई खेलि अलबेल्हा, लेके लउकती सगड़

के घाट, जेके राम दिहेन से लेई, सुरहन में ले ली हैं ऽ
 सुनिलेइ जे एनियां आ षड ना नवहवा रहलन सुहवलि के,
 जाके बबुआ ठटले गंगनिये में ना बा ऽ इ,
 आधा नवहा जाइके, झिगुरीय गंगनिये में लोग ठटि रे गईल,
 आधा जाइके ठटल घोबिया की ओर ना बा ऽ इ ।
 आजु छरके पठा बघेला जेकर बली अजइया नां ऽ व,
 रन में चकर लगवलस जइसे मंडसा बेरो गुरूजल बाइ,
 दिहलसि ताल गंगनी में, जाइके दरकल गेरवन करी पहार,
 जब बाजि गइल ताड़ी घोबिया के गंगनी पर चढ़ि गईल बाटे लेलकार,
 जेवनी बेर फानि के पहुँचल बाटे झिगुरिया ओहि लेके सोना सुहवली-पार,
 दूनो बीर का देखादेखी हो गईल, लड़ने में रहलन बांक जूझार,
 अब देले ताल बाटे अजइया, जाइके थापा मारत झिगुरी के बाइ,
 झिगुरी जब बीर पाछा याड़े विगाईल, आ जाइके लॉट गइल धरती पर, (बाइ)
 सुनेली जे ए घोबिया ओनकी छतियइ पर एड़वां सांची दाबि वा देले,
 आ फानि के अब गंगनी में गइले अ अपना पराऽऽइ,
 आजु ओहिजां आइ गईल ना अब झंडवां रहल भइया झिगुरी के,
 आहा दहवा विगड़ि गइल न गंगनिया रे हमाऽऽर,
 अब बीर के बटि गइल वा आ सनवा भइया अलवाबेल्हा,
 जाके अपना हो गइल गंगनिये में ! ठाढ ।

गद्य : जब ठाड़ हो गईल वा त घोबिया जाइ के अपनी गंगनी में रचि के फेर
 मेहनति करे लागल आ सोच हो गईल मन में झिगुरी का हाट भगवान, अइसन
 बीर से सचहूँ भेंट ना भईल तब का कहले हुवन झिगुरी
 कहत बाड़ें जे आजु जागऽ जागऽना आ अवघड़ हमार सुहवलि में,
 सुहवली में अवघड़ खइले वाइऽ ना पूजवाई रे हमा ऽ र,
 आजु अवघड़ जेवुनाई ना हां दिनवा के मों बानी ए पूजले,
 सुरहनि अधजल परो गइल ना मटिया रे हमा ऽ र,
 एनें आजु झिगुरिय ना आ अवघड़ बाड़ें सुमिरले,
 तबलक घोबिया गंगनीय मे ए बान्हत बाटे ले लऽएकार,
 तबलक अवघड़ जूमिये गईल बाटे गंगनी में,
 तबलक तलवा घोबियइ न दिहलस रे बजाइ,
 आंगा जब झिगुरीय गंगनियां में जब चढ़ि ना गइलं,
 तबलक घोबिया चोट मारे ना चलल बा लेलकार ।

आंगा जब झिगुरी रे संभइया रन में जव लड़ने के गइल हउवें,
 आ पहुँचि के बीर मन जे मारि देई एनका के फेर अघेड़े' इनकर-
 बदन दुए टुका होइ जाइ,
 रोस बान्हि के जो चलल अजइया बाकी होइ गइल धोखा अलबेला,
 जेगों पहुँचि के मन करता मारे के, अवघड़ि गोड़ घइके फँसा दिहलनि,
 मुनिलंऽ जे अवघड़ि एनियां धीचि दिहलनिना,
 आ गोड़वा भइया घोबिया ऽ के,
 तबलक झिगुरी एंडबाइ ना मरलसि सांचों लेलएका ऽ र,
 आजु अइसन उछड़िय के एइवा बीरवा मारि बा देले,
 घोबिया के बदन गड़लूय गरदवा में ए पंचे ना बा ऽ यू,
 ताहिया बीर का आई गइल ना आ गस्ती उनुका देहिया में,
 घोबिया के दांत लागल सगड़वा पर ना ओने ना बाइ,
 अब नवहा जय जय ना बोले लोगल गंगनी में,
 घोबिया के केहू नाहीं ना हितवा न ओइजा ए बाइ,
 घोबिया के मबही गंगनियां में बा छोड़ि ना देले,
 सभ बीर सुहवली का चललनि हो बाजार ।
 पंचे जाही दीन के बातें आगे मुनीं समर के हाल,
 मुनीं पंवारा अब सोहवलि के लेके सोना सोहवली पार
 जेवनी बेर छोड़ि के गंगनी में धोत्री के आ सभ बीर,
 चलि गईल बा सोना सुहवली पारि,

**कुछ युवकों की सहायता से मखू धोबी द्वारा
 अचेत और घासल अजयी को घर लाया जाना ।**

दाई जाति के धोबी ओइजा मखुआ रहल,
 गद्य : आ नवहन क जेवन दाया बाटे ऊ जाइ के कहत बाटें स, जे ए मखू एगो
 जाति के तोरा धोबी आइल बाटे, ओके झिगुरी एंड मारि देले बा, आ गंगनी
 में ऊ गोरल बाटे, ओकर के हू दाई नइखे,
 त मखुआ वो कहतिय बा जे ए सइयां तनीं लेइ लेबऽ ना,
 नवहवा दादा सुहवली मेंऽऽ,
 ओ बीर के मंचोलना पर लेइ तू आव ऽ ऊठाइ,
 जे दिन ऊहै जीयत रहिहैं ना ऽ बचवा हमार गउरा के,
 सुहवलि में सेउवा करे इ के बरियार,
 सुनींल, जे मखुआ लेइ केइ ना ऽ, नवहवा चलल सुहवलि के ।

ले चलल ह थोड़ी, जब चलल बाटे मखुआ, अ भइया सोना सुहवलो पाल,
 अ खाटी के मचोला बना के, ले के गइलन सुरहन केर बजारि,
 जहां भइल रहल गंगनी सुरवां से,
 ऊ बीर गिरल धरती में बाइ,
 लोटा में जल लेके मखुआ पहुँचि गइल सुरहन में बाइ ।
 सुनील ऽ जे मखुआ घई घई ना दंतवा लागल भइया छोड़ावे,
 अउरी बीर घइके ऊठावते न लोग ना बा ऽ इ,
 तहिया आजू निरुवइ से ए जलवा भइया देइ बा देले ऽ,
 धोबिया के हलके ना गइलन हो जुड़ाइ ।
 टांगि के पठा अजइया के, नवहा लोग लेके धरत मचोला पर बाइ,

गद्य : अ भइया मचोला पर घइके आ नवहा टांगि के लेके लोग आइल ह सोना सुहवलो पालि, मखुआ बो बोलतिया जे हे नेटी बीजा आ हे सरासरि, कउनों चलि जा स कोइरी की कोड़ार में, आ केउनी गोंड़ के जइबू स भरसाइ ।

अरे अब देइ देई जा आ लोथवा एही सूघरा के ऽ
 देहियां इनकर गतरि गतरि गइलीं रे धुना ऽ इ,
 सुनीलीं जे बीजवा कोइरीय कोइरिया में बा चलि ना गईलि,
 सरासरि गईल गोंड़वइ का रनियां रे दोका ऽ न,
 सरासरि आजू लेले बाटे ना आ बलुआ भइया गो ऽ डिनी से ऽ,
 बालू लेके अवतूय सुहवलीय में नः बा ऽ इ,
 सुनील ऽ जे बीजवा लेइ केइ ना भंटवा बाटे कीनति अब रानी,
 भांटा लेके पहुँचलि ना सोहवली का बजारि,
 ए पँचे, एनियां धोबियइ पलगिया पर उ रहलन सूतावल,
 अ बीर का अपना देह के खबरिया नाही न बाइ,
 मखुआ बो चोकरेइ के प ऽ टिया जब लागलि ए बान्है,
 सरासरि बालू के पोटिया इय वान्हति वा'लेलका ऽ रि,
 सरासरि अब फारि देहलसि ना अ भंटवा भइया सुहवलि में,
 ऊ रानी भांटा के लोथवइ ना ऽ दिहलसि रे बनाई,
 एगो जब बोरसिया ना ऽ लेके बा बांजा ए बइठल,
 सरासरि एगो लेलही बोरसिया में ना बाड़ी रे आ ऽ ई,
 एगो अब मखुवइ बो, बोरसिया न बाड़ी लेल ऽ,
 अब रनियां ठहुवइ ना ऽ देलीं स बइरेठा ऽ ई,

अब रनियां देबे लगलीं स लोथवा जब रे घोबिया के ।
 आजू एक बेर पचे सरासरि जब लोथा लगलि चलावे,
 आरे एक ओर बीजवा घुमवले रे बाइ,
 एक ओर मखुवा बो लोथा ए चलावे,
 आरे बीर के जब देहियां पर बाड़ें रे दीयात,
 तनीं सुनि ल ऽ बयान सुहवलि के,
 अब बांर गिरल पलंगिया पर बाइ,
 जब सात दिन लोथवा बा चललि,
 तब अंखिया खुललि अजइया के भइया बाइ ।

लोथा चलाकर मखू की पत्नी और पुत्री बिजवा द्वारा अजयो की सात दिन सेवा घोबी की बेहोशी दूर होना

गद्य : सात दिन जब रानी लेके बदन पर लोथा घुमवलीं, अ सतवां दिन तब नयन जब उघरल, त का कहतिया म ऽ खू बो, हाइ बेटी सरासरि आरे हमरा बच्चा के सात दिन पर नयन खुलल बा, थोड़े हलुआ पतरे बना के ले आव ऽ, हलुआ ले आव ऽ अ बीर के अंगुरी चटावल जाउ, अब हमार बच्चा की खेरि वांचि जइहै, मरिहैं नाहीं ।

सुनीलं ऽ जे एनियां ऊठि गईल न ऽ आ घियवा बाटे मखुआ के ऽ,
 जेवना के बीजवे सरासरी रहलि ए नां ऽ व,
 आजू रनियां लेइ लिहलसि न ऽ दमवां देख ऽ दिल ऽ वा मे,
 हथवा के जब घुसला जब लिहलसि ना ऊठा ऽ इ,
 आजू रनियां घइलेइ डहरिया सांचो चलि बा गईलि,
 चलिय गईल अहरिन का आ पवने रे दुआरि,
 आजू रनियां कीनति आटे न ऽ घीउवा जो ए भंडसिन के ऽ,
 अपना ऊ लेलहीय कुसलवा में ना बाई,
 आके जब सुहवलि में लेहलसि ए कराही,
 घीव अब रेलि के डालति बा आ अधिनाका ऽ र,
 सुनीलं जे पतरेइ हलुववा रानीं बाटे बनवले,
 हलुवा जब बनलूय सुहवली में भइया रे बाइ,
 आजू रनियां ले ले बाटे न थारी जब अलवाबेल्हा,
 हलुवा जब लेलही थरियवा में ना बीजा रे बाइ ।
 आजू चले बेटी मखुआ के, जेकर बीजा सरासरि नांव,

हाथ के भइया धारी लेके जल लेले गडवा में बाइ,
 चललि बेटी मखुआ के बीजन लेके पहुँचल धोबी कगरी में बाइ,
 अब रानी गडवा जल जबघड़के, आ वीर के उठावे,
 सुनीलंजे धोबिया के देति आटे गडुववा सांचो हथवा के,
 कुल्ला ऊहै करत पलंगिये पर ना बा ऽ इ,
 बीजवा ऊहै अंगुरिय अ हलुवा लागलि भइया, चटावे,
 धोबिया ऊहै चाटत बा हलुववा लेलाका ऽ र,
 आजु भइया लागल बाटे ना आ एंडा सुनबऽ झिगुरी के,
 अब भइया हलुवा चाटत अजइया ले ना बाइ ।

सात महीने हलुवा खाने के बाद अजयी का चंतन्य होना

पद्य : अ भइया, केतना दिन हलुवा चटले हउवैन आ त जवनीबेर एंड जब लागि गईल,
 त एक एंड का लगला मे सात महिन्ना बीर हलुवा गुड़चटले हउवें, तब देहि
 टुकटुकाइल अजइया के, अब भइया अजई हाथ के सोंटा लेके, अब दीसा होखे
 लागल मयदान ।

एही में आजु छत्तीसइ बरनवाँ के ऊ जूमलि लोग बेटी,
 चलि गइली स मखुआ का पवने रे दुआ ऽ र,
 कह स जे आजु मखूबो हऊ ना आ माई तूं रे सखिया के,
 आ सुहवलि में लागेलू भयना रे हमा ऽ र ।

गद्य पद्य ; का कुहतियाड़ी स छत्तिस बरन के बेटीआ बिटुरा लोग गईल आ मखुआ
 का पवन दुआर, कहँ से जे हे माता, तिरिया क दुल् तिरिये जानेला, आज अपना
 पति के भेज देतु, बमरा किहें जे मारल मरद बा ओकरा के दूनो के हम सादी
 अपनी लड़की से हम केके देई ।

त ए माता अंगवा लागि जाई त लगनियां जो रे सुहवल मेंऽ,
 ऊ पपिया पछवाँ हमनो के होखे ना देईत बियाह ।

बेमतलव के भइया केहू ना आवे,

छत्तीस बरन के बेटी अपनी मतलव गुने सब धोबी किहें अब बेटुराइल लोग
 आ ऊ कहे जे देखऽ जा, ई नाँव जन चलावऽ जा ।

ना त का जने कउनो चुगुला उगला सुनि

जाई त राजा से खबरि जोजना देई, त ऊ
 बमरिया हमरी पती के जलुटा मुसुक चढ़ाई,
 मूँह में गोबर देई टुंसवाई,

कांचे कइन कटा के देह के बोकला घाली छोड़वाइ,
 नहन ठोकि देई खपचालो भहुँवन टेकुरी देई गड़वाइ,
 उलटा बांह चढ़ा के डगरहीं देई गिरवाइ,
 छत्तीस हाथ के भाला हमरी पतीका सीना देई दबवाई,
 ई बयान जनि करत जा ए सखी लो ।

**विजवा और अजयी के विवाह की मखुआ और
 उसकी पत्नी द्वारा गुप्त तयारी**

ए पंचे, एनियाँ तनीं सुनि लेबऽ बयनवां सांचो सुहवलि के,
 आ लरिकी लोग बेकल भईल बा लेलकाऽऽर ।

गद्य : अब एक दिन के के चलावो, हर घरी कह स, अब कहत कहत मति के के न
 टरि जाला, कहलसि जे अच्छा सखी अब कहति आडू जा, त आजु हम बचन के
 कहतानी, पती जब अइहै न हमार, त बीजन के बइठिहै त हम जरूर कहब जांके
 बाइ कहला में बहुत ऊरेब बा ।

त कहंस जे ए माई तिरियइ की हलिया सभ बा तिरिया जानत,
 ऊ मरद का जनिहै स सोनवाँ सुहवली दहवापालि,
 ए माई दिन भर हंसतेइ खेलतई मं ऊ बीत ना जालऽ,
 आ रतिया खन घघके ले अगिया लेलका ऽ र,
 हमनीं के मटिया इ आ धेघवा मे ई दइवा डललनि,
 केवनीं जोड़ी नाहीं लउकलि भिमलिया के ना बाइ,
 कहसऽ जे ए हमनीं के देहिया बेचयने में रहे ले ए सुहवलि में,
 कुल्हि बीरवा गदहे लेलनि स आ अवतार ।

हाँ ऽ हाँ,
 आजू पंचे, एइजाँ करीं पंवारा, अब हऽरना के करत बानीं बयान,
 तनीं सुनि लीं सभै खेला अब सुहवलि के,
 सुनीलंस जे अ मखुआ वो ऊ रचि रचि बिजनिया रानी बाटे बनवले,
 सुहवलि में बीजन करति बा तइनाया ऽ रि,
 तलक मखुआ लेइ केइ ना, आ लदिया जूमल घटिया ले,
 आ ओही नगर सोनवां सुहवली दहवा पा ऽ लि,
 सुनीलंस जे लोटवाइ में ऽ ए जलवा धोबिय लेइ बा ले ले,
 हाँ हो सइयाँ, बेरो अब न गोड़ हाथ घोवे ला लेलना कारि,
 हम तबलक खोलत बानीं ना लदिया देखब गदहा के,

तनीं सइयां कइ लेब ऽ ना एइजां तूं ए जलवा दान ।

गद्य : तब मखुआ कहता जे ए भाई ई त हमार आज बड़ा सेवा हो ता, अइसे त कहियो ई ना पूछति रहलिस हऽ आजु त ई लादी लेके कहतिया जे हम खोल-तानी आ ए जल पीय, कहतिया जे केवनो हरज ना, बाई आजु नीयर कबे हमार इस्तरी खूस होइ के हुलसि के जल ना देले रहलिस ह, अपनी मनमें मखुआ सोंचि के आ गडुआ के जल ले के, आ घोविन बा से लूगा खोलि के आदेतिया गदहनि के, लादी छटका दिहलिस ।

अरे मखुआ बो हंसि हंसि ना आ बोलति वाटे सुधरा से,
हां हो सइयां मानि जइबऽ बतिया रे हम ऽ ऽ र,
आजु सइयां जलबेइना पानियां तूं कइ ना लेब,
अपने जाइ के दिसवा होखड ना मयरेदा ऽ न,
आजु तनीं खाइ लेब ऽ जेवनवा अलवाबेल्हा,
जेवन हम रचि के करीलें ऽ तइएयार,
आगे आजु घोबियाइ के भगिए में रहल खिअवले,
दूनों आपन लड़िकी के देले रहल भइया सुताऽऽई,
दूनों लड़िकी दूसरा बखरिया मे रहल लोग सूतल,
आ अजई उहे सूतले दुअरवे पर ना बाई,
घोबिया जो दिसवा मयदनवां बा होध ना गईल,
ओही जाइ के सोनवांइ मुहवली दहवा पा ऽ लि ।

जेवनी समें में दिसा मयदान जब होके बीर जब आवत ताडे' ओ टेम में किछु राति अब चलि जातिया अधिका, आ अब घर घर में सूता परि जाता ।

घर घर सूता जब परि जातिआ त लेके गडुआ के जल घोविन घरावतिआ जे हे पती चलि के खाई लेब ऽ जेवनारि,

जब घोबिया हाथ गोड़ घोइके आ ठहर पर बइठ ताटे आ घोविन बज आंगा थरिया अपना पती के आंगा टारि के,

आ बइठि के कहतिआ जे हे पती आजु हमरी कारज खातिर तोहरा के एतना आरती कई रहल बानी जे कारज के तनीं सुन ऽ,

का आ त जेवन श्निगुरी मरले बाड़नि ना आ संडवा ऊहै मरदा के,
ऊ जाति के लड़िका लगलनि मिस्ता रे हमा ऽ र ।

गद्य : ए सइयां काल्ह भोरे कचहरी जो चलि जइतं ऽ, आ राजा से अरज लगा के

अपनी लड़कियन के दूनो सादी क देती जा, हुकुम देते तऽ । जरे बजर घोबिया
के जे कूदि गईल बयालिस हाथ ।
हाँ हाँ आरे पंचे, आजु हिनु करि गंगा तरुकर करि गोरि,
भलि कामिनी संग छोड़लूय मोर,
अब देबी कहाँ गीति बानी गावत,
अब कहाँ दिल ए परल बिसभोर,
जेवना दिन कर पूजलीय,
तेवन घरी गइलि निअराइ,

गायक का आत्म-कथन— मेरा शरीर अब शिथिल हो गया है

एनें अब गावत गीति छुटि गइलीय, खांखरि भइलीय बया हमार,
आजु देबीय बनले पर बाइ संगी, बिगरला पर छोड़ि देलू संग हमार,
जे दिन संग घइलू मिरुता में, ते दिन देबी गावत बानी ना गनवां रे तोहार ।
आजु जागे भागि बेरी भवानी, जूझि के चलऽ दुख मुनि माइ,
आजु गीती बेरी सुरसत्ती, झऽपट जीभा होखऽ तइयार,
देह के दिमाग दुनियां में, हमार देबी तोहरी चरनि बलिहारि,
बइठि गइल मेँडरि पंचन के छोट बइठि एक समान ।
आरे देबिय हमार सभ दीनि ना हुकुम के वाइन लगवले,
आ अधजल में परलि बाड़ी डेंगिया रे हमाऽ रि,
ए देबी हमार खेइ खेइ ना आ परवा तूं मोहनी लगावऽ,
ना त अधजल छोड़ि देबू डेंगियारे हमाऽ रि,
ए देबी, दुनियां के देह केइ घमंडवा भईल बसुघा मेंऽ,
हमारि देहिया तोहरे अलमवां पर नऽ बाइ,
आजु बनला पर दुनियांइ ना हितवा हो देबी भेंटाला,
आ बिगइला पर अब केहू नाही हितवा रे भेंटाइ,
ए देबी तोहरी, केवनी भगतिया में हम चूकि रे गइलीं,
जे सभवा में छोड़त बाइऽसंगवा रे हमारि,
आजु पंचे सुनि लेबऽ ना खेलवा हमरी देबिया के,
जेवन हमरा जीभे पर होइहनि ना तईयाऽऽ रि ।
आजु जागे भाग करी भवानी, आरे जूझि बेरी सिरवा दुख मुनि माइ,
गीतिया बेरी न सुरसतिया, आरे सांचो जीभवा होलीं न तइयार,
कहलीं जे गावऽ गावऽ बबुआ अलबेला,

थोरे अब सुनि लेईं कनवां लगाइ,
 खइलीं पूजा न सुखवां के, देसवा में गहले वानीं न तरवार,
 जेवना कोना लागल महाभारथ,
 हांहो लालन घुमि गइल देहियां रे हमार,
 जइसे रखलीं पानीं न भरथे में रनवां में गहले वानीं न तरवार,
 ओडो बेटा गाइ दऽ बयान मरदन के, जेकरिय देसवे बाजलि तरवारि,
 ए गुड़ कड़ी जो भूलि जइहें, अब दू दू गढ़ि गढ़ि मेराइ देबे लाइ,
 कहि दा कीरति अलबेला, तोहरे अब जीभवै भइल तइयार,
 पंचे आजु जेवना न दिनवां के बातें,
 आरे सभवा में तनीसुनि लेईं ना गनवां रे हमार ऽ र ।
 आजु जेवन दीन के बातें, पंचे सुनीं समर के हालि,
 जेवनी बेर घोबिन कहतिया जे है पती,
 आजु हमार जो कहल तूँ करीतऽ, एही सोना सुहवली पालि,
 का अब जेवना बीर के मरले वाड़ें,
 झिगुरी छ महिन्ना हलुवा गुड़ चटल हं,
 आ वचवा के देहि टुकटुकाइल ह सतवा महीना में,
 आ जइबऽ तनी राजा से हुकुम माँगि के अपना,
 दूनों लड़िकी हमनी के सादी कइ देती
 बिगड़ल बाटे जे मखुआ भइया,
 अपनी बियही के शोटा घइ के मार ताटे एंडा समसाइ,
 जब चील्हके लागल मखुआ बो दूनों ओकर लड़िकी पहुँचत बखरी ले बाइ,
 कहें स जे आहि ए दादा, आज हमार माता जेवन बा ।
 कहं स जे भाई हमारि केवनीय बेजइयां काका कइ बा ऽ देले,
 आ बखरी में मारत वाड़ऽ मयना रे हमा ऽ र,
 कहति बा जे बुजरी हमरी देहियंइ पर गंहकीय भिरि रे कवलसि,
 कल्हियां रजवा नाहीं छोड़ी जिउवा रे हमा ऽ र,
 केवनों ऊ चुगुलाइन ऽ गलिया में बलिया सुनले होई,
 ऊ बमरा से हंकने के कही सोनवां सुहवली दहवा पा ऽ लि,
 आजु कल्हियां उलुटाइ मुसुकवा न बामरि चढ़ाई,
 हमरा मुँह में गोबर देईयन ठुंसेवाइ,
 आजु ऊहै कंऽचवे कइनियां से न लागी ए मारै,
 देह के बोकला गतरि गतरि ना सुहवलि में लेईं छोड़ा ऽ इ,

कल्हियांजु उलटाइ ना मुसुकऽ न हमके दिआवाइ के,
 हमरो के सुहवलि में देई ना हो ढहएवा ऽ इ,
 कल्हियां हमरा लेइ केइ ना छतिया पर भाला दबाई,
 नहबन में ठोंकि ठोंकि ना देई ना ए खपए चारि,
 काल्ह हमरी भंहुवई के खरिया हो दादा दबाई,
 ई सुहवलि बुजरी होइ गइलीं ना बदिया रे हमार ।

गद्य-पद्य : पंचे जेवन दीन समेला आंगे सुनऽ लगनि के हाल, लड़िकी घरहरिया कइ के
 काका के देले बाड़ीं हटाइ, अपनी माता के भइया देह पर लेके, तेल लगाइ के
 सेवा करसऽ जे हाय हो माता तूं काहें के कहलूह ।
 धोबिन कहतिया जे बुजरी लड़िकी रोज रोज ना ऽ ऽ,
 हमरा के लोग रहल ए कह ऽ त,
 ई आजु बतिया हमरा से पती से ई ना गइल बा ए बेटी कहा ऽ इ,
 बाकी मुरहा भरले बाइनि ना एंडवा हमरी ब ऽ दने में,
 बेटी हमार घुंसवाइ भईल वाटे करिनाआंव,
 काल्ह बाकी तिरिया चलित्तर न हम न इनके देखाईब,
 ओही धोबी घटवेइ ना जाइब हम लेलएका ऽ र,
 इनकर हम तोड़ि देइब ना आ सनवां हम रे सोहवल में……,
 ई पनिया का सांन त रहलू जोगिय त नाहीं बाइ ।

गद्य : का धोबिन कहतिया, जे हे बेटी अब एंड महुरे तूं जनिहै, काल्ह हम तिरिया
 चरित्तर इनका के देखावतानीं ओही धोबी घाटे काल्ह इनका के हम धोबी
 घाटा देखावतानीं आ ओही जां हमार इनका बाति होई, का होई पंचे,
 आजु जेवनी बेर पंचे, पुरुबे लगल रहल लोही,
 पच्छिम होखे लागल ओजियार;
 कउवा टेर उठावे, भोरे भोरे होखे लागल बिहान,
 तब दूनों बेकति का झगड़ रहल आ पंचे सोना सुहवलो पाल,
 भोरे लेके लादी अ लादि के धोबी, आ लादि के धोबी,
 आ चलि गइल धोबी घाटा बाइ ।
 सुनीलं जे धोबिया एनें धोवे गइलेनि ना लुगवा बबुआ धोबिया घ ऽ टा,
 धोबिन अपना उठलू बखरिये ले ना बाई

गुप्त रूप से बिजवा और अजयी का विवाह

गद्य : कहता जे है बेटी बीजा जलदी झटपट रसोई बनावऽ

आ बीजन कइ देबे तइयार, आ हे सरासरि लेके हमरी केस के झारऽ
 अब हम तिरिया चरित्तर करबि दूनियाँ में,
 उनके आजु खेला न देई न देखलाइ,
 घींचि के एंडा बा पापी मरले,
 अब घाव लगलु बदनिये में बाइ, पंचे सुनि लऽ खेला न तिरिया के,
 अब नगर सोना रे सुहवली पाल, ररहल रानीं न मखुआ के,
 आरे तनीं सुनऽ ए सुहवली न हाल, बिजवा जो करेले रसोई,
 आरे धीरन करति सरसरी रानीं के बा ऽ
 का करति आटे रानीं,
 अब सरासरि अपनी माता के केस के झारै लागलि ।

**बिजवा की माँ का विभिन्न आभूषणों से
 अलंकृत होकर राजा के मन्त्री के यहाँ जाना**

आजु रनियां गूंध लागलि ना आ चोटिया भइया लीलरा ऽ ऽ पर,
 ऊँचे जुरवा बान्हति न उपरां ए बाटे घुमा ऽ इ,
 मुनी लं जे रनियाँ नयनाइ कजरवा जब ए लागलि लगावे,
 जइसे सावन घटवाइ कलइलो भइया बाइ,
 अब रनियाँ देले बाटे ना आ बुनवां बबुआ दुधिया के,
 माँगिया में सेन्हुरेइ ना आ डालति जाटे लहरिना दा ऽ रि,
 अब घोबिन पोरे-पोरे ना आ अंगूठी जब लागल दबावे,
 उपरां भइया टेढ़ी टेढ़ी बोछिववा न लागल ना बाइ,
 जेकरा ऊ बीछियेइ में घुँघुर रहल भइया लगावल,
 ऊ अँगूठी अपना अंगुरिय में लीहलसि संइएसाऽइ,
 अब रनियाँ गोड़वेइ में डाले लागलि गोड़वा रइला,
 ऊपर नेउर बान्हति आटे ना गोड़वा में घुमा ऽ इ,
 अब रनियाँ कमरेइ में डालति ना ए बाड़ी करधनी,
 आजु करधनी हिले लागलि ना आ डंडवा हो लेलएका ऽ र,
 अब रानीं साठियेइ ना गजवा के जेवन ए हलका,
 अपना जो डलतू गरदन में रनियाँ बा ऽ इ,
 एनें अब बंहवन में डालत बाटे भइया ए छाड़ा,
 आजु रनियां पेन्हति आटे ना गहना जो अंग लगाई,
 आजु रनियां पोरे पोरे गहनवां ए लागलि भइया ए पेन्हे,

अब लेके सोनवांइ सोहवली हो दहवा पालि ।
 आजु भइया सोन के अरसी बजबलसि ऽ
 सोन के तोरि के तार धिचवले बाइ,
 सोनन का शबझबिया घोबिनि का हिलि गइल मांह लीलार,
 नाक में डालति आटे नकबेसर, ऊपर झुलनी छोड़ति आटे बुलाक ।
 अरे सुनीलंऽ जे उगली रानी वा अलबेल्हा,
 लेके अब सुहवलि केरी न बजारि,
 एक तई सुनली घोबिन वा सुहवलि में,
 दूसरे जो अपने न कइले बा सिंगार,
 जहिया भइया पेन्है ले चोली न मखमल के,
 जेवना में चंवतीस लागेला बयारि,
 अब रानीं पेन्हति आटे छिटिया दखिनहीं,
 जेहि पर पंछी लागल वाटे छपन हजार,
 जेकरा जो अंचरे पर मोरूहवा बिराजे,
 कोइलरि कुहूँकति बगलवा में लाइ,
 ऊपरा बीजे तसवा बदलि कर चद्दरि,
 जेपर जोती लगलु सुरुज के न बाइ,
 जेकरा जो बायें जब लागल बा चनरमा,
 लेके अब सोना रे सुहवलीय पाल,
 जहिया जब पेन्हल बाटे छींति अलबेल्हा,
 जेपर पंछी लागनि वाड़ी छप्पन अजारि ।
 ऊपरा जो तसवा बदलि के बीगे चद्दरि
 जेपर जोती लगल, सुरजवे के बाइ,
 अब रानीं बायें जो घुंघुट मारि देलें,
 दहिने जो धींचि के चले ले ओलवारि,
 जब रानीं थारिय ले ले वा जेवने के,
 अब जल लेहले गडुववा के बाइ,
 जहियां जब हीलि हीलि पगु लागल डाले,
 जइसे अब दोंगा के चले ले बहुआरि,
 जइसे अब गवनन के चले गवनहर,
 अब बाबू दोंगा के चलेले बहुआरि,
 आँगो जब चलति वा घोबिन सोहवलि ले,

अपना जो चलल घोबी घटवा न बाइ,
जब भइया गोड़ में वाजल बा गोड़रइला,
अब नेउर जसंवे अवंतहेनकाल,
अब रानीं बायें से परद देब देले,
दहिने जो घुंघुट मारे ले लेलकार,
अब रानीं घइले बा डहरिया घोबी घाटा,
अब चलल सोना न सोहवली पालि,
अर्बाहिय दुइयै बीघा न घोबिन बाटे
तलक घोबी ऊपर मथवा न देला रे ऊठाइ,
अब भइया देखेला सुरति घोबिनी के,
मन ओकर हिलल घोबी-घटवा में बाइ,
कहत वाटे अहा मोर दइब नरायन,
काहे विधि उगिल देला करतार,
आजु तिरिया अइसन वांटे ओधिरन कइले,
सोभा अब कहू जोग नाही बाइ,
जेवनी बेर गवनन के आइल गवनहरि,
जेवनी बेर दोंगवा करो न बहुआर,
अब भइया हिलि गइल मन घोबिया के ।

गद्य : बे बोलवले लुगा घइके जूमि जात वा अरार पर, अ घोबिन बासे तेवन बीजन
घइ के हटि जातिया, ता जाइ के कुला ओला कइ के कहता जे देखू हम आजु
बीजन खातानी, बाकी एतना किरोध काहें लेले बाड़ी । एतना किरोध काहे लेले
बाड़ी झारि के बोलत वा घोबिनि हे, हे घोबी घटिहऊ हमसे बोलि जानि
सकिहऽ ।

आजु हमरा से टूटत बाटे ना आ नतवा देखा दूनियां ऽ में,
अब डिंगरू जनि छुइहऽ देहियां रे हमरा ऽ रि,
घोबिया के उहै खयकेइ महुरवा सांचो होइ जा गईल,
घोबिन तिरिया कइले चरितरे ले ना बा इ ।

गद्य : कहतिआ घोबिन जे देख ऽ, खइबं ऽ त खा, आना खइब ऽ तबो हम खायक के लेके
हम चलि जाइबि, बाई हमरा से जो बोलब ऽ त हमरा तोहरा अब ना बनी ।
आरे घोबिन झारि झारि ना बोलति वाटे घोबिया घाटा,
आ घोबिया के सुरति लउकति वियहिये के ना बाइ ।
कहति वा जे दादा एक एंड मारि दिहुवीं ओही से ई गुरनाइल बाबा,

अब पिरीति जल्दी ना लागो,
 उहे दू चार कवर घोबी खाइ के आ खायक टारि दिहलं, ए पंचे ।
 अ कहतिआ जे छोड़ि दऽ थरिया आ तूं लूगा घोवे जा त लेके हम जाईवि,
 घोबी ए भइया झंखि के आ कुला कइके अ चलि गइलें लूगा घोवे,
 अ घोबिन बा से थारी लेके अ हाथ के जल लेके चलि आइल,
 चलि जब आईल,
 त सुनीलं ऽ जे ऊ घोबिया भर दिन ना लूगवा बाटे ए ना घोव ऽ त,
 सूरति ओकरा नाचति नजरिये पर ना बाऽऽई,
 सुनीलं ऽ जे रनियां तिरिया न कइले बा चरितर,
 आ घोबिया का चैन नाही परत मिरुतवा में ना बाइ,
 फेरु रनियां जाई के बीजनीय हो बनावे,
 डंफु एनें हूवति सुरुजवे के ना बाइ,
 फेरु आजु अजई के सांझे में खियावलि ।
 अ अपनी लड़कीन का बखरी में देहलस ना खिआऽऽइ,
 रनियां ऊ दूसरो बखरिया में वाटे सूतावत,
 घोबिन आजु ठूकालि महलिया में ना बाऽऽई,
 अपना ऊ बारि दिहलस दीपकवा जब ऊ बखरी में,
 सेजिया ऊ लावति ना आ बंगला में ना बाइ.
 आरे रनियां ऊ चूनि चूनि ना सेजिया न वाटे लगावत,
 अ अपना सोरि भरि ना रखलसि ए ऊठाऽऽई,
 सुनीलं जे लाई के सजियवा जब ए तिरिया,
 आ उनका जल लेके जूमल दुअरवे पर ना बाइ ।

गद्य : कहति बा जे चल ऽ खाल ऽ, कहतिआ जे खाल ऽ, अ भइया, घोबी झपट के आ लोटा लेके आगोड़ हाथ घोके आ बीजन जब खाये गइलनि खाये जब बीजव जाताई त घोबिन अपना उहे लेके उनके बीजन टारिके अपने जाके पलंग पर लेटि गईलि ।

आरे घोबिया के माहुरि भईलि बीजनिया भइया बखरी में,
 दू चार कवर पवले ठहरिये पर न बाइ ।

गद्य : पंचे, जब लालती में आ जाला अदमी त ओकरा केहू सोहाला ना, अब त घोबिन की आरती में आ आइ गइल रहलं दू चार कवर केंगो खायक जनाता जहर, खाइ के तरताबरि जाइ के कुला ऽ मंजन कइके आ जाइ के कहताड़े जे

हे तिरिया राति के किरोध जन ले आव ऽ झारि के उठि गईल घोबी । कहत बा
 जेए घटिहवा तोहरा तनिको, नइखेना ल ऽ जिया इ देहि ऽ ऽ या में,
 हमरा तू सुरती में गइले रे लोभाइ ।
 जेवनी बेर हम गवनन के आइल रहलीं गवनहरि,
 आरे देखऽ दोगवा करीं न बहुआरि,
 हमरा तू सूतिय रहल ऽ न सेजिया पर हमरा तू झुलनी के सूटले बयारि,
 तू ही आजु कटले बहार झुलनी के,
 सेजिया ऊ सूतिल ऽ न रोज रोज आइ,
 बाकी आजु बजर परो ना टिसुना पर,
 तोरी टिसुनामें अगिया हम देती न लगाइ, तोरा अजु अइसन टिसुनवा बा लागल,
 ओ तने अगिया हमरी लागलि लड़िकियनके पंजिया रे बाऽऽइ,
 आरे जब लक राजा से बतिया त नाहीं ए कहब ऽ,
 तबलक ना सेजिया पर सूति रहब ना अंगवां रे लगाइ ।

गद्य : घोबिया कहता जे आजु न काल्हि हम जाइबि त कहलस जे कलिहयें कहलि न
 होखी, आज ई होनी ना होई जे कहाल हमरा तोहरा, तू हमरा सेज पर सूति
 रहब ऽ,
 जब लक ठाकुर से अरदात ना लगई ब ऽ,
 तबलक हमरा तोहरा बहनि हो ना सकी ।
 घोबिया ऊ केतनो उपइया बाए भइया लगबले,
 घोबिन ना अब जाये देति कगरिय ले ना बाई,
 कहलसिजे कलिहयां निहिचे न रजवा न किहै ना जाईब,
 आजु निजगुत निहचै डालबि ना बतिएठाड़ि ।
 त कहति बा जे छोड़ि देब ऽ असरवा हमरो सेजिया के,
 परसों हमरा तोहरा जय ना होइहन रे बीगाड़,
 घोबिया क टूटि गइल बा मनवां भइया ब ऽ खरीमें,
 अ कउल कइके सूते गईलि दुअरवे पर अपना ऽ ऽ बाइ ।

गद्य : बाकी ऊठल बा रानी घोबी भइया जा के । खरकी के खोलत फाटक जब बाइ
 आ ध ले ले डहर सुहवल में, आ चलि गईलि मंतिरी का पवन दुआर, जहां
 सूतल रहलें मंतिरी, छतिरी के, जाइके कहतिया जे है, बबुआ, तनी ऊठि जा ।
 आजु एनियां चिहैकिय के, हे मंतिरी हो बइठि रे ग ऽ ऽ ईल,
 का घोबिनि आधी रात खन आई गइलू ना हमरा ए रनिथा हे दुआऽऽर,
 कहति बा जे बबुआ घटिही घोबिनियां तू हमके जनि ए जान ऽ,
 जे तोहरी हम सुरती क जरिया आ अइलीं ऽ....जू,

आजु हमरा लागि गईल बा कमवा बबुवा अलवाबे ला ।
 ई रतिया में जूमल बाटे बयवा रे हमा ऽ र,
 ए पंचे आजु कठिन हउवे ना ऽ आ गनवां देखबऽसुहवलि के,
 पंचे, तनीं सुनि लेब ऽ जा धयनवां जे ए लगा ऽ बू,
 जहिया आजु मंतरिय से रनियां बोललि घोबिन ए बाटे,
 कहति बा जे बबुआ मानि जइब ऽ ना बतिया ना रे एइजा हमा ऽ ऽ र,
 जेवन आजु आईल रहल ना आ बीरवा देखब ऽ गउरा के,
 जेवन झिगुरी एंडवइ से मरलनि हो संइहेया ऽ रि ।
 कहतिया घोबिन जे हे मंतिरी आ जेवन घोबी के मरलसि एंड,
 आ बीर के लागि गईल आ ओनकी देह में गरमी छा गईल,
 आ सब छोड़ि के चलि आईल,
 त हम पती के भेजववली आ दू चारि गो नवहा लेके आ,
 ओहि बीर के खटोला पर लादि के हमले आइल बानी किला मे,
 खटोला पर लादि के ले आइलि बानी आ ए बबुआ मंतिरी हम सात,
 महिन्ना बीर के लोथा चला के आ हलुवा गुर चटा के,
 आ ओ बीर के देहि टुकटुकाइलि बा,
 आ अब घूमताइन फिरताइन आ दुआर पर वइठऽस्ताइन,

राजा बमरी के मंत्री से मखू की पत्नी का

छतीस जाति की कुंवारी कन्याओं की दुर्दशा कहना

बाकी आजु बबुआ हमारि अरदासि लागति आटे,
 देख ऽ जेतने तोहरी अगिन देहिमें ह, ओतने हमरी लड़किनों के हउवे,
 आपन दरद सब जानता सुहवलि में,
 आजु बाकी लड़िकिय अभिगिनो लोग जामि बा ग ऽ ईल,
 छतीस बरन के बेटों त बमरा छोंकि दिहलन ना आ बरिया हो ठाकुर कुंवारि,
 कवनों रनियां बारहे बरिसवा के ऊ भइलीं स का ऽ ना ।
 केवनों लड़िकी सोरहइ बरिसवा के भइलीं स ना ऽ रि,
 कवनों के चढ़लि बाड़ी जवनियां आजु अलबावेला,
 लेके बबुआ सोनवाइ सुहवली हो दहवा पा ऽ लि,
 कवनों के तीनिअ आ पनवां न हेले अब लागलि,
 सुहवलि में लड़िकिन के ओन्हइ गइलीं करिए हां ऽ ब,
 लड़िकिन के पाकि गईल ना आ बरबा देखब ऽ लीलरा में,

मुखवै में दंतवा टूटति बा लेलका ऽ र,
 आरे रनियन का अंखिया से लूरवा नाहीं बा परल,
 सुहवलि में कुहूँकि कुहूँकि ना कइलीं स बिहाऽऽन,
 आजु अरिकरनी छुईलऽ सुहवलि में,
 आ रजवा के मंतिरिय न गइलऽ हो कहा,
 कालिह आपन सइयां, हम भेज बिना कचहरी,
 जेवना में सइयां करिहूँ अरएदा ऽ ति,
 जो ई ओइजां बीगड़ि जाई ना रजवा रे बमरिया,
 आ बतिया से बतिया के हमरा पती के ए लिह ऽ न ए बबुआ जोगाऽऽइ,
 आजु इहे केवनी उपइया तूं पछवां रचिह ऽ,
 जे दूनों लड़िकिन के हमरा सादी ओही बीर से होखोइ ना लेलकार ऽ ऽ ।

विजवा सरासरि का अजयो से विवाह की आज्ञा मांगना

गद्य : घोबनि कहतिया हे मंतिरी, आजु हम आइल वानी ए अधिरता से केवनी हम
 घटिहो ना हई जे घुमतानीं, बाई देख ऽ जा जेवन तोहरी देहि में अगिनि ह ऽ
 ऊहै अगिनि हमरो ह ऽ अ ऊहै देहि न हमरो लड़िकिनो के ह, कहताइन जे
 हं रे ठोक त कहत बाड़ी, वाइ अब का करीं, बाई भेजिहे तड़क लगावल
 जाई, लागि जाई त लगी जाई, ना लागीतब त बेअखतियारी बाति वा, त ए
 पंचे जब घोबिन एइजां से हटतिआ त कहां गईल ।
 सुनीलं ऽ जे एनें बेकलि रहलि घोबिनियां भइया सुहवलि में,
 आ मंतिरिन के छोड़ि जब दिहलसि ए दुआ ऽ रि
 आजु रनियां पतिरिय ना गलिया, सांचो घइ वा त्रेले,
 आ चललि महंथइ न रइया हो देवा ऽ न,
 जब घोबिन महंथइना दुअरा पर जूमि बा गईल,
 ऊ महंथइ सूतल रहलेंनि ना आ गोड़वा रे पसाऽऽरि,
 आजु घोबिन घइकेइ दुपटवा जब घीचे ना जब ना लागलि,
 एइजां बबुआ उठि जइब ऽ ना तनीं तूं लेलएका ऽ रि,
 आजु बबुआ अधियेइ ना रतिया बीति बाटे ए गईल,
 अब रतियां नीचबंइ ना आ लरकलि बा लेलएका ...रि,
 आजु बबुआ लागि गईलि करजिया हमरा बखरी में,
 देहिया में चयनेइ आवति त नाहीं रे बाइ ।

गद्य : आजै ऊठै न घोबिन के रोबि देखिके कहे जे ए भाई ई का आइलि ह, त ओकर

जवाब दे जे देख ऽ हम घटिही ना हईं आ न हम तोहसे घटे आइल बानी ऽ
आजु अपनी दुखगुने आइल बानी त ऊठ तनी सुन ऽ हमरी अरदास के, ए पंचे
जब राजा के महंथा राज देवान जब बठि गइलें त घोबिन कहतिआ जे देख ऽ
हमरे ऊखी पतई नइखे, सभका सुहवलि बा, आजु हम चलल बानीं जे
काल्हि हम अपने पती के हक्कन भेजब राजा की दरबार में, आ देवान
तूं हउवऽ, हमनीं का घूमि के सबके अरदास लगाव तानीं जे देखीं सभे
जे छत्तीस बरन के बेटी हमनी के सुइवलि में परि गइल बाड़ी स बारि कुंवार,
आजु जो कुंहुकत आड़ी स बेटी सुहवलि में, फाटि गईलि छाती हमारि ।

त काल्हि आपन पतियइ का कचहरी में देख ऽ भेजाइल,

ओहिजां महंथा बइठि जइवऽ असनी रे दबा ऽ इ

गद्य : आजु जो हम पती के हम भेजवि, आ पती हमरा अरदास लगइहैं कि हम
लड़किन के सादो क देईं, त हम जानतानी जे हकने राजा बीगड़ि जाई, बाई
किछु उपाय लगइह ऽ जा, देख ऽ जा उपाइ जो लगा देब ऽ जा, त ई लगन का
जाने लागि जाइ त सबकर लड़किन क विवाह होइ जाई ।

त ए महंथा राइ के ए भइया टीकि गइल बा, बतिया देखवऽ देहिया में,
सही आजु कहतू घोबिनि ए दादा रे बाइ ।

गद्य-पद्य : कहता देखु काल्हि बाई भोरे भेजिहे, पहिली अरदास में, अपनी पती के कहि
दीहै अरदास डालि दीहैं, अ जो किरोघ लीहैं त हमनीं का ओइजां किछु समु-
झाइवि जा न, ए पंचे एनना इस्तिरी कइ के अपनी ग्रिही के लवटि आइल,
लवटि जब आईलि, त सोचतिआ मन मे जे अब त राति थोड़ा थोड़ी आइ के
रहि गइल बा त हम अपनी पती के जगाईं जे दिसा मयदान होके ठीक रहसु
आ हम बीजंन बनाईं जे साफ होत होत हमार वींजन हो जाइ आ हमार पती
खा लेसु जे जेवनीं बेर राजा के कचहरी लागत लागत ले, हमार पती
चलि जा ।

आरे भइया एनें बेकलि बाटे नारी मखुआ के,

एनें अब बेकलि बाटे नारी मखुवा के,

ओकरीय बूतवे सहल नाहीं जाई,

अब रानीं चलले न गइल वा चलावलि,

रतियां ज पहरे भर बबुआ जो बाइ,

रानीं जब गडुवा में जल लेइ लेले,

दुअरा पर जूमिय गईलि लेलकार,

कहे ले जे सइयां न मुरती नरायन,

अब घन सेन्हुरे के लागेल ऽ मोधार,
 सइयाँ अब पहरी भर रतिया जो बाड़ीं,
 अब राति होत ए बिहनवां न बाइ,
 तनीं अब दिसा मयदान होखे जइव ऽ,
 कुला मंजन सुरहन का नीकठे अरार,
 ओने अब कइके मजनियां तूं आव ऽ
 हम एनें बीजनि करी ल ऽ तईयार,
 पहिले जो राजवा कचहरी न लागी,
 पहिले तूं जलदी से लगइह ऽ अरदास,
 अब भइया झंखे लागल मखू अलबेल्हा,
 अपना ऊ मनवां में करत बा विचार,
 कहत बा जे बजर परो न बुजरी पर,
 इनका पर गिरती गजबवा के धारि,
 हमार खंसी नियर दिनवां अब घइलसि,
 अब रानीं बीजनि करति बा तईयार,
 एतना जो सोचि के ऊठत बाड़ें मखू,
 देहिया जो गइलि बाटे न मुरझा ऽ इ,
 बाकी अब कइले बाइन कउल रतिये के,
 अब कइसे नाहीं ए करसु लेलकार,
 बाकी अब कहंरि के ऊठल बाटे मखुआ,
 लोटवा अब लेले बाटे न लेलका ऽ ऽ र,
 अब बीर हिलि हिलि पगु लागल दावे,
 झंब अब पहुँचल सुरहनी में बाइ,
 किछु घरी झड़वा फिरत में बाड़ें सोचत,
 उनुका के घरी ए पहर बीति जाइ,
 एनें अब रचि के न पानी बाड़ें छुवले,
 अब बीर सुरहन जालें न हेठिआइ,
 सुरहन में लोटा ए मांजे ला अलबेल्हा,
 अब कुला मंजन करेला लेलकार,
 तबलक फाटि गइल पी मिरता में,
 दुनियां में सायर भईल बा उजियार,
 एने जब घोबिया किला में बाड़ें करत,

दंतुवन मंजन करत लेलकार,
 एनें अब घोबिन बिजनिया बा कइले,
 बीजन अबरचि के कइले बा तईयार,
 ऊठि ऊठि जोहत बाटे बाति सेन्दुरा के,
 कहां आजु पती मोर गइलें अझुराई,
 आजु ईहे दुइ घरी दिनवां ऊ चढी,
 राजा के कचहरी लगी न लेलकार,
 जोई हमार झेल रे कचहरी होइ जइहें आ,
 जल्दी ऊना अइलं पतियो रे हमार ।
 ए पंचे एनियां सोचति रहलि ना नारि देखब ऽ म ऽ खुआ के,
 तब लक घोबिया जूमल सुहवली में ना बाइ ।

गद्य : हंस के बोलतिया घोबिन, हा सइया अरे देरी होतिया हो, पहिला अरदास में
 जो हमार मोकदमा ना परी, त कंजड़ होइ जाई जलदी झटपट खा ।
 त कहत बा जे ए बुजरो बीजनीया ना ऽ हमके तू नाहीं बनवलू,
 हमरा के जहरे न बाटे रे बुझा ऽ ति ।

गद्य : जेवन खियावताइ जे, आज हमके गर में जहर दंतबाइ । ए बियही हमके
 माहुर लागलि बीजनिया दादा सुहवलि में, हमरा अन धंसत करेजबे नाहीं ना
 बाऽऽ, एनियां जब हंसलि बाटे ना नरिया भइया मखुआ के, कहता जे सइयां
 हमरा ईहै बतिया ना बड़ा बाटे साचो सांहा ऽ ति ।

गद्य : कहै के रहलं ह अ ऊहै कही दिहलऽ ह त चल, आई के खाय के त रोज-रोज
 बा, ए पंचे मखुवा के जाये के ना मन करे, धरबस घइ घइके मखुवा बो
 कहतिया जे चल ऽ , चले के परी ।

सुनील ऽ जे मखुवाबोऊ बरबस गरदनी मे आ हथवा लगावलि,
 गलिया में ढकेलि के ले चलतु कचहरी मे ना बा ऽ इ,
 कहति वा जे तोहार डगमग डगमग टोसुनवां रतियां करत ए रहवे,
 हमरा से कउल तूं कईल ऽ ए करा ऽ र ।
 सइयां आजु मोर पूजइ देबऽ कउलवा देखबऽ बंगला में,
 कार्हिय संजिया लूटि लीहइ रसवा रे हमाऽर,
 मखुवा कहत बा जे बुजरो तोर अब माहुरि भईल सुरतिया हमारि सुहवलि में,
 हमरा जिय पर गंहेके ना देहलू हो लगाइ ।

विजबा सरासरि के विवाह की आज्ञा लेने के लिए

मखू घोवी और उसकी पत्नी का राजा बामरि के यहाँ पहुँचना

गद्य : कहत बा जे चलल न बटले बानो का ढिढिरावताड़ी, आजु हमार धई के बाँहि झटकार द त हम त चलते बानो चलु, अब त चलवे करवि, त भइया मखुआ बो अछी तरह दाबि देले रहलि ना मखू उहै तब जा ताड़ें कचहरी मे, एनें जब चलल चलावल चलि गईल, पंचे जइमे बइठलि बा महफिल मसीन में ओही डो महफिल जमल रहल, लेके सुहवलि के बजारि, लागलि रहल कचहरी घन भगि उहाँ रहल दरबार, ऊँचे गादी लगल रहल राजा के, नीचे धरम लगल रहल अनियाय, बायें मंतिरी बइठ गईल बाड़ें दहिने मँहथा राज देवान, मखुवा चलल गइल चलावल, बाईं फाटक पर हटि जाइवि पाछा के ।

मखुवा वा उनका गरदान म हथवा भइया लऽवाटि ए बाटे,

एगो हथवा चूतरेइ पर लिऽलसि ए लगा ऽ ई,

ओ दिन ओही फटकेइ में इ जो बाटे ढकेलत,

धोबिया कांपत जूमलेइ कचहरी में दाया अ बाइ ।

गद्य : ए पंचे जत्र धोबिन उनका गरदन मे हाथ लगा के आ उनका चूतरे पर ले लेके आ ढकेलि हूकि के फाटक के भीतर दुकवसि ह त के डो भों जूमल हउले, एही तरे उठि गइल नैन राजा के, बोले राजा बमरिया तोर तोर देवे लागल जबाब, कहे जे सुन रे म ऽ खू, ई कहु, काहें पर में कफन झुलावताडे, के तोहे मारल ह, के गरियावल ह के तोके चढ़ावल ह जे एतना अधीन होइ के गर में फांसी लगा के बोलता, त बोलत बाटे ऽ मखुआ कह जे ठाकुर मोर बड़ियरा अ बीर मान ऽ बाति हमारि, केहू हमके नइखे मरले, न केहू दरब देला चढ़ाइ, एगो हम बाति के आइल बानी, बाइ पूछला बिन रहला रहियो नइखे जात, आ पूछला से डरियो लागति आ ।

आजु मखुवा रोई रोई ना आ कहत बाटे बमरा ऽ ऽ से,

ए ठाकुर एइजां कांपति आट ना आ ऽ बयवा रे देख हमा ऽ र,

सांचा हमरा पूछतेई में ए डरिया ठाकुर लागि बा गईल,

बाकी पूछला बिन बनहू जोगियवे त नाहों रे बा ऽ इ ।

गद्य : ए पंचे, जेतने कांपे आ आतने डेराइ, आ कहे जे का हम कहीं कहला में उरेवे बा, आ ना कहवि तबनां में उरेवे बा ए ठाकुर, अब हमसे कहात नइखे, हम का कहीं,

कहत बा जे कहू, कहू कहति बा जे डर लागतिया कहू जा, कहता जे नाही कहू, जेवनी अरदास के आइल होइवे ओ अरदास के कहू, हम सुनीं, कहता डर लागतिआ, कहताटे मंतिरी अरे भाई कहू, अब का डरताड़े, कहता जे कहीं, कहताटे जे हां कहू कहता डर लागतिआ, कहताटे नाही कहू, कहत बा जे अच्छा कहतानीं ए ठाकुर बाई, डर लागति बाई अब मनबो न करब, कहलन जे कहू, कहतानीं जे ए ठाकुर जेबन ऊ बीर आइल रहलहू ऽ धोबी गउरा के आ जेबन द्विगुरी गंगनी पर एड़ से मारि देहलं हूं, से आ ऊ बीर के माटी में धरि गड़ि गइल रहल हा, आ जाति के हमरा लड़िका हउवे, ओके हम टांगि के सोहवल में ले आइल बानीं, छ महिन्ना त पलंगे पर हलुवा गुड़ चटवली हूं, आ बड़ा ओकरी देह में सेवा कइलीं हूं ए ठाकुर त कले कले देह टुकटुकाइल बा, आ ऊहै लेके टहरता, हमरा लेके सोना सुहवलि पालि, हमार बियही ना मानलि हा बुजरी, आ हमरा डरियो लागतिआ, बाई अब कहला बिनु बनहू लायक नइखे, कहत बाड़े बामर जे नाही कहू, का कहलस ह, कहता जे ठाकुर मोर बड़ियरा आ बीर मान ऽ बाति हमारि, ऊहै कहतिया जे जा ना तनी राजा से हुकुम ले आव ऽ जे अपनी हमनी का दूनो लड़िकिन के सादी क दी जा ।

धोबी पर राजा बामरि का क्रुद्ध होना

गद्य-पद्य : एड़ी आगि लागि गईल बामरि का लहर चिस्की गइल गोंगियाय, लाल भइल भरउनी नैनरोधिल भइल तमान, कहलसि जे घर साले धोबी के, खंभे देई बन्हवाइ, परल ललकारा भइया मखुआ पर, अ मखुआ गिरत परत अदामिये पर चलल बाटे पराइ ।

सुनीसं जे मंतिरी एनियां रोकि दिहलन पि ऽ ऽ यदवा भइया बंगला मे, पियादा तनीं बइठसरह जा असनी ए दबाइ ।

गद्य : ए भइया जब मंतिरी डांटताआइ, जे खबरदार उठिहू ऽ जनि तिलांगा लोग, बइठि लो गईल आ ऊ जब भागल जाताटे तू ओही फाटक किहें खाड़ि बा मखुआ बो, तऊ ऊ भइया जान जे ओके झारति झूरत त अ जाके ओनकी पोंछिटे में हाथ लगाइ के आ एंडो घ लेह्लास फाटक, आ धोबिया चिल्हिके जे अरे छोड़ि दे बुजरी जुमलं स ऽ ।

आजु धोबिन उहै घइले बाटे पो ऽ छिटवा भइया म ऽ खुआ के ऽ, अ हाथ आपन डलले फटकवे पर न ऽ बाइ ।

बायें के बोलत मंतिरी, दहिने महया राज देवान,
कहलन जे ठाकुर मोर बड़ियरा अ बीर मान ऽ बाति हमारि,
अब हमनीं का कहत बानीं तोहरा के,

सुहवलि सुन लऽ कान लगाई,
 ई सान केकरि खातिर गड़ल बा भोमल के, रउवां से पूछनानीं जा ।
 मरद खातिर न सान गड़ल बा, आ कि जे निमरद हो गईल,
 आ धुना गईल आ बीर के जो सादी जो हो जाई त ओइसे तऽहमनीं का
 देखतानी जे सांन न बिगड़ी,
 सोचे राजा बमरिया अपना मन में करे विचार,
 कहत बा जे मारल त निकलि के मारल हऽ,
 जेवन सात महिना हलुवा गूड़ चाटता सूतले ऊ बीर बाकियो बा,
 आ ए ठाकुर ई जेवन गाडल वा राउर सांन किना,
 ऊ काहें जे जेकरो जांधी बलि न जाई, भुजा बढ़ि जाई बलुसाइ,
 ऊ बीर बान्ही मउर दुलहा के, दुनियां करे आई बरिआत,
 एगो दूनो केवन चलावों वसुधा करे आई बरिआति,
 घइले डहरि चढ़ि आई, एही मोती सगड़ की घाट,
 गाड़ल भाला उपादि के बीग देई सोना सुहवली पाल,
 ऊ बीर बावन बुरुज के तम्मू, बावन भोटा दीहें गड़वाइ,
 रेसम सूत के डोरी आंगे पियरी झुली कनात,
 आरो पास कुमकुमा बीच में हडिया जरी गिलास,
 तेगा लगी बगइचा बरछी मांडो देई छवाई,
 ढालि के लागी ओसारी एहां सोना सुहवली पाल,
 एक एक मरद जोधा तम्मू बइठी भुजा फुलाइ,
 पांच गोमतिही लकड़ी बजाई, पाछे बियहुती देई बजवाइ,
 जहिया मारुत डगा पिटाई, सुहवलि सबद जाई सुनाइ,
 सूनी बेटा बामरिया जेकर गजे भिमलिया नांव,
 उलटा कसिहै न लंगोटा बन्हिहै न माल बरन के गाँठ,
 उड़ि जाई सांन सुरुवां के, चढ़ि जइहं मोती सगड़ के घाट,
 जे बीर का मुंड के कलसा घराई, रोघिल कोहबर देई पोताइ,

**अजयो को नामवं समझकर घोबी को बामरि का चुपचाप
 बिजबा की शादी कर लेने की अनुमति**

छाती पिढा गढ़ाई टांग क हरिस देई टंगवाइ,
 सेही धरी जटा किला में मीरी तोहरी सती से करी वियाह ।

गद्य : छत्तरी लोग कहले हू ए पंचे जे जेकर सांन गड़लवा त ऊ मरद जाई त सांन

से आई, आ ई त निमरद होइ जाला ओकर नांव हिजड़ा में पर जाला ए ठाकुर, ओकरा बियाह में त केवनो हमनीं के भंग नइखे जनात, कहलें जे बलावा 5 त मखुआ के, त मंतिरी लोग कहता जे ए पियादा, खोजे जात त अब उ घरहूँ चलि गइल होई, अ पियादा लोग चलल भइया मखुआ के खोजे खातिर जे अब सादी ठोक होखो, अ जेवनी बेर तिलंगा चल ताईं स तब त धोबिया के देखें ला जे धोबिनियां पोछिता में हाथ लगा के धइले बा आ ऊ दंहि पटकता, कहत बाड़ें स जे ए म 5 खू, कहत बा जे हम ना ए दादा हम ना ईह ईहे, कहताड़े जे आ लोग तनीं मुन ल 5, कहत बा जे हमना कहलिहाँ ईहे कहलस हउवं, पियादन से कहताईं जे हम नइखी कहत इहे ना मनिली हवी, कहताईं स जे ए घोड़ा, तनी चुप रहू, ऊहै जाई कचहरी, कहतिया जे का करी ऊ जाई त, कहलनि जे नाही ठंढाइ जो, अब तोहरी सरीर के हमनीं का जानतानी जा जे डर तनिको जनि, अब तोर कारज हो जाई, कहताजे हो जाई, कहल स जे हा हो जाई ।

तब धोबिया के देहियाइ धीरज 5 वा भइया परि वा ग 5 ईल,
 आसभरि के ऊ चलल कचहरी में ना वा 5 इ,
 जहिया बबुआ सम्हरि केडना अ धोबिया भइया जूमल अजइया,
 जाके अब भईल सनमुखे हवे ना ठा 5 द,
 धोबिया के हल हल ना 5 आ डोलत न रहल करेजा,
 जइसे गइया कंपलूय विजइले हो दादा ना बाऽऽइ,
 एनें आज कांपत रहल ना आ धोबिया भइया बंगला में,
 अब वामरि हंसि हंसि ना दिहलसि रे जावाव ।

मंडप कलश तथा ग्राहण के बेदपाठ के बिना शादी करने का आदेश—

धोबिन द्वारा सारा अनुष्ठान करने का उपक्रम

गद्य : कहलनि जे आरे जनि डर बावू, डर जनि, बाई हम कहतानी तेही डो बियाह होई, कहलन जे कहीं ठाकुर कहलन जे देखु, तोके लड़िकी के सादी हमार आडर होता जो करु गे, बाइ अंगना मे मांडो जिन छइहे, हरिसजनि गइइहे, कलसा जनि घर वइहे, वेदजनि पुरबइ हे, आ सखिन से मंगल जनि गवइहे आंगन में, जाइके अन्हारे घरे अपनी लइकिनि के घरावन कई दिहे, अब धोबिया परल सोच में, जे आहि हो दादा, केडो बियाह होई, अब धोबिया कहलान जे जो धोबिया जब निकइताटे त पूछता धोबिनिया जे का हो, कहलस जे का नाही, लांड हो,

गद्य-पद्य : का हम कहीं, ए डो बियाहो केहू के लड़िकी के परेला, जे कहता जे कलसा जनि घराइ, मंगल जनि गवाइ, हरदी जनि लगे, बेद जनि बरामन पढ़े, त कहु बियाह केडो होई, कहता जे चलु निरबंसिया ओही में होला कुल्हि ।

सुनील ऽ जे घोबिन आपन लेइ लिहलसि से ऽ न्हुरवा भइया सुहवऽऽलि में,
दूनों वेकति जुमि गडलीं आपना रे दुआरि,
कहत बा जे सइयां तूं अब कनियंइ ना ऽ आ दनवां तनी अब देइ ना देब ऽ
भले अनगुतहां ना खइव ऽ विजनियां रे हमाऽऽर ।

गद्य : कहत बा जे बरम्हा के लिखनी ना भेटी, देख ऽ ई लीखल रहल ह त बेटा तोहूँ भोजन नइखे कइले, कोइलरिनहानि न कइले बाड़ हमरो हाल आज उहेवा, अब एही कनियादानें लड़िकिन का हमनीं सादी क दीं जा केडो सादी भइया भईल ह, जे, अब आजु से घोबिनि आ लड़िका के लेके अजई के ओ लड़िकिन के लेके अपनी पती के लेके जाइके वखरी में जाइके डांडा दे देतिआ ।

आ, हा, हाँ, तनीं भइया सुनि ऽ सादी न रनियन के,
तनी अब सुनि न हो सादी रनियन के, जेकरिबीजा सरासरि ह नां ऽ व
रनियां रहलि न नारि जो मखुआ के,
जेकरी परल मखूऽऽरो वाटे नां ऽ व
रनियां रचि के कलसवा कोरे धरेऽऽ,
गउर गनेसवा न देले हऽ तनाऽऽइ,
रनियां पुरलसि चउकवा मंडवा मे,
ईगो एइजां हरिस देले हा टंनवाय,
ईहै जेतना टोटरम बा सदिया के,
घोबिनीय बटुरीय कइले वा तईयार,
ईहै जब लागलि हरदिया तनीं करे,
मुँह में मंगल गावति बा सरेचार,
ईहै जो रचि के ना हरदी ह लगवले,
हरदी बन मे कइले बा मटकोइ,
इहै जवन लेइके हरदिया भइया लागल,
अपना लड़िकिन का घललसि ना लगाइ,
रनियां लागलि हरदिया अजई का,

ओही अब सुहबलि के केरिया हो बजारि,
रनियां हूबे ना डंफ ना सुरजे के,
घर घर दियवा जी भइलें जी लेसाई,
एनियां उठ लूय ना नारि जी मखुआ के,
नवछू नहावन उहै करति जो बबुआ बाइ,
उहै जी नहछू नहावन बा करवले,
अब जल लेले भरकवा में न बाइ,

बिजचा सरासरि का अजयी से विवाह—

धोबी धोबिन का कन्यादान देना

जब इहै जेतना टोटरम बा सदिया के,
रनियां बट्टरीं करतबे कइले बाइ,
ईहै जी पियरी लड़िकिया पहिरवलसि,
पियरी अजई के दिहलसि पहिरा ऽ इ,
रनियां अपने केरी बा लूगा पेन्हत,
कोरी मखुआ के दिहलसि ए पिवा ऽ इ,
इहे कनियादनवां देले बा बखरी में,
चउका पर बइठल मोखू ना लेलका ऽ रि,
रनियां अपना में कइली गठबंधन,
ईहै जो बइठलि मांडो क वर बाइ,
इहे जब लड़िकिनि अडरवा होइ न गईल,
दूनो रालि जंघिया बइठं ऽ लस लेलका ऽ र,
एनियां बोलबे ना नारि जो मोखुआ के,
बबुआ मनब ऽ ना बतिया रे हमा ऽ रि,
तनी लब मंगिया सेन्हुरवा डालि तूं देबऽ,
हमरा लड़िकिनि के हो जाई बिया ऽ ह,
तनीं अब देखि ल ऽ लेखा न किलवा में,
दुलहा बनल अजइया भइया बा ऽ इ,
उहै जो मंगिया सेन्हुरवा चलल डाले,
उहै जब मंगिया सेन्हुरबा चलल डाले,
दीपक बारल मंडउवा में न वा ऽ इ,
ऊहै जो रचि के न बूदा हउवै देले,
सेन्हुर मंगिया में दिहलनि जो छुवा ऽ इ,

इहे जी भईल सादीय ना रनियन के,
आरे भइया ओही आजु अजई के भइलनि रे बियाह ।
ए बबुआ गायन लोग गावै लें लोरकिया,
जे आजु लडिका करै गइल रहल ससुररिया आ सुहवलि में,
जे पाछे गंगनी खेलतिय सगड़वे की ना घाटि,
त कहता जे केवनी बेरि भयल हुउवे ना, आ सदिया भइया मऽ खुआ के,
केवनि घरी जाइके आजु अजईय के भइलनि रे बियाह,
जेकर गायन अबहीं गावल रहल ना, आसनवां देखबऽ सुहवलि में,
कइसे घोबिया के गाइ के करेलऽ जा भइया आ ससुरारि ।
हाँऽ हाँ आरे पंचे अब जाहिय दिननवा के बाते,
तनीं अब सुनऽ ए लगनि करि हाऽ लि,
तनीं तनी सुनिलऽ पंवारा अलबेल्हा, अब लड़वइया ज सेर ए जवाऽ न,
अब बबुआ सुनिलऽ सादी न घोबिया के,
अब बीर सुनलऽ सादी न घोबिया के,
एही डो सुहवलि में हो गइलन बियाह,
तबलक रतिया खतम बाड़ी भईल, अर्बाहिय घोर घोर रतिया जे बाइ,
मखुआ बो सुतिय रहलि बखरी में, दूनों लडिकी सूतल अंगनवां रे बाइ,
अजईय जाइ के दुअरवा पर सूतल, अब जाके सोना रे सुहवलिय पालि,
मखू आजु भीतरां डेबढ़िया सूति गइल,
रतिया भर बेर अ जागल लोग बाइ,
तबलक पुरुवे लागल बा रन लोही,
पछिवें जी सायर भइल बा ऊजियाऽ र,
जेवना बेर कउवा भइया टेरबा ऊठावल,
अब भोरे भोरे अब हो गइलन बिहान,
सुनलीं जे चलल अब किलवा में, अब रथि उगतु सुरुजवे के बाइ,
एनें भइया छतीस बरनवां के बेटो, कुल्हि चिहूँकि के ऊठल बखरिया में बाइ,
कुल्हि रानीं घइलीं स डहरि किलवा में,
चलली स मखुआ का पवन रे दुआर ।

छतीस जाति की कुमारी कन्याओं को विजवा के विवाह से प्रसन्नता

गद्य : का लोग चलल जे राति के दादा दीन हमरी सखी के परि गइल बा, चलऽ जा मंगल गाई त जा हमनीं का, आज त हृदी मटकोर होइवे करो ।

सुनीलं जे एहिमें छतीसेइ बरनवां के बबुआ रे S S बेटा,
 दिलवा में खुसीय भइलि बा बड़िरे S यारि,
 आजु रनियां बान्हि बान्हि झुमेलवा चलली ग S लिया S में,
 चललीं स आजु मखुवा पवने रे दुआ S र,
 कहें स जे हमरी सखी के ई ल S गनियां परल सु S हवाल में,
 चल S जा तनी मंगलवेइ गाये के सइं ना चारि,
 चल S स सखिया चुनि चुनि गानवां गाई आजु ब S खरी में,
 आजु अंगवा लरको जहरिया लेइ के लेलएका S रि,
 आरे लड़िकिन का दिलवेइ ना आ खुसिया बबुआ होइ वा गईल,
 आ मंगल गावे लोग चलल जा मखुआ का दुआर ।

गद्य : जेतना बरन की बेटा बाड़ी से सबके दिल म खुसा होखे के पंचे, चल S लोग
 गाना गाये लो, आ कहें स के अच्छा धनि भांगि कहें के सखी के ओने जे सादी
 हो जाइ त देख S स हमनां के धोरजा धइले बानी जा, का जाने हमनों के
 भगवान बुझबो करमु, जेतना बरन के तिरिया बाड़ी स पंचे, लड़िकी अपना मन
 में संतोख लोग का देखे जे आच्छा जो एकर सादी होई आ एही लकम लागे
 का जाने हमनो क सादी होइ जाई, हमनों के भांगि जांगि जाइ ।

आजु भइया छतीस बरन के बेटा, जब झुमली स मखुआ का पवन दुआर,
 जेव दोगही मे लात डालताड़ी स तेव ए भइया
 ककन बान्हल रहल अजई का लुग्गा पहिनले गुलाबी बाइ,
 तन मे पियरां धोती पहिनले तारिया गइली स घवड़ाइ ।

गद्य : तब सादी हो गईलवा, हो गइलबा, कहस जे सादी हो गइल बा, त कह
 स जे देख S कफनी बान्हि ले ले बा दुलहा, नयन में काजरभइले बा ।
 अरे भइया जब नयन कजरवा बाटे कईल,
 लीलरा पर गुलाबी अलमएन अलल कर बान्हाल बाSSइ,
 नीचवां जो पियरिय धांती बा पहिरले,
 अब रोव लौटात रहलि मंत्रवां लीला S र,
 जेकरा जो हाथ में ककन रहल बान्हल जेकरा जब हाथ में ककन बाटे बान्हल
 अब लड़िकी देखली स नयन रे पसा S रि,
 कह S स जे अहा मोर दइव नरायन, अब हेला मरले बखरिये ले बाबू,
 बीजबा क मंगिया सेन्हुर बाड़ी देखले, सेन्हुरा जो पेन्हले सरसरी न बाबू,
 कहें स जे बजर पगे माई अब किल्ला,
 तू ही आजु ओइड़े तर जइतू रे दबाSSइ,

आजु हमार कइ देखू सादी सखिया के,
 काहे नाही आजु अइगा तुं देखू न भेजाइ,
 हमनों का मिलि जुनि गीति रहलीं गवले,
 हमनों का मिलि जुलि रहली गवले,
 लिठु गीति मंगल में देती जा सुनाइ,
 किछु आजु सावन के कजरिया रहती गवले,
 सललें नेहिया के ललसा मोर जाइत रे बुताई,
 हमनीं के लागल टिसुलवां रहि गइलें,
 काहें नाहीं बेगो अब देखू ना भेजवाइ,
 तब हम एनें बोलत जो बा नारी मखुआ के,
 हां हो बेटी सुनबू जा नइयां तोहर,
 केहू डो जागि गइल भागि वीजवा के,
 उधवल में जब मुहवलि में हो गईल बियाह ।

गद्य : एही फेर मे वाडू जा, एही फेर में पड़ल वाइ जा, धनि ए बियाह में केतना
 विकट भईल, आ धीरजा घर ऽ जा, तोहनो लोग के भगवान न बाड़न,
 कहली स जे अच्छा भगवान बाड़न वाकी हमनीं क मनोहर ना पूजल ह, तनी
 थोड़ हू गाना गा देले रहिती जा आ सखी का मादी मे त हमनी का किछु सबूर
 हो गईल रहीत, बाकी ठोक हो गईल बियाह भ गईल त ।

अब तनी बबुआह अंगवांइ के ऽ खेलिया बबुआ वानी बतावत,
 मुहवलि में सुनिलेव ऽ जा आ बतिया रे हमा ऽ र,
 जब एनियां होइ गइलि बा आ सदिया देखव ऽ अजई के,
 सरसरो के रचियेइ के भइलनि ए बियाह,
 एनें अबू छतीसेइ वरनवां के ना अब बेटी,
 रोज रोज धोवियेइ का आ घरवां लो बिटुएरा ऽ इ,
 केहू अब मुंहवांइ में ए दहीय लोग लागल लगावे,
 केहू बीर का खोदतेई पंजरिये में ओइजां बाइ,
 केहू आजु धई इई दुपटवा घीचे किलवा में,
 बेटी लोग करतेइ मजकवा लोग दादा रे बाऽऽइ,
 ऊहै अब थर थर ना काँपत बा ए भइया अजइया,
 ओकर रोवां डरन फूटत न मुहवलि में ना बाइ ।

बिजवा सरासरि की बिदायी की तयारी

गद्य : कहत बा जे दादा, बड़ बरियार रांग भगईली स, का जाने कवनों पर हाथ

फेरि देइबि, आ जाइके बमरा से हाय जोड़िहें स त हम बेगवंत हो जाईबि, पाहुन के नाता चलल पंचे, पाहुन के जब नाता चलल त छत्तीस बरन के बेटी अब घोबिया के उदबेग में डललीं स, तीसरे दिने घोबिया कहत बा जे बाबा, अब हम रहबि ना, हम रहबि ना अब एइजां, पूछता जे काहें बबुआ, त कहत जे ना ना, अब हम रहबि ना, हमार काल्हि विदाई कऽ देई, अ हम पूछतो बानीं रचवां से, अपनी लड़िकी के जो गवन करे के होखे तब त गवन क देई, आ नाहीं त, हकन हम जाइबि गउरा में, मखुआ सोचि के कहता जे आरे बेटा, बबुआ, जेवन तूं सोचताइऽ तेवन हमरा दिले में बा, बाकी जइसे रहलऽ एतना दिन तइसे दू दिन रहि जा लड़िकी का विदाई में खरचा किछु होला, लड़िकीन के दिन घ देतानीं तीसरा दिन तूं लिया जइहऽ अपना डोली असवारी में हम भेजि देइबि कहत बा जे अच्छा, केहुडोने दिन हम काटते बानी बाकी ई दिन एइजां कटाये जोग एइजा नइखे, ए भइया एही बमरा डरि के मारे अजई के भइया थर थर जाँघ कांपे, जे दादा जे कवनो झुठहूँ का कहलसि जे फलनवा के बेटी से ई खिसाईकइलसिह त ई हमार जीवो छोड़ी ना, ई सादी ना भईल ई जीव के हमरा गाँहक हो गईल ।

ए बबुआ ओतना परल रहलि संकठिया देखव ऽ अजई पर,
 आ ओही आजु सोनवां सुहवली दहवा पऽ ऽ लि,
 जेवनी बेर बीरवइ के दिनवां पंचे बाटे धराईल,
 सरासरि के दिनवां ना गइलनि रे धराइ,
 अब ईहै जेतनाइ ना आघियवा रहलीं सुहवलि के,
 जाके लोग मीलति ना रनियन से लोगए बाऽऽइ,
 कहुंस जे सखी हमार अजुवेइ ना मीलना न बाटें ए जुलना,
 तोहार दिन गउरेई में जइहनि ए लिखा ऽ इ,
 सखी तोहार जागी गइल ना भगिया हो अलवा बेल्हा,
 हमनीं की भगिया लिखलू लिखनियां में दहवा बा ऽ इ,
 आजु ईहे सखी लोग ना भेंटया लोग पंचे ना करे,
 सुहवलि में सोचे लोग ना रतिया रे बिहाऽऽन,
 अब रानीं सोचि सोचि ना, आ दिनवां लोग रहलि ए काटत,
 अब दिन कलिहयें ना गइल बा निअरेराइ

गद्य : अब पंचे लड़िकीन के दिन अब धराइ के अ कलिहयें विदाई बा, आ मखुआ बा से जाइके ले आके लुगा झुला करता लड़िकी के, आजु अब जानऽजे अब लुगा झुला कई के आ अब लड़िका के धोती पियरी मे रंगलि बाटे, आ सभ तैयारी

कइके आ लेके असवारी ठाकुर से कहि के, करवा देले रहल हा डोला तिरियन के, डोला जब हो गईल हा आ कुल साई ओई ठीक कइ के त ए पंचे अब कल्हियाँ होखिहनि बिदइया देखबऽ रनियन के, जेकरि आजु बिजवेइ सरसरीय हवे न नाँव ।

गद्य-पद्य : अब पुरुबे जब लोही लागतिआ, पच्छिंव हो ताटे उजियार, तँव अजइया न अंउजाइल, कहता जे बाबा लम्मा न हमार गाँव गइ गउरा बा, का तूँ गाड़ी छकड़ा हमके लदबऽ, आरे जेवने जूटल तवने सइ दे तैयारी कइ के हमार डोला फनवावऽ लामा हमार घर गउरा बा, कहत बा जे अच्छा बबुआ धीरजा घरऽ तनीं दतुवन कुल्ला तू क लऽ आ लड़किन के हम बिदाई करतानी, आ पंचे अजई के लोटा दतुवन मिलि गइल आ जाइ के दतुवन जब करताई सुहवली में, आ एही में डंडी पर बइठाई के लड़किन के मखुआ आपन डोला उठवाइ दिहलस, ए पंचे, आजु के नाहीं, सब दिना लड़किन के डोला गोंइडा छिपालाऽ ।

सुनीलऽ से एनियाँ बाँजवेइ के ऽ बिदवा जब ए होखे ना लागल,
डोला पछवाँ चलनुअ सरासरि के भइया ना बा ऽ इ,
कोठवा पर चढ़लि रहलि ना ऽ आ घियवा बनुआ बमरा के,
ऊ रनियाँ डोलवा देखलेइ ना बीजवा के लेलनाका ऽ र,
सतिया अपना कल्ले कल्ले ना आ कोठवा ले ना बा चलल,
अब नीचे ओल्हलू ना ऽ सुहवलि में ना बाइ,
रनियन के छिपल रहल ना आ डोलवा भइया सगड़ा पर,
सती आजु पहुँचलि बा भीटवे पर लेलएका ऽ रि,
सतिया जाइके घइ लिहलसि ना आ डोलवा भइया रनिया के,
जेकरि आजु बीजवेइ सरसरीय रहल ए नांऽऽव,
आजु रनियाँ सखियेइ के डोलवा बाटे घइना ले ले,
सभ लड़िकी संग लेइ गईल बाड़ी बिटुएराऽऽइ
उ रनियाँ आजु हँसि हँसि ना करैँ स ए दादा केलाउलि,
कहंसजे सखिया जागी गइलि ना भगिया ऊ लेलनाकाऽऽरि,
सखिया के उदवेइ ना भगिया बाटे जागि ना गईल,
डोलवा में बनि केई ना बइठलि बाटे बहुएयारि,
केतने रनियाँ आजुवेइ ना अपना में बतियावलि,
सतिया ऊ खड़ाइ सगड़वे पर भइया रे बाइ ।

गद्य : सभ इस्तिरी बोलताटे, ए पंचे, सती घइके बाँस रानी के आ ठाड़ा ह, आ सब

इस्तारी जे बा से बेकल में परल लो बा, बांस धइके जब खड़ा रहल सती, बोड़े
 घड़ी का बीतला पर, आ पंचे, बिदाई होतिया अजइया के ।
 आजु भइया अजइया पियरी धोती जब बाटे कान्ह पर घइले,
 हिलके परर दबावे जइसे इनर अखाड़ा जाइ,
 चलल आइल चलावल जब मनरसा नियर जूमि गइल,
 एही मदरसा का एतने बीचे रहल हा पंचे,
 घूमि गइल नजर दादा अजई के आजु नजरि चलि गइल सती पर बाइ,
 देखे बेटी बमरा के धइके दांतन अंगुरि चबाइ,
 हर हर रूप बा धरल, रानी के कोखि लउकलि मिस्ता मे बाइ,
 कहत बा जे हाइ हे दइब,
 हम हइसन मुरति के तिरिया हम ना देखली ए दंदे ।
 आरे घोबीया का मुख्लाइ ना आईल बाटे मनवां मे,
 सतीया बांस धइ के खड़ा जो बिजउवे के ना बाSSइ,
 उहो जियरा जाते में इ अरजिया भइया बाटे लगवले,
 जे बियही आजु पूछत बानी बतिया लेलएकारि ।

गद्य : जाइके कहताजे ए बियही डोला मे तू बइठल आइ, आ एक बात हम पूछतानी,
 अब हमरी सवाल के मुनऽ, का पूछताटे पंचे, पूछताटे जे तनी डांड़ा परद
 मारू आ हई देखू, हई कंगला के बेटी हउवे, कि कंगला धरे ले ले रानो
 अवतार ।

की रनियाँ हमार बीजवा, एनें बेउवा होइ बा गईल,
 मांगिया ना लउकत सेन्हुरवा आ दादा रे बाSSइ,
 आजु जेवनी देर अजई अंगुरिया बाढ़नि देखवले,
 सतिया का अगिया ऊठल अंगूठवे ले ना बाSSइ,
 रनियाँ का अंगूठे लहरिया लागल हो बरे,
 ओकर देहिया जरति चलातय सगड़वा पर न बाइ,
 रानी का जो मन में ए किराधवा बा उठि ना गईल,
 मन कइलमि जे ताकि देई नयन रे पसाSSरि,
 तलक बीजवा सतिया का गोड़वा पर गिरि बा परलि,
 हाँ हो बहिन मानि जइबे नऽ बतिया रे हमा ऽ र,
 आजु हमरी पती पर नजरिया जो डालि ना देवू,
 सगड़ा पर जरि जइहनि सेन्हुरा रे हमा ऽ र,
 सगड़ा पर बेउवा होइबि ना हमारि ए बहीन,

ई रंङापा खेवत बीतीय ना दिनवां रा ऽ त,
सखी हमार गउवां ना नतवा गोदे ए गोतिन,
ई सेन्हुर हमार लागलेनि ना पहुना रे तोहार ।

गद्य : पंचे जब एतना जाइ के रानीं चरन पर गिर परल बीजा, कहति बा जे हे सखी,
आजु जब मउर उठा के ताकि देत जेवना में जरि जइहें पती हमार, बेवा हो
जाईब सगड़ पर, अघजल में परि जाई माटी हमार, देखऽ नाता गोता से हमार
पती लागले पाहुन रे तोहार ।

त एनियां भइया हंसि दिहलसि ना आ धियवा देखब बमरा के,
ओही जाके मोतीए सगड़वे की नऽ घाटि ।

गद्य : जब एतना वयान के कहले ह बीजा, तब हंस देतिया सती, सती जब हंस
देतिया त का अजई कहताड़न, हंसे बेटी बमरा के, लेके भइया मोती सगड़ की
घाट, बोले पठा अजइया, बान्हि देलऽ लेलकार सुनऽ ए नारि सोहवलि के, सागड़
पर मानऽ जा वाति हमारि, अब कहतानी तोहन लागन से अपना हिया में लीहऽ
बइठाइ, आजु ईहै झिगुरी के एइ दही-चिन्नी होतिआ, अब हम बियही के डोला
लेके चलि जाइब गजन गउर गढ़पालि ।

जाइ के अपना मितवइ के ए करबि देखबू अगुएआई,
सुहवलि में बमरे के खोजबी रे दामाऽऽद,
आजु निहचे लेइ आरबि ना बरवा देखबऽ सतिया के,
आजु सखी निहचे लेइ कुलिह जन के होइहन रे वियाऽऽह,
अंगवा जो होइहति ना आ सतिया साँचो सतिया के,
ओही बेरि दू चार जन के हमहूँ न देवौं रे भंजा ऽ इ,
भोटवा पर बतसल ना मनवां रहल प ऽ ठवा केऽऽ,
सती ओठ लुगवेइ में आ दंतवे रे चबाइ,

**विजवा सरासरि तथा अजयी का सुहवलि से गउरा पहुँचना—
बोहा में संबहू और अजयी का मिलन**

बाकी ओइजा नतवेइ ना आ गोतवा ए दादा न कारन,
सतिया सोचति बा जे लागे रे पहुनवां ना हमार ।

गद्य : ए पंचे अगुवाई त हो गईल, ओहीजां कहि के आ डाँड़ी अब उठि गइल इस्तिरो
के, सब तिरिया अब घर घर चलल, आ गवन करा के अब अजयी चललें
गउरा में ।

त ए पंचे तनीं अब सुनि लेबऽ जा आ गनवां बबुआ सुहवलि के,

अब गीति चललु गउरवा में लेलना का ऽ रि,
 आजु एनियां फानि गइल ना डोलवा देखबऽ बीजवा केऽऽ,
 संगवेइ में चललइ सरसरी के ना बा ऽ इ,
 आजु बाकी दुलहइ ना बनि के हो चलल अजइया,
 अब चलल गजनेइ गउरवे ना गढ़ ए पाऽऽलि,
 सुनलीं जे घावलेइ ना घूपल ह पठा ए चलल,
 अर्बाहिय दुइ घरी ना दिनवां ए बबुआ बा ऽ इ,
 धोबिया आजु लेइलेहलसि ना आ संगवा में डोला बियहिन के,
 ओही आजु बोहवेइ में गइल हउवे हेठिएआऽऽइ,
 सुनलीं जे परि गइल नऽजरिया बबुआ धरमी के,
 धोबिया आज लउकल बोहउवे में दादा ना बाऽऽइ,
 जइसे गइया वोमि के बछरिया पर बाड़ी ना घा ऽ बल,
 ओंगों धरमी पहुँचल अजइया पर ए बबुआ बाऽऽइ,
 अजई जब सोहरि सोहरि ना दागे लगल पवए लगी,
 अब धरमी देवे लगलनि ना आ बोहवा में इसएवाद ।
 अब पंचे सोहरि के माथ जब लेके धोबी,
 ओन्हावे धरमी खुसी के देवे लागल ईसरबाद,
 कहे जे जीयऽ जीयऽ ए पट्टा जीयऽ लाख बरिस ओ खाँइ,
 गंगा जमुन जल बढ़ो ओइसे बढ़तो आयू तोहार,
 आजु कहऽ कुसल मिरुता में बबुआ मिरुत मंडल संवसार,
 जहिया ले गउरा गाँव तूँ छोड़ि दिहलऽ
 तहिये ले बेचैन रहलि हऽ बया हमारि ।
 काहें तूँ गाँव के छोड़ल ऽ, काहें गाँव के छोड़ल ऽ,
 कहत बा जे सुन ऽ संवरू दादा,
 पियलीं दूध मयना के हमार भूजा गइल मोटाइ,
 चउदह टोला नवहन के, एक्के हाला लड़ा देइँ, एही मोती सगड़ की घाट,
 तबो हमरो देह के कंडा ना छुटे, ना बल सांना में रहल अमाय,
 सुनलीं बयान सोहवल के जे, जे गंगनी होतिआ बार्मार का पवन दुआर,
 आजु ओही बले घमंडे संवरू दादा, हम केहू से न कहलीं,
 अ सभके छोड़ि के चलि गइलीं सोना सुहवली पाल,
 जाते में गंगनी बढ़वलीं आले के ओही मोती सगड़ की घाट,
 केतने नवहा के फूला झारि दिहलीं,

झंका घरती में दिहलीं गढ़वाइ,
 दू चारि हाथि खेल जब खेलवलीं, ओतने में सब बीर गइल हउवें सिहराइ ।
 कहत बा जे पछवां जब झिगुरीय का गंगनिनां बानी भइया खेल ऽ वले ।
 आ झिगुरी ले गंगनी में दिहलीं बिचिएला ऽ इ,
 आजु ईहै दुइ गोइ ना नरिया जीतलीं सुहवलि में,
 आ लेके संगवा गउरवे गढ़एपा ऽ लि,
 घरमी जी सुनलनि ना रनियन के भइया ए जीतल,
 उनुकर गज में छातियाइ नाहीं रे अमा ऽ इ,
 कहत बा जे ले चल ऽ ना भवही मोर अलवाबेल्हा,
 तनीं रानीं बखरीय में लेत स ना उतारि,
 आजु ओइजां खुसी भइल ना आ मनवां भइया संवरू के
 अब उनुका बलवेई में भइलनि रे दीमा ऽ ग,
 घोबिया आपन पीटइलेई बहनवां भइया दाबि हो देले,
 कहत बा जे रनवां में जीति लेहली, ना नरिया हो लेलएका ऽ ऽ र ।
 पंचे जाही दीन के बातेह, आंगे सुन ऽ समर के हालि,
 तनी सुनिलेत ऽ जा खेला सुहवलि के, एही सोना सुहवली पालि,
 घोबी बड़ बड़ पईनि बाड़ पुजाइल, बोहा में मरले बड़वरे गाल ऽ,
 तनी सुनि लेई सब खेला अब घोबी के ।
 आरे रनियां आजु पहुँचि अऊ गईली बाड़ी बंग ऽ ला ऽ ऽ में,
 आजु रानीं लोग उतरले घोबिनिये के न ऽ बाइ ।

**अजई का अपनी दो पत्नियों के साथ बिहार करना,
 और युवकों को कुसती लड़वाना**

गद्य : तब ए पंचे सरासरि के डोला ले उतरले हउवें स, अब हल्ला हो गइल सुहवल
 में न जे पिजला का दुई पतोहि आ गइलीं स ।
 सुनीलं ऽ जे पंचे एनियां जमि गईल ज ऽ लसवा बबुआ अजई के,
 अजई अब झुलनी के लूटलनि ए बहा ऽ रि,
 नवहा आज रोज-रोज ना आ लड़े लोग बा भइया आईल ।
 मेहनति आजु जमाबलि नवहनवन के ना बा ऽ इ,
 बाकी एनियां बीहड़ रहल ना पूतवा बबुओ पिजला के,
 सभका का सुरहनि में दिहलसि ए लड़ाइ ।

फागुन का महीना होली की तयारी, होलिका बहन सम्पन्न

गद्य : सबके लड़ावे, आबु पंचे, विधि बरम्हा के लिखनी सुजनी गइल बाटे निअराइ,
थोरे दीन का बीतला पर, फागुन के चढ़ि गइल महिन्ना हिन्दू के आ गईल परब
तिउहार ।

**यहाँ गायक अपने शिष्य रामदेव का उल्लेख करता है
जिन्होंने बीच में अपनी लोरिकी सुनाई**

त रामदेव एही जाग ले गनवां बबुआ रहलन ए गा ऽ वत,
आधा गाना खतम कइतन ना बेरो रे हमा ऽ र,
कहिहन जे आजु हमहीं सिखवन भइया सीवनाथ के,
देसवा में काहे लूटल ना ईजतू रे हमा ऽ र ।

ईहां जे के गाना महाराज जी उठवले न रहलन, तनी हमार गाना
ऊगाना के देखीं केतना दूर जालन हमार सीख हउवन नू ।
के ? आरे रामदेव ।

जेवनी बेर फगुनह के चढ़लनि ए महिन्ना,
सुहवल में तिनू के आइल वा तिहए वा र ।

गद्य : साँझे संवत फुंकाला, लेके भइया गज्ज गऊर गढ़पालि, बाजे लागल हुग्गी
सहदेउवा के, चउदह टोला में डांका देला पिटाई जे ए भइया काल्हि जेकर ताल
बाजि जाई मिरता में, ओकर हम उलटा मुमुक चड़ाइवि मुंह में गोबर देइवि
ठुंसवाइ, कांचे कइन कटा के देहि के बोकला लेइव छोड़वाइ, नहन में डालि
देहवि खपचाली भहुआ टेकुरी देइवि गड़ाइ, ढाहि देइवि बंगला में मिरत मंडल
संवसार, आधा धड़ राखव दोगही में, आधा घामा देइवि टंनवाइ, छत्तीस हाथ
के भाला तोहन लोग के सीना पर बरवस देइवि दबबाइ ।

पंचे, अब त राजा के डुगी बाजि गईलि,
जब हुग्गी बाजि गईल, अ संवत जब फुंकाइल वा,
त तनी थोड़ी बयान न रानी के कहि न दीं ।

सुनीलं जे जेवन बेर गवनन के रहलि लोग गवएनहरि
गउरा कुल आजु दोगा के इ रहल लोग बहुएआरि,
रनियन के दवि गईल ना मनवां पंचे गउरा में,
ऊ दू घरी राति ऊठेइ बंगलवा में लोग ना बाइ,
अब रानी हथवई के लेइ के लोग दाधो ए कानो,
अपना लोग ठड़ा ए फटकवे पर ना बा ऽ इ,

कहिहन स जे उठिहनि ना पठवा जो बीरवा लोरी,
 जेवन दिसा होखे चलिहन ना गउरा मयरे ऽऽ दान,
 फजिरे जो बबुआइ पर खेले के अब जो दाधो ए कानो,
 हमनी के ललसे न जइहन ए बुताऽऽइ,
 रनियन का लागल बाटे ना मनवाँ पंचे गउरा में,
 सभ बाटि जोहत लोरिकवे के लोग ना बाइ ।
 जेतना इस्तिरी लोग रहल गउरा में, गवनहरी आदोंगा वालीसे
 सब दाधोकानों ले ले, अपनी फाटक पर पंचे, बाटि के जोहि लोग रहल,
 केकर आ त लोरिक के,
 जे आजु हमनी का अवसर आ गइल बा,
 फगुआ हमनी का खेले के जरूर बबुआ पर,
 जो फगुआ खेलतानी जा, त हमनी के मन के पूजि जाई मनोहर,
 पेट के ललसा जाई बुताई,
 तब कब तक ले रानी खड़ा रहली स, आ त दिन दू घरी चढ़ि गइल पहर
 तब ऊ रानी का कहति आड़ी स,
 कहति आड़ी स जे ए सखी, आजु परि गईलि बिपतिया जो बुला लोरिका पर,
 ऊ अपना बिपती में गउरा में गइलनि ए दबा ऽ इ,
 को त ओकर बोहवा घरमियां जूझि ना गईल,
 ऊ बिपती में परले लोरिका न गउरा रे बा ऽ इ ।
 हाँ, हाँ, अब पंचे जहिया ना दिनवा के बाते,
 तनी अब सुनी ए समर कऽ ह्वालि,
 सुनि ले बया ऽ न साचो हो गउरा के,
 एहि आजु गजन गउरवे गढ़ ना पालि,
 आजु भइया सांझे न समति फुंकाला,
 साहादेव डुगी देले बाटे बजवाइ,
 जेकर बाजि जाइ तालि सुहवलि में,
 लेके काने सबद जाइ सुनाइ,
 ओ बीर के उलटा मुसुक चढ़ाइ के,
 ओह में गोबर देहबि ठुंसवाइ,
 आजु एनिया घूमि गइलि दुहइया भइया सहादेव के ।
 एहि नगर गजने गउरवे गढ़ए ऽ पालि ।
 : पंचे जेतना गवननि के रहली गवनहरि, उ गउरा के न करी, बहुआरि, पहर

भरि राति जो बाटे जो तिरियन के खुसी उठल मन में बाइ, कहूं छि जे हे सखी, अब दिसा मयदान होके आ हमनी का किरिया करम कइके अब हमनी का लोरिक पर फगुवा जरूर खेले के ।

आजु रनिया करतियाड़ी ना आ बतिया भइया गइही में,
कुलिह्य गोपी लहउरा ले गइल रहल ना बिटुयेराइ,
आजु अबहीं लागल रहल ना आ लोहिया सांचो गउरा में,
उ दाघो-कानो लेके ठड़ा जे फटकवे पर ए बाइ,

गद्य : आजु रानी जोहतियाड़ी बाटि सूरमा के, जे एहि पड़े बबुवा उठि हं आ दिसा मयदान जे होखे चलिहं त फजीरे खेले के बबुआ पर दधिकानो, मन के पूजइ लेवे के मनोहर, खेलि के ललसा घाली बुताइ । सांझि खानि खेले मारि अबीर के, केसरि गली में देवे के उड़ाइ ।

आजु रनिया सोचि सोचि अपनइ दे 5 5 ह, एबढ़िया पर खाड़ा बा भइल,
फाटक घइ के बटिया जोहत लोग लोरिकवे केन बाइ,
रनियन के घरी एइ पहरवा दिनवां चढ़ि बा गइल,
अब दिन छ छ घरी न 5 गइल बा नियरे राइ,
गउरा में नहि उठे ना आ पूतवा बबुआ बघिनी के,
आ दुअरा पर बइठलि रहलनि ना आ असनिय रे दबाइ,
गउरा में दूटे लागलि ना आ मनवा भइया रनियन के,
रानी लोग गारी देत लोग लोरिकवे के ना बाइ ।

गद्य : का गारी द स, कहेस जे हे सखी, ओ डिगर के अन के कमीं हो गइल, कि घर में परदा गइल ओराइ, केवना विपति में फंसि गइलनि, जे नइखन उठत गजन गउरा गइ पालि, केवनो कहतिया जे एकर बुला बोहवइ में ए संवरू बुला मारिबा गइल, ओही से लोरिक विपतीय में ए गइलनि रे दबाइ, जइसन आजु तोड़त बाइनि न आ मनवा जे हमनी के गउरा में, उनकर मनवां तोरिय दीहनि ए भगेवान,
तिरिया लो देत बाटे न गरिया भइया गलिया में,
घोबिया सुनलि दुधिला ना पुरवा रे बनाइ ।

गद्य : स्त्री जब गारी देवे लगली स, पंचे त घोबिन का बूते अब दूधिला पुर ना रहि जाइ, कहलसि जे हम का कहीं हम भीतवा अब ल घोबी लेके भइया बोसत बांड़ बिजा से, कहलनि जे बियही मोर लरिकवना, जेवन पातरि मूंह के नारि हमारि, जेवन टांगलि जामा बाटे सोसिया के, खूटी उतार ले आव, अब हम बान्हब पाग

गुलाबी । बेइ पर बीड़ा अलंग पहराई । अलीगंज के जूता, गोड़ में मोषा लेई
लगाइ, घरि डहूर कीला में अब चलव मीता का पवन दूआर ।

घोबी की बेशाभूषा

सुनिलं ऽ जे घोबिया जब पेन्हे लागल ना, अ जमवां भइया अलवा बेल्ला, जेकर
सोन के पनियेइ घरवले ना कुरुता पर बाई, जेकरि आजू सोनवन के तरवा
रहलि गरदनि में,
उ बीर का फुलना झुमत रहलनि ना अ बगल पर ल ललये कारि,
जहिया घोबिया बान्हे लागल ना आ पगिया सांचों अलवा बेला,
जेवना पर झरझर न हं बांसवा ई लागल हो बाइ,
जेवनी बेर झरे लागल ना हं रोगवा भइया लवंगे के,
जेवन पासल बीर के इ दूपटवा ह ऽ लेलकारि,
अब अजई गोड़वाइ में ए मोजवा ह पंचे लगवले,
ओहिय नगर दूधिलाइ ना आं पुरवा हो बाजारि,
जहिया आपन छोड़ि दीहलसि ना, हं घरवा सांचो अलवा-बेला,
अब चलल लोरिके का आ पवने हो दूआर,
जहिया बबुआ चलले इ ना अजई गइल चलावल,
चढ़ि बेदा गइले इ लोरिके का न बाई ।

लोरिक और अजयी का लड़कों के साथ फुगुमापुर में होली खेलने जाना

गद्य : आजु बइठल पाठा ह बीर लोरिक, अपना बइठल बंगला में बाई, जूमल पाठा
अजइया । कहत बा जे का मीता, इहे होई । सुनत नइख । स्त्री सब गारी दे
रहलि बा । आरे उठावऽ, भाई ढोलक, हम डफ उठाई । ताल दुअरा पर बाजो,
लरिका बिटुरा स, होखो होरी ललकारि के । सोचे पठा बीर लोरिक, मन में
करे विचार, कहे जे सुनलेबे मीता मन बे न बाति हमार, सुनऽ सहादेव के
दाब नइखे लागल कि हमार का करि सकि हनि । बाई दाब वमरा केकर बा,
आ त भाई अपना घरमी के । कांहे दाब बा उनकर जे हमार मलिकार
न हउवन । त जे के मालिक ब दे ला । जे मालिक ओतने कहेला, ओतने करे के
चाहीं, हमके एइजा अधिका जनाता ऽ हमार आज ना फगुआ खेले के । साफे
कहतानी मीता । आजु हम फगुआ खेल ना सकब, त कहत बा जे ना खेलब,
कहत बा जे कोटिनो ना । भले सहादेव बरियारा कहासु । एकरा हम तनिक
सक में नइखीं ना हमरा हीनता बा । बाई ईत समेय ह, हमहीं हिन्दू नइखीं न,
सब नगर हिन्दू बा । अगर जो फगुआ ना होखी गउरा में त हमरा तनिको भरि

विषमादि भाई नइखे । बाई हम गा ना सकब । कहत बा जे आछा ए मीता तोह
से पूछतानी, हम जा तानी बोहा में । संवरु दादा, संवरु भाई जो कहिहैन, त
डंफ उठइब नू त कहतानी तुरन्त :

लोरिके कहतांड जे जो भइया, भइया ई अडरवा हमारि देइ ना S S दीहं ।
गउरा फगुआ गली में गाइबि हो लेलकार ।

गद्य : कहत बाडे जे भाई जो हमार अडर दे दिहन त हमरा भइ नइखे । बाई भइया,
देख काहे जे मलिकार जे बदले बानी । एने हम डंफ बाजि गइल, आ का जाने
सहकल मन बाटे सहदेऊवा के, आ भरये उठि लागि जाइ । आ लोहा लागि
जाइ । तब हमार धरमी सुनिहन त कहिहैन जे बजर परो भाई पर, गोंयड़े
जाई दबाई—आज बजर परो भइया, उपर गोयँड़े जाइ दबाई । आरे हमके
झूठो के मलिकारि बा बदले । बुला, गाइन में बानी हम चरवाह । ए बेरी ना
पूछे के चाहीं इनका । एतने जे हमरा लागि आ डर बा ए अजई, हे मीता ।
नात सहादेव के हमरा तनिको अदब नइखे जे हमार कोहना के काकरि हं ।
बाकी हमरा लागतियाटेना आ डरिया दादा संवरु के
बोहवा में मालिक हउवनि भइया आरे-हमार S S

गद्य-पद्य : अजई कहताजे आंछा जातानी, त कहलसि जे जा, देख भइया एइजा का
बतियवले बाडे पंचे, आ ओइजा देखिहे जे उल्टा बतियाइ अब, संवरु की हां ले
चलल बाटे, बातचीत कके । तनि सुन ल जा खेला, अजइया के,
अजइया त घरती एंड़े दबाके कूदल बाटे बयालिस हाथ ।
छोड़े गांव गढ़ गउरा जमीं सुरहनि में गइल बाटे हेठिआइ,
आघा जब गइल बाटे सुरहन में जब सरउंज में गइल बांड़े हेठिआइ ।
मय लागल रहल ह हरिसकरी, धरमी गाइनि के बइठल रहलन ह अरारि ।
लहमरि रहल गाइ सुरवां के, शोभाकहे जोग ना बाई ।
तबलगि घुमि गइल नजर धरमी के, गऊरा कि ओर ताकत बा नयन पसारि ।
देख ता जे धावल आवता अजइया । त संवरु देख तारन जे हं भाई ।
सोंच तांड अपना मन में, कहलन जे ओ हो, आजु भाई खुशी के दिन ह,
आ मंगल के दिन ह । ईत मीतवा देख तानी जे हमार भाई,
अजइया देखतानी जे भवहिन के बुला परदा फाटि गइल का ।
आजु एनियां सोंचति बाइनि नाऽऽआ बीरवा अबुआ अलवाबेलाऽऽ,
संवरु अपना मनवन मे कइलनिऽऽरे बिचार,
कहलनि जे बुला खागि गइल ना आ लुगवा हमरी भवहिन के,
बुला दूधिलापुर पइरदाइन ना S भइलनि ए पुरान,

कीया कीछु घटि गइलि खरचिया बुला दुधिलापुर,
तले घोबिया आवत बोहउए में नाऽऽबाइ ।

आजु घरती एत नाइ ना आ बतिया बाड़नि भहया ए सोचत,
तब लक घोबिया मउरे ए ना दे ले बाटे लटएकाई ।

गद्य : मउर लटका के पंचे का अजई कहताई, घरमी पुछताड़े जे हे बबुआ इ कह 5
कुछ कमी तहार हो गइल बा, अजइया कहत बा जे सुन 5 ए भाई मल सांवर-
मान बीर बाति हमारि ।

तोहरा नियर बीर बाड़ें बलवन्ही, त हमरा केशु कर के बाटे अकाज,
त पुछत हवन संवर जे का अइल ह त का कहीं, कहला से कहा तो नइखे ।
ए पंचे, अजइया ओइजा आधीन होई के बनल बा जे ओइसन आधीन,
संसार में ना होई । का कहे :

कह त बा जे साहादेव संजवेइ में, समत ए दादा फुंकाइल,
संजवे में डुगीया आ देलेइ ह 5 वजेवाइ ।

गद्य-पद्य : ओकर डुगी बाजि गइल वा सांझे में, ए संवरू दादा । जे डीह काल गउरा
ताल बजा दोह उनका हम उलुटा मुमुक चढ़ाइबि, मुंह में गोबर देइबि ठुंसवाइ,
कांचे कोईन कटा के—देह के बोकला घालबि छोड़वाइ, नोंहन में कहले बाजे ठोंक
देइब खपचानी, भंहुवा के टिकरू देइबि गड़वाइ, आधा घर खडु दोगही में, आधा
घामा देइबि ठनवाई, छतीस हाथ के भाला लोग के छाती देइब भीड़काइ । इ है
त सहा-देव के दोहाई फिरि गईल ।

बाकी हमार रोवत बाड़नि ना 5 अं भइया आजु बीरवा लो 5 5 रोक,
दुअरा पर ऊगल बाटे ना 5 अंजोरिया हो दादा हमा 5 र,
कहत बा जे फुटि गइल क 5 रमवां हमनी इनवारासन,
आ बरुआ घरे होइ गइलनि ना आ जनम ए दादा ह 5 5 मार ।
आजु जो बड़ियार घरे ना आ ना जनम जो घाई बा देत 5 नि,
हमहु अ फगुआ खेलि लेतीं मनवाई हो लागई ।
तहिया आजु लागी गइल ना, अगिया भइया घरमी का,
अब लहरि बिगलेइए बा बदिनिया मै उनकाए बाइ ।

गद्य-पद्य: आजु पंचे लाल लाल हो गइल वरौनी, नयना रोधिर भइल समान । कहलन जे
सुनले पाठा अजइया, मनबे बाति हमार, जीयते बानीदुघरने के, बाजा कोखि देला
आज हमार । जाइके कहतानी जे घुमि के फगुआ गइहे, आ चढ़ि जइहे सहादेव
का पवन दुआर, बाजी ताल कुसुमापुर, लेके कुसुमापुर बाजार, जहिया सहादेव
तीरछी अंगुर देखइहं, बोहा खबर दीहे भेजवाइ, एही ललकारे चलल अहिर

चलावल, चढ़ि जाइ सहादेव का पवन दुआर । एक्के हाला, मारब बान अलबेला
 बखरी बटुरी पहर देइ खनवाइ ।
 हाँ, हाँ, कहिलीं ए पंचे जहिय दिनन वां कइ जो बाते ।
 अंगवा सुनीय समर के तनि हालि,
 जहिया लौटल घोबिया जो बोहवा ले,
 अइलन गजनि गउर हो फुलहारि ।
 जहिया बीरवा गइल बा दुअरे पर ।
 लोरिका बइठल बा आसनि रे दबाई ।
 कहूए सुनले न जे पठवा बीरवा लोरिक ।
 बोहवा गइलीं ना बयवा रे हमारि ।
 घरमीय भोंकरि भोंकरि के बाइनि रोवत,
 बीरवा रोवत बा जारवा रे बेजार ।
 कहूए जे बजर परो न भइया पर,
 उनुका गीरिती गजबवे केन धारि,
 भाई का कोखिया कादर न भाई जामल
 कदरा लोरिका ले ले बा अवेतार,
 एनिया बाजलि डुगिया जो सहादेव के,
 गंडिया फाटलि न लोरिकवे के न बाई,
 इहे आजु लोरिक भाई त नाहि जामल,
 बुला गदहे ले ले बा अवेतारि ।
 एनिया ज ऽ रलि बदनिया लोरिका के,
 उठिय जब गइल वंगलवो में बाई ।
 कहत बा जे ए भाई तनि खोलि देवे फाटकवा, देखवे अलवा बेल्हा,
 एहि आजु गजने गउरवे ए गढ़ ऽ पालि,

यह वेशभूषा कुछ भिन्न है

अब बीर ऽ दाबे लागल ना आ डलवा देखब ऽ बखरी में,
 ओहि नगर गजनि गऊरवा हो गढ़े पालि,
 अब बीरऽ पेन्हे लागल ना जामावां हो सोंसिये के,
 जइसे सोन के पनिआ लगबले ऽ भइया रे बाई ।
 सोनवन के तरवेइये के, कण्ठवा हो रहल बनावल,
 तार ओही धींचल कुरुतवे पर बबुआ बाइ,

पीलवा का रूमलियई में ए तार के बा फुलना बा लागावल,
 जेवन ए घरी नवहन के ऊ गवटी कहावतु भइया ए बाइ ।
 बीर का रूमलियन पर फुलना ना रहल लागावल,
 उ बीर अपना घरत बा बदनियें पर बाई,
 ऊपरा जे बान्हि दोहलसि ना तगवा भइया अलवा बेल्हा ।
 जइसन अब चीरवें लवंगि फे आइलि बा पाइ ।

गद्य : आ ऽ हाँ ऽ इ बीर जे अलीगंज के जूता, गोड़ में मोजा लेलन लागाइ । ए बीर
 जेवनी बेर दावे एड़ बखरी में जुमि गइल दुआर पर गाई । कहे जे मीता मोर
 बधेला अब बीर मान वातःहमार, आजु भइया उतारि लऽ ढोलक अलबेल्हा । हम
 डंफ लेई उठाई । पहिले बाजो ताल दुआरा पर ।

पद्य : सुनिलं जे एनिया धोबियाइ ढोऽऽलकवा बबुआ लेइ बा ले ले,
 लोरिक डंफु ले ले बाइन खुंटिया ले उतारि,
 ऊय बीर बइठि केइ ना,
 आ तालवा जब बाइनि बजवले,
 गउरा के लरिका धावल गलीय में लोग ना बाइ ।

गद्य : जेवं धोबिया ताल बजावल ता, तेंव लरिका आ जेतना नवहा जुमि न गइलन
 पंचे लोरिका के पवन दुआर, आ जे बाजि गइल ताल दुआरा पर, आ एक ताल
 जब होरी होखे लागल ललकारि, एने टुटलि आस तिरियन के, सब रानी उठि
 गइलि बखरी में बाई । कहं स जे ए सती । बाजि गइल ताल हमरा बबुआ के ।
 एहि नगर गजन गउर गढ़पाल । चलऽ जा हमनों का देहि के करीं तैयारी, रंग
 ले के होइ तइयार । केहू ले के केसरि उड़ावो केहू गली अबीर देहीं उड़ाइ, होखो
 होरी अलबेला, बबुआ पर फगुआ खेलीं जा मन लागाइ ।

पद्य : आरे पंचे, अब जाहिये न दिनवा के न बाते
 पंचे अब जाहिये न दिननवा के बाते,
 तनी अब सुन ए राजवा के खेलवाड़,
 अब लोरिक खेले फगुवा बा चलल ।
 ओने रानी बनी के भइली न तइयार ।
 कुल्ही रानी हाथ में केसरिया बा ले ले,
 एगो हाथे रंगवा जो ले ली ना उठाई,
 जेवनि बेर उठल बीया बीरा अलबेला,
 संगवां में धोबिया चलल बे न लेलकारि ।
 अब बीरऽ गावे चलल फगुआ गलिये में,

अब बीरऽ गावे चलल फगुआ गलिये में,
 ओहि नगर गजने गउर गढ़ पालि,
 अब बीरऽ होरी ये छोड़ल अलबेला,
 गलिये में तालवा जो देले बा बजाइ,
 जइसे आजु होति बा होरी गली में बिरिज में,
 जइसे होरी होत ए बिरिजवा में बाई,
 जइसे अब गोपी के कन्हैया रहलन ऊगल,
 अब केसरि उड़लि उ बदनिये पर बाई,
 ओंगों अब उगल बाटे बीर अलबेला
 जेकर बीर के बंका ए लोरिक परल नांव,
 अब भइबा उड़लि बा केसरि गलिया में,
 अब बाबू उड़लि बा केसरि गलिया में,
 जइसे केसरि उड़लि बिरजवा में बाई ।
 जइसे अब ब्रिज में बा फगुआ जो भइल,
 केसरि आजु उड़लि बाड़ी न लेलकारि,
 ओडो भइया उड़ति बा केसरि अलबेला,
 बीरऽ फगुआ खेलले गउरवा में बाइ ।
 जहिया दादा रंग से बा देहिया रे गोहूताइल,
 अब होरी गावत बाड़े रे लेलकारि,
 अब बीर घुमि घुमि फगुआ लगल न गावे,
 सभका जो गवले दुआरवा पर के बाइ ।
 अब भइया बटुरिन गली घुमि घालब,
 अबाँह्य दूई घरी दिन बा चल बाइ,
 तब ओइजा में बोलल बाटे पाठवा अजइया,
 आ त मीता मानि जइब बतिया हमारि,
 एहि जाले घले इ डहरि अलबेला चल चलीं कुसुमापुरवान बाजारि,
 तनी अब खेलीं जा फगुआवा कुसुमापुर,
 देहिया के लालमा हो घाले के उतारि

गद्य : ए पंचे, आइ के दुई घरी दिन बाकी बाटे । मगर गउरा में फगुआ गाइ के अजई कहता जे मीतवा कल चलि जा कुसुमापूर । कहतबा जे हं चले के, आजु पंचे सुन ल बयान सुधर के । जे बीर बा से, गउरा गांव छोड़िके, आ जे कुसुमा पुर बहरिया तांड, सप्त जेवन रहलि वेटी सहदेव के, उहें अपना बइठल धरहरा

बाइ । आ पंजरे पड़रे में बइठलि रहलि नारि महदेव के । जवनि चनवां के भउजाइ रहलि । जेव बीर जब फगुआ खेले चलल ह ।

पद्य : आजु एनिया ठुनुकति बाटे ना ऽ आ धीयवा देखब सहएदेव के ।

आजु भउजी मानि जइवे ना, आ वतिया हो दादा हमारि ।

गद्य : का कहति बा—कहतिया जे हे, भउजी, आजु हमरा के अडर दे द ऽ । आजु हम बीर पर फगुआ हंकाड़ि खेलवि । जब चनवां कहतिया जे हम फगुआ खेलवि ।

पद्य : त महादेव बो छतिया दिहलसि नऽऽ,

आ रनियां भइया बंगला में,

कोठवा पर रोवे लागलि जरवा ए बेजारि,

गद्य : का कहतिया—हाड ननदि, हाई ननदि, इ का कढ़वलू, जो ओ बीर पर फगुआ खेलबू । त गांव भर के नाता गोता से उ बीर भाई लागेलन तोहार । आजु जो खेलबू फगुआ दादा लोरिक पर, अजुवे ले हमरा पती के पगरी जाइ गड़ाई । बिगड़लि बेटी सहदेव के । कहता जे सुन भउजी, अब हम तोहसे कहतानी, अगर जो अडर से हमके कहि देतारू खेले के । त फगुआ हम खेलब तबे कुसल जनि ह । आ ना जो खेले देबू, त काढ़ि जरूर हम, माहुर के बिया फेरि देबि कुसुमापुर में । त का बोइवि आ त काल्हि हम पान के दोकानि जरूर छानवि ।

पद्य : कहतिया जे भउजी भउजी तोहरं ओरि तर न,

अ दोकनिया साँचो छानि ना देइवि,

चुनिय चुनी बीरवा घालव ओ रे लागाइ ।

चनवा का लोरिक के प्रति पूर्ण राग

गद्य : चुनि चुनि बीरा लागाइवि, तोहरि ओरी तर हंकनि छानवि दोकानि, देश दूनिया के गुण्डा चभिहंस बीड़ा हमार, ले के सेजि लगा के तोहरे सुति रहवि, एहि कुसुमापुर बाजारि । तहार अउरी ईजति बनाइवि, ले के एहि किला सोना सुहवलि पालि, एतना जब बयान कहतियाटे जे भइया चनवां । थर थर कांपतिया ए दादा महदेव बो । कहतिया जे आहा कइसन नारि । कहतियाटे जे देख जो फगुआ खेले के मन होखे । त ओह ले नीक फगुवे बा जा खेलिलऽ त कहतिया देखु तोरा से हमहु कहि देतानी । हम बजरिए निछान ना गउरा ना करे जाति रहल ह । एहि कारन हम तीन जिला के केहू एक बेरि बाजारि करेला, हम तीन जूना

जात रहलीं हंऽ । ओही बीर कारन । आजु हम फगुआ खेले के कहतानी त
 कहतिया जे जा खेल मे खेलऽ
 सुनीलंऽ जे एनिया भइया चसल बाटे ना,
 आ गोलवा जब रे धोबिया केऽऽ
 आ लरिका लोग चलले कुसुमवापुर में बाइ ।
 चनवां आजु गइले रहलि न अऽबीरन भइया देहिया के,
 चीरई अपना खंसले रहलि ना आ महवा रे लिलार,
 आजु रनिया घरिला में रंगवा घोरि बाटे ना ले ले,
 हाथवा के फुचुकाइ नाऽऽले ले, ना ए बाटे उठाइ,

इसके बाद टेप में एक बिरहा है लोरिकी से उसका सम्बन्ध नहीं है

तबलक एनिया जुमि गइल ना ऽ गोलवा भइया धोबिया के,
 साहादेव का खिरिकिया पर जुमल बाटे लेलकारि ।

गद्य : जेव गोल जुमत बाटे ते भइया चानवां मारितया फिचुका लोरिक पर, खेले के
 फिचुका लोरिक पर लगि गइल दोसरा पर ।

यहां से मूल टेप का कुछ अंश दूसरी बार रिकार्डिंग करते समय नष्ट हो गया है ।

चानवां के खाली फुचुकावा लोरिक वा झलि नाऽऽगइल,
 तबलक धोबिया हंसे लागल ना मुंहुवा ए उठाइ,
 कहत वा जे सुनबू अब धियवा हो साहादेव के,
 ई गउरा आजु मोतवा लगवले हऽ हमार,
 मोतवा पर बूँद भर जो रंगवां हो रनियां हो जो तूं लगइतू,
 त जानबि जे असल सहादेव के बेटिये तू भइलू हा, काहाई ।
 सुनिलंऽ जे धोबिया देइ दिहलसि डांफवा भइया आलवा बेल्हा,
 ओहि आजु साहादेव का पवने हो दुआर ।
 हं ऽ ऽ आजु पंचे, जहिये दिननवां के फगुआ,
 तनि पंचे सुनिल ना मनवां लागाइ ।
 अब एइजा राति के हो दिनना बबुआ होइ,
 एहि जा जे माहाभारय जइहन रे ठानाइ,
 अब पंचे विधिये बरहा के सुनऽलिखनियां,
 अब जुमि गइले कुसुमापूर पाल ।
 अब भइया बाजि गइले ताल गलिया में,
 घोबी जब तिरिया में देले वा घोरिकारि,

अब भइया जरलि बा बदनि चांनावां के,
 एड़िया ले हरहर गिरेला अंगार,,
 आजु भइया डांठि के बोलत बा बंगला में,
 बाबिया तू मानि जइब बतिया हमार,
 अपना त मीता के त सजग कई देव ।
 अपना त मीता के त सजग कइदेब । (पुन०)
 अब दीहनि रंग न घरीला लेलकारि ।
 अपना त मीता के सजग कइ दीह,
 होरिया जे गाइ अब जेवन लेलकारि ।
 जोइ हम एकहि ना बाप के होइब बेटी,
 एकइ आजु माता के गरभे ना अवतार ।
 आजु मारि देवि फगुआ लिलारे,
 तोरे मीता एड़िये ले जइहन ए रंगाइ,
 अब पंचे, बबुआ दब इये बंगले पर,
 अब दादा परलि बाल सदेहे ल बिगारि,
 पंचे आजु सुन-सुन लड़कि जब होके,
 तनि अब बइठ ऽ जा आसन दवाइ,
 आजु हमार कठिन ह गाना सुहावलि के,
 आजु पंचे कठिन ह गाना रे सुहवलि के,
 होरी अब खेलत फगुआ लो बा,
 तनी अब सुनि ल फगुआ अलबेला,
 चाना अउरी फिचुका ना दोहलसि रे उठाइ
 का उठावतिया

गद्य : कहतिया ए मीता सजग राख अपना मीता के, अबकी जो फिचुका हमरा परि
 जाइ त कहि ह जे हम बेटी साहादेव के चानवां बेटा ह ।
 आजु रनिया खाइ घललसि कीरियावा भइया कुसुमापुर,
 अब तनी सुन गउरा में गहली रें ठानाई ।
 अब तनी सुन गउरा में गहली रें ठानाई । (पुन०)

गद्य : कुसुमापुर में पंचे अब तइरवा उठि गइल । आ फगुआ उठलि बा सौरिक के
 बाजि गइल ताल घोबिया के
 आरे होरी दादा उठिये गइल बे लेलकारि,
 अब भइया बाजि गइल डंक मोर पंगिया,

जेवना में बाजि गइल बाजा लेलकारि,
 एने भइया बाजलि वा जोड़ी त लरिकनि के,
 होरी अब होत ए गलिन में लेलकारि,
 चानवा उ भरे जो फुचुका अलबेला,
 अपनीय फाड़वा में ले ले वा चोराइ ।
 इहे जब घइले फाटकवा इ अलबेला,
 अब रानी खाड़ा देखेउ कोठा पर बाइ,
 एने अब मचल वा फगुवा अलबेला,
 अब होरी होत न बाटे न लेलकारि,
 जब भइया सुरहा में सुरभि जे लागलि,
 धीयवनि के अंखिया दे दे ली न बताइ,
 चानवा जो मारतिया फुचुक लोरिका पर,
 अब बीर एड़िया ले गइलनि हो रांगाई ।

गद्य : जब ताल बाजल । आ सुर में सुर मिलल । आ पटे दे नयन ढाक ता, ओहि सभे में चानवां अइसन फुचुका मार देतिया कि यार ले की उनकर बटुरी गरदन मीजि गइल । छरकल बीर बघेला । अब बीर मान बाति हमार । अब हम खेलबि अब हम खेलब फगुआ चानवा पर, एहि जा कुसुमापूर बाजारि, थर-थर धोबिया कांपे जैसे कांपे बियाइल गाइ, हाइ हो । मीता जो खेलब फगुआ चानवां पर दादा, एइजा भारथ जाइ रचाइ । कहता जो खबरदार अधिका बोलिह जनि, जेवना सान से हमके लिआ के अइलह अब हम खेलब फगुआ 5 जरूर से जरूर । अब कहता लोरिका जे हे लरिका, मारि के धाका बखरी में अमां जा स । मारि के धाका बखरीं में अंभा जास (पुन) आ बहरा जनि आव स । अब होरी होई । एकत पाजी लरिका गउरा के रहलनिस दोसरे लोरिक बान्हि देलन लेलकारि । अब भइया लरिका, जाइके मार स धाका कवनो सीना पर । केवनो फुरुहुर घइके, केवनो लुगा घइके ठेलि के ले गइलनि स उनुका के ढावा में ।

आधा लरिका लंगो-चंगो ना चानवां के लोकइ वा देले,
 आधा लरिका बखरी में गइलन रे सामाइ,
 जाके बनुआ लेइ लिहलनि ना जालवा देखब गगरा के,
 बरबस से गलिहये में लेइके आइल वा पराइ ।

गद्य : गली में जब गागारा आइल । आ चानवां के जब लरिका छोड़ द स त तनिको अदब नइखे जो हमार, लरिका का करि हैं । ए पंचे, बेगम होइके फाटक घहूले बा । आ लोरिक फगुआ खेले के तेयारी कह रहल बाइन ।

बाकी एनिया चढ़लि रहलि ना घियवा भइया सहादेव के,
 नाहिय तनिको लगतिया दाहवा ए पंचे न बाइ,
 आजु रनिया घइकेइ फाटकवा खाड़ सांचो ए रहलि ।
 लोरिक रंग घोरतेंइ बा आ गागरवा में आपना बाइ,
 अब बीर के सतवेइ ना हाय के बा किचुके हकारी ।
 अब बीर मुठियाइ में लिहलनि ए लागाइ,
 अब पाठा मेरवे लागल ना रंगवा मइया गागारा में,
 चाना, बाबू हंसति रहलि ना ओठवा पर लुगवा लागाइ,
 आजु रनिया हंसतिया ना ए फाटके पर,
 ओकरा तनिको हया बातवा त नाहि रे बाइ,

गद्य : रंग लोरिक मेरवे तरे आ बेगम होइके फाटक घइले बा । आ हंसतिया । जेतने
 हंसे ओतने बीर के कीरोध उठे ।

गद्य-पद्य : सुनि लें जे लोरिक आ बिरवा महुँरवा होइ बा गइल,
 फिचुका ए भरले बा रंगउ में न बाइ ।

जेतना बल देहि में रहल उ बटुरी बल भइया फिचुका पर दीह नि चाढ़ाइ ।
 ताने फिचुका अलबेला चांना का सीना पर चढ़ल बाइ । झांवर मुंह हो गइल,
 दादा ओठ पर फेफरी परि गइल । छितराइ नाचि गइलि ब्रेटी सहदेव के, ओहि
 लेके कुसुमापूर बाजारि । जब बायां फिचुका दया वे दहिने परल बजर के हाड़ ।
 दहिने ले के घुमतारी जे मारब फिचुका बाये से दहिने त करब फुटिजाइ
 बरियारि । अब रानी के सुनऽ हाल, जेव जेव फिचुका दाबावे ओगों नाचि के
 चौखट परलि । आ घोबिया जीव ले के चिल्हक के भागल । कहलसि हाइ लोरिक
 एहिगो फगुआ खेलल जाला, त खेलि के जब हटल त कहलसि जे आरे भाई
 अबो से हटी ना जा न त सहदेउवा जीव ना छोड़ी । आ अइसे फगुआ खेलेलऽ जे
 का रे जीवे मारि घाले ला । कहत बा लोरिक जे अधिका जनि बोल । हम एहि
 से फगुआ ना खेलत रहलीं हं । आ वरबस तू खेलाब के ले अइल ह । अब गांडि
 फाटे लागल । त कह, ता जे ना खेलब त चलब त चल । आ लोरिका भइया
 जेव चानवा गीरतिया तेंव घइलस बहुर गउरा । लोरिका हड़बड़ा के घइल स
 गउरा । दुनों बीर पाठा जले घुम ताटे जे ओनिया जात लो बाइ तेंव बांटे से
 चानवा देखि के जुड़तिया आ उठि के ठाड़ा होइके बोलतिया जे हे अजई लवटि
 आवऽ । आ ना लवटब तोहके हम काका से लहरा लगा के हम तोहके बोलवा
 लेबि दुधिलेपुर ले ।

आजु अजई चलले इ नाऽऽबरिया के रे पंचे ना मारल ।

उहै आबु लबटलि दूधिला पुर ले बाइ ।
सुनिसं जे ना धोबिया कुसुमुवा पुरवा चलि ना आइल,
फेरु जाइके भइले दुअरिये पर ना ठाढ़ि ।

गद्य : ए पंचे दुनों बीर जब चलल लो । त जाइके गली में ठाड़ं लो होता चानावां
हंसि के बोलतिया—जे देख अब हम कहतानी कथा तोहरा से आबु जो तहरा
घरे तिरिया जो रहिति त तूं तिरिया के दरद जनित । लोरिक से कहतिया के
हालि जनीत । आबु जो तहरा घरे तिरिया रहीत बबुवा तूं तिरिया के हालि
जनीत । आहा ऽ हा । अब हम कहतानी जे धोबिया करे मीताई,
दूनो बबुआ परल बाड़ं जा बार कुंवार । जा दिन बुढ़िया जियतिया गउरा में ।
दुगो डीठि लगवले बाइ । एगो उ लिखावतारे गउरा में, एगो उ बोहा परल
मंझारि । जा दिन बुढ़िया जियतिया गउरा में, गली में घुम ताड़ जा निगम ।
जहिये दिन बुढ़िया मरि जाइ गउरा में । तहिये तेरहो लउकि जाई गजनि गउर
गढ़पाल । तू गउरा में अहरा सुनु गइब । ऊ सरऊ बोह मझारि । ज दिन जिय-
तिया त दिन संगी बिया तहारि । एहि जा ले खतम हो जइब, बारलु दिया त
जाइ बुताइ । चनवां तड़का देतिया । एहि धोबी के कारन जाठि नियर दूनो भाइ
कुवार परल बाड़ जा बाइ ज दिन जिय तार तवे दिन नाइ चलतिया, जाहिया
मरि जइब जा खतम होइ खेला तहार । चुन चुन जब चनवां मेहना मारे भइया ।
त लोरिक क जाइके गजनि परल वा जाइ ।

लोरिकइ का अब भरि गइ ना नीर वा भइया अखियां में ।

कहतिया जे तिरिया तनिको झूठो नइखे कहति वा जे कुसुमापुर,
तहिये धोबी कारन दूनो भइया परि गइलीं जाठिये हो कुवार ।

गद्य : ए पंचे आबु एकरे कारन नू हमनी का दूनों भाई कुंवार बानी जा, अब पंचे
परि न गइल मोटि धोबी का एहि जगह से । मोटि परि गइल धोबी का लोरिक
का । ना लोरिक धोबी से बोल ता, आ ना धोबी लोरिक से बोलता ।

गद्य : आरे दुनो बीर भइलेइ ना कगरिया, डंफ जे एकगरी टांग के, आ ए पंचे लोरिक
खूँटी में ढोल टांग देलनि आ ओहि जा बीर सुति जा तारन । सुति जा ताड़ें ।
जब बीर सुति जाताड़े त उनको आँखी नीनि ना आवे । कवनो सुतल ना लोरिक
हउवन । जब से मेहना मर ले हैं तब से जब जब सुधि आवे त बइठि के रोवसु
कहसु जे आहाऽकेतने लंगडन के बियाह हो गइल केतने जवन छोट हउवन स
हमनी ले उन्हनि के त मेहरि आ गइल । आबु हमार दादा धोबिये कारन मीताइ
गउरा में बंस डुबता हमार । आबु जो हम अपने भाई के चिलम चढ़इती त
जरूर दुनों भाई में एको जाना के ता बियाह हो गइल रहित ।

आबु लोरिक रोइ रोइ ना बइठल बाटे खभिया में,

आ भइया मज्जुवाँ में कहलन हो बिचार,
 कहलसि ए पंचे बुढ़िवा टोकले ह कि बेटा,
 हमार घूमि के फगुआ गवले बा ।
 आ सिहरा गइल बा ।
 देहि तनि देखि आव जा, आ अगर जो मुँह में मांगे त खियइब ।
 एह मरम में खोइलनि सुति गइल बाइ ।
 आ एने बीर बाइन से जवन सोंच आवे त रोवसु ।
 जब मन करे सुते के त नीनि न आवे ।
 एहि बीच में पूरबे लागल लोही,
 पछुवे लागल विहान । अब भइया जब पह फाटे लागल गउरा में,
 आ के के गजनि गउर गढ़पाल ।
 लोरिक झूठे के दुपटा तानि के भइया सुति गइल खमिया में बाई ।
 त बीर बा से मुँह तोपि के आ दुपटा तानि के,
 आ दबाइ के सुति रहलनि ।
 तब ए पंचे दुइ घरी जब दिन चढ़ल ।
 आंगना में जेवं जेवं धाम जाता तेंव घर
 के मन परि गइल खोइलन के बेटा से ।
 कहतिया जे आहा — हा, आरे हमार हाइ हो लाल ।
 आजु हम एके बेटा ले के सतिनी होइ गउरा,
 केहू ना दूसर परे फेर हमार ।
 आजु हमरा बाचवा के मरलसि खराई, काल्हि मसि के बयी कपार,
 बुला बेटा के उठी बेमारी, बेकल हो जाइ मन हमार,
 धउरे धउरे आवे अंगना रानीजुमल दुअरा बाइ,
 चलल गइल चलावल, बीर सुतल बा दुपटा तानि,
 जेवं दादा दुपटा के खोइलनि घींचलसि,
 आंखी लागल बाटे टकटकी बीर चलत नयन से बाइ,
 लोरिक का जब झर झर ना नीरवा चले नयना से,
 टकर टकर तिकवत वा बड़ें रवे आपन भइया रे बाइ,
 खोइलनि आजु घई घई ना लोरिका के उपाटि बोलवसु,
 आजु आ तनिय उठि जात ऽ ना बाचवा रे हमार,
 नाहिय आजु बोलत बाटे ना बीरवा साचो आसवा बेल्हा,

टकर टकर मुह ५ वेइ निहारतो ए खोइलनि के बाइ,
लरिका के हर हर ना नीरवा गीरल ना आना से,

छतिया मारि के खोइलनि गीरलि पलंगिये पर दादा रे बाई,

गद्य : ए पंचे, जब छाती मारि के खोइलनि डेकरि के गीरि परलि त हाइ भगवान हमरा लंका में आगि लागि गइल । अब त भइया टोल परोस लागल न घावे । टोल परोसिन जेतना गोतिन बाड़ी स जुमली स, कह स जे का हालि हवे, कहतिया जे हमका हालि कहीं हमरा हइ दासा बेटा के देख लो, कहलसि जे हम दूसरा बेटा दिहलसि हमार । हमार बेटा फगुआ गावे जात न रहल, बरबस अजइया ढिगरा गइल लिआइ । आजु न जाने केवनो बुजरी मारि दीहलसि टोना, कि केवनो जादो मरलसि सरिहाइ, की केवनो हमरा बाचवा के मेहना मारि दीहलसि ए दादा हमार बेटा के कंठ गइल रुन्हाइ । आजु पंचे जब टोल परोस विटुराताटे त खोइलनि कहतिया टे जे हे परोसिन लो हमार बेटा फगुआ जाइत ना बरबस अजइया लिआ गइल ह । आजु बाकी तनी थोरी घरी खातीन आजु हमरी दुआर के अगोर जा । तनी जातानी हम दुधिलापुर । त टेंगरा मे पूंछी । जे के मेहना मारल, जो के हू देला मारल । की का हालत हमरा बेटा के हो गइल जे वे बेमार ही कंठ रुन्हन हा जाले ।

मुनीलं जे खोइलनि एनिया रोइ रोइ न, आ चललि बाटे दुधिलापुर ५,

रनिया चललि धोबियाइ का प ५ वने ए भइया दुआर,

जहिया रनिया छोड़ि दीहलसि ना गउवा सांचो गढवा पाल,

आजु गइलि दुधिलाइ न पूरबा हो बाजार ।

गद्य : दुइगो नारि धोबिया का रहली भइया जेकरि बिजा सरासरि बा नांव । बिरजा नजरि उपरि उठावे खोइलनि के देखत गली मे वाइ । आजु पंचे जेवना दिन से मेहना लागल मुन ५ लगनि के हालि । धावलि बेटा जे मुखुआ के जेकरि बीजा सरासरि नांव । चललि आइल चलावलि खोइलनि जा संगे गीरि परलि बीया । कहतिया जे हाइ मइया -- आरे एतना काहें परीसानी उठवलु ह । केवनि काजि लागलि ह काहे ना हमनी के बुलवलु ह ५ ।

आजु एइजा रोवे लागलि ना ५ रनिया उ बुढ़िया खोइलनि,

ए पंचे, मानि जइवू ना ५ बतिया रे रनिया हमारि ।

आजु बाचवा गंवाह्य फगुआ जात नाहिये रहलनि,

आजु धोबी बरबल ना गइलनि हो लियाइ,

आजु बबुआ गावे गइलनि ना फगुआ मोर आलवा बेला,

आ गउरा में मोर पइठलि बेमरिया आ रनिया ए बाइ ।

गद्य : कहतिया जे हे पतोहा आजु हमरा बेटा के कंठ रुन्हनि हो गइल आ एकहो बेटा रहबे कइलनि ह । आजु कहाँ अजइया सुतल बा धिगरा । तनीं हमके देखा दऽ । तनीं हम भेंट कइ लीं । जे केवन वेमारी हमरा लड़िका के हो गइल । जे फगुआ गावे ले उ ले गइल रहल ह । इहे मुख नु ह संवसार हंसि के बोल तिया बीजा । जिन परल चरन पर बाइ । कहेजे भइया मोर मटोरा मैना मान ऽ बाति हमार । धर डहरि गउरा के चलि चल अपना पवन दुआर । तनी हम जातानी बखरी में । जहां सुतल बा पतो हमार । निजुगुत पूछि के आवतानी । तब खबरि हम दुआरा देखि जानाइ ।

कहता जे खोइलनि बानइ ना धारवा आके बा सुतलि,
आ ए ने धोबिन चललि ना दुधिलापूर बाजारि ।

गद्य : अब खोइलनि वा जे पूछि के लवटि के घरे गइलि हइ । आ बीजा बा से अपनी दुआर पर जब पहुँचलि बा । त धोबिया भइया के लागल रहल गलइचा । आ बइठल बा आसन दबाइ । आ चढ़ रहल पीस ? गुड़गुड़ा बुटवलि के । जेहमे चीलमि जहाना वाद । नावचा पियत रहल लपेटुआ । गला में छाती नाहि रहलि आमाई । तिरिया जे ले के सरासरि जे ले के पंखा डोलावे । आ धोबी खम्हिया मे भोग ताटे

तबलकि एनिया बोललि बाटे ना,
आ धीयवा भइया मखुआ के ।

जेकर बीजा सरासरि नाँव ।

कहेजे सइया मूरति नारायन धनि सेनुर के लागल चलल मोआरि ।

बबुआ हमार फगुआ गावे ना जात रहल ।

तू बरबस से गइल ह लिआइ ।

हम पूछो तोहरा से एकरभेद देब बतलाइ ।

केवनो मुदइओ ना मारि देले बा टोना,

की केवनो मारलि मेहना बरियारि ।

केवनि बाति हमरा बबुआ का धसि गइल करेजा बाइ ।

आजु हमार बेटा भइले, आजु हमार बबुआ भइल बाड़े गुमना ।

आ कंठ रुन्हनि हो गइल गउरा में बा ।

आ हम के माता मोहे धइलनि देख के फाटलि छाती हमार ।

एतना बेयान धोबिन जब पुछतिया,

धोबिया छाड़ि देले गुड़गुड़ा बा ।

आ हतियारा पिछहूँडि मुड़ी उठाइ के । आ कुंडा नियर मुंह देले लटकाइ ।
तब पंचे, आपन गड़गड़ा टारि के धोबिया आ पाछा मुंह कइके
आ कुंडा नियर मुंह लटका देले ५
सुनि लं ५ जे एनिया जरि गइलि बा देहिया भइया बीजवा के,
तहिया सोचे कीरीति गजबवे के ना बाइ ।

गद्य : हम बोली तोहरा से, आ तू पाछा धुमि के कुण्डा नियरि मुंह देल लटकाइ ।
आज त तूं फूलल बाड़ जे जानाता की आइल बाड़ ससुरारी, पवसगी लेब का
तूं । एगों कोहनाइल जाला ससुरारि में । त पूछतानी एकर भेद बताव ५ ।
धोबिया का कहता जे ए बुजरो पूछतारू त कहतानी,
कहताजे ए बुजरो केकरि बहिनि ना बेटिया हम दुनिया में काड़ीं
केकरि हम लोरिका के करी रे बियाह ।

गद्य : एहि से त कोहनाइल बा । त कहताजे आहा ५ हाइ ए पती ।
जब शादी खातीर कोहनाइल बाड़े बबुआ त सखिन के तूं धीरजा धरू ५ आव
सुहवलि में । जे हम बीर के अगुवाइ करवि आ बावरि के दामाद ले आइब ।
अरे सखिया हमारि उठि उठि ना ताकति होइहनि सुहवलि में,
कहिया पाहुन बंगरिया के लेइके हों अइहन दामाद,
आजु हमरा बबुआइ के कइ देव अगुए आइ,
सुहवलि में खोजतियाड़ी ना सखिया रे हमारि,
धोबिया कहत बा जे सुबहे नांव तू लेले बाड़ेना नइया दादा सुहवलि के,
आजु बइठलि उभरि गइलि ना घइया न दादा हमार,
आजु धोबिया जठिइये नियर बा हो गीरि न परल ।
बुजरो जारवा चढल इ गुड़गुड़ी हो लेलकारि ।
धोबिन आजु मारतियाटे न हाथवा भइया अजई के,
इनिका अब देहियाइ पर पटकति रे लुआठि,

गद्य : कहतिया बीजा जे कि चल चल घर में चली जा । इनके देहि पर लुआठि
पटकु । ओइजा सखिन के धीरजा धरा के । आ एइजा सुहवलि नावे सुनत
घइये उभरि गइलि । दूनो बहिन फेर से आ बखरी में दुकली स । कहतिया बीजा
जे हे बहिन अब करे जाइ अगुआइ एहि बबुआ का पवनि दुआर । तनी हमरा
बारे-बारे गुथि दे मोती, हीरा डालि दे मांह लिलार । सोन के अवसी बनल ।
सोन के तार घींचवले बाइ । सोनन बनी झबिया हमरा लटक जाइ सिरहानि,
कमर झूले कर धनी । आ इनका छाती उपरि लरिआइ । पोरे पोरे बाड़ी उनकी

घुघुर लागल बाडे झनकार । ऊपर पेन्हे चोली मखमल के । तनी झुरझुर लागे बयारि । कात्हि फिरी दखिन्ही पंखी लागल छपन हजार । रचि के पहुँच जाई दुधिलापुर । अब हम चलब बबुआ का पवन दुआर ।

ए पंचे, जहिया तिरिया लेइ ले लीनाऽऽ,

अब बुला देतिया महवे रे लीलार,

रनिया जे मंगियाइ में ए सेनुर बाइ न आलवा बेला ।

आपन जुरा उचवे लेइ बा ऽ बान्हेवाइ ।

एकत उ मुन्दरि रहलि ना घीयवा देखब मखुआ के,

अब रानी ओहि घरी ना करति बाटे लेलकारि ।

गद्य-पद्य : अब पंचे वनि के घोबिन चललि । ओढ़िरनि कइके चलतिया अहीर के पवने दुआर । पेन्हे चोली मखमल के । जेइ में झुर झुर लागे बयारि । पेन्हे चिरि दखिन्ही । पंखी लागल छपन हजार, आंचर मोर विराजे, कोइलरि कुट्ट-कति बगल पर बाइ । रानी कऽ चमकल जइसन जोति लागल सुरज के वाइ । बायें लागल बडैरी चनरमा । रोज जब झूलस डगर पर बाइ ।

हारे दादा भइया चललि बा बेटी मखुआ के,

जब भइया चललि वा बेटी न मखुआ के,

जेकरि अब बोजवा सरासरि परी नांव,

अब भइया बायें जे परद मागी देले,

जाहिये ले जे बीगि के चललि त्रे ओलवाइ,

जइमे चले गवननि के बाबू गवनहरि ।

अब आंगा डोला के चलेलेवा उ आरि ।

ओंगो दादा चललि वा बेटी न मखुआ के,

ओंगो भइया चललि वा बेटी न मखुआ के ।

आपन झोरति गोड़वा चले के न लेलकारि ।

अब ओकरा गोड़ में बाजे ले गोड़वाइल,

अब नेउर देखुवे जे मन ठहकाइ,

अब भइया भइल बा हाला गलिया में,

अब हाला उठल जवन हहकारि ।

इत आपन आवति वा घोबिन दुधिलापूर,

चली सखी मुरति देखि लेइ नयन रे पसारि ।

गद्य : जब घोबिन चलेलि ए पंचे लोरिक के दुआर पर मय नारि सब मोहित हो

गइल जे तनी घोबिन के देखि ली जा जे केहू देखले ना रहल ह । आजु घोबिन जब चललि अहीर के दुआर, जब गली घइके चलतियाटे त सब अपना दुआरे दुआरे खाड़ा होइके :

बाकी एनिया चललि हउवे ना धीयवा भइया मखुआ के,
नाहिय घरवा चिन्ह लेइ लोरिक का एइजा रे बाई,
आजु रनिया चारु ओगिआ महुआवा ताकति चललि नाचावलि,
थाकि आजु थकले गुनउन के ना पाइ ।

गछ : ए पंचे, जब रास्ता घइके चललि ल गुंडा जेतना बाड़ं स आ पछेड़ा जे कहसस जे तनी हमनो के तिकइ देइति । आ स्त्री लोग जे बा से घइके दांतन आंगुर चबाइ, लो कहे लो जे हाइ भगवान धनि तू सुरति देले बाइ ए घोबिन के जे एकरा सुरति के स्त्री अब ले गउआं में केहू बाइ ना ।

हरे भइया आजु बनि के घोबिनी बाटे चललि,
अब पंचे बनि के घोबिनी बाटे चललि,
आ त चललि लोरिक के पवने दुआर,
अब इहे सारवा ए मोहित होइ गइलनि,
घोबिनी के सुरति पर गइलनि रे लोभाइ,
अब रानी पतरे गली में बा गइलि,
अब चललि बबुआ का पवने दुआर,
रतिये आजु सभके दुआरे ना ए चललि,
नजरि आपन टेरवे में छम छुम जाइ,
जब भइया चललि गइलिए चलावल,
आंगा बेटा परल लोरिक के न बाइ,
आजु भइया तुलसी न गांछि बा लागावल,
अब झंडा गाइल महवोरी जब बाइ,
जहिया दादा घोबिनि नीसा में बाटे खिललि,
ओही आजु गजन गउर गइ पालि,
हमरा से बबुआ रहलनि बतिआवत,
दुआर पर गाइल झंडा हो लेलकारि ।

गछ : अब पंचे निसान का पवलसि घोबिन । लड़े जासु त कहे जे बबुआ तहार घर केने बा त कहलसि जे हमरा दुआर पर झंडा गाइल बा तुलसी गछियातर । ओहि जा पंचे निसान पर जब घोबिन जुम गइलि । त सोंचि के कहतिया जे अब इहै

हमरा बबुआ के दुआर ह । अब गोड़ धोइके जब बेढा चढतियाटे । तलक लोरिक
एगों ताकता ऊ जे घोबिन खुब बाटे ।

अउरी एनिया जरि गइल ना देहिया भइया लोरिका के,

खम्हिया में खुनुसनि गइल हो बउराइ,

अउरी आपन दाविइ केइ दूपटवा बा सुतिना गइल,

कहत बा जे बूजरी घोबिन अउरी लुटलसि इजतिया रे हमारि ।

गद्य : लोरिक ए पंचे, अउरी कोरोध क लिहलनि । जे घोबिन बनि के ना आइलि
हमार नास करतिया । नास करतिया । जे जेतना लोग देखले होइ उ इहे न
कहले होइ जे घोबिनिया बुला बिया मिलल लोरिक से । तबे न बनि के जातिया ।
एतना सोच के मन मे अउरी कोंगेध आइल, आगि लागल । आपन बान्हि के
मन, ले के दुपटा आ बान्हि के लोरिक सुती गइल खम्हिया में ।

हरि एने भइया जुमलि बेटी बा मखुआ के,

जेकरि इ बीजवे परलि ए नाव,

अब तनी ठुक्रिये गइलि बे बंगला मे,

आरे पटिये घइले ले विकटे बाइ,

अब रानी हसि के वइठलि बे बंगला में,

अहो दुलर मानि जइब बनिये हमार,

तनी अब उठि के वइठ बंगला मे,

आरे बबुआ आइ गइलि बा रे हमार,

तहरा के एनी जो उठलि बा बेमारी,

आरे बबुआं एकर भइवा देबऽ रे बतलाइ,

घोबिन अब घइके दूपटवा बा घोचति,

अउरी बीर बरबस परले जे बाई

जरे बदनि लोरिका के । इनहीं कारन परल बानी बारवा कुंवार ।

गद्य : जब घोबिन दूपटा घीचे त लोरिक का आगि लागे । भइया अउरी रोस बढ़ल
जाता : केतना घरी पंचे घोबिन रहलि । आ त घरी दू घरी । कवन चलाइ छव
घरी अस्तुति लोरिक के कइले ह जे हे बबुआ हमरी आइल के राखि दऽ ईजतिया,
उठि जा । उठिके तनी हमरी सवाल के सुनऽ आ अपनी दुख के कह । आजु हमार
देहि अइसन हो गइल जे हमरा बोलवला से तू नइख बोलत आ रोज दूधिलापुर
हंसी खोसा होत रहल हऽजा आजु तोहार इ बेवत आ गइल । हीयें बबुआ तनी
उठि के बइठि जा । तनी हमार पती के राखि द । आजु हम परन कइ देले
बानी माता खोइलनि से जे चल तोहार हेराइल बेटा के कंठरुन्हनि हम

आइके बबुआ के बोलाव तानी । काहे उठत नइख । काहे नइख बबुआ पति
राखत हमार ।

आजू घोबिन एनिया छव घरी ना,
आरती बाए भइया उतारति,
बीरवा से रोइ रोइ ना कइलसि ए रे बयान ।

गद्य : तब पंचे घोबिन का कहतिया जे बबुआ बाइ अधिका होता । अधिका होता
ऊठ । आ ना ऊठव त उ घोबिन तू जनि जान । जे हम फिरि के गउरा आइबि ।
आ अइसन बीनि के दागी हम लागाइव जे उ दागी घोबियो घर धोवले ना
छुटी । चेत कर । नात उठि के बइठ । अब हम मारव दागी लील से तहरा
पर । उ जनमे भर दागी छुटे जोग ना बाइ ।

नात बबुआ राखि देब इजतिया हमार अलवा बेला,
दुअरा पर आजु बइठलि त असने बा दबाइ ।

गद्य-पद्य : केतनो पंचे घोबिन कहतिया । आजु जो लोरिक बाति ना सुनले हउवन ।
त का कहतिया जे अब दोख जनि दीह । इ जनि जनि ह जे हम घुमि कै गउरा
ना जाइव । आपन अब भातरिन्हल अबरी का ना खइहन मीता तोहार । बबुआ
अब जाइके हम खाइके माहुर मरि जाइबि । की हांकड़ि परे जे गीरि परबि कुंआ-
ईनार, काहिह फुहरी हंसब ठठाइ । लरिका होलरी देइ उठाइ । मची हाला
दुनिया में । ले के मुलुक मंडल संवसार । घोबिनि काहि कारन गइलि रहलि ह
ओहि बीर तोहरा का पवन दुआर । किछु भइल हवा । घाटि बाढ़ि कइ दीह-
लसि ह । ओहि से घोबिन गीरि परतिया ना इनार । एतना लेखा बाति बोल-
तिया बीजवा । दूपटा क्षारि के लोरिक, बइठि गइलनि पहलवान । कहलन जे
हाइ भगवान एकत हमार अकलंकी देहि ह वाकी तू कहि ल । बइठि गइलीं न
चलि जा । कहतानी नाही अपनी दुख का कहत ये न दुख तोहरा कहला से ना
आड़ाइ । अब हमार दुख काटी के, आ त हमार भाई । देख तहरे मीताइ के
मारे केतने छोटन के सादी हो गइल । लगंडन के बियाह हो गइल । केतना
हमरा दलिदर ए गउंवा में बाइन केहू घुमि आवो त कुंवार बा ! तोहरे संगे
रहलासे न हमनी का दूनो भाइ जाठि नियर कुंवार परल बानी जा ।

आजू एनिया हंसलि बाटे न घोबिनिया सांचो सुहवलि के,
ए बबुआ आजु मानि जइव ना बतिया ए रजउ हमार,
काम तहार करे केइ ना बानी हम अजूए आइल
ओहिय नगर सुहवलि ना केनिया हो बाजारि ।

गद्य : कहति बाजे तहार सुहवलि में हम अगुआइ करति फीरी । बाइ ईहोत इजनि

जान कि मुखले फुलवरा कट बऽ । मुखले फुलवरा ना चभ बऽ । लोहे के चना चबइब । तब जे फेर जे ले ले होइब अवतार । त छतीस हाथ के भाला जिनका से सान गईल बा बत्तीस गढ़ की वाइ, सत्ती ५ की कारण ए बबुआ, सती नियर बेटी बमरी का परल बानी जा कुवार । आजु बान्ह मऊर अलबेल्हा दुलहा का । मुहवलि करे चलऽ बरियाति । गीन के मुंजि के कलशा धरइब । रोधिर कोहबर के पास, छाती पोढा गइइब, जान तहरो वा तलवारि के, धरव लोहा मउरी के ने के मुहवलि करव वियाह । जो एतना पावर होखे त खा । खोंखि के बीर वधेला उठि गइल हुउवे लेलकारि । कहे जे भउजी परि गइल अलबेला, रानी मन के वाति हमार, अन के खा तानी कीरिया, जल के मन्दिल चल धराव, बीचे पानी पी घालबि । मारब केर कपिला गाइ । चल त इमान रही दादा । मारब बेटा बमरा के । मुहवलि बाजे सीमरिया नाव । सती ५ के कलशा घराइव । रोधिर कोहबर देखव पोताइ । गउरा होइ पंथ हमार ।

आरे पचे, अब हिनु करी गंगा तुरुक करी गोरि ।

भलि कामिनि संग छोड़लुअ मोरि ।

आरे देबी अब कहां गीति बानी गावत, कहवां आजु बीचे परल विसभोर,

अब बेटी जेवना दिन के पूजलीय तेवनि अब घरी गईलि नियराइ,

अब जाग ५ भागि बेरी ए भवनिया ।

आजु जाग भागि ! भवानी जिनकर चलल नांव सुर नर मुनि मांहि,

कीरति बड़ी सुरसती देबी जीभा होख तइयार,

एक समे जब लोहा तानी के जुमं बीर जवान,

त ए देबी एनिया धारवाइ न चानवां हमारि छोड़िवा देले ।

हा हो मुंह नियरि खांखांडि भइल ना ५ बायवा ए देबि हमार,

आजु देबीय बइठि गइलि बा मेंड़रिया,

देखब सभवा में हमरा लेखे छोट बड एकइ ए समान,

आजु चान रूप मेरावल :

आरे हमरिय बुतेए गवल ना जाइ, तहरे न बलवा भरोसे,

अध जल मे परि गइल डेंगि रे हमार,

चाहे देबी खेइके न पारबा लगाव ५ चाहे आधा जल में बोरि देवू डेंगि रे हमार,

आजु बइठलि बा मेंड़रि पंच मारि के, हमरा लेखे छोट बड ए समान,

सब बिबि हुकुम लागवल हमरीय बुते खेंवलि ताहि जाई,

इसके पूर्व का टेप नष्ट हो गया है। सीभाग्यवश टेप नष्ट होने के पूर्व एक बार पूरा अंश लिपिबद्ध कर लिया गया था।

आ ५ हाँ ५ हाँ

अब जा ग ५ भागी बेरी भवानी, जूझि बेरि दूरुग मुनि माइ,
गीति बेरी सुरसती जीभा हो ख ५ तइयार,
जेवना दिन के पूंजलीं तेवन घरी गइल निअराइ,
देह के दिमाग दुनियां में तोहरी चरन के बलिहार,
ए देबी हर घरी भजत रहलीं ना, आ नइया तोहरिआ मोस्ता में,
आजु देबी तोहरे पर रहुए रे धीयानु,
आजु देबी एकहीय समइया के ना हउवे ए लोहा,
कानवा के ना सुनलि भले गीतिया रे गवाइ।

गद्य-पद्य : आजु देबी आंखी देखल ना बाटे ना कान के सुनल गीति गवाई। देबी, तोहरे बले भरोसे मेड़रो मे यईठि गंइलीं मांय उधारि। ए गुड़े अच्छरि भूल जाई। काल्हि दूनिया मेहना मारि दी वरियारि आजु देबी जेवना दिन के पुजली तेवन घरी गइलि नियगइ, सुनली जे खइलू सुखवा के देस मे गइले बाइ तरवारि, जेवना कोना लोह लागल, ओने घूमलि बया ह तोहारि। जेवना भारत में जुमलू रन में कइले हउ तइयार। जइसे रखलू पानी सुखवां के सभा में राख ५ पानी हमार।

ए पंचे, अब जाग हमरां भागियेइना बेरिया ए साँचो भ ५ वानी,
जूझि बरे चले दुरुग मुनि माइ, गाती बेरी मुरसती, जाके जीभा होली तइयार।
कहलां जे गाव गाव ए बालक सुनीं कान लगाइ।

एगुड़ो अछरि भूलि जाइ दू दू गरि गरि मेरा देवि लाइ,
कहि द कीरीति मरदानन के, जेकरि देहि से बाजि गइल तरवारि,
आरे पंचे, अब जाहिये न दिनवा के बातें तनीं अब सुनिय समर कर हाल,
जाहिय जो धोविनि कइले ह अगुआइ, ओहिय नगर गजने गउर गढ़पलि,
अब बीर आनवा के खाइ घललन किरिया,
जालवा के मंदिले न बालल ५ हराम,

कहे आजु बीचवा पानी न पी घालव अब मारवि कयरे कपिल धेनु गाइ,
आजु जो हम बीचवा पानी न पी घालवि, अब मारवि कयरे कपिलवागाइ,
जब लक बान्हव न मउरवा भइया के, सुहवलि करे न जाइवि बरियाति,
आजु जब चललि जव जाइवि ए चलावल,
जूमि जाइवि मोतिय स गढ़ किय घाट,

अब सांचो गाड़ल जब भालवा उपाारि के,
आ बीगि देइबि मोतीयसगाढ़वा कीय न घाट,

गद्य-पद्य : आं ऽ ऽ ह्रां ऽ ह्रां आजु घोबिन पंचे चलि गइलि दुधिलापूर, आबिनु उठि गइलि बा गजन गढ़ पालि । चललि गइलि चलाबलि आजु खोइलनि उठलि बाटे ललकारि । ह्रां हो बेटा कुला कइल दतुअनि, तनी मुंह मे कइल ऽ अहार । कहत बा जे ए माई अब नाहिय पीयवि ना आ जलवा तोर ए गउरा में, हमारि प्रनि गउरे में गइली रे ठनाइ ।

गद्य : का कहता जे हे माता, अय हमार प्रन आजु ठना गइल, अन के खा गइलीं कांरिया, जल के मदिन बोल् ऽ हरान. वीचे पानी पी घालब, मारब कैर कपिला गाइ । वान्हव मउर भइया के, सुहबलि करे जाइब वरियाति । माता अब हम अनेर आनाज ना गरे सकवि । बाइ आजु हमरा दांति लाग ता इहे जे ए माई तनी बोहवाइ में ए भइया के तू भेजवा देबे, अब एहिजा दुरुगा केइ ना आ पृजवा वरति हमार ।

गद्य : आजु माइ क ऽ र पुजा दुरुगा के । भाई से अडर लेके मंगवाइ । हम कहीं तोहरा से, एकर मानऽ बाति हमार । ढलुक पुजा हमरी भवानी के ना ह । ले के मिस्त मंडल संसार । गरह पुजा हउवे भवनी के । माता मानि जा बाति हमार । अगर जो तोहसे पाहि लागे, आ ना पाहि लागे त ठावे देबू जवाव । कहतिया खोइलनि जे ए बचवा तोर थोरें-थोरें ना । आ मानवा इलागल पुजवा के ढेर मन लगलो बा गउरा रे हमार ।

गद्य : ढेर मन लागल बा-काहे जे आजु बेटा आ घन के कमी नइखे । लक्ष्मी गोड़ तोर के बइठन बा । इ घन डोले जोग ना बाइ । बोले बेटा बरती के, देवकीनन राजकुमार, कहे जे माई मोर पटोरा मैन; मनुबू बाति हमार । ढेर रुपये से काम ना होइ । इहें बहुत करतबी करे वाला चाही । तनी चलि साहादेव से अडर मांगु । आ काल्ह बिटोर होखो गउरा, आ ओहि हम बिटोर मे गर में कफन लगा के हम भाई लो के सुनाई ।

आजू एनिया चतुर रहल ना, आ पूतवा भइया खोइलनि के, अपनीय माता के उ भेजलसि ना ओ साहा-देव का दुआर ।

लोरिक द्वार। दुर्गा पूजा की तयारी

गद्य : कहत बा जे हे माता तनी ठाकुर से अरज लगावऽ । चललि बाटे रानी बुढ़ि खोइलनि पहुँचे छोडे गांव गढ़ गउरा, चलि गइल दुधिलापूर बाजारि, उंचे गादी लाग रहल सहदेव के, घन भर उहल बाटे दरबार । जब जुमल बाटे बुढ़ि खोइलनि,

सभदेखि के कहतिया जे खोइलनि आ गइलि । चलल रहे चलावल सब हटि गइल पीयादा बाइ । लाग रहल कचहरी उहें जुमि गइलि बुढ़ि खोइलनि, कहति बाजे सुन लेव ए ठाकुर मानऽ बाति हमार । आज हमरा कारज लागि गइल, अरज जो होखे त कहीं । कहलन जे कह । कवन कारज लागलि बा । आत कारज इहे लगलि बा जे आजु हमार बेटा आदि शक्ति भवानी के, दुरगा के पुजा करे के कहि रहल बाड़न । त हम कहलीं हूँ जे केवनो हरज ना । हमरा बाटे ओतना रकम । कहलनि जे ना ना हलुके पुजा हमरी भवानी के नाह । तनी ठाकुर जो कहसु त तब हम ए पर लात देई । ना त इ पूजा दीयाये मान के नइखे ।

सुनिलं जे एनिया फुलि गइल न मानवा भइया ए सहाएदेव के,
आजु खोइलनि मानि जइबे ना आ बतियारे दादा हमार,
आजु तोर थोरे थोरे ना आ मानवा लागल पुजऽवा के,
ढेर मऽनवा हमरो लागलेइ बा आ कुसुमा ना पुरवा बाइ ।

गद्य-पद्य : सहदेउवो कहलसि जे हा ऽ हा हा । तोरा ले मन हमार हुलसि गइल । पुजा भवानी के होखो ! अब कहतियाजे हमार बेटा कहलहन जे बिटोर सभ जाति के दुआर पर होखो, आ दुर्गा राजा बजवा देसु । कहलन जे ठीक बा । जे पूजा गउरा में मुनले ह, छनीस बरन, ओकर छाती गज में छातीना अमालाऽ, सब कहले ह जे नाहि आजु शक्ति भवानी के आज पुजा करे के चाहीं । हूँ हां हां एनिया हंसलि वाटे न बुढ़िया खोइलनि, अपना पहुँचलि दुअरवे पर न बाइ । एनिया बोलुवे न राजा न सहदेउवा किलवा हुकुम न दिहए रे लागाइ । चमरा गर में बान्ह स सहनाई, चमरा गर मे बान्ह स सहनाई । कीलवा दुगीय देई जा पीटवाई । कलिहिया पुग्गे लागी न रनवा लोही, पछिवे सायरे होइ न उजियार । इहै आजु जेतना न लोगवा गउरा के कतिह्ये खोइले दुआरवा बिटुंवाइ ।

इहे ज होइहनि पुजाई दुरुगा के, एहिया गजने गउरवा गढ़ ना पाल ।
इहे आजु राजवा के डुगिया बाजि वा गइलि,
आ सभइये सुनत बा मानवां रे लागाइ ।

गद्य : आजु पंचे, पुरुवे लागल रहल लोही आ पछीं होखे लागल उजियार । कउवा टेरि उठावे । भोरे भोरे होखे लागल विहान । उठे राजा सहदेउवा, चलि गइल बाटे लोरिक का पके पवन दुआर । ऊंचे गुरु गादी लागि गइल, बंगला में आ लेके नीचे मोढा देले हउवे लगाइ । सभके घइल भइया मोढा बइठे के, सहदेउवा लेके जुमि गइल बा, आ लेके ओइ लोरिक का पवन दुआर । जेतना छतीस जाति

बाड़ी से सभ जाना हो गइल गजन गउर गढ़ । ए पंचे, जइसे मेड़रि बड़्ठे ओराती ओतना मेंड़रि जाइके बड़्ठि गईल त रजा सहदेउवा बोलता जे ए बबुआ अपनी गरज के कह ५ ।

सुनीलं जे लोरिक अपना गरवेई में कफन बा डालि ना ले ले ।

गद्य-पद्य : अब पंचे दस जोर नहरना, एक्के हाला चरन पर ठाढ़ । कहे जे ठाकुर मोर बरियारा अब बीर मानऽ जाति हमार । हम कहतानी गउरा में हमरा कारज गइल बरियार । आजु सभ भाई, सब पंच मिलि के अगर सहइता करिहूं त हमरी आजु शक्ति भवानी के पुजा दे देवि । बोले राजा सहदेउवा जे ठीक ठीक । कहलनि जे सब का हाथ उठा द जा । सभ ए पंचे, सब जाति हाथ उठा दोहल जे जेकरा जवन काम लागी हमनी का करि रहबि जा रूपया पैसा घन से कुल्ही से ।

आजु एनिया होइ गइलि वा आ खुसिया भइया पुजवा में,

पहिले पुजा मिलतेइ दुरुगवे के देखव वाइ ।

आजु पंचे मुनिलेय जा-पुजवा हमरी मोहनी के,

मये गउवां देबे के भइल वा तऱयेयार ।

आँ हाँ हाँ ५ ५

आजु बोले बेटा बरती के धार के बांका लोरिक ह नांव,

कहे जे पंचे सुन रजा महदेव ।

आ सभ पंचे सुन जा वानि हमारि पुजा के हम वयानि करतानी ।

एतना चिज हमके जुटावे के परी ।

कहतवा जे ए भाई एइजा सावा सई ना आ मनवा घीव के लागि वा गईल,

सावास मन सकलिय में लेइतू ना मनएवऱई,

आजु मैना सावासइ ना आ जउवा तू अब मांगि ना लीह ५,

उहु मालि मीसिए के ना करिह ए तइएयारि,

माता आजु पहिलेइ हुमाधि होइ खेतवा मे,

ओहिय नगर पूरबेइ ना खेतवा हो मय रे दान,

गाय का सवा सौ मन घी, सवा सौ मन समिधा तथा सवा सौ मन जौ की तयारी

गद्य : लड़िका कहता हे माता, अगर जो तहरा लालच बाटे त सवा स मन गाई के

घीव, आ सावा स मन सकली, आ सावा स मन जव लेके हूम न होई पहिले ।

कहतारन माता ठीक बा बेटा ई हम कर सकब ।

पद्य : तब कहता ना जे भाई । धरमी के त अडर नइखे भइल बाई उनहोके अडर

भेजावे के चाहीं । त सावासइ खपर हमरा भरे के परी खेत में दूध के । कहतिया खोइलनि जे बेटा ठीक ह । दूध के केवन कमी बा । हम एक दम तैयार बानी । गर में कफन लगा के कहत बा जे हे राजा सहदेव, जे जेवना लायक बाटे ते तेवना लायक हमरी खातीर के करी सभे । हम उजुर के लागावतानी । रउवां के अडर बा ई की चनन काठ के लकड़ी फरवा के आ कुर खेत में कुंड खनवा देई । अब भइया अडर सहदेव के उ लागल ।

सवा सौ खंसी भेड़ा आदि के बलिदान की तंयारी—

मियां लोगों का उल्लेख

जे मियां लो बाटे ओ लो के कहता जे ए भइया पूजा में जब हमरा सामिल बाड जा, त सवा सइ खमा खूब हडवना, आ सोरह सौ पाठि, आ खंसी भेड़ा ओकरा वाद में गनती ना रहे । जेतना कीनल सभे नेतना एइजा जुटावे के परी । उहो लो कहल जे एक दम ठीक बा । कहत बा जे एइजा आजु पूजावा न कारजिया लागल कोंहरा के, सावा सइ खपड़ी गढ़िये के करीहऽ बबुआ तइनायार, आजु हमरा गरहू हउवे ना आ पूजवा देखऽ देबिया के, ई पूजा हमरी बूतवे अइइलो नाहि रे बाइ ।

गद्य : कहत बा जे एतना पूजा पहिले ठीक होखो । आ हे माता तोहके हम कहतानी जे काल्ह दुआर पर वजाज बोला के, जेतना पंडित लो बा आ जेतना पंडिताइन लो । ओ लो के लूगा धोती रंगवा के काल्ह दान क द । पूजा आंगे पाछे होत रही । बाइ एके दान तोहरा करे के चाही काहें जे उहै पंडित लो जाके हुमाघ कराइ लो । आ पंडितानइन लो ले ले सब पीयरी, ओ मे ई ना रहे जे केहू पीयरी ना पहिने ।

कहतिया खोइलनि जे ए बेटा तोरा,
थोरे थोरे ना मनवा लागल गउरा में,
ढेर मन लगलोइ ना बाड़न रे हमार ।

गद्य : एतना हम पूजा के तैयार करव । अब ए पंचे पूजा के जब तैयारी हो गइल । त बाई से उठि के खोइलनि, दरब उखारि के आ कहत बाजे ए भइया जे खंसी भेड़ा कीने जाइ, उहे ल ई तोड़ा ।

यह मंजरी कौन है ?

आजु मंजरी लेइ लेइ ना आ तोड़वा लागलि भइया धरावे,
 दुनियां में खंसीय भेड़ा कीनि के करइजा तइयेयारि,
 कहत बाजे साहादेव हइ चनने इ ना काठवा के तू लकड़ी लेव,
 आजु तुहीं चनने इना काठवा के लकड़ी माँगा वऽ ।
 खेतवा में कूँडवाइ देवई नारं खन ए वाइ ।
 आजु बबुवा डालि दीहलसि ना दरबिया देख दुअरा पर ।
 साहादेव तोड़ि तोड़ि ना कइलनि रे जबाब ।

गद्य : का जवाब कर ताड़—जे देख, इ सब के पूजा हउवे, हम रजो हवी इहाँ हम
 हूँ किछु दान करबि । कहता जे नाही । जव हमरा खगि जाइ रउवां पंडचा
 उधरि देत्रि । रउरा लालच जो पूजा करावे के होखे त एही हमरी देबी के दूसरा
 हाला पूजा करा देवि । काहे जे आजु हमरा बेटा, आजु हमरा बेटा देबी के
 पूजा के कइले बाड़ें तैयारी । रंग में भंग परिजाई । मिरत मंडल संवसार, तनी
 देखी पूजा लड़िका के, कइसन करेला गजम गउर गढ पालि ।

आ हाँ हाँ
 एतना बोले रानिय न बुढ़िया खोइलनि,
 ओहियां गउरा न केरिया हो बाजारि,
 रनिया गइले न धाजवा ऐ उखारे,
 दुअरा कइले बाटे न लेलकारि ।
 जेकरा जेवन मने करे न मन वाबू,
 रयया पैसा लेवजा गंठियाइ,
 पहिला पूजा होइ न दुरुगा के,
 तनी अब देखीं जा नयन न पसारि ।
 तनी अब लागल लालासवा गउरा में,
 लालन दीहन जो पूजवा न हमार,
 ठाकुर तोहरो लालासवा ओहि लागल,
 दूसरि हाला पूजवा दीह ना करवाई,
 पहिला पूजवा बबुआ मोर ठानिवा देले,
 तनी अब सुफल गउरवे होइना जाइ ॥
 पंचे अब पूजवा के होतू बा तू तैयारी,
 अब पंचे पूजवा के होतू बा तैयारी ।

एहि आजु गजने गउर वे ना गढ़ पालि ।
 एहि ना आजु गजने गउरवा गढ़ना पालि ।
 तनी अब देख लीं पूजवा दुस्सा के,
 एहि आजु गजने गउर गढ़पाल ।
 केहु अब खंसिया भेड़ा न कीने जाला,
 केहु अब चलल सकलिये कीने बाइ ।
 केहु अब धोउवा कीनत बा टीनवा के,
 ओहि आजु गजने गउरनगढ़ पालि,
 एनिया दूअरा कंठा बा झुलि गइलि ।
 एहिया लोरिका के पवने न दुआर ।
 एनिया हुमधिया तउल न बाटे होते,
 एहिया तउले करत बा न तइयार,
 जहिया सावा सौ मन धोउवा बा बटोरल,
 सौ-सौ मन सकली देले ह करवाइ,
 इहै अब सावा सौ मन जउवा के, एकमे हूम देले बा करवाइ, •
 सहादेव चनन काठावा करी लकड़ी, एहरो देले बा बन मे फरवाइ ।
 इहै जो कुंड खनल वा कुंडवा के कुंड बनत खेत में लेलकारि,
 इहै अब बनल बा खेतवा कुंडवा के, जाहि में होखे न चलियन हुमाधि,
 पंचे गरहुवे बा पूजवा जो ठानाइल, ओहि आजु गउरा नगरिया रे वाजरि,
 सगरे गउरा बेकल बा भइ गइल,
 आरे पूजवा के करते तेयरिया ना पंचे हो बाइ ।

हाँ, हाँ, हाँ

आजु पंचे जाहिय दीननवा के न बाट, तनी अब पूजा के सूनी जा खेलवाइ,
 एने अब जोलहा धुनियाइ लोग बाटे खंसी भेड़ा कीनि के करे लो तइयार,
 अब भइया दंवरी जोताले-खंसिया के, आ कीला आइल मिरुत मंडल सर्वसांर,
 अब जेतना कीनल बाइं खंसी अब भेड़ा,
 अब गउरा कीलवा न गइलनि रे छंकाइ,
 एक ओर भेड़ा के दंवरी बाटे नाधल, खंसियन के दंवरी देला लो नधवाइ,
 एक ओर पठियन के दंवरी बा नाघाइल, कीलवा में भइल बाइ रे तइयार ।

गद्य : आजु उठे रानी बूढ़ि खोइलनि, मुनिलं जे आइ आजु गजनि गउर गढ़ पालि
 गाइल दरब उखारि के रानी घर दुबरा पर बाइ, दुधरे पर बजाज बाटे
 बोलवले । आ अब दान करे चलल धोती के बाइ ।

आरे सुनिअं जे आजु धोतिया जो पीयरीं में रंगलि,
आरे हम पंडित के करत बाड़ीं दान ।

पीयरी में गमछा बा रंगल, पीयरी में कुरुता देली हो रंगयाइ ।

आजु जेतना बाड़ी पंडिताइन गउरा में, लोगिन के धोतिया देले बा फरवाइ ।

रनियन के झुलवा रंगल बा पीयरी में, रंग रंग करत बाड़े रे तइयार ।

अब खोइलनि करे लागल दान अलबेला, आपन दान करती बिपर के बाइ ।

जब भइया सभ लोग पीयरी पहिरल सभ दान लेइके भइल बा तइयार ।

गद्य : जब सभ दान लेइके तैयार हो गइल आ कौंहार वा से सावा सी खपरी लेके चलि गइल कूर खेत मैदान । पंचे, जब लेके चनन काठ की लकड़ी के चीरि के सजा ता हूँड में । ओहि गजन गउर गढ़पालि । हूँड जब सजा गईल तब पंडित लोग के अडर भइल आ साहादेव के । जे जेतना हुमाधि ले ले वानी से चली कूर खेत मैदान ।

आजु पंचे, आजु हुमप्रियइना ऽ लागल जब पंचे ए ढोवे ।

रासीय आजु कुण्ड कीहें ना ऽ आ देले लोंग बाटे लागाइ ।

तनी अब पुजावाई के होति बाए पंचे तैयारी ।

आजु तनी पूजावाई के होते बाडे न तैयारी,

ओहिय नगर गउरे ना केरिया हो वाजारि ।

गद्य : सावा सै जब खप्पर लेके भइया अब बीर गांजि देले कूर खेत मैदान । धरमी कांवरि दूध जोटावे, बोहा ले देले हउवन दहवाइ । कहलन जे धनि-धनि भागि अलबेल्हा, भाई दुरुगा पूजन करो लेलकारि । दूध के कमी नइखे । कीला में लागल मन हमार । धनि भागि गउरा में बेटा भवानी के पूजन कईल तइयार, भइया ।

भाई, पूजन कईल तइयार । ए भइया, संवरू जब दूध लगलनि,

भेजावे ऊ दूध गोरे लागल कूर खेत मैदान ।

जब अच्छी तरे दूध जुट गइल तब बीर का कहता ।

तब लोरिक का कहताइ जे हे भइया अब रोकि द दूध कंवरी के ।

आरे तनी सुनइय लेब न खेलवाड, अब पंचे पूजवा के हो गईल तैयारी ।

आरे नर नारी सभ गइलनि बिटुराइ, अब पंचे कूर खेत पुजवा चलल ।

लमहर खेतए पूरा ना ओइजा बाइ, अब भइया जेतना ना लोग गउरा के,

नर नारी सभए जाला रे बिटुराइ ।

आजु दादा होइ न पुजवा दुर्गा के,
तनी अब देखि लेइ मनवा लगाइ, अब जब पंडित पोथी लेके लो चलल,
अब जाइके बइठे ए कुंडे पर लेलकारि,
देवता लो डालि जो देला अगिनि कुंडवा में,
अगिनीय जरतु भरी न लेलकारि, उहै जब लड़िका के सफलक करावल ।
लड़िका के सफलक देलन करवाई, अब भइया लेइके हुमाधि अलबेल्हा,
सभ पंडित बइठल बगल में बाइ, सभ अब सोहा ए सोहा न लागल करे ।
अब भइया कुंडवा मे हुनवा दीयाइ, जब उड़ल बा न धुआं न मीरता में ।
चढ़ि गइल इन्दर जी का पवन दुआर ।

दूध, घी, समिधा, भेड़ाखंसी आदि के साथ दुर्गा-पूजा सम्पन्न होगा

गद्य : ए पंचे जब हुमाधि अच्छी तरे जब हुम होखे लागल । त तब हनरासन मे धुंआ खील गइल । आ एने लड़िका वा से, कूर खेत मे खप्पर के भर देले रहलन, लोरिक । खप्पर भरिके तेवना की वाद में हुमाधि के तैयारी इहो होत वा वावा जब हम हूम होताटे आ जब धुंआ मीरत लोक ले उठल । चलि गइल इन्नरपुर वाजारि । जब वास मिलल इन्नरासन, सभ जय-जय करे लागल इन्नरपुर वाजारि । का करत लो बा ।

कहे लो जे केवन बीर ठानि दीहलनि ना आ जगिया दादा मीरता में,
हुमाधि बुला होतु ए जगियवे मे ना वाइ ।
इनरापुर वासवा इ से अदबूद उ मनावं भइल,
उह पूरन कइ ए दीहलनि ना भगे वा 5 5 न ।

गद्य : तब पंचे, भवानी ले के झूलन लगवले, रहली, इन्नर का पवने-दुआर । उठे माई जगदम्मा चलि अइली इन्नरका पवन दुआर, कहे जे बुना बबुआ हो गइल बुझनउग गउग कइलसि खोज हमार पूजा के कइलन तैयारी ओहि गजन गउर गइ पालि । दुर्गा हंसि के वाघ सिंह दूनो डोरा रथि हांके लगली बेरऊ कुबेर ।

हाँ 5 हां, दुर्गा बाघवा सिंहवा दुनोए जोड़ी, रथिया नधलन न ज बेर कुबेरि,
आजु रथ नधलन न ज बेर न कुबेरि, दुर्गा बइठि गइली न रथिया पर,
ओहि आजु इन्नर का पवने ना दुआर ।

इत मार वाचवा भइल वा गुधवारेंगइ, पूजवा कइले तैयारिया बुला बाई ।
इ हे जो घुंअवा खीललवा इनवारासन, दुर्गा अइगा घुमल ए लेलकारि,
दुर्गा हंकलि ना रथिया इनवारासन, दंबिया ओल्हलू मीरतवे में ना बाई,

बबुआ आधवा आकासवा जब चलि जब अइलीं,
मेलवा लागल खेते में भइया बाई

भृगुमुनि का उल्लेख

जइसे कथियां में लगली जो कथेंसरी,
मेलवा भीरुगु मुनिये के दरबार ।
ओइसे लागल बा मेला बा खेतवा में,
जाहि पर आंगवा पर आंगवा ना छिलाई ।

भवानी का आकाश से गर्जन करते हुए प्रकट होना

गद्य : उहे जब कसमस ना कसमस मेला लागल, खपर भरि के रहलनि ना ए तइयार । आजु अकास ले गरजलि माइ भवानी, रूप धरति बाध के बाई । जब गरजलि माइ भवानी, आजु गरजति बाड़ी मीरुत मय संवसार । अब भइया छुटलि टांग पंचनि के, ले ले भागल लो जे दादा इत बाध सिंह आ गइल ।

मुनिलं, जे पंडित लोग लेइ लेइ ना पोथिया भागे लागल खेतवा में,
आ पंचे लोग सभे जरते चललनि ए पराइ ।

गद्य ऽ जवना समे मे भवानी के पुजा के लेबे चलली हवी, त बाध के रंथ छोड़ि के लगली जब गुरुज बान्हे त ए पंचे अब सब खेत में भागि चलल । अइसन भागल लो जे केहू के केहुन फुटेला आ ठेड़न, केहु के भहुआ फुटे लागल लीलार पंडित लो भागल बाटे खेते में । मुनि लें जे ओहि चीलिलहटि परल गउरे मे बाइ । पंडिताइन लो कहे आरे इ पुजा करावे के ना डिगरा ले आइल रहल ह, हमनी के बलिदान देबे के लीआआइल रहल ह ।

मुनि लं जे देविय हमाग बाध नियरि ना ऽ आ न गरजति बाड़ी खेतवा में,
आ लोरिक उहे बइठल बाइननि ऽ आसतू अ हो दबाई ।

ए पंचे, भवानी जब सिंह बनि के आ गरज जब बान्ह तियाड़ी सब नर आ नारी भागि गईल । आ भागि का गइल लो घर घर डांडा दीयाइल । इ बाध सिंह जो ढुकुल गांव में त बहुत खइकारि करी । जब ए पंचे जब घर घर डांडा दिया गइल आ खेत में एक दम से सब भरक गइल । तब भवानी आपन रूप छोड़ि-याड़ी त कइसन धरति आड़ी । त बिरवा-पुरान । आ एक दम से अपनी बदन में मरज फुले लगली ।

तब ओइजा उठि गइल ना, पुतवा बाटे खोइलनि के,
दुरुगा के गीर लो चरनिए पर बाइ ।

दुरगा का जाइके इ गिरल बाड़े चरने में,
आहो माता मानि जइबू बतिया रे हमार ।

गद्य : हाई भवानी । हाइ जगदम्बा । आजु हम पुछतानी रउरा से, आजु हम पुछतानी रउवां से, एहि कूर खेत मयदान । आजु हमरी पूजा में कमी हो गइल, आजु हमरी पूजा में कमी हो गइल की भरभट्ट भइल पुजा हमार । मइया मोर भवानी, ओइजी तोहरे धरम का पालि । काहे बुझि बाइ छोड़ति, ले के मीरुत मंडल संवसार, गोड़ में हउवे अझुराइल । माता मानऽ बाति हमारि । तब से हंसे माई भवानी, जेकर देबी अपरबल नाव तहिया बायें हाथे खपर बिराजल । दहिने मोहि लेला नचाई । आजु देबी पीयरी घोती पहिरले लट चुए तेल के धार । हंसे माइ जगदम्बा, बीर के गोदी ले ले उठाई, हाई लालन हाई बेटा, धनि धनि भागि मीरुता में, हमार पुजा कइले बाड़ऽ तइयार । बाइ आजु हम वाचा पुछतानी जे कहां तू लोहा लगइ बे, कहां भारत्य जाइ गरुआइ । केवनी गरज की मारे बेटा देत बाड़ऽ पुजा हमार, बोले बीर बधेला आ देबी मान वाति हमारि । आगे अइगा गइल इनरासन पुजा कइले बानी तइयार । खालऽ पुजा गउरा में । पीछे पुछि ह दुख हमार ।

हाँ, हाँ हाँ

पंचे, जाहिय दिननवा करि जे बाते, आंगवा मुनी पुजा के खेलनावाइ ।

एनिया भरल खपर बा खेतवा में, खपर भरि के रहलन न तइयार,

एनिया लपकल न मनवा दुरुगा के, पहिले खपर परेली लेलकारि ।

देबिया धइ धइ खपरवा लागलि चाटे, बीगलि कुरवा खेतइ न मैदान,

इहे जब बटुरी खपरवा चाटि बा घालल, देबिया रोवति खेते में ओइजा बाइ :

गद्य-पद्य : आजु कहे जे बेटा मोर अलबेलहा, अब बीर मानऽ बाति हमारि । टुटलि भुखि जगवल तन में आगि लगल बड़ियार । जल्दी पेट के भरऽ, नत कुशल परे जोगि न बाइ । उठल बेटा बरती के देवकी नन्नन राज कुमार । हाथ के तेगा हउवन उठवले खंसीन के देवे लगलन बलिदान, आ जब छाक परल, खा के जूमल भवानी, खंसीय परि गईल लेलकारि, जेवनी मारे तेगा गरदनि में देबी गप दे घोटि घाले किला में बाइ, घाई घाई उठाइ के लागल घीचे रोधिर के, सीठी बीगे लगली कूर खेत मैदान, सावा से खंसी हलुवाना में खा गइली, सोरह सै पाहि जब खइली कुंयार, जेवना में भेड़ा के गनती ना रहल, कतनें खइले रहलि ललकार, जहिया बबुरी रोधिर जो चाटि घाललि फेरि दुरगा रोवे लागलि, माथ ओनावे लागलि ।

कहतिया जे बेटा हमसे बटुरिय ना आ भुखिया हो लागल आड़ा,ला,
अध काटलि हमरी बुतवेइ बा आइ ऽ तो तमे ना इए बाइ ।
आजू दुरुगा खाइ घलली ना पुजवा उ अलवा बेल्हा ।

पद्य : जब भवानी रोवतियाड़ी । कहली जे हे बेटा, हे लालन आजु हम तह से
कहतानी जे बटुरी भुखि अडा जाई भले । आध-काटलि भुखि ना आड़ाई । अब
हमके द पूजा ललकारिके भरि के पेट के । नात ऽ आगि लागल तन में बा ।
अब बीर तिकवे ऽ त मइया कीती ? जान, पुजा ना । खंसी भेड़ा खपर-सपर सब
चाट घाली तब आधा में गइल । सोचे बेटा बरती के आ दुरुगा सोझे मउड़ के
बा । कहे जे जल्दी पुजा दे ।

त लोरिक अपना मारि दिहलनि ना तेगवा भइया जांचवा में ।

आ रोधिर अब छोड़ि छोड़ि देले बा फुंफुकारि ।

आजू अ देवी पीये लागलि ना ऽ आ खुनवा देखब लोरिका के ।

ओठ उनका जंघवे में लीहली ए दाबाइ ।

आजू उहे घोंचि लीहलि रोधिलवा सुनब बीरवा के,

अब बीर गीर ले धरतिये में ना बाइ ।

भवानी द्वारा लोरिक की सहायता का आश्वासन

गद्य पद्य : रोधिर जब चाटि घलली, कहतियाड़ी जे बेटा मोर बीर लोरिक मानऽ
वाति हमार । अब किछु किछु कमी बा लुकुर फुकुर करता मन हमार । आजु
बल्कि पुजा ना देले रहित ऽ उ सबुर होइत बेटा बटुरी खियावल तोहरा आकारथ
हो जाइ । आ ना भरल पेट हमार । तब सोचे बीर अलबेल्हा अपना मन में
करे विचार । कहे जे काह देवनारायन का विधि देल ऽ करतार । भवानी की
पुजा की कारंन भले चलि जइतन हमार, लेके आपन जीभा धरे चिचकी से तेगा
साचो देला लगाइ । बहल तेगा अलबेल्हा, पानी अउस बहि जाइ, रुधिर के
चलल फुहेरा, जइसे गंगा चललि काटि के अरार । ओठ में ओठ जब भवानी
लगवली आ रोधिर पिये लगली मन लगाइ । फच फच खुन जब लगली बीगे
ओहि कूर खेत मैदान, रहलि माइ जगदम्मा जी भरि के चिटुकी देले दबाइ ।
जय जय करे जगदम्मा ओहि कूर खेत मैदान । बेटा जइसे मारि दीहल खेतन
में । रोधिर के भरि दीहल पेट हमार । ओइसन लागी लोहा मीरुता गप से
भारथ जाइ गरुवाइ । रन में हमहूँ बेटा जुड़वाबि एहि मीरुत मंडल सवसांर ।
देवी ए पंचे, आजु जब बलिदन देइके जइसे पुजा तू हमार दीहल, ओइसे
जो पसेना तहार दुरि जाइ, तहां हमार खुन गीरी । कहि के देवी ।

आ जांच पर लेके बड़्ठि गइली, कहताड़ी जे कह अपनी गरज के। काहें कारन हमार पुजा दे ताड़। हंसे बेटा बरती के देवकी नन्दन राज कुमार, कहे जे मइया मोर भवानी छु तोरे धरम के पाछ। आजु हमार दुख पुछ तानी। आत हं। कह ए कवनी कारन से हमके पुजा दीहलह। कहत बाजे मइया मोर भवानी जी तोहरे धरम का पाछ। आजु हमार घोविन भउजी अगुवाइ कइले बा सुहवलि में।

छव बेटा बमरा के। छवो दइब के लाल, छतीस हाथ के भाला, गाड़ि दीहल बा पानी छुआइ। देस में डागा पीटावल, दुनिया हलचल देला मचाइ। जाति पांति नाही बरावल। बटुरी हाथ देला संसार। जे जेकरी जांची बल बढ़ि जाइ, भुजा बढ़ि जाइ बउसाइ। उ बीर छाती ढाल दवाई दुल्हा मउर देई बान्हावाइ। एगो दुर्गा कवन चलावो बसुधा करे आइ बरियाति। चलल आइ चलावल चढि आइ मोति सगड की घाट जवनी बेर गाड़ल भाला उपारि के आ बीर बीगि दी मोतिसगड की घाट। उहै बीर पाछे बावन बुरुद के तमू बावन भींटा देइ गड-वाइ। रेशम सूत के डोरी। आंगे पियरी हिली कनांत। आरी पास मुखमा। बीच में हंडिया जरी गिलास। तेजन लगी बगइचा। बरछी मांडोआइ छवाइ। ढाल के लरकि जाइ ओसारी। एहि मोती सगड की घाट। उ बीर बड़्ठे मोढ़ा पर, गज में छाती नाही आमाइ। ओकराबाद में पाँच गोमतही लकड़ी दे बीर बजाई। पाछे बियहुती देई बंजवाइ। जहिया मानि डागा पीटाइ, सुहवलि शबद जाइ सुनाई। सुनी बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव। असी मन के मुंगदर पाठा गरदन लेइ लटकाइ। गोड़ मे मोजा लगाई, लेके सोना सुहवलि-पार। ऊपर खींची पाग गुलाबी। जइ पर जिला अलंग फहराइ, अलीगंज के जूता सोहि के लोहा दियवले बाइ। धरी ददा कीला में, चलि आई मोतिसगड की घाट। भीमला करी गरजले, गड की गरुआ करी पहाड़।

लिखल बा परमान, जे एंगो कइके आ भीमला कुंठि के कलशा धराई, रोधिर कोहवर देइ पोताइ, छाती पीढ़ा गडा के, जान के हरी देईतलवार, से ही धरी घटा मउरी के। बेटी ओकरी सती से करी बियाह। सती धिया के कारन हाइ भवानी छतीस जाति के बेटी परी गइली बारि कुंवारि। भौजी कइली अगुवाई लेके गउरा केरि बाजार। अन के खइली कीरिया जल के मंदिल परी हराम। बीच पानी पी घालब। मारब कैरे कपिला गाइ। जब लकि ले इ मारब बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाव। मुंड के कलसा धराइ। रोधिर कोहवर देइ पोताइ। धरब झोंटा सतीया के भउजी के करब बियाह। सती खोईछा के

चाउर । देवी होइ पंथ हमार । एनी ना बोलल बेटा बरती के, देवकी नन्दन
राजकुमार

सुहवलि का कठिन लोहा—

भवानी का कथन

हरे दुरुगा, एनिया मारि दीहली ना ऽ आ छतिया भइया खेतवा में,
देविय हमारि लोटे लागलि ना गउरा केरि बाजार ।

गद्य-पद्य : का लोटतियाड़ी । कहतियाड़ी हाइ एथी के । आजु हम जनीतीं त ना
पुजा खइतीं । खइलीं पुजा गउरा में, भइल जियर के काल । हां हो लालन, जहाँ
जे वात जोहनल जो बीर के नांव लेवे जोग ना बाइ, ले ले वाइन नाव सुहवलि के
वाचावा पड़के लागलि छाती हमार, बीर के नांव लिहला से आजु शक्ति भवानी
रोवतियाड़ी जे गरूह लोहा न सुहवलि के । बेटा के हू के बूता नहीं अड़ाई । ए
वात के जहन्नम जाये द । बोले बेटा बरती के बीर के बांका लोरिक हनांव ।
कहे रमइया पर भवानी गीरि परल धरम का पाछ । अन का खइली कीरिया
जल के मंदिल बोली हराम । बीचे पानी पी घालव मारब केर कपिला गाइ ।
आजु जयलक ना करब सादी सतिया के कइसे अन गरेसब मीरत मंडल संसार ।
आजु मइया मोर भवानी जी तहरे धरम का पाछि । जियला के लालच नइखे
ना मुअला के बनल बाटे पछताब । घ ऽ र संग गउरा में ले के चल सोना सुहवली
पालि । जहिया धारि गीरी धरती पर, बाजि जा इनर का पवन दुआर, छोड़ि
के संग जगदम्मा तु मेढ़ के बडठ जा बरधे का पवन दुआर ।

बाकी देबी जानि न घइले वाडु ना ऽ संगवा हमारि जगवादम्मा,
त दिन सुहवलि नाचति रही ना देहिया रे हमारि ।

गद्य-पद्य : बारह बरीस पर जे कुकुर, सोरह बरिस सीयार, अठारह बरीस जो सुरुआं
अधिके होखे जियल धीरकार । जियला के लालसा नइखे जगदमा ना मुवला के
तनिको बाटे पछताब । बाइ लेइ के चल ऽ सोहवलि में, आ ओहि सोना सोहवली
पाल । गरजे बेटा बधिनी के लइवइया सेर जवान ।

सतिया का अमर सिधौरा दुर्गम पिड़ना पुर में,

भवानी बालक रूप में लोरिक को लेकर पिड़नापुर के मार्ग में

आ हां ऽ ऽ हां

गद्य : आजु पंचे जाही दीनन के वाते, तनी सुन ऽ मरद के हालि । रोवे भाई भवानी
कुर खेत मैदान । हाइ हो लालन । ए जाति के जहनम जाये द । कहलसि जे

हाइ माता । हम अन के किरिया खा घललीं । जल के मंदिल बोली हराम, बीचे पानी पी घालब, मारबि कैर कपिला गाइ, आ परि जाइबि नरक में, तहिया ना संगी होइबू इनरका पवन दुआर । अगर जो इन से हटतानीत हमके नरक के निघान होतिया । हाइ भवानी तहिया संग तू ना घरबू । देवी जब कहति-याड़ी जे एहि कुल के ना न, अबना मनब आत ना । भले हम मरि जाइबि, ब्रूक्षि जाइबि । भवानी, हमार संग छोड़ि दीहन, चलि जइहन इनरका पवन दुआर । बाई अजु पाछा एइ दाबि देइबि परि जाइब कुंभि नरक की गाड़ि । जियला के लालसा नइखे भवानी, ना मुअला तनिको बाटे पछताव । उ बोवलि माटी गउरा के लागि जाइ सोना मुहवली पालि । कहता जे आछा ठीक बा । अब तनी काकह ले हुई । कहतारी जे इ जनि जान, जे धरम के हलि मुहवलि के चलि जाइब मोती सगड की घाट । अब तोहरा से कहतानी बाचवा तनी मुन ल कान लगाइ । जे उ सत्ती बाटे से आपन सिन्होरा भेजले बाटे कहवां, अ त पिड़ना पुर । जहाँ हिरिया-जीरिया हउवे बंगालिनि, जेकर जासो कलवारिन ह नांव । हाइ हो लालन । तिरिया चरितर तू ह्ये हव, त कइसे उ पिड़नापुर जाइ सिन्होरा, जे ले के चले के सोना मुहवली पालि ।

हाँ हाँ हाँ,

एनिया बोलुवे न बेटा बरती के, देवकीनन रे रजवा रे कुमार,
कहुए मइया ना मोरवा रे जगदम्मा, जीउवा तोहरे धरमवा का ना बाइ ।
हमके ले के चल ना पिड़नापुर ओहिया पिड़ना-पुरवा रे बाजार ।
हमरातीरिया नजरि त नाही देखब, नाहि ओ झुलनी पर जइबो रे लुभाइ ।
देबिया धरब ना संगवा जगवादम्मा हमके पीड़नापुर चलवू न लिआइ ।
तहिया हंसु ए न मइया भवानी, बटुरी जानत बानी खेला हो तोहार ।

पिड़नापुर में स्त्रियों का राज्य-लोरिक को भवानी की चेतावनी—

गद्य : एइजा हिरिगीस मान ना सकब S । आजु बेटा कहि रहल बाइ जे हम तीरिया के आसीक ना हुई । बाई हम जान तानी जे हर घरीतू तिरिया के आसीक हउव । आ बेटा ओइजा राज स्त्री के बा मरद के नइखे । आ ओइजा जो लोभि जइब त हमार परि जाइ माटी संकेता । कहे बीर जे मइया मोर भवानी, जीव तोहरा धरम का पाछ, जेडो हमके साधे के मन करे ओंगो आजु हमके साधि लेबू कूर खेत मैदान । कहताड़ी जे ठीक । ए पंचे, अब देवी का कइले हवी ।
दुरुगा एनिया मांगतियाड़ी, न S लंगोटवा भइया इनावारासन,
रू लंगोटा मील लेइ पीतरिइये के न बाइ ।

गद्य-पद्य : पंचे, जवनी बेरि भवानी घीचि के लंगोटा जब चलवे लगली बीर के, जवनी बेर उल्टा काछा दुर्गा बाड़ी चढ़वले, ऊपर माल बरन के गांठ । जवनी बेरि घीचि के पेटी बन्हली जेवई में गोला असल न जाइ । जहिया भवानी लेइ के कसल लंगोटा, ओहि कुर खेत मैदान । ई लंगोटा खेलला से ना बीचे खुली ना केहु का खुलले खुले लोग न बाइ । कटले नाहि कटाइ । चलि के पिड़नापुर बाजारि, देबी बरहमचर्ज के लंगोटा बान्ह दीहलीं ओहि कुर खेत मैदान । जब लंगोटा भवानी पंचे बान्हि के, आदि शाक्ति ब्रह्मचरज बना के, उ लंगोटा कसि के बान्हि के तब कहलीं, जे है लालन, अब चल पीड़नापुर चलीं जा । त ए पंचे दुर्गा ओइजा बाघ सिंह के डंवरू रंथि जे हांकति वाड़ी बेरर कुबेर । घरे ना गइलन, ओहिजा से चढ़ाइ ह भइया । अब भवानी बाघ-सिंह जूझ नहरू रंथि जब नघलन बेरर कुबेर । बइठी गइली जगदम्बा, संग में बीर के ले ली बइठाइ, देबी हांके रंथि गउरा के अब चलनी पिड़नापुर बाजारि ।

अब देबी रंथिया पर बीर के चढ़ावल,
आ ले के चललि पीड़नान पुरवा बजारि ।

अब देबी रंथिया पर देबी बान चललि,
नाहि कते पंजरा में करति वा मोकाम ।

एने भइया हूबि गइल डफ् सूरुजे के, जइमे अब घर घर हो गइले सांझि,
अब पंचे पहर भर रतिया बा गईल, देबी हमार जुमल पीड़नपुरबाइ,
जब देबी जुमिय गइल बा बानवा मे, जहां अब खनल पोखारवा रे बाई ।

सगड़ पर दुर्गा और बनसती का मिलन

गद्य : अब आदि शक्ति भवानी, कहां पीड़नापुर गइली हवीं, आत ओहि गइली पोखरा पर, पोखरा पर गइली त बारह से मरही आ चौदह सौ भूत बैताल के खंजड़ी बाजि रहलि वा ।

आजु एनिया होत रहलि ना आ नचिया भइया मरहीयन के,
केनियों खंजड़ी बाजेवे भूतवे लोग नचुए ए ब य ता ऽ ल,
आजु एनिया थर थर ना कांपलि,हउवे जागवादम्मा,
हमार मोहिनी बनवाइ में गइलीं रे सामाइ ।

गद्य-पद्य : अब भवानी बाड़ी से गोद में बीर के ले के, आ सती भवानी पंचे बाल रूप बना के पीड़नापुर में गइल रहली, अब गोदी में लगाइ के अब देखि के भागि चलली जंगल के । आ एने बाजतिया डुगी दुतन के आ नाच होइ रहल बा

सागर पर । अब हमार भवानी कोना कोना जब घुमे लगली, आ बन के काटे लगली पाहि लगाइ । चलल गइली चलावल, आधा गइली जंगल में बाई । परे चउरि बनसप्ती के दुर्गा हूँचि लागावति बाइ । अब भवानी बाड़ी जे के के हूँचि लगवली, हे बनसप्ती । हे बहिन ! अब पंचे टुटि गइलि नीनि बनसप्ती के, ओहि ले के पीड़नापुर बाजारि, जइसे गाइ घाबे बछरू पर ओंगो बनसप्ती, पंचे चललि हई लेके दुर्गा पर, जे भले बहिन आ गइलू आजु गउरा हमार । बहुत दिन के संग छुटलि इनरासन के । आ कारज लगले का आ गइलू । ए पंचे, बनसप्ती जब दवरि के चललि बा मिले, आ गोद में बालक लउकल ।

आजु बनसप्ती, आजु मारि दिहलसि ना आ छतिया जब ओइजा अघेड़ा ।

आजु बहिन अइलू पीड़नाड ना आ पुरवा ऐ दादा बाजारि ।

गद्य 5 आजु पूछतानी जे हइ केकर बालक ले के तू चलल बाइ । जेकर लंगड़ जे लूझ बेटा मरि जाला, ओकर माइ झांकि ले कुंवा इनार । केकरि हे भवानी, केकरि हे बहिन, तू अंग तोडे खातीर ए बालक के ले अइलू पीड़नापुर बाजारि । भवानी कहताड़ी, जे अच्छा काम ना कहलू हा, हा, हा, अइसन सुन्दर बालक लेके आ चलि अइलू पीड़नापुर बाजारि, देखु हीरिया-जीरिया बंगालिन जेकर जासो कलवरिन ह नांव, काहि पूरवे लागनि बा लोही, पच्छी हौखे लागी उजियार, कउवा टेरि उठाइ, भोरे भोरे होइ बिहान देखा देखी होइ जाइ, एहि मोती सगड़ की घाटि । जहिया कंवरू कमइच्छा क बीदा, मरिह स नयना जोगिन के बान । तोहार त जवन गति होइ तवन त होइबे करी, बाई ए लरिका के जरू छोर रे लीहें स गोदि ले । हाइ भवानी, हाइ बहिन, अच्छा काम न कइलू, तू ए बालक के ले के चढ़ि अइलू पीड़नापुर बाजारि । एइजा केहुँ के ई रती ना रहे देली स । तोहरा के आ ए लइका के कवन चलाओं । इ कवरू कमइछा के बीदा मारे लीम । त रोज दूधरी देवतन के भेड़ा बनावे लीस । आ खपड़ी में चाना चबवाबे लीस, आ खपड़ी में पानी पीयावे ली स । गरजे माई भवानी जेकर जगिया परल ह नांव, कहे जे बहिन मोर बनसप्ती, तिरिया मनवे बाति हमार, हम कही तोहरा से, एइजा लागतिया अरज हमारि, उहे हवी तू जनि जान चढ़ि अइली पीड़नापुर बाजार । संगे दुलर लगवली एही मोतिसगड़ की घाट । अधिका बातचीत जनिकर हमार कहल कर हमार । जइसे दूध घर चलि के हमार बेटा, आ ओही अगोर द मोती सगड़ की घाट । तनी जाये देबू पीड़नापुर, पीड़नापुर देखि लेइ खेलवाड़ जल्दी से लवटि आइबि सगड़ पर आ दे दीहू बालक हमार । अपने देखिहू खेला, एकदम देखिहू बहिन बनसप्ती एहि

मोतिसगढ़ की घाट । उहो दुरुगा तू जनि जान, जे चढ़ि अइसी पीड़नापूर
बाजारि । असल होइब भवानी एहि मोती सगढ़ की घाट । उधारे नाहीं नचबलीं
त बेसा परि जाइ नांव हमार ।

हाँ ५ हाँ ५ हाँ

आजु पंचे जाही दिन के बातें तनी सुनऽ भवानी के हालि,
संग में बनसप्ती के बाड़ी लगवले लेके चढ़ली मोती सगढ़ की घाट ।
जब जुमलि बाड़ी बनसप्ती, आजु बा जूड़ी भांग गईले भूत बैताल,
वारह दंगली लो भागि गइल, सागर छोड़ि के जंगल के कइल पयान,
जब जुमल बाइ जगदम्मा जेकर देवी अपरबल नांव ।
संगे आजु बन के रहली बनसप्ती, चढ़ि गइली मोती सगढ़ की घाट,
बोले न माई भवानी बहिन मान बाति हमारि ।

आजु हम तोहके थाती बानी हम संउपत, हमना जाइब पीड़नापूर बाजार ।

गद्य-पद्य : आजु बहिन दूइ घरी हमार थाती त जोगाइ द, उ कहतिया बनसप्ती जे हे
भवानी, दूइ घरी के के चलाओ दू चार दिन हम तोहरी बेटा के बचा देबि, ए
सागर पर । जा अपनी कारज के कर ५ । एतना जब भवानी के बनसप्ती कहति-
याड़ी ए पंचे, त आपन थाती हमार जगदम्मा, जो बनसप्ती के संऊप देतियाड़ी ।
जे अब जा तानी ।

आं हाँ ५ हाँ ५

पंचे, जाहिय दिननवा करि जो बाते, पंचे जाहिय दिननवा कर जो बाते,
तनी अब पीड़नापूर देखब खेलवाड़, दुरुगा छोड ले बा सांगवा सागरा के,
चलली पीड़ना पुरवान ए बाजारि, इहै अब छव घरी न रतिया बाटे गइल,
रतिया पर तियाड़ी न नीचवां जब ई जुमलि माइना जगदम्मा,
उहै जो पहुँचल पीड़नवापुर ना बाइरनिया सुतलि बाड़ी स बंगला में,
रनिया सुतलि बाड़ीस बंगला में जाहां लो देत पहरवा भइया बाइ,
कवनो निगहटा बटोरले बा झिलरुवा केवनो कांबत बड़ें रिये पर न बाइ,
इहे अब देत बान चउकिया कीलावा के, दुरुगा लंबेले देखतिया लेलकारि ।
कहनी हाइ न दइव हो नारायन, काहि विधि उगिली देल ५ हो तारे तार ।
इत जो होइ न मेंटवा जदवे से, नाहिय अब छोड़ि हंस जानवा रे हमार ।

दुर्गा का असक रूप धारण कर पिड़नापूर के शिव मंदिर में प्रवेश करना

गद्य पद्य : त भवानी, पंचे बड़ा संकेता परली । आ जादव बांड स, त कबने निगाहटा
पर बिलार छान रहल बांड स । आ केवनो ले के नाचता खपड़ा पर । आ

केवनो, नीचे पहरा दस भवानी बाड़ी से चारि हाला जब किला चयउउ-गोठली । पंचे, चारि हालाजब किला मोहनी जाइ चउगोठल । केवनो में ना दुके के गंव ना बाइ । अब सुनि लीं खेला जगदम्मा के, देवी परल संकेता बाइ । चललि गइल चलावल, मंदिल बनल संकर के बाइ । संकर के जल पंचे चढे, उ नरदोह बन रहल । ओहि ले के पीड़नापुर बाजारि, ओहिजा भवानी तनी खाली पवली, ओहि जा भवानी तनी खाली पवली, पंचे सुनी सभे कान लगाइ । मस भवानी रूप होइके संकर की नरदोह में गइली समाइ । आदि शक्ति भवानी पंचे ओहि नरदोह में लेके मसके रूप धइके अब जगदम्मा पास हो गइली, दुकि गइली डेवढी में । जब डेवढी में चलल बाड़ी त ओइजा लागल रहल फुलवारी ।

हिरिया जिरिया बंगालिनि शिव मंदिर में

हरे मंदिल जो बनल संकर के न बाइ,
अब भइया अरुआ न फुल बाटे मरुआ
अब फुल उड़ल तिखड़िये के बाई एक ओर उगल बाटे फुलवा गुलाबीय,
फुलवा इ लह लह करत वा लेलकार, जेवना में हीरिया न जीरीया बंगालिन,
जेकर आजु जासो कलवरीनी ह नांव, अब रानी कर स पुजा हो संकर के,
ओही दादा पीड़ना ना पुरवा बाजार, ओहि फुलवरिया जुमलि हो जगदम्मा,
अब भइया फुल के लेवे लागलि जो वास, देवीय जो फुल पर मोहित होइ गइलीय,
फुलवा पर बास ले लोन लेलकारि अब देवी लेति बाड़ी वास फुलवा के,
तनी अब दुरुगा के मुन न खेलवाड़, कहली जे खइलीं पुजा हम डिंगरा के,
हमरा इ हो गइल जियरवा के काल, नाहिय पुजा त रहितीं खइले,
पीड़नापुर लेतीं हम फुलनवे के वास ।

गद्य : त भवानी कहतारी, जे आजु हम डिंगर के पुजा न खइले रहली त आजु हम फूले के वास लेके आधा रहिलीं । बाई पंचे कीछुए घरी का बितला भवानी छोड़ि दीहली फुलवारी, कहली जे नाहीं, आजु हमार बेटा पुजा देले बा । एइजा हम जो रहि जाइव । आ वहिन वनसपती बइठल सगर पर बाइ त कही जे हाई दुरुगा अपने मन बेसा बने लू । आजु भइया इनके माइ भवानी, आ दूसरा देवढी में गइल समाइ । कहां गइल भइया, आ त चलि गइल आंगन में, सात गो लंडड़ी घाड़ा भरि भरि जल लो धइले रहल । काहे खातिर, आत जल जेव नीनि टुटे ओजसुई के, त सात घड़ा ए भइया जल से नहाइ बासी, आ सात घड़ा टटका ।

आजु जसुई सुतलीय बाड़ी देवढी में,

घइला भरि के घइल ऽ अंगने बे मे न बाइ ।

पद्य : अब भवानी बाड़ी से पंचे मन मे तजबीज कइके, लातन मारि के घरीला के ढरका दोहली सातो । जब लेके घरीला जब डगरल, आ चलल जल हुलान ऽ त तीरियन के जाके केहूके चूतर मीजे केहु के फुरहु, अ चीहाई जब के उठ ली स कहस ए बुजरो तू हमरो लुगा मूति के बीगरलू । त केवनी कहे स ना तू मूतलीह, तू बिगड़लू ह । अब अपने में झगड़ा कइली स । देबी देखि के तमाशा हंसतियाड़ी आंगन में । अब जे अपना में हरतुज कइली स, नाहि तू ढेर मांड पियले से मूति दीहलूह । उ कहे जे ना हमरो तू देहिया बिगार दीहलू । कइली सगर हरतुज आज सक्ती भवानी, देख के हंसतियाड़ी पंचे, तब भवानी एगो स्त्री के मउर फेरि दीहली, केने आ त, घाड़ा की ओर । घाड़ा की ओर जब नजरि जातिया त कहतिया रे बुजरी त रे का झोंटा झोंटी कइले बाहु स मूतला से हइ पटि जाइ आंगन । अरे हउ घरीला साफे डगराइल बाटे कहली स ढगरा गइल बा, आत हं एकदम ढगरा गइल वा । कहलीस चल जा जल्दी से ना त भोर होइ जीव ना छोड़ी जसुई । अब रानी घड़ा के लो कईल तेयारी, भइया दुरगा घइली कीला के डगर चढली मोतिसगढ की घाट ।

मुनिलं जे दुरगा इहे घरीला के, ए जलवा भइया बाड़ी गीरवले ।

देखिय हमारि चललि सागारवा के ना बाई ।

कहति बा जे मुनिले बे ना बहिनिया वानवासपती एइजा बले देइ दीहलू वाचावा रे हमार ।

भवानी द्वारा बीर लोरिक को योगी बनाया जाना

गद्य पद्य : कहताड़ी भवानी जे हमार कारज हो गईल ए बहिन, अपनी स्थान के धल हम जवनी कारज के लाग रहलीं हं उ कारज हमार हो गइल । अब ए पचे ओहि जाले बनसपती उठि के चलि गइली अपनी स्थान के । आ भवानी बीर के का कर तियाड़ी, जे जोगी रूप बनवनी । आ भवानी भारी उमीर के लखुआ सीरे सोभे सबुज के बार, लरबर धोती पहिने, डाडें लटकि रहल करिहाव, आंखि मुंह बा दुरहु, मुख में सोभे दूधा के दांत । पातर पातर बा पीडुरी, मुंडरी करिआव, छाती ह गज बरना पीटि गइल धोबी के पाट, उलटल रान सुघर के जइसे फेड़ बनल केढली के बाइ । बदल रोब लडिका के पंचे ओही मोतीसगढ की घाट । एक त सुघर बीर रहल अलबेल्हा जेकर बा लोरिका नांव । दूसरे जागलि माई भवानी जेकर देबी अपरवल नाव । बीर के बइठि गइली सिरं पर, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

आ ९ हाँ ९ हाँ

आजू जब सातो लड़ि लउंडी उठलि बाड़ी बखरी में

गद्य : आ सुनि ल भइया पीड़नापुर बाजारि, भरे चललि स जल सागड़ पर, त केंगों चललि हइ स । सातो लउंडी कंवरू कमइच्छा के वीदा मरली, मरली नैना जोगिन के गांव बान, उडल घइला अंगना में, अब उडा जाइ छावत प्रकासे बाइ । नीचे गेंडुरि बाड़ी नचवले, गेंडुरि अब तोरे लागलि जन तान ।

आरे सातो लउंडी गरबाइ में ए गारवा बबुआ बाड़ी मेरावत ।

कजरी गावति चलली मोतिये सागरवा की बबुआ न इ घाटि ।

गद्य पद्य : रानी जब घड़ा उठवली स, त सावन के कजरी छोड़ली स लहरा । आ गावत जल ले चलली स आ घइला बा से आकासे उड़ि रहल बा । ऊ जब स्त्री गाना गाई के जब ताल मार स थपरी के, त ठेके गेंडुरि ताल बजावे । आजु रहलि माइ भवानी, जेकर देवी अपरबल बा नाँव । कहे जे बेटा मोर बीर लोरिक मनबे बति हमार । बेरि बेरि नाहीं बरजली नाहि मन ले कहल हमार । देखि ले खेला अब पीड़नापुर एहि मोतिसगढ़ की घाट । का देखवले हई । घरीला गुरुज बान्ह स, जइसे हवाइ जहाज बा तेतना गुरुज स । ऊपर जब आपन मउर बा उठवले ऊपर भइया गुडुला बाइ स घोंघियात । नीचे निहुर ताल बाटे बजवले, नीचे तिरिया गाना छोड़े लेलकार । देखे बेटा खोइलनि के देवकी नन्नन राज-कुमार । मइया मोर भवानी जेकरे धरम का पालि । अब लरिका फरकि के जाके देवी के आंचर में लुका ता । कहताड़े जे मइया मोर भवानी जी तहरे धरम का पाछ हम त जनली जे लड़े के बाटे भीमला से ओइसना सुहवलि पालि । इ खेला हम ना देखलीं मोरुत मंडल संसार । जे माटी के घरीला बाड़ी स उड़ावत ईत हमार देहि दीह स उधियाइ । फरके लोग जाला मइया कीला में, जांधि कांपति बाटे ओहा मोतिसगढ़ की घाट । दुरुगा घइके मुंह दबवली, नीचे मउर देली लटकाइ, ऊपर चढ़ि बइठली भवानी । मउर उतारि के बइठ गइली मोतिसगढ़ की घाट । लरिका फेरे माला तुलसी के । अब खटके लागल ।

हारे मायाबा के घुंइया ज देली ना लागाइ,

अब भइया लागलि वा घुंइ ना सगड़ा पर,

ओहिय आजु मोतीय सगड़ कांय घाट ।

पंचे अब सुनिल खेला न सुहवलि के ।

पंचे अब सुनिल खेला न सुहवलि के (पुन०)

गायन लोग पवले सुफल लोग बाइ,

इहे भइया सोझवे सड़कि घइके जालन,
जाला लोग मोतीय सगर कीय घाट ।
साचो भइया कठिन ह गाना रे सुहवलि के,
एहि अब सोना रे सुहवलिय पालि ।
पहिले भारथ हउवन सुरुमा के,
दुरुगा के देखिय लेब ऽ न ऐनवाड़ ।
आजु भइया जोगिया बना के बाड़ी बइठलि,
ओही आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।
तबलक सातो ए लंउड़िया जुमि गइलीं,
ओही आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।
जाके रानी भर स न पानी घरीला के,
घरीला लो घरे भीटउंवे पर बाइ ।
अब रानी लेइके गेडुरिया लो घइल,
तले दुरुगा सरंगी बजवले ना बाइ ।

गद्य-पद्य : जेव लउड़ी पंचे सीर पर धरत ला बा गेडुरि के, जे अब घड़ा उतार ली जा ।
एहि बीच मे आजु आदि शक्ति भवाना लेके सरंगी खीचली, आ ओही सरंगी मे
निकलल बत्तीसो राग । घुमि गइल मांथ लंउड़ी के । कहस जे आहि सखी ।
आरे हउ देखु ना रे । जमल त घुई बा । आ एक जना जोगियो बाइ । चल स
चलीं जा ।

सुनिजां जे लंउड़ी छोड़ि दाहलीय घ ऽ ऽ रीलवा पंचे सागरा पर ।

गद्य : सातो लंउड़ी जोगी कीहे जुमि गइली ल लेलकारि । देख स जब जोगी के
ओही मोतीसगड़ की घाट । रानी की आगि बुताइल, घघक गइल कीला में
बाइ । ओली लागल जव पनके, चोली ले के मीरुत मंडल संवसार । आजु भइया,
रसके भीने कलेजा, उन्हनी के महुआ चढ़ि गइल ललकार । कहस जे हाइ सखी
इत हमनी के बुतइलो आगि जोगिया जगवलसि । अब चैन परे जोग न
बाइ । कहस जे ए जोगी बाबा अब मउर उठाव, तनी । हमनी की ओर ताकि
द । आ नयन में नयन भिड़ा जे हमनो के टिसुना रहि जाइ । अब एतना जब
लंउड़ी कहति बाटे त लोरिक अउरी हाली हाली खडखटावे लगलन । रानी जब
एतना कहति लोबा त अब पंचे, अउरी मनियावा से खटखटावे लागल बीर ।
लंउड़ी डांट स, जे देख जेतना माला तहार खटकता, ओतने घाव हमनो के
करेजा लागतिया । रहनि से ताकि द आ ना तकव, त इहो जनिह तोहके माला

हमनी का ना खटखावे देबि जा, आ ना जोगी रहे देबि जा एही मोतीसगढ़ की घाट । मारब जा कंवरु कमइच्छा के बीदा नयना जोगिन के बान, आदीमी तन छोड़ा के तोहके भेंड़ा घालबि बनाइ । गर में पगहा डालि के ले चलब पीड़नापुर बाजारि । भर दिन खपड़ी जल पियाइ ब । खपड़ा चला देइब चबाइ । करबि जा हालि पिटऊर के । तोहके निश्चय सरब भोगी घालब जा बनाइ । डांट तारी स लउड़ी जे बीदा त करबेकरबि जा बाकी सरबा भोगिया बनाइब जा तोहरा के । ओइजाना कहब जे नाहीं । आ नाहीं त रहनि से ताकि दऽ । आजु भइया सिर पर बइठलि रहली जगदम्मा जेकर देवी अपरबल नांव । धइके डांड रहली दबवले, अब बीर के मउर देले रहली लटकाइ, केतनो रानी, लो धीरवे बाटे ना मउर उठल सगढ़ पर वाइ । चारु ओरिया घुमि के जां स, त कह स जे तनी ताकि ना द । तकला में का लागलि बा ए जोगी । ना तकब त बड़ी बीरहुल होइ । अब भइया सिर पर बइठल रहलि भवानी, जेकर देवी अपर बल नाव । केतनो ताके लो सागढ़ पर, बीर के मउर ना उठे मोतीसगढ़ की घाट । न जे मउर उठे । तब कहतियाड़ी स, जे है सखी,

आ हाँ ऽ हाँ

आज पंचे जा ही दिनन के बातें आंगे मुनऽ समर के हाल,
जरे वदन तिरियन के ले के मोतीसगढ़ की घाट ।

गद्य ऽ कहलीस जे मारी जा कंवरु कमइच्छा से बीदा, नयना जोगिन के बान । आज अदमी तन बनाके सखी के भेंड़ा ले चली बनाइ ! भर दिन सगड़ा में जल पियाइबि खपड़ी चना देइब चबवाइ । आ राति खानि इनके सर्व-भोगी बनावे के ।

आजु रनिया इहे कंवरु कमइच्छा के जो बीदा लोग ले ला ।

गद्य : कंवरु कमइच्छा के बीदा जो छवोरेरानी हाथ में ले ले हइ उठाई, मार स बीदा लेलकारि के जोगी पर ओहि लेके मोतीसगढ़ की घाट, परसन रहलि भवानी जेकर देवी अपरबल नांव । लेके बीदा बाड़ी रोकत आ के ले गढ़ सगर में बाइ ।

अब भइया जले लागल बीदा अलबेल्हा,

जोगिया पर माया न जागिन कर बाइ ।

बाकी आज परसन रहली भवानी, अब जेकर देवीय अपरबल नांव ।

अब दुरुगा नाचति बाड़ी न लीलरे पर जादो के इ धई धई मीमोरतै न बाइ,

आजू दूंगगा लुटि लुटि जादो अलबेला,
लेके गाड़े पीड़ना न पूरवा बाजारि,
अब रानी हायले-कायले होइगइली, सुनलऽ ओहि मोतीय सगड़ कीय घाट,
अब बबुआ नाहिये दीदा त बाटे लहल, नाहि लोके लागल जोगिय पर बाइ,
अब रानी ठक देने ठाढ़ा लोग भइल, हा हो सखि मानि जइबू बतिया हमार ।

गद्य : का कहतारी स—कहतारी स जे इ जोगी बुला कंवरू-कमइच्छा में गइल बा,
हमनी के बटुरी बीदा खतम क दीहलसि, त केवनो कहतिया जे चल हमनी के
खतम क दीहलस, त हमनी का ठकुराइन के ले आईजा । ना माला खटकी तेहार
जा तानी जा रह, सागड़ पर तुरन्त लवट तानी जा हमनी का लेके सखी
के । अब छवो लउंडी भइया हारि मानि के घड़ा उतारि के चललीस लेके
पीड़नापुर बाजारि, चलली गइलीं चलावल, ओहि पीड़नापुर बाजारि । हीरिया
सुतल रहल बंगला में, लेके ओहि कीला पीड़नापुर बाजारि । छवो लउंडो चलि
गइली, कहलि जे ठाकुर मानऽ बाति हमारि, आंख के चरितर का कहीं । मये
हमनी के घइला सांचो ढगरा गईल हा ।

अब खेला हमनी का कही जा राति के, आजु के, जे सातो घईला हमनी के
डगरा गइल रहल ह । आ घरीला जब डगरा गइल रहल ह त हमनी केजब
उठली हां जा त कहली हां जा जे आहि दादा जो ना पानो ले आवतानी जा त
काल्हि हमार ठाकुर जो जागे पाइ, त हमनी के जीव ना बांची, छोड़ी,

योगी के दिव्य रूप पर पिड़नापुर के जाइ गिरिनियों का आकृष्ट होना ।

जब ओइजा जल भरि जब मन कइलि जा चली जा, तलक अइसन सुन्दर जोगी
आइल बा जे ओह जोगी के रोव कहे जोग ना बाइ । बाजलि ह सरंगी अल-
बेल्हा जेइमे निकलल बत्तीसो रागि सरंगी करेजे जलेले बजले, हमनी के अगिन
फुंकि देले लल-कारि । जब मउर उठा के तिकवली हां जा ठाकुर त देखतानी
ओ रोव दाब माटिकटनी आ जब देखतानी ओसारे पर जोगी के रूप । बारह
बरीस के गभरू सौरह बरीस के रहल पहलवान, पातर पातर पीड़ुरी, ऊपर
मुनरी बनल करिहाव, छाती ह गज बरना, फंर घोबो पुर गरेरी पाट । बाकी
देखलीं रोव लडिका के, दग दग जरे पलीता । महुआं लुटते रहलि लीलार, नेतरि
छावलि बरवनी, मुखले अतर चले गुलाब । कहाँ ले रोव बरानी ठकुराइनि
उ रोव देखले फाटे छाती हमार । तब हमनी का कहतानी जा रउआ से,
घरीला घइके हमनी का मन कइलीं हां जे हमने का जोगी के ले ले चलीं जा

जब जुमली हां जा आ कहतानी जा जे ए जोगी तनी ऊपर तिकव स त, अउरी कले कले मालवा फेरि देतारन, खट-खट खटावे लागल ह, हाली हाली । त उ जतने माला खट खटावत रहल, ओतने हमनी के करेजा पर धाव सुलति रहलि ह । अगिन फुंकति रहलि ह । कहतानी जा जे ए जोगी तनी हइ ताकि द रहनि से । हमनी के तोहारसुरति देखतानी जा तइसे हमनों के सुरति तिकव स । जे नजरि में नजरि भीड़ा द जे हमन के टिसुना जा बुताइ । हे ठकुराइन, उ तनिको अरदाति ना सुनलस ह । आ नीचे अब मउर देले बाटे लटकाइ । केतनो जब पुंछली हा जा, आ ना समुझल ह, तब हमनी का छवोजानी कमरू कमइच्छा के बीदा, मरिलीं जा नयना जोगिनि के बान, केतनो बीदा मरलीं हा जा, ओ जोगिया पर ना असर कइलस ह । ओहि मोतीसगढ़ की घाट । ना जाने कंवर कमइच्छा में गईल की बीदा सीखलसि नयना-जोगिन का पास । कवन चरितर हो गइल की बीदा सीखलसि नयना-जोगिन का पास । कवन चरितर हो गइल जे हमनी के जादो असर जोगी पर ना कइलस ह । तब हमनी का आइल बानी जा । एतना जब सुने बेटी दादा सहुआ के जेकर वियहल जसुइये नांव, वहे जे इत बुताइलि आगि धधकवलू स रे । ऐ पंचे, तनी सुन ल बयान पोड़ना पुर के

अब भइया उठलि बेटी बा सहुआ के, जेकर देख परली जमुइया अब नांव,
अब भइया सुनले मुरति बा जोगिया के,
आगि ओकरी लगल ऊ बदनियां में बाइ,
कहति वा जे सुनि लेवे लउंडी अलबेस्हा, पीड़नापुर मानि जइये बतिया हमार,
जेवनी पर कवरू कमइच्छा बीदा मारव अब मारव नयना जोगिनि करवान ।
जोगिया के केवनि ए चलाओ, देना तर के भेडा हम देखल बनाइ ।

गद्य : चलु, अब हम चलबि सागर पर । बाकी तीसरी देवढ़ी में हेलि जो सखी हीरिया जीरिया सुतलि बंगालिनि, तनी उन्हनो के जगा ले आउ : मालि जुलि तीनो जानी चलि जा ओही मोतीसगढ़ की घाट । ओही जोगी के कवन चलावो । देवतन के देव भेडा घालव बनाइ । गर में पगहा डालि के, खपड़ी चाना देबि चबवाइ ।

अब लउंडी डालि दीहलिस हा आ आगिया भइया पोड़नापुर ।
आ जसुई जब उठिये गइलि बा आ उ ना जाई ।

गद्य : कहतिया जे जो बोला लियाब । अब लउंडी जब मारे हेला बखरो मे, भइया तीसरा गढ़ दबवले जाइ, जहां सुतलि रहलि हीरिया, जीरिया बंगालिनि जेकर जासो कलवारिन वा नाव । है रानी सुतल बाडु जा ए गो जोगी आइल बा ।

जासो कहतिया तनी बोला लियाब, सुनत के साथ दुन नी का भइया नीनि टुटि जातिया, आ तड़ देने लेके जादो की धोकरि जुमि गइली स जसुई का पवन दुआर । कहतिया जसुई जे ए सखी हीरिया-जीरिया, एगो भइसन जोगी आइल बा एहि भीटा पर जे लउड़ी सरहना कर तारीस, ओकरा जोगी के रोब के आंगा जोगी संवसार में नइखे, आ बारहे बरीस के त गभरूवा बा । बाकी जेकर नेतर हवले बा बरवनी, मुखले अतर-चलल गुलाब, है सखी, चल जा जोगी जो राइ से आई त ओके राइये से ले आवे के । ना त मारे के कंवरु कमइछा के बीदा, नयना जोगिनि के बान ।

लोरिक को भेड़ा बनाने की तयारी

अदीमी तन छोड़ा के उनके भेड़ा घाली बनाई, लेके चलि आई पीड़नापूर, एहि पीड़नापूर बाजारि । भर दिन भेड़ा बनाई, राति खा मनुष देइ बनाइ । अपनी अपनी सेर पर काटि ले बे के वहारि । पारा पारी कहतियाटे जे हमनी के हिस्सा बखरा परिजाइ ओ में चीच ना परी । बाइ चलि के जोगी के मनिया तोड़ दी जा । तब एने हीरिया जीरिया बंगालिन जेकर जासो कलवारिन ह नाथ । कहै जे सुन लेवे ए सखी, मनव वात हमार । अब कहे के नइखे, चल चलीं जा सागर पर । जवन जोगी आइल वा मोतिसगढ़ की घाट ।

जादूगरनियों द्वारा आभूषणों से सज्जित होकर

योगी लोरिक के पास जाना

आ 5 हाँ 5 हाँ
 पंचे जहिय दीननवा करि जो बाते,
 आंगवा सुनब पीड़नपुर खेनवाड़ ।
 रनिया बइठी गइल लोग अंगना में,
 ओभिरन करति बदनिये मे न बाई ।
 जब ए वारे वारे न गुथे मोती,
 हीरवा जड़ लीस समहवे न लीलार ।
 जेकरा सोन के अरधी बा बबुआ बनल,
 सोनके तारवा घोंचवले ददे बाइ ।
 जेकरा सोनवे झबियावा रहलि, लागल जेकरि लटक गइलि बा सिरहान ।
 रनिया कमर में डलली जो करधनी,
 हलका छतिये ऊपर जो नरियाह ।

जहिया गांगावा जमुनिया बबुआ हंसले,
 अपना गरदनि देलिय स अड़साइ
 नीचवा गोड़ में बान्ह स गोड़रयला
 नेऊर जतुए आवत बे बबुआ काल ।
 उहे जो टेहि टेहि अंगुठिया लगली डाले,
 जेहि मेंबीदिया लागलि बा सेना चार ।
 ओहि जा अंगुठो में घुघुरा कटे लागलि,
 ओहिया पीड़ना ना पूरवा रे बाजारि ।
 रनिया पेन्हली चोलिय जो मखमल के,
 जाहिये में झुर झुर न लगुवे रे बयारि ।
 जहिया पेन्ह स छीटिया जो बकेना ए,
 पंखि लागलिहू बा छपनी हजारि,
 जेकरा अंचरे पर मोरवा जो बिराजे,
 कोइलरि कुँहूकति बगलवा पर न बाई,
 रनिया तासवा-बदलिये करि जो चादरि,
 अपना बीगले बदनिया पर न बाइ ।
 इहै जब लागलि बा जोतिये मुरुजे ले,
 बायें उगल चनरमा लेलएकार,
 जहिया उठल झूमेलवा सखियन के,
 जहिया उठल झूमेलवा सखियन के,
 ओहिय पीड़ना ना पुर रे बाजारि,
 जहिया छोड़लीस गउवां पीड़नापूर,
 अंगवा सगरा के कईल सा पेयान,
 केवनो छोड़ले बा सावन केर कजरी ।
 केवनो लहरा उठवले भइया बा,
 पछिली पहपट गाव स ओहि जा तिरिया ।
 ओहिया मोतीया सगड़वा की न घाट,
 जहिया धइले डगरिये चललो गइल, ओहिये मोतिये सगड़वा की न घाट ।
 एनिया बने गाना बा भइ गईल,
 आ सूरते देखले रनिया धइ धइ अंगुरिया लो भइया चाबाइ ।

गद्य : से जोगी के देखतियाड़ी स, धइके दातन आंगुर काटतियाड़ी स, आ जेवना समे
 में स्त्री जुमल बाड़ी स अब बीर फेरे माला तुलसी के भवानी पर धइले रहतिया ।

अब बीर गर में हरघरी जपे माला तुलसी के, माता दुर्गा के घइले रहल धीयान,
ऊपर बइठल रहली जगदम्मा जेकर देवी अपरबल नांव, एकल रहत सुन्दर बीर
लोरिक, दूसरे दुर्गा मायाले के बइठि गइल बा । एहि बीच में जब जुमली स
हीरिया-जीरिया बंगालिनि जेकर जासों कलवारिन नांव । कह स जे हंस के जे हे
जोगी बाबा आपन इज्जत जो चाह तू मउर उठावऽ त क कह स ताके के त अउरी
माला खटखटावे लागे । आजु बड़ा जो दिसा लागे जेकर बियहरि जसुइया नांव ।
सुन, सुन ए जोगी मानऽबाति हमारि, जब जब माला खटखटावल, घाव लागता
करेजा बाइ । रहनि से मउरि उठाव ऊपर तीकव नयन पसारि, तनि देखि ल
हमनी के सुरति अलबेल्हा आइल बानी जा मोतिसगढ़ की घाट । बस एतने ले
जरुरत बाटे आ ना जो ऊपर मउर उठइव त अब कहतानी जा जे मारब जा
कंवच कमइछा के बीदा नयना जोगिन के बान, अदीमी तन छोड़ा के तोहके
निश्चय पीड़नापुर चलब लियाइ । भर दिन भेड़ा बनाइव राति खा सेज देइबि
लगवाइ । निश्चय सरब भोगी बनाके छोड़व, एहि पीड़नापुर बजारि । ना तहार
जोग रही ना तोहार माला खटके देइव । बाइ ताकि द ।

तबो नाहीय ताकत बाटे ना आ बीरवाईरे बघेला ।

अब नीचे मउरबा देलेइबा लटेकाइ ।

छ : जतने धीरवे लो भइया, ओतने माला खटकावे । जसुइ कहतिया जे इ ना मनि
हं । बहिन हीरिया जीरिया आ सभे मिल के मार ललकार जादो । आजु सीर
पर बइठल रहली भवानी जेकर देवी अपरबल नांव । एने जे भइया उठि गइल
हीरिया जीरिया बंगालिनि जेकर 'जोसो' कलवारिन ह नांव । तीन जा कंवच
कमइछा के बीदा, आ जोगी पर मार तियाड़ी ललकार, परसो रहल भवानी जेकर
देवी अपरबल नांव, लोके बीदा के गेना नियन लेके बोरे सागड़ में जाइ ।

हाँ ५ ५ हां ५ ५

एनिया चलुए ए बीदा न दादा जदुए के,

एनिया बीदा जो जदुवे के,

सिरवा दुर्गा रहलि न मइया बाइ,

इहे जा सीर पर नाचलि बा जगदम्मा,

इहे जा सिर पर नाचलि बा जगदम्मा,

ओहिया पीड़ना ना पूरवा रे बजारि ।

सूई कलारिन तथा अन्य जादूगरिनों का जादू बिकल

जेतना चले जादो न पीड़नापूर, दुर्गा लोकतिया हूषबा न लागाई ।

आजु इहे बटुरी जदउवा छोरि ह लेले, देबिया बोरले सगरवा में न बाइ ।

अब इहै रानी लो बाटे कठुआइल,

आ नाहीं जादो लहली जोगिय पर रे लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, जब जोगी पर ना लहत बीदा, तब लो का कहता । ए सखी, अब का करे के । आरे इ नान्हें के गइ रहल ह कंवरू कमइच्छा में, हमनी के बटुरी बीदान न काटि दीहलसि । आ हे सखी, ईत बुताइल आगि हमनी के खोरि दीहलसि । अब चैन हमनी के न मीली । चल स लुगा खोलि के तनी सागर में नहाई जा । ए पंचे हीरिया-जीरीया बंगालिन आ जेतना तिरिया लो बा से अब कुलिह तिरिया घुमि के जाके, अइसन अगिन फुंकलेसि कहली जे नाहि तनी नहाइब जा तबे जीव ठंढाइ । ह बुताउल आगि खोरनी से खोरि दीहल स बीगडऽ इ जोगी आइके । अब जेतना रानी बाड़ी पीड़नापुर लामाहटि के भइया लुगा खोलि खोलि आपन देहि के समग्रीही सब घ देले ह भौंटा पर, आ कुलिह स्त्री ओहि जलमें गइली समाइ । मार स गोता अलबेल्हा रचि के कर ताड़ी स्नान । कंवरू कमइछा के बीदा नयना जोगिन के बान । बनलि देबी सागर में डेंगी देले हइ बनाई । खेले लगली स झींझीरी । ओहि ले के पीड़नापूर बजारि । अब पंचे भवानी का कहतारी, हाइ बेटा अब डर भाग गइल । दुरुगा ललकार तियाड़ी जे हाइ बेटा लुटि ले चीर इस्तीरिन के, लुटि ले चीर इस्तीरिन के, एतना कहताही जगदम्मा ओइजा रोवे बघिनि के लाल, कहे जे मइया मोर भवानी अब जीव तोहरे घरम के पाछ, तारया छाड़ी उठाइब, भुजा घटि जाइ बल हमार । के लड़ी भीमला से चढ़ि के, सोना मुहवली पालि । पंचे जब देबी ललकारतिया जे लुटि के लुगा के, त बीर ओइजा रोदन कइले ह । का कइले ह जे हाइ भवानी आजु हमसे छाड़ी जो उठवइबु त के लड़ी भीमला से चलि के गउरा सोहवली की रे बजारि । एतना लेके जब भवानी कहतियाड़ी, हंसे माइ जगदम्मा जेकर देबी अपरबल नाव । वा न बेटा बउरइले की तोर माना परल गियान । उटे भाइ जगदम्मा ओही मोतीसगढ़ की घाट, ए भइया ले के धेनुही हइ बनवले । भवानी ले के धेनुही बनवली आ तीर के ओमें खंस दीहली । बेटा हाथे जनि छुवऽ एहिगो तीर में खोंसि खोंसि कुलिह लुगा के लुटि के आव ।

कामानुर जाइगरिनो का कपड़ा उतार कर मोती सगड़ में स्नान करना —
कृष्ण की भाँति लोरिक द्वारा चीर हरण—दुर्गा का चोर घरती को सौपना

आजु लोरिका लुटे चलल नाऽ लुगवा भइया तीरिया के,
जइसे कृस्न लुटे चलल न आ बिरजवा में बबुआ बाइ ।

ओंगो बीर बा लुटे चलल ना ऽ आ चीरवा देखब रनियन के,
हथवा में धेनुही ना लीहलसि ए लगाई ।

अब बीर खोदि खोदि ना ऽ आ चीरिया लागल पंचे लुटावै,
बटुरिय चीर खंसले ना आ तोरवा लेनाए लेलएकार,
आजु ओइजा कुटि केइ ना आ चीरिया आपन आलवा बेल्हा,
दुरुगा बइठलि मोतिये इ सागड़वा की बाड़ी ना घाटि ।
आजु देबिया घीचि लिहलसि ना आ लुगवा देखब रनियन के,
धरती के कहति बाड़ी ना देबिया हो लेलकार ।

गद्य : कहे जे हे धरती अब फाट, हमरा थारी के, अब जतन तू राख, उ कहां धरती फाटलि ह, जहां जोगी मीरिगछाला बीछवले रहल, ओहि का नीचे जाके फाटि गइल धरती भइया, आ ओहि में आदि शक्ति भवानी जाके सुति रहली, लुगा ठुसि के आ ऊपर मीरिगछाला घीचि ले अइली । सुति के आ मीरिगछाला बीछाइ के ओहि परदा के ऊपर भवानी बीर के बइठा दीहली आ फेर अपने मउर बइठि गइली, आ फेरे लागल मनिया जोगी न, आ एने झीझीरी सखी खेले लगनी ।

हाँ, हाँ, हाँ,

आजु पंचे, जाही दिन के बातें आंगे सुन न समर के हालि ।
बीर जब लुटि लेलो चीर इस्तिरिन के,
आ भवानी के गाडि दे ले धरती में बाइ,
कहनी जे जतन करऽ थाती के, जब लागी कारज मीस्ता में,
धरती माता दे दीह थाती हमार,
हम लंके बेटा के चढ़ल बानी एही मोतीसगढ़ की घाट ।

गद्य : दंबी बाड़ी से धरती के संउपताड़ी जे हमार थाती रखले रह । तबलक पंचे अब मुनी बयान तनी पीड़नापुर के, जवन रानी झीझीरी खेलत लो बाइ, तब लक पुरवे बोले लागल चुहचुडिया, अथ पह फाटे मीस्ता के बाइ, कहत जे हे सखी, अरे चल स चली जा जल्दी से कपड़ा बदलि के ना त अब साफ हो जाइ । मुनि लं जे रनिया छोड़ी दीहली ना ऽ आ डेंगिया पंचे सगरा पर,
आ चढ़ि गइली आजु मोतिये सागरवा की रे घाटि ।

गद्य : अब रानी जो जाउ लो भींटा पर त लूंगे ना । कह स जे हाइ सखी । अब का केरी के, कवन अइसन चोटा रहल ह, कवन अइसन चोटा लागल रहल ए ददे, जे आजु हमनी के चीर लुटि लिहलसि, त ओहि में कहतिया जे का जाने जागिया आके हा हा, आरे इ का कइलु स रे बुजरो तोहरा बोलावल से जोगी

नइखे बोल त आ उहे जोगी तहार साड़ी लूटी, लछना नति लगाव । अब हीं त जोगी जहां बइठल बा तहवें बइठल बा । इके चोटा लुगा चोरावल ए ददे, के लुटि लीहल चीर हमार ।

अब हमनी का उघारे परलीं जा सखी एहि मोतीसगढ़ की घाट । अब मइया रानी झपटि के सागर में पुरइन पात पहिरि के आघा पुरइन आंगा आघा पाछा, साटत लो बा तोर-ताबर । कहलीस इत बड़ दुरगति भइल, हमनी के ए सखी । तब बोलल जे हीरिया जेतनी रहजा केहू ले गइल होइ पीरीथिवी का अन्दरे न ले गइल होइ । धीरिजा घर स ए सखी, आ पंचे पह फाटता, अब हीरिया जवन बाटे बंगालिनी कंवरु कमइच्छा के बीदा मारे नयना-जोगिन के बान, लहिगइल बीदा अब रानी के, बंडा-सुर बीदा के बीगता आकासे बाइ, जाके रोकि द न रथ सुरुज के मीरुत मंडल संवसार पुछ जे के हमरा चेला के ले लुगा चोरावल, उनकर हालि होइ जानल जरूर ।

ऐ पंचे, जादो ह सेआकास के जब जल्दी बीगलस ह s आ सुरुज नारायन उदे कर तारन तले जाके हाथ जोरि के खड़ा हो गइलन । सुरुज नारायन कहताड़े का भइया, कहत बा जे हे बाबा, कहां ले कहीं बरनिका, हमरी बुते क हृद लाग जाता । बड़ा परि गइल बानी संकेता ओही मोती सगढ़ की घाट, जेवन चेला हमार गइ रहली हा स जोगी के देखे ओही मोतीसगढ़ की घाट, लुगा खोलि के नहाति रहली हा स । झींझरी खेलत सगड़ में बाइ तलक बीचे के चोटा लुगा चोरा लिहल हमरी चेलन के, परल बाड़ी स लांगट उघार, एकर रउंजा भेद बता देइ । हमरा काने देइ सरेखा डालि । नरायन कहता ड न जे भइया अगर जो आकास के चोटा लेके जो लुगा ले के आइल होइत त जान सकती । इ तोहार चोरी भइल बा घरती का अन्दर में । ए चोरी के हाल बात जानी शेष नाग । ए पंचे, सुरुज नारायन कहलन जे अगर आकास में जो आइल रहीत चोटा, त ए कर हम जानि जइतीं की नाहीं चोटा लुगा के ले गइल ह । ह चोटा घरती का अन्दरवा एकर भेद नाग जनिहन । नाग जनिहन, आत ह नागे जनिहन, दूसरा से पाता ना चली हमरा राज में अइले नइखे चोटा ।

हिरिया जिरिया का सूर्य नारायण के पास जाना और इसके बारे में पूछना
सूर्य देवता का शेषनाग के यहाँ भेजना

अब भइया रोइ रोइ बीदा वियोग रोवताड़ के के आत सुरुज नारायन से, कहलन, जे हे बाबा हमारि मीनती इहे बा जे थोड़ा घरी रउआ थमिह देइ, अगर जो उदे होइ त हमरी चेलन के तन दुनिया देखी । आबु ए भइया, लेके

जादो रोवसु जाइके ओहि सुरज नरायन के आंगा, त्राहि त्राहि करसु जे इ घरम करम रउवां पास बा । कहलसजे अच्छा जा ले, तनी कीछु अंतसे हो जाई । सुरज नरायन के असतुति कइके ए पंचे जादो जब लटकल ह । आइल बा हीरिया जोरीया बंगालिनी उधारे परल बाड़ीस ।

हाँ S हाँ S ।

आजु पंचे, जाही दिन के वाते आगे सुनऽसमर के हालि । जुमल जादो जब हीरिया की ओही मोतीसगढ़ की घाट । कहे जे हीरिया जेकाह हालि ह बाबू, जादो कहत बा जे का कहीं । सुरज नारायन कहतांड अगर ऊपर जो चोटा लियाइल हो लुगा त ओके हम जनीतीं । उ चोटा ऊपर लुगा नइखे लेयाइल । उ धरती के अन्दर चोरी भइल बा । एकर हालि शेष नाग जनिहन ।

त हीरिया कहति बा जे आजु बीदा जेवना इना अ दिनवा के हम हवीं ए सीखले, आजु हमार घरी गइल नियराइ, तोड़ि देब जमककातिर हेलि जा पताल में लेलकार । का हमनी के जियते तन देखवल, दुनिया देखि जाइ संसार तोहार, संग में बीदा लगावल, हमके होइ जाइ धीरकार । एतना तू अडर लगावल जेकर परल हीरिया बा नांव । जेवनी में बांडासुर जो बीदा ।

हारे जमु कतरी में लेला लेलकारि, अब भइया तोड़िय देले बा जब जमु कातरि, अब काली दह में गइलिन लेलकार, अब ओइजा लागल बाटे नीनि नागेके जहां नागिनि बेनिया डोलाव तू रे बाइ ।

शब्द : पंचे, जादो जब जुमि गइल । नाग जी का नासा लागल बा । आ नागिन बेनी डोलावताड़ी । हाथ जोरि के जादो का कहताड़ं, कहतवाड़ं जे है नागिन तनी अपनी पती के जगावऽ । हमरा कारज लागल बा । कहतिया जे देख, हमार पती सुतल बाड़ें हाले में, ओ नासा में जब अगिनि ले के बीगिहनि न त जरि जइब । जादो कहता जे हे नागिन जब हमार शरीर तोहरी जीव का पाछा बा । चाहे हमके जारि देसु आ फुंकि देसु ओइसन हमरा गरहन लाग गइल बा । हमार चेला उधारे परल बाड़ी स ओही मोतीसगढ़ की घाट, केवन चोटा लुगा चोरवल स जे देश में हमार लुगा लिहल चुराइ । ओही खातीर पता लगावे खातीर हम चलि आइल बानी रउवां पवन दुआर । नागिन कहतारी जे अच्छा अब जाये द पाठा । ए पंचे, जादो बाड़ें से नागिन का पाछा जब हटि गइल बाड़ें घइके नागिनि अंगुठा बाड़ी भीमोरत । नाग जब बीग ताड़ें रोसियाय, अगिन जब बीग ताड़ेत कहलस जे हे पती छेमा कइ द । जब अगिन के छेमा कइके जवनीचे मउर उठावल, त नागिन कहताड़ी जे कह गरज के अपनी जादो । अब भइया जब नाग सुतल जब जाग गइले जादो दसो नौह जोरल एके भइल चरन पर

ठाढ । कहे जे नाग बाबा भिनती मानत रह हमार, कहीं ले कहीं पवांरा, हमरी बुते कहल ना जाई । आजु हमार चेला गइल बाड़ी स सागर पर । एगो जोगी बइठल सागर पर बाइ । ना जब जोगी बोललहआ केतनो अकिल हमनी का लगवनीं हां जा आ बीदा न लहल ह त हमार जवन चेला बाड़ी स से सागर में नहातियाडी स देह जुड़वावे लगली हा स । आ लेके खेले लगली हा स झींझीरी । ओही बीच में हे नाग के अइसन चोढा भइल जे हमनी के लुगा चोरा लिहल । त नाग ओइजा का कहतारन ।

हिरिया जिरिया को शेषनाग द्वारा सूचना मिलना—

योगी वेश में गउरा का लोरिक है ।

कहत बाड़ं,

जे ए जादो उ जोगिया स ईना आ जोगिया तू बाड़ ए कहत,
ओहिका चढले चढल बाड़न ना जारवा रे हमार ।

गद्य-पद्य : उ जोगी नाह । चढ़ाइ जब पीड़नापुर कइले बा त हमरो देह अल साइल आवतिया । आ तोहरी विपति के कवन कहीं, एक बेरि— तोहरी विपति के उ, जोगी हमार गाँड़ मारी । उ जोगी नाह जे कहताड़ जे जोगी बाटे । अब हम कहतानी, तोहरा चोटा के । तोहरा बेवत हो खे त ले लीह । बाइ अब बतावतानी तोहरा चोटा के उत्तर बहल माइ देवहा, दखिन गंगा करे ललकार, बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान । बलिया भट पुर परगना विहियापुर डंडार, ऊँच चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़पाल । छोटे जो लागल गउरा, गलीची तीरपन लागे बजारि, उत्तर टोल बम्हनइया, दखिन झारि बसे कोइरान, पछिम और जोलहन के, मंगल बसल बाड़े पैठान । हंस हंसिनि दुइ जोड़ी बीर के साँवर लोरिक न नांव । हवें भाई संवरु के बीर के वंका लोरिक ह नांव । आइन डाइन ना पुजे, ना पुजे भूत बैताल, पुजे बहिन बरम्हा के जेकर देबी अपरबल नांव । खने रही मीरुता में, खने इन्दर का पवन दुआर । खाइल बीरा दादा सुरंआ का, एहि सोनासुहवली पाल । जवन सत्ती के अम्मर हउवे सिन्होरा हीरिया जेवन ले गईलि । ओहि सिन्होरा कारन, देबी ले के टीकलि बा मोतीसगढ़ की घाट । उहे जोगी बा लुगा लुटले, दुग्गा बरबस ले ले बाटे लुंटावाइ । ओहि से जाके भिनती कउर, तब तहार दूख हरी, ना त बीच हरे जोग ना बाइ । आ देख इ तोहरा पर का विपति परलि बा जेवनी बेरि सुहवलि पर

चढ़ाइ होई, तेवनी बेरि । हमार बड़ दुरगति होइ । आजु हमरा ओही भवानी के, ओही बीर के दाब लागता, जे अबहीं छाती हमारि कड़कतियाटे । तोहार जइसन गाहक लागल बा, ओकरा चरगुना हमार गाहक लागी । एही बारी बड़ी हमार दुरगति होइ, जवन सत्तीया बड़ठलि बा सोना सुहवली पालि । हाइ होहाइ जादो अब हम कवन हालि के कही । जा तोहार चोटा हम बता दीहलीं ।

ए पंचे, अब त चोटा के पता जब लाग गइल त जादो चलल हउवन । अब जादो छोड़ देला जमकातरि, ऊपर गइल बाटे उपराइ हीरिया जीरिया बंगालिन जेकर जसुइ कलवारिन ह नांव, जुमि गइल बा ए भइया ए जादो त हंसि के जसुई पुछतिया जे का हालि ह । कहलसि जे हालि का पुछले बाइ । अरे ई जोगी नइखे ए दादा । इ जोगी नाह, अहीर गउरा के ह । आ देवी एकरा संग में बाड़ी । जेकरा संग में आदिये शक्ति भवानी बाड़ी । त चोटा बतवलन ह जे उहे लगा ले ले बऽ जा तहरा बेंवत होखे त लेल । तब जसुई कहतिया जे आच्छा । आजु हमरा के इ सिन्होरा खोरि-खोरि खइलसि । इ हे हमार सती आजु हमार थाती दे दिहली । ए ही सिन्होरा कारन हमार पती हमरा छोड़ के भागि गइलनं । आगि लागलि आई सिन्होरा अब हीं डहते बा । अब पंचे, हीरिया जीरिया बंगालिन, जेकर जासो कलवारिन ह नांव धइली स डहर सागड़ पर, आ पुरइन पात लपेटले बाई । चललि गइ चलावल, जोगी के जोरत नहरना बाई । कहे जे सुनऽ बबुआ अलबेल्हा, सुधर मानऽ बाति हमार, आजु हम कहीं तोहरा से, एइंजा सुनऽ दुख हमार, जानल हाल ना रहल, तहके अब बरबस दीहलीं रिझाइ. आजु बबुआ अबहीं कहल के मानऽ आजु हमके लुगा दे द, आ चलि के हम सती के अमर देईं सिन्होरा । सती नाता गोता से सागर पर लागलि पाहुन हमार । एतना बेयान जब तिरिया कहे, खेला करे सगड़ पर बाई । तड़पल बाई भवानी, जीभ दबवले बाइ, बीर जब एतना बात बा सुनले, दिल में खुशी भइल उपताइ जब ले के ऊपर मउर झटकारे, देबी दू दू बोगहा बिगई । हंसत बेटा बघिनी के बीर के बगा लोरिक ह नांव जेतना तिरिया अलबेल्हा, जुमि गइली स आ लूगा कोड़ि कोड़ि दे दीहलसि । अब भवानी बा से लम्मा बिदुकि गइली, रोवताड़ी जे अब हम बेरि बेरि हम बरिजतानी, अब त हमार अकीलि ना लागी, अब त उड़ि के सुगा हमार झुलनी पर लोभा गइलन ।

आजु सगड़ा पर रोबति याड़ी ना ऽ

आ भइया पंचे अलवा बेल्हा,

लोरिक सखियन संगे हँसी हँसी न करे,
जब लगलनि जबए मजाक ।

लोरिक का कृष्ण से तुलना—

जादूगरनियों के प्रेम जाल से मुक्ति

गद्य : अब भवानी हटि के देबी के अकिलि भइया ना अब लागतियाटे । हंस के कहतारी स चल । लुगा जब पहिरि लिहली स, अब इहे कपड़ा डालि के देह में जे गहना जो डालि के, त कँगो चललि हइ स जइसे क्रिस्न कदम के डाढ़ि पर बइठ रहलं आ चीर स्त्रीनि के उ देले लूटले रहलं उ सखी जब बान्हि के झुमेला जब झूमल लो त गर में गर मेराइ
आरे मुनि लं जे गरवा में गरवा मेरवलीय,
आरे चारु ओर घेरले बार के बाइ,
कहस जे बबुआ द मोर अलवा बेल्हा ।
अब चलऽ पीड़ना न पुरवा बजारि,
चलऽ अब देई देई लूगा अलबेला,
ओही आजु पीड़नान पुरवा बजारि,
जइसे अब गोपियन में उगल कन्हैया ।
सखि लोग चलले हाट पर बाइ,
जइसे आजु जमुना किनार पर भइया,
कसुन मिलल सखिन संगे बाइ,
ओंगो अब मिलल वा अहीर रे गउरा के,
ओंगो भइया मिलल वा अहिर गउरा के,
सखियन के झुमटा में गइलन रे समाइ,
सखिया जब लेइ के चललि न अलबेल्हा,
चलली स पीड़नानपुरवारें बजारि ।
आंगा आंगा बोर साथे चलल,
लेके चलल पीड़ना न पुरवा बजार,
पाछावां जो रोवत चललि भइया जगदम्मा,
आगा देबी रोवत कीला में बाड़ी बाइ ।
कहलीं जे आह मोरे दइब नरायन एहि दादा पीड़नान पुरवा बाजारि ।
ईत हमार उड़ि गइल सुगा ए पखेरू,
ईत हमार उड़ि गइल सुगा ए पखेरू । (पुनः)

रानियन के झुलनी पर गइलन रे लुभाई,
अब हमारि मटिया न परिगइली संकेता,
एहि नगर पीड़नापुर बजारि ।

गद्य : सखी जवन बाड़ी स बीर के झूमेला में लेइके हंसि के का पूछत लो बा जे हे बबुआ आजु तोहसे पूछतानी जा एक बेर दइब गुनल जो रखिहन बिघनापुर जइहन आस, जो होइ सादी सतिया के, आ जब गउरा अइब ले आइ, त का जाने कबे भेंट होइ त कहीं जे हमार एक बेर बबुआ गइ रहल कीछु खातीर ना कइलु जा । त ऐ बबुआ चल सिन्होरा त देइ देइबि जा, बाई थोरे खातीर तहार कइलीस जा । आई बताव देबी के पुजा का तोहरा ह । लोरिक हंसि के कहसु जे देख, हमरी देबी के पुजा लमहर ह । केहु का बुनन दीयाइ ना । आ एगो हलुक का पुजा उहै ह जे जो घड़बड़इत रही त देबी के पुजा ह जे हम भट्टि पर दारु पियाइ लें । कहली जे त ठीक बा । अब भइया जब ले के बीर के जुमि गइली स पीड़नापुर । त डलली सब रेसम सुत के खटिया ऊपर, गरी पटिहाटि, चटि चटि के नाव गोइंतारी, चटि चटि घुमि गइल सिरहाने बाइ । तोशक लागल गलइचा मुमुरुम लावल बीछवना वाई । कह स जे बइठि जइब बीर बहादूर, तनी वइठ जा आसन दबाई । केवनो गोड़ धोवे चलल, केवनो जल लेके चलल, केहु मीठा ले ले बा । हाइ बबुआ तनी जलपान क ल । एकरा बाद में हमनी के भवानी के उतजोग करतानी जा उन्हांके तनी किछु खातीर क दी जा । हमार बहिन सती जो आइल कबे के, त इ कही जे हमार देबी गइ रहली आ हमार बबुआ त किछु ना खातीर कइलु जा, ओके संती तनी हइ जल पीलस । एइजा लोरिक का कह तारन, कहतारन जे हे रानी ठीक बात कहतियाडु जा, बाई गउरा हम अनके खइलीं कीरिया आ जल के मंदिल बोली हराम, बीचे पानी पी घालब, मारब कैर कपिला गाइ । जबलक मारब ना बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । मुंड कलश टंगाइब, रुधिर कोहबर देइब पोताइ । छाती पीड़ा गड़ा के जान बहरी देइव टनवाई । धरब झोंटा मउरी के ले के सुहवलि करब बियाह, सती-खोइंछा के चाउर गउरा होइ पंथ हमार । बीचे पानी पी घालब पर जाइबि कुम्भ नरक की गाड़ि ।

ए पंचे, बीर कहले ह स्त्रीन से आजु हम बीचे पानी पी घालब त हम नरक में परि जाइब । नरक कुंडि में हम परब । सखी कहतारी स अच्छा ठीक बा जनि पिय । बाइ तनी देबी के हमनी का उतजोग क लीजा । अब पंचे हीरिया-जीरिया चललि बंगालिनि जेकर जासो कलवारिन ह नांव । सत सत भठी फुंकवावल, लेके पीड़नापुर बाजारि । अब जित मद जे लगली चुवावे, महुआ मय झराइ ।

चुवलि मद लउंगा के, भट्टि दे ले बाड़ी भरवाइ । भरि गइल भट्टि अब अलबेला, ओहि लेके पोड़नापुर बजारि । धावलि बा हीरिया-जीरिया बंगालिन संगे जासो कलवारिन ह नांव, कहै जे बबुआ मोर अलबेल्हा, अब बीर मान बाति हमार, चलल बाड चलावल भट्टी पर हो जइब तइयार । द भवानी के पुजा, पाछे देइ सिन्होरा ले के चल जा गजन गउर गढ़ पालि ।

ए पंचे, जब लोरिक चलल हउवन त चढ़ल गइल न चलावल, आ कीछु भवानी के ओइजा कइसन मन डग गइल, उ मद देखला से कहतानी जे तनी चाट लेबे के । अब बीर जब भट्टी पर चढ़ि गइल, कहे जे मइया मोर भवानी जी, तोहरे घरम के पाछि आजु हम इ मद तहके पियावतानी एही पोड़नापुर बाजारि, जहिया चढ़ि चलब सुहवलि में ओहि सोना सुहवली पालि । होइ सादी सती के गउरा निहचे आइबि लिआई गर्हू पूजा देइव भवानी ओहि लेके कीला गजन गउर पढ़ पालि । हलुके पुजा दे तानी पोड़ना पुर, देबी खालऽ पुजा हमार । रहलि माइ जगदम्मा मद पर परिगइल लेलकार । मद में मूंह बाड़ी लगवले सात भट्टी के मद भइया देबी खीचि चलली पोड़नापुर । देबी जो आजु मद जब पीयली, आ जब भवानी के नासा गोतरलसि भइया आ बीर जब देवड़ी में बइठ तारें, अब भवानी छोड़ि दीहली संग । बाघ सिंह दुइ डंबरू रंथि जब हकली बेशन कुवेर । सनकलि माई भवानी, आपन ना पराया ना चिन्हात पंचे जब बाई । छोड़ि दीहली संग बीर के, अब पंचे देख ऽ तनी बीर के खेलवाड़ ।

अब जे बासे भवानी रंथ लेके आ बउराके चलि गइली इनरपुर बजारि । दुसगा सुति गइलां इनरासन । बीर कहतारन, जे देरी होतिया हमके द जा, त कहतिया जे न देइव जा ना न । जइसे हमनी के रिक्षवल ह सागर पर, ओहि डो बबुआ हमनी के ओसरि आ गईल बा । आजु राति मे पहिला पारी हीरिया के परतिया, आ ओकरा बाद मे जीरिया के ।

ओकरा बाद में जमुई के । ई पारी तहरा उतरना परी । आ ओकरा बाद में जब खाली हमनी स हो जइब त तब लउंडी जे बाड़ी स इन्हनो के तहरा पुरन करे के होइ । त तब हमनी के तोहरा के सिन्होरा देइबि जा । जले बेटा बधिनी के बीर का बंका लोरिक ह नांव, कहे जे सुन सुन ए जासों, मन बू बाति हगार, इहो होनीना होई छरकि के इतरि गईल खटिया ले बाई । जाके बीर बइठि गइल बाटे घरती में ओहि पोड़नापुर बजार । आजु त हमार तोड़ दीहलु जा आसा भवानी के । अक्सर परि गइल बा बया हमार । बाई हमार भवानी क त टीसुना टुटि गइल, ओहिंडो तहनो लो के टिसुना तोरब बरबस नानु करबू जा । ना

सुतब सेज पर । हीरिया कहतिया जे नाहीं ऊठ । नीक परी बबुआ हम तोहके दे देइब जरूर क के ।

अब ओकरा वाद के बाति ह ए पंचे, राति खतम हो गइल रहल । दूसरी राति में आ जीरिया अपनी बखरी में ले गइलि बा, आ ओहिजा कहतिया जे देख, हउ सेज बइठ, आ हमरी मन के राखि द । बीगड़े बीर बघेला लेइ के पीड़नापुर बजारि, ले के झारि देले वा हाथ भइया अलबेला । खबरदार बोलि ह जनि, देहि जनि छुइ ह, कहतिया जे देख राइ से सुतब त सुत आ ना सुतब त काल्हि तोह के बड़ी डाहन डाहब । कहत बा जे देख, अब लीलाम छोड़िके तीलाम ना करबू, अब त हमरी गर में फाँस लगा दिहलु जा घोखा से, त लीलाम छोड़ि के तिलाम तू ना करबू, बाई इ न होइ जे तोहरी लगे सुतबि । ना हम झुलनी के काटब बहारि । कहता जे समुझऽ ।

ए पंचे, भरि राति तारा-सोरो में बोति गइलि रानी के । ना बीर बइठल पलंग पर, ना झुलनी के लुटलि बहारि । पूरबे लोही लागि गइल पछी होखे लागल उजियार, कउवा टेरि उठवलस भोरे भोरे होखे लागल बिहान ।

जादूगरनियों द्वारा लोरिक को सुगा बनाया जाना—

मरली कंवरू कमइछा के बीदा नयना जोगिन के वान, अदीमी तन छोड़ के सुगा देले हवी बनाई । सुगा बनाइ के अब पीजड़ा के बन क दीहलसि, कहलसि जे ठीक रह अब ऐही में । अब पंचे, विहान भइला के सुन खेला । हीरिया के पारी पहली रात आ दूसरी पारी परल जीरिया के कहतिया जे दे दे इ सिन्हौरा राज त तोहार पुरा भइल न, कहतिया जे ले जा तू हूँ, अघा जइबू । कहतिया जे जब पुरा तोहार भइल, त हमार पारी आइल वा, त कहतिया जे ले जा तू हे अघा जइबू ।

अब पंचे, अपना हाथ के राखी जवनि वाटे हीरिया अब दे दीहलसि जीरिया के, उ जब ले गइली त राँच के जेवन बना के बीजन तैयार कइके । बडुवा में जल ले के, सेज लगा के, फुलन के सेज लगा के, दीपक झारि के महल मे कहतियाड़ी जे हइ सुन, हई लऽ जल के, मनुष तन बना दीहलसि सुगा से, कहतिया जे हइ जल के ल, आ तनी आ गोड़ हाथ घोव तनी हमार जेवन खालऽ । तब कहत बाड़न जे न । बार बार न कहत बाड़न जे हम कीरिया खइले वानी । त कहलसि जे अच्छा कीरिया खइले बाड़ त ओही के कीरिया खइले बाड़ । चल तनी सेज पर सुत । बीगड़े बीर बघेला रानी के देले वाटे झटकारि । कहताजे उ होनी ना होइ, ना सुतब सेज तोहार । तीन बेर बरम्हा के सिखनी । सुजनी गइल वाटे नियराइ । दुग्गा कहल भोरि परि गइली । पीड़नापुर थाकि गइल दवर तोहार ।

अब त हमार बादी होइ गइल । बाई जइसे हमरी भवानी के आस तोइले बाहू ओहिङ्गे तोहार पुरन ना करब । केतनो भइया जीरिया लागलि, बाई ना छोड़ि के हं बीर ना कइले हऽ । अ आंगन में बइठि गइल ह । अब पंचे ओकरा बाद में अब जब जसुई के पारी आइल, तीसरा दिने जुमलि जे अरे तोहार पूरा हो गइल देबू हमरो के सुगुवा के न, आ त हं लेजा ।

अब गइल केकरा पास में आत जसुई का । जसुई के ले जा के आंगन में घइके अपनी बीजन बना के खान पियान कइके, सुगा के सेज पर उतारि के आ खुंटी पर जब कंवरू कमइछा के बीदा मारतिया नयना जोगिनि के बान, छरके बीर वधेला कुदि गइल बेयालीस हाथ । सेज पर नाहीं बीर गइल ह । जाइके बइठि गइल आंगन में । कहतियाजे देख, हमरे पास में सिन्होरा बा गड़बड़ाव जनि । हम कहतानी तवन कर । आ काल्ह तोहके सीन्होरा दे देबि । हमार मन ना रखब त ना देइव । कहत बा जे न देबू आत ना देइब ।

ए पंचे, अब कहां ले पवारा कहीं । इ पंवारा कहला से नाही ओराइ । अब कुल्ही के दोहरउआ पारी घुमि गईल । दोहरउआ पारी जब घुमि गइल, त सात दिन बीति गईल । बीर के ओहि पीड़नापुर बजारि । अब बीर के टुटि गइल असरा, जे भवानी संग छोड़ि दीहली । अब ना धरी हम संग हमार, अब हमार अकील ना लागी । एहि पीड़नापुर बजारि । की कीछु इनहनि के अकीलि में सामील हो जाई । त जसुई सेज पर जब गइल हउवन । जब ले के मनुष बनावतिया कहतिया जे मुति रह, त कहत बाइन जे देखु हम कइसे सुती, हमार भवानी पीतरी के काछा चढ़ाई के आ माल बरन के गांठि, हमके लंगोटा चढ़ा देले हई । ई लंगोटा खोलला से न खुली, कइसे राखी मन तोहार । साफ बयान जब बीर बोलल ।

आजु हम केइसे देखऽ लंगोटा इ हमरा खोलला से ना खुली इ आदिशक्ति भवानी हमके लंगोटा बन्हूले हई । त हंसि के उठलि बा जसुई, दुलर मान वाति हमार, न खोलला से खुली हं, चेत मे हाथ लगा के हाथ के छुड़ी जब ले ले बाटे उठाई । तइकल छाती दुरुगा के इन्दलपुर बजार, बचन पर खलल परि गईल पीड़नापुर बजारि दुरुगा नाधे रंथि अल बेलहा, ऊपरा बेरगुन बइठि गइले कुबेर, हुंउके रंथि जगदम्मा जुमल पीड़नापुर बाजारि । चेत में रहल हाथ रहल लगवले छूरी ले ले रहलि उठाई । जाइके दुरुगा मारे थप्पड़ लोरिका के ओहि पीड़नापुर बजारि । बजर परो घटिहउ, तोहरी करिखा लगे जोग ना बाई । इहे करे के रहल त काहे हमके पीड़नापुर अइले लिआइ ।

देवी भइया, जब चेत में हाथ लगवले रहलिन, आ जाके बीर के मारतिया चटकन से आ कहली जे हाइ घटिहउ जो इहे तोहरा करे के रहल आ एहि से हम डरत रहलीं, कइसे सती के बियाह होई । ओइजा रोवल बेटा खोइलनिके देवकीनन राजकुमार, कहे जे मइया मोर भवानी, जीतोहरे धरम का पाछ केवनी अकील लगावऽ अब खतरा परि गइल माटी हमारि, गुरजल माई भवानी जेकर देवी अपर-बल नांव । आ धइके हाथ जसुई के लमा देले बाटे झटकारि, बेटा कमर में काढ़तेगा लिंगी सुरुक देवे तरवारि, पटकऽ खांड मनोहर, झुरे बदन नरियाई, लउका नियर लउकावऽ खांड बिजुली नियर घहराई, लागि जाउ दांत '... ? का, धरती लोटे लागी लेलकार । काटि ले मुंड अलवेलहा मोरुत मंडल संवसार । ऊपरे तेगा देखइहे, कंठ जाइ झुराई । ना भवानी कहली जे काटि ले कहसु जे एके देखाउ दरसु ।

अब जे एतना बोलल वाड़ी भवानी पंचे, देवी दुरुगह नांव । अब बीर काढ़े मखमल के सुरुक के वीगत बाटे मियान । मारे तेगा धरती पर, बान जब कोहा नियर अललाइ । बान करी तड़तड़हि रानी न के हलख गइल झुराई, अब रानी झांवरि बदन हो गइल, ऊपर तेगा दे ला झटकारि, जइसे भादोदेऊ नवल, ऊपर बिजुली चमकलि बा, तेगा करी चमचमाहट, उठलि पीड़नापुर बजारि । गीरि परलि बेटा सहुआ के दांते धरती चित्तिहकलि बाई । गइल जीव भवानी, अब जीव बांचे जोग ना बाई ।

अब हम सिन्होरा देंइ, अब भवानी जोगवऽ पानी हमार । तब डांटे के भवानी उहे लेके तेगा बाटे बिदुर ले ऊपर मखमल के डालि दीहली । पुछतानी समे आछे खबर सुनजा ।

आजु जाही दिन के बाते, तनी आंगे सुनी समर के हाल, आजु बोलतियाटे हीरिया, अब देख कीला में जीरिया बोलति बंगालिनि बाइ, बोले रानी जब जसुई आजु भवानी मानि जा बाति हमार । केकर माई बेटा बियाइल, के बीर ले ले बाटे अवतार, हमरा से जब सीन्होरा नाहि अड़ाइल, त हम भेज दीहलीं लोहितागढ़ बजारि, के अब सिन्होरा के आइ जब सात ठहीं समुन्दर हेले के बा । ओढ़ि के चल जइहे ओहि पार, जवन भास्मासुर बा दानो ओ सिन्होरा के परत बाड़े रख वार ।

हंसलि माई भवानी, जेकर देवी अपरबल नांव । बजर परो ए जसुई तोहके गीरी गजब के धारि । ईबाति आंगे जो कहले रहितीत चल जइती लोहितागढ़ बजारि । बाकी हमरे बेटा बानी लगवले संगे, हम अब चढ़लीं पीड़नापुर बजारि । जबलक

लेके ना आइब सिन्होरा तब लक बेसा घइले रहि हे नांव हमार । जब लेके सिन्होरा चलि आइब तब दुर्गा घ दीहे नांव हमार ।

दुर्गा का सती का अमर सिंधोरा लेने लोहितागढ़ लोरिक के साथ जाना

हाँ, आऽ हाँ,ऽ

दुर्गा खइली बीड़ा जो पीड़नापूर,

दुर्गा खइली बीड़ा जो पीड़नापूर ।

राई से सरबरि जा देलीय जो मचाइ,

कहली बेटा न मोरवा बीरवा लोरिक,

लालन मन बऽ ना बतिया रे हमार,

इहे अब बाधवा सिहवान दुनो जो जोड़ी ।

रंथिया नधली जो बेरुन न कुबेर,

जवनी में बइठलि बा मइया जगदम्मा ।

उहे जांघ लड़िका के ले बइठाई,

दुर्गा हंकलिसि ना रथिया अलवा बेला,

चलली लोहिता गढ़वा रे बाजारि,

दुर्गा हले जब लागलि ए समुंदर,

सातगो खढ़िया हेलियन गइली बाइ,

दुर्गा ओहि ए न पारवा वाड़ी गईल,

जहाँ राति बनल दनउवे के न बाई,

जहाँ तीन सै साठिय न दानों बाड़न,

देवता देले न बाड़नि रे वरदानि,

एक ठोप खुनवा गीरी न दानवे के सइगो दानों लीहनि ना अवतार ।

ओकरा बीचवा में घइल बा सिन्होरा,

ओहिजा लोहिईता ना गढ़वा रे बाजारि ।

एनिया रोवे माई न जगदम्मा अपना चोथे मउर के बार ।

गद्य : कहे जे हाइ लालन, अब का करे के । ईत देख तानी एइजा माई के वर दीहल बा, जे एक ठोप खुन गीरी त सइगो दानों अवतार लीहन स । आ एइजा सोरह सौ दानव बसल बाड़न स । बीच में सती के हमार सिन्होरा बा । अब तई अकील हमनी के के तरे करी ।

रोवे बेटा खोइलनि के देवकी नन न राजकुमार,

माइमोर पटोरा दुर्गा मानऽ बाति हमार ।

आ तोहरे बले, भरोसे एजिन तोहरे जीव के बाई ।

गद्य-पद्य : ए कुल बिकट हम ना जनलों भवानी, जे एतना सतिया में उरेब बाटे । हम ना खइले रहितीं बीरा, आ ना खइले रहितीं किरिया, भले संवर रहि जइतन बार कुंवार, बाई मइया मोर भवानी अब जीब तोहरे घरम का पाछ । चाहे खेइके पार लगावऽ चाहे अधजल में बोरि द डेंगा हमार । जब बीर भवानी पर एतना बात जब कहता त दुरुगा कहतारी जे अच्छा हे बेटा, अब तोहके चल ले चलीं कनगुरा में, भवानी बाड़ी से लोरिक के लेके भइया ओही समुन्दर का अनला में कनगुरा में बइठा दीहली । जे एइमे बइठ रह अब हम जाईं इनरासन ।

अब पंचे, बीर के बइठा के आ देवी जब बाघासिंह के डंवर नांघि के आ बेरर कुबेर जब हांकसु आ बइठि के भवानी चढल हईं इनरासन देवतन का पवन दुआर । लागल रहल कचहरी घर भर रहल बाटे दरवार, बायें बइठल बा मंतीरी दहिने महंथा राज देवान, रोवत चलल जगदम्मा ओही इन्दर का पवन दुआर । रोवल माई भवानी हीया फारि के इन्दर का पवन दुआर । खुलि गइल ताड़ी अब देवतन के, ओहि इन्दरपुर वजारि । उठि गइले विधि बरमा, चललनि फेर अगा परि जाई । कहे जे बहिनि मोर अलबेल्हा मनबे वाति हमारि । केवन विपति परि गइल रोवतारू जारि वे जारि ।

दुरुगा कहतियाड़ी जे मइया बिहड़ियि में,
हे मटिया हमारि परि बा गइल ।

सेवक गउरा देले बाड़नि ना पुजवा ए मइया तोहार ।

आजू दुरुगा धइले रहली ना -- आ गोड़वा साचो बरम्हा के,
रोवति रहली इन्दर जी का पवने रे दुआर ।

लोहिता गढ़ में तीन सौ साठ दानवों द्वारा सिंधोरा की रक्षा

गद्य : हाई हो मईया । आजु हम बेटा के लेके चलि गइल बानी लोहितागढ़, सत्ती के अमर सिन्होरा राखाई, ओ सिन्होरा में दानों के जब हम बरदान देखतानी, अब तोहरे दिहल हउवे, जे एक ठोप खुन गीरी त सइशो दानों अवतार लीहं स । तीन सई साठ घर, तीन सइ साठ दानों बाड़ स चारों ओर बसल बाड़ं स, आ बीच सती के सिन्होरा धइल बा, अब ओइजा हमार लरिका संकेता पड़ि गइल बा । अपनी बालक के हम समुन्दर के अनला में बइठा के आइल बानी । का जाने लालन के का गति होतिया । भइया अब हमार उदघाटि कर ना त हमरे नांव पेटहिया हउवे ।

भइया, रोइ रोइ भवानी कहतियाड़ी, ब्रह्मा कहताइन अच्छा बहिन चुप रहू का कहताड़े कहु तवन करीं । कहता जे देख थोरे घरी की खातीर हम जातानी आभा

देखाइब । बीस कोस का अन्दर में लामा एहि समुन्दर का मासु बरिसाबऽ आ हम आभा देखाई, जे हे भस्मासुर दानों का एइजा बाइस, लागल मकर तिरवेनी अइसन मकर आवे जोग ना बाइ, चल स मार स गोता समुन्दर में भोजन तोहनी के मिलल मासु के बाई । ब्रह्मा कहलन जे जा ठीक हो जाई ।

अब आदि शक्ति भवानी देवता से बर मांग के ब्रह्मा से मीरुत लोक में अइली । आ डंफ सुरज के डुबि गइल बा लड़िका के लेके भवानी अब लगली दानो न के आभा देखावे, का देखावतियाड़ी जे हे दानों अइसन कवे मीरुत लोक में मकर ना लागी जे गोता मारि के मासु खाइ ऊतरि जाई । जा के भस्मासुर दानों के देखवलसि । दानो के जब नीनि टुटलि ए भइया आ जब लोही लागि गइल त कहत बा जे ए भइया राति के हम आभा खुब देखले बानी । हेतना दूर पर इ नहान लागलि बा हमनी खातीर । काहें खातीर जे गोता मारि के आ ओ मासु के जब हमनी का आहार करब जा त हमनी के तार ना लिखल बा ! कात्ह चल चलीं जा कहल लो जे का भइल बाटे ।

अब पंचे, दानो न के होखे लागल तैयारी तिरवेनी नाहाये के—ओहि समुन्दर का तट पर, सभ दानों गइल हवे बिदुराइ, तब भस्मासुर दानों बोलल जे हे माता सुरसी हमनी का जा तानी जा नहाइब जा किछु फल के ले आइय जा । बाइ तू चलि जइबू त हइ सती का सिन्होरा खातीर बड़वइ उपाइ रचलि बाटे । एहि फाटक पर वइठु का जाने ओने गइलीं जा आ उ बीर चढ़ि आइल । त चढ़ि आवे त तूँ चिल्हिक हे । चिल्हिक देवे त हमनी के चारु ओर ले घेरि लेइबि आ, जा बीर के जरूर हमनी के खा घालवि जा ।

भस्मासुर और सुरही का उल्लेख

एतना बड़ आंउजा बा ए पंचे जब भस्मासुर दानो लेचर दीहलं सुरसी कर्हातिया जे अच्छा जा बेटा । अब सुरसी के ओही फाटक पर बइठा दोहलं । आ जेतना दानों लो बासे सभ जंगल के छोड़ि के, आ चलल लो समुन्दर का तट पर । जेव छोड़ि के लो समुन्दर का तट पर चलल तेंव भवानी आदि शक्ति बारह बरीस के तिरिया सोरह बरीस के नारि पीयरी धोती पहिरले गोद मे बालक लीहली लगाई । अब भवानी केतना दूर लउकली आत मनरसा माने, आ सुरसी एहि फाटक पर देतिया पहरा । जब देखतिया त कर्हातिया जे हाइ भगवान, अच्छी तरे बुला मकर लागल बा, हमार त भोजन एहि दुअरवे पर चलि आइ ।

आरे सुरसी एनिया हंसी हंसी न 5 खुसिया बा भइया मनावति,
हमरि भोजन अवतुव दुअरवे पर एइ जा रे बाई ।
आजु दुखा छउवे इ महिनवा के सुनब दुलर ।
अपने भइया के गोदियाइ में ले ले न बाड़ी लागार्ई ।
आजु मोहनिय धइ लिहलि डगरिया जब रे दनवे के,
जहां सुरसी देतियइ बापहारवाए न पंचे ना बाइ ।

भवानी का लोहिता गढ़ में सुरसी से मौसी का नाता जोड़ना—

लोहिता गढ़ से अमर सिंधोरा लेकर लोरिक के साथ गउरा वापस आना—

पद्य : जेव दानो हा हाइके उठतिया, तेंव आदि शक्ति भवानी हाइ रे मंउसी, हाइरे मंउसी, भाला जे भेंट हो गइल दादा । दानों, ए पंचे, खाये के चलतिया आ एने भवानी कहतारी जे हे मउसी हम भले भेंट करे अइनी ए जंगल में, सुरसी बा से कहतिया जे ओहो हो, अब त इ बचन बोटी हो गईल, अगर जो एके खा तानी त बहुत पाप हो गईल । कहतिया सुरसी जे अच्छा तोहके इ पुछतानी जे हमार त दुसर बहिनिये ना केहू भइल, केवना नाता से तू हमके मउसी बनावताइ त कहनि वा जे सुनु मउसी हम का जानतानी, हमारि माइ कहे जे सुरसी के गवना भइल त हमार जनम भईल । हमार माई कहले ह । आ कान के सुनल ह । त तोर जनम भइल त तब त हमरो महतारी के जनम भईल, आ ओकरी कोठि से हमरे अवतार भइल, त कहलस जे देखु, कबे विपत जो परि जाय त चल जाइ हे लोहिता गढ़ में हमारि बहिनी सुरसी बा । कहतिया सुरसी जे अच्छा ठीक बा । बाई अब हट । भवानी कहतारी जे हम हट जाइले, ले सुरसी मउसी, तनिकी हमके भइया के कीला देखा दे, जे कइसन लोहितागढ़ के कीला बाटे ।

आदि-शक्ति भवानी पंचे डालि देले बाड़ी माया लोहितागढ़, ओहि लोहितागढ़ बजारि, सुरसी कहतिया जे अच्छा देखि ले । जाइ के फाटक के बखरी के फाटक खोलतिया । छव खंड के बाखरि रहलि, जेव खोलतिया तेंव दूगो क्षोरी लटकल बाड़ी स । जेव चउकठ हेलतिया, तेंव दुखा छउकी काटतिया लरिका के आ ल 5 रिका चिल्हकल बे हवांस, जरे बदन सुरसी के ओहि लेइके लोहितागढ़ बाजारि । कहेजे सुन लेबे ए बुजरी मन बे वाति हमारि । लड़िका के वाडू, रोववले कीला फाटि गइल छाती हमार । आ सुनि जइहं स त तहार जीव ना बाँची ।

कहति ह जे का कहीं ए माइ का कहीं ए मउसी आरे इ डिगरा बड़ा अचाइठ ह, होइ आगे कढावताटे । कहतिया सुरसी जे देख उ क्षोरीके छुइ ह जनि, आजु

अहिर जीव की खातीर हमार बेटा बड़बड़ रचले बाटे उपाइ । उ आन्ही के शोरी ह । पहिला फाटक पर जुमि ह, त इहे आन्ही छोड़ी हमार बेटा । इ शोरी जब छु देले त माहुर बोवा जाइ । एक ओर पत्थर के झोरो, एक ओर आन्ही के शोरी, भइया टांगलि रहलि, ओहि लोहितागढ़ पहिला फाटक पर । फेर बोलतिया भवानी, जे चलु मंउसी आंगा ले का करी इ अचाइठ हवन । फेर आगा नाजाइब सुरसी पचे पचे संगे ले ले हउवे लगाइ । चललि गइल बलाबलि, दूसरा हेलल चउकठ पर बाई त फेर ओइजा का खेला देखतिया जे इइगो सोटा झूलतारन स ।

अब भवानी लेके जब लरिका के छिउंकी काटल बा लरिका चिल्हकल लोहितागढ़ बजारि । सुरसी कहे जे रे बुजरी काहें रोवावतारे । कहतिया जे मनते नइखे छरिया गइल डिगरा, ओहि डंटवा के त कहता, कहे जे ना, ना, ना उ डंटा के त छुइहे जनि । उहै जीव की कारन उ ईंटन पीटन सोटा लोग ह । एक जाना के ईंटन नाव ह आ एक जना के पीटन । जवनी धरी सोटा हमारि बेटा छोड़ देइ त अहीर के पीटि के ढाहि दीहन स । कहतिया ना चुप रहवलो निगरू ओमें उरेब बा ईंटन-पीटन सोटा मारि के ढाहि दिहन स । चल-कहतिया जे चलु मउसी इहवांसे ।

फेर पंचे जब जाइके उ चउकठ हेलतिया, फेर दूइ धोकरी । फेर दुसगा छिउकी काटि चिल्हकावतियाड़ी, फेर जब चिल्हकल त मुरसी कहतिया जे मनबे ना, तू काहें लइका के रोवावताड़ी हई । कहतिया जे का कही हइ हे टांगलि बे झोरिया कहल सि जे नाही ओके छुइ हे जनि । एगो शोरी में हाड़ा ह, एगो में हाड़ी ह । जब ओह से पार ना पाईबि । तब इहे जब छुटि हंसन त बीर पर जब झुकि हं स आ जब काटे लगि हन स लंगो चंगो, त तब हमरा बेटा के दर फारि के खा घलि हं स, अहीर खातीर इ रचना रचल वा । कहति बा जे चुप होख वाचा बाड़ा उरेब वा एने, हाड़ा हाड़ी बाड़ी स । काटि दीहन स, चलु मउसी चुप हो गइल लइका । फेर पंचे जब आदि-शक्ति भवानी जब चउइया में ले गइली त ओही में लोहे के कोठिला बनल बा आ ओहीमें सती के सिन्होरा । जब कोठिला देखलियाड़ी भवानी, त फेर काटतियाड़ी छिउंकी । जब काटताड़ी छिउकी त फेर डांटतिया मुरसी जे फेर रोवावताडीस । कहै जे का कहीं ए माई, अरे इ बड़ा अचाइठ डिगरा हउवे । हे कोठिलववा पर चढ़े के कहता । कहतिया जे ना ना ओपर चढ़इहे जनि, ओही में सती के सिन्होरा बन्द बा । जो लरिका चढा देबू त आगि लागि जाइ । कहतिया दुसगा जे आरे जरि जइबे रे

डिगरा चलु । कहतिया जे अब त जइबे न कहतिया जे चलु ए मउसी तनी तोर सेवा क लीं, हम त जइबे करव ।

ए पंचे कुल्हि किड़रा भवानी देखि के अब लिया गइली सुरसी के आंगना में । कहतिया जे जइबे नाहीं, रहु तनी मंथवा में तोर ढील हेरा टेईं, बाड़ा ढील परल बा । अब माया के भवानी, पंचे जब लेके मांथ में हाथ लगावतियाड़ी त बारह से मरही चौदह से भूत बैताल, जेतना जम्हु दुनियां के, ओही सुरसी पर बीगे लगली लेलकारि । सुति गईल बाई सुरसी ओहि चउकठ पर, आ लेके लोहितागढ़ बाजार । कहली जे बेटा मोर अलवेल्हा अब बीर मान बाति हमार । सती के लुटऽ सिन्होरा, जल्दी चली गजन गउरगढ़ पालि । परल लेलकार अब लरिका बान्ह देले लेलकार । आइ जेतना हाडा-हाड़ी क्षोरी बाटे आ डंटा-संटा कुल्हि भवानी लुटि लीहली, देबी । आ लुटि के जे लोरिक जुमऽतारे कोठिला पर, आ जेव मन कर तारे जे पेहान भरि के हाथ डालीं, तेंव अगिनि ऊठलि ।

सुनिलं जे बीगि दिहलसि ना आ लहरिया मइया कोठिला में,
रोवत भगलनि लोहिताई ना गढ़वाई रे बाजारि,
माई हमारि अगियाई लागलि बाटे कोठिला में,
लोहिता-गढ़ में जरितयाटे न आ देहिया रे हमारि ।

गद्य : लोरिका अंगना भागि आइल । भवानी कहतिया जे हे आरे बेटा आरे देरी जनि करू रे, तनी सुमिरु सत सवरुं के रे । अब बोले बीर बघेला बीर के बाँका लोरिक ह नांव, कहे जे सुन ले भाई मल सांवर, आरे बइठल बाड़ गजन गउर गढ़ पाल । आरे हमार माटी परल संकेता, लेके लोहिता गढ़ बजारि, जागो सत अलबेला, सत परगट होखो गोहारि, जागलि सत धरमी के, कोठिला पर चढ़ि बईठल ललकार ।

आरे सतिया के बइठि जब गइलनि रे सिन्होरा,
अब धरम बइठल सिन्होरवा पर बाई ।
अब पंचे कोठिला में अगिया बुताले,
सुनि लेव लोहितान गढ़वा बजारि ।
अब दुरुगा लुटि ले ले अमर सिन्होरा,
ओहि नगर लोहितान गढ़वा बजारि ।
सुनलीं जे बघवे न सिंहा न दूनो डोरो,
अब रंथि हंकल न जो बेरुन कुबेर ।
अब दुरुगा लेइ के जो भागलि बा सिन्होरा,
अब-दब घइले आकासवा में बा ।

फेर आजु कूदल ह बेटा न रणिये के,
हा हो देबी मानि जइबू बतिया हमार ।

सिन्धोरा खाने के पहले लोरिक का सुरसी पर आघात करना

गद्य : हमरा के रथ पर ऊपर मत ले चल । अब हम एइजा भागब त हमरा के नरक के निधान होई । तनी हमके अडर द मारीं सुरसी के । मार देब सुरसी के, त हमार भागल न कायम होई । कहतिया जे अच्छा अंगा हम ठीक कइले बानी, मार दे एक लात । अब पंचे, गरजल बेटा बघिनी के ऊपर कूदल बेयालीस हाथ, आ घींचि के जब ऐंड मारे सुरसी के, सुग्सी चिल्हकल लोहितागढ़ बाजारि । सुरसी के इ चिल्हकल दानों न के बटुरी गइल सुनाई । कहलस जे आ गईल धहीर गउरा के, ओही लोहितागढ़ बाजारि ओने से परल बाटे लेलकारा, देबी लेके भागलि कीला में बाई । लेके अब भवानी लड़िका के अमर सिन्धोरा लेके, पंचे रंथि पर अब भागलि बाड़ी ओहि गजन गउर गढ़ पाल । अब त जुमे लो दानों त अब भेंट होता ।

अब त पंचे जादो लुटि के सिन्धोराऽऽआ अब रोई रोई कहतिया सुरमी, च्लु कहता दानों भस्मासुर, तू ना जनल हे, जे अहीर के पुजमान दुग्गा ह । हाई रे माता आजु हमार तू अधजल माटी डालि दिहलू । सतिया हमके सराप देई । कहतियाजे सुरसी के त हमके कहि गइल रहिते तब न । हमके त जनाइल ह जे सांचो इस्तीरी ह । हम भवानी के ना जनलीं हवीं । अब भवानी लेके भगली सिन्धोरा भइया ओहि लोहितागढ़ बाजारि । राजी बेर दुग्गा रथ पर चढ़वले, जुमिगइल पीड़नापुर बाजारि । जहाँ हीरिया जीरीया रहलि बंगालीनि, जासो कलवारिन बा नांव । हुंसे माई जगदम्मा, बीर के देले सिन्धोरा बा । हे जासो, देख हइ हन, कहलसि जे धनि भवानो, हं इहे सतीके सिन्धोरा ह, इहै हम लेके आइल हवीं ।

अब पंचे, ओइजा ले लेके चलल हउंवे सिन्धोरा, चढ़ल ह गजन गउर गढ़ पालि । सब गायन लो कहेला जे नाहों ई बरात सजाई रहल । आ बियाह ठट्टे मे ह । ठट्टे में नाह सादी संउरू के, तनी बोहा के मुन लेब खेलवाड़ । जब सिन्धोरा लेके आदि शक्ति भवानी आ लोरिक जुमल हउवन । त लोरिक कहताइने जे तनी चलीं जा भइयो के कहि दीं जा जे बर बनसु आ बरात चले के । जब भइया ले के भवानी जब बोहा में जुमलि हवी, आ धरमी जब देखले बाड़न नयन पसारि । कहलन जे आहा दइब नरायन का बिधि उगिल देल करतार । आजु भाई कहां से तू जुमि गइल, आ कहां गायब रहे देहि तोहार ।

घर्माँ संवरू का विवाह का प्रस्ताव अस्वीकार कर देना

लोरिक की उवासी

हूँसे बीर बघेला बीर के मखा लोरिक ह नांव । भाई मोर मल सांवर अब पाठा मानऽ बाति हमार, खइलीं वीड़ा गउरा में, एहि गजन गउर गढ़पाल । तोहरे सादी की कारन चलि गइली ह ओहि पोड़नापूर बजारि । भइया हमार इहै मिनती वाटे । अब दुरुगा सजग वाड़ी हमार, मिनती वाटे, ए पंचे, दूइ रसी लामा हटि के, आरती कइके बीर बाललन जे भइया हमार प्रन हो गइल बा जे वर वन गउरा में, च ल सोना सुहवला पालि । होखो सादी सतिया से ओहो ले के मिरत मंडल संवसार । जरे, बीर बघेला, जेकर माल संवरू ह नांव धरत बिगा में ? भाई, आजु वादी हो गइल हमार । धइ के बीगि देवि टांगरि मीरता चढ़ि जा गेरवन करी पहार, खंडे खंडा उड़ि जइवऽ मीरता ना छोड़िब जीव तोहार । परल ललकारि ओ लरिका पर, दुरुगा बर देखतियाड़ी ललकारि । जे पहुँच के बीर धरे के मन करता, तले भवानी फेर होने हाथ भर बीगि देतियाड़ी, परल खेदा भइया केहूँजे लोरिक के जीव वांचल, त लाई के कठहर नदी ओलिह गइलनि । संवरू जव सादी के नांव मुनलं त वड़ा किरोघ भइलऽ कहलन जे हई देख । हम सादी करव मीरत लोक में । हम भक्ति करे खातीर भइलीं ।

आ, हाँ, हाँ हाँ,
 आजु भइया संगवा बाड़ी न जगदम्मा,
 आ लोरिक चलल गजने गउरगढ़ पालि ।
 कहेला जे भइया न मोरवा भवानी,
 अब जीव तोहरे धरम का दादा पाछ ।
 अब हम अतवा के खाइ घललीं कीरिया,
 जलवा के मंदिल बोलिलाहऽ राम,
 आजु जो हम बीचवा पानी न पी घालब,
 अब मारब कयर कपिलवा न गाई,
 अब दाता केई बनी बर कीलवा, में,
 केकरि हम सुहवलि जाइब बरियाति,
 इत बीगइल माइ अलबेला,
 दुलहा बने इ जोगीत नाहि बाई,
 इहै अब बोलति बा माई हो जगदम्मा,
 जनि बेटा थोरे में जइब अउंजाइ ।

तनी अब चलिय-चल न गउरा में,

आ वांभन देई जा आ न सरउजि ना बोहवा आ रे मंझारि ।

गद्य : भवानी कहली जे चलऽ बइठ धीरजा धरऽ, सादी त होईन । ब्राह्मन के भेज दीं जा, आ किछु बाबाजी लोके लालच दे दींजा, नाकर नुकर करसू सुत इ घरना दे के मरे लो लागि लो । अब बीर के संगे भवानी लेके गइलि हइ जब गउरा में, आ खोइलनि बड़ा खुसी भइल, जे हाई भवानी ह कहली जे सुनु अब अउजों जनि, हइ देखु सती अमर सिन्होरा खातीर चलि गइल रहली हाँ जा अब इ संवरू के सादी होइ । जब सादी के नाव पंचे खोइलनि सुनतिया त बड़ा दिल में खुशी भइल, घनि रे बेटा घनि बेटा अलबेल्हा हमरी कोखी लालन ले लऽ अवतार । थोर मन लागल तोर बचवा डेरमन बहुत दिन ले लागल रहल हमरा गजन गउर गढ़पाल । त लोरिक कहतांड़ जे देखु तोर मन लागल बाटे, त हमरो मने लागल बा । बाइ भाई धरमी हट्टी क दीहलस, जे कहताजे हम दुलहे ना बनब । तनी बिपर बोलऽवऽ भेजों जा बोहा में ।

आ हाँ ऽऽ हाँ ऽ ऽ

आरे पंचे, अब जाहिये दिननवा के बाते,

तनी भइया सुनऽ जा समर क र हालि ।

संगवा जो बइठलि बाड़ी मइया रे भवानी,

अब बीर लोरिक बइठले न बाई ।

खोइलनि छोड़ि दीहलसि गउवां गढ़ गउरा,

अब बभन टोलवा जुमैले लेलकारि ।

जाके आजु बिपर लो के बाटे जब कहल,

बाबा आजु उपरोहित मानि जइब बतिया हमार ।

आजु तनी बेटा ए बोलावल गउरा में,

आ दू चार जाना चलऽ जा गजने गउरवे गढ़े पालि ।

गद्य : अब खोइलनि पाँच गो ब्राह्मण लेके पंचे, गउरा में चललि बा अपना दुआर पर, आ कहलसि जे तनी पोथी ओथी ले लीं सभे । बाबा बिपर लो गोड़ में खराऊं डालि के, एक घोती पहिरि के भइया, आ काँखी तर पोथी लेके, हाथ के छड़ी सोबरनी । चलल, लो जे चलीं जा । ईत हमनी के जजमान किछु दानी भँटाइ गइलं । अब मइया पोथी ले के जब चलल गइले चलावल जुमि गइले लोरिक का पवन दुआर । लोरिक ए भइया जाइके देवतन के चरन पर गीरल । आ गोड़ लागत देवतन के बाई । कहे जे सुन सुन एबाबा मानऽ बात हमारि त आजु हम रउंआ से कहतानो जे आजु हमरा बोहा में जाइके भाइ के समझा दीं

सभे, जो अगर भाई सादी सकार लीहं न त रउवां सवके बहुत दछिना हम देइब । इ दछिना देइबि भाई के सादी में, जे रउंआ खइला से ना धोराई ।

आ हाँ, हाँ,
 आजु पंचे जाही दिनन के बाते,
 आगे सुनऽ समर के हालि,
 सुनिल बयान सादी संवरू के,
 ओहि ले के भइया गजन गउरगढ़ पालि,
 अब बीपर लोग के जब भेजता लोरिक,
 आ चलि जाइ रउंआ दादा,
 सांसड़ि संवरू का बोह मझारि ।
 आजु भाई समुझा जो देइब,
 आ दुलहा बनि जइहं माई हमार,
 त ले के भाई के चलब पूरा दान तब मिली ।
 आरे बीपर,
 एनिया कंखियेइ तर आ पोथिया लोग बा दावि न ले ले ।
 गोड़ में लोग पेन्हले लेई खाराउवे लोग पंचे रे बाई ।

**लोरिक की प्रार्थना पर ब्राह्मणों का बोहा में संवरू के पास
 विवाह का प्रस्ताव ले जाना घरमी द्वारा अस्वीकृति**

गद्य : हाथ के छड़ी सोबरनी ले के, पंडित महाराज पंचि पंचि जाना छोड़ दीहलन गांव गढ़ गउरा, जेवनो वेरि बोहा म गइल बाड़े हेठियाइ । अब बीपर लोग घरे डहरि सरउंजि के, चलल लो बा भइया गाइन करी अड़ार । लम्मा रहली गाई अहीर के, ओहि गजन गउर गढ़ पालि । घरमी बइठ रहलन हरसंकरी की ओर, ताकता नयन पसारि, ईत आवत बा लो देवता बीपर लो आवता सरउंजि बोह मंझारि । अब दिल में खुशी हो गईल दादा, संवरू उठि के कमरी बिछावत बाई ! ईत हमार भगवाने न लोग ह । अब आ लोग गइल देवता, त तनी किछु लोग के खातीर क दीजें का मांगे आवत लोग बा ।

अब भइया एने बीर जब लेके कमरी बाड़ बिछवले आ बाबा बिपर लोग जुमि गइल हर संकरी किहें बाइ, अब संवरू सोहरि के मांथ ओनावे देवता लोग देते बाडे आसिरवाद । जीय जीय हो घरमी जीय लाख बरोस अब-खाड़, गंगा जमुन

जस बढ़ो, बढ़तो आवी तोहार एतना असीस लो देता तब संवरू कह तारन जे बाबा तनी बइठि जाईं सभे आसन दबा के । सेवा क दी रउंआ सबके । बाबा जी लो वइठत नइखे, कहल लो बा जे ए बबुआ हमनी के बइठल उहे बाटे जे आजु हमनी के धरम राखि देईं, का राखि दैब, जे तोहार सादी अय होई सुहवलि में, त हमनी का एहि खातीर तोहके मनावे आइल बानी जा समुझावे, दुनियां सादी कर ता । सादी रउआं क देईं सुहवलि में, जरे बीर बघेला एनियँ दहे के लागल अंगार, कहे जे सुन सुन ए बिपर बाबा मनव बाति हमरा एतने के लागता दाब, जे बराभन हउव, लागेलऽ देवता हमार, ई जो नाव लेव त कुशल परे जोग ना वा ।

तहिये छरकल लो वाम्हन भइया ओही अड़ार में, ओही हरसंकरी केरी अड़ार, कह स जे उहो वाम्हन तू जनि जान, जे फारि के जाइव जा गजन गउरगढ़ पाल । हमनी का पीपर पर चढ़ि के फंसरी लगाइव । आ मरब जा सरउंज वोह मझारि । जरे बीर बघेला, बार के नाव संवरू ह नाव । कहता एकर तनीकी अदब नइखे लागल, सरउंज वोहु मंझारि चढ़ जा गिरऽ जा पीपर पर । हमरा दूध का कमी नइखे, ढकनी मे जाउर खियाइवि, गरु चरइव जा हमार । अरे वापर हउवऽ जा त तहन लोग के पुजा त जउरी न ह । त एकर हमरा कमिये नइखे गिरऽजा न ।

अब भइया पोथा-ओथां वांगि के, अब बाबा बीपर लो चढ़ता पीपर के दरखत पर । चढ़ि के ऊपर आ घइके डाढि के झूलता लो जे संवरू अब गिरब जा, त कहता जे छोड़ द छोड़ दऽ छोड़ि दऽ भइया गिरऽ आ तू मूव, ऽ हम पुजा चढ़ाइव, तोहरा जनेव तोरला से, आ तोहरी फसरी से हमरा डर नइखे, हमार बरबस सादी करबऽ । हम सादी कर ना सकब । अब बाबा जी लो कहताजे आरे दादा । एकरा बीप्रो के डर नइखे, आ कहताजे देख तोहरी नियर बराभन के हम खोजी लं । ई जानत न वाड़ हमार नाव संवरू ह । तोहरा नियर ब्राम्हन के चाही जे मरो, जे हमरा गाई के चरबाह बढो । आ जाउरि आ दूध तहन लोग के खियावत पियावत रहब । बीपर लो कहता, जे आरे भाई छोडु रे चलीं जा अब उतरी जा । इ हो हट्टी मानी ना, इ अहीर मुंड ह, मान ना सकी ।

अब ए बीपर लो पंचे, मन तोरि के कले कले पीपर ले उतरि लो आइल । उतरि के, आ चुप चाप पोथी ले के डहरि लो घइल गउरा । ना बीर माने । चललो गइल चलावल, बाकी लोरिक जोहत वा मनके वाई देवता लो चलल गइल चलावल, जुमि गइल वा लोरिक का पवन दुहार । हंसि के बोले बीर

बघेना, बाबा मान 5 बाति हमारि आ त का हालि ह नइखऽ देखत जे हमनी के बे जनेव के परल बानी जा । तोरि के बीगलीं हा जा, हमनी के जनेवो भरभठ भइल, अबऊ हठी कहता जे हम सादी करवे ना करब । फंसरी नाही मू जा जा, मू जइबत जाउर चढ़ाइब, गोरू चरइब जा । त ए भइया का करीं जा तोहरी सादी कारन हमनी का जीव नान मरवाइब जा ।

लोरिक का रुदन

आजु भइया रोवे लागल ना आ पूतवा भइया खोइलनि के ।

आजु गउरा रोवे लागल ना जारावाड रे वेजार ।

गद्य : कहे जे मइया मोर भवानी, अब जीव तहरे धरम का पाछ । अब त हमार घोवलि गाई अलबेल्हा, धरमी अधजल म दिहल अटकाइ । जाइके भवानी मुसुक घइके रोकतिया जे बेटा जनि रोव । जेरु दुरुगा असबाड़ी संगे सेकर कइसे होइ आकाज । देखीं जे कइने उनकर हठ रहेला, एहि सरउंज बोहू मंझारि । बइठ रह गउरा में अब चढनी भइया का पवन दुआर । ए पंचे, अब भवानी बाड़ी जे लोरिक के बइठा के, इनरासन चढलीं । वहाँ गइलां, चलन चलि गइली अपना भइया का पवन दुआर । रोई रोई कहे भवानी, भइया मानऽ बाति हमार अमर लीहली सिन्होरा, अइली गजन गउर गढ़पाल । हो गइल भेट मुंड से, संवरू से, सरउंज बोहू मंझारि । हमार जो सेवक कहलसि स सादी करे के, त बुझाइल ह जे डींगरा तांड़ि के वांगि दो गेरुआ करी पहाड़ । बेहुँ डो आपन बाचा बचाइके आ लेके अइली गजन गउर गढ़पालि, बीपर लो के देवता जानि के भेजलीं हाजां, तउ देउतन के कहता जे, चाहे भूवयभा जीयब, एक दंकनी चाउर चढ़ाइब जाउरि, आ जाऊरि खइब गोरू चरइब । वाई ई अरदास ना सुनवि, सादी ना करवि हीरिगिस ना कर सकब ।

आजु बेटा हमार बेटा अहकि अहिकिये के बाडनि ए रोवत ।

कइसे गउरा जीहीय ना पुतवाई रे हमार ।

गद्य : कहताड़ी भवानी, ए भइया, अइसन के होइ जे समुझावे चली । हसि के बरम्हा बोललन जे आछा आ सबके उपाइ कइलजाउ, सब केहु से बुझल जाउ जे ई केहुडो मानी की ना मानी । अब पंचे, आदि शक्ति भवानी सब देव-तन के बिटोर भईल । आदि शक्ति भवानी, गर में कफन लगा के आ रोवतियाड़ी इन्दरपुर बाजारि । आजु पंचे केहु अइसन दाही हो जाइत जे ओ संवरू के जाई के समुझा देइत । जे सादी बेटा के लेके हम करे जइतीं सुहवलि केर बजारि ।

तब संकर जी आ गउरा पारवती जी हंसली, कहली जे मीरत लोक के बीरा हम
खातानी, चल हम संवरू के मनावे चलब ।
त ए पंचे, ओइजा संकर जीय ना आ बीड़ S वा जो बाडनि चबइले ।
गउरा पार्वती चलली डंडवे न पुराले बाई ।
कहली जे देवी चालू कर त जानी ना, आखेलवा हमरे बोहवा में ।
आ मुढ़वा के एहीं बेरी देइबि जा रे समुझाइ ।

शिव पार्वती का बोहा में जाना—

ओर पार्वती का बुढ़िया वेश बनाकर मलसांवर के विवाह के लिए राजी करना

गद्य : अब पंचे, गउरा पार्वतीजी आ संकर जी चल लो, बीर के समुझावे सरउंज में,
तनी सुनीं सभे कान लगाइ, केंडों अब समुझइहन, आ त जवन गउरा पार्वती जी
बाड़ी, आ इहे लोही लागलि बा, आ मुरुज नरायन उदे हो तारन, ओही समय
में गउरा पार्वती जी विरिधा हो गइली आ मांथ पर छितनी ले लिहली, आ
लगली बोहा में कंडरा बीने । आ बाबा संकर जी बुढ़ हो गइल बाड़े, ओने
करिहाव गइल बा, लिलार के उनकर बारी पाक गइल बा । आ एगो हाथ के
फाटहा डंटा ले के, जब खोज तारन रे बुढ़ि, रे बुढ़ि उ कहतिया जे का
खोदतार । आत हमसे बियाह करबे, हं, अरे बुढ़ न भइल बानी, आकी मनवो
थाकल बा, का संवरूवा नियर हींजड़ा हईं हम सादी ना करब । तहार थोर मन
लागल बा त हमार ढेर मन लागल बा हम सादी करब ।

आरे पंचे, अब होत बा खेला न बोहवा में,

आरे बीर बइठल हर संकरी मे बा ।

गउरा पारवती छितनी बा ले ले,

आरे संकर जी ए बुढ़ए बनेलं लेलकार ।

जाइ जाइ खोदमु बुढ़िया के, आरे बुढ़ि मानि जइवे बतिया हमार ।

हमरा से सादी तू ही करबे, एहि आजु सरउंजि बोहवा मझारि,

बोललि बाड़ी मालता गउरा पारवती,

ओइजा अब कहति बाड़ीन लेलकारि ।

सुनि लेब बुढ़ उ अलबेल्हा, एइजा आजु मानि जइबS बतिया हमार ।

तनवा थाकल बा मीरता में, सादी के अब डगत बाटे मनवा हमार ।

हींजड़ा त हईं संवरू नियर,

जे नाहि आपन मीरता में करब रे बियाह ।

टकटकर ताकत मल सांवर,

अब मन उनकर घुमि गइल बोहुउवे में रे पंचे रे, बाई ।

गद्य : कहताइन जे हई देख एभाई, बुढ़ि हो गईल बा, बार पाकि गइल बा, चमड़ा छोड़ि देले बा, आ हइ बुढ़वा लरियाइल बाटे, आ खोद ताटे जे कहुरे बुढ़िया हमसे बियाह करबे । त उ कहतिया जे हं, हं बियाह न करब त का संवरू नियर हम हींजड़ा हई । ई त हमार नाम हिंजड़ों में ठेल लसि । अब पंचे, गउरा पारवती जी महादेव जी, लेके अब रिझावल लो संवरू के सरउज बोह मंझारि । अब भइया डटि गईल मन संवरू के हम सुहवलि निसचे करबि बियाह । जब ए भइया बीर के मन डगि गईल, तब गउरा पारवती जी संकर के जे अब चल लो, आडर लगावल लो जे दुरुगा अब भेजु ।

अब करिहन सादी धरमी । अब भइल बोलाहट केकर त भइया, आ त फुलगेना नाऊ के । कहे लोग जे सुन ले फूलगेना नाऊ जे मनबे बाति हमारि अब घइके डहरि ये चलि जइबे जो सांसरि बोह मंझारि जाइ के कहि दीहे धरमी से जे अब सादी होखो सुहवलि केरि बजारि । थर थर कांपता गंगिया जइसे कांपे बियाइल गाई क हे जे अहा दइबे नरायन का बीरगुल देला S करतार । आरे बिगरल बाड़न संवरू हमार जीव छोड़िहन, आ ना जाइब त लोरिको जीव ना छोड़िहन । कहताडो भवानी जे ए फुलगेना, कुलिह काम ठीक हो गइल बा आ जो तोरा डर भइ लागत होखे । त हरसंकरी किहें जाइके दूसर रास्ता धरि हे । दुसर रास्ता धरिहें, तब तोहके बनावतानी जा तब धरमी के खेला तू देखि हे । कहत बा जे आंडो काहे ना जइब S । वाइ कहब ना कहल लो जानि कहि हे; जब पुछे लगिहन तब कहबे न, कहलसि जे तब काहे ना कहबि ।

संवरू और सोबचन के जन्म की कथा

अब पंचे फुलगेना, नाऊ जब वीड़ा बाटे चबाइल, चल ता सरउज बोह मंझारि । आधरमी का आंखी लागल बाटे टकटकी, तिकव ताड़ं गउरा केर बाजारि, जे ए भाई, ज केहू जे आवत रहित त हमराके मनाइ त तब त हम बियाह करबे करब । ऊ जब नाऊ चलल गइल चलावल, जे आधा सरउज में जाता, तेंव उ दूर दखिन के राहता घइलस, धरमी कहलन जे अरे नाउ फुलगेना सुन कहाँ जाताड़े रे, आत नाना हम जातानी नेवता करे । कहलन आउ आउ आऊ, घुमि आउ । जब नाउ घुमि के गइल बा, त पुछ तारन-कुछ दुआर पर बतकही सुनले ह । आत काहें ना सुनलीं हं सुनली हं त जे रंउआ बियाहे नइखी करत लोरिक रोवताइन । कहलन जे जो कहि दे जे संवरू के जे जनम बताई गउरा में,

जो हमार जनम बताई त जो कहि दी हें जे हम सादी करब अब काना के । जे ओ काना के जनम के हालि बता देइ आ जे हमारि जनम के हालि बताई तब हम सादी गउरा करब ।

ए पंचे, जब एतना बात संवरू कहलन, घुमि के जब आइल बाटे नाऊ, त अरज लगाइ दीहलसि । भवानी साथ में बइठल बाड़ी, लोरिक बांड धरमी संकर लन ह आपन बियाह करे के बाई, इहें कहलसि जे हमरा जनम के हाल बताइ आ आ काना के । तब हम आपन सादी करब । खोइलनि से पुछ तारन लोरिक जे एमाता ईका हालि भइल । कहत बा जे ए बाचा, ईत हमहूँ नइखीं जानत जे केकरा कोखि केइ लइका ह । हम त गइही में पवली हमका जानतानी जे कहा इ जनमवती ह । हमरा कोखि में जामऽ रहित त हम जनतीं हम त इनके वीगल गइही में पवलीं, ए बेटा । अब भइल बोलाहट भइया लोरिक कहां गइलन, आत बीजा की हाँ गइलन । कहलन जे हे बीजा । अब त भाई हमार संकठ लगा दीहलन । कह तारन जे जे हमरा जनम के हाल बताई आ काना के, त तब हम आपन सादी करब ।

अब हम कइसे के कहीत, कहत बा जे हे बबुआ हम भसुर का जनम के हाल ना बताइब । बाई सती के जनम के हाल हम जान तानी । जेंडो अवतारह तेंडो । सती के हम जनम बता देइबि । बाई के हु नइखे जानत त नाऊ के भेज द, धरमी आपन जनम बता देसु । एहि गजन गउर पुर हाल फेर चले नाऊ फुलगेना चलि गइल सरउज बोह मंझारि । लाग रहल हर-संकरी, जहां गाइन करी अडार । बइठे पठा मल सांवर ओहि सरउज बोह मंझारि । सोहरि के मांथ ओनावे, सबरू अर्सासत बाई, कहलन जे जिय जिय ए घावन, जिय लाख बरीस अब खांड, गंगा जमुन जल बढो, बढतो आओ तोहार, आखिय बढो, युग युग चलो नांव तोहार । घावन से पुछ तारन जे का हालि ह । कहत बाड़न जे हालि कहाले कहीं रउआं जनम के त केहु हालि नइखे जानत । बाई जवन बीजा बाटे अजई के इस्तीरी उ कहलसि हाजे, भसुर जो आपन जनम के हाल बतइहूं, त हम कानाके हालि बता देइबि गउरा में । त, कहलन जे अच्छा जाइके कहि द सभ गउरा बिटोर होखो हम आवतानी ।

आ हम आजु अपना जनम के हाल आजु हम बतावतानी । अब त हो न गइल हाला पंचे गउरा में । कहले लो जे ए भाई आजु त जनम संवरू बतावे चललन त हमनी का त जानत रहली हां जा जे खोइलनि के बेटा ह । अब आजु जरूर सुने के चाहता, चलि के हमनी का दुआर जामा होई जा । सबरू जब एतना बात कहलन भइया, आ जामा जब अदीमी दुआर पर होखे लागल । त तब

लोरिक बीजा कीहें गइलन । कहलन जे हे भउजी अब त भइया जनम बतावे
चलल बाइन, त कहतिया जे देख हम भमुर के सोझा कइसे अब बोलब । ओ
कचहरी के अन्दर में एगो छोटे छलदारी डाल द जे ओही में आजु हम
बइठब । अपनी जनम क हाल बतइहन त हम सती के जनम बता देइबि ।

आरे पंचे, अब जहिया दिननवां के बाते,
तनी अब सुनजा लगनिया के हालि ।
अब एइंजा गौतरा उचार होखे चलल,
अब एइंजा गौतरा उचार होखे चलल, (पुन०)
एही पंचे गजन गउर गढ़ पाल,
छोटे अब परीय गइल बा छलदारी,
एही आजु लोरिके का पवन रे दुआरि,
इहे आजु चारु ओर मेइरी बाटे बइठल ।
बीचे छलदरिये वनलि बा ललकार,
ओही में जो चललि बा बेटी न मखुआके ।
जेकर भइया बीजवा सरसरी बा नांव,
अब रानी वारें जो बरद मारी देले ।
दहिने जो बीगि के चललि ओलवाइ,
अब रानी चलल जब गइली ए चलावल,
जाके ओही दुकल उ परदवा में बाइ,
अब रानी बइठि गइल बे तमुए में ।
जवन छोटी बनले छलदरिया हो बाइ ।

छ : पंचे जाइके धोबिन जब बइठि गइल छलदारी में । तब धरमी जुमल न उनुका
के मोढ़ा लागल, लोरिक दीहलन जे हे भइया बइठ । बइठल गइलन संवरू त,
कहल, जे हे भइया कह जनम के हालि ।

बीजा बोलतिया भीतरे भईल, जे हे भसुर तोहरों जनम की हाल हम । नइखीं
जानत । बाइ सती के जनम के हाल जानतानी । आपन रउआं जनम बताई ।
त पाछे हम जनम देई बताइ । कहलन जे आजु पंचे, हम कहतानी, सब जानत
न रहल ह जे खोइलनि के बेंटा संवरू हउवन । सब जानत न रहल ह आत हे
ए बाबा सब जानत रहल ह, बीर जे खोइलन के बेटा तू हउव । त कहताइन
जे आजु हम अपनी मुंह से बेयान करतानी, इहे सुरज नरायन के बीठि से आ
बराभन की गरभ में एहि गउरा अवतार हमार ह । बाकी दुई भाइ

सुबचन-संवरू एक कोखि में सुरज नारायन के जीभि से हमनी के अवतार भइल ।

बाकी बाम्हनि का बीचे पाप लागि गईल, लछना गइल जे हमनी के जाइके नउवा महिना में जनम भइल आ जेव धंगडीन नार छीनतिया तेंव हमनी के ले के तउला में कसवा के गउरा दीहल बीगवाइ । जेवन माता खोइलनि हमार बाड़ी से दहेंडी ले के चलली दही लेके । आ बीड़ान बो के सुअरि गइही में जुटि गइली स सोटा लेके । त जाइके सुअरि जब हमनी के थुथुन से मरलीस, त हमनी का कियां कियां कइके की-की यहलीं जा । कियां कियां जब की कीयलीं जा, त कछनी काछि के भाई सुबचन के तउला लुटि लिहलसि दुसाघिनि हमार, दहेंडी बीगि के हमरी माता खोइलनि लेके लुटि लिहली तउला । आ एहि गउरा जाइके अमन अलवांछ परि गइली ।

सती नाग के रूप में अवतरित :

बिजवा द्वारा जीवन-कहानी बताया जाना

आजु पंचे, विधि बरम्हा के लिखनी बीचे मिटे जोग ना बाई । जे के भगवान रचि देले हवं, ओकरी आंखी अन्हवट गईल दी आइ । कहिया रानी भइल गढबंकी कहिया बीर ले ले हउवन अवतार । संवरू पूछ ताड़ें जे इ रचना भगवान रचि दीहलं, वाइ त लउकत न ह जे बाझिनि बा खोइलनि । रउआं से पुछ तानी जे कहिया इ गरभवती भइल आ कहिया अवतार भइल । त आजु हम अपना जनम के हालि कहतानी, जब मता के छीरि जब पी लिहली हम गउरा मे अहीर गइली कहाइ । हाइ भवानी अब हमार जनम तू मुनि गइलू । अब हमार अरज लागतिया, आ बोलतिया जे शक्ति के बोल ५ । बोलताटे लोरिक जे हें भउजी, तनी कहि देबे सती के कइसे अवतार ह ।

सती के रोइ के कहले ह बीजा जे ए पंचे हम मुनले हवी बाई निजगुत देखले ना हवीं सती के कइसे अवतार ह । जे छव गो बेटा वामरि का अवतार हो गइलं स । राजारानी का का हीनता आइल, जे छव बेटा त ठीक होगइलन, बाई एगो बेटा हमरा अवतार ना लिहलसि जे हमनी के कइसे देहि पवितर होइ । राजा-रानी राज के छोड़ि के ए पंचे जाइके समाधि-यज्ञ ओहि गंगा जी के तट पर करे लगलन । जब जाके बामरि आ बामरि बो ओहि गंगा के तट पर आ जाइके स्तुति आ यज्ञ-हुमाधि होखे लागल, अधीन होके मांथ मुड़ा के गंगा पर धरना दे लो दीहल ।

गंगा महारानी कहनी जे ओहो, इ रानी की कोखि में बेटी के अवतार नइखे । इत बड़ हमरा आके धरना लगवलं स तट पर । आ इ समाधि यज्ञ करे लगलं स । गंगा जी, अब धरना दीहली नाग कीहें । नाग कीहें जब गंगा जी धरना दीहली, जे हे नाग तोहरी पैदासे सती के अवतार हो गईल वा बेटी के, त मनुष ह, एकरा के दान दे द जे हम रानी के खोइंछा डालि दीं । जेवना में रहिजाउ पति हमार । हम सुनले हवीं देखले ना हवीं । धोबिन बीजा कहतिया, सुनलीं जे ओहि गंगा के जी दान नाग दीहलन, आ नाग के दान से गंगा जी लिआके दान दीहली राजा-रानी के । जे बड़ अंकरखन कइल, हइ ल बेटी ।

आजु एनिया हंसि दिहलनि ना
लोगवा सभए गउरा के,
ईत बाभिन गन्ह गनना बनवल हो लेलकारि ।

गछ-पछ : कहलो जे गनना खुब बनि गइल । आ अब सब चिहाये लागल जे माइ
ठोक त हम नी का जानत रहलीं हां जा । अच्छा बढ़ाई तनी अब, इहै ।

संवरू के बिवाह की तयारी

हाँ S S हाँ
आजु पंचे जाही दिनके बाते,
आ गाना सुनि लीं सभे मन लगाई ।
आजु सकठ सादी हउवे संवरू के,
आ सुहवलि के अ जत्र हउवे बियाह,
गायन लो सोझे डहरि घइके जाला लो ।
आरे तनी सादी के सुनीं जा खेलवाड़,
बोलल बाड़े पाठा मल सांबर,
हा हो लोरिक सुनि जइब बतिया हमार,
सुनि लेबु मइया रे भवानी ।
अब गउरा हमरो लागति वा अरदाति,
नरकी पलकिया नाहीं चढ़वि ।
कइसे चलवि सोना ए सुहवलिय पारि,
दुरुगा मांगसु पलकिया इनरसनीय,
डुलहा बनिके चलवि लेलकारि,
हंसतियाटे भइया रे भवानी ।

कहतिया जे अच्छा घरमी मानि जइब,
न बतिया रे हमार ।

गद्य : एकर हरष नइखे हमरा । बाई दुलहा बनल न, आत हं, एकदम ठीकहू भवानी ।
दुलहा बनब बाई नरकी पालकी पर हम ना चढिके चलब सुहवलि । कहतारे जे
अच्छा ठीक रह ले । अब लोरिक के कहतिया जे बेटा अब मरदन के पाती
भेजू । आ हम जातानी इनरासन, तनी भइया के अरज लगा आई ईनरपुर में,
अब दुर्गा ए भइया जेवनी बेरि उठल भाई भवानी जेकर देवी अपरबल नांव ।
बाघ सिंह के डंवरू, जब रथ जब नाघतियाड़ी, बेरून कुबेर । रथ पर बइठल
बाड़ी जगदम्मा । देवी चलली इनरका पवन दुआर । मुनलऽ बेयान एहि गउरा
के । एहि गजन गउर गढ़ पालि । रहल बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ह
नांव । मुनल बेयान सुर्गा के एहि गजन गउर फुलहाल । अब त भइया मरदन
के पाती लिखाइल ।

आं ५ हाँ ५ हाँ

जहिया बइठल बेटा बा रणीये के,
बीर के बाँका लोरिकवे परल नांव,
इहै जो परली सादिय संवरू के,
निहचे सुहवलि में परल न बियाह,
इहै अब दुअरे पर पाति लागल लिखाये,
इहै आजु गजन गउर न गढ़पाल ।

गद्य : का लिखाइल ह, -पंचे पहिला पाती गंगा के लिखातिया, पहली पाती गंगा जी
के लिखातिया (पुन०) अब लागलि पाती देवतन के लिखाये । ओहि गजन
गउरगढ़ पालि । जब रचि के देवतन के पाती लिखा के पंचे आ अब देवले देवले
धुमे लागलि ।

सुनी लं जे गंगा जी के चलि गइल नेवातवा भइया गउरा में ।
सुहवलि में संवरू के परलनि रे बियाहि ।

गद्य : अब परिगइल सादी संवरू के, आ किछु पाती पंचे कलिका के भेजल, किछु
डोहवन के पाती भेजल, जेतना देवता गउरा के सभके बीर पाती देलं भेजवाइ,
पाछे पाती लागलि लिखाये मरदन के, लेके सोना सुहवली पालि ।

आँ, हाँ, हाँ, हाँ

एजिय अगल बगल न सिरवानामा, बीचे दगलि सलमिया भइया बाई । पहिले
पतिया भइया लिखातिबा सील हटि के, पहिले पतिया लिखातिबा सील-हटि

के (पुन०) ओहिया सील-हटि न देसवा रे लेलकार, इहै जब घा जा राउतबा कर जो बेटा जेकर बलिय सीव-धरे बाटे नांव, जहिया रचिये के पतिया जो लिखा ले, पतिया बेरो लिखात ददे बाई, मीतवा बेरो बलिय न गउरा में, हमरा परिय करीय न भातवानि, इहे जब संवरू का मउर जो बन्हाइल। सुहवलि करे के परी बरियाति।

ओ बीर के पाती लिखाइल भइया। अब लिखातिया पाती, केकरि आ त पीपरी में, देवसी के, देवसी के जब पाती बाटे लिखाइलि मरदन के लेके गजन गउरगढ़ पालि। ओकरा पाछे पाती लिखाइल बांठा के ले के बिहियापुर बजारि। ओकरा पाछा पाती घुमे लागलि सहदेव के। ओहि कुसुमापुर बजारि। ठाकुर अब परि गइल सादी भइया के, ओही सोना सुहवली पालि जेतना रोब होखे तेवन सब तेयारी क के, चले के परी सोना सुहवली पालि। अब भइया घुमे लागलि गउरा मरदन के पाती जे भइया चले के सुहवलि केर बजारि। जेकर जहुके मन ना रहल ओ बीर के छाती गज भर चढि जाई। कहे जे भइया चल एहि चढले चढईआ चल चले के गजन गउर गढपालि। तनी देखे के बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव। लागल नेवता घुमावे, देबी गईल इनरपुर बाई, एइजा गोति रहाई, चढी बरम्हा का पवन दुआर। रोवे माई भवानी, धरना देले देवतनपर बाई।

कहै जे भइया मोरि अब बरम्हा अब मान बाति हमारि। लगि गईल अउर मीरुता, गरह गईल बाटे नियराई, संवरू मंगलसि पलकी इनरसनी। एहि तोहरा पवन दुआर। सादी त लरिका हमार सकारि लिहलसि ठीक में, बाई कहतबा जे हम नरकी पलकी पर ना चढ़व। बरम्हा कहलन जे आहा-हा-हाई रे बहिन तोहरी आंखी अन्हवट नइखे न लागल। आज इ पालकी इनरसनी। आ तु मीरुत लोक में ले जइव। आ ए पलकी पर मुख चढ़ि हन नरकी। कहतारी भवानी जे देख हम कुलिह बेयान मुनि के चढ़ल बानी।

अब एइजा सब देवतन के बिटोर स होखो, बिटोर गहि के। नरकी बना दीहल स। अब सब बिटुराव एही बारी चोरी जे देवता मीरुत लोक में कइले होइ, एही जड़ से ऊपर होता। अब भइया मुनऽ बयान भवानी के, इनरपुर, बजारि। डलले रहली धरना देवतन के ओही बरम्हा का पवन दुआर। अब सभ देवतन के बिटोर भईल बाटे इनरासन। सुरुज नारायन ओहि जा बाड़न।

देवी कहतारी जे अच्छा, आजु पुछ जा। नरकी बनवल ह त सुरुज नारायन ब्राम्हन की डीठि में ठडोर गरभ दे ले बाड़न की ना। सुरुज नारायन मउरे ना उठावसु। बरम्हा पुछलन जे ए भइया उठाव, मउर रोक ताड़। अब वेस्नो

भगवान बोलताड़े जे नाहीं सुरज नरायन के हम भक्ति बिगड़ले हुईं । काहें जे एहि भीमला कारन आ एगो तिरिया जवन बाड़ी स तेवन बन में जाई के जोगिन बनिके, आ कंठी माला बजवली स ।

घरती पाप भइल अधिकाइ, डगमग में डोले परिथमी ऊपर हीले लागल संवसार । पाप भइल मीरता में, भठे चाहत रहल संसार । भोरि आइल बा इनरासन, घरती पर तब हम हरन करे जाइलं ए भइया । त इ रचना रचल हमार ह । ठीक सुरज नरायन के बेटा, अवतार ले ले ह अधरमी । आ, ब्राम्हन की कौंखि में, उ ब्राम्हन जे सादी ना भईल, कुवारै भइल, तब लो कहल जे अच्छा तब त मंजुरे नइखे ।

मलसाँवर सूर्य नारायन के पुत्र

पद्य : आजु देबी ले ले बाड़ी पलकिया भइया इनवारासन ।

चंवर आपन बरम्हेइ ना आ दीहलन भेजएवाइ ।
अब दुरुगा लेइ केंइ पलकिया बाड़ी जुमि ए गईल,
पंचे, तनी सुहवलि के देखब ए बयानि,
संवरू आजु अदिमीय न होई के इ नाहि ए रहलन ।

गद्य : देवता बीर ले ले गउरा ले ले रहलं अवतार । आइल पलकी इनरसनी चऊंर बरम्हा के भवानी ले के जुमि गइल हबी । पंचे, एहि गउरा केरि बजार । एहि जा गाना, अब बन होता पंचे, तनी अब सुनिल हालि हमार ।

भाँ, हाँ हाँ

आजु बाकी जहिये दीन कर बाते, आगे भजी समर के नांव,
आजु हिनू करी गंगा तुरुक करी गोरि, भली काभनि संगे छोड़े लू अ मोरि,
आजु कहाँ गीति बानी गावत कहाँ, आजु दिलें परल बिसभोर ।
जेवना दिन के पुजलीं तेवन घरी गईल नियराई,
घरी पहर की खातीर देबी कारज करऽ हमार ।

गद्य-पद्य : आजु बाकी एहुजा के छोड़ि के पंवारा, आरौ फिरि भजिये ठकुर कर नांव ।

आजु बाकी जेवना न दिनवा के बाते, आगे आजु सुन समरवे के न हालि, आजु पंचे, तनी त संवरू वर बनि गइलं, आ लोरिक करे चलल बरियाति, चले घजा राउत कर बेटा, जेकर बली सीवाधरा नांव । आजु जुमे बेटा मकरा के, जेकर बली देवसिया नांव । जेवनी बेरि जुमल बेटा ददा नोनवा के जेकर बीरे बंठा ह नांव ।

बाकी सभ एनिया जोहत बाइनि ना आ बटिया भइया धोबिया के,

धोबिया रहल दुधिलाई ना आ पुरवाइ रे बजारि ।

आजु एनिया छुटलि रहलि ना, घावनिया सुनब लोरिका के,
आ चलिय गईल दुधिला न पुरवा रे बजारि ।

गद्य : जाके बोले जे एहे भइया अजई सब बराति ठीक हो गईल बा । सब बराति ठीक हो गइल बा, चले के मुहवलि में, तोहरे बिना बाटि जोहा रहति बा जे तोहार जानलि बीरुत बाटे मुहवलि के । ओहि सोना मुहवली पालि, एतना मुने अजइया लेके दुधिलापुर बजारि । छाती मारे गदेला, धरती गीरि परे लललाइ । कहे जे बजर परो बियही पर, बुजरो सूतऽ चूत दबाई । आजु मुहवलि के नांव लिहला से किला में उभरि गईल घाव हमार । आजु जो न कइले हउ अगुवाई त ना हमरी जीव के होइत काल । आजु जरे बदन बीजवा के एइया तरे लगलि अंगार, कहे जे बजर परो ए सइया ओड़े जइत दबाई, आजु हम कहतानी तोहरा से, एइजा मानऽ बाति हमार । देद लंगोटा देदऽ तेंगा हम चढतानी बाई हमार साड़ी पेन्हलं ऽ ।

आरे बहियां में चुड़िया तनी अब ले व ऽ न अड़साइ,
तनि अब मांगि मे सेनुरवा तु डालऽ,
लिलरा पर रोरिये कर न लेलकार,
तनी हमार क देवऽ जेवन अलबेला,
ए ही नगर दुधिला न पुरवा बजार,
अब हम खालेइय जेवन कीलवा में,
एहि नगर दुधिला न पुरवा बजरि,
अब हम उलटा न कसब लंगोटा ।

गद्य-पद्य: आजु उलटा कसब लंगोटा ऊपर बान्ह बरन के गांठ, छाती बान्ह देई लोहिता अपरबल की सीधं न हो जाई आजु लेके सीना बान्ह देइ मीरुता में, मीरुत मंडल संवसार, ऊपर घींचब पाग गुलाबी जीरा अलंग फहराई ।

अलीगंज के जुता, गोड़ के मोजा लेई चढ़ाई । दाबबि एड़ गउरा में, बबुआ के ले के चलि जाइ बरियाति । त् अजई कहत बा जे ए बुजरो हम से नरवेइसे, नारिया तू बाइ बनवले, अब मुहवलि करे न जाईबि न अय बरियाति । पाने लागलि पनचुना, बाति भइया धंसि गइल करेजा बाई । लागि गइल आगि सुरुआ का, ओही लेके सोना मुहवली पालि । कहत बाटे जे जाये के मन हमार ना रहल ह बाई देख हम जातानी, आ लंगोटा कसतानी बाई आपन मांग धो घाल । सबुर क घा लऽ ।

आजु तोहारि देवा होई ना आ देहिया देखबू दूधिलापुर,

रणपा खेइबू दूधिलाई नऽ पुरवाइ रे बजारि ।

गद्य : बोले नारि धोबिया के तोरि तोरि देलबे लागलि जबाब, कहे जे सइया मुरति नरायन अब धन सेनुर के लाग मोआर, हम राणापा होके रहब बनियन के चट्टी पोतब दोकानि । लेके खेइब रणापा कइलेब गुजारा । सइयाँ बाइ माइ एइजा एइ दबाव, चल जा सोना सुहवली पालि । परे मारि सीवाने । परजा हेलि चले परवार, अगीनी धार पर जुझब, तहके बनि जाई सुरधाम । आंगे जनम तहार बनी, पाछे तरि जाई बया हमारि ।

हाँ ऽ हाँ ऽ हाँ

काल्हि पंचे जाहिय दिननवा करि जो बाते,

अगंवा सुनब समरवे के न हालि ।

तनी अब सुनि ल बयानवा धोबिनी के,

धोबिया उठल दूधिलवा पूर मे बाई ।

जहिया उलटा न कसुबे जो लंगोटा, ऊपरा मलवे बरन के ना गांठि ।

बीर धोबी की वेशभूषा

हाँ हाँ हाँ ऽ ऽ

आजु जो धोबी उलटा कछा चढ़ावे ऊपर माल बरन के गांठि,

धीचे पेटी अजगर के जेइमे गोलाँ जुमुस ना खाइ,

तहिया अलीगंज के जूता गोड़ में मीजा सेला लगाइ,

आजु पंचे जेवनी बेर ले ला तेगा अलबेल्हा जेकर गुप्ती रहल हथियार ।

गद्य : बान्हे पाग गुलाबी, ओपर जीरा अलंग फहराइ । अब बीर कहताटे जे हे तिरिया, अब सबुर क घलि ह । अब तोहार निहचय मांग धोआइ । तिरिया का कहतिया

कहति वा जे सइया हमारि अगिलिय ना,

आ धरिया पर जो जुझिन जइब, ऽ

तोहरा के बनिये जाइ एन सूर ए घाम ।

गद्य : आजु आंगे तोहर मुक्ति बनी, पाछे बनी जाई मुक्ति हमार । पाछा एइ देखइब परि जइब कुम्ह नरक के गाड़ि । जियते होइब अरधंगी मुअला परब नरक के गाड़ि । हमरो जनम बीगरि जाइ इन्दर का पवन दुआर । अगर जो जुझि जइब सुहवलि में हमरा के बनि जाइ सूरधाम । ए पंचे, अजइ कहले ह—जे भाई पाछा पग जनि दीह, पाछा जो पग देब तबे हमार कमाई डुबी । एतना बाति जब धोबी कहि के भइया । आ चलल सुहवलि ले बाई ।

आ हाँ हाँ हाँ,
 जहिया घरवे डहरिया गउरा के,
 चलल हं लोरिका के पवने ना दुआर,
 जहिया चलल जो गइल जो चलावल,
 बीरवा पहुँचल दुअरवे पर न बाइ ।
 तहिया जेतना न बीरवा अलवा बेला,
 ओहि आजु लोरिका के पवने न दुआर,
 तहिया जेतना ना बीर बा रहले कीला,
 आ सभकर दूनवा न मन न होइ न जाइ ।

संवरू के बिवाह के लिए विभिन्न जाति के वीरों का सुहवलि प्रस्थान

गछ-पछ : आजु बोले वीर अजइया, तइ तइ देवे लागल जबाब, कहे जे मीता वीर अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार । उठो बराति गउरा ले अब चललि के के कीला सोना मुहवली पालि । हंसि के बोले अलबेल्हा बीर के बाँका लोरिक ह नांव । कहे जे मीता मोरि अलबेल्हा अब वीर मान बाति हमारि । तोहार जानल वीरुत बाटे मुहवलि के भइया ले के चल ।

हाँ १ १ हाँ
 जहिया जेतना मरद ना करवा घनिया,
 जहिया जेतना मरद ना करवा घनिया, (पुन०)
 सभ अब करिहिय चलल वा बरियाति,
 तहिया सोरह सै घरवा जदुवेबंसी,
 जेहि में जतिये के अहीरा रे गुवाल,
 जहिया बसल बाड़े ना गउरा में ।
 तनी अब सुनऽ सभे मइया के हालि ।

गछ : ए पंचे ओ घरी सभे बनल रहलि गउरा के, खेती बारी ना होले, झुमत चले कुदारि, घरघर खनल अखाड़ा । दुअरा परल दोहरिये माल । हंस-हंसि न दुन जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव । बन ल रहल गउरा के सोभा कहे जोग ना बाइ । तप रहल रजा .सहदेउवा ओहि कुमुमापुर बजारि । एक एक बीर बघेला दूजे लला दइब के लाल, जेतना मरद करघनिया झारि के चलल हउंव बरियाति ।

आ हाँ १ १ हाँ
 एक ओर इग इग इगा न लागल बाजे,

एक ओर डग डग डगा न लागल बाजे । (पुन०)

एक ओर लकड़ी जो बंकवा न जुझारि,

जेवना बाने न जोड़िय जो नगरा,

अंगवा तिरपन जोड़िया ना करनालि,

जहिया बीसा त तुरिया बाजे लागलि ।

सिहवा करवे गोहरिये न गोहारि ।

एनिया बाजल वा जा बादलवा गंजनि ।

जेइमें धरती चलनि न होइ जाइ ।

गद्य : आजु पंचे, आरे गरहू आरे बराति चललि सुहवलि में, भइया सोना सुहवली पालि । जेवना में मन्तर के अधि रहल ना, हाथी गनले बाड़ी ना गनाति । उठे टंडा हथिनि के, आ पलकी पर धरमी बइठि गइलें लेलकारि ।

आजु सुनिलं जूमलि जे रहल ना आ धीयवा देखब सहएदेव के,

जेवना के कुंवरीय चनयिनी त रहलिए नाँव ।

आजु रनिया गावति रहलीय आ मंगलवा देखब 5 बखरी में,

आ धरमी आजु बइठल पलकिया पर साचों ना बाइ ।

गद्य : आजु बीर के शेष नाग करी दुआली, उनका झुलति गरदनि में बा । शेष नाग करी दुआली आ बीर का झुलति गरदनि में बाइ । आजु सुनि ल बयान संवरू के, जेवनी बेर पलकी पर भइल बाड़े असवार । आजु भइया जेवन रहल बान बिसम्भर ।

हारे बान बरम्हा देलन रे बरेदान,

आजु जेवन बंसल बइठ कर घेना,

अब रहलि गजने गउर गढ़ पालि,

अब बीर बांसवा वइठकर घेना,

अबे ना जो बगल में लेलनिरे लगाइ,

अब बाबू पांचि गो जो बानवा बिसम्भर ।

उ अपने बगल देलन हो लटकाइ,

आजु तनी शेष नाग की रहलीं दुआली ।

अब बीर के गरदनी देलं रे दबाइ,

अब भइया सुनिल सोभा न दुलहा के ।

ओही नगर गजन गउर गढ़ पालि,

तब बीर चलल गइले जब हो चलावल ।

अब बीर बइठल पलकिया पर बाइ,
 तब इहे सुनिलऽ बेयान अलबेला ।
 आरे खोइलनि बोलतिवाड़ी हो लेलकारि,
 कहली जे बबुआ न मोर अलबेला,
 आहो लालन मानि जइब वतिया हमारि,
 एगुडो ओढ़नावा दुलहा के नाहीं लिहल, S
 कइसे अब दुलहा होइब रे पहिचान,
 आहो बेटा घ देब तू तेगा अलबेला
 आरे गंगा गहना अंगवा में देइहो लगाइ,
 तब ओने हूंसे लागल बीर मल सांवर ।
 आहो माता तोरे रोगन मरि जावं,
 आजु तोरा लागल बा ललचि दुलहा के ।
 दुलहा अब बनाल बाड़ी देहिया रे हमारि,
 दइब गुनल नीके रखिये सुहवलि में ।
 काइ गति लिखल बाड़रे भगवान,
 घ देइब तेगवा आपन गढ गउरा ।
 सुहवलि मेंकेवन करबि प्रभुताइ,
 बाउरइ माइ अ तु हूं बउराउलू ।
 कीय तोरे मन्द परि गइल गियान,
 अब मत तनी दूलहा करतू पैथारी ।
 सिरवा गुलाबी अब गमछा देले बान्हि,
 हाथावा कंकनवा सोमेला अलबेला,
 अब माता चलली सुहवलि रे गांव,
 एकराइ फेर में तनिको जनि दादा पर S ।
 ना त आंगा बिगड़ि जाइ कारज रे हमार ।

गद्य : पंचे बीर जवनी बेर बइठल हउवन पालकी पर, उनकर माता अरदात लगावत हइ जे हे बेटा एही ढंग से जइब । तनी सरीर का अन्दर दुलहा के एक ओढ़ना नइखे । कहलन जे हे माता, अब हम तहसे कहतानी जे आजुतेगा जो हम घ देइ, हमार हथियार जो गउरा रहि जाइ, आ का जाने का गति ओइजा बाटे, आखीरी दाब पर जे मेढ़ परि जाइ, त हम करब कवन बउसाइ । माता अगर तोहरा दुलहा के जो लालसा लागल बा त गुलाबी रंग के गमछा बान्हि द हमरी लिलार पर । आ हाथ में कंकन ठीक बटले बाइ ।

बाकी माइ जहिया छोड़ि देइबि ना आ तेगवा आपनि गउरा में ।
का जाने खाता नागा बाइ त हम केवन करबि ना आ ओइजा रे उपाइ ।

गद्य : घरमी कहतांड़े जब अइसी हालि ह, अगर जो खता नागा हो जाइ, अब त माता ओइजा से दुइ करे के परी कि पाछा एइ देइ के भागे के परी आंगा परला पर जुझे के परी । अगर जो हमार सान रही त सुहवलि में किछु मनसाह करब । तहरा जो लालच होखे दुलहा बनावे के त हमरी सिर पर गुलाबी गमछा दे द । हाथ में कंकन रही ।

आरे दादा एनी हटलि बाटे न बुढ़ि खोइलनि,
आरे रानी बंगला में गइलि बा समाइ ।
चलल जब गइलि ए चलावल,
आरे गमछा उ लेले गुलबिया के बाइ,
आजु भइया लेइ के आइल बे दुलहा के ।
आरे बीर जब वन्हले बाड़नि लेलकार ।
इहे जब लाल ते गमछा उ रहल,
आ दुलहन के बीर इ हइये इंतजाम ।

गद्य : हाथ में कंकन बीन्हल । अब रानी बुढ़ि खोइलनि घुमलि बाटे अपना बंगला में गइल समाइ । छतीस बरन के बेटी सब आगन पर गइल रहल बिदुराइ, कहत बाजे हे सखी अब उठे एइजा कीछु मंगल, हम परीछे चली बालक हमार ।

हाँ S S हां ।
पंचे जाहिय, दिननवा करि जो बाते,
आंगवा सुनबि समरवे केन हालि ।
तनी अब सुनि ले खेला न गउरवाके,
ओहि आजु गउरा न केरिया ए बजारि ।
जवनी चलली स नारि जो अलबा-बेल्हा,
घर घर जुमल गोतिनिया लोगन बाइ ।
एनिया अंगना में मंगल उठि बा गइल,
आ गाना उठल बियहुति ले न बाइ ।

गद्य : आजु खोइलनि बायें परलि बा मंगले दहिने मरले रहलि ओलबाइ । पंचे सोन के आरती ह उटवले आ दही, गुर, अछत घइल थरिया में बाइ । रानी हाथ के मथनी हवे उठवले, था लेके ए भइया परिछे चललि तैयार ।

आ, हाँ, हाँ,
 एनिया उठल मंगल बा गलिया में,
 मंगल उठल गउरवे गढ़ पालि ।
 खोइलनि पुजे चललि बा आपन लइका,
 पछवाँ रनिया चल स लेलकार ।
 उहे जब चललि जब गइली जेबा चलावल,
 रनिया घइले पलकिया ओइजा बाइ ।
 एनिया उठुवे पलकिया मुघरा के,
 एनिया उठुवे पलकिया मुघरा के ।
 उपरा बिगलसि अछतवा लेलएकारि,
 जवनी घरि अछत बिगति वा पलकी पर,
 रनिया सगुन करतिया लेलकार ।
 तनी अब सुनिल बयानवा अलवा वेल्हा,
 ओहि आजु गजने गउरवे गढ़े पाल ।
 आजु रानी दही गुर के अछत आ बीर के बूँदा दे देली माह लिलार ।
 आरे रनिया लेई लेई ना ऽ पूतवा आपनि दादा परीछे ।
 तिरिया मंगल गावतेइ वा ऽ डिय सन संग ए चार,
 जेवनि आजु गवननि के रहलि आ गवनहरि,
 ओ गउरा बबुआ डोमवन के रहलि लोग बहु ए आर,
 एनिया जब देखतियाड़ी मूरतिया साँचो धरमीके,
 हा हो सखी मानि जइबू ना बतिया रे हमार,
 आजु धनि धनि मिलल बाइनि ना ऽ बरवा दादा सतिया के,
 आपन पतो पवले बाड़ी ना ऽ गंगवाइ रे नहाइ ।
 आजु नारि कहे ले,
 जे धनि भागि सती के कहे के,
 आ धनि बर धवली गंगा नहाइ ।
 एतना कहि के मोहित सब झइल बा ।
 आ मथनी रानी के धुमत लिलार पर बाइ ।
 अब पंचे, जब परीछ ले ले ह,
 परीछ के तब देवदी बहरतिया ।
 आजु एगो टोला परोसिन रहली गोतिन ।
 आरे एगो पलकी घइले बुढि खोइलनि बाइ,

अब भइया चले जो पलकि पीलवाने ।
 ओहि आजु गजने गउर गढ़ पालि ।
 कहली जे मुठवनि छीटे लागलि पंचे,
 मुठवन छोटकी मोती के बाड़ी बानि ।
 जहिया जो लागलि जब लखिये लुटावे,
 पलकिय चललु गर्वे में लेलकारि ।
 इहे अब घुमि घुमि गोड़ अब लगावल,
 जेवनि डिहवा बोली कर माइ,
 सभ देवतन का जब गोड़वा लगाइ के,
 तब पंचे सुनए कीला में खेलवाड़,
 तब इहे तीलिये अछत आड़े देले,
 सुनिल ऽ जे खोइलनि मोतिय दे लवले न बाइ ।
 जाहिया जो छीटे लागल धन पलकी पर,
 अब पुनि कइले हउवे न लेलकार ।
 जेकरा जो खाये के खबरि ना इरहे,
 उहो धन कुटले पलकिया के बाइ ।
 कहे लो जो धनि धनि भागि अलबेला,
 धनि रानी खोइलनि लेली अवतार ।
 आजु इहे धनि हउवे कोखि खोइलनि के,
 आजु बेटा पवलीय गंगावा नहाइ ।
 जेकर अब कबही दकनि नाहि मिलल,
 आजु पेट कंगली के गइल रे अघाइ ।
 हनिकर जियत रहो बेटा अलबेला,
 जात वांड़े सोना रे मुह्वलिय पालि ।
 जेतना कंगालिन बाड़े रे गउरा के,
 सभ मिलि जुलि देला हउठो इसरबाद ।

गद्य : ए पंचे, जवनी घरी पालकी जब उठलि बाटे, आ सुनलसि सिकोहवा जे गरीब बांटे जे मरल बाटे ते त केतना होइ । बाइ गरीबता जे रहल से कहे जे धनि हे भगवान । आजु धनि इ गंगा नहा के लड़िका पवले बा, आ धनि इ माता के कहे के जे तीन अछत चाउर लुटावल जाला, ले के मोती के अछत बीग-तिया । अब जे भइया ले के गांव बांटे चौगोढले सब देवतन के घुमा के गोड़ देले हउवे लगबाइ । जाके बीर के पलकी छिपि गइलि बाहरा गांव का । तब

भइया जेतनी बड़े-बड़े करघनिया सोभा कहे जोग ना बाइ, एक एक मरद बा जोधा, दूजे रहलन दइब के लाल, गरहू बराति रहल सुर्खा के, चललि बा गजन गउर गढ़ पालि, चले राजा सहदेउवा लेके नगर सोना सुहवली पालि । बनऽ रहल गउरा के सबके चलऽ रहल ठकुराइ, केहु से मोटि ना रहल भइया ओह घरी, ओहि कीला गजन गउर गढ़ पालि । जेकरा जहु के मन ना रहल उहो देखे गइल सोना सुहवली पालि ।

आजु भइया लमहरि बा आ रतिया चललि लोरिका के,
अब चललि सोनावाइ सुहवनि हो दहवा पालि ।
जहिया जब चलल बाटे ना धोबिया सुनऽ अलवावेल्हा,
आंगा आंगा लेइ लेइ ना चललबा बरियेयाति,
अंगवा उ चललि बाटे ना पलकिवा भइया धरमी के,
पाठावा उ बटुरिइ चललि बा बरियाति,
जहिया तनी सुनि ले ब जा आ खेलवा भइया पंयड़ा के,
कोछु ए दुर बीर के इ चललि ह बरियाति ।

**सती का बारात नष्ट करने के लिए सत सुमिरन करना,
माया का बाजार निर्मित करना**

गद्य : पंचे, केतना दूर बराति बढ़लि ह, नीरोग से, आ त दू चार कोस । दू-चार कोस जब बराति चललि ह ! हः हः, जरि गइय बदानि सती के । का कहे, कहे आरे अब बजर परो डिगर पर पानी, ओड़ड़े तर जइतन दवाइ । ना हमार सादो लिखल इनरासन, न लिखल बाटे बियाह । इ पापी आजु झूठो के हमार बांस में लुगा टांगि दिहलसि । देस में पाजी लुटलसि धरम हमार । जेने चलल होइ पलकी कीला में, जाइ सोना सुहवली पालि । जरे बेटी बमरा के । जेकर सती मदइनि नांव, आगि लगि गइल बदन में, आगि हुलकत करेजा वाइ । उठि गइलि हरानी ले के, सोना सुहवली पालि । आपन सत गुमिरे, सत बीगतारे झटकारि । कुंआ में सत बीगताटे झटकारि । त ए भइया सागर में जहर ह छोड़ि देले । कुंआ में भांग घोरवा देतिया ।

आ अगल-बगल बजारि माया के बसि गइल । जहर के, आ रंग रंग के मोठाई जब बसि गइल बजारि । आ खेला जब सती क दीहलसि । तब धावलि माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, जाके रोकि दिहलसि बरात जगदम्मा, कहे जे हाइ लालन तोहके बेरि के बेरि बरजलीं जनि चलऽ सोना सुहवली पालि । आजु बेटा परि गइल मेंड़ कीला में । गरहु ले ले बाड़े बरियाति । बंगला ले बराति

आइल रहे पंचे । आ एहि रतसंड में बजारि ठनि गइल । एतनी की देखाउज में भवानी बराति के रोकि दीहली । कहली जे हाई लालन एगो दूगो तू लेके चलत नइख, गरूह हइ बराति, तू ले लिहल । तेवन नाया आ पुरान । आ सती बाइ से सागड़ में मारि जहर डालि दीहलसि । कुंअन में भांग घोरि दिहलसि, चारु ओरि दोकानि बसा दीहललि । बीचे अब बराति चली माया के बसलि बजारि इ बेटा वा । उ मीठाइ ना ह सती जहर ह ।

जे बीर खाइ से ठावे निकाम हो जाइ ।

त कहए जे त कइसेइ बरतिया चली सुहवलि में ।

कइसे चलबे सोनावा इ सुहवलि ए दहबे पालि ।

ए पनिआ जेकरो लंगरोइ जो पुतवा जुझी सुहवलि में ।

उनकर माइ कही जे आजु जुझि गइलनि ना पाठवा रे दादा हमार ।

गद्य : जेकर बुढो सेनुर जब मरी, त उनकर स्त्री कही जे हमार पती एहि संवरू की सादी में जुझि गइले रे कियाउठाति । हाइ बेटा, आजु हो गइल अकलंकी गरूह ले ले बरात जो वाइ । आदि-शक्ति खेला बा, कइले, इ खेला माब जोग ना बाइ । हमरो न अकिलि लागी ना तहरो लागी किरियवा पालि कह कइसे अब बराति ले के चले के ओहि सुहवलि केरि बजारि । बोले बेटा बरती के देवकीन नन्न न राजकुमार, गरे डालल गरफासा दसो जोरि-नहरना बा ।

भइया मोर भवानी जीव तोहरा धरम के पालि । आजु इ गति हम नाजनलीं, हम जनली जे सुहवलि में लड़े के भौमला से काम बा । इहे माता ए गती के हम ना जनलीं जे अइसन हालि सती बहुत जो कीला में बा, अब चाहे हे माता चाहे खेः के पार लगावऽ, चाहे अधजल में बोर द डेंगी हमार । हुंसे माई भवानी जेकर देवी अपरबल नांव ।

दूरी बताने के लिए रतसंड मुखपुरा गंडवार आवि का उल्लेख

बेटा मोरि अलबेलहा अब बीर मानऽ बाति हमार । फेर ऽ बराति मोरनी पर ओहि गड़घा पर फेरि के चली जा । ऐ पंचे रतसंड ले बराति आइके भवानी हटाइ के ले गइली गंडवार । मुखपुरा के जब रास्ता धराबताड़ी त सती अउर कुबचि गइलि । का कुबचितियाटे कहलसि जे अच्छा अब हम केवन देइ दोष लरिका के । इत खास भवानी हमरी पोठी अंगार दर दीहली । दर दीहली अंगार जगदम्मा । बाकी सहकल बहकल ह बड़ा बाउर । बहकल हुंसे जीव के काल । पारि गइल काम सुहवलि में एही सोना सुहवली पालि । चलि आवसु चलि, आवसु सुहवलि में अब एइजा खेला होइ बरियार ।

ए पंचे दुरुगा आ लोरिक के एइजा से छुटि जाता अकलंक । अब केकरा से झगड़ा चलल सती के ब आदि शक्ति भवानी से ।

कहतिया जे दुरुगा हमार देसवाइ में, हे चिरिया बाड़ी दादा ए लुटले, देसवा में लुटि लिहली न आ घरमइ रे हमार ।

तनी सुहवलि घइले अपना नगरिया अंगवा चलि जो आव ।

एहि बेरि उनकर सहकल बटुरीय न देइबि हम भुलऽएवाइ ।

ए पंचे, एनिया कठिन हउवे ना ऽ आ गानावा भइया सुहवलि के ।

कइसे गानावा सगड़ेइ प देल ऽ जा हो पहुँ रे चाइ ।

ताग पाट सिंधोरा गउरा में छूट गया, रास्ते में लोरिक को स्मरण

गद्य : ए पंचे, जब बराति भवानी फेरि के आ जब सुखपुरा ले गइली, ओही जगह पर का भंग भइल । जब लोरिक का मन परि गइल जे हाइ भवानी । आजु त हमार ताग पाट सोइगइली अमर सिन्होरा छुटि गइल गउरा केरि बजारि । तब जे बोले माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नाम कहे जे बेटा मोर अलबेल्हा अब बीर मानऽ बाति हमार । अगर जो ताग पाट सोहगइली सिन्होरे ना रही त सादी केकर होई । सादी केकरि होई । लोरिक कहतारन जे हे मीता अजई, भइया तोहार जामन बीसत बाटे सुहवलि के, लेके चलऽ बरियाति, भइया अब हम जातानी गउरा में । आजु हमार ताग-पाट सोहगइली, अमर सिन्होरा छुटि गइल ओहि पीड़ना गउरा केरि बजारि । दइब गुनल जो रखिहन विधि ना पुजइहन आस । कहत बाबे मीता मोर अजई बीर मान बाति हमारि ।

आरे भइया तोहार देखल डहरि बाटे सुहवलि के सोना सुहवली पालि तू ले के बराति भइया चल, आ जेने चली बराति अलबेल्हा, ओने हाला भइ रही बड़ियार, हम उहियावत चलि आइबि । अब हम जातानी गउरा सखी के ताग-पाट सोहगइली भइया अमर सिन्होरा दोखि से छुटि गइल ओहि गजन गउर गढ़ पालि पंचे, अब ओही जां से हंति आवतारन आ अब गउरा के चल जा तारन । भवानी त जब भीर आवे त पहुँचसु अब भवानी बाड़ी से चलि गइल हइ इनरासन के, रास्ता घरा के, देवी दोखि परिगइली जे अब त सागर पर हमार बरात चली जाइ । अब भवानी जा के अलसा गइली इनरासन में ।

हाँ ऽ हाँ हाँ ऽ

आजु घूमल बेटा बरती के देवकीनन्न, न राजकुमार,
सुनिलं जे घरे डहरि गउरा के चलल बा गजन गउर गढ़ पालि,

एने खुलि गइल बा डंउक सुख के, घर घर भइ रहल ले सारि ।
 दूइ घरी तीन घरी राति बा गइलि आ ले के ओही गजन गउर गढ़ पालि,
 छतीस बरन के तिरिया ओहि आंगन में जलुआ बनल रहली जलसाइ ।
 आजु एनिया होत बाटे ना ऽ आ खेलिया भइया जलवे के ।
 तब सक लोरिक हुतियेइ लगवले ए दादा रे बाइ ।
 अब बीर भाई भाई न हूँतिय के हउवं लगवले ।
 चानवा उहै धवरव आंगानावाले बबुआ बाइ ।
 जाके आजु खोलि देले बा फाटाकवा जब अलवाबेल्हा ।

गद्य : खोलि दीहलसि फाटक पंचे आ पहुँच गइल चनवा लेलकार, हँसि के का बोललि ह, कहतिया जे हा-हा-ईकह, कहां हमारि नजरि पर सुरति खिल गइलि ह, जे तू फिरि अइल ह, जरे बदन लड़िका के एनिया दरे लागल अंगार, कहे जे बेसा की जी बेसा हउवं तोर कुल परिवार । हर घरी तोहरा उहे लागल रहलह । भाइ के खबर दे दे, सती के ताग-पाट सोहगइली अमर सिन्होरा छुटि गइल बा, उहै ले जाये खातिर हम आइल बानी । ए पंचे जाइके जब खोइलनि के कहलसि, त सही में ताग-पाट सोहगइली अमर सिन्होरा ले आइके दतिया । हाइ बेटा ! एतना हरान भइलऽ । कहता जे तू ही न राखि घललू ह । हमार मन त दोचित रहल ह तोरो त कहे के चाहीं जे ए बचवा कीछु भुलाइल हेराइल त नइखे न अब त हमार देहि हरान हो गइल, राति चलि गइल हेतना, बाई दे । हमके सिन्होरा थाती दे दे, उहे थाती दे के, ए पंचे खोइलनि डाँडा दे देले ह, आ लोरिक सोंचलन जे का राति खाने अब घाई अब हम आवतानी इहें । बीर गउरा सुति गइल । सुति गइल बीर बघेला, पंचे तनी सुनि सभे ध्यान लगाई । सुति गइल बीर बघेला भवानी अलसा गइली इनर का पवन दुआर ।

सुहवली सुरहा के निकट के तट पर सती के सत से गेंडा के पेट में बारात का प्रवेश कर जाना, वर संवरू भी उदरस्थ

आंगा आंगा बांस घइले बा घोबिया, पाछाले बटुरी चलल रहे बरियाति । हँसलि बेटो बमरा के जेकर सती मदइनी नाँव । फाटि गइलि दौरि सुहवलि में, एहि सुरहन का निकट अरार । भइया लागलि सत मुमिरे । सत गेंडा कइ दीहलसि तइयार, कइसन गेंडा जे ओकर एगो ओठ आकासे लाग गइल आ एगो धरती देले हउवे सटाई ।

ओही में अब टुके लागलि बरतिया भइया अहीर के ।
 उ बटुरी आ हेललि बदनिये में दाता रे बाई ।

कहं रा कहस जे इकेबना आनालाइ में बसलि
 बा एगारहवा सुहवलि ।
 दू घरी दिन ही डहरिय में भइल बा दावा आन्हार ।
 सुनलिय जे बटुरिय बारातिया दुकिय बाटे न गईल ।
 तब गेंडा आपन मुँहवाइन लिहलसि रे बटोरि ।
 आजु गेंडा छोड़ि दीहलसि ना अहरिया सांचो अलवा बेल्हा,
 जाके ओही सुरहनि में लोटल हउरे लेलएकार ।
 उ गेंडा अपना पोंछियइ में मुँहवा में डालि बा देले ।
 उ आजु सुति रहलना सुरहनि की अरार ।
 ए पंचे, एनिया गायब भइल बरतिया पंचे होइ बा गइल ।

× × ×

डरिये पर ना लाइ ।

गद्य : ए पंचे, जब गेंडा बराति के घोंटि घलले ह, आ मुँह मुदि के आ रास्ता छोड़ि के आ सुरहन में जाइके आ मुँह में पोछि लगाइ के आ दाबि के सुति रहल । लोरिक बीर बाइन जेवन टुटतिया नीनि ओ अलबेल्हा के, त लगलन घावे, राति चलसु दिन चलसु, राति मे कम चलसु जे पता ना लागी, ढेर दिन में चलसु । बाकी हर ठागो बरात के पाता लागत चलि गइल । जे नाहीं ए पड़े बराति गइलि ह । अब बीर चलल गइल चलावल जुमि गइल सोनासुहवली पालि । अब बीर जुमि गइल सुरहनि में, त ओहि जाले जाइके पन भरिन से, जाइके कुँजड़िन से, सोरह सै घर के कुँजड़िन के रहलि ए पंचे ओ सुरहनि में, द्वारे द्वारे व्याकुल होके पुछता जे एने बरात गइलि हा आत ना, एने त बरतिये ना गइल ह ।

आजु बीर सगरेइ से 5 सुहवलि में घुमि ना आइल ।
 केनियो बाराति के नाहि लागल ना पातावाइ रे पंचे ठेकान ।
 तब ओहि जा रोवल हउवे ना पूतवा देखब राणिया के ।
 देबी हमार घुवलेई इनारवापुर ले बाई ।
 इत कतहीं बाचावाइ संकेतवा हमार परि रे गइलं ।
 लालन आजु रोवत बाइनि ना जारावाइ रे बेजारि ।
 सतिया आजु देले रहलि आंचारवा आपना ओठवे पर,
 आजु रनिया हंसतूये अटरिये पर पंचे ए बाइ ।
 जहिया देबिया पहुँचीय गइली बाडो जगवादामा,
 लरिका बइठल रहल मोतिये इ सागाइवां की सुन बयान,

जब एनिया पहुँचलि बाटे ना भइया हो जागाबादामा ।

गद्य : पहुँचे माई भवानी अब बीर के गोदी ले ले उठाइ । जमीनी पर देवी लेइ के गोदी बइठा के आंसु पोंछत लड़िका के बाइ । हाइ हो लालन केने लोहा लगवले, केने भारत गइल गरहुआइ, केने तोर दांत टुटि गइल काहे खातीर रोवे बालक हमार, रोवे बीर अलबेल्हा माता मनबु बाति हमार, कहां ले कहीं पंवारा हमरी बुते कहल ना जाइ । सुनल दुख सुहवलि के एहि सोना सुहवली पालि । बरात जो ओहि घरी हमार ताग पाट सोहगइली छुटि गइल । सती का अमर सिन्होरा के कहली जे उ ना आई त बियाह कइसे होइ । अब हम भवानी तोहरे कहल हम कइलीं, जगदम्मा रहली पंचे ओह धरी । कहत बेटा जे, कहलीं रउआं जे बे ताग पाट सोहगइली सिन्होरा के का होई । कइसे सादी होइ । त आबु हम घोबी के कहलीं जे मीतवा तोर देखल डहरि सुहवलि के वा । बराति ले के चल, आ अब हम जातानी गउरा ले, ले आइं । ओहि जा ले भवानी हम लवट गइलीं । लवट जब गइलीं । त जब राति कीछु चलि गइल त हमरा देहि में कीछु आलस हो गइल, कीछु हमरो भूल हो गइल सुति गइलीं । सूत गइलीं जब उठलीं त चलली बरात जे ने जेने बराति आइलि ह, ओने हलड़ मचत आइल बा । बाइ हाइ माता, हाइ माता ।

आरे हमार एहीजागो बरतिया गायब भइ बा गइल,
नाहिय पाता लगतोइ सुहवलि में दादा रे बाइ ।

गद्य : रोवत रहल । एने कहे जे आहि बेटा, हम बहुत रहली जे सतीया बड़ बिदार करी । कीछु हमरो आलस आ गइल ह, आ ढेर तहरो आलस आ गइल ह, अगर जो रह रहीत आ जेव एंड बेड करीत त जेव हमके आगम बुझा इत । बाई त तू दल में रहल ह ना । आ हमहूँ ना रहनीह, एतने में सती अब बराति गायब क दीहलसि । फानि त गईल बा । ओ कोठा पर पंचे केहू ए भरम के ना जाने सती हंसतिया । कहलिया जे बड़ा सहकल मन रहल ह । सहकल बहकल बड़ा बाउर झूलनी हवे जीव के काल, आज बड़ बड़ पंच बू अइलू आबु बड़ बड़ मरलू बड़वरे गाल । परि गइल काम सुहवलि में इनकर गंडिसटके गइल भुलाइ ।

हाँ ५५ हाँ ५५ ।

एनिया रहलि माई न जगदम्मा जेकरी देबिये-दूरगर्वे न मुनी माइ ।

कहुए बेटा न मोरवा अलवाबेल्हा, अब बीर मनब न बतिया रे हमारि ।

एकर तनिको हरणवा जनि तू मान आ नाहि अब तनिको मानइ न बिसवास ।

दुर्गा का लोरिक को योगी बनाना,
गाते हुए उसका बारात खोजने जाना

गद्य : तनी सुनलऽ पूतई न अलवाबेल्हा ए देहि में बेटा, तनीक खंरासी जनिसे अइहऽ ।
जेकरा संगे जगदम्मा बाड़ी, थोड़े घरी खातीर अब त फांस में सती डाल
दिहली । बाइ असलहई भवानी, असल हई भवानी ले के सोना सुहवली पालि ।
जइसे हमार तोड़ तारी थेग पयडां में उनकर निहचय सुहवलि के थेग तोरबि ।
बारल दिया देइवि बुताइ । नइहर के नाता तोड़वा देईबि । निहचय ले चलब
गजन गउर गढ़पाल । अब पंचे एतना कहिके भवानी का कइले हई, आजु पंचे
जाहो दिन के बाते आंगे सुनी समर के हालि । अब भवानी का कइले हई बीर
के, जोगी बनाके, माया के, सरंगी घरा के, अब भवानी खेला करतियाड़ी ले के
ओहि सोना सुहवली पालि । जवनी बेर ले के जोगी रूप बना के आ भवानी
हाथ के सरंगी देले हई घराई ।

अब जोगिया गावत चलल ना, आ गानवा भइया दुनिया में,
आपन उहे खोजे जब ना चलल बाइनि बरियेयाति ।
आजु जेकरा संगवाइ ना मइया रहलि जगवादम्मा ।
जेकरि, आजु देबिये अपरबल रहल ए नांव ।
आजु लरिका छोड़ि दीहलसि ना आ गउंवा गढ़वा बबुआ ए सुहवलि ।
दूसरि नगर में ना फेरियाइ दीहलनि रे लगाइ ।
रानी लोग देबे जाला ना भांखवा हो जोगिया के ।
नाहिय एकर लागतियाटे ना फेरिया रे हमार ।

गद्य : जोगी कहतारन जे हमार फेरी भीछा खातीर नइखे लागत । नगर के लोग कहे
जे ए भाई अइसन त जोगिये ना आइल । कहल सौ जे केथुके तोहार फेरी
लागलह । जोगी जब बाइऽ । आ दुआरे दुआरे जब रटि रहल बाइ । जेवना
नगर में फेरी जब जोगी घुमावसु । आ ऊ अदमी जब भीछा देबे के दान चलसु
त कहसु जे एह खातीर फेरी हमार नइखे लागत आ ना भीछा हम लेई
केहुके । कहे लोग जे भाई का लेब, जोगी बाबा, कवनी खातीर फेरी
लागतिया ।

आजु जोगिया का झर झर नाऽ नीरवा कइलस भइया ए जारी,
जोगिय बाबा रोवत ना गलिये में लेलएकार ।
ए पंचे, हमार परि गइलि बिपतिया देखब देहिया पर ।
ई बिपति आजु परी गइसी ना उ बीर पर लेलएकारि ।

आजु हम बान्ही दीहलीं मउरवा दादा दुलहा के,
आजु सुहवलि लेइ केइ ना आ चलसीं हो बरियेयाति ।
आजु ओइजां गायब भइल ना दुलहा हमार अलबाबेल्हा ।

ओही खातीर लागलि बाड़ी न फेरियोरे हमारि ।

गद्य : कहताड़ें जे हे पंचे अपनी हम दुख के कहि दिहलीं, हमारि फेरि ओही के लागतियाटे । जे केहू दुनिया के अन्दर बराति देखले होखे हमार त तनी बता दीं सभे का जानी केनियों बहकि के, अनले में चलि गइल होखे सब कहे जे ना, आ कइसन बराति जाइ त हलइ मचल जाइ । अपना ढंग के बबुआ बराति बतावत ताड़े जोगी, ओ ढंग के बराति जो जाति रही त दुनिया में हलचल रही । एने बरातिये नईखे गइल ।

सुनिलस जे दुर्गा बा इहे गांव गांव न जोगिया के बाड़ी घुमवले,
नाहीं पाता लागत दुनियवे में भइया रे बाइ ।

गद्य : जब ना पाता लागल अब भवानी सोचि के फेरु सुहवलि ले आके । सुहवलि में भवानी के अब बीर के ओइजा केकरा के संजपतियाड़ी, अब पंचे जब भवानी ले के अइली, सोचतियाड़ी जे सुहवलि में सती के इ हालि बा, आ का जाने हम गइलीं हम, भइया का दुआर पर आ बीचे मउरी अपना धरम से गायब जो क देई त हम के के संगे लगाइल । अब आदि शक्ति भवानी कहतारी जे हे धरती फाटस । अब हम आपन लडिका जतन करी, वेहू हमार दाही नइखे । एइजा दाही बाइ हमार ।

त ए पंचे सागड़ा पर दूइ खण्डा ना धरतिया होइ बाड़ी न गइल ।

दुर्गा रोइ रोइ सजंपति न धरतिये के दादा रे बाइ ।

कहति बा जे धरती हमार जोगवत रही ह, न आ थारतिया तू सुरहन में,
आ एइजा आजु देइ दीह थतिया रे हऽ मार ।

पद्य : भवानी कहतियाड़ी जे जहिया मांगब, तहिया हमरा थती के दे दीह । ए पंचे, जब धरती माता अब बीर के लेइजे अंग मे मेरइ के आ जतन कइ रहल हई । अब आदि शक्ति भवानी ओही सुरहन में बाघसिंह के डंवरू रंथ जब हांके बइठि गइलन बेरु न कुबेर । रंथ पर बइठि गइलि जगदम्मा चढ़ि गइलि इनर का पवन दुआर । सुनलस खेला इनरासन के, ओही बरम्हा का पवन दुआर, जेवनी बेरि देवी चलल गइली चलावल । देवतन के लागल कचहरी बा । घुमे लागल जगदम्मा । सभ का तिकवत मुंह के बाइ । ओ देवता देखत बाटे दुर्गा के, से नीचे मउर दबावता । ए पंचे, सुनिल आजु बनलेइ पर, हितवा बा दुनिया में बा लउकल ।

बिगरल केहु के केहु न हितवा रे भेंटाइ ।

गद्य : जेवन देबी गइला पर, सभ बहाइ के पूछे, आ सभ में बिगाड़ि जाये से पंचे तनी देखिलीं खेला जगदम्मा के, गइल रहली अपना भाइ-न का पवन दुआर । अब जेही की जासु दरवाजा पर, ऊ मउर लटका दे, के हू ना बोले आ जेवनी बेरि घुमलि माई भवानी बटुरी, चउगांठि घललमि इनरपुर बजारि । केहु ना बोले ददा दुरुगा से, नाहि के हु पूछ ताटे कुशलात । झंखे माई भवानी जेकर देबी अपरबल नांव, कहे जे आहा दइब नारावन का विधि उगिलि दीहल करतार । सात भाइ सात बहिनि काका का जमली पवन दुआर, अनका धरके बरम्हाइन भोगताड़ी एकउंझ राज । हमनी के भइल झोंटा मीरुता में कि मीरुता देले लो बाटे ओल्हाइ । सभकर थेग लाग गइल काका पेटहिया भइलन नांव हमार । हमार दुनिया के केहु पूजा ना दीहल । आ केहुडो जो गउरा लागल थेग हमार, उहो थेग लागल ए दादा आज हमार तोर लो दीहल, एहि सुहवल केरि बजार । एहि बेरि फुंकि देइब कीला इनरासन ।

आ हाँ, हाँ, हाँ

जहिया बिगड़े माई न जगवादम्मा, जेकरी देबिया भइया अपरपल नांव,
उहे अब मचल ना गढ़वा इनरासन, पहिला लोहवा हउवे ना लेलरेकार,
इहे जो अगिले लोहा न भइया मुनऽ, सभ नीच मउरे देले ह लटकाई,
इहे जब कुरचलि माई न जगदम्मा, ओहि आजु ईनरका पवने बा दुआर,
देबिया लुकवल न अगिया जे उठावल,
देबिया लुकवल जो अगिया जा उठावल,
भांजति चललि ओहि इनरवे पुर में बाइ,
एहि बेरि फुंकि ना कीला न इनवारासन ।
जेहि में चुइ चुइ न बरिसी रे अंगार,
जइसे टूटल ना तहवा मीरुता में ।
मीरुता टुटलो बा थेगवा न हमार,
ओहिगों तोरबो बा थेगवा भइया के,
ओहिगो तोरबो न थेगवा भइयाके, एहि आजु ईनरका पवने न दुआर,
इहे अब जेतना देवतवा इनवारासन, अपना बंगलन में गइल न समाइ,
जाइके बरम्हा जे मुनल बाड़ दोलल, तिरिया मनवे न बतिया रे हमारि ।
आजु मोर बिगड़लि बहिनिया इनवारासन, फुंके आइल न कीलवा रे हमारि ।
केवनो मलिया में तेलवा बाले के, केवनो अबटन ना लेबूस उठाई ।
केवनो हाथ के पतियावा ले के धवले, केवनो हाथ के मचियावा लेके धवले ।

केहू आजु ले ले चले न भइया बा,
 इहे आजु जेतना बाड़ी न बरम्हाइन सभ भाई आंगा बढल के भइया बाइ ।
 ओनिया कुरचलि बा मइया जगदाम्मा, जेकरी देबिया अपरबल भइया नाव ।
 उहे जब फुंके चलली ना इनरासन, ओहि आजु देवतन का पवने ना दुआर ।
 तनि अब सुनलीं बयान न दुरुगा के, ओहि जन्न इन्दरका पवने न दुआर ।
 केहू जाके आंगवा मचियवा घरत बाटे, केहू अब आंगवा मचियवा बाटे घरल ।
 केहू अब तेलवा न दिहली रे देखाइ, कहली सुन ननदिन न अलवाबेला ।
 बाजिब मनबु न बतिया रे हमारि, तुहिया बहिनि मीरतवा चलिना गइलू,
 तनि मचिया बइठ न आसन रे दबाइ, हमनी के लेइ के तेल न अब मेराइ ।
 केहू अब पंखवा न लेइ जा हिलाइ, उहे आजु डरे न भाइ ॥

आजु भइया जरे माइ जगदम्मा, जेकर देबी अपरबल नांव, लातन मारि के
 मचिया अब तोड़ि देई, देवि थपरन दे सुधियाइ । मारब दोहथा रानिन पर,
 लेके इंदरपुर बजार । सुन सुन ए बुजरो, भउजी मान बाति हमार, अनकर घर
 के बरम्हाइन । इनरपुर हो गइल एकउंझे राज । हम करीं नास दुष्टन के, कहीं
 दे द पुजा हमार । आजु हमरा बालक के थेग वा टूटल ओही सोना सुहवली
 पालि । जइसे हमार थेग तोड़ देबू, ओइसे इनरपुर फुंकव कीला तोहार । चाहे
 आजु हमार थेग टुट जाइ, आ तोहरो कीला तोड़ देइब । पंचे, एतना बयान जे
 भवानी बिगड़ल बाड़ी, जाइके ए पंचे केतनो उतकल धुतकल देवी मारतिया,
 आ जाइके बरम्हाइन का गोड़ घ लेतिया, जे ननदि कहल मुनल माफ कर, चल
 हम कचहरी लगवाव तानी, जेवन पुछे के होखे सब तोहरी गोहार पर ठाड़ा होई,
 बाई कीला जनि फूंक । देवी कहतिया जे इ बाति वा जा कहि द हमार लूक
 उठले रही । अगर जो हमरो दुख के केहू ना सूनी त जरूर हंकड़ि कीला फुंकबि
 इनरासन हमरो त एमें ह । हमरो त ह । आजु हमरा बिपति पर केहू हित ना
 जो भँटाई तब हम ओके फुंकी त देइब हमरो त नइहर ह किना, ए पंचे,
 बरम्हाइन लो कौल कइके हटले ओइजे नाहि तनिको छेमा कइ देई पतीं लाग
 हमार कचहरी लगवा देता, अपनी दुख के कहीं आ काहें ना हरी लो । ए पंचो
 बरम्हाइन, जब अपना घर घर गइल बाड़ीं ओही लेके इन्दरका पवन दुबार, कहे
 लो जे सइया मूरति नारायन घन सेनुर के लागताइ मोआर । दोष नइखे ननदि,
 के कुल दोष कोलाम तोहने लो के, काहें जे तोहार परवा फुंके चलली ह त दूख
 लागल ह न । काहें उनुका बालक के संकेता डाल देले बाड़ जा, जे हमार ननदि
 परल संकेता वाइ । अहकि अहकि बा रोवति, फाटि गइलि छाती हमारि, जेंगो
 होखे ओ बिपति में सामिल होख जा, नात फुंकि दीहें कीला, घरघर देवता लो

कांपे जइसे कांपे वियाइल गाइ । कहे लो सुन ले बे ए बियही मनबे बाति
हमार । हमनी का अइसन उरेब ना जनलीं हा जा हमनी का अइसन उरेब जनले
रहितीं जात बहिन के पुंछि ती दुख सुख त कहलसि नाहीं अब जा । जा जा
कचहरी लगाव जा । त ए पंचे तनी सुनि ली खेला सुहवलि के'

आरे बड़ बड़ खेलिया भइलि वा बरियारि,
कइसे गयनवा लो सुहवलि के गावल ।
एके दिन में चलिय गइलि ह बरियाति,
कइसे सादिय भइलि हउदे सतिया के,
एही से जे अब बेकला में परि जाला परान,
सुनिल ऽ गाना ई मोर साचो अलबेला ।
आरे झक झुमरी उठलि बे लेलकार,
देबिया जो फुंके चलति सांचो इनरासन ।
अब बिपति परली गउरवे ना बाइ,
परली बिपतिया रहलि हो सुहवलि में ।
देबी रोवे इनर जी का पवन दुआर,
लागे जब लागलि ए कचहरी अलबेला ।
जइसे मजलीस बइठल बाड़ीन लेलकार,
आंगो अब जेतना देवतवा इनरासन,
सभ कर लागल कीला में लेलकार
अब जब बइस गइल बर रे न कचहरी,
उंचे गादी पर जब बरम्हा ले लन रे लगाइ,
तब देबी पटकति बा आगी धरती में ।
आरे देवी अब चलली बाड़ी न कयलास,
घइली डगरिया सांचो हो जगदम्मा ।
अब देवी चललू कचहरी में वाइ,
ऊंचवेई गादीय लागल हो बरम्हा के,
जहा आजु रूहल बाड़े रे दरबार,
तलक बरम्हा उठिय गइल न रे लेलकार,
हां हां बहिन अलबेल्हा ।
आरे केहू, कांहे आइल बा आवा तोहार,
हँसली माई बाड़ीय ओइजा माइ जगदम्मा ।
हा हो भइया मानि जइत बतिया हमार,

इहे अब बचनिया आंगे न रहित पूछले ।
 नाहिय दादा फाटलि रहीत छतिया हमार,
 आजु हमार दुखि ते न मने होइ गइलं ।
 तोहरा के फुंके ए चलली अब कैलास,
 इहे अब बचनिया आंगे न रहित पुछल ।
 नाही भइया मोटिये चली हो लेलकार ।
 हाँ हाँ हाँ हाँ

रमरेखा घाट शायद बक्सर में है

गद्य : आजु पंचे जाही दिनन के बाटे, तनी सुनिली इनर का पवन दुवार, जब रोइ रोइ देवी बाड़ी, कहति भइया मान बाति हमार । कहताड़ी जे भइया मान, मथी पीरीथिबी दुनिया कइलीं पाहिलगाइ । केहू दुनिया के अन्दर हमार सेवक ना भेटाइल, जे दे देइ पुजा हमार । टुटि गइल आस मीरता में, हम जाके गोता रमरेखा लिहली लगाई । गोता लगा के रमरेखा सोंचि के रंथि कइलीं तइयार, जे चलऽ अब हमसेँइ डोरी भइया के ओहि इन्दर पुर बजारि टुकी खाँड़ा खाइ के हम करत रहब गुजारि । हमरे काका नाव रखलन पेटहिया । दुनिया का अन्दर ना लागल थैग हमार । आस भइया टुटि के हम आवत रहलीं तोहरा पवन दुवार, कासी के लागल रहल तपेसरी, ओही भीरुग-मुनी करी दरबार, घुमि गइल मलक मीरता में, तिकवलीं मीरत मण्डल संवसार । अंग पर अंग छिलात रहल, दुनिया के मनवा सब गइल रहल बिटुराइ । फेर हमार लालच दवर गइल, आ परस नीचे दोहल ललकार । आजु भइया, आजु भइया हम तोहरा से दुख रोवतानी आ सुनऽ दुख हमार ।

आजु दादा मोरि घुमि गइलि ना ऽ
 रंथिया दादा पाँछअवा के,
 चली गइली भइया भीरुगुन का पवने रे दुवार ।

गद्य : चढ़त रहल जल, चढ़त रहल जल खुब अच्छी तरे आ सब खेखी में जल ले के जय योले । ओ ओहि कीला मीरगुन का पवन दुवार । जाके खड़ा भइली फाटक पर जाके मीरगुन का पवन दुवार । जेकरा भरि तनकी आसा देदी बीर गीर तारे दांत चियारि के टगराइ चन चन फुटे लागल खंसी उ जल गइल बाटे बहाइ ।

भृगु मुनि का उल्लेख

आजु दुजा बढे हो गइल ओहि ले के बलिया सहर गुलजार । खुलि गइल ताली अब भीरुगुन के, तिकवसु नयन पसार, जब फाटक पर बाइन देखले, धाबल हउवन हा हा इ, कहलन जे बहिन केवनी गरज की लगले चप्पि आइल बाया तोहार । भइया भीरगुन, अब हमरी दुख के पुछे लगलन, त कहलीं जे ए भइया, हम पीर-थमी कांडि घललीं, कते हमरा अइसन सेवक ना भेंटाइल, जे दुनिया के अन्दर देइ पुजा हमार । हमार आस त टुटल जात रहलि ह । अब भइया ओने डहरि घ ले ले रहली हं, बाइ आधा आकासे जव गइलीं हं आ जब देखलीं ह मेला लागल, जे पर अंग पर अंग छिलाइ, फेर हमार मन घुमि गइल ह । मन जब घुमि गइलह त फेर रंथ के लवटा के भीरगु की हँ ने गइली हंत । ए भइया हमरा के इहे कहतानी जे हमरा त आसि रहल ह जे एहि दल में हमार सेवक भेंटा जाई । बाइ तू ढेर दिन के आइल हउव, आ तू जानत होइब जे सेवक हेइजा बा ।

आजु भइया हमरा सेवकेइ के, ए पतावा तू एइजा लागाव ।
केवन बीर देइ देइ न पुजवा रे हमार ।

गद्य : के पुजा देई । कहलन जे मुनऽ बहिन, आजु हम तोहसे कहतानी, जे आजु तोहार मंदिर हम बनवा देतानी अपनी बगल मे । आ अपना मंदिल में हम बानी । अपनी हिस्सा में, अपनी हम बखरा में, आधा हम तोहके चढवाइ ब । आधा बतासा आ जल तोहरी मस्तक पर चढ़ी, आ आधा हमरा । कहली जे हाइ हो भीरुगुन, आरी हम तोहरी जल में आगि लगाइब हो । ओ बतासा में अगिनि देइब लगाइ । इहे जले खाये के रहीत आ बतसे खाये के रहीत त हमरा के पुनियरु ना मेंटइतन । आगि लागो तोहरी बतासा में भीरगुन आ जरि जाउ जल तोहार । बीर बतावऽ । हमरे नांव काका पेटहिया घइले हउवन, नांव ओहि इन्दरपुर बजार । जे बीर हमार पेट के भारी ओकरो हम मारि के पाहि देइब लगाइ ।

भइया भीरगुन कहलन जे इहे पतरे डहरि घइले चल जा बोहा में, एक पाठा बाटे बीर मल सांवर सबसे बीर ऊपर बाटे, उहे तहार पूजा देई । आजु भइया व्याकुल हमार मन रहल छोड़िके भीरगुन के फाटक, अब धँवली सरउंज बोह मंझार । चलल गइली चलावल, जब सुरहन गइल रहली हेठियाइ, सात फेड़ पीपर रहल लगावल, सात पेड़ पाकड़ लगावल बाइ । बन रहल हर संकरी गाइन के बीर के रहलि अड़ार । ओह घरी जब लवटि के घुमि के अइलीं त जम रहल मेहतन

घरमी के । देखलीं रोबइ सुखा के जइसे अद बुद मन हो गइल हमार कहलन जे घनि भाई अलबेल्हा सांचो हमार सेवक दीहलन भेजाइ ।

इहे पूजा बीर हमार देई, दूसर, पुजा कोइ देबे वाला ना बाइ । अब जाइके खाड़ा भइली हर संकरी तर, अपना मन में कइली विचारि जे साधि लेई । सुन्दरे का जाने होखसु हमार न पुजा देसु । तब भइया बारह से मरही आह चौदह से भूत बैताल, जेतना भार ह पीरथमी के हम मस्तक पर लिहलीं चढ़ाइ । फानि के बीर के चढ़ली लीं लिजारे, ओहि सरउंज बोह मंझारि । नाचि गइल देहि सुखां के भरि मुंह माटी ले ला उठाइ । नाचि गइल देहि सुखां के भरि मुंह माटी ले ला उठाइ, (पुन०) चिल्हिकि के लाभा भाग गइली सुरहन में ।

जेईत आजु लछना लागल बरियार,

इ रोबवा ना देके बानी परल ।

इ ह लाछना लागिय गइल बरियार,

टुटि गइल आस बोहवा में,

अब नाही मिलिहं सेवक रे हमार ।

गद्य पद्य : भइया ऊ बीर मुरझा के फर मन उठल, ओकरा सोचि हो गइल, जे केवन भूत बैताल हमरा के दाबि दीहलसि । कबे अइसन ना भइल ह । मन में सोचलीं बोहा । बोहा छांड़ि के अब हम चललीं गउरा, कहलीं जे देखीं त एकरा का जाने केहु खानदान में, आ गउरा नगर में हमार सेवक होखे काहें जे भीरगु बोलवले बाड़न । जे भइया छोड़ि देहलीं बोहा जब चढ़लीं गजन गउर गढ़ पाल । चढ़लीं गजन गउर गढ़ पाल । चलल अइलीं चलावल, जुमि गइलीं, बुढिया का पवन दुबार । छव महिना के बालक अ बीर हुमइत पलंग पर बाइ । अब हमार बेलम गइल रथ भइया गउरा में, चढ़ि गइलीं ओहि बुढिया का पवन दुवार । चलल गइलीं चलावल, मन में कइलीं बिचार, जे का जाने ए डींगर के हम सेवत रहि गइलीं । आ दुहुत भइल सेयाने, एकरो उहे का जाने हाल भइल, अबहीं बारी उमर के लफुवा पलंग पर हील ता । अब मन में सोचि के भइया हमरा धीरजा न परे । ओइजा कइसन काम कइलीं, जे थोड़ा एक मरही-भूत बैताल लेके अपनी गाटा पर ले के जब ओकरी सीना पर दबवलीं त लड़िका अंगराइल । जेतने जब दाबी ओतने जब अंगिराये लागल त अब भइया साधे लगली लड़िका के । अब हमहूँ बारह से मरही लेके चौदह से भूत-बैताल, जेतना भार पृथमी के आ बीर के सीना पर दीहलीं चढ़ाइ ।

तबोबीर अंगराइल, तहिये ले हम सेवे लगलीं ना, ओरिया हमरे लोरिका के, ओहि आजु गजने गउरवे गढ़े पालि ।

मछ : एक हाला खोइलनि अबटे, त दिन भर में हम दूहाला अबटीं । दू हाला अबटे त चारि हाला हम अबटीं । जइसे मलहोरी फुलवारी सींचे ओतना हम लेके सींची लड़िका के ओहि कीला गजन गउर गढ़ पालि । बारी उमर के लफुआ सीरे सोंभे नवुज के बार ! लरबर धोती पहीरे, डांड़े हीलत रहल करिहाव, लचर लचर करे पीडूरी, हीये कबुज के हारि जवनी बेर घुमे बीर बधेला ओहि गजन गउर गढ़ पालि । लड़िका लड़े लागल अलबेला । अजईसंग में रहल पहलवान । रोज रोज बल बढे लागल ओही कीला सोना सुहवली पालि । रोज रोज जब बल बढे लागल गउरा में, त तब जब फगुआ हमार लड़िका खेले गइल, एगो स्त्री जब मार दीहलसि मेहना, ओहि मेहना के सीव में आजु हमार बालक अन के खा घललसि किरिया, जल के मंदिर बोली हराम, कहे बीचे पानी पी घाली मारब केर कपिला गाइ । हे भउजी, अजुए अन के खातानी किरिया, जल के मंदिर बोली हराम, बीचे पानी पी घालब, मारब केर कपिला गाइ । बान्हब मउर संवरू के, सुहवलि करे जाइब वरियाति । गाड़ल भाला उपारि के वीगब मोतीसगढ़ की घाट । बावन बुरुज के तम्बू, बावन भींटादेइब गढ़वाइ । रेशम सूत के डोरी आंगा पिथरी झूली कनात ।

आरी पास के मुखुमा, बीच में हड़िया जरी गिलास, तेगा लागीं बताइचा, बरछी माडो देइब छबाइ, ढाल के लागि जाइ ओसारी ओहि लेके सोना सुहवली पालि । आ जवनी बेर पांख के मतही लकड़ी वजवाइ पाछे बियहुती देइ बजवाइ । मारुक डागा पिटाई ओहि सोना सुहवली पालि । सुनी बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । उलटा कछा चढ़ाई । दीपतल माल बरन के बा, छाती बान्ह देइब लोहसाइ जे पर बरछी मना होइ जाइ । अलोगंज केजूता आ बीर मोजा केइ चढ़ाइ । बांधी पाग गुलाबी जेहि पर जिला अलंग फहराइ । अस्सी मन के मुगदर पाठा गरया लिहन लगाइ । हीलि के पग दबइहन अइहन मोतीसगढ़ की घाट । परी माहि सीवाने, पंजा हेलि चली तरवारि, मुंजि के कलसा धराइ, रोधिर कोहवर देह पोताइ । छाती जुआ गड़ा के जांघ के सेहरी देइब टनवाइ ।

धरब झोंटा सती के संवरू के करब बियाह । सती खोंइछा के चाउर गउरा होइ पंथ हमार । भवानी अपनी दुख के पंचे इनरासन में रोवतियाड़ी । एतना हम तकलीफ उठाइ के आ बाचाके हम पलनी । जब रानी मेहना मार दीहलसि आ कीरीया बेटा खा घललसि । त भइया कीछु तोहनो लो जानत होइब जा । अब लड़िका हमार पूजा ठानि दीहलसि आ इनरपुर मे पेंघति रहल देहि हमार । जेवनी बेर भइल मीरुत लोक हुमाधि आ इनरासन जब खिलल घुआं त सभ

जय जय कइले ह । जे केहु अइसन जगि करता मीरत लोक में । तब हम छोड़ि दीहनी तोहार गादी । ओलिह गइली मीरत मंडल संसार ।

जाके खइनी पुजा बेटा के ओहि गजन गउर गढ़ पालि । पूजा जाइके का खइलीं जे काका हमार पेटहिया नांव घइल ही रहलं । सवासइ खपर हम बटुरी चाट घललीं, जब खपर चटलीं त आगि लागलि हमरा देहिमें, कहलीं जे हाइ लाल न सुतलि भूखि जइवल अब जल्दी कर तइयार । जब खंसी भेड़ा बघन करे लागल । देबे लागल पतारि । पीये लगलीं, रुधिर अलबेल्हा । पीये लगलीं ढेरो मन लगाइ, बटुरी खंसी भेड़ा के रोधिर पीये लगलीं ओठ लगाइ ।

तब आजु फेर रोवलीं जे बेटा बटुरी मुह खांड़ि अड़े अध काटलि अड़े जोग ना बाइ । सुनल बेटा करतबी जवन बीर से ले हुवे अवतार । जब कते की गाड़ तरबुजे नाहीं खेत में नेवता देह । आ हमसे कहीं जे हाइ हो बेटा काहे के अइगा दीहल ह आधा पेट ना खियावे के चाहीं, अब बीर की रोघ ले के हाथ के तेगा नचा के अपना जांघा देले हुवे हीरकाइ । हीरकल तेगा अलबेला रोधिर चलल फुहेरी पाइ । लगली बीर के रोधिर पीये ओहि कीला सरउंज बोह मझरि । नाहीं पेट वा भरल अचहीं कीछु-कीछु नाहीं भूखि अड़ाइ । फेरकह लीजे हाइ लालन इत पी लिहली बाइ अबही कीछु-कीछु तनी तनी कभी हो गइलि बा ।

त आजु बेटा हमार कइ दीहलसि कघलंगिया जब जीभिया के,

आ रुधिर जब छोड़िय देले वा फुफुकार ।

अब भइया ओठवा में ओठवा न बानी मेखले

जइसे गंगा फाटिय के चललि बाड़ी दरियाव ।

ओंगों बीर का चलल वा रोधिल वा जीभवा से ।

दूनो बगल फीच फाटे ना रोधिर रे बीगाइ ।

आजु हमार गइल ना पेटवा उ अलवाबेला ।

खेतवा में जय जयकरीय ला जयकार ।

जब हम जय जय न करीलं खेतवा में,

ओहि जाके गजने गउरखे गढे पालि ।

गद्य-पद्य : ए भाई ज ब हमार शरीर भरि गइल, त ओइजा का बरदान दीहली । कहली जे हाइ बेटा आजु हमार जइसे गउरा में पेट भर ब, ओंगो लोहनि में पेट भरब तोहार, जहां दुरि जाइ पसेना तहांगीरि जाइ खून हमार । भइया एतना पूजा ह बीर देले आ चढ़ल वा सोना सुहवली पालि । बटुरी बरात ओकर गायब हो गइल बा आ जाइके ओही सुरहन के निकट धराइ । दूनियां में भीछा मंगवली । लड़िका के जोगी दीहली बनाइ । आरे दुइली पारे कुड़ियां दुंढली

पाहि लगाइ, कते हमरी बरात के पाता नइखे लागत अघजल में परल बा बेटा
हमार । एकर रजवां सब भेद बता देई । एहि इन्दर का पवन दुआर ।

आ हाँ ऽ हाँ ऽ हाँ

आजू पंचे जाहिये न दिनकर बाते,

तनी अब सुनी समर के हालि ।

जेवनी बेर दुरगा जो अरजी लगवली लेके,

आबा इन्दर जी का पवन दुआर ।

आजू जेतना देवता इनरासन सम भवानी के,

अरज सुनले ह कान लगाइ ।

बाकी भइया केहू क अकील न डुबे,

जे कहां गायब भइल बरियाति ।

गद्य : देवता सब सोचे जे केवनी जगह से बराति भइल गायब, केवना अमला में गइल । एकर हमनी के दुँढे के चाहीं । देवता लोग इनरासन दुँढे लो केलास के उपर दुँढे लोग आकाश के दुँढे लोग, ना जब पाता चलल तब लो का कहले ह, कहे लो जे सुन देबी बहिनि दुरगा, अगर जो आकास के बराति आइल रहित आ नाही इनरपुर में, एरु डावो जो करे इनरपुर आइ रहित बराति के एने त पाता हमनी से ना लागी । एकर पाता के जानता जे पीरथमी का अन्दर चोरी हो गइलि बा । त ए चोरी के जनकार के होइ आत शेष नाग । शेष नाग ए चोरी के जरूर जानत होइ हन, आ उहे ऊपर करीहन । तब भवानी रोदन कइके कहतारी जे भइया शेषनाग बिखिधर हउवन, बिखिधर हउवन, (पुन०) संग में वालक लगा के हम जम्ह कातरि तोड़िके उनकी देवड़ी पर जो चंडूपी जाइब त बोगि दीहन जब लहरि त हमार बेछा जरि जाइ । भइया आजू हम कहतानी इनरासन में जो कारज होखे हमार, त अधिका काम केहू के नइखे । गरुड़ जी के हमरा के दे द ऽ । तब हम पुरी पताल में जाइबि ।

आजू पंचे, भवानी जब अरदात लगवली देवतन के हुकुम भइल जे हे गरुड़ जी जे अब जा संग में ।

आजू पंचे जब सुनिली बयान—

बाकी आजू अजब हउवे ना आ गीतिया साचो सुहवलि के ।

ए पंचे गर बिन बिगडत बाइनि ना गानावारे दहे हमार ।

एहि खातिर आपन बेटाइ पालल बाड़े दुनिया में ।

थाकला में आइ जइहन ना कामवाइ रे हमार ।

रतियां बट्टरी रोइ रोइ ना दुखवा के बानी न कहत ।

ओहि आजु तनिकोइ ना सुनलनि हो आराएदाति ।

बालक रूप में लोरिक को लेकर दुर्गा का शेष नाग के पास जाना—

गद्य-पद्य : ए पंचे दिन जब पातर हो जाला ओकर हित केहू ऽ जब भवानी के ना हित भेटात रहल त हमार दुनिया के अन्दर भेटाइ । बाई पंचे जेतने हमरी सरीर के अन्दर बाटे हम कहि रहल बानी । आदि शक्ति भवानी गरुड़ जी के ले के भगवली ओल्हल हवी बाघ सिंह हू डंवरु, रंथि हांकसु बेरु कुबेर । बइठलि माइ जगदम्मा ले के अइली सुहवलि केरि बजारि । बल्ल अइली चलावल चढ़ि गइली मोतिसगढ़ की घाट, कहली जे सुन धरती अलबेल्हा एइजा मान बाति हमार, देद थाती हमरा के सागड़ पर, अव हमरा कारज लाग गइल भारी ।

पंचे, जब भवानी मांगतारी थाती धरती से, अव बीर निकलि गइल अंगिरा के । अंगिरा के जब निकड़ि गइल रोइ के कहतियाड़ी भवानी जे हा हो लालन, तहरी कारन भीड़ से मोटि परि गइल, कीला फूंकली, आजु इ मोटि कहां ले कहीं जनम भरि हमार नइहर भाई । तोहरी जड़ की खातीर हम इनरासन फूँके चलि गइली । बाई अब आकास पर नइखे गइलि बराति । आ नइ इनरासन गइल, बराति गाय बहो गइल धरली का अन्दर । आ जब हम तोड़बि जम्ह कातरि आ तोहके ले के चलबि पताल ।

लड़िका कहे जे भइया मोर भवानी जी तहरे धरम का पाछ । जतने कहबू मीरुता में ओतने करब कहल तोहार, हमके संग लगाव ले चलू नाग का पवन दुआर । केंडो चललि हू भवानी पंचे । जब जम कातरि तोड़ले हवी जगदम्मा लेके चलली छव महिना के बालक बीर के बना के । आजु देबी तोड़े लागल जम्ह कातरि, काली दह में ले ले हवी पइसार । संग में पाछा गरुड़ के हवी लगवले, चलि गइली नाग का पवन दुआर । लागल रहल नीनि नाग के नागिनी बेनी डोलावत बाइ । गोदी में बालक लेइके भवानी नागिनि से बोलत बाइ, कहे जे सुन लेबे ए नागिन मनबे बाति हमार । सुतल पती जगा दे, हमरा कारज लाग गइल बरियार । जरे बदन नागिन के, नजर उपर देले उठाइ, देखे रोब लड़िका के, घइके दांत से आंगुरि चबाइ । कहे भइया मोरि भवानी देवता मनबू बाति हमार ।

आजु जेकर लंगर लुप्त ? हो जाला सेकर भाइ झांके कुंआ इनार । केकर हइसन लालन ले के चलि अइलू हमरा पवन दुआर । पती के कहत बाहु जगावे के लेजे मीरुत मंडल सवंसार । जब दाबि देइबि अंगुठा पती के लहर बीगि देह फुफुकार, जरि जाइ बालक अलबेल्हा औ रानी के दीया जाइ बुताइ । नागिन कहतिया

जे जगावे के कहताइ बाई हमार बिबिधर नाग हउवन अगर जो हम जगाइबि, त कीरोध लेके उठेलन, त जरूर फनी पर अगिन दीहन । अगिन दीहन त जरि जाइ बेटा तोहार । जरि जाइ बेटा । भवानी कहतियाड़ी जे हे नागिन अगर जरि जाऊ भा मरि जाउ, ओइसन हमरी जरूरत आ गइल बा । दाब नाग के जगाव । कहतिया नागिन जे जगाईं आत ह जगाव । पंचे :—

आजु नागिन घइ घइ ना आ आंगुठा न बाड़ी दबवले ।

नाग फन्नी उपरकेइ बीगलनि ए लेलकारि ।

तबलक दुखगा गंडल जीय के अंगवा ठेलि बाड़ी साचों ना ए देले ।

गंडुल बाबा पंखियाइ ना देले बाइनि ना फाहा ए राइ ।

जाके उनकी फन्नी पर न नाग दानी न देलन ।

अब नाग लोटलेइ न घरतिया में बबुआ बाइ ।

अब नागिन त्राही त्राही ना करे लाग लि कालीय दह में ।

आजु दुखगा काहे मरलू न पतिय ऽ रे हमार ।

गद्य : अब नागिन त्राही त्राहि करे लगली हाथ जोरिके के हाइ भवानी ई कवन हम बीगरी कहलीं, जे आजु हमरी पती के दुसुमन ले के आ चढ़ि अइलू । इनकी डर के मारे हमनी का जल में नीचे काली दह में अइलीं । आ आजु ओही बादी के लेके हमरी पती का सिर पर बइठा दिहलू । कहतिया जे सुन नागिन जेतना तोहरा पीड़ा आइल बा नाग के आ घरती में गीरल बाइन ओतने पीड़ा हमरा हइ लालन के आइल बा । एतने दरद जानि जा । हे नागिन हम तहार पती मरवाये खातीर नइखीं आइल । बाकी हम जानत न रहलीं ह जे हमार अरदात ना सुनिहं, ओसे हम मास्क तहार लेके आइल बानी, जनि रोव । बाकी अपनी पती के समझइबू न कहतिया जे अब हम समझाइबि कहां ले, अब त उनका कपरे परि गइल बा ।

हे भवानी अब त कपारे परिगइल इनका, तब भवानी कहतियाड़ी जे हे गडुर अब छाड़ि द । एतने के हमार कारख रहलि ह, आपन स्थान के धल । ए पंचे, आ नाग पटाइल बाड़े । भवानी कहली जे हमार कारख हो गइल गडुर के । अपनी चलि जा सीधा रास्ता के । गडुर जी जब रास्ता घ लिहलं । तब जाइके नाग से पुछतियाड़ी । आ नाग उठि गइलं, केतना कांप सु जे जेतना बियाइल गाइ कांपे ओतना । कहलन जे हाइ भवानी इ कवन काम लगा के हमार बादी लेके चलि अइलू ह ।

नाग द्वारा दुर्गा को बारात के बारे में सूचना दिया जाना

देवी कहतिया जे हे नाग आबु हमरा कारज लागलि बा जे तोहरे राज में आजु हमार बराति बटुरी गायब हो गइल बा, सुहवलि में। नाग कहलन जे ठीक कहतानी त हम बता दे तानी रउंआ बराति के। इ सती खेला कइले बा। सती खेला कइले बा। सत के गेंडा बनवले बा। एगो ओकर ओठ धरती में लगा दीहलस ह एगो आकास में धरा दीहलस ह, ओही में राउर बटुरी बरात लिलवा घलले बा।

ऊ गेंडा सुरहन में मुँह में पोंछि डालि के आ लोटि रहल बा। भवानी कहतारी जे नाही कहले ना बनी। चले के परी। गेंडा कहताजे नाही नागकहताइन जे नाही, हमरा के सासत दे देइ। कहली जे नाही जेतना सासत हमरी सरीर का भइल बा, उ खेला कइले बाड़ी। तब तोहरी नाक में हम बरहा पहिराइब, जइसे क्रैसुन जी नाथ के आ कंस कीहें ले गइलं फूल लादि के। ओहिहो तहरा हम नथिया पहिराइ ब। आ के चलब सोना सुहवलि पालि। गलीगली घुमाइब उ सतिया देखि ले ऊ नयन पसारि। सती के खेला देखावे के, तहके ले चलब हम नाग ओहि सुहवलि केरि बजार।

पंचे भवानी का हो गइल प्रन जे जेवनी बेरी कंस की दुआर पर गइल हउवन आ क्रैसुन नाथि के ले गइल हउवन उहै नाथ चढ़ाइब आ तोहके ले चलबि सुहवलि केरि बजारि। सुहवलि में ले के नाच नचाइबि, ओहि ले के सोना सुहवली पालि सती से नजरि के देखा देइ जे हमसे धरमवता देखि लेउ। ओहि चलिके सुहवलि केरि बजार। पंचे भवानी बरबस ले के कुश के बरहा नाको में डालि के एक बरहा लड़िका के धरवा दीहली। लड़िका के बरहा में धरवाइ के भवानी कहतारी जे चलऽ। नागिन त्राहि त्राहि करतियाइ। जे हे भवानी, कहली जे नाही हम जे तरे तोहार जे जा तानी पती, ओहिगो पहुँचाइबि। बाइ आजु अपनी कारज खातिर हम ले जातानी, ओहि सुहवलि केरि बजारि। ए पंचे जइसे क्रैसुन जी नाग के नाथि के कमल के फूल लादि के कंस के ले गइलं।

ओहितरी भवानी ले के अब नाग के लरिका के धरवा के चललीं सुहवलि केरि बाजारि। अब पंचे जेवनी बेर लरिका ले के बरहा बाटे धइले आ सुरहन में जब नाग के देखत सतिया जब बाइ छाती मारे गदला धइके। दांतन आंगुर चबाइ। पटके मुड़ी कोठा पर ओही सोना सुहवली पालि। आहा दइब नरायन का बिधि उगील देल करतार। बिधि बरम्हा के लिखनी बीधे भीटे जोग ना बाइ। अजब कहे दुर्गा के इहै मीरुत मंडल संवसार। आजु हमरे जीव की

कारन इ फजिहति होतियाटे बरियारि । अब भइया गली गली भवानी नाग के नचवली ।

आरे सतिया उ रोवती सुहवली में बाइ,
 आजु रोइ रोइ बाटे जब कहत,
 आरे दुर्गा नाही छोड़लू पती रे हमार,
 बासवा में लुगवा दूनिया में टांगि देलू ।
 देसवा में लूटलू इजतिया हमार,
 सदियाना लिखली बाड़ी हो इनरासन ।
 बरबस में लूटेलू इजतिया हमारि,
 सदिया नाहीय मोर लिखल इनरासन ।
 बरबस में लुटेलुतु चीरिया हमार,
 कालीय दह में नाग के नाधि देलु ।
 गली गली सुहवलि देलू रे घुमाइ,
 सोचे बेटीय जब लागलि बमरा के ।
 जेकर पंचे सतिया मदइनी बा नाव,
 बटुरिय गलीया घुमावलि जगदम्मा ।
 तब लेइ गइली सुरहनी में बाइ,
 घई के बरहवा देबी न लेइ गइल ।
 जहां गेंडा लोटले बाड़े रे बरियार ।

**भवानी की सहायता से लोरिक द्वारा गेंडा के पेट से बारात निकाला जाना,
 वर संबरू भी बाहर निकले**

गद्य-पद्य : ए पंचे भवानी ले गइली जहां गेंडा बराति लीलले बाइ । कहतारी जे कहां बराति हमार वा देखात । नाग कहतारनजे उहै बाटे, मुंह में पोंछि डलले बा सूतल बा । देबी कहली जे मार बेटा । देबी कहतारी केडो बराति निकड़ी । बताव एकर बिस्तार । नाग से पूछ तारी नाग कहतारन जे बस इहै गरदन भर खाली बा अगर जो बीचे छुरा लागी त बहुत बरियाति खंज हो जाई । अब ही एगो बराति एमें खंज नइखे ओहु खातिर त भवानी जीवे न मारे लग बू । काटि ल 5 गरदन गेंडा के बरात निकड़े लागी । भवानी कहताड़ी, जे हे सालन जाके काटिल गेंडा के अब मुंड ।

ए पंचे, लोरिक जब काछा काछि के ऊपर माल बरन के गांठ छाती बन रहल लोहताइ जेपर बरछी दोना होइ जाइ बायें ओड़न नैपाली, दहिने सांसरि बिजुल

के खांड । छपन छुड़ी बगल में, बीर का लिंग झूलत रहल तरवारि, ऊपर सोभे पाग गुलाची, जेपर जिला अलंग फहराइ, अब पाठा जेतना बल धुजा में लेइके गेंडा मारे चलल हुउन । जब बीर चलल गइल चलावल, गेंडा के ले ले हउवन नियराइ । गेंडा लेके पोछि झटकारे, आ ऊपर जब आंखि नचवले बाइ हो गइल भइ सुरुआ के, लामा रोवल बघिनि के लाल भइया मोर भवानी । अब जीव बाचें जोग ना बाइ ।

ऊपर के मुंह बा बाबत लीलि घाल चाहता बाथा हमार हंसलि माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव । बेटा मोरि अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार जो चली अइली मीरुता में, के लीली बाया तहार, काटले मुंह गेंडा के । जब भवानी ललकार पंचे बन्हली, त तब कहतारी जे काटिले जब हम संगे चलि अइली त केइसे तोरी सरीर के लीलि घलिहन ! तब ए भइया लोरिक धरती एइ दवा के कुदल बाड़ें बेयालीस हाथ । मारे तेगा गरदन पर उ मुंडि दूइ टूका होइ जाइ । लागलि बराति निकड़े अहीर के । हं जब बराति लागलि निकड़े ए भइया । बट्टरी बराति जब निकड़ि गइलऽ बाइ दुलहा अगुआ के पाता नइखे ।

तब भवानी कहतारी जे हाइ नाग, इ कुल्हि बराति हमार बेकार निकड़ल जे आजु हमार दुलहे नइखे आ अगुआ अजइया नइखे । तब कहलन जे हे भवानी उ टेढ बांस पलकी के वाटे ओकरी पोछि का अन्दर में ठेकि गइल बा, अब एके फारि द, तब निकलि, हे दुलहा । अब भवानी अपने सनमुख लेके नागजी ऊपर सरीर के फरवले हुउन । ओही में अंगीराइ के बोलता धोबिया जो हो हो इ रे पहुँच रे भाई अनला में ढुकले हो गईल, बोलस बा बीर बघेला जेकर बंका लोरिक ह नांव । कहे जे बजरपरो ए मीता ओहड़े जइतऽ दबाइ हम्म जनलीं जे जानलि डहरि ह सुहवलि के, लेके सोना सुहवली पालि । झइसन तू अनला में राम कइल ह ओइसन सुहवलि जनि सुतऽ बादी हमार ।

आ हां हां हाँ,

आरे पंचे अब जाहिये दिननवा के बाते,

तनी अब सुनी समर के खेलवाइ ।

आजु निकड़ि गइलि बराति सुरुआ के,

आ सब होइ सुरहन के निकट अरार ।

अब पंचे गरड़ (गरूल ?) के भवानी ले के,

काली दह में देले हई पहुँचाइ ।

गद्य : काली दह में भवानी नागिन के कहली, जे देखु तोर पती ले अइली हं ओ

ढंग से अब पहुँचा दीहलीं । अब हमार कारज हो गईल । एतने कारज खातीर हम तोहरी पती के ले गइल रहली हौं कहलसि नागिनि जे घनि भागि, पंचे जब ओइठा के चललि हइ भवानी सुरहन में बटुरे रहलि बरियाति कहतारी जे बेटा मोरि अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार, घोबो देख रास्ता बा कहाँ बाति चलो । बोलल बीर अजइया देबे लागल जवाब, कहे जे भइया मोर भवानी, आंगा मान बाति हमार, बारह हाथ अब निगिचा गइल बा, अब करीबे में डेरा परबो करी ।

सुहवलि में मोती सगड़ पर

भीमली का गड़ा हुआ भाला देखकर बारात चितित

आंगा आंगा ए पंचे, चलल बाटे अजइया, पाछे ले बटुरी चललि बाटे बरियाति । चलल गइल चलावल अजइ चढ़ि गइल सगड़ पर बाइ, जाहाँ छतीस हाथ के गाड़ल वा पानी हुआं । ऊपर लिख के टांग रहल पतरिका, ओहि ले के दादा मोतीसगड़ की घाट बराति जेव उतारि के खड़ा होतिया से अजइया ठोलता जे हे मोता तोहके बेरि के बेरि बरिजली ओहि गजन गउर गढ़पालि, अब तोहरा से पूछतानी भइया ए सागड़ पर बाति दे ब बतियाइ । दे का लिखल बा तिलाक । लिखल बा जे बाराति आइ, जे गाड़ल भाला उपारि के बीगि देई आंगे भाला ऊपारि के भइया बीगि देई उहै बीर बावन बुरुज के सभ बावन भीटा देइ गड़वाइ । के बीर आइल बा अइसन सुहवलि में । के हइ गाड़ल भाला उपारि के भइया बीगि दीं मोती सगड़ की घाट ।

ए पंचे, जब एतना बाति अजई कहले हउवन । त ओमे एक एक बीर बधेला दूजे लो रहल दइब के लाल । देखल भाला लो भीमला से सभकर हलक गइल झुराइ । का झुराइल-हाइ भगवान केकर काल गरेसल, केकर मउअत गइल नियराइ के भाला के उखारो, एहि मोतीलगढ़ की घाट । अब बीर सोचेला मन में जे अइसन बीर हमनी का जनलीं जा, इ त हमनी क गउराके गवननि के छुटि गइल गवनहरि दोंगा करी बहुआरि, छुटि गइल सेजि हमनी के झुलनी छुटि गइल बयारि. जनली के चांभे के परी फुलवरा, कसीयर के खाइब मेख लेलकारि । इ त भइल फुलवरा जीव के काल दादा एहि सोना सुहवली पालि । जेवन बीर गाड़ल भाला उपारि दीहन, आ बीगि दीहन मोतिसगड़ की घाट । ओकर पानि ना छोड़ी जान भीमला, एहि लेके सुरहन का निकट अरार s

ए पंचे, जेतना बीर लो गइल रहल ओ भाला देखे से सबकी मुँह पर फेफरी आ गइल । लोरिकि घुमें, आ ए पंचे बरात जब भाला की हे गइल बा त भवानी

उत्तर भीटा चलि गइल बाड़ी । अब लोरिक ए पंचे गर में गमछा लगाइ के धुमे लागल । का धुमता जे ए भइया एही खातीर हम नैवता देले हवीं इ आ सब बीर हमार करे अइल बरियाति, त जेकर जांचे बल जो होखे आ भुजा बढ़ल होखे बलुसाव, अब कवनो दिनराति के भइया गाइल भाला उपारि के, भइया बीगि द जा मोतिसगढ़ की घाट ।

जेतना बड़न करधनिया नाहीं ना कइलन । ए भइया हमनी से भाला उखरि ना सके । सब बीर जब नाहीं कहि दीहल त बीर का हीनता आ गई ल त पंचे, छोड़ि के भाला अलबेल्हा रोवत चलल जहाँ बइठल दुरुगा माइ । हुंसे बेटो बमरा के जेकर सती मदइनी नांव । बड़ बड़ पोइनि पोइव लन डिगरु मरलन बड़वरे गाल । हो गईल भेंट भाला से एही मोतीसगढ़ की घाट । देखि लीं सान अलबेल्हा । एहि मोतिसगढ़ की घाट, जे केवन बीर गाइल भाला उपारि के, बीगि देलं मोतिसगढ़ की घाट, पंचे सती बा से अटारी पर बइठ के, आ जब बीर दुरुगा की हैं चलल हउवन, तब ओकरा का ओइजा भइल बाटे । जे बड़-बड़ इ पइन पुआइं के आ गउरा बनल इ गालि मरलह ।

आजु परिगइल काम भाड का भाला से देखीं जे केवन बीर गाइल भाला उपारि के बीगि दे ल मोतीसगढ़ की घाट । हुंसे बेटो बमरा के जेकर सती मदहनी नांव । हीनि के पग दबाबे बीर ओने आखाड़ा जाइ चलल गइल चलावल । गर में कफन ले ला लगाइ । मइया मोर भवानी जीव तहरे धरम का पालि, गीरि परल चरने पर रोइ रोइ करे लागल बयान, कहे जे मइया मोर भवानी देवता मान बाति हमारि एक एक मर्द जोघा दुजे लिहली दइब के लाल जेतना बाड़न करधनियां सुहवलि झारि के आइल बाड़े बरियाति । देखल लो माला भीमला के, सभकर ओठ गइल झुराइ ।

पंचे जइकलि माइ भवानी जेकर देबी अपरबल नांव, कहे बजर परो ए बेटा ओइड़े जइत्तऽ दबाइ । बेरि बेरि बरिजलीं ओहि सोना सुहवली पालि । हमार कहलना मन ल ओहि गजन गउर गढ़ पालि । आइके दाबि के चढ़ल सुहवलि में, बीर ले के चढ़ल बाड़ मोतीस गढ़ की घाट । आजु हम कहतानी बेटा तोह-रासे एहि मोतीसगढ़ की घाट । आजु हम भाला ना छुअब ना लागब तोहरी गोहारि । आजु जो गाइल भाला उपारि के बीगि देव एहि मोतीसगढ़ की घाट । काल्हि पूरबे लागी लोही, पछीं होखे लागी उजियार, कउवा टेरि उठाई । भोरे भोरे होखे लागी बिहान काल्हु बेटा डंका बजाई । सुहवलि धरब संग तोहार ।

भीमला मुंग सइसा चढ़ाई व रोघिर कोहबर देइब पोताइ छाती पीडा गड़ा के,

जांघ के हरीस देइब टनवाई, धरब झोंटा मउरी के, संवर रचि के करब बियाह । सती खोइंछा के चाउर भोजन करीह गजन गउर गढ़ पालि । बाकी आजु तहार हम मन थाह तानी भइया एहि मोतीसगढ़ की घाट । ए पंचे, अब देबी बीर के झाड़ि दीहली, की आजु हम संग ना धरब । हम तोहके बरिजले हवीं आ एक एक बीर करधनिया तू ले चढल वाड़, वाइ अब तोहसे कहतानी बबुआ जे आजु हम एकर नाता ना राखबि, आजु तोहरी बल के हम थाहि लीं जो गाड़ल भाला उपारि के, जो बीगि देब त काह्ल हम संग धरब ।

आजु अंबे बीर बघेला बीर के वंका लोरिक ह नांव । कहे जे आहा दइब नारायन का विधि उगिल दीहल करतार । बिधि बरम्हा के लिखनी सुजनी सांचो गइल नियराइ । हटल बेटा राणी के सिंघिनी पीयल दूध ओनाइ । चलल आइल चलावल जूमि गइल मोतीसगढ़ की घाट । उल्टा काछा लागल मारे, मुगतल मालबरन के गांठि धींचे पेटी अजगर के, जइमे गोला जूमस ना खाइ । छाती ले ले बाटे अलवेलुहा, मुठवन घुरि ले ला उठाइ । छापे गरदा गरदनि पर । ए पंचे, एहि जा अब उखरे चलल ना S सांगवा जब रे भीमला के,

ओही आजु मोतिइये सागड़वा की ना घाटि ।

आजु सती देके भइया ओठन पर

घइके आंचर देखत तमासा बाइ ।

अबहीं बीर बारी उमर के लफुजा,

सीरे सोभे नवुज के बार ।

लरबर घोती पहीरे डांडे लचति रहल करिहाव ।

आंखि मुंह बा दुरहुर, मुख में सोमे दूघा के दांत ।

कहे जे आहा जेकर लंगर लूक्ष मरि जाला,

ओकरि माइ झांके कुंआ इनार ।

जेकर हइसन लालन जुझि जइहन,

उ माता कइसे जीही गउरा केरि बजारि ।

गद्य : आजु गर्ह सान भइया की हउबे, जेवन माला गाड़ल बा मोतीसगढ़ की घाट । जेवन बीर पंजा मेरइहन, अंग में माला दीहन दबाइ, उ बीर ठावें काल हो जइहन । सतीया सोंचतिया जे हेइसन लालन, हइसन बीर ए समे में, लोहा काबीज नइखन, आ हमरी भाई क सान उखाड़े चल चललन । बाकी फुटि गइल करम स्त्रो के, जेकरी कौंखी ले ले होइहन अवतार । जेकर लंगर लूक्ष जुझि जाला ओकरि माई झांके ले कुंआ ईनार । जेकर हइसन लालन जुझि जइहन । ऊ रानी केइसे जी ही गउरा केरि बजार । सोंचतियाजे ऊ लालन केइसे जीहन ।

अब एतना बेयान कहि के पंचे, जब बीर एने लंगोटा कसि के तैयार भइल बा त
ए पंचे अब बीर मुठा सोहरि के माटी उठाबै ।

अब ले के सुमिरे देवतवा लागल हो मीस्ता में,
अब बीर सुमिरे देवतवाके बाइ,
कहे लाजे आहा मोर दइब नारायन,
काहि बिधि टंकिया तू भरल ऽ लिलार,
आजु मोर पाठवा न संग छोड़ि देल,
आजु हमार पाठावा न संग छोड़ि देला,
नाहिय केहू सुनत बाइन अरदास ।
आ हां हां हां हां.....

आज हिनू करी गांगा तुस्क करी गोर
भलि कामिनि संग छोड़लुय मोरि
अब देबी कहाँ गीति बानी गावत
कहाँ मोरे दिले परल बिसभोर
जेवना दीन कर बातें
एइजा घरो गइलि नियराई
कहि द कीरिति मोर जगदम्मा
गीति अब चढ़ल भला पर बाइ
कइसे कारन भाला उखरी
आंगा गायब गीति हमारि
पंचे जवना दीन कर बातें
देबी सुमिरि करी तइयार

लीरिक भीमली का भाला उखाड़ने में असमर्थ

गद्य पद्य : जब बीर लेके अब भइया लेके माटी उठाके आ देवतन के सुमिर ताड़ें, आ
देबी संग छोड़ देले बाड़ी, केहू बीर नाही भाला उखारत बाई । त रोइ के बीर
कहुताइन, जे हाइ भगवान, हाई बिसनों हाइ देवता तैंतीस कोटि मुनि देवता
हुव, अब हम समकर हाथ जोरि रहल बानी । अब हमार जगदम्मा संग छोड़
दोहली, बीर छोड़लन संग हमार, जब हमार केहू दाही नइखे, एहि सुहवल केर
बजार, जइसे सभा में दुरपती के चीर बचवलीं, ओंगों सुहवलि में जोगमि दीं
चीर हमार, परि गइल माटी संकेता, केहू नाहि लउकल हीत हमार, एतना जब
बीर कहि के आ माटी बीगल धरती ले बाइ ।

जइसे भइया बाघवाइ ना आ डउकल बाटे बटई पर,
 अब बीर भालावाई पर पल्हल बाइनि लेलएकारि,
 जहिया बीर चाँपि दे ला ना आ भालावा जब रे सीनावासे,
 उव भाला सातवेइ दोबरवे होइ न जाइ,
 अब आंगा घरतीय में ए भालावा जब ह लोटि ना गइल,
 ओहिय नगर सुहवलि ना केरिया हो बैजारि ।

गद्य पद्य : ओने जो बीर भाला दबवलन, अ भइया अंडठिके धरती के अन्दर चलि गइल धरती का अन्दर जब जाता । त बीर का अब लंगी चलतिया । अब फिर घइके भाला के अंकवारी बान्हि के अब बीर जब झटकार ताटे त भाला छल-छल छलकि जाता । आजु भइया फेरु पहुँचि के पाठा घरे आ भाला धरत कीला में बाइ, जेव भाला झटकारे उ भाला छल छल गइल बाटे विछिलाइ । गोर बदन सुराँआ के झाँवर बदन होइ जाइ । तर तर चलल पसेना देहि पानी से गइलि गोताइ । ना हीले भाला भीमला के ओहि मोतीसगढ़ की घाटि । हुंसे बेटी बमरा के जेकर सती मदइनी नांव । बजर परो भवानी लेके मीस्त मंडल सबसार । लालन भरताटे मीस्ता में तोहरा पुजल भइल धीरकार । एतना मुने जगदम्मा उठि के धवल सगड़ ले बाइ । चलल आइल चलावल, दूइ लठ्ठा बोलल बाड़ी गइगड़ाई । बेटा बल में आगर बाइ ऽ बुधि में बहुत बाइ बरियार, छोड़ द ऽ भाला अब अलबेल्हा सोनासुहवली पालि । बहठि के बानीदेता सीखावल सीखिल बुधि हमार । तबे भाला जो उखरो, ऐहि मोतीसगढ़ की घाट । केतनो जोर लगइब इभाला हीले जोग ना बाइ । बोले भाइ जगदम्मा भाला लड़िका से देले हउवे छोड़बाइ ।

छोड़े देला पाठा जब भाला के, खाड़ा हो गइल मोतीसगढ़ की घाट । बोलत बा भाई भवानी बेटा मन बे बाति हमार । जइसे भादो में भंडसा मड़िआला । आजु हो लालन लोट एहि मोतीसगढ़ की घाट । कूरचे बीर बघेला धरती मार ताटे परसानि । मारे सीना धरती में लोटे मोतीसगढ़ की घाटि, भवानी लेके उड़ावसु बीगत बदन पर बाइ । सुखि गइल बदन सुराँआके ओहि मोतिसगढ़ की घाट । भवानी बोलतारी जे छठि जा बेटा । उठलि बोलि बघेला देवी लागल लेलकार । हाई बेटा बल में आगर बाइ, घाहि लिहलीं बल, बाइ बुधि में कीछु कमी आ गइल, अब कहतानी बेटा, जाइके चलल जइब चलावल आ भाला नीचे देबे लटकाई, चीटुकिनि भाला दबा दे, एहि मीस्त मंडल संवसार ।

तीन भर छाती में भाला लबेट, तीन भर गरदन देला घुमाइ, अधिका भालाजो बाच न अब बीर ठाटी लेला लगाई । धरती एड़ दबाव, ऊपर कूद ऽ बेयालीस

हाथ, उखरो भाला सुहवलि में, संग तुरे जोगि ना बाइ । पंचे, जवना दिनसे मेला, आंगे सुन लगनि के हालि । एतना बोले भवानी ओहि लेके मोतीसगढ़ की घाट, पहुँचे पाठा बधेला संग धरंत बीरा में बा, धरे गोसा भाला के, अब नीचे देला लटकाइ, जाइके चीटुकी भाला दबावल मीस्त मंडल संवसार तीन भर छाती में भाला लपेटे तीन भर गरदनि देला घुमाइ, अधिका भाला जोबाचल अब बीर छाती लेला लगाइ । तब बोले माइ भवानी हाइ लालन जेतना बल होखे तहरी देह में एड़ा दाबि के ऊपर कू द ।

आजु पंचे सुनल बेयान सुरुंजा के ओहि मोतिसगढ़ की घाट । धरती अब दबावे ऊपर कूदल बेयालीस हाथ । उखरि गइल भाला सुरुंजा से ओहि मोतीसगढ़ की घाट । जइसे लछुमन के शक्ति लागल लंका में, ओंगो शक्ति बीर के दबवले बाइ । गीर परल धरती में खून बीगत धरती में बाइ । रोवे भाइ जगदम्मा गोदी ले ले बाड़ी लगाइ । हंसे बेटी बमरा के जेकर सती मदइनी नांव । बजर परी भवानी इहै लाढ़ लेके चढलू जे खून हुलुक दीहल मोतीसगढ़ की घाट । रोइ सेइ भवानी मुंह मुंदतिया आ हावा देतियाजरके बाइ ।

कहतिबा जे सुनऽ बेटी बमरा के सती मदइनी नांव, जा आजु जो हम जीयत बालक या जाइब एही मोतीसगढ़ की घाट । जेतना हकल बानी सुहवलि में, एहि मोतीसगढ़ की घाट, ओहिगों आ लालन के जो पाइब त काल्हि लागी लोहा के लउंजा, हीका बहि चली तरवारि, भीमला मुंड का कलशा धराइब, रोधिर कोहबर देइब पोताइ छाती पीढ़ा गड़ा के, जांघ का हरी देइब टंगवाइ, धरब झोंटा मउरी के संवरू के निहचय करब बियाहऽ जइसे अहकत बानी सुहवलि में, ओहिगो अहकबू मोतीसगढ़ की घाट ।

आऽ हाँऽ हाँऽ हाँऽ

अब पंचे जाही दिन के बाते तनी सुनि समर के हालि ।

उखरि गइल सान मरद के ओहि मोतीसगढ़ की घाटि ।

गद्य : अब बोले पाठा बधेला बीर के बांका लोरिक ह नांव, कहे जे ठाकुर मोर सहदेउवा राजा मारऽ बाति हमार । बावन बुरुज के तमू बावन भीटा देबऽ गढ़वाइ, रेसम सूत के डोरी, आंगा पीयरी झूलो कनाति आरी पास कुमुखुमा बीच में हंडिया टांगल गिलास, तेगा लागो बगइचा, बरछी मांडो जाइ छवाइ, ढाल के लटको सारी एहि मोतीसगढ़ की घाट, भइया एक एक बीर बा जोघा आ तमू में बइठ जा जा भुजा फुला फुला ।

एतना जब अइर बीर दे ताटे, त अब पंचे राजा सहदेउवा उठि के, उठि गइल

राजा सहदेउवा । अब बीर देता अडर, उठि गइल बावन बुरज के चोभ के तमू बावन भीटा देला गड़वाइ, रेसम सूत के डोरी आंगे पीयरी हीलल कनात, आरी पास कुमुखमा बीच में हंडिया जरल गिलास, तेगा लागल बगइचा, बरछी मांडो गइल छवाइ, ढाल के लागल ओसारी, ओहि मोतिसगढ़ की घाट, एक एक बीर बधेला मोढ़ा पर वइठ लो गइल भुजा फुला फुला । वइठ गइल सान मरद के । जब सान बइठ गइल तब बोल ताटे सुन पाठा बजनिया, ओकर दीहली मजूरी भइया एही खातीर हम गउरा पांच गो मतही लकड़ी बजाव लो, पाछे बियहुति दे ब बजवाइ, पाछे मारुक् डगा पीटाव ऽ सुहवलि शबद जाइसुनाइ । एतना जब बोले बीर बधेला भइया मोतीसगढ़ की घाट, बजनिया लेके याजा उठि गइलन । ओही मोतीसगढ़ की घाट ।

बारातियों के बाजे गाजे की उच्च ध्वनि सुनकर बमरी क्रुद्ध

बाज ताटे पांच गो मतही लाघल बाजे लकड़ी, पांच गो मतही लकड़ी बजावल, पाछे बियहुति देले हउवे बजवाइ, पाछे जब मारुक् डगा पीटवल ऽ सुहवलि शबद गइल सुनाइ । सुने रजा बमरिया घइके दांते आंगुर चवाइ । कहै जे बाये के सुनल मंतीरी दांये के महथा राज देवान, आज पूछतानी तोहन लोग से एकर भैद बता द के चूपे दही गुर बा खइले, के तिलक आइल चढाइ, केकरा घरे मांडो छबा गइल, केकरी लइकी के परल बियाह । काहें बाजल बा बाजन एहि सोना सुहवली पालि ।

पांचे, आज जाने में भइल बा । आजु जाने में भइल बा जब लकड़ी बाजि गइल बा त बिगड़ल बा बमरिया । कहता जेकेकरा घरे मांडो छवाइल हे भइया, आ केकरा घरे आइल बाटे बरियाति, अब हीं गाइल सान बाटे भोमला के ओहि मोती सगढ़ की घाट, के चूपे दही गुर बा खइले, के तिलक आइल चढाइ, केकरी लइकी के सादी परि गइल बा, एहि सोना सुहवली पालि, एकर भेद बताव जा जल्दी से लेकर सोना सुहवली पालि । बिगड़ल राजा बमरिया ओहि सोना सुहवली पालि ओहि घर घर सब बीर कांपल, आ उहै कांपत कीला में बा, कहल लो जे हाइ ठाकुर ।

अइसन नइखे केहू के दीदा जे केहू तिलक चढ़ावे बाकी लमहर पीरथमी बा । हमनी के मालूम दे टाटे कि कवनो लाभा बराति बीर के चढ़लि बा आ पर्यंडा में अवेर हो गइलि बा । ओही से आजु बाजनि बाजि रहल बा सागड़ पर, काल्हि जब पूरबे लागी लोही, पछीम होते लागीन उजियार कउवा टेरि उठाई, भोरे भोरे होते लागी बिहान । अब बीर गाइल सान उखरिहन, अपना कीला

में क लिहन पयान, एतना बयान जब कइले लो भइया तब बमरा के देहि गइल जुडाइ ।

पंचे, बामर के देहि जुड़ा गइल । जे अच्छा जब रास्ता घ ले त केवनो हरज ना, सुहवलि नइखे न सान केहू गइले, आत ना । सब जब नाहि नाहि क देलेह त ओ राजा का धीरजा परिगइल सरीर का अन्दर, आ कीरोघ हटि गइल ।

अब धरम, अनियाय देखि के । अब बीर बइठल अपना महल में बाइ । बाकी अब पंचे सुनि की बेयान सागड़ के ओहि मोती सगड़ की घाट । उठे बीर बघेला, नाच जमलि रस मंडलि बा । चललि गइल चलावल जहाँ बीर बइठल सहदेउवा वाई । बोले बीर बघेला ठाकुर मान बाति हमार बन क द नाच । अब एइजा नेवहन लकड़ी चलाव आजेकरा जेवन दिल खाये के करे, उहे सीघातू द । पंचे जेकरा जवन मनभावे से रचि के बीजन बनाव जा, आ खा जा मोतिसगढ़ की घाट । काल्हि पूरवे लागी रन लोही, पच्छी होखे लागी उजियार कउवा टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे लागी बिहान । काल्हि के भगवान बाइन । अब पंचे, नाच बन हो गइल ।

नाच जब बन हो गइल तब सहदेउवा ले के—छली काटि दीहलसि आटा के, आ एक ओर चाउर के, आ एक ओर टीनन घीव खोलवा दीहलसि, आ गोल में गोल पियादा घुमे लागल, महया जेकरा जेवन इच्छा खाये के करे चलि के तउला ल जा । हो गइल छुटी मइया सागर पर तबले केतना खुशी होके तउले लो बा । अब ओइजा बरतन ना मिले से भरकवो ले ले जाइ । केहु ले के आटा तउलावे केहु दाल चाउर लिहले हउवे तउलाइ, केहु लोटा में घी भर ले ह । केहु भरके में भरवा लीहल । गोल गोल जब सिधा त बंटा गइल ।

पंचे सुन ल मोतिसगढ़ की घाट । लागल जब अहरा फुंका के मड़ाये पीसान । त जान जे समकर पीसान केहु दालि भात बनावे । केहु घीव खीचचड़ बनावे । केहु ले के भउरी लो लगावे । आ कंहार बाड़ स चिरुआ घीव डाल सान 5 स, जा बजनिया रचि के पीसान जब माड़ि के, आ बीरजब लोटी लगा के, आ जब खाये लो बइठा ताटे, सब बीजन तेयार हो गइल, त बोल तारन स बजनिया कंहरिया से का बोलतारन स

कहस, सुन पाठा बघेला मान स बाति हमार । अइसन त खाना आजु खइलो जा काल्हि दू दू गो लंगोटा लेबे के सियवाइ । दू चार दिन त जो बराति रहि जाइ एहि ठाकुर के एहि मोतीसगढ़ की घाटि, रचि के मेहमत जमाई एहि मोतीसगढ़ की घाट । लड़ी जा रोज सगड़ पर एहि सोना सुहवली पालि का जाने जो आइ जइहन बेटा बमरा के, चउया दिन हमने का देइब जां बेल माइ ।

अइसन खाना मोलीत भरसक बलगम नइखे भइल लो । हमनों का काल्हि लंगोटा सियावे के । आ मेहनत करे के हकड़ि के एहि सागड़ पर, बढ़ि गइल सान कहरिहन का भइया ओहि मोती सगड़ की घाट । अब मुनल बेयान सुरां के, ओहि मोतीसगड़ की घाटि, खान पीन जब बीजे हो गइल बा पंचे हो बाइल बाटे तैयार, बीजे जबहो गइल ब

**आँख पसार कर सती का बारात की ओर देखना
और बारात डंस लेने के लिए नागिन को बुलाना
सती का विवाह न करने की कामना**

अब पंचे अंगवा के सुन ब बेयान,
फेरु पंचे गरहुअ विपति बाटे लिखल ।
पंचे अब गरहुअ बिपति बाटे लिखल,
ओही अब सोना रे सुहवलिय पालि ।
जब भइया खाइके खाना ना अलबेला,
सभ आपन सूतल तमूइया में बाइ ।
बाकी आजु रहल हो वेटा बघिनी के,
बीर करबांका ए लोरिक परल नांव ।
अब बीर देत वा चउकिया सागड़ पर,
टहरता मोतिये सगड़ कीय घाट ।
तनी अब सुनि ल खेला न अलबेला,
सतिया जब ताकतियाटे नयन पसारि ।
सतिया जो आपन भइया सतवा मुमीरे,
अब जम्हु वीगले लड़िकवा पर बाइ ।
अब भइया लागे लागल नीनि सुरांका,
अब नीनी धोवलो से टुटति नाहीं वाइ ।
अब बीर जाइ जाइ बांड धोवत,
अब नीनि टुटइ जोग नाइ बाइ ।
पंचे अब सुन जा गाना हो सगड़े पर,
ओही आजु मोतिय सगड़े कीय घाट ।
अब बीर के दाबे लागल जम्हु भीटवा पर,
अब जम्हु पहुँचता मंहवा लिलार ।
अब बीर रोइ के न देबी के पुकारल,
अब देबी होइये गइली न तइयार ।

कहत बा जे मइया मोर सुन ऽ जगदम्मा,
 इह जीउवा तहरे घरम कर पालि ।
 आजु इहै हमना कहीला तोहरा छे,
 सुहुती में आइल बाटे देहिया ना रे हमार ।
 हमरा के बहुत दिन धावल घुपत बीतल,
 कतहुँअ सुते के बेंबत नाही बाइ ।
 अब हमरी अंखिया पर नीनि बा दबवले,
 हमरे इ बूतबे सहल ना इ जाइ ।
 अब देवी केइ ए चउकीया एइजा देइ,
 एही आजु मोतीये सगड़ कीय घाट ।
 ओइजा अब हंसतियाड़ी मइया रे भवानी,
 हा हो लालन मानि जइब बतिया हमार ।
 तमुए ले धइले बाड़ी बाँह दुयरा के,
 लेइ देबि गइली भींउआ पर बाइ ।
 हा हो लालन एहि जागो तु हु ओंठंगि जइब,
 तनी अब सुतिलेबऽ नयन पसारि ।
 तमुज बहरवा कहले ह जगदम्मा,
 अब तनी सगड़ा के सुन जा बयान ।
 जब आपन लइका ए सुतवली ए सागड़ पर,
 अब देवी खंचले गुड़लवे ना बाइ ।
 भइया आजु मंडा भर में गुडुरा वा खांचल,
 बीचवा जो सुतल बा बघिनिया के लाल ।
 एने पंचे छोड़ि देली संग जगदम्मा,
 मेलिह के गइली मइयन का पवने दुआर ।
 ओइजा बबुआ फानि गइल दाव सतिया के,
 तनी अब सती के सुन न खेलवाड़ ।
 अब पंचे चलल जब गइलि ह चलावल,
 जाके अब मुरहन गइलि बे हेठियाइ ।
 जहवां उ रहलिय मानि नगिनी के,
 केकर मइया परलि हर देइया बा नांव ।
 ओहि जागो अहकलि बेटी बा बमरा के,
 जेकर आजु सतिया मदइनी बा नांव ।

कहे ले जे बहिन न मोर हरदेइया,
 एइजा अब कारखि लागलि बरियार ।
 देख हमार लागेनु बहिन नातावा में,
 निजगुत बहिनू तू हउरे हमार ।
 हमरा के ओहि बेरी हउ सखि कहले,
 ओही आजु मीरत मंडल संवसार ।
 सती तोरा परी जो विपति सुहबलि में,
 विपत्ति में गामिल होइ देहिया रे हमार ।
 आजु हमरा लागलि बा गरजि सगड़े पर,
 चलतिया तब अब बहिन रे हमार ।

गद्य-पद्य : ए पंने नागिन के पुकार कइले ह सती, नागिन के काने भनक गइल नागिन, सड़ दे निकड़ि के जाइके कहतिया हा हा का बहिन । कहति बा जे का अब कहीं । अब एह विपति, एह ले विपत्ति बहिन हरदेइया, अब हमरी देह पर आफति ना आइ । कुलिह कावा हमार कटि गइल बा ! बाइ एहि बेरी बहिन थोरे सामिल हो जइबे विपति में, त तू डाँसि दे बराति अहीर । के हरदेइया कहतिया जे बहिन बाई डाँसे के कहतारे डाँसि देबे बाइ जब बोलले ह न त आभा में हमार इहि डूबल रहलि ह । का डूब रहलि ह आभा में, जे हमरी बहिन सती के दुलहा चलि आइल बा, बहिन आभा में हमरा एकदम से साफ जनाइलहा लइन । जे आजु हमरी बहिन के दुलहा चलि आइल बा सागड़ पर । अब इ लगन टेर जोग ना बाइ जरे बदन सतिया के, एड़िया डरे लागल अंगार, कहे जे, वजर परी ए बहिन ओइडें जइतू दवाइ, आजु बहिन जनम ना लिहलू, सतुर ले ले बाडू अवतार सभे बिगडि गइल पर तू ह मेहना मरले बाडू फाटि गइल छाती हमार । आजु बइठि के जनम लिखवली इन्नरका पवन दुआर जेवनी बेर बरम्हा लिखत रहलन जनम हमार, रोदन कइके कलम बेलनवली, बाबा मान बाति हमार, छव हाला जनम हमार दीहल मीरता में, छव हाला बेवा कइल माटी हमार, तिरिया जनम तू जानि द बाबा । जनि भेज मीरत मंडल संवसार । बरम्हा कहलन जे ह सती अब हमार कलम डूबि गइल बा, आ नांव परि गइल बा जे मीरत लोक में सतिया जाई । तब हमरा भेटअला से ना भेटाई । क्षब एतना बेमान के जे कइलन बरम्हा जी त हम कहलीं जे अच्छा हमार सती जनम लिखि द, बाइ हमार पती जनि लिखऽ । आना मीरत लोक में सादी लिखऽ ।

त बहिन आपन साँझवेइ कलमिया हाँबि लिखय वले,

ओही बाबा बरम्हे जी का पवने रे दुआरि ।
 आजु हमारि नाहि लिखलि बा आ सदिया दादा इनवारासन,
 नाही मीरुता सीरजल बाइनन बारबाइ रे हमारि,
 आजु बहिनि मारि दीहलू मेहनवा दादा सुरहन में,
 आ सुरहन में फाटि गइलि छतियारे हमारि ।

सती के आग्रह पर हरदेइया नागिन द्वारा बारात डंसा खाना

गद्य : हरदेइया कहतिया जे अच्छा, ठीक कहताइ, बाइ फेरु दोष जनि दीह । जवन हम तहसे टीसाइ करतानी तवन टीसाइ के भगवान हालि जनिहुन अब द अडर का देतारु अडर । बाइ समुझ के अडर दीह । अब त तू नजरि से देखि आइल बाइ हमना देखली जे तहार पती लिखल बा की नइखे लिखल । बाइ आजु हमरा के पती के मारवावे के भेजतियाइ त फेरु हमरा के दोष जनि दीह । सती कहतिया जे नाही ना दोष देइवि । जाइके बराति अहीर के डंसि दे, जेमें खतम होइ जाई बरियाति । देखि जे कल्हिका करेली भवानी, एहि मोती सगड़ की घाट ।

बबुआ अब मुनि लखेला हे सगड़ के बबुआ अब मुनिलखेला सगड़े के ।

ओही पंचे मोतीय सगड़ कीय घाट,
 ओइजा ले जब चललि बा, नागिनि हरदेइया ।
 ओइजा ले जब चललि बा नागिनि हरदेइया, (पुनः)
 अब हरदेइया छोड़ति बा फुफुकार,
 अब भइया चललि जब आइलि बा चलावल,
 तब आऊ तमूअ में गइलि बा समाइ ।
 जइसे आजु बारल बा दीपक गोलवा में,
 जइसे पंचे बारल बा दीपक गोलवा में, (पुनः)
 ओइसन ओइजा हड़िया न जति बा गिलास ।
 ओहि जागो पहुँचलि जब नागिनि हरदेइया ।
 लेके आजु मोतिय सगड़ कीय घाट,
 पहिले अब लागलि डसे ओ बजनियन के ।
 कहरियन के डसे लागलि बहिया लगाइ,
 अब भइया डसे जब सुरुभ कइल नागिन,
 बटुरिय डंसति चलतु बा लेलकार ।
 तमुआ में घुमि घुमि बोर के लागलि डसे,
 तनिय आजु सुहवलि सुन जा खेलवाइ

आजु भइया बटुरिय नागिन न लागल डंसे,
घुमि घुमि करति चलति बा पहचान ।

नागिन का बर संबरू के पास पहुँचकर पहले ठिठक जाना फिर उनको डंस लेना,
दुर्गा द्वारा लोरिक की रक्षा

सुनलीं जे बटुरी बराति डांसि घालल,
संबरू का घुमल कगरिया न बाइ,
जवन बेटा दग दग जरति बा पलिता
भहुँआ अब लोटत रहल महवा लीलार ।
अब नागिन देखति बा सुरति दुलहा के,
मउरि आपन पटक धरतिया में बाइ,
कहे ले जे बजर परो न सतिया पर ।
उनुका पर गोरीती दइब कर धाइ ।
आजु जेइसन हेइसन ए सेनुरबे मरवावति,
ओकर बाबा कइसे करिहन निहतार ।
आजु हमरा लाग गइल डर अलबेला,
कउलवे हम कइले हवीं रे करार ।
अब निहचय डांसे के परी न मुखवां के,
एहि आजु मोतीये सगड़कीय घाट ।

गद्य : आजु ओहि दिन की बाते, आजु जाही दिन के बाते, आंगे सुनी समर के हालि,
हरदेइया बाटे नागिन, से बीर के जाइके मुखझा गइल हवी डांसे में संबरू के ।
बाइ सोचतिया हरदेइया कि जे बे डांसल बनहु लायक नइखे । त ए पंचे, उनका
मिर पर इहे हरदेइयां चढाल ह । सिर पर चढ़ि के आपन मूँह गोरतारी कइके
आ पोंछि उनकीं नांक में डालि के हिलावे । नाही बीर जागे,

फेर नागिन हरदेइया उहो पोंछि काढ़ि के दूसरी नाक में जब ले के नथुना ठेकाइ
के हिलवलस त बीर छीके नाहीं करवट घुमि गइल छटकारि के, जब पाठा
करवट होके झींक ताटे आ नागिन् के गतरि जब धाका लाग गइल उहे घुमि के
डंसि दीहलसि ।

अब बीर फेंकि फेंकि ना आ फेनवा मरि लोग बाटे रे गइल,
गाज लो का बीगले हरदीये के न बाइ ।

हरदेइया आबु बटुरिय समुइया में ऊ डांसि बा देले ।

एगुडो नाही छोड़ले रहलि न बरियाऽऽति ।

अब नागिनि छोड़ि के इ तमूइया जब बाड़ी ए चललि,

फनी आबु उठवले सगड़वे पर न बाइ ।

पद्य-पद्य : पंचे तमू ले जब नागिन बहरा भइल बा, त फनी उठाइ के ताकतिया सागड़ पर, जब भीटा पर ताकतियाटे त चमकल दूपटा जाइके लामा बीर के ।

हरे नागिनि आबु चललि हरदेइया रे बाइ,

अब भइया बान्हि के चललिह ललकारा ।

आरे डंसे खातीर चलली बीर के लेलकारि, कीछु दूरी नागिनि दाबि दे ले ।

अब उहे बीर पर बान्हति बा लेलकार, एने अब फुटलि बा लहरि गुडुरा पर,

दूइ मंडा बीगले लामा न भइया बाइ, अगियाइ लागि हो गइलि नागिनि के,

घुमि के उ जीव लेके चलली रे पराइ ।

गद्य : ए पंचे, अगिनि जब फुटलि गुडुरा नियरउले हउवे त अगिनि कइसे बीगल लहरि आ त मंडा भर में, मंडा भर में जाउ लाफि ले के जब लहरि झपटलि ह त नागिनि के सरीर जब छंवका लागल ह त भागि चललि ह । भागि चलल त कहां ओइसन सुरहन केइसे रहल, आ त जेइसे हइ ताल बहल बा । ओहिडो पंचे, नागानि बा से फानि के जाके जल में कुदि परल । आ कुदि के ओहि पांक में लोटि के आपन गतरि गतरि देहि में आ पांक लपेटि के, आ डोहटा बान्हि के चललि जे डांसब हकम ।

आरे नागिनि जब छापि लिहलसि ना आ पंकिया जब रे देहिया पर ।

हिम्मति बान्हि के डंसे चललि सागड़वा पर रजउ बाइ

अब नागिनि दाबि केइ ना...आ गुडुरा हवी नियरवले,

तबलक लूक गिरलुअ ना-नागिनिया पर लेलएकारि ।

अब नागिनि लोटेइ लागलि बा ए भीटवा के ।

ओकरि बदनि लहरि से गइलि ना उसी ए नाइ,

अब नागिनि चललि य ना बाड़ी न ए सुरहनि के ।

उनकर देहिया फोकवा चलल हो लेलकार ।

गद्य : चललि गइलि चलावल नागिनि जुमलि अपनी मानिपर बाइ, सतिया हंसि के पूछतिया जे हं बहनि कइसन हालि कहु सागड़ के बाटे, ओहि मोतीसगड़ की घाट, कहतिया जे सुनु बहनि सतिया मनबे बाति हमार । बटुरी बराति डांसि

दीहनी ह हमरा तनिको अदब ना लागल ह । एगो बराति हम नइखे छोड़ले तमू में, बटुरी हम डांसि देले बानी एइमें सक तनिको नइखे । बाइ जब चलले लगली हवीं त तमू ले बहरा उठाइ के जब फन तीकवली हं, त एगो बीर सुतल लामा रहल ह, बान्हि देहली हं लेलकार जे चाल के डांसि देइं जेव जातानी अबहीं दूइ मांडा लमे बानी बीर ले, आतना आंचि हमरा पर बिगलसि ह लूह, जे जवना में हमार काफिल तलफल सरीर होखे लागल ह । आ भाग के जाके हम सुरहन में कुदि गइली हं । कुदि के बहिन आ दृढ़ता बान्हि के जे नाहीं हम अडर कइले बानी, त डांसवि हकन । इनिके छोड़ि ना सकब, काहें जे बीर तेजवंसी बाड़न । बहिन तोरा जांव की कारन अपनी गतर पर भये पांकि हम चढ़ा दीहली हं । माटी चढ़ाइ के आ घमंड में बान्हि के चलली ह जे हांकडि ए बेरि डांसवि डींगर के, एहि मोतीसगढ़ की घाट । बान्हि दीहलीं लेलकारा आ जब फेर जुमि गइली हं ओही जगह पर लेलकार । अइसन अगिनि गीरलि ह हमरी बदन पर । अब जांव बांचे जोग न बाइ बहिन कहला से ना पतियेबे । देख केतना जरि गइल चमड़ा हमार ।

लोरिक को सुरक्षित जनाकर सतिया का करण क्रन्दन

अब ओइजा रोवे लागलि ना - आ धीयवा भइया बामरा के,
जेवना के सतोयाइ मदइनी रहलि ए नांव ।
बहिनि हमार बरतियाइ के उह न बादी रे हउवे,
डंसि दीहलू मोतीयेइ सगड़वा की दादा रे घाटि ।
आजू हमार छोडिय दीहलू न बदिया ना आलवाबेला ।
दूनियाँ में लूटले ह चीरिया रे हमारि ।
सती जब रोदन करे लागल तब हंसतिया,
नागिनि हरदेइया जेबहिनि का बउरइलीह,
कहतियाटे जे बहिन की खबरकाम सुफल ना भइल,
हमरा देह में लहुगुन बहुत हो गइल,
काहें जे अपनी सादी कारन हम केतने बराति डंसवा दीहनलीं,
खतम हो गइल, आ असली बादी हमार,
छोड़ि दीहलू त फेर हमार गति उहै न करी ।
फेर काल्हि हमार गति जवन भइल ह एकहाला,
तवने गति फेर करी ।
बोले लागल हरदेइया तड़ तड़ देबे लागल जबाब,

बाउर बहिन बउरहलू की तोर माना परल गियान ।
 जेवना बीर के डंसि देइ मीरता में उ बीर ठावे काल होइ षाइ ।
 केहु का जीय के नाही जिया इ ।
 लेके मीरत मंडल संवसार ।
 उ नागिन तू जान, ले के मीरत मंडल संवसार,
 आ सब डींगर बाड़े ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।
 काल्हि गीघि करी काटाकटि,
 गीघिनि गावे लागी मंगल सारि ।
 सीयरा मंकुरा धावे लागी,
 मांसु खाये खातिर एहि मोतिसगढ़ की घाट ।
 क दिन उ पाजो अगोर ले रहिहन,
 एहि मोतीसगढ़ की घाट,
 सरे लागी लास मरदन एही मोतीसगढ़ की घाट ।
 अन्हैरिये छोड़ दीहन डहरि सुहवलि के,
 उ चलि जइहन डींगर मउरा केरि बजार ।
 नागिन कहतिया पंचे, जे घड़बड़ो जनि, केतना दिन उ जोहन,
 आ केतना दिन रहिहन,
 आ के बीचे अइसनवाटे जे हमार डंसलि बराति जीया देइ ।
 भले तू रोबतिया डू तू देहि छोड़ले बाइ ।
 सतिया कहतिया जे बहिन हमरा के खोरि खोरि डहले बा ।
 कहतिया जे सबूर करू ।
 बराति अब जीया के सकी बीचे ।
 आ क दिन उ टीक रहिहन ।
 आच्छा तब जातानी ।
 ए पंचे, बाराति जब डंसि दोहलसि ।
 जब सब खतम हो गइल, नागिन अपनी स्थान के चलि गइलि ।
 आसतीया सुहवलि के चलि गइलि ।
 जेव सती सुहवलि में जुमतियाटे तेंव पूरुबे लोही लागि गईल, पछीम होखे
 लागल उजियार, कउवा डेर उठवलसि भोरे भोरे होखे लागल बिहान, ।
 फाटि गइल पह मीरता में
 दूनियां सार भइल उजियार ।
 उगि गइल डंफ सुरज के भइया ओहि लेके मीरत मंडल संवसार ।

दूइ घरी दिन चढ़ि गइल ।

आ बीर का घाम बेधत बदन में बाइ ।

टुटि गइल नीनि सुरुआं के उठि के बइठि गइल हउव लेलकार ।

जब ताके तमूमें त सब सुतले बा ।

आ दू घरी दिन चढ़ि गइल बा ।

सोचे बीर बघेला ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।

हा हा दइब नरायन का बिधि उगिल देल करतार, सब बीर सुति गइल बा ।

आ केहू उठल नइखे पहर भर दिनले ।

आ आजु हमार धरमी भाई पूजेरू उहो नइखन उठत ।

धावल ह बीर बघेला, तमूमें गइल हउवे समाइ ।

जेवने बीर कीहे जुमें उ बीर फेर बिगले बाड़े लेलकार ।

फच फच गाब हरदी के बदन में गइल पियरा पियराइ,

देखे बीर बघेला, नयन पसारि पसारि ।

घुमि घुमि बराति ह देखले ओहि भइया मोतीसगढ़ की घाट ।

बटुरी बीर मरि गइल वांड़े ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।

सोचे बेटा बधिनि के, ढुकि जब गइल पजार में बाइ,

जहाँ सुतल पठा अलबेल्हा,

बीर सुतल अजइया बा,

ओहू जा चढ़ल गइले चढ़ाबल त देख तारे जे,

फेन बीगि के देहि गइल बाटे पियराइ ।

ओइजाले बीर जब हटल धरमी जुमल कगरी मे बाई ।

जाते मन सनक गइल सुरुआं के ओहि मोतीसगढ़ की घाट ।

सुनल बयान भइया बीर के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

भाई की मृत्यु पर मलसांबर का खन करना—

दुर्गा की आज्ञा से बारात की रखवाली करना-गिद्ध सियार आदि से रक्षा

कहत बा जे तनी उठि जइब ऽ ना ऽ भइया मोरि मालवा सांबर ।

नीनिया तोहरी लगलू बदनिया में दादा रे बाइ ।

धरमी के अब लकड़ी नियर न देहिया टंनिय बबुआ रे जाले ।

अब बीर रोवे लागल ना जारवाइ रे बेजार,

तबलक एनिया पहुँचि गइलि न आ भइया देखब जगवादम्मा ।

सुधर ऽ के गोदीयइ में लिहलीयू रे लाग्गाइ ।

देबिया बीर के लेइकेइ तमूइया ले उ भागि बा गइल ।
 बीर के आजु लमवे देलीय न उ बइएठाइ ।
 आजु माइ रोइ रोइ ना आंसुअ जब लागलि ए पोंछे ।
 सतिया उ हंसेतु अटरिये परे बाइ ।

गद्य : पंचे जब रोइ रोइ बयान जब बीर क दीहलन, आ देबी जब अहकतारी त सती का खुशी मन में आइल त हंसतिया ठठाइ, हंसतियाटे लोरिक कह तारन जे हे माता, अब हम भइया बिना कइसे जियब आ अब हम कहां मुंह देखा इब कइसे हम घुमि के चलोगंउरा केरि बजार । फुहरी तू त ठठइह, लरिका होलरी दीहन ललचाइ । कहिहन जे लोरिक की देहि बजर परि गइल इनका पर गीरी दइब के धार । दुनिया के पाठा, जवार के मरद लेके चढ़ि गइल सोनासुहवली पालि बटुरी बीर जुझि गइले घरमी जुझि गइल माइ लेलकार तबो हींजड़ा ले के देहि बा भागल आवता सोना सुहवली पालि फुहरी चूतर ठेठवली लरिका होलरी दीहें उठाइ, मइया मोर भवानी जी तोहरा धरम का पाल । बीर ओइजा कहताटे जे अब हम मुंह देखावे जोग दुनियाँ में अन्दर नइखीं । सब बीर का हो गइल हमार मुखले मरि गइल । देबी कहतिया जे हाइ लालन अब तोहरा के कहतानी अब तोहके हम गुरिया गुर-देलि बनाव तानी आ धेनुही बनावतानी । काटी दिन बचवा समे ह आ बखत हमार जुमि गइल । जेतने हमार सांसति होतिया, ओतने सती के हम सांसति करब । एहि,ले के सोना सुहवली पालि । असल जो होइब भवानी निहचय देइब देखलाइ उठि जा लालन अब हम तोहके देतानी । अब बराति में अब द चउकी, जइमें जे गीध, कउवा, सीयार, माकुर अंग भंग जनि होखे । एकरी खातीर सजग रही ह । अब हम रासकीट नाधतानी जाइब इनरासन ।

हारे पंचे, अब जेवना ना दीन कर बातें,
 तनी अब सुनिय समर कर हाल ।
 देबिया जे मथवे के धेनुही बनावल,
 मायावा के तिरिया जब देले ना बनाइ ।
 उहे बीर का गुरिया गुरदेलि ए बनाइ के,
 अब देबी झोरी में देली रे टंगवाइ ।
 बेटा मोर सुन अलबेल्हा अब लालन मनब ५ तू बतिया हमार ।
 सागरा पर कड़े कड़े कउवा तू उड़ाव ५,
 कड़े कड़े कागवा तू दीह रे उड़ाइ ।

हाहो लालन दीनवा में गीघवा तू उड़इहऽ,
 एहि आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।
 जब पाठा जुमे जो कीरीनि मीरुता में,
 जोइ जब सागर होखे न उजियार ।
 रतिया खा लेले सियरा लेले करीह,
 बबुआ तू लेले सियरा लेलकार ।
 चउकीय देतय बानी न बरियार,
 अब हम चलीय जाइवि इनरासन ।
 ओहीय बावा भइयन का पवन दुआर,
 एहि आजु सतीय जीयरवा को कारन ।
 भइयन से मोटिय चललि बा बरियार,
 जेतने उ डाहति बाड़ी न सुहवलि में,
 ओतने डाहलि सोना रे सुहवलिय पालि,
 अब देबी जागली रहलि जगदम्मा ।
 तनी अब दुरुगा के सुन जा वयान,
 देवि अब गुरिया गुर देलिय बनाइ के हाथवा के धेनुहीय देली न धराइ ।
 अब बीर का हाथवा में धेनुही धराइ के,
 देबी आजु तमू में देले ह खड़कखाइ ।
 बेटा हमार खबर वा दार तू एइजा रहिह,
 इनर पुर में जाति बाटे बाया न हमार ।
 पंचे आजु सुन जा खेला न सगड़े पर,
 ओहि आजु मोतीय सगड़कीय घाट ।
 एने देबी चढ़ली बाड़ी व इनरासन,
 कोठवा पर सतिया बइठलि बा लेलकार ।
 अब रानी आपन जब सतवा सुमिरे,
 अब लेके कागवा ह देले उड़ाइ ।
 एक ओर भर भर गीघ लगलन उड़े,
 सागड़ा के छाइए लेलन स लेलकार ।
 अब बीर मारे जब गुरिया गुर देलि कीलवन में,
 गीघवन पर धेनुही मारेलन नचाइ ।
 उवे गीघ चरि चरि बीगहवा लोग भागल,
 ओहिया भइया सोना रे सुहवलीय पालि ।

कउवा लो दसले बीगहवा भागि गइल,
 टाईं टाईं करत खेत में लोग बाइ ।
 अब बीर देत बा चउकीया अलबेल्हा,
 ओहिय भइया मोतीय सगड़कीय घाट ।
 पंचे एने गरवा बा संग छोड़ि देले,
 सागरा पर जूमि गइल डंफु रे हमार ।
 बाबा हमार हाली हाली चउकी तू लगाव,
 कीछु दूर गानावा न देई जा बढ़ाइ ।

**दुर्गा का इन्द्रासन में भाई ब्रह्मा के पास जाना—
 लोरिक का कौबों और गिद्धों को उड़ाना—**

गद्य : जाही दिन के समें तनी सुनी बिपति के हाल—आजु भवानी इनरासन के जब
 लएन ध लीहली त ओइजा सती का खेला कइले ह

पद्य : आजु रनिया मयवेइ के कागावा जब लागलि उड़ावे,
 एगो हाथे गीधवा ना दीहलसि रे उड़ाइ ।
 सोने अब कट कट न गीधवा बाडन कटकटाइल,
 कउवा टर टर करतेइ ना धावल बाड़े लेलकार ।

गद्य : सजग होखे पाठा अलबेल्हा, बीर बांका लोरिक ह नांव, डाँकि के मारे तीर
 गीधन पर, गीध लो चरि चरि बीगहा हटि जाइ ।

हारे पंचे जब मारत बाटे तीर कगवन पर,
 आ जब भइया मारत बाटे तीर कगवन पर,
 बीर जब कड़े कड़े बोलल लेलकार,
 जब भइया कड़े कड़े काग लागल उड़ावे ।
 अब दादा मोतीय सगड़ कीय घाट,
 अब गीध पांचि पांचि बीगहवा लोग भागल ।
 बीर जब चउकी देले बा लेलकार,
 अब भइया केहू त गीध त नाहीं जूमल सुहवलि में हलवा भइल बा बरियार ।
 सगड़ा पर केवने कीतन होइ गइल,
 गीधवा उ मेंडरी मारस लेलकार ।
 आजु सगड़े भींटवा नइखेन ददे लउकत,
 केवनि आजु अचरज भइल रे बरियार ।

गद्य : पंचे जेवनी घरी गोध सगरे मेंडार छाइ देलें हउअ स आ काग, त सुहवाल जव सागड़ किहू हेठियाता अदीमी, त देखता जे बालि रे बालि गोधन की मारे कट बटहरि काने नहखे दीयात । मन अनेसा में सुहवाल परि गइल जे ए भाइ अइसन इ हालि बाटे सागड़ के, जे इ गोध का बटावटि कर तारें स, जे इ झोंक मे जहू लायक नहखे ओइजां । अ पंचे लोग दिन गुनता उ, आ भर दिन बीर कड़े कड़े काग उड़ावे । कड़े कड़े जब काग उड़वले हउवे भइया जब मोती सगड़ की घाट । जवना दिन के बाते आगे मुनी सगर वे हलि । भइया जनि सुत पंजरे पर आलस देइ दवाइ । जवना दिन के पलली, तवन धरी गइल नियराइ । एगुड़ी काम न कइल उ जा एहि मोती सगड़ की घाटि । अब पंचे, दिन भर बीर कड़े कड़े काग उड़ाव ताड़न, गोधनके मारत हुलकारी आइ । जब डुबि गइल डंफ सुरज के, घर घर दिया भइल लेसान । पंचे अर का झगड़ा चलल । डंफ जब डुबि गइल आ घर घर दिया जब बरा गइल । अब छुटलि कट कटहटि सियारन के ।

आजु लोरिका ले ले ना अ सीयारन के वा हनुए कारत,

लेलकार अब परलेइ सीयारने पर भइया बाइ ।

आजु भरि राति ले ले न अ सीयार लागल ए लेलकारे ।

जइसे पंचे भदयां अगोरत ए लोग बाइ ।

गद्य : अंगो बीर सीयारन के लेलकारा देइ देइ, आ भीटा ले खेदे लागल । अब सगरे राति जब बीति गइल भीटा पर सीयारन के लेलकारा । बाइ डाटि के जब बोले बीर जेवनी घरो, तेवनी घरी सीयार लो दुइ बीगहा के के चलावो दस बीगहा लो भागे, जनाइ जे पंजरे आ गइल । फेर जब गोल बान्हि के सीयार के झुमेला चल, हइ तड़प के बीर लेलकारे ।

आरे भरी राति बदी खेलेलान बरियार, अब बीर रोइ रोइ सीयार लेलकार ल ।

ओहिय पंचे मोतय सगड़ काय घाट, तनी अब सुनि ल बिपति सुघरा पर ।

सतीया आजु मारतीया गजबवे के धारि, आजु तनी सुन जा खेला हो सुगड़े के ।

बडुरीय जुझिये गइलि वे बरियाति, अब बीर ले ले सीयार जब लेलकारे ।

अब बीर खेदत सगड़वे पर बाइ, सतीया जब हुलेले सीयार भयवन के,

आरे भीटवा उछावो स बेरो न लेलकार, बाकी बीर डपटि के बाटे लेलकार ल ।

गद्य पद्य : बीगहा भर दू दू बीगहा सीयार लो भागि जाइ । पंचे भरि राति सीयार लेलकार लेह । भरि राति जब सीयार लेलकारटाड़े त-क पूरवे लागि गइल लोही पछी होखे लागल उजियार, कउवा टेरि उठावे, भोरे भोरे होत बाटे बिहान, जे उदे होतिया डंफ सुरजेके, एहि मोती सगड़ की घाट, सती काग लागल उड़ावे, गोध देले हउवे उड़ाइ, मार स मेरि गोध चउधोटा जेइ पर बादरि छाइ चलि जाइ

जाइके पहुँच स भइया अब बीर मारे तीरि अलबेला ओहि मोतीसगड़ की घाट ।
जब तीर लागल सरकावे, दू दू बीगहा लो गइल पराइ । जब पाछे भइया काग जब
करे लो कटकटाहट ओही मोतीसगड़ की घाट । अब बीर कड़े कड़े काग उड़ावसु
हाथ के ले ले घेनुहिया बाइ ।

अब बीर गुरिया गुरदेलि जब घुमावे ।

आरे लेके डोरिय जब देलेह नचाइ कड़े कड़े कागवा उड़ावे ।

आरे सतीया ए सोचतिया मन में लेलकार कहे ले जे बजर परो ना पजिया पर ।

हारे इनिका दइब कीरितिया दइबवे के बाइ,

एकरे तनिको उँघाई अँखिया पर नाइ छावे ।

नाहीं बीर का लगलू थकइनि रे बाइ, थोर मज्जवा ना एकर नाहीं दादा होला ।

एहि आजु मोतीय सगड़वा कीय घाट, भरि दिन कागवा उड़ावल ।

आ उहे गोध हांकत सगड़वे पर पंचे रे वाइ ।

ए पंचे जब टुवि गइल डंफ गुइज के, घर घर दीया जब होखे लागल लेसान ।

मुन ल हालि सतीया के, ओहि मोतीसगड़ की घाट,

फेरु सियार हउवे हुल करले ।

आरे हुआ हुआ सीयरा बोल स लेलकार, सीयरा जो हुआहुआ कइके बाड़न घावल ।

अब भइयामोतीय सगड़ कीय घाट, अब लोरिक ले ले बान्हे लेलकारा ।

सियरन के बेरो ए देले बाटे न हुँलुकाइ, पंचे अब परलि वा बिपति सुधरा पर ।

पंचे अब परलि वा बिपति सुधरा पर, ओहिय आजु मोतीये सगड़ कीय घाट ।

जब भइया हुले ले ले सीयरा लेलकारे, नाहिय बानक लागल सियरने के बाइ ।

सियरा जब दस दस बीगहवा भागि जालन, ओही आजु मोतीये सगड़ कीय घाट ।

एने आजु सोचति वा बेटोय ना बमरा के, जेधना के सतीया भदइनी वा नांघ ।

कहे के जे बजर परो ना डींगरा पर, इनिकाजब परल गजब कर धारि ।

अउरो भइया सतीया कीरोध हीइ गइल, खुनुसीनि गइली बाड़ी न वउराइ ।

केतना कीरोध सती लीहलसि, उ ठकान में कीरोध कहाँले कहीं, सरीर का अन्दर ।

भान न आवे । जेबं पंचे पुरवे जब लोही लागतिया,

पँछी सायर होतियाटे उजियार ।

कउवा जब टेरि उठवलन मोरे भोरे होखे लागल बिहान,

सतीया आपन सत सुमीरे ।

गद्य : आकासे बीगत देव के बाइ, जइसे माघ महिना में बादरि लाल रंग होइ जाले,
ढोका परत मोठा में बाइ अगि भइया परे लागल ढोका सागड़ पर । आरे लड़िका
अब ढलिया के कहले वा तैयार ।

अब भइया तड़तड़ पथल सागल तड़के ।

अब झकड़ उठल मोरतवा में बाइ, अब बीर ऊपरा न ढालि बाइन कइले ।

आरे पथल ठोकर मारता ओड़ना वे परवाह,

केतने पथलवा उछड़े जब किलवा में ।

ओ बीर के लागत ठेहुनवे में बाइ,

परली बिपत्तिया रहलि हो गुहवाल में ।

ओही पंचे भोतीये सगड़कीय घाट, अब बीर रोइ रोइ कागवा उड़ावे ।

ओहिय नगर मोतीय सगड़कीय घाट,

बाको बीर बीचवा खड़ा न होइ गइलन ।

अब गजे मोतीय सगड़ कीय घाट, लोरका न तनों रे गरजले ।

आर गीघ कमे बाउ न मेड़राइ, लम्मे कागइ सचहू लो भागि जाला ।

अब बीर कइले वा ओड़नवा के आइ, अब भइया भोरे जो ढोका न सुघरा एपर ।

आरे तड़तड़ करता कीला हो लैलकार, मुनिल बेयानवा सुनहो बिपति के ।

अब बीर परल सक्तवाम बाइ, कानि नुइ पथल लागत वा केहुनी में ।

जह बीर सांचो हो जाला तलफलाइ, बाको नाहीं छोड़त वा तमू न अलबेला ।

नाहोय भागल जीव लेक चलल रे पराइ, भरि दिन ढोकवा गौरल हो मोरता मे ।

तलक डंफु डुबल मुरुज कर बाइ, दुबि गइल डंफुआ सांचो न अलबेला ।

अब घाटा दूसरा ओरि गइले उड़ियाइ ।

गद्य : जेवनी घरी कतनों देहि धुना गइल, मुरछा आ जाइ । बाइ हरघरी बीर डांटत रहे । सती तलक डुब गइल डंफु मुरुज के, दुबि गइल तब अब जान जे काग लोग अपनी स्थान के चल लो गइल । अब सतीया का करतीया । पंचे, पथल जब बन हो जाता त अइसन तूफान उठल, अइसन अन्हरिया उगल, जे ओहि सागड़ पर नाही लउके उवार पार । सती जब ले के झकड़ चकोरल, आ बीगि देले तमूपर बाइ, ढहि गइल तमू सुरुवा के ओहा मोतीसगड़ की घाट । बाकी केतनी झकड़ झकोरे अब बीर गरजे लागल जार बेजार । हर घरी मार मार कइके डांटे । सीयरन पर बान्ह देले ललकार, ओने उगलि रहलि अन्हरिया, निगिचे जे बाइ से लामा चले पराइ । अब पंचे लेइके बीर जब लागल सियार ललकारे । आ डांटे के जब डांटे त सियार अब घइके सागड़ भागे लोग कहे लो जे जीव अब बांचल ना दादा । इतना गंव लागे दीहलस ।

हारे लड़िका सगरेइ न आ रतिया बा सीयरारे हांकत ।

अब बिपति सुनवइ सागड़वा पर न लैलकारि ।

जब भइया पूरबेइ ना लोहिया सांचो लागिवा गइल,

पछिये जो सायरेइ भइल बाइन उजियेयार ।

गच्छ' : केरु सती आन्हा उठाइ के केरु पयल के रोरा के घौंटा बन्हलस । अब भइया जेबे साफ़ होता तेंव लागल पयल ढहे ।

हारे लड़िका आजु करेला ओइनवा केबाड़, अब भइया तड़तड़ पयल लागल गीरे ।
अब कड़े कड़े ए उडावते न बाइ,

तबलक पहुँचलि हो माइय जगदम्मा जेकरीय देबीय अपरबल बा नांव ।

तनो अब मुनीलेब गीति इनरासन, एइजा भइया गाफिल भइल मानवा हमार ।

एने अब सतिया वा ढोका वा वरिसाधल, देबी हमार पइडलि इनरपुर बाइ ।

जब ओइजा पहुँचलि बाड़ी माइ जगदम्मा, आहो भइया मानि जइब बतिया हमार ।

अब हम कहवां ले बिपति बरानी, इय बिपति खेवला से नाहि न खेवाइ ।

अब त हमर बालक न परि गइल संकेता, ओहो आजु मोतीय सगड़ कीय घाट ।

अब त दादा केवन न हो गइर चरितर, हमार आजु बटुरिय सरल बा वरियाति ।

हमार लालन अहकि झाड़न रोयत, ओहीय दादा मोतीय सगड़कीय घाट ।

एने आजु हंसल बाड़ हो विंग वरम्हा हा हो बहिनि मानि जइबे बतिया हमार ।

अब त सतिया खेवा बा इ देले, नागिनि से देले न बाड़ी रे डंसुवाइ ।

बहिनि आजु सात दिन पर सतीयउ आये, भेंट करे हमनी का पवन दुआर ।

तू ही अब घइके डहरिया अब जइयदे, चलि जइबे मोरत मंडल संवसार ।

आजु इहे हउव न पारी न सतिया न, अइहन आजु हमनी का पवने दुआर ।

जेतने त लारिका पुछत बा सुहवालि में बिपति आजु करतू सुहवालि में बाइ ।

उन्ह के ओतने सांसति होइ इनरपुर, एहि आजु इनरे न पुर वा बाजारि ।

देबी सइया कइके कउल बाड़ी लवटल, देबी हमार आइल अकासवा में बाइ ।

एने एने परत बा पयल सगड़ा पर, लड़िका उ रोइ के हुनुकारत न बाइ ।

एहि में जब पहुँचलि माइ जगदम्मा, सतिया पर घीचले धरमवा के बाइ ।

आ हां S हां हां S S

आजु देबी चललि आइ चलाबलि, जुमि गइली मोती सगड़की घाट ।

जइसे गाइ बोम के धावे लवरू (बछरू) पर, दुरगा पहुँचल लड़िका परबाइ ।

अब झपटि के धरतियाड़ी भवानी, एने रोवे बघिनि के लाल,

सइया मोर सवानो जीतहर धरम के माइ ।

आरे माइ हमके ठर ठर पायलवा बरिसल ओड़ने पर,

ऊ पयल ठरकि के लगले हमरी बदनिया में रे माइ रे,

हमार फुलि गइलन न गोड़वा देखवे सुरहनि में,

इ सुपेली बिधुनान गइली रे घुनाइ,

कहति वा जे बाबवा तोहके बरियाइ की बरिया हम रहली बरिजत ।

ओहिय पुजवा कुरवेह ना खेतवा में मय रे दान ।

एइजा जो जब नाहि सहब बिपतिया जो सुरहन में,

कइसे बेटा फेर जाइ पारवा ए तीहार ।

गद्य : देवी कहवारी जे इ पैदा तूहीं कइले हउव, बिपति के पैदा तू हो कइले हव, नात बहिया हम सुहवलि पूजा दोहल आ सुहवलि के नाव लिहल, त देखल न हमार नांच के गरमी चढ़ि गइल देहि पर ।

कठिन लड़ाइ ह सुहवलि के कहु के भुतन नाहि अड़ाइ ।

गद्य : त ओह घरी हरघरी कह जे मइया मोरि भवानो देवता मान वाति हमार । हमार तू संग घर, ले चल मोती सगड़ की घाट, भीखला क सोहा लागी आ हमार ढाल घरती पर गोरिजाइ । बाजि जाइ इनरपुर बजार, छोड़ि दोह संग जगदम्मा, आ चलि जइह इनरपुर बजार । हा ही लालन ओइजा तीहार लउकल ना । रहिया लउकल ना, आ एही से न हम बरिजति रहली, बाकी भवनी हरज न वेटा काटि ल दिन समे ह तोहरी आइके रही, दूला कहतिपाड़ी अ आइ य रहा । हे लालन अब सुत 5 ।

अब देवी अपनेइ ना लड़िकभा मोरी साचो बाड़ी मुतबले,

अपने पहरा देति जगदमवे बाड़ी रे नाइ ।

गद्य : भर दिन आदि शांति भवानी पहरा देऱियाड़ी । अब चार सुत गइल ह । ए पंचे, जब डंफ डुवल मुख के । घर घर दीजा भइल पवन, अब खान पानन हो गइल, सुता परिगइल सुहवलि पर बजार । लठाल वेटा बगरा के अकर सती मदइनी नांव । आपन सत सुमारे, घरभ डाला बइके रहल सइयार । सत क डोला उड़ावल, चलल इन्दरका पवन दुआर । आजु सती के चपल गइ चलावल, आ डांडी जुमि गइल ए भइया देवतन का पवन दुआर । सती अब डाइन निके उतर लगे आ जब बेसनों दुबार पर चलल हवी । त...लेक चइला मुनुभावल रहल अगिनि के । जब बेसनों दुबार पर चलल हवी सती, जतनी हम आपन देवतनरो गाड़ लगाई, ए पंच जेब अेसुन के फाटक नियरावतयाड़ी तेंव परल मार जुआओ के ।

हारे दूत अब पीटत बाड़िन ए लेलकार, अरे लगलि बदन सतिया क,

अब रोव इनर के पवन र दुआर, पुतवा लुआठिये ले के ला ल पीट ।

अब एने भगल सतीये जब बाइ, भुन दुआरवा छोड़ि क जब सती ।

आ भागि के अब चलली आ ब्रम्ह का दुआरवा बाड़ी न नांधचवली,

ओने दुत पहुँचल लुआठि ले के बाइ, ओनिइयाह परल बाइ हो लेलकारा,

दू-चार खोरनी मारत बाड़न स लेलकार, ओइजा ले भागलि बाड़ी सती जब कीला,

अब गइली त्रेमुन भगवान का दुआर,

ओहू जाय दगलि ना अपिनिया अलबेला,
 अब चइला फुंकल बा बेरो लेलकार, ओहू जागो परोगइल मारि चइला के ।
 देह आजु जरति सतीय के न बाइ, सतीया कतहीं ए सरन नाहीं लागल ।
 इनरापुर डंकले न जाके चिलिलाइ, तब भइया रोइ के बोललि बा मीरुता में,
 हा हो ब्रह्मा मानि जइब बतिया हमार,
 हमरा से केवन चूकन दूनिया होइ गइल, केवन घाटि बाड़िया कइली रे बरियार,
 केवनी विपतिया परलि हो देहिया पर ।
 कांहे कारन इनरपुर में बानी रे पीटात, ओइजा अब हंसि के बोलल विधि ब्रह्मा,
 हा हो सती मानि जइबू बतिया हमार, केवन दोष बाइ तू हो देलू इनरासन ।
 कुल्हि ठोरा पापवा भइल बा बरियार, जीयते संनुरवा मारे लू सगड़ा पर ।
 बटुरिय मारिय घलनु रे बरियाति, जेतने इ अहकल बा बेटा बा बाविनि के ।
 ओतने तू चइलन बाइ रे पीटात, तब ओइजा रोवलि बा माई हो जगदम्मा ।
 रोवलीय सतीया बाड़ी न लेलकार, जाइके जब गोरेले चरन देवतन का ।
 हा हो बाबा मानि जइब बतिया हमार, आजु हम पुचिये बाबा न विधि ब्रह्मा ।
 तू ही अब जनम दे ले हउव तू हमार ।

सती का इन्द्रपुरी में जाना —

सती के प्राय में विवाह का योग ब्रह्मा का कथन

गद्य : ए पंचे, ब्रह्मा की चरन पर जाके सती गिर परल, कहलसि जे हाइ बाबा तू ही
 हमार जनम देले हउव । कवन हम पाप कइले बानी, ओके देखा द । कहलन जे
 सतीया ठीक कहतारी । तू जनम लिखवलास, इनरासन जे हमार पती जनि लिखाव
 आ ना हमार सादी लिखाव । ठीक लिखाइल बाकी जब ए जगह रो उठलसि त
 सम मिलि के का कहल लो जे ओहो हो नीक नइखे रुख ब्रह्मा, सती के भेजताइ
 मीरुत लोक में त मीरुत सर्वसार ह माया, सती जब चलि जाइ आ जब घर-घर
 सादी परी आ घर-घर बियाह परी त ओहू समे में सतिया जब मांडों में जाइ, त
 इहे सतिया का कह्ये जे आगि लागो ओहो ब्रह्मा का कलम मे, उनकर पोथी अरि
 जाउ इनर पुर बजारि, आजु जो हमरो सादी लिखले रहीत एहिमें न हमरो होइत
 बियाह ।

त सतिया मोरि आजु पाछावा से मारल बाड़ी ना, अ टंकिया देखबे लीलरा में ।

इत जीय अब मेटलाइ से ए नाही न रे ददे मेटाइ ।

आपन जाइ के सुहवलि में लाछाना ए रनिया छोड़ाव ।

नात अब पापावा भइल न ए अधिकाइ ।

उहवे ले रोवति लवटलि न धीयवा पंचे बमरा के ।

घरमे काइ डोलवेहू, बइठलू रनिया बाइ,
जाके रनिया सुरहनि में जुमि गइल रानो अलबेला,
जाहां मानि बनल हुरदेइ ए के न बाइ ।
आजु सती जब बिलिखि ए बिलिखि के जब लागल ए रोवे,
बहनि विपति परि गइलन भटिया रे हमारि ।
जब सतिया अहकि अहकि के हउवे ना रोबलि,
हरदेइया आजु पहुँचलि सुरहनी में ना बाइ ।

गद्य : कहतिया जे बहनि इका । अबका रोवतियाहु ए दादा । कहतिया जे चइलन के मारि से हमार गतर फुटि गइल । हम ना जनलीं जे हमार सादी लिखलि बीया । आजु जहे ब्रह्मा हमनी के चइलन मारि के आ तुकन मारि के हमार बिरहनि के हालि हो गइन इनरासन । बहनि पुछ बइठन ली हे, हाइ ब्रह्मा तू ही हमके करम लिखले हउव आ आजु हम तोहसे पूछनानी, जे हम कवन बेजाई कइलीं, केवन कमूर कइली जे आजु हमारइ हालाति होतिया । ब्रह्मा कहलन जे तू कमूर कइले बाइ जे ओइसन कमूर केहू हूनिया के अन्दर नइखे कइल । सती । का कइले बाइ जे जीयत आपन पती मरववले जाइ, अब एह ते पाप का कहाइ । जियते पती मरवा के आ बटुरी डंसवाइ देतो बाइ, बराति । तब बहनि हम रोइ के ओही ब्रह्मा के चरन पर गोरि परलीं, रोइ क चरन पर गोरि परली हम । कहलन जे का गति ह । कहन जे देख, उकह ता जे तवन ठाक हमरे लिखल ह, आ तोर सादी ना लिखाइल, बाकी बइठ रहलि अठार पंचन व एहि इन्दरपुर बाजारि, जब सती हटि के चललसि सीस्त लोक में, सब देवता कहल जे इ नोक नइख करत, काहं आ त सती जातिया सीस्त लोक में, सादा की बाजार म, जातिया आजु सतिया इकाहं के जाति आ घर-घर जब गवन बियाह परी आ जाइ जब मंगल सुने तहिये कही जे जरि जाउ कलम ब्रह्मा के, पोथी जरि जाउ इतर का पवन दुआर । तब हम सती जाइके पाछा से तोर हम मारि दोहलीं टांको लिलारि में । इ टांकी मोटे जोग ना बाइ । हाइ दादा । कहतिया जे अब का करीं । अब इहो नाही कही । हमसे बराति जी ना सकी । कोटि दरजा से जी ना सकी ।

आजु ओइजा रोव लागलि ना धियेवा पंचे बामारा के ।
बहनि हरदेइ आजु पार गइल साकाठवा रे बरियेयारि ।
कहित बा जे बहनि आजु सही सही न बतिया तू हू कइले ।
साचो बटुरी सही रहलि न आ बतिया रे दादा तोहार ।
बाकी ब्रह्मा हमरी अंखियाइ में ए अन्हवत डालि बाई ए दे ले ।
पांठावा स टंकियाइ न आ दोहलनि रे मारि ।

आजु बहिनि चाह नरकइ मे देहिया तू अब ठेलि न देवे ।
 चाह नरकनि ले काढ़ि लेवे न बायाबाइ रे हमारि ।
 ए बहिनि हमार जेवन ई जुगुतिया तोर, एइजा लागे सुरहनि में ।
 सुरहनि मे तनिफो जनि रखि हे रे उठाइ ।

**सती की प्रार्थना पर नागिन का
 बारातियों का विष खींच लेना**

गद्य : अब पंचे, सुनि लीं बयान सागड़ के, जब सती बाड़ी त दोहाई दे दोहली हरदेइया पर का दोहली जे हे बहिनि चाहे नरक में ठेलि द चाहे नरक ले काढ़ि द । हमरा से चुक हो गइल, हमरा आंखी अन्हवट लागल रहल । हमरा ना मालूम भइल, हरदेइया कहतियाजे बाहिनि अब का कही, बड़ी सकठ उठावे के परी, कहतिया जे बहिनि जेंगो सकठ से बरात बीयो आ जेंगो हमार नरक उधार हाखे, ओइओ आजु सागर पर क द । कहत बा जे अच्छा अब हम तोंके कहतानी सुरहनि के बाति चीत ह पंचे देबो सागड़ पर सुन रहल वाड़ी । ए बयान के सुनलीं सभे । हरदेइया कहतिया जे बाहिनि जब बरात जोयावे के चहबे त जाया के गाइ बच्चा दे सुरहनि में । माया के गाइ बना द सुरहन में, जा लयन ले त आ चारि कोना नांद गड़ा दे । आ दूध दूहवा के नांद मरवा दे । केकरा से दूध दूहवाव आत जवन बीर सागड़ पर सुतल बा उहे । बीर अब गाई दूही आ तू ले जाके नाद में डरका दी हे, हन जाइके मरदान के बीखि घीचबि, आ दस बीस मरदन के बीखि जब घीचबि तब हमरी देह न जब पाया जब समाइ त जाके हा हा के नाद म कूदबि ।

ओहि में बाहिनि झर झर देहिया झोरे लागब,
 भाह मे बहिनि झर झर देहिया झोरे लागब ।
 जब देह दूधवन से बइहन रे जुड़ाइ,
 उहे दूध डहुआ नियर जो हाई जइदन ओहि देखु मोतीय सागड़कीय घाट ।
 ओहिओ मोर जीहां तोर बरात सुरहन में, उहे जब सात भा जो करवे न उपाइ ।
 दूसर उपइया तनिको ना एइजा लागे, नाहों निहचे जीहि सोरी निहिचे बराति ।

गद्य : पंच, सती के जब हरदेइया कहल ह, त कहलसि जे ह बहिन कवनो हरज ना । सती जब आपन सत सुमीरले ह पंचे, आ उगल रहल अंजोरिया, राति अंजोरिया रहल । पंचे उगल रहल अंजोरिया, उ सोमा कहे जागे ना बाइ । सतीया लागल जब धरम के सुमीरे । सत जब होखे लागल तैयार, सावासइ गाइ अलबेलहा आ बनली स सुरहनि केरि अरार । अब पंचे, सती जब मायाके गाइ बना दोहलसि । ओदरि धरम से गाइ जब गइलि छन्हारि मारि के, बोम 5 स बचरु खातीर ।

फेरु सतीया आपन सत सुमीरे भइया लेके चारू कोना नांद दीहलसि बइठाइ ।
सागड़ पर चारू भीटा पर नाद बइठा दीहलसि ।

आरे फेरु जब घुमलिबा बेटी न बमरा के, जेवना के सतिया मदइनी ह नांभ ।
अब रानी हायवा के गरदा रे उठावे, ओहिय पंचे मोतीये सगड़ कोय घाट ।

तहिया जब सउनी के मटिया नचावल, अब माटी बीगले उपरि के लेलकार ।

अब भइया बनि गइलन घुरुला अलबेला, अब घुंचा होइये गइलन रे तइयार ।

अब भइया सुरहन में घुंचा बा बनबले, सतीया अब धरम करति बा लेलकार ।

सतोया फेरु बाटे सतवा सुमीर ले, सावा सइ बछरू भइलन रे तइयार ।

उन्हनि का गर में पगहवा बा लपेटल,

उन्हनि का गर में पगहवा बा लपेटल, ओही पंचे सुहवलि केरि न बजारि ।

अब रानी हाय के नौयड़वा लेइ लेले, अब रानी हाय के नोयड़वा लेइ लेले ।

ओने बछुर छोड़ले सुरहनि के बाइ ।

सतीया जो हांके ए बछरू अलबेला, अब रानी चललूसुरहनि में बा ।

हे आ आंगा डपटलि घाइ ए भवानी, हा हो बेटा उठि अब जइवे रे हमार ।

तनी बेटा देखि के खेला न सुरहनि में, एइजा आबु जुमलि बा करनिया तोहार ।

बेटा अब छेकि देब आग बछरुन के, बछुरअ पाठावा देवे न भइकाइ ।

अब एइजा परि गइल सकेता अलबेला, हाहो लालन मानि जइब बतिया हमारि ।

अहिरिनि के गाइ बिसुखा द अलबेला, नतिया जे मोतीये सगड़कीय घाट ।

तूहीं अब करि हे कउल रनियासे, रानि अब रोइ के करिहन रे बिलाप ।

गद्य : का बिलाप करिहन - त बछरू जब भइकइवे बेटा रोइ के रानी बिलाप करिहन

जे अहाहा...हाइ ए दादा आरे हमार ओदरि गाइ बिसुखावत काहे बाइ ए दादा ।

हाइ लालन जब ओदरि गाइ कहिहन जे काहें बिसुखाव ताड़े त तू बेटा कहि हे,

जे देख, जइसे तहारि गाइ बिसुख ताड़ी स ओही कबाहटि में हम परल बानी,

हमार बराति मरि गइल बे । जो हमरी बराति के जीयइवू त तोहार गाइ ना

बिसुखिहन स आ नाहीं ना जियवू व निहचय ओदरि गाइ तहार जाइ बिसुकाइ ।

हमना जाये देवि सागड़ पर, एहि मोती सगड़ को घाट । बेटा जब एंगो कहवे त

त हम तोहके बुधो सिखावतानी, अब उ रानी कही जे अच्छा तहरी बरात

जोयाबइष तोरा सक्ति बा देहि में, पूछी तोहरा से तोरि देह में बा, त तू कहि जे

बे शक्तिये के हम बानी त उ बोली जे अच्छा तहरी देह में पावर बाटे त हम सवा

स बछुर छोड़ि दे तानी एके हाला, आ कुल्ही गाइ हमार दूहिल एके हाला ।

तब लोरिक कहतारन जे आहि दादा हम त छेरियो नइखीं दूहले । देवी से आपना

कहतारन जेवन तू बिकट चढ़वलू जे आबु हम छेरियो नइखीं दूहले । हईसे माइ

भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, बाउर बेटा बउरइले की तीर माना परल गियान, जेकर दुखस्त कायस्थ वाली संगी ओकर कइसे होइ अकाज । एके हाला बचरू छोड़वा दी हे ललकार के एहि मोतीसगढ़ की घाट । असल होइब भवानी बेटा देखिले खेला एहि मोती सगड़ की घाट । केतनो बचरू ली चुंची को उठाइ बून भर दूध ना जाये देव, एही मोती सगड़ की घाट । एगो कल से घुसला लेके बइठिहे । दूहव गाइ तोहार, बटुरी माइ दूहि घालब एइजा राखब सत तोहार । कहत बा भवानी जे भरमिहे जनि, नाहीं जनि करिहे । एइजा जइसे कहताइ तइसे ओइजा जनि काह दीह जे आहि दादा गइये नइखी दूहले । आ धोवल घावल नाव पांक में अंटकि जाइ वेटा ।

एने सतिया हँकल बाटे बछरूबा भइया सुहवलि में,
सागाड़ा ले कुदल बा बधिनिये केन लाल,
ए पंचे उ लंइ ले कामार ५ धा लागल ए भड़कावे,
बछरूअ पछवई के चललनि रे पराइ ।

गद्य : तब सती कहतीया हाई डीगर, आजु हमार बचरू दादा भड़कवली अब हमारि गाइ बिमुख जइहन में, तइके जइहन स । कहताइ देख ५ आगा बचरू अब जाये ना देखिब जइसे हमारि बराति भुवति आ, ओइसने गाइ तहार बिमुखा देव, आ नाहीं त जो हमरी बराति के ओयधू, तवे तहार गाइ दुहाइ, तात निहचय बिमुख जाइ गाइ तोहार । सती कहतीया जे अच्छा अइसन तू करब, अइसन करब, बरियाई, त कहता जे जवने तू धूत । हीरिंगस ना तहार अच्छा जाये देखि ।

हारे दुरूगा उ देखत बाड़ी खेला जगदम्मा,

हारे लड़िका आगर रोकले बछरूआ के बाइ ।

देखतियाड़ी इहे ह बेटी रे बमरा के, जेकर आजु सतीय मदइनी ह नांव ।

बीचे जो इ चिह्न जाइ वेटा अलबेल्हा, सतीया के बीचवे देह हो बेलसाइ ।

आंगावा अब बहुत करजिकर के बाटे, जेवन सान गड़ल भीमलिया के बाइ,

अबहींय लड़ेके बाइ झिगुरीसे, अबहींय लड़ेके दंसवता से बाइ,

अबहींय लड़ेके बा पाठा भगवता, अबहीं वीर लड़ेके सीर जावा से बाइ ।

अबहींय बिहड़ लोहा ह पाठावा के, जेकरि आजु गजबे भीमलिया बा नांव ।

आजु जब लड़िका के जो बेरो न चिह्नवाइ, बीचवा में धइलेइ बांह लेलकार ।

आजु भइया सोचति बा साइ न जगदम्मा, अरे रचना उ रचले हुउवन न भगवान ।

अब लरिका बीचवा में बचरू बा रोकल, पंचे तनी सुन बाजा ध्यानवा लगाइ ।

जब लरिका बीचे में बचरूआ छँकि देला, तब ओहजा बोलली सती बा लेलकार ।

गद्य : कहता जे आच्छा, हमारा तोहरा नेम इहे होबो । तोहरी देह में जो शक्ति होखे त हम सावा सइ बचरू छोड़ि देताना, सुरहम में दूहि द गाइ हमार, आ जब गाइ दूहि देताइ, हांनन तोहार हम बराति जोयावि मोती सगड़ की घाट । हँसे पठा अलबेल्हा, बीर के बंका लोरिक ह नांव, कहता जे छोड़ि ऽ छोड़ि ऽ अइसन गाइ हम हम बहुत दूहो हई गउरा में । छोड़ि द ऽ बछुरन के । ए पंचे, सतिया सवासइ बचरू एके हाला हुनुकार दीहलसि । आ कुल्हि बचरूँ गाइन पर परि गइलन स लेलकार ।

आरे बाकी तनी खेल ना खेल दुरुगा ग,
तनी एइजा खेलिल ऽ खेला हो दुरुगा से सती एइजा आइल बाटे अवसरे तोहार ।
इहे तोहारि गइया ए बनल बा घरमउती, इहे तोहारा गइया बनलवा घरमउती ।
सातवा से बेकल में डललू ना परान ।

अब एइजा खेला ए करेली जगदम्मा, जेकर पंचे देबिया अपरबल ह नांव ।
बटुरिय रोकि देली सत गइयन क, बचरू लो चुचीय टेठव ऽ त रे बाइ ।
अब बीर हाथ के नेवाड़वा बाटे लले, हाथवा के घुड़ुला जे लेले बा उठाइ ।
जब बीर जेवना गाइ दूह का बा बइठल, अब बीर बइठल बा घुरुला लमाइ ।
अब भइया फुटि जाला सोत गइयन के, हूँह दूधवा वनेला ए लगाइ,
अब बीर एक हाला दूधवा दवावे, घुरुला जो दूधसे अरेला लेलकार ।
सतिया अब दवरि दवारि दूध बाटे लेले, लेके भइया नाव मे ढाह ले लेलकार ।
जब भइया लागलि जब गइया रे दूहाये, ओही आजु मोतीय सगड़कोय घाट ।
अब तनी देखल खेलान ऽ देबिया के, सतीया क अकिली गइलि बा गड़बड़ाइ ।
घड़बड़ घड़बड़ मन अंउजाला इत नाही लगलू कीरियावा दइवा पार,
आजु तनी सुनि ल ऽ खेलामोरि देबिया के, सवा सइ गइया ए देली न दूहवाइ ।

गद्य : ए पंचे, जब गाइ दुहा गइल । सती मन करतियाटे जे अब हम चली सुहवलि में, बीर दवरि के तेगा उठा लिहलनि । बाघ के लेलकारा परल सती पर । बात कहि के ना जाये देव तोहके । खाड़ा हो जा शरगिससे । हमारा तोहरा कउल ह, जे हमार गाइ दूहि देव त तहार बराति जिया देइबि । हाथ के तेगाले के जब चलालन झटकारि के, जे तोहार काँटि लेइबि मउर हम सुरहन में, एहि मोती सगड़ की घाट, हँस माइ भवानी बीर के परतियाटे लेलकार । हाइ लालान, ए बेटा ए लगना में जनि पर, जब तोरिया बधन क देवत ना जोही बराति तोहार, छोड़ि द, कहत बा जे छोड़िदेइ आव हँ छोड़ि द । जो जाइ न आत हँ जो जाइ । छोड़ि द तिरिया बघ होइहन ना । ए पंचे, सती जब सुरहन के हेठियातिया त आदि शक्ति भवानी अब बीर पर सुन लेब खेलवाइ, अब बीर के सागड़ पर हई सुतवले ओहि

मोती सगड़की घाट, जब क्षीबी केतना भोजन चढ़ाव-तियाड़ी जे बारह से ए भइया मरहो, दूनियाँ के चलल बाड़े भूत बैताल जेतना जम्हू पीरथसी के, आ ले के बीर के ढाहि देले मउर परवाइ ।

आजु एनिया सुति गइल न आ पूतवा भइया खोइलनि के,

ओके नासा दवलेइ सगड़वे पर पंचे ए बाइ ।

सतिया जब...सजीया इ देवे बरतियाइरे हमारि ।

चललि नागिनि हूरदेइया ।

आरे देहिया जब झोरिके चढ़लि लेलकार, चलल जब आइल हो चलावलि ।

अब नागिन भीटा पर चढ़लि बे लेलेकार, जेनिया उ टीकल न बाड़नि रे बजनिया ।

एक ओर टीकल कहुरिहां न बाइ, जागलि जब बिखिया घीचे न मरदन के ।

आरे देवो सबके ठोकि के सुतावति भइया बाइ, केहुअ के नीनिया टुटे त नाही देली ।

ओहिय पंचे मोतीय सगड़ कीय घाट, घुमि घुमि नागिनिया ज लागलि बीखि घीचे ।

आरे बिखि ओकरा चढ़तु मंडववा में बाइ, अब नागिन कुदिये जाले हो नांदवा में ।

आपन देहू बारो ए बेरोन न झरकाइ,

बटुरिया बीखिया झरेले दूधवा में । अब दूध हरदी जो हो गइले समान ।

हरवेइया नागिब द्वारा बिष खींचकर बारात जीवित

करना और दूध के नाब में अपने को ठगवा करना

गद्य : पंचे, बजनिया कहुरिहन के, जेवनी बेटरु बीखि घीचलास, आ नांद में जाइ के कुदलि त जाइके देहि झटकारे लागल आ जब बीखिनिकइल त पोयर अस दूध होइके आ थोड़े घरी का बाद में अब डहुआ हो गइल । फेर पहुँचलि बराति में आं आं ५ हां ५ हां ५ ...

पंचे, देखलि ५ खेलाई नमिनी के, पंचे देखलि खेलाइन न नागिनी के,

ओहिये मोतिया सगड़वा की न घाट, जहिया घीचे जो बीखीया जो मरदन के ।

जहिया घीचे बीखियाजो मरदन के, आजु इहै घींचतिया अकोरे से न बाइ ।

जब जब नांदवा में देहिया बाटे न पटकति, बीखिया छोड़ति दूधन में लेलकार ।

उव दूध बीखि से डहुआ होइन जाला, ओहि मोतीय सगड़वा कीन घाट ।

जब इहे दूसरी अर्लगिया चलि बा गइल, बीखिया घींचले मरदवे के न बाइ ।

ओनिया घींचति बा बीखिया मरदन के, बीखिया छावत मंडव वा पर न बाइ ।

फेर आजु तीसराइ न नान्दावा में बाइ कुदलि, आपन बीखिया हलतिया लेलकार,

उहे जब दूधवन में बीखिया छोड़े लागल, दूधवा तीनिय नादे न डहुआ बाइ,

पंचे एके न नांदवा दूधवा रहल, ओहिय आजु मोती सगड़वा की न घाट ।

गद्य : अब जब बटुरी मरदानि के भइया विखि घौंचि के आ नागिनि जाके नांद में हलुक देले नाद में बाइ । उ दूध डहुआ समान हो जाला, सुनले सुरहन का निकठ अरार, आजु पहुँचल नागिन हरदेइया जहाँ दूलहा के डंसले बाड़ी लेलकार । जाके हरदेइया पहुँचल गइल दूलहा पर अंगुरी में मुँह जब ले ले हवेलगाइ लागलि बीखि के पंचे पींचे एहि मोतोसगढ़ की घाट, अइसन बीर बा बीखि का मिलल, नागिनि की देह में माहों लेत बाड़े संसा

आजु नागिनि हुटुकि हुटुकि ना बीखिया घौंचलसि घरमी के,
याई जाका चउथा नांदवा कुदलि बा लेलएकार,
ए पंचे, दुरुगा कहले रहली ना...आ खेलवा देखब सायड़ा पर,
आ उहे जब ठोकि के सुतबले बाड़ी बरिनायाति,
जब हरदेइया सतोयाह का गरिया में बा जुमि ना गइल,
तबलक सर्वरू देहि तोरिके उठल समूइये में न बाइ ।

गद्य : कहलसि जै ओहो हो अइसनकबे नीनि भाइ सुख के न आहलि ह । तबलक रोइके उठल बीर लोरिक, ओहि भइया सोना सुहवली पालि । कहे जै भइया मोर बधेला मोता मनबे बाति हमारि । जइसन नीनि तहन लोके आइलि रहलि ह ओइसन जानतिया होया हमारि । ओइसनि बिपति उ जनि परो सोना सुहवली पालि । कहलसि अब सुतल रहल हा जा सुख से तवन हमारि गति जानतिया देहि, इ नीनि हमार बादियो जनि सुतो...

आ हा 5 हा 5

आजु पंचे हितु करि गंगा तुरुक करि गोरि,
भलि कामिनि संग छोड़े लूअ मोरि ।

अब देवी कहां गीति बानी गावत, कहां आजु दीलें परल बिसभोर,
जेवना दिल कर पुजलियं, अब देवी घरी गइलि नियराह, कहि द कीरिति भरदानि के,
आ जेकरो देह स बाजलि बा तरेवऽवारि ।

गद्य : आजु जाग भागि बेरी भवानी जुझि बेरि चल दुरुग मुनिमाई, आजु गीति बेरी सुरसती, देवी जी हवा होख तहयार । कहि द कीरिति मरदानन के जेकरो देह से बाजि गइल तरवारि । आजु एहू ले छोड़ी पंवारा, हरघरी भजों देवी के नांव ।

त ए देवी हमारि गवलूअ ना...गीतिया साचों छुटि बा गईल,
एने जब खांखरि भइल बायवा रे हमारि ।

आजु बइठल मेंडरि पंच के

आरे छोट बड़ हउवन रे एक समान, सब मीलि हुकुम लगावल,

हमरीय बुत्तवे खेवल नाइ जाइ, अब देवी तोहरे न बलवा भरोसे,
 मेंडरी में बइठि गइली मथवा उधारि सभ मीलि हुकुम लगावल,
 अघजल में परि गइल डेंगा रे हमार, तोहरे म बलवा भरोसे ।
 देवी अब बइठल बानी सभ लेलकार, जेवना दिवन के हवीं पुजले,
 हारे तेवन घरी हो गइल बे नियराइ, एक ये समइया के लोहा देवी हउवे ।
 आरे बाकी एकेअ समय के हउवे लोहा,
 आरे कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ । अंखिया देखल नाही बांड ।
 कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ, अब देवी बइठविवा मेड़रि पंचवे के ।
 सभवा में बइठि गइली मायावा उधारि,
 बनले पर संगी हउवे दूनियाँ, जा बीगरला पर केहु नाइ हितवारे भेटाइ ।

गद्य : आजु बनला पर संगी देवी ह दूनिया, बीगइला पर केहु नाइ हीत हमार, बाकी
 आजु सुनल देवी केवन अइगुन हो गइल अब जै देवी नाहि परसन होवू हमारि,
 अब जेवना दिन के पुजली तेवन घरी गइल नियराइ ।
 ए देवी सभका देहकेइ दीभगवा भइल दूनिया में,
 आजु हमारा तोहरीय चरनिये के बलि ना हारि ।
 आजु देवी जइले संभवा घइलू मीरुता में,
 तब दिन गावत बानी गानवा ह तोहारि ।
 आजु देवी जहिया छोड़ि दे तारू संग मीरुता में,
 आरे देसवा में चलि जइहन गाना रे हमार,
 जेवना दिन के हवीं पुजले । देवी आजु घइले बाइ सगवा हमारि,
 जहिया छोड़ि देवू संग मीरुता में । दूनिया में चली जइहन गाना रे हमार । जेवना
 दिनन के बानी पुजले । अब देवी घरिया गइलि बे नियराइ । ऐहू करि छोड़ि के
 पंवार । आंगावा जब भंजिए देवीय के पंचे नांघ ।
 आजु जगली भांगि मेरी भवानी, आरे सिरवा पर जुजि गइलि दुरुगा मुनिमाइ ।
 गीतिया बेरिया जब सुन नुरसांतय, आरे साचो जीभवा होइलन तइयारि ।
 कईली जे गाव गाव बबुआ अलवेल्हा, और अब सुनिलेइ कानावा लगाइ,
 आजु बाकी एगुइ अछरि भूलि जइहन, अब दू दू कहिके मेराइ दैबि लाइ,
 कहि द कीरितिया आ तू मरदानन के,
 देसवा में बाजिय गइलि तरवार,
 अब पंजे परसन भइली जगदम्मा, सिरवा पर बइठलि दुरुग मुनि माइ,
 जब हमारि जांगि जाली देवी जगदम्मा,
 अब दूनिया काइ रे करो रे कोइनाइ ।

गद्य : आजु एहू के छोड़ि के पँवार आंगा भजौ सुखा के नांव, सुनिल स भारथ अब मीरता में ओहि सोना सुहवली पालि । जब बइठलि मेंड़रि मरदनि के लेके ओहि गजन मउर गढ़पालि । लेके सोना सुहवली पालि । एक एक मरद रहल जोधा दुजे रहल दइव के लाल, जेतना मरद करघनिय । भोफिल बइठि के लेके भइया सोना सुहवली पालि, उठे बेटा बरती के देवकी ननन राजकुमार चललि गइल, चलावल जब बीर पहुँच गइल रसत की हैं बाइ । रसत कीहें जब जुमि गइल हुउवन, त देख तानी अब नेवहन लकड़ी हमार केतना घटि गइल ।

आजु जब पंचे; जान्नी दिन के बाते आगे मुनऽसर के हाल, जेवनी बेर जुमे बीर बघेला तुम में गइल हुउवे समाइ । जब रसत की और ताकताटे त रसत खतम नियरा गइल बा । खलिहैं बोरा आ खलिहैं टीन घीव के कुल खतम हो गइल बा ।

आजु ओइजा ले घुमि केइ ना आ लोरिका न चलिवा आइल,
जहवां बीरवा बइठल अजाइया न पंचे रे बाइ ॥

गद्य : बोले बीर बघेला अब देवे लागल जबाब, कहें जे मीता मोरि अलबेल्हा राजा सहदेव मनऽवाति हमारि, आजु हमारि नेवहन लकड़ी ओरा जाइ त हमके पइचा ना मीली उधार, सात दिन हमार एहजा टीकले हो गइल एहि मोती सगड़ की घाट । न सुहर्वाल के पाती आइन्न सागड़ के आ न आना सागड़ के पाती गइल सोनासुहवली पालि ।

त ए मीता हमार बीचवाइ ना नेम्हड़ जो घटि न जाई,
हमरा के पइचौं ना मीलि हनि रे उधारि ।

ए मीता तनी लिखि देवे ना — आ पतिया दा-अ अलवाबेल्हा,
आजु भेजि देइ सोनावा सुहवली दह न पारि ।

आजु घोबिया मारि दीहलसि न छातिया जब पंचे गदेला,
आजु लोटि गइव सपूइये मे ना बाइ ।

गद्य : का कहे कहे जे हे मीता — आजु जो नांव ले ले बाइ पाती लिखे के, कड़कल हाइ जेबा छाती के, पंजरी के टुटि गइल हाइ हमार । कहे जे हाइ टुटि गइल बा आ चढ़ि गइल जर गुड़गुड़ी, सीरे धमक के बय कपार, हाथ कांपे लागल कीला में ई पाती हमरो बुतन नाही लिखाइ । पंचे, जब एतना जबाब जब घोबी देले ह, सब बीरन के हलस गइन झुराह ।

सुनील स जे केहनाहीं लिखे ना आ पतीया भइया सुहवलि के,
लोरिक लेइके घुमल पुरुजवे ले न बाइ ।

ए पंचे एहि से गीति...आ हौं हौं हौं

मद्य : आजु जाहि दिन के बाते पंचे सुन समर के हाल, सुन पंभारा अलवेल्हा लडवसया शेर जवान । जवनी बेर ले के घुमे पतरिका ओही मोती सगड़ की घाट । ओइमे एक-एक मरद जोघा दूजे गइल बाड़ें दइव के लाल । जेतना बाड़े करघनिया सुहवलि करे लोगइल बरियाति । बीर जब हाथ के लेके पुरुजा घुमल, ओही मोती सगड़ की घाट, भीमला डर की भारे केहू पाती ना लिखै भइया, ओही मोती सगड़ की घाट । काहे—

जे जे बोललखि देखै न आ पतिया भइया सगड़े पर,
उ भीमला जीव ना छोरी सोनवेइ सुहवली ह दइवा पालि ।
आजु तनी सुनि लेबऽ ना आ लोहवा भइया सुहवलि के,
आजु तब लगलेइ मरदवन के न बाई ।

मद्य : आजु पंचे, ना केहू पाती लिखे, अब बीर घुम के यकित हो गइल ना जब केहू पाती लिखे, त का ओइजा बीर का इरिखा आइल बा, कहता जे आहा दइब नरायण, का विधि उगिल दीहल करतारि, आजु हमरा घाव आइलि बाटे पढ़ला के । हम जमते लड़े लगलीं गउरा में, ओही मोती-सगड़ की घाट । ना मनसी का दुआर पर गइलीं आ न पढलीं, मीरुत मंडल संवसार । आजु जो पढ़ले रहितीं कीला में, त लिखि देती पाती त हमार सुहवलि चलि जाइत बजारि ।

आजु लोरिक छोड़ी दीहलसि त्मूइया सांचो अलवावेल्हा,
सागड़ा पर रोवे लागल ना जारावा रे भइया बेजार ।

एने आजु धावलि बाड़ी न मइया देख जगवादम्मा,
जुमिय गइली मोतीयेइ सागाइवा के पंजे रे घाटि ।
अब देबी रोइयेई के मोदिया में वा दाविन न देले,
आंसु मोरि पीछे लागलि न अंचरे रे लगाई ।

हा हो लालन केवनाइ संकेतवा में परि तू गइल ।
आजु रोवल मोतीयेइ सागाइवा का बेटारे घाट ।
आजु तोहार सुनले बानी न रोवल जब ए सुहवलि में ।
हा ही लालन फाटियगइलि न छातियाइ रे हमार,
कहू बेटा केनियाइना लोहावा तू बाड़ लयवले,
केनिया बेटा टुटि गइल न डड़ियाइ रे तोहारि,
आजु देबिया रोइ रोइ ना पूछतियाड़ी लड़िकासे,
आजु आंसू पौंछतुय अंचरवे बबुआ रे बाइ,
तब ओइजा ठुनुकल हउवे ना पूतवा तो राणिये के,
जेवना के बंकवे लोरिकवे ए परल ए नांघ ।

गद्य : का बीर कहताटे कहे—जे मइया मारि भवानी अब जीव तीहरे धरम का पालि आयु हमारि लेबहन लकड़ी खगि जाइ । बीचे हमके पंइचा ना मीली उधार । अब हम, सुहवलि से पाती ना आइल वा सागड़ पर, ना सागड़ पर ले पाती गइल सोना सुहवली पालि । केहू आइल हमार नइखे जानत लेके मीरुत मंडल संवसार, आजु जो बीचे लबहन (लावन) लकड़ी ने ओरा जाइ हमके पंइचा ना मीली उधार, एक-एक मरद जोधा, दूजे लोगे आइल दइब के लाल; जेतना मरदकरघनिया चलि अइले सोना सुहवली पालि, गड़ि गइल सान मरदनि के एहि मोती समड़ की घाट । आजु हाथ के पुरुजा उठवली पाठा मीता अजइया बा ले के जब पाती जुमली ह त मीता लिखि द पाती सगड़ पर भेज देइ बामर का पवन दुआरि, चढ़ि गइल जर गुड़गुड़ी, सीरे धमक के बंधे लागल कपार । मइया मोर भवानी माता सुन 5 हार्लि हमारि, सुन 5 विपति सागड़ के एहि सोना सुहवली पालि । जब पाती कोहे ले के जाइल उ बीर ठावे देला जवाब, जे हमसे न । लिखाइ ।

त ए माइ हम जमतेइ में ए घुरिया न लगलीं लगावे,
सउरी में उ घइलेंहवीं न 5 धियनवा ए मइया तोहार ।
आजु हम पढ़लेइ ना रहितो हो गउरा में,
आ तोहरा के बांचि के पतीया देतिय न भेवाइ ।

गद्य : बोले माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, हाइबेटा, हा बेटा, जेवना दिनके पुजल तेवन देखिल खेला हमार, ले आव अब लिखि दे तोर पाती सागड़ पर, अब ना माहुर के गांछी देइ लयाइ, जिन बीर सुहवलि में पाती बांचि हन ओ बीर का ठावे दांत लागि जाइ । ए पंचे, भवानी कहले हवीं जे एकरा फेर में का बाड़, ली आव हम अइसन पाती लिखि देइ, अइसन करखा के पाती लिखि देइ, आया माहुर के गांछी देइब लगाइ । जिन बांचि दीहे पाती ओ बीर का ठावे दांत लागि जाइ ।

हारे जब उठल हउने बीर बा बघेला, अब मइया उठल हउवे बीर बा बघेला ।
अब बीर तमूआ में गइल बा समाइ,
हाथवा के कलम जब ले ले बा दूआइत, हाथवा के कलम जब ले ले बा दुआइति ।
समहर पुरुजा बा ले ले ह उठाइ,
सुनलीजे चसल जब गइल बा चसावल, जहां दुरुगा बइठलि ए समड़वे पर बाइ ।
देविया के हथवे में कलमी घरावल,
जेकर मइया घइल 5 बांड न सासिहान, अब दुरुगा आपना न हाथ कर पुरुजा,
अब देवी हाथवा के ले ली ना उठाइ ।
अब मइया सुवि ल बयान दुरुगा के,

एहिय नगर मोतीय सगड़कीय घाटि ।
 जब देवी लिखही पातो न बाटे चलल,
 ओहिय नगर सुहवलि केरि न बजारि ।
 अब दुहुगा आगल-बगल सीरनामा,
 बीच भइया टगल सलामी जब बाइ,
 औरगा पर लिखे लागलि नाम अहीरा के,
 जेकर बीर के बंका लोरिक परल नांव ।

का लिखतियाड़ी—

लिखतियाड़ी जे ऊत्तर मय बहल देवहा,
 दखिन गंगा दरे ललकार,
 पतले झील सरजू के जाके मिलल बलिया मोहान,
 बलिया भटपुर बसे परगना विहियापूर डडार,
 ऊंचे चउर ब्रह्मइन नीचे गजन गउरगढ़ पालि,
 छोटे टोला गढ़ गउरा,
 गन्नी तिरपन लागे बजारि ।
 उत्तर टोल ब्रह्मइया,
 दक्खिन झारि बसे कोइरान,
 पछोम ओर जोलहन के,
 मंगल बसल बाड़े पैठान,
 पूरवे टोला घर अहिरन के ले के गजन गउर गढ़ पालि ।
 सीरह सइघर जुदुर्घसी झारि के बसल बाड़ी अहिरानि ।
 पंचे लिखतियाड़ी जे ओइजा खेती बारी ना होले नाहि झुमत चले कुदारि,
 घर-घर खनल आखाड़ा दुआरा परल दोहरारये माल,
 हंस हंसिन दूइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक नांव,
 संवरू बर बनि के सइल लोरिक करे आइल बरियाति,
 लेके डगा दियवल 5 चढ़ि आइल मोती सगड़ की घाटि ।
 सुन रजा बमरिया अब बीर मान बाति हमार ।
 राइ से सादी जोकरब,
 सुहवल राइ से होइ बियाह ।
 तोहरा जेवने जवन मन भावे सर भर तनिको जनि राख उठाइ ।
 निहिचे, अब ए पंचे सुनल बेयान, एइजा,
 एतना बेयान जब लिख के देवी,

आजु दुरुगा घींचे लागलि फोटरवा भइया मंडवे के,
तनी पाठा देखि लेब जा नयने रे पसारि ।

पद्य : अब भवानी फोटर उतरली । अब जगदम्मा भीमला का रोविर केकोहवर पोता
दीहली ।

हारे मुंडवा के कलशा न गइल रे घराइ, उनका सीनवा के छतिया घरेलो पतीयाम ।
हारे लेके भइया सोनावर मुहुवलिय पालि, जहिया जब छतिया के पोड़ा गइवाइ के ।
जंघिया के हरीशी देली न तनवाइ, घइके झौंटा न सतिया क,
आरे सतिया के खाड़ा जो माड़ी में लेलकार, सतीया झटेरवा देली न पुरजा में ।

पद्य : आजु पंचे एक ओर फोटर भवानी सती के घींचि वालताड़ी पुरुजा में । जेकर
लम्मी केश इसतिरी क उ केश लोटति मीरतामे बाइ । दग दग जरे पालता, महुआ
उलटे रहल माह लिलार । उग रहति बेटा बमरा क जेकर सती मदइनी नांव ।
जेतना रोब सती के, भवानी खींच ले ल पुरजा में बाइ । अब पंचे एक ओर
खींचे लागल फोटर लोरिक क, मुनल ५ ओही सोना मुहुवली पालि । जेवनी बेर
उतरि गइल सांचा बीर के, जेकर बंका लोरिक ह नांव, ओही में खाड़ा भइल बीर
बधेला ओहि मोता सगड़ की घाट, जाक पकड़ि लिहल झौंटा ।

आजु लोरिक घइ लिहलनि ना, झौंटावा भइया सतीया के ।
ओहिगो बामर तहरी बेटा सेइ ना आ करबो रे बियाह ।
अब दुरुगा माहुरेइ के ए गंछिया भइया डालि बा दे ले,
पतिया उ चंपतति सगड़वे पर न बाइ ।
आ हा ५ हा हा

पद्य : आजु पंचे जाही दिन के बाते, आंगे दुनी समे के हालि, जेवनी बेरि लिखि के
पाती भवानी चंपति के बोलति बीर के बाइ । कहे जे बेटा मोर बीर लोरिक,
दूलर मान बाति हमारि, अब ले के पाती घरा द केहु घावन ले के चलि जाऊ
सोना मुहुवली पालि । रोवे बेटा बंधनि के बीर के बका लोरिक ह नांव ।
कहत बाजे ए देवी जेकर आन्हावाइना पनिया बा दादा ए लिखल ।
उ के ले पतराइ सोनवे मुहुवली इ दहवा पालि ।

पद्य : बीर अरज लगावताई जे अन्हे पाती जे नइखे लिखत इ भवानी, उ के बीर अइसन
बा जे ले के उ चलि जाइ मुहुवलि बामर का दुआर पर । अब बिगड़े माइ जगदम्मा
जेकर देवी अपरबल नांव, कहे जे बजर परो ए बेटा, ओइडे जइत दवाइ । आरे
अउरी केहु पाती ले के ना जाइ, गंगिया काहे ना जाइ, बोलाव गंगा नाऊ के ।
आ ह्यां ह्यां ह्यां ५

जयभीत पांगी नाऊ का बमरी के पास पत्र ले
बाना और छिड़की से पत्र फेंकना

पंचे जाहिय दिननवा करि जो बातें, अंगवा सुन ब समरवे के न हालि ।
तनि अब सुनन खनाइन सगड़ा के, ओहिय मोतोय सगड़वे की न घाट ।
लोरिका गंगिया न गंगिया हुतिया लावल,
लोरिका गंगिये न गंगिया हुति लावल, एहिया सोनवा सुहवली दहवा पालि ।
इहे जब घउवे गंगिया न अलवाबेल्हा, बोरवा बइठल सगड़वे पर न बाइ ।
जहिया सोहरी के माथावा जो ओनवे, ओहिया मोतिया सगड़वे को न घाट ।
इहे जब उठल बा हाथवा लोरिके के, ओहिया मोतोये सगड़वे की न घाट ।
कहुवे सुनवे न पाठवा रे बघेला, आजु सोनवा सुहवली दहवा पालि ।
गंगिया जवमा दिनन के बानी पलले, तेवनि घरीय गइल बा नियराइ ।
आजु इहे थाम्ह पातीय ना सुहवलि के,
आजु इहे थाम्ह पाती न सुहवलि के जइवे सोनवा सुहवली देहवा पालि ।
गंगिया देखे पातीय जो अलबेल्हा, कुदि के गिरल ऽ घरतिये में न बाइ ।
बबुआ हाथवा गोड़ त लागन पटके, ओहि आजु मोतोय सगड़वे की न घाट ।
तबलक झमटल माइ होजगदम्मा, गंगिया के हाथवा के लेलेह उठाइ,
जहिया बइ घइ न दांतावा ए छोड़ावे, चिसवन पनिया पीयलवे भइया बाइ ।
जब इहे गंगिया रोवल बा कोलवा मे, देबिया पौछूत अंसूइये ले न बाइ ।
कछुए सुनवे गारीय न अलबेला, बाचावा मनवे न बातिया ए हमार ।
कहु तार जारवा से जुड़िया आइ रे गइल, कोय तोर धमका के बथुए न कपार ।
कोय तोर आव मोरिंगया गउरा में, मोरगी झोकले सागाड़वा पर न बाइ ।
गंगिया सुसुकि सुसुकि पंचे बोलल, ओहिय मोताय सगड़वा की न घाट ।
कहुए भइया न मोरवा जगदम्मा, जीउवा तीहरे घरम काबाइन पालि ।
हमरा जाड़वा जुड़ीयत नइखे आइल, नाहिय धमकु के बथुए न कपार ।
हमारा कबहीं मोरिंगया नइखे आइल,
हमरा कबहीं मोरिंगया नइखे आइल । एहि आजु सोनवा सगड़वा के घाट ।
आजु इहे भइया न मोरवा जगदम्मा, सुहवलि मनबू न बतिया रे हमारि ।
कहतिया जे गउरा हमार बियहोय संकेतवा में परि वा गइल,
इ सुहवलि में अब नाचत बाड़ति ना कालवा ए भइया हमार,
हमरा लइकन का आ मुंहवाइना आहारवा नाहीं ए ददे लागी,
आजु बिहड़ा परी गइलन ना बाचावाइ रे हमार ।
भइया ओइसे गोति दीहलसि गरमिया हमरी देहिया में ।
आ हमरा दांतो लगल ऽ सागाड़वा पर न बाइ ।

हसे माई भवानी, देवे लागल जबाब,
 बाउर वंगी बउरइले, की तोर माना परल गियान,
 जेकर दुरुगा आइल बा संगी, सेकर कइसे होइ अकाज ।
 थाम्ह पाती सुहवलि में, चल तोहके सुहवलि चलीं लीआइ ।
 जे तिरछी आंगुर देखा देइ ओहि सोना सुहवली पालि,
 लागी लोहा की लउंआ, ही का बदि जाइ तरवारि,
 तोरे जोयर की कारन रोधिर नदी बहि जाइ ।
 ए पंचे देवी नाउ के अडर देताड़ी जे हाइ लालन, जेकर दुरुगे संगी,
 लेकर अकाज कइसे होइ ।
 पाती थाम्ह हम्ह चलबि,
 ओहि सोना सुहवली पालि ।
 जे तोहके तिरछी आंगुर देखा दी गली म आहि सुहवाल बेरि बजारि,
 तोरे जोष की कारन लाइब लोहा के लउंआ,
 हींका बड़ चली तरवारि,
 तोरे जोयर की कारन केतने रानी के संनुर घो देबि,
 खांड मुड़नि की नाई ।
 हारे तब बाटे उठल बाटे नाउ अलबेला, जेकर आज फुलेन गेना न परल नांव,
 जहिया दादा चले लागल जब ए पर्यतरा, ओहिय मइया मोतीय सगड़कीय घाट ।
 कहए जे माइए न मोर जगदम्मा, अब जीव तहरे धरमकर पालि,
 आजु जोए परसनि हइ रे भवाना, अब केहू काइन करी रे कोहनाइ ।
 पंचे आजु रोस से न बीरवा उठावल, अब बीरा दंतय में लेलह लगाइ ।
 गंगिया जो थामे ना पातो रे सगड़ा पर, दुरुगा जो संगवा न गइली रे लीआइ ।
 सुनली जे आंगा आंगा मइया जगदम्मा, पाछावा जब चलह ले गांगी हो लेलकार ।
 तनीय मइया सुनि ल खेला न दुरुगा के, देवी जब पहुँचलि सुहवली में बाइ ।
 सभकीय आखि पर अन्हवट देइ देले, अन्हवट देल न बाड़िन लेलकार ।
 केहु नाहि गंगिया के बाटे भइया देखत, जेमेंहय मगर सोना रे सुहवलिया पालि ।
 अब देवी पतरी गली बा धइ लेले, चललि बाड़ी सोनबा न सुहवलियन पालि ।
 सुनली जे चलल जब ए गइली चलावल, ओही रस बमरा के पवन रे दुआर ।
 जेकर भइया संखवे मोरवा करहल खम्मा, उतरे जो दाखने बनलि बे डंडसारि ।
 आंगा भइया छोटे रहल घर पोतरी के, बीरवाके लगल कचहरी न बा ।
 सुनली जे उंचवे गादी बा बमरे के, नीरवा जो धरम रहल बा दरबार ।
 अब भइया बाये न संतारी बाड़न बइठले, दाहिन जो महाधा न ए रइया रे देवान ।

भइया आजु काटल बा झरोखा बंगला में, ओहिय सुन ऽ सोतीय सगड़कीय घाटि ।
 एने अब हंसाल बाटे माइ जगदम्मा, घावन आजु मानि जइबे बतिया हमार ।
 अब बेटा बीगि द पाती न जंगला में, पाती अब जंगला बीगन ऽ शटकारि ।
 अब देबी एतना कहोल बा गंगिया से, अब भइया सगड़कीय घाट ।
 गंगीया जो बीगेला पाती न जंगला में,
 गांगी जीव ले के सागड़ के जब चलल ह पराइ ।

गद्य : ए पंचे, जब भवानी पाती ले के झरोखा में बीगली त उ पाती कहांगीरतियाटे, आत जाइके ओह कचहरी की दरवार में, कचहरी की दरवार में गोरल बाटे, बाइ जब यांगी पराइ के जब सागड़ पर चलि आइल, लोरिक जब पुछता, त उ देखावे, भाइ जल पीयाव तब पूछ । अब लोटा के जल लेके धाबल हवन लोरिक । आगल जब गंगिया के पोययलन त गंगिया का अरज लगावता । कहत बा जे ठाकुर मोर भइया राव अब बीर मान बात हमार । अब हमके अनि भेजिह ओही सोना मुहवली पाइ । आजु कठिन कीला हम देखलो ह वमराके । तरवा में सखि गइल जीव हमार । ओकरा अइसन जागल बाटे कचहरी उ रोव कहे जोम ना वाइ । हमे बीर बघेला पाठा बान्ह देला ललवार । सुन मुन ए यांगी मनब बाति हमार, बनुआ बइठ रहवे सामने पर अब तनी लोहा क देखि ल ऽ खेलवाइ, ए पंचे अब इह भवानी के सुन बेयान पाती के, अब गांगी एइना ठीक हो गइल ।

तब दुगा लेइ लइ ना आ पतीया ह्यो न दरसवले,
 अन्हवट आइ ओहि दाहरी ना मुहवाव न बेरि बाबारि ।

जोमली का बान टूटने का संकेत तथा सतिया के

विवाह के प्रस्ताव का पत्र पाकर बमरी क्रुद्ध

गद्य : बामर जब देखताटे— डोट के बोलाता ह संतोरी— हइ देख जे कइसत पाती इ आइल बा, ए पाती के बाँच । ए पंचे, जेव पाती जब उठावताइ स त उपाती कइसन लउकातिया, जे खूब पीयरो के रंग । देखे पाती पीयरो के बमरा, जार के भसम होइ जाइ । एही आगि लागि गइल, लहर सिरकी लागि गइला बुमियाइ, लाल-लाल बनल बाटे बरौनी जेकर संहूा उलटि गइल लीलार । कहें जे बायें के सुनल संतोरी दहिने महथाराज देवान, रोज रोज जब बाजा बाजत रहल ह त कहत रहल हुचव जा जे केवना देस के हुचवे सूबा लाभा आ ताटे, अब तोहसे पूछतानी इत पाती आ गइल हनरे दुआर पर, आ पीयरो खूंट रंगलि बा ।

हारे इत सगुनिय पतीया आइलि हां मुहवलि में,
 इत अब सगुनीय पातिया आइलि हो सुहवलि में ।

चली आइल सोना रे सुहवलीय पार, अब भइया थामि लेला पातया बर्भरिया ।
 अब सुन सोना रे सुहवलिय पारि ।
 जब बीर काटे न पाती रे कुलुकीवे, अब बांचे आंकवे न आंक बोलियाइ ।
 अब नीचे अगल बगल सीरनामा, जाके भइया परल सलभिये न बाइ,
 ओरंगा पर लिखलि बाटे नाव सुहअनिके,
 ओही नगर सोना सोना रे सुहवलिय पालि ।

गद्य : का लिखल बा—लिखल बा जे उत्तर बहल मय देहवा दखिन गंगा दरेरे काठ,
 बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान, बलिया मटपुर बसे परयना,
 बिहियांपुर डंडार, ऊंचे चउरि बरम्हाइन, नीचे गजन गउर गढ़पाल, छोटे टोला गढ़
 गउरा, तिरपन लागे बाजार, उत्तर टोल बरह्माइया दखिन झारि बसे कोइरान,
 पंची घर जोलहन के मंगल बसल बाड़े पैठान, सोरह स घर यदुवंसी, पुरवे टोला
 घर आहरन के, सोरह से घर जदुवंसी, झारि के बसल बाड़ी अहिरान । ओइजा
 खेतीबारी ना होले, नाहि झुमरि चले कुयारि, घर घर खनल अखाड़ा, दुवरा परल
 दोहरिये माल । हंसती हीसन दून जोड़ी बीर के सावर-लारिक हनांव । संवरू
 वर बान अइत, लोरिक करे आइल बरियात, बावन युवज के तमू, बावन मीटा
 दोहल गड़बाइ, रेसम सूत के डोरी, आंगा पियरी होलल कनात । एकएक मर्द
 जोधा, तमू में बहूठ गइल ऽ भुजा फुलाइ, बामर उखरि गइल सान भीमला के,
 उ सान बोगि दिहल सुरहन में बाइ । अब जो राइ से सादी करब, त सुहवल राइ
 से हाइ बियाठ, इ जनि जान ऽ जे अघरे आइल बीर बपेला सुहवाल करे चोरउरी
 बाइ । काल्ह बबुआ पूरवे लागी रंग लाही, पछा हांडलागी उभियार । काल्ह परी
 भारि सिवाने । पांजा हलि चली तरवारि, एहि लोहन परी गरगर हटि सुहबलि
 कान दोहल ना जाइ, आंगा पाती उभार ऽ आगा पाती उभार, जवान फोटर
 उतारता ।

ए पंचे, पाती जब बांनि के आंगा अब पान्ना उभार ताइन, त देखताइन जे भीमला
 के रोधिर से कोह्वर, आ मुंड के कलसा, सांचा मुंड के रहल भीमला के,
 देखत ताइन त कहताइन जेहाइ दादा,
 फेरि देखतारन त जे ए बीर छाती के पीड़ा एने सभे किछु दहि सानक जातिया,
 जब जांध के जवन हरीश गोइल बा ।
 आ जब बीर ऊपर जब उठावताड़े मउर, त ओही में लड़िकी सतिया ठाढ़ ।
 आजु लोरिका भइले बाटे न, झोटवा सांचो सुहवाल में,
 बीरवा का दांतवा लागल न लेलकार ।
 अब बीर गिरिये परल बाइन धरती म,

अब सुहृवलि हलचल भइल न बरियारि,
 एषो बमरा बचले बाटे ना पतिया दादा सुहृवलि में,
 ओ बोर का दांता लगलेइ कचहरी में बबुआ बाइ ।
 केहू भाजु दवरि दवरि ना बहियाँ जब लागल उठावे,
 केहू पंखादेत बाइन ना बीरवाहो लेलएकार ।
 केहू अब चिरइन ना जलवा हो भइया पीयावे,
 ओहिय नगर मोतीय सागाइबा की दवे ना घाट ।
 जब पंचे बमराइ के गरमी बा चढ़ि ना गइल ।
 सुहृवलि लड़िकीन के सुन एइजा खेलवाइ ।

पद्य : अब पंचे जेबनो घरी बामरि के गरमी जब छा गइलि ह, आ दांत लाग गइल ह त हलचल न सुहृवलि में मचि गइलिह । अब तनी सुनल खेला तिरियन के । छतीस बरन के बेटी सुहृवलि गइल बाड़ी बिटुराइ । कहू स जे सुनले ए सखी मनबे बाति हमार । हम राति भर न आभा देखले हवों जे सतीया के मांडो में खूब मंगल गवली हां जा ।

केवनो कहति बाजे हमरो आजु दहिनीय अलंगिया बाटे रतिये ले फरकति,
 बायें आंखि आगम बुझाइनों सखी न बाइ ।
 आजु बुला आइ गइलनि ना आश्वरवा देखबे सतिया के ।
 एही आजू मोतीय सगइवा को न घाटि,
 आजु एनिया खुलि गइलि ना ताड़ियाइ ए रघुबर क,
 सतिया के निहिचय न होइहन रे बियाह ।
 ए सखी अंगवा होइ जाइना सतिया उ सतीया के,
 आ पछिली लगन में हमनों के होइ रे बियाह ।
 आ हा हा हा

गद्य : आजु पंचे मचि गइल टल चल सुहृवलि में जा तिरियन का परिपइल धियान, जो सखी धोरजा धरि के रहे क, निहचे होइ सादी सखिया के दूसरी लगन में हमनों के होइ बियाह ।

आजु पंचे रोवे लागल ना आ राजावा न ओइजाबमरिया, अहू मंतिरो लोग से पूछे लागल भेदवा ए लागाए ।

गद्य : का पूछे, का पूछे मंतीरी—पंचे । मंतीरी पूछे । पूछलन जब मंतीरी से जे हुका हालि ह, के चुके दही-गुर खा आइल, के हमार तिलक आइल चढ़ाइ, के खोजल दुलहा लड़िकी के, के अगुवा बनके सुहृवल आइल लिआइ, पहिले त एहि के पावा

सबावे के बा, उ बीर कह्ताड़े बामर जे बीर के दोष कम बा । ढेर दोष अगुआके बा । काहें जे हमार अगुआइ कइके लेआइल बा सुहवलि में । बायें के बोले संतीरी, बहिने मह्या राज देवान ठाकुर मोर बड़िभारा ह बीर मान बाति हमारि, केकर सुहवलि काल गरेसल' केकर मउअति गइल नियराइ, के दहो चीनी चाटे गइ रहल ह, ओहि गजन गउर गइ पालि आजु कह्तानी रह्या से तनी मान जाइ बाति हमार । काहें जे हमनी का सुनले बानी जा : जेवना अजइया (भीमला) झींगुरो मरले रहल, रहल, आ भाटी में गइ गइल रहल बा ओकर धड़ टांगि के आइल सुहवलि में मखुआ कीहें, त छव महिना ओकरी देह पर लोया चलल, आ सतवें महिने में हलुआ चाटे लागल । अब सतवें महिना में हलुआ चाटे लागल । त बीर उठि के टहरे लागल । टहरे लागल स उहें मखुआ से अउर मंगलस । ए ठाकुर जो कह्ती त हम सादी क देतीए बीर के । त रउआं त ठीक उरज कइलीं, बाइ हमनी का सोचलीं जाजे मारल मर्द बाटे ए ठाकुर, बाइ हमनी का समुझवले हइजा हमनी का आपन दोस कह्तानी जा, राउर दोष नइखे । बाइ इ हाल ना जनली जा जे अइसन सनक के इ काम करी । हमनी का कहलीं जा जे बीर जब मारि गइल, शान गोरि परल, त अगर जो होजड़ा के सदियों हो जाइ त एइमें कवनो फरक नइखे । आ नाउ सुअमर छुटी । त रउआ दे दीहलीं अउर मखुआ के उहे न सादी क दीहलस । बाकी जब फानल रहल डोला दादा सागड़ पर । आ कुलिह तिरिया रहली स विटुराइ, ओही में राउर बेटी गइल जेकर सती — मदइनी नांव । आजु देखे पाजी अजइया छातो मार दीहलस सरिहाइ, पूछे लागल बीजासे ओही मोती सगड़ की घाट । का पूछे जे हे तिरिया तहरी माना परो डंडी के, हइ तिकव नयन पसारि, इ देख जे हइ कंगला के बेटी, हवी की कंगला के ले ले बाटे अवतार, की नीचे बेबा होगइल एकरी मांगे सेनुर हम नइखी देखत, एहि मोतीसयढ़ की घाट । बीगरल रानी अलबेला जेकर सती मदइनी नाव । लागल आगि ठावे आगि बमकल करेजा बाइ । मन करे जे ताकि दीं नजर सार पापी (सादेसती) के, पापी जरि के ठांवे खतम होइ जाइ । चिल्हकलि बेटी मखुआ के, सतीया का गोरलि चरन पर जाइ । त चरन पर गोरि परलि ठाकुर त उ बीजा जाइके कह्तिपाटे, जे हाइ सखी गाँव भर का नाता गोतासे इ पाहुन लगहन तोहार, आज जो ताकि देबू हमरो पती पर त जरि हो जइहन कइलास, आजु हम ही जाइब बेबा । एहि सुहवलि केर बंजारि । बहिनि गोरि अलबेला मान 5 बाति हमारि । ताकि बेबू सुहवली में, पती जरि अइह हमार ओइजा हंसि देले ह सतिया ओही मोतीसयढ़ की घाट, हंसि जब दीहलसि, त कह्तिपा बीजा जे देख अइसन बाति तू कहल हउब इ बाति काहें केहु नाहीं, कंगला के बेटी ना ह, आ ना कंगला घरे

ले ले बाटे अवतार । इहे बेटी बामरि केहू S, सखी लागले हमार, करे आइल बा
बैठ सागर पर एही मीठीसगढ़ की घाट इ सखी हमारि ह । आ एकरे जीव की
कारन देख हमनी छतीस बरन सुहवल में परल बानी जा बार कुंधार । छतीस
बरना का बेटी एही स्त्री कारन हमनी का परल बानी जा बार कुंधार । उहवे
हंसल हवे अजइया जेकर बली अजइया नांव । का कहले ह

कहलसि जे सखी धीरजा इ घरइजा ए सुहवलि में,
झीगुरिय के एइबा दही-चीनी न सुहवलि में भइल हमार ।
एहिय बारी खोजियदेइबि न...बरवा सांचो सतिया के,
आ बामरा के निहिचे ना खोजबि ए दामाद ।
एही बेरी मीतवाइ के ए करबि हम अगुआइ ।
आ बीरवन के सुहवलि मेंअइबो ए लिआइ ।
ए सखिया निहचे होइ जाइ ना सदिया देखब सतीया के ।
पाछावाइ तोहनो के होइ हन ए बियाह ।
ओइजा आजे हंसे लागलि ना सतिया देखब जिरहुल पर ।
आ जेवन ओकर पाहुन नाता भइलविरे काहाइ ।
सती जानति बा जे, करति बाइनिना खिसवई आलवाबेला,
अब रानी हंसले सुरहनि में ना बाइ ।
उहे घोबिया खोजि दोहलसि ना बारावा हो सतियाके ।
उहे तोहार दूलहा कइलेइ बा तइयार ।
उहे ठाकुर तोहरोइ दामादावा बा लेइ के आइल,
उहे अगुआ बइठल सगड़वे पर हो बाइ ।

अजई के ससुर मखू का बमरी के दरबार में बुलाया जाना

गद्य : ए पंचे जब बयान जब एतना हो टाटे, त बामरि कहताटे जे ए भइया अइसन
उतजोग लगाव जा जे अगुआ के केहू गोने बोला लिहल जाउ । हम बीर के केवन
दोस देह । खास हमार बादो अगुआ बा । ना उ अगुआइ करती ना इ बीर
सान उखारित । अब त अगुआ के कवनो उपाइ लगाव जा । त कहल लो जे ठाकुर
भोर बरिआरा, अब बीर मान बाति हमार । अपनी मउअत के उ जानता । दूसरा
के बोलबला से हीरियस ना आई, अब इ दाब मंखु पर चढ़ावल जाउ । उहे अपनी
दामादके बोलइ हें । ए पंचे छुटल स पुरुष ।

आरे मखुआ सजतत रहल ना, अ लदिया भइया दुअरे पर,
तबलक तिलांगा जुमल कपरिये में न बाइ ।

पद्य : डांढि डांढि पियादा बोलस रे मखुआ चलु तौके राजा बोलाव ताड़न । उठि गइल
मखुआ कहे जे हाई भगवान,
कहत बा जेकर फुटि जाला कारामवा देख मीरता में,
इ कुकुर लोग से मोरे जो होला इ न मुलुरेकाति ।

गद्य : कहत बाइ जे आहि हो दादा, आरे जेकर अभाम घुमि गईल सेकर तोहन लोग
दरसन कैल जा ए दादा । हम केकर बीयारि कहले बानी । कहलस जे बोल जनि
जल्दी चले के परी, आ कल्हिये ले हमनी का हलचल में परल बानी जा । आ
तू लूमा तोहरा सोहाता । तहार दामाद सतीया के बर न खोजि के ले आइल न
बाटे । आ दांत लामल बा ठाकुर का हमनी का हलचल मचल बा रोवन-पीटन
परल बा आ तू लूगा सउन ताड़ । त उ का कहता—

कहत बा जे ए बियहि तोहके बेरियाइ की बेरिया हो,
बुजरो बरिजलीं नाहीं आजु मानलि हउ कहलू रे हमार ।
आजु बरबस कइ दोहलू ना आ सदिया बुजरो बीजावा के ।
इ मुरहा घोव का भंड में, मुहवा हमरा दोहलनि ए लागाइ ।
आजु एकरि चमकि गइल ना मानवा बाटे सुहवलि में,
चलिए गइल गजने गउरवे गढ़े पालि ।

हे बियही आजु हम कहाले कहीं पंधारा,
आरे अब बिपती सुन खेलवाड़, बेरिया की बेरिया बरिजलीं,
सुहवलि में नाहीं मनलू बतिया हमारि, खोजि दोहल सि बर कोलवा में,
अगुआ उ बनिके आइल दादा बाइ, पतिया लिखि के बाटे भेजले ।
एही दह सोना रे सुहवलीय पालि, उखड़ि गइल सान भीमला के ।
अब सान सुन हर बोगले बा जय जयकार, आइल बाटे पाती सुहवलि में ।
अब दिन परल पुरुजवा में बाइ, हो गइलि अडर रजवा के ।

गद्य : मखुवा के ध 5 के अब आव जा लियाइ । अपनी इस्तीरी से रोइ के कहता ओकर
इस्तीरी जब निकड़तियाटे, कहति बा जे का पती । आत अब पती के जनि पूछ,
आपन मांग घो घाल । एहि खातिर तोहके बरिजत रहलीं, अब रणापा सुहवलि
में खेव । आजु हमार पुजि गइल काल । अग हमके बोलाहट कचहरी में भइल बा ।
अब निहचै बमरा हमार उलुटो मुसुक चढ़ाई मुंह में गोबर देई ठुसवाइ । कांचे
कइनि कटवा के देहि के बोकला देइ छोड़वाइ । मोहन में ठोक देई खपचारी,
भंहुआ टेकुरी देई गड़वाई, आंगा पाछा एड़ दवा के धरती पर नीचे देइ ढहवाइ ।
आधा घर राखि देई दोगही में, आधा घामा देई टनवाइ । छतीस हाथ के भाला
हमरी छाती...

त ए वुजरो अपना घोई घाल न मंगिया दादा सुहबलि में,
अब एइंजा पुजि गइलनि ना, कालाबाइरे हमारि ।

अपनी पत्नी के साथ मखुवा का बमारी के बरवार में आना

गद्य : जरे नारि मखुवा के तड़-तड़ देतिया जवान, कहे जे सईया मुरति नारायन, घन
हम सेनुर का आपा मोआर, एके एइ मरलस श्रीगुरिया छव महिना डिगरू ह्-आ
गुर चटलन, एहि लेके सोना सुहबली पालि । उ मारि उनकर बिसरि गइलि ठ,
जे अगुवाइ कइके आइल बाइन मोतीसगड़ की घाट । चल तूहँ चल हमहू चली
ओहि राजा का पवन दुआर । चल हमहूँ चलतावी आजु हमारी जीव का काल हो
गइल न । लड़िको के सादी हमरी काल हो गइल । काल हो गइल, अस बा ए
पंचे, आहि जाले मखुआ चलल बाटे कचहरी । आ संगे चले नारि ददा मखुआ
के, ओहि चलल बाटे धामरि का पवन दुआर ।

हारे सुनोल ऽ जे आंगा चलल बाटे मखुआ,
पांछवा अब तोरिया दधवले न बाइ,
अब पंचे घइले जो डगरिया चलि गइल,
राजा का जब लगलू कचहरी न बाइ,
जहिया जब ढुकिये गइल बांगला में,
अब नारी संगवा ढुकेले लेलकार,
आजु भइया बोलल बाटे राजावा बधेला,
हाहो माखु मानि जइब बतिया हमार ।
तुहीं बन खनवा पर बन सुहबलि में,
तहके जेल खानावा देइ न ढहवाइ,
जोइय भइया अपने कुसलिया जो चाह,
चलिय जइब मोतीय सगड़ कीय घाट,
जाके अपना दमदे के संगवा लागव,
लेइ के तू सुहबलि में आव होलिआइ,
तवे बनवा परी न कुशलि अलबेला,
बीचे कुशलि परहुल जोग नाहीं बाइ ।
तब एने बोललि बाटे नारी मखुआ के,
तब एने बोललि बाटे नारीमखुआ के ।
जेकरि आजु परली मखुव बाटे नाव,
आजु रानी गारावा मेंकफन झुलावे ।
आंचर भइया डलले कचहरी में बाइ ।
कहे के जे ठाकुर मोर सुनहो बरियरा,

अब बीर मनबू तू बतिया हमार ।

आ हां हां हां हां

आजु बाकी हीनू करि गंगा तुरूक करि गोरि,

भलि कामिनि संगे छोडेलूय अगोर ।

अब देबो कहां गीति बानी गावत,

कहां आजु दीले परल बिसभोर ।

बाकी आजु जेवनीय दिनकर पुजनीय, 5

आरे देबी तेवर परी हो गइला बा नियराइ,

अब देबी लपली करजिया बाड़ी हो भीरता में ।

अब देबी रन में होख न तइयार,

अब पंचे एहु कर छोड़ि के पंधारा ।

अंगावा मो भजिये देबीये कर नांव,

अब जाग भागिये न बेरि हो भवानो ।

जूसि बेरी जाग दुरुष मुनी माइ,

आजु हमारि गीतिया बेरी न सुरसती ।

देबी अब जीभा होख न तइयार ।

आजु देबी बइठि गइल बाटे पंचन के मेंड़रि,

हमरा लेखे छोट बड़ एके हउवन समान ।

सब मीलि हुकुम लगावल हमारी बूते खेवल ना जाइ ।

तोहरे बले भरोसे अघ जल में परि गइल डेंगी हमारि ।

चाहे देबी खेइ देबु ना आ डोंगिया हमार भीरता में,

चाहे देबी बोरि देबू डेंगिया रे हमार ।

आजु देबो देह के दीमाग दूनिया में—

हमाराइ तोहरे चरन के बलिहार,

आजु देबी तोहरी चरन के बलिहार ।

बाकी आजु परिगइल देहिया अथेया,

अब देबी केवना ए दीनन के अइबू काम ।

आरे पंचे एक ए समइया लोहा ह जगदम्मा,

कानवा के सुनिलि गीति बाटे ने मवाइ ।

आजु अब एने बइठलि बा मेंड़रि वंचवन के,

छोटे बड़ एक अब बाड़नि रे समान ।

: आजु देबी एक समे के लोहा कान के भले सुनल गीति गवाइ, आंखो देखल न बाटे, कान के सुनल भले गीति गवाइ । सुनलीं जे खइलू पूजा ददा सुरवां के, देस

में गइले बाइ तरवार, जेवना, कोना लोह लागल, ओने घूमल उखारि मोनरि की धार ।

गायक का आत्म-कथन

ए देवी रनवा में जइसे राखि दीहलू ना आ पनिया दादा सुघराणे,
 आ दूनियां में बाजि न गइलि बा तखारि ।
 ओंगो देवी आजु घइलेनू ना, आ संगवा हमारि जगवादम्मा ।
 सभवा में बइठि गइलि देहिया रे हमार ।
 हाहो देवी एगु डोइ अछरिया जो मोरि टुटि ना जाई ।
 कल्हिय दूनिया मेहना मारियन बरिये आरि ।
 मीरुता में फुहरीये ना आ टेठवा लो जाके उड़ाइ ।
 आ लरिका हमके होलरी में देइ ली हुलवाई ।
 कहि हसन जे इनिका गवहुअ के ढंगवा ना दादा ए रहल ।
 आ साभावा में बइठि गइलन साथावा रे उधारि ।
 ए देवी ज दिन घइले बाइ ना आ संगवा हमारि जगवादम्मा,
 आ दूनिया में गावत बानी गानावा रे तोहार ।
 जहिया देवी छोड़ि देवू ना संगवा हमारि जगवादम्मा,
 आ दूनिया में खतम होइ गानावा रे हमार,
 आजु हर घरो ध्यानवाइ में भजली हो जगवादम्मा ।
 बाकी आजु मुनि लेवू बतिया रे हमारि ।
 आजु देवी गावलि गीति छूटिगइल, मीरुता में खांखरहो गइल बाया हमार ।
 त ए देवी हमार बनलेइ पर आ सगरे बा हीतवा रे मीलल,
 बीगरले केहू नाहीं मिलल हितवा लेलकारि ।
 हा होदेवी हमारि बीगड़ि गइल ना दिनवा सांचो जगवादम्मा,
 काहे मोहनी छोड़ि देवू संगवा रे हमार ।

ए पंचे, अब तनी मुनलीं खेला भवानी के
 अब जागलि भागिये न देरी रे भवनोय,
 आरे जुझि बेरी सिरवा दुख्य मुनि माइ, गीतिया बेरी न सुरसतिय ।
 आरे साचों जोभा एहोली न तइयार, कहली जे गाव गाव बबुआ अलबेला ।
 तनी आजु मुनि लेइ कानावा लगाइ, एगुड़ अछरिया भूली हो मीरुता में ।
 आरे दू दू गर्हि गर्हि मेराइ देवि न.इ,
 जनलू बा हालि लोहवा के,

लोहवा में गलिलि बाटे देहिया रे हमारि,
पंचे, जब जागे ए माई हो जगदम्मा,
सभवा में काई रे करी रे कोहनाइ ।

आ हां हां हां

आजु बोले नारि मखुआके, लेके ओहि भइया रजा का पवन दुभार ।
कहे जे ठाकुर मोर बरिअरा अब हमरो लागतवाड़ मोजार ।

गद्य : आजु ओ बजर परो डिगर पर, ओइहे दबाइ । रउआं के हमारा दूख लागल बा ।
रउआं ले हमरा दूख लागल बा, काहें इ आपन गति देखलन जे छब महिना हनुआ
गुर चट लानि । एक एंड का लगने । आ उहे जाइके डिगर जो राउर दमाद खोजि
के ले आइल बाड़न त हमहू कहतानी ठाकुर दूइ घरी खातीर हमरी पती के, रउआ
अडर दे देई हम भेज देतानी सागाड़ पर, अगर जो जूस जइहन न त उनुका नियर
हमरा लड़िकी के बहुत दमाद मीली ।
बाकी ठाकुर देइ देब ना आ छुटिया, देख सुहवलि ।
सागाड़ा पर निहचे जइहन सेनूरे रे हमार ।

मखु की सुसोबत अपनी पत्नी से शिकायत

गद्य : रजा का कहताइन, जे देख दूइ घरी के कवन चलाओ, दू चार दिन के हम छुट्टी
देतानी, बाइ लिया अइहन । कहलन जे, हं लिया अइहन, कहत बाड़न राजा जे
अच्छा जो । ए पंचे, जब मखुआ लेके बहरियाइल, आ गली में आइल त कहलसि
जे ए बुजरो आ दिन ध दिहलू खंओ नियर आ उ आई । आइ ना, उ अपनी गति
के जानता । भलुक ओहो घरी बुरा भला हो गइल रहीत । त हमारा तनिको अनेसा
ना रहल ह ।

बाकी आज मोर घइ दोहसि ना आ दिनवा दादा सुहवलि में ।

हलचल में डाली दिहलू जानावारे हमारि ।

हैसे नारि मखुआ के सइया मान बाति हमारि,

आजु तोहके तिरिया चरितर पढावतानी ।

हारे तिरिया के खेलवा हुउवे रे बरियार,

तिरिया चरितर पढाइबि सुहवलि में,

आ चलि जइब सोनवा सुहवलिय पालि,

ओहो धानावा में ओहो डिगर के बझाइ के,

लेइ आव सोना ए सुहवलिय पालि,

जोइ आजु जुझिये जइहन सुरहनि में,

आपन काल्हि दूसरे जो खोजे के दामाद ।

गद्य : मखुआ कहताजे का कहतारे—उहंवा हमार कम आमदनी बा । उ आत ना सकी । कहतिया, देख कल्हिये के पाती आइल हउए, डहरि एइजा घर ऽ, आ चलि जा सागड़ पर, आ जइके कहि ह जे ओहो“आजु हमार इसतीरी रोवतिया—

जे तवन पाहुन आजु सुखली भउरिया खातऽबा सुरहन में,
आ एही नगर सोनावा सुहवली दह ए पारि ।

गद्य : जे हमारि नारि बारह बीजन बना के, आ सोरह कइले बाटे परकार, बबुआ बिधी बीधी के रसोई, कइले बा सोना सुहवली पालि, डाईनि के बा दामाद ह दुल्हम, हमार दामाद चलि आइल बा मोती सगड़ की घाटि, कहि ह जे बबुआ जेवन उ आइ के खा लेइ, आचलि जइहुन सोना सुहवली पालि । ना त इहे बबुआ हउवन जे ओतना हम सेवा कइलीं हाँ, आजु कइसे लालन सुखलीभउरी चवात होइहन ।

ए सइया अतना रोइ रोइ ना“बतिया बबुआ जाइके कह,
उ मायावा मेंफंसि जइहन धोबिया लेलएकार ।

मखुआ मोती सगड़ पर युवकों को देखकर चकित

गद्य : कहत बाजे अच्छा कहत बाड़ीस बाइ जातानी - हमरा कम आमदनी ह बड़ा उ छनिकी बा, अब ए पंचे ओही जगह से धोबिन चलि जातिया अपनी घर के आ मखुआ चलल सुरहनि के, जेवना सभे में चल ल बाटे, आ लोरिक बाड़े से हर घरी सागड़ पर टहरसु, सब बीर तमू में रहेल, बाइ उ बीर व्याकुल होके हर घरी सागड़ पर टहरे । ए पंचे, जेवन मखुआ सुरहनि में हेठिआता तेंव परि गइल नजर लोरिक के ।

आरे देखत बाटे कीछु दूर चलत बा दुलुकिया,
आरे कीछु दूर छोड़िये देले बा चउपाल,
देखले बा बीरवा बघेला,
जेकर आजु बंका ए लोरिक परल नांव,
चलल जब गइल ए चलावल,
अब बीर तमुआ में गइल रे समाई,
कहेला जा मीतवा न मोरवा बघेला ।
सगड़ा पर उठि अब मीता रे हमार,
देखु तोर चिन्हल बाटे लोग सुहवलि के ।
एही दादा सोना रे सुहवलीय पारि,

देखु केहू राजा के धावनि बाटे आवत ।
 केहू बूला कड़े खातीर आवत बाइ,
 मीतातनी एकर अब भेदवा लगाइ द ।
 अब बीर चलल सगइवा पर बाइ,
 एने जब उठि गइल पाठाए अजइया ।
 चली गइल मोतीये सगइकीय घाट,
 अब बीर लेइ के ओसरिये लगाव ।
 अब ताकल सोना रे सुहवलय पालि,
 ओने अब हंसल बाटे वीरवा बधेला ।
 जेकर आजू बलीय अजइया बा नांव,
 कहत बाटे सुनि लेवे मीतारे बधेला ।
 अब बीर मानि जइबे बतिया हमार,
 नाहीं केहू हउवे नेवतरीसुफ्वां के ।
 नाहीं केहू धावन राजा के आवत बाइ,
 इहे हमार ससुर आवत बाइन मखुआ ।
 इहे अब आवत सुरहनि में बाइ,
 कीछु बूला बमरा बा दाबावा चढ़वले ।
 तबे ससुर दुलकति आवत सुरहनि में बा,
 हमरा के तानी के दुपटवा सुते देब ।
 एही आजू मोतीये सगइकीय धाटि,
 उहे आजू दवरि दवरि तमुआ निहरि हं ।
 नाहीं आजू लउकी जो बाया रे हमार,
 जोइ मोता हमरा के पूछे लागे मखुआ ।

गद्य : कहि हू जे हम उ घोबी नइबे आइल । भइया हम जानतानी ए हालि के, पूछस
 केतनो पोरुहा के भइया, बतइहू जनि । अब त हम तानि के दूपटा सूतबे करबि ।
 हो न हो कीछु दाब सगवले बा तवे इ दुसुकत आवता, आ जेवन सुहवलि में
 दामाद के सेवा होला, तेवन हमारि सरिरिये जानतिया । ए पंचे, कहिले
 अजइया बा से तानि के दूपटा सुति रहल । तानि के जब दुपटासुति रहल बाटे,
 एहि बीच में मखू चललि गइल चलावस । आधा गइल सुरहनि में बाइ, आजू
 बबुआ जब ऊपर मांथ उठावे । तनी देबी के खेला सुन ९ बरिआर ।

अरे जेकर नीचवा रेसमीय ना आ सूतवा के बा लागलि ए डोरी,
 ऊपरा बबुआ पीयरइ ना आ झुबति बाड़ी कानाति,

जेकरा अगल बगल सोनवन के...झबिया बारे तमुए पर,
 आ मोतिअन के हलरिय ना देले बाड़न लगए बाइ ।
 जेवन बीर के सोने केइ बुरुजिया आ सरगेइ में,
 उहे आजू नचतूअ आकासावा में दादा न बाइ ।
 आजू ओनिया देखि लीहलसि न धोबिया जो आलावाबेला,
 आपना उ मानाबाइ में करुए हो बिचार ।

गद्य : का विचार करताटे, उहवाँ अब विचार कर ताटे, आहा हाइ भगवान हम नाम सुनले रहली हँ बाकी अइसन तमून केहू के आइल, ना होइ, तमू बहुत अइलंस, बाइ चारु ओरि तमू का पनी बाटे धरावल, मोती झालरि दीहल बाटे लगवाइ । ऊपर उहे पतंगा अलबेल्हा, सोन के पनी धरावल बाइ । इत जेतना उमड़ल होइ धन बामर का, ओतना ए बीर का लागल तमू पर बाइ परसन रहली भवानी, बइठल रहलि मोतीसगड़ की घाटि । आ एही में मखुआ चलल बाटे चलावल आ जुमि गइल मोतीसगड़ की घाटि । सभ के एक रंग के देवी रहल बनवले । एगही का जना जे बूने ले ले बाटे अवतार । केवनो के आंगे पाछे जनमु ना जानाला, कुल्हि जना जे एके गरभे से ले ले हवंस अवतार । आजू पंचे जेवन दिन से मेला, आंगे सुन समर के हालि, जुमे मखु अलबेला, चढ़ि गइल भीटा पर बा, जनाके देखे रोब मरदन के, धडके बाँतन अंगिछाइ ?

ए पंचे तिकव ता तमू में, एगुडो बूढ़ ठुठ न रहलं, खाली नीरगोंछिया । खाली बाड़ निरगोंछिया, आ तमू मे बइठल बाड़ें, भुजा फुला फुलाइ । ए तमू ले जब ओ तमूमे जाता, त अब ओहू जा चरितर कहलस जे ओ इ त जनाता जे उ मरदा एहू में बाड़न ।

आजु दुरुगा डालि दोहलसि देह बेकलवा देखब मखुआ के,
 आ मखुआ छतिया मरत सगड़वे पर न बाइ ।

गद्य : ए पंचे, अब अतना बिछिपित होके घुमे लागल, आ कोनाकोना निहारे, सगरे तमू जब घुमि आइल, सगरे तमू घुमि आइल, सभ एक रंग के ओइमें एगुडो बूढ़ ना लउकल, आ ना एगुडो मरद गोंछिवाल, खाली मरद निरगोंछिया, आ बइठल बाड़ें भुजा फुला फुलाइ, आ जब देखे रोब दुलहा के धइके दांतन आंगुर चबाइ । ऊंचे गादी लागल रहल धरमी के :—

आरे नीचवा उ लागल बीर कर बाइ,
 सुनिल पंवरवा साँचो रे दुलहा के,
 ओही भइया मोतीय सगड़कीय घाट,
 एने जब सोचे लागल बीर जब मखुआ ।

अपना जो मनवा में करे रे बिचार,
 कहे ला जे आहा मोर दइब जो नारायन ।
 काइय बिधि उगिलि देल करतारि,
 धनि गननवा बनल बा सतिया के ।
 आपन पती पवले बा गंगारे नहाइ,
 जेवनी सुरतिया लउकलि हो सतिया के,
 ओइसन रोब लउकल दुलहवाके बा,
 बाकी आजु बेकल में रहल बा मखुआ,
 घुमि घुमि देखले तमूइया में बाइ,
 कतेए नाहिय जब लउकल पाठा अजई ।
 आ लोरिका उ गइल कगरिये में न बाइ ।

लोरिक और मखु की भेंट

बाद में अजयी से भी भेंट होने पर लड़कियों का कुशल पूछना

गद्य : लोरिक बाड़े पंचे त ओहि सागर पर टहरतांड़, जब उहाँ मखुआ जुमतारे, तब
 पुछताड़ें जे ए भइया कहाँ तोहार घरह त कहताजे आत ए बाबू मखु हमार नांव
 ह, हम सुहवलि के हवीं, अच्छा सुहवलि के हउव त का चाह तार, आत ए
 हमार लड़िकि जवन रहल अजइ हमार दामाद हउवन । त सुनली ह जे अहिर
 के बराति आइल ए नीया, आ मोती हउवन, त ओहीं से अइलीहं ए बबुआ ।
 हमार इस्तीरी बा से बीजे-बाना के धइले बा । आ ओही से अइली हजे तनी
 बबुआ के खियावे के ले जइती । त उ कहताड़ें देख-घुमल ह बाड़न, एमें ।
 आत ना । कहतारन जे मालूम हमरा ना ।
 तबलक मखुआ मारि दीहलसि ना आ छतिया सांचों आपन अलबेला,
 आरे रोइ के बुढवा गीरलेइ, धरतिया में पंचे न बाई ।
 आजु जो मोर जियत रहितन ना आ पाहुन जो दादा अजइया,
 लोरिक काउ निहिचेइ ना अइतनि ए बरिये याति ।
 ईत मोर लड़िकीय बेवाई नारे होइ ना गइली,
 अब बुढवा रोवे लागल ना ऽ जारवाइ रे बेजार ।

गद्य : घ ऽ इ घ ऽ इ लोरिक चुप करावसु । अउरी बुढ रोवल बा बेहवास । आजु
 हमार लड़िकी संकेता परि गइली ए बाबू । आजु विहड़ा में परि गइलीस लड़िकी
 हमारि । आजु बेवा लो हो गइल, जो लोके केइसे किरियावा लागी पार । तब
 कहतारन जे—चुप होखु बूढवा, चुप होखु, तबो मानेना, तबो रोवते बा । उहे

घड़के बरिआइन मुंह मुंद के, अंगुरी के सान से देखवल स । जे रोव जनि, उहे, जब अंगुरी के सान से देखा दीहलन, खट देने उठि गइल मखुवा आरे कले कले चलि गइल भइया तमू में गइल बाटे समाइ । आ कल से जब दुपटा उतार ता, मुंह के त, अजइ टकर टकर तिकव ता । त बुढ़वा ठाठा भइल बाटे, तनी चिन्हूँ त षंचे, जवनी समे मेंले के मखुआ जब लूगा टरलसि । त उ टकर टकर ताकता उ मखुआ । टकर टकर अजइया ताके आ मखु के मुह निहारे, त मखू सोंचताड़े, आरे चिन्हूत नइख पवलगी कर । उ पवलगी जब ना कइलस अजइया, त कहताड़ का ।

जे ए बबुआ तनी कही देब कुसलिया हमरी लड़िकिनि के,
कइसे बेटी बाड़ी गजनेइ गउरवे न गढ़ ए पालि ।

धोबिया कहत बा जे ए बाबा अब केवन कहीं कुसल की तोहारि लड़िकीनि के ।
दूनो गउरा मरि गइली स धोयवाइ रे तोहारि ।

अजयी का मखू को असत्य समाचार देना

कि उसकी दो लड़कियाँ बिजबा सरासरि मर चुकी हैं

आ हां हां हां

गद्य : ए पंचे, जेवनी बेर अजइ जब कहताटे, जे दूनो लड़िकी बाबा तोहार । मरि गइली स, त, जेतना बीर गउरा के सब चीहा के ताके लागल । ए भाइ इका, मीतवा के त दूनो जीयतारी स त इत बुढ़वा से कहता जे मू गइली स । अब रोइ ¹⁶ का कहलेस बुढ़ मखुआ जे अच्छा ए बघुआ हमारि बेटी मरि गइली स, त तनी समोचार ना दीहल ऽ बेमार बाड़ी स, कहलस जे आरे बाबा, उ बेमारी कहां ले कहीं । एगो कहतानी बेमारी जेठकी के, खाइ पी के अनने से रहलिस, दुअरा हम बइठले रहलीं । त उ बेमार ओमार ना परलिस, पटके बेमारी में मरि गइलिस, एहींगो बइठल । मरि अब गइलिस बाबा, त अब काकरी, जाइके तीरे परवाहि ओरवाहि करे आवतानी, आवतानी जे पानी ओनी छुवतानी, तेथू का आंगन में, तेंव झटके में छोटकियो मरि गइलिस ।

त ए बाबा जेठकी तोहारि पटकेइ बेमरिया में बा मरीन गइल,
आ छोटकी झटकीय मरलिस ना हो लेलकार ।

ए बाबा हम कइसे भेजी ना आ भेटिया दादा ए करेके,
उ दूनो लड़की पटके झटका मरली रे तोहारि ।

गद्य : मखुआ कहता जे अच्छा उत पटका में एगो झटका में मरी गइलिस, त ए बबुआ जहिया काम रहल, तहिया काहें ना बोलवलऽ । हें एइ देख, काम रहल त काहें

ना नेवता दीहल । लालच बस हितइ न चलावल जाले, उ दूइ तहरा लड़िकी ले पूंजी रहल, आ दूनों जानी के हम लिआ गइलीं, आजु जो तीसरो रहित त हम भेजितीं, जेबाबा के तनी भेजब त लालच से बियाह क दीहन ।

त ए बाबा तोहार दूनो इ ना ऽ लड़िकिया हम अब लेइ न गइलीं, आके ये काहे के नेवता देइय न भेजेवाइ ।

गद्य : एने झंख स बीर बघेला, तमू बइठल बाड़े माथ उठाइ उठाइ । कहे लो जे इत खूब ससुरे दामाद का जमता । बुढ़वा कहता जे ए बबुआ मू गइली स । त तोहरा के हम कहतानी जे तोहरा के दोसरी ठागो ना अगुआइ करे के रहल ह, हमरे कीहें करे से रहल ह । त कहलस जे ए बाबा हम अब तोह से कहतानी ।

आं हां ऽ हां ऽ

आजु मखू जो एतना बाति हउवं बतियवले,
तब घोबी गरजि के बोलता मोती सगड़ की घाट ।

मखू को अजयी का संदेश—सतिया का बिबाह होकर रहेगा

गद्य : कहत बा जे सुनलेब ए ससुर मखू, मनब बाति हमार, आजु हम भरसक ना कइली ह अगुआइ, देख चिटुकी लगावत में भउरी हमारि जरि जातियेते । एइजा के त हालि हमहू जनते रहली हूं, बाकी एही से कहली ह अगुआइ सुहवलि में, जे आंगे जो सती के सादी जो होजाइ, त ए बेरी हमहू दू चार जानी के हकन लिआ जाइव ।

ए बाबा सुहवलि में कनियाइ सा हतिया बाड़ी दूनिया ले,
ओही खातीर बीरवा के अइलीं हो लिआ ऽ इ ।

गद्य-पद्य : आंगे होइ सादी सती के, दू—चार जानी के हमनो जाइब लिआइ । एतना जब कहत बाटे अजइया, मखू ए भइया रोइ के कहल सुखां से बाइ । कहत बाजे अच्छा बबुआ, हमारि बियही सांझे पाती गउए, आ सुनुए तब से रोवतिया, आ उठी के रचि के जेवन बनवले वाइ, रचि के जेवन बनवल स आ बिधि बिधी, रसोइ रचि के कइले बाटे परकारि ।

कहतिया ए बबुआ जे हमके तिरिया भेजि ये देलेइ बाइ सगड़े ऽ ऽ ले,

आ सुहवलि में रोवति रहलि नारीय रे हमारि,

कहति बा जे दामाद मोर सुखलीय, भउरिया हो दादा चाबाल ऽ,

आजु उहै आइल होइहनि ना बरेयाति ।

त घोबी का कहता पंचे

कहत बा जे ए ससुर हमार खंसी नियरना दिनवा तू ससुर घइके,
हमरा गर में जाई रोटी दे ब ना बान्हवाइ ।

हम नाहीं खाइबि जेवानवा ना सुहवलि में,
सुहवलि के जनसू बा हलिया रे हमारि ।

जेवनि तोहारि रीन्हलि बाड़ीइ रसोइया उ सुहवलि में,
सागाड़ा पर जानतियाड़ी न हीयवा रे हमारि ।

हम नाहीं जाइ न भइया ए सुहवलि में,
बीरवन के सगड़े इ दीह जा भेजावाइ ।

मखुआ रोवे लागल ।

कहलस जे हाइ ए बबुआ ।

आरे डाइनि के दामाद ह दादा दुन्हम हमके रहे ना देइ ।

उ रोइ रोइ मखुआ कहे लागल,

ए मइया आ लोरिक का बुतन नाहीं आड़ाइ,

चलल अइले चलावल बीर जब तमू में गइल समाइ ।

कहेजे मीता मोरि अजई,

अब गुरु मान ऽ बाति हमारि,

एतना जब सासु के मन बा लागल,

आ बाबा बुढउ रोवत बाड़े मोती सगड़ की घाटि,

अब भइया तोहरा हकने जाये के परी सुहवलि में,

एहि सोना सुहवलि पालि ।

त धोबिया कहत बा जे ए मीतवातोर सुहवलि के,

ए हलिया सांचो नइखे रे जानलि ।

सुहवलि के जानलि बाड़ी न ऽ ऽ हलिया रे मीता ऽ हमारि ।

इ ससुर इहे राजावाइ न आ दबवा बाटे इनिके चढ़वले ।

तबे ससुर अइलनि सुरहनि का आ निकलठेह रे आ ऽ रा ऽ र,

आजू हमके मायावाहना आ फंसवा में बा ससुरा रे डालत,

सुहवलि के जानलि हउवे हलिआ आ ऽ रे हमारि ।

गद्य : सुहवलि में जेवन दामाद के सेवा होला, तेवन हमारि हीया जाने ले । मीता, आबु ससुर इ बीजे नइखनि कइले । खंसी नियर हमरा गरदनि में जाइ-रोटी बान्ह के आ दिन घ केहमके देबे जइहँ बलदान । मीता जाये दवात जहनम, ए लगना परे जोग ना बाइ, बइठ रह सागड़ पर, सान गड़ रहो मोती सगड़ की घाट, जो कोई होइ बीर लड़वइया, लड़ने में बलि आइ मोतीसगड़ की घाट,

एही जा पाठा देखि ह, बाकी जनि भेज सोना सुहवली पालि । भइया चलि जाइ सुहवलि में बीहड़ा माटी परी हमार, छुटि जाइ संग अलबेल्हा, ना भेंट होइ सोना सुहवली पालि ।

मखुआ कहत बा जे आजु अजर परो ना बियही दादा सु S S हवलि में, हामारा के भेजले सगड़वे पार ना बाइ ।

हारे बबुआ उह केवनि हउवे ना दागावा कइलसि बियही मोरि, काहे खातीर देहिया अब पइछाइ ना आ दीहल S रे इ लागाइ ।

अजयी द्वारा लोरिक को सुहवल में अपनी पिटाई का हाल बताया जाना—

गद्य : लोरिक से मखुआ पूछताटे—ए बबुआ तनी पूछ । का हमारि इसतीरी इनिका के सा मनले ह । साफे बयान बता देसु आ तनिको तरपट हबे हम चलि जाइब । आज बलाबली न हमरी बियही के लछना लगावताड़ा S, बोले बीर बधेला बीर के बंका लोरिक ह नांव—कहे जे मीता मोरि अलबेल्हा मनबे बात हमारि, आरे भइया इहो कहतानी जे झूठ बाति बतियइब, मरब केर कपिला गाइ, कह खेला ददा मुहवली के, कइसन खेला भइल जेवनी बेरि बियही से कइले हउव बियाह । कहता अजइया जे भाइ । अइसन तू किरिया खिया दीहल ह । बाकी अब कहब साफे, ठीक ह, हमार सान जेवनी बेर चढ़ि गइल बा बल, गउरा में, आ चउदह टोला तहन लो नियर मर्द के लड़ाई । आ हमार मेहनत ना पुरा भइल त एही सुहवलि में गंगनी खेले हम आइल रहली । त देखु मीतवा सात दिन गंगनी खेलवलीं मय नवहन के पानी धललीं बिगारि । आ जवनी बेरि सबकी सिर पर छप गइल जेवानी, जब चढ़ल गुडुगुड़ी बाइ ।

जब साँतावा दिन नाहीं आइल लो बाजि गइलि ताड़ी हमारि, बाजलि ताड़ी सुरहनि में सुहवल गाँव गइल गरगराइ । ताड़ी गरगरहट राजा दुअरा गइल सुनाइ, सुनले रजा बमरिया उठि गइल ललकार । बांये के सुनल मंतीरी, दहिने महथा राज देवान, इत बादरि बुनी नइखे लउकत, काहें सुहवलि बाटे गरगराइ । मंतीरी लो कहि देउ जे ए ठाकुर बादरि नाह, एगो पंछी देश, पछीं ओतर काबुल देस पंजाब, एगो आइल बा पछिम के जाति के धोबी, रात दिन अइले भइल सुरहनि में, गंगनी खेलावत हो गइल मय नवहन के पानी बिगारि धलले बा, आ सब मरदनि की सीर पर छपि गइल जेवानी, पर चढ़ल गुडुगुड़ी बा । त काह ।

तब एनिया रोबल हउवे ना आ राजवा भीत लागल बमरिया, ओहि सुहवलि केर बजारि, कहे जे बजर परो गज भीमला पर,

आरे झींगुरी पर गिरि परित गजबवा के घाइ,
 आरे इनिका नियर गंगनी केहू ना दादा बेसल ।
 इनकर जोड़ बसूधा में नाइ रे बताइ,
 आरे भीमला खोजे गइसन जोड़ दुनिया में ।
 बटुरिय कांड़िय घलसनि रे सर्वसार, नाहिय जोड़ी त इनकर लागल,
 चलि अइल न सोना रे सुहवसिय पाल,
 छतीसे ना हाथवा के भाला, सान हम सगरे देइन गइवाइ,
 सतिया जीयरवा की कारन ।

आ छतीस जाति के बेटी छेंकि दिहली बरिओ रे कुवांरि ।

गद्य : ए मीता । आ गइलि बाति बीर का तब हम कहतानो ओ सेवा के हालि । काहें
 जे जब बीर रोवे लागल, कहलस जे बेटा जनम ना सिंहल लो गदहा ले लिहल
 अवतार । ए केवना कौन में गउरा छुटि गइल बा जे जहाँ सीरजल मरद के
 सानि । आब मरद के—कहाँ ले कहीं बरनिका, हमरो किछु परताटे विश्वास,
 इजाति के घोवी जे बाइ त जरूर इ लुगे के घोवाइ करत होइ, त जब लुगा के
 घोवाइ करत होइ त ओकर ठाकुर कइसन होइ । रोवे लागल बमरिया तब ए
 मीता । मंतीरी लो कहल जे रोव अनि अभी, भेज द पाती लिखके बबुरी बन ।
 जहाँ बीर लइत झींगुरिया बाइ । सुनी, बेरु पठा जो झींगुरी त चढ़िके आइ मोती-
 सगड़ की घाट । उहै मारी बीर गंगनी में एहि मोतीसगड़ की घाट । दाऊ ठाकुर
 बउरइल, की तोहार माना परल गियान ।

अजयी का लोरिक को झींगुरी से गंगनी में झिड़ंत और पराजय की बात बताना

तब मीता सुनि ले बयानवा सांचो न सुहवलि के,
 अब तोह से सांचें ए देइ न बतलाइ,
 आजु भइया तनिको झूठत नाइ कहब,
 नाइ तमिको रखबो मनो में रे छिपाइ ।
 अब तनी सुनि लेबे हालि सुहवलि के,
 अब पाती लिखले बमरिया रे बाइ ।
 लिखि देला पतिया सांचो रे असबेल्हा,
 अब भेंजल गेइआ नगरि रे पहार ।
 आजु मीता सहकल बहकल बाड़ा रे बाउर,
 झुलनिय हो जाले जियरवा के कास ।
 सहकल मानावा रहलि रे सुहवलि में,

एहिय मीता मोतीय सगड़कीय घाट ।
 सभका उ दूसरो रोजगार दादा रहल,
 हमर भउरी लागतु भीटा पर ददे बाइ ।
 लागे ए भउरिया एही न भीटवा पर ।
 रचिया के कइले हवीं न बिसराम,
 दिन भर मेहनत जमें न सगड़े पर ।
 आजू मीता सोना रे सुहवलिय पालि,
 केहूहमार चिन्ह लो त लोग नाइ रहल ।
 जे केहू हमरी लगिया वइठने न बाइ,
 जवनी बेर चभकल मन सुहवल में ।
 हारे तड़िया साचो हमारि बाजति रहलि न S संझिया ए मीता बिहान ।

गद्य : लिखे पाती बनरिया, आजु भेज दीहल बबुरी बन पर । अब उ धावन दिन राति ह धावल, नात कते पंयड़े कइल मोकाम S लिखल पाती अलबेल्हा, नियरा दिहलसि गेरुआ करी पहार । ओने झींगुर कसले रहल लंगोटा, एहिमे बन्हेले रहल माल बरम के गांठ, घींचले रहल पेटी अजरर के जेइमें गोला जुमुस ना खाइ, उ बीर गरदन ले गरदा रहल चढ़वले, कोछु दूर, कोठन ले ले रहल मेराइ । ए भइया अच्छी तरह मेहनत जमवले रहल ओही बीच में पाती हमार चलि गइल बबुरी पुर पालि, सोहरि के मांथ धावन असीसलस, त कहलन जे बबुआ तनि कहु कुसल के, केइसे सुहवलि न, त उ चतुर जाति बा नाऊ के, कहलसि जे हम कुसल कहे लागवि त हम त भूना जाइवि । जेतना कुसलि बा एहि पातीमें बा ।

हे मीता, आपना हाथ के जब पाती, धावन जब ले के ओ बीर झीगुरी के हाथे दीहल धराइ, झींगुरी काटे पाती कुल्फी के, बांचे आंख आंख मिडुराइ । अगल बगल सीरनामा बीच में, दगल सलामी बा उहे पाती रहल पंचे, अनगुतहा, बाबा जवन भवानी वाली पाती रहुए उहे लिखल पाती अब जातिया सुरहन में आजु हम कहतानो मीता इ पाता जवन भेजले रहल ह, तेवने पाती गई रहलि, आ ओही पाती का बदला इहे अब पाती तू भेजल ह । बमरिया लिखले रहल, जे-उत्तर बहल मय देवहा, दखिन गंगा दरे ललकार, वीचे झील बहल सरजू के, जाके मीलल बलिया मोहान, बलिया भटपुर बसे परगना, बीहियापुर डंडार, ऊंचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़ पालि, छोटे टोला गढ़ गउरा, गली तीरपन लगे बजारि, उत्तर टोल बम्हनइया, दखिन झारि बसे कोइरान,

पंच्छी घर जोलहन के मंगल बसल बाड़े पैठान, सोरह स घर जदुवंसी झारि के बस रहल अहिरान, ओइजाबेतीबारी ना होले, झूमरि चले कुदारि, घर घर बनल आखाड़ा, दुअरा परल दोहरिये माल, हंस हंसिनि दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव । लोहन करी कमाई, बेकति गउरा खातारी एकजे राज, एतना पाती बमरिया लिख के मीतवा भेज दीहलसि ओही कीला 5 गेरुआ करो पहाड़ ।

गद्य : हा जेवनी बेरि पाठा बांचे पाती अलबेल्हा आगि ओकरी लागि गइल बदन में बाइ, कहे हा हा भगवान खुलि गइल ताड़ी रघुबर के, जोड़ी आ गइल मोती सगड़ की घाटि, चल मन के पुज मनोहर, पेट के ललसा जाइ बुता, हमरो ललसे रहल ।

हारे मीता तनी सुनिले बयान सुहवलि के,
तनी मीता सुनिल बेयान सुहवलि के,
एही आजु सोनारे सुहवलिय पारि ।

पंचे अब काहवां ले कहीं पवांरा,
इय गीति डुबली पंवरवे में बाइ ।
वाकी आजु लेके बाटे पतिया लिखाते,
ओही से अब क--हत न बानी न खरादि ।
तनी अब सुनि ल बयान अजई के,
जेवनी बेर करत मीता से ओइजा बाई ।

जब मीता बचलसि पाती अलबेल्हा,
अब बीर के परल झींगुरिया बा नांव,
उ अ बीर हरगे भूईं तारे, ऊपर दादा फरके दबवले बा पाड,
जहिया चलल बाटे बीर अलबेल्हा, जुमि गइल सोनारे सुहवलीय पालि,
हा हो बाबू दूइय पहर दिन रहल, पाठा जब जुमल झिगुरिया न बाइ ।
तब भइया गलबल गलगल गल गलहटि, अब हाला उठल सुहवली में बाइ ।

गद्य : इटावा पर बइठल रहली सागड पर, एहि दाइा मोतिये सगड़कीय घाट कहे मीता जब जवनी धरी झिगुरी जूमल । ओ समे में अदिमी पूरा टांठ बोलल । त आइके पुछलस बामरि से, त बामरि रोइके कहलन जे आ हा ए बेटा । अब बेटा जनम ना लिहल, गदहा ले ल बाड़ अवतार, एगो जाति के धोबी चलि आइल बा । ए सुरहनि में नछतरि केइ देले बा । आ आजु बीर जो घइके डहरि चलि जाइ अपना नगर केकरी पगान, त कही जे बेटो चोदी बमरा के, मुंह में डाल देई तरवारि, एगुड़ी बेटा नइखे खियवले, कुल गदहे ले ले बाड़ स अवतार ।

त ए बेटा आजु तोर डुवि गइल ना आ आसानवा दादा सु 5 ह बलि में,
आधोबो आजु गंगनिय में दीहलसि रे खेलाइ ।

कहुए झींगुरी गउरा केबनाइ आनालावा में बा छुटि रे गइल,
जे कीलवा में रइल गउरवे गढ़े पालि ।

गद्य : अनला में छुटि गइल आ, उहे गउरा आजु चढ़ि आइल बा सुरहन में, अजई कहता जे काका धीरजा धर । आज त पते चलि जाइ । आज उनका हमरा पता चलि जाइ । त ए मीतवा कहां ले कही बरनि के सोभा कहे जोग ना बाइ, जेतना नवहा रहलं म मुहवलि में, सम के दादा झींगुरी संग में लिहल लगाइ, छव घरी दिन रहल अलबेल्हा, अबहीं एही मोतीसगढ़ की घाट । तबलक जेतना मरद करधनियां, रहलनि सोना मुहवली पाल, सब बीर के संगे लगा के, आंगा आंगा चलल ह मोतीसगढ़ की घाटि । जब देखलीं बीर अलबेल्हा फरकल मन हमार, कहलीं जे आहा दइब नारायन अब विधि उगील देल करतार, आजु मोलो जोड़ी सुरहनि में, एहि मोती सगढ़ की घाट ।

आरे ओनिया चलल बाटे झूआ मेलवा देखवे झींगुरी के,
सुरहनि में मोतवा उठि गइलि ना आ बायावा रे सुधर हमार ।
ए मीता, उलटे कसे लंगोटा -- हारे ऊपर वान्ही माल ए बरनि करी गांठ ।
जहिया मीता रचिय के पेटिया चढ़वलीय ।

ऊपर कांछा माल ए बरनि करी गांठ,
अब मीता हाथावा के जंधिया उठाइ के आपन सांचों,
जंधिया जब लीहली रे चढाइ ।

तबलक लामा कर बीरवा बघेला,
गंगनी जो सांचों लोग ले ला न नियराइ ।
आजुअ मीता धरती जब एड़ा वा दबवली,
अब फानि गइली बेयालीसे न हाथ ।
जब जाके गंगनीय डंडिया ठाड़ा भइलीं,
अब हम खेले के भइलीं न तइयार ।

तबलक जुमि गइल गोल झींगुरी के,
तबलक गोलवा जुमल बा झींगुरी के,
अब बीर छाड़ा ए गंगनिया पर बाइ,
तब पाछे बोलल बाटे पाठा अलबेला,
जेकर आजु बलीया झींगुरिया बा नांव ।
कहत बा जे मुनि लेब नवहा मुहवलि ले,

अब बाबू मनब जा बतिया हमार ।
 आधा ए मारादवा मोहीय गंगनी जइब,
 जहां बीर ठड़ा ए गंगनीय पर बाइ ।
 आधा भइयाहमरी गंगनि ठटि जइब,
 एहिय नगर मोतीय सगड़ कीय घाट ।
 आजु निहिचे होखि जाइ बेलि अलबेल्हा,
 एहिय कीला मीतीये सगड़कीये घाट ।
 जेके साचो रामा ए दीहनि सेह लेइ,
 भीतवा उ लेइ लेइ हाथवा पसारि ।
 एने हमरो सहकल मन रहल बहकल,
 बल हमरा भुजा में रहल तइयार ।
 हा हो मीता तनिको अदब नाहि लागे, नाहि लागे,
 नाहि तनिको हीलति रहलि जंघिया हमार ।
 तनिय मीता मुनि लेबे हालि गंगनीके,
 एहिय आजु मोतीये सगड़कीये घाट ।
 जेवनी बेरि जुमि गइल पाठा ए झींगुरिया,
 अब बीर गंगनी भइल बा तइयार ।
 आधा नवहा हमरी डंडिया पर चलि आइलं,
 आधा ओने टिकल झींगुरिया कीहें बाइ ।
 दूनो जब दलवा न हो गइल बराबर,
 हाहो मीता मोतीय सगड़ की ये घाट ।
 आ पाठा जहिया जब गरदनि जो माटिय उठवली,
 तहियां जब मरदनि ले जो माटिय उठवली ।
 आपन गरदा गरदनि पर जब लेइ ला चढ़ाइ ।
 कीछु धोरी कोठवा में लगली जो मेल्ले,
 कीछु अपना भुजवापर लेइ ला चढ़ाइ ।
 अब मीता उठकि जो घींचली बइठकी,
 बदन मोर चढ़ि के भइल लेलकार ।
 हा हो बाबू चड़ि गइल बल भुजा पर,
 अब बुला भुजवे मेंनाहीं रे अड़ाइ ।

गद्य : ए पंचे, अजइ बेयान कइ रहल बाड़ें जे मीता जब इ कहल हउवन जे हमार
 क्वनि इस्तीरी कमीं कइले बा, त एइजा दामाद के तनी सुनिल खेला भइया,

जब गंगनी पर, हम जब बल जब हमरी भुजा में हो गइल, आ झींगुरी जब ठाड़ा रहल गंगनी पर ।

तऽ मीतवा हमारि बाजि गइल ना
 आ ताड़ावा देखबे रानाऽ वाऽ में
 आ चक्कर ओही गंगनी में दीहनी एऽ लाऽ गाइ,
 जाइ के मीता जब दीहलीं टाड़ गंगनी में,
 आरे ओही मोतीये-सगड़ कीये घाटि,
 सुनि ले बयनवा साचो रे अलबेल्हा ।
 हा हो मीता मानि जइवे बतिया हमारि,
 जब मोरो गंगनी में ताड़ बाजि गइलं ।
 तब बीर चलल झींगुरिया रे बाइ,
 जइसे उ बाघवा धावेला का बटइय पर ।
 गंगनी में बान्हिये देले वा लेलकार,
 हमरो उ बढ़ल रहल सान देहिया में ।
 अब बल भुजावा रहल तइयार,
 हमरो इ ताड़ावा छुटल वा एनिया से,
 उअ ताड़ दबले झींगुरिया रे बाइ,
 दूनों ए बीर कर भेंट होइ गइलं....,
 थाप जो सोना घपल लेलकार,
 अगिलाइ ठास हमार लागि गइलं,
 अब बीर लाभा गइलं रे झलमां,
 हीलि गइल देहिया साचोर रे झींगुरी के ।
 अब बीर झोकल बगलवे पर बाइ,ऽ

झींगुरी से अपनी लड़ाई की बात अजयी द्वारा खोरिकी को बताया जाना

गद्य : हाँऽ हाँऽऽ आजु जब बोले पठा अजइया, मीतामानिजा बाति हमारि । जेवनी बेरी परि गइल सान गंगनी में, जब ताड़ दीहलीं बजाइ जइसे बाघ घरे बटई पर, अब बीर बान्ह देला लेलकार, बेटा, भइया, मीता हमरो ताड़ बाजि गइल, दूनों बीर चक्कर छोड़ि के चलल पर्यंतरा पर ।

आजु मीतवा बाजि गइल ना आ चोटवा देखबे मरदन के,
 झींगुरी के बहियाँ लरझति गंगनिया में मीतवाऽ बाइ ।
 लरझलि देहि गंगनी में आरे झूकि गइलउ बदनिया रे बाइ,

अब बीर ठेहने पर जाके रोकि गइल ।
 ओहि कीला सोनारे सुहवलीय पालि,
 धरती ले एड़वा दबवली अलबेला ।
 अब बीर के फानिय गइलीं रे ललकार,
 चहिय गइनी न साचों अपनीय गंगनी पर ।
 सुहवलि में सुनो ले बे मीता रे हमार,
 सहकल मानवा साचो न अलबेला ।
 अब मेहनत करे लगली न लेलकारि,
 उअ बीर निचवा मउर गाड़ि दीहल ।
 फेरु जाके गंगनी भइल बा तइयार ।

गद्य : गंगनी जब तेयार भइल बा मीता । तब नवहा दू-चार गो गंगनी खेलसं दू-चारि हाथ । फेरु मन हमार चमकल ।

बाकी मीतवा झीगुरी कइ दीहलनि ना आ दागवा देखबे गंगनी में,
 आजु अ सुहवलि अवघड़ सुमिरलनि सांचो लेला ना कारि । •

गद्य : आ पले भर सुमिरे । आ हम गंगनी पर खेले के चहि गइलीं, अब जब ताल दीह ली वजाइ । ओने छूटल जोड़ झीगुरी के, एने छूटल जोड़ हमार, दूनो बीर जब चललौं जा कइ कड़ाइ के, तवलक अवघड़ हमार घ लिहलस गड़ आके ।

आरे मीतांवा हमारि घीचि लिहलनि न,
 आ गोड़वा देखे सुरहनि में ।

गंगनी में गीरि परलि न मटिया रे मीता हमार ।

अब झीगुरी पंचवेइ परोसावा वाटे कुदि न गइल ।

उपरा एड़वां मारिये ना आ दीहलसि जब सभ बे साइ ।

आजु मीतवा पड़कि गइलन हाड़वा हमरी पजरी के,

आजु अ गरमी छवलसि ब 5 दनियों में लेला 5 एकार ।

ए मीतवा आजु लागि गइल ना, दांतावा दादा सुरहन में,

हमरा अब देह केइ खबरिया ना ददे रे बाइ ।

सभ मीतवा जय जय ना 5 आ बोले लागल सागड़ा पर,

अब जीति झिगुरिय के ए गइलीय हो 5 लिखाइ ।

सभे हमके छोड़ि दीहलसि ना आ लोगवा दादा सागड़ा पर,

ए मीतवा ओइजा केहू अ नाहीं ना हीतवा ए रहल हमार ।

जाइ के मखू का दुआर पर कह 5, त इनिकर नारि कहलसि, आहा हा ह जाति लरिके न टांगि ना ले आव । ठीक में टांगि के ले गइल, एइमे हरज

ना । ठीक में टांगि के ले गइल आ दूनो इस्तीरी जवन बियहि के ले गइल बानी उहो रहली स । हाइ भीता अब हमरी देह पर लागल लोथा ।

**सात दिन तक मेरे सोने में घाव कइकता रहा,
अजयौ का कथन**

आरे सात दिन कइकति रहलि न ऽ घइया हमरी सीना ऽ वा ऽ में,
नाहिय भीतवा खुलति रहलि ना आ अंखियां ए साँचो हमार ।
हाइभीता सात दिन कहताड़े, एमे झूठ नाही,
हमरी देह पर लोथा चले ।
बाइ हमारि आंखि ना उठे ।
काहें जे जब नयन उठे के मन करे तब हाइ कइके लागे ।
त ए भीतावा हमारि सात दिन ना लोथवा घुमल देहिया में,
आठवा दिन खुलि गइल अंखिया रे हमार ।
आंखि जब खुलि गइल त ए भीता अब कहतानी तोहरा से,
तब उ बोललि जवन इनकारि नारि बा ।
कहतिया जे ए बेटो तनी धोरे बचा के हलुआ बना ले आव ।
आ पतरे, आ खुब ठिकाने से अब तनी बचा के चटावल जाअ ।
आरे जेवनि हमारि जेठकीय नाहि अलबेल्हा ऽ
आ जेवना के दुघिला पुर गइलीं रे लिआइ ।
उहे जब उठिय गइलि बे सुहवालि में,
घुरला जो हाथवा के ले ले ह थलगाइ ।
चलि गइलि गउवां ले घाव कीनि ले वे उअ लेइआइलि सुहवालि में बाइ ।
भीतवा जो चिरुअन घीव हउए ठेल ले,
आ ओपर जाकर देले ए पीसनवे के बाइ ।
उहे जब पतरे हलुआवा बनावल,
ओही जाके सोना रे सुहवलीय पालि ।
आरे भीताजब पतरे हलुववा बनावल,
जेवनि ए घरिय नारियन बाटे रे गहाइ ।
उहै जब लेइके हलुआवा वा जूमल,
अपना जो दुतुए माता के जब बाइ ।
तब इहे बोललि हवे नारिय मखुअ के,
आ लइकी आजु मानि जइवे बतिया हमारि ।

तेहीं हलुआ चटा दे । अब एमें सक बा, लजो जनि, चटाउ ।
 त ए मीतवा उहे अंगुरिय पर हलुवा लागलि रनिया चाटावे ।
 अब हम चाटे लगलीं न मानावा रे लागाइ ।
 केतना दिन हलुआ चटले हउवे सुहवलि में, आत सात महिना ।
 आरे मीतवा जब अच्छी तरे ना आ हलुवा चटलीं सुहवलि में,
 तब सुहवलि उठी गइलि बायऽवा रे हमारि ।
 आ अब हम टहरे लगलीं । टहरे लगलीं जब सुहवलि में,
 त ए मीतवा इ हम हकन कहब जे एतना सेवा कइले बा ।
 त लोरिक कहता जे आजु बजर परोना आ ।
 मीतवा देखबे आलावा बेला ।
 तोहरा पर अब गीरि परी गजबवे की ना धारि ।
 जेकरि सासु एतनाइ न सुखवा बा तोहके ए देले ।
 जवनि बेर बिगड़ल रहल दिनवा ए तोहार ।

लोरिक के आग्रह पर अजयी का सुहवलि में जाना

गद्य : कहताटे अब बाइ से लोरिक बांड़ से झटकारि के बाहि वीर के उठा दीहलं ।
 कहलन जे देख बाति जनि बतियाव । काहें, हा हा हा, घनि ओ इस्तीरी के कहे
 के, आ घन ओ सासु के कहे के, जे आजु तोहार केहू दूनिया में हीत नारहल ।
 हाइ मीता । आजु तोहार दुनियां में केहू हित ना रहल हा । आ इहे इहे इस्तीरी
 पति पलना कइले ह । अब त हमरा के ठीक जनाता जे, इहे काल्हि पाती गइलि
 ह, त इ रानी जनलसि ह । हकन बारह बीजन बाटे बनवले, सोरह करतियाटे
 परकार, बीघी, बीघी के रसोई भीता कइले बाटे तइयार । अब हकन जाये के
 परी, सुहवलि में तोहरा सोना सुहवली पालि ।

त आजु एने रोवे लागल ना 5 पाठावा ए ददेउ अजइया ।

आजू मीतवा बिछुडति बाउ जोड़िया रे दादा हमारि ।

आजु मीतवा जाये के बदला बाटे सुहवलि में ।

उअ बमरा नाही छोड़ी ना जीउआ रे मीता हमार ।

आजु अ मीतउ उ बिछुडति बाड़ी मीतइया हमारि दूनियां में ।

सुहवलि में जानलि बाटे हलिया रे हमार ।

गद्य-पद्य : बिगरल पाठा अलबेल्हा, जेकर बंका लोरिक ह नांव, कहे बजर परो ए
 मीता, कते ओइड़े जइते दबाइ, आरे ओ भरम के छोड़ि द, चलि जा सोना
 सुहवली पालि, खइह बीजन ददा ससुर की दुआर पर, ओही परी घुमि के चलि
 जइहै ओही बामरि का पवन दुआर । जाइके कहि दीहै, जे आरे ससुर नेबहन

लकड़ी नइख भेंजत । अबे सागड़ पर अइगा दीहल चलाइ, सात दिन सागड़ पर
टीकले बराति हो गइल, दादा, ओहि सोना सुहवली पालि, ए मीतवा
त जेके तोहके सुहवल तीरीछीइ अंगुरिया जोऊ ताकि न दीहन,
हमरा के चिल्हिकि के तू खबरे दीहेइ न जनेवाइ ।

गद्य : आए मीता । आजु तोहसे कहतानी, गउरा लड़ावत रहल, उ खेला के जनि
जान, अब तोरे जोयर की कारन हम हकन सुहवलि में डालि देइब हड़वारि ।
बाइ जाये के परी हकन । अजइया कहता जे जाये के परी, आ त हं । कहता
जे अच्छा जाये के परी, त हमहूँ कहतानी लोरिक लंगोटा कसि ल । का जाने हम
चिल्हिकलीं ओने, लंगोटवे कसत रहि गइल, तले त हमे खतमे कइ दिहें ।

आरे पंचे अब जाहिय दिननवा के बाटे,
तनी अब धोबी के सुनजा खेलवाड़,
तहिया आजु धोबिया बोले का अलबेला,
हाहो मीता मानि जइब बतिया हमारि ।

अब भइया उलटा तू काछा ए चढ़ाव,
ऊपर बान्ह माल ए बरन करी गांठ ।
तनी दूलर बान्ह देब पेटी अलबेल्हा,
जेइ पर साचो गोलावा जुमुस नाइखाइ,
अपनीय छाती पर बान्ह द लोहताइ,
बरछीय दू दू ए दोबर होइ जाइ ।

हाहो मीता भंडसा नसुर कर पांजरि अपना तू हीकवा देब न लटकाइ ।
जेवन तोहार हंसवा हंसोनि दूनो जोडी,
ओढ़ना तू डालिय देब न पीटवाइ ।

आहो मीता बांये न ओड़न नैपाली,
दहिने डाल 5 खांसड़ बिजुलिये के खांड ।

हाहो मीता छपन छुड़ी न बगले में,
अपना जो दोहरी चापो रे हथियार ।

नीचा उपर धीचे देबे पागवा गुलाबी,
अब बान्ह जिरा ए अलग फहराइ ।

अब मीता ओड़िय न गजब के जूता,
फीतावा पर मोजावा जो लेब ना चढ़ाइ
तबे हम धरबि न डहरि सुहवलि के,
अब जाइबि सोना रे सुहवलीय पालि ।

भइया एंगो नाइये जाइबि सुहवलि में,
घोती पहिनति में मारि घलिहनिस जान हमार ।

लोरिक की वेशभूषा

गद्य-पद्य : कहता जे भइया । हमार मन त नइखेकरत, बाइ भेटों ना होइ । बाइ हिम्मत बाजे, अच्छा तनी तोहरो प्रभुताइ देखिलेइ । आजु पंचे तनी सुनि ल बेयान घोबी के । अब निहिचे जाइ सोना सुहवली पाल । अब लोरिक जब उल्टा काछा लागल चढ़ावे, ऊपर माल बरिन के गांठ, बान्हे पेटी अजगर के जेइमे गोला जुमुस ना खाइ, अब बीर जेवनी बेरि अपनी छाती देले बाटे लटकाइ, हंस हंसीनि के जगड़ा बीर बान्हि देला पीछुआरि, आरे जवनी बेर कसले रहल जामा लोहवन के, आ सीना पर बरछी, दू दू दोबर होइ जाइ । ऊपर बान्हे पाग गुनाबी, जिम अलंग फहराइ, अलीगंज के जूता, पाठा मोजा ले ला लागाइ, घीचे पाग गुलाबी. जेहि परजिरा अलग फहराइ, अलीगंज के जूता गोड़ में मोजा ले ला लगाइ । बोले लागल अजइया -- चल ए समुर, मखू के कहता जे चल तनी देखी तोहरो रमोइ अरुआतियादे । आ हर घरी कहे जे मीता सजग रहि हे । हमार--हीया नइये करत । बाई आजु मीता हमार दाग लगा दीहल । बाइ हम जानतानी जे इ समुरा खंसी अस दिन घइके, मखु इहे दाब लगल बा, इहे आइल वा ले जाये के हमके वलदान देबे के ए मीता । कहता जे जा जा मीता तनिको जनि अदब मान ।

त ए पंचे घोबिया के जाइये के हे मानवा नाहि दूलर ए करे ।

लोरिक बरबस भेजतेइ सु सुहवालय में ददे ना बाइ ।

चलल गइल चलावल—आ जब गोइंड़ा ले ले हउवे नियराइ,

त ए पंचे पछिम टोला घर रहल मखुआ के,

आ दखिन टोला बनल रजा के बाइ,

अब ओहो जाले डहरि घट के आइल,

आ अब दखिन कोन के चल ता ।

त ओकर बाहि घ लिहलस ।

कहता जे आरे ओने कहां हो ।

तहार ओ घरी घर रहल है ने,

आ अब कहां होने ले जाताइ ।

आ त देख बवुआ उ डीह ना सहत रहल ह ।

आपन डीह छोड़ि के इ राजा के पिछुवरा न घर उठवले बानी ।

अगुवाई तुम्हारे जीव के लिए काल— अजयी को मखुआ का कथन—
ससुर को बीर की चुनौती—

त कहल स जे हं हं हं हं ससुर ढेर लोग लइका न तोहरा बढ़ल वा ओइजा ।

जे डीह ना सहत रहल ह ।

देख, लाफ बताव ना त काटब मांथ तोहार अब हो कहतानी ।

अब बोले लागल जब मखुआ देवे लागल जवाब,

कहता जे ए बचवा त सुन, अब हम साफे बतावतानी ।

तू हाल जनते रहल ह त काहे के अगुआइ कइल ह ।

गरजे लागल बीर घोबी अपना फेरे मोछि पर ताव ।

कहे जे सुनलैव ए बाबा मनब बाति हमार,

ओतने जनिजान जे अबर बाटे हमरा भइल ।

एइजा ले गइली हउवी त सुबि साधि के पीय ली हं दूध बना के ।

कबुजा गइल मोटाइ ए बेरी बमरा के बेटा से देखा देखी हो जाइ ।

मारब बान अलबेला उ बीर खंडे खंडा उड़ि जाइ ।

तर उपर लागल निहरे मखुआ, कहता जे ए दादा ।

इहे न हउवन जे एक एंड के मरला से मुँहे माटी ले ले रहल ।

इ त बाड़ा लेलकारा बहसी ।

कहल जे ए कबुआ सुन बात के मान S ।

इ अगुआइ तहरा के जीव के काल होइ ।

अ जवनी बेरि डांटे पाठा अजइया ले के सोना सुहवली पालि ।

कहे जे बेटो चोदी ए मखु तोहरी मुँह मे दाबि देइ तरवारि ।

अइसन बाति जनि बतियाव,

एही सोना सुहवली पालि ।

आरे झींगुरी के कवन चलाओ,

भीमली के मारि घालब बांड चढ़ा चढ़ा ।

पियले बानी दुध बनाके,

गउरा कबुआ गइल बाटे मोटाइ ।

सतहसर ददा के बामर हमरी भुजा भइल बाटे तइयार,

झींगुरी केवन गनती में हउवन र S सीराज मीराज केवनी गनती में हउवन ।

आरे एही बेरि मारि देइब बान अलबेला,

भीमली खंडे खंडा उड़ि जाइ ।

सनकल बेटा ददा पीजला के अब बुढ़ से बन्हूले बाटे लेलकार ।

बुढ़वा कहे जे हाइ भगवान ।

कहता जे ए बबुआ त इहो कहि देतानी ओ के बमरा के बेटा ए घरी नइख स,
कवनों एगो कुशलवे मउगा बा,

काहे जे झींगुरी बाड़े से गेडुरी पर बाड़ें,
सीराज वाड़ें से बबुरिन बन में गाइ चराबतारें,
दसवंता-भगवंता जवन पाठा बाइन स,

तवन उ बीर लड़त लो बा मेलन-ठेलन की बाइ ।

बिहल पाठा झींगुरिया बिहल पठा भीमलिया जे बीर लड़ने में अगम अपार,
आरे आपन गवन गइल बाटे करावे बबुआ फुलहनि केरि बजारि ।

अउरीइय भइया चभकिराइल ना आ मनवा देखब घोबिया के,
कहत बा ससुफअ जाइब बमरे का पवने रे दुआर ।

गद्य : अब जब बोलवले बाइन त जाइब जरूर । आ एह हम घरी गनती मर्द लोके
राखे देइबि बाबा जाइके अच्छी तरे नु पीयलीं, एही लो खातोर पीयलीं हूं दूध
बयननके । अब बल हमरा सीमा में हो गइल तइयार । त कहता जे जाए बाबू,
त कहता जे जाय ए बाबू, एहीगों जाईं । त कहत बा जे का, कहलस से जे
नाइ तूं कुल्ह हालजान ताड़, आ सुहवलि हमरो कांडलि बा, बताव केवनी
केवनी ठगो जोखम बाटे, जोखम के बताव । मखुआ कहता जे एकर हालि नइखीं
जानत । कहलस जे नइख जानत, आ त ना, कहलस जे हट ।

जेंव घोबिया रसरिय बाट आंगवा चललि सुहवलि में,
तबलक सखियन के परल झुमेलवा भइया रे बाइ ।

आजुय रनिया रोकि दीहली ना आंगवा भइया घोबीया के,
हा हो पाहुन मानिजइब बतिया रे हमार ।

भीमलिया का बघ कहेंगा, अजयी की चुनौती

गद्य : कहत बाटे जे हे पाहुन आजु हमनी के त हालत गुजरती बा, तोहरी जीव की
कारन सुहवलि में बड़ बड़ रचलि बाटे उपाइ । फिरि के चलि जा ना त बेवा
हो जाइ सखी हमारि । जरे बदन अजइ के, अंगिया जरे लागल अंगार । कहे
जे सुन लेबे के ए तीरिया मनबे बाति हमारि । आरे उ भरम जनि जानू जे
झींगुरी मरल एड़ से आ हमारि घरि माटी में गड़ि गइल । हम उहे बीर नइखीं
रे आ देखि के सोना सुहवली पालि । बड़ि गइल बल करेजा, अब बल सीमा में
नइखे अमात । एही बेरि न मारब बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव,
एतना जब बीर कहे, लड़वइया भइया आ लेके ओही सोना सुहवली पालि ।

झंख स नारि अलबेल्हा लड़की ऊपर मांथ उठवले लो बाइ । कहे जे दादा बड़ि गइल बल बा पाहुन, कहलस जे ठीक बड़ि गइल बा, मारब बेटा बमरा के, हंकरन सती के होइ बियाह, कहली स जे अच्छा आंगा जा ताड़ तब हमनी का कहतानी जा सजग से जइह ।

हारे, एने अब पतरी गली बा सुहवलि के,
आरे चलि गइल सोनइये न बाइ ।

जब अब कीछु दुर इगरिया घ के जइह,
तहां चवमुखिया बगलिया न बाइ ।

ओही जागो बटुरी न दल बाटे टीकल,
अब बीर तेगावा बाड़ं रे तइयार ।

ओही चवमुखी गलि बा सजग बबुआ जइह,
ओइजा बीर टीकल बाड़ न लेलकार ।

सभ अब जोहत बाटे माटी अलबेला,
एहिय पड़े धोबिया अइहन ना लेलकार ।

एके हाला मारे के न लात ललकारि के,
उअ बीर ठांवे न खतम होइ जाइ ।

ओकरा आंगा तनिको त लोहा त दादा नइखे,
बमरा के बनल ए वंगलवा जो बाइ ।

गद्य : तिरिया कइली स जे चउमुखी गनी पर रम्हर के जइह, ओहिजा दूनो बगल बीर तैयार बाड़ं से, तोहरी हार्कित के ।

आजू तिरिया देइ दीहली ना आ भेदवा भइया धोबिया के....,

आज धोबी चलल सुरहनि ले नाबाइ,

जहिया धोबिया पतरहे ना गलिया पंचे घइवा ले ले ।

अब चलल सोनावा सुहवली दहावा पा लि,

तहिया बीर सनमुख नागलिया बाटे...नियरवले,

तनीय पंचे धोबिय के देख जा खेलावाइ ।

सुहवल के बीरों का तलवार फेंकर अजयी के पंर पर गिरना

गद्य-पद्य : आजु जवनी बेर हाथ में तेगा उठावल, अब बीर के गुप्ती रहक हथियार, एगो हाथन में ढाल दबावे ओड़न बाटे लेलकार, अब बीर झुमि के पग दबावे, आरे चउमुखी गली दबवले बाइ । तबलक जेतना मरद अलबेल्हा अब बीर बान लो छोड़ि देला लेलकार, धोबिया धरती एइ दबावल ऊपर कूदल बेयालीस हाथ,

फानि गइल भइया गली में चलि गइल ओही पंजर जब बाइ । लरजि के पाठा लटे अजइया आपन तेगा बीग ताटे झटकारि । तेगा सत सत हाथ लागल बड़े । अब बीर चलल बाड़े के लेलकारि, जेतना बीर करघनियां घेना घइके बीर का गिरल चलल तरवारि ।

गद्य : जब घोबी ले के चोट चलावे के बीर जब चलल, त जेतना सुहवलि के बीर लो बाइ, ते आपन तेगा लोबिग के, आ पाहुन पाहुन कइके लो गोड़ पर लो गिरल । हंसि के बोलता—कहता जे आहा हा, गिरल मर्द मरले पर लाछना लागेला । बाइ अब उठि जा जा, बाइ इ बताव जा तोहने ले मर्द बाटे, कहलन स जे बस एतने ले पूंजी, आंगा ठीक बा । कहलेस जे आच्छा हम छोड देबि, आ हमार कोहना के कोछु करबो ना करब जा । ओ बारी के त कुल जाना धुनल घानल हउव जा । उत मन परते होइ तोहन लोके जे जेवइनिया छाप रहल देहिया पर, उहे न हम हईं । बाइ अब उहे रोस नइखे जे झींगुरी मारि दीहल एंडा से हम गड़ि गइलीं । आरे जाइके पीयलीं ह अहिर के दूध के बाना, भुजा गइल बाटे मोटाड, सत सत हथाके बाला अब सीना भइल तइयारि, एही बेर झींगुरी के कवन चलाओ, आ मारब दान लेलकारि के—आ जेवनी बेर दादा, जेवनी पर एए एक मर्द बघेला, दूजे बाड़े दइब के लाल, जेवनी बेर मारब बेटा वमरा के—जेकर गजे भीमलिया नाव, उनकर हडी हडी छितराइल, एहि अनला में देइब छितराइ । महमुली हमरा बल बढ़ल बा । कहस जे हां मीता ठीक तोहरा बल होइ दादा, बढ़ल ।

अब पंचे सहकल वहकल बाड़ा बाउर,
आंगा अब झुलनी जियर के होइ काल,
अब सुन चमकल मन घोबिया के,
अब चलल वमरा के पवन रे दुआर,
जाके भइया सोहरी के माथावा ओनावे,
उहे आजे डांटत कचहरी में बाइ ।
ससुर आजु हमरो लेबन पवलगी,
एहिय दादा सोना रे सुहवलिय पार,
उहे जब डांटे के बोले ला बीर बघेला,
अब बामरि मानि जइब बतिया हमरि ।

वमरी को अजयो द्वारा डांटा जाना —

युद्ध करके हम सतिया को ले जायेंगे

गद्य : हम पूछतानी वामरि । आ ए ससुर कइ दिन हमार बराति टीकले भइल ठाकुर

के । आजु ना तू तेवहन लफड़ो नइख भेजावन, ना अइया दाहल भेजवाइ, ना हमरो बरात के दुआर पुजा तू ले ताड । एहि सोना सुहवली पालि । कहत ह कहां तोहार बेटा बाइन श्रीगुरी । कहां भीमला बाड़े पहलवान, कहां बाड़े दसई बीर भगवंता कहां सीराज बाड़े । आजु आ जासु समर में रन में, लड़िके जीति के हकन सती के ले जाइब । अब त भइया बमरिया के तरवन जीभ सटे लागल । लागल गरजे कहत वा जे एनी बेरी सबके हम साफ कके, आ तोहरी लड़िकी के ले जाइबि । सुति के हाथ जोड़ि के कहत वा जे हं बबुआ । ठीक बल वा, काहेके हमरा बेटन के मरब, काहे के हमार यह उजरब । आजु वाचा कहतानी जे हमार बेटा भीमला सातगो बरहा तोड़ देला उहे बरहा तोड़ दे । हम बेटी के संगे लगादेई ।

अब धोबिया के सहकल ना वहकल बाइए भइल ए बाउर,
उ सांचो झुलनीय हो जाली जियरवे के ना काल ।

गद्य : अब धोबिया जानता जे सांचो हम जीति जेव । कहत वा जे चलआत चल । एने मंतीरी के कहि दीहल, जे ठीक कर । हमार तवन बाराहा बनावसु आ चमउधा । ए पंचे, सग में बमरिया लगा के अपना बखरी मे गइल बा । आरे भइया अब देले बाराहवा बाटे ना अलबेहवा ।

आरे जेवन बरहा बनल पेटाड़िया के वा,

पेटाड़ी के बारहा देइ देला ।

आ दूगो पाठा रखले सगे मे लेलकार,

बबुआइ पहिलो बारहवा तोड़ि दे । अलबेला ।

बाकी आपन दूगो भुजा दे ब वन्हवाइ ।

सतिया को प्राप्त करने के लिए बमरी की रस्सियों को
अजयी द्वारा तोडा जाना—

अन्तिम बरहा तोड़ने में असमर्थ होने पर पिटाई

गद्य : ए पंचे बोलता बमरा, आ तुरन्ते आपन बांहि एंगो क दीहलसि अजइया । कहता जे बान्ह एकर केवनी हरज नइखे । अब पंचे, जेवनी बेरि पेटाड़ी के बरहा घीचि घीचि बीर लो चढ़ावे, आ बान्ह के लो ठीक करताइ जे बमरिया बोल ताटे मूसरी जब कड़ा कइ देता, त हं हाड़ पर बान्ह । कहे जे बजर परो ए बामरि ओइड़े जइत दबाइ, एही ।

कइलस जे हं । अलत वाह, दाठा, ठीक बल वा । त सात गो बरहा न बैटा तोरे ला । कहलन जेआठ गो तोरवा लऽ । अब कते भाग तानी । तब बोलताटे बम-

रिया जे भइया मुंज के बरहा ले आव स । अं पंचे, जेवनी बेरि चलल गइल जब मूँजि के बरहा ले अइलं स । आ अजइया जब अपने मुसुक देला चढ़ाइ । जब बीर बीचि के जब मुसुक बान्हे लगलंस, अब बान्हि दिहलंस मिफ्त मंडल संवसार । बान्हि के जब ठीक भइलं स त बोले रजा बमरिया, हां सुरुआ छोड़ि द अब बीर जे ऊपर के बाँहि झटकारे बारहा सीर की टुका होइ जाइ ।

बढ़ल बल धोबिया के अब सन्हले जोगि ना बाइ । कहे बेटी चोदी ए बामरि तोहरी मुंह में दाबि देइ तरवारि, का पारा पारी बरहा बन्हववले बाइ, एके हाला सातो बंहवा द । जब बल लगावतानी बरहा, नस सोझहोई जाता भइ भइ कुल्हि लो छितरा जाता, त पारा-पारी देरी होइ । कहत बाड़े ना बबुआ इ ना करब । हमार बेटा परे पारी बरहा तोरे ला । कहता जे हमार त मन कइलस ह जे एके हाला खींचवा दीं । कुल्हि तोड़ देइव हम । त उ कहतारे जे नाइ हमार बेटा परे-पारी तोरले बाड़े एक हाला तोरले रहिते त हम तोरवा देतीं ।

सुनीलं जे एने पटुआइ बाइराहवा रहलि खुंटीयन में,
उहै बारहा हुकुमेइ ना ऽ दीहलनि ए ददे लागाइ,
ए बबुआ तू अब हटी जइव ना ऽ सांचो ना हो आंगावासे,
ओनिया तनीं सुती रह ना ऽ आ गोड़ावा ए पासारि,
तनीं अब सुनी लेब बायानवा देख धोबिया के,
आपन भुजा अपनेइ न देले वा ए भइया चाढ़ाइ,

गद्य : लेके पटुआ के बाराह जब अच्छी तरे खिचि के चढ़ाव संआ चढ़ा के जब बीर बान्ह द स । त बोले बमरिया जे तोड़, बस एके हाला लेके नीचे कइके आऊ पर जब कइके बाँहि नाचावे त उ बारहा खंडे-खंडा उड़ि जास, त फेर ढांठि के बोल ताटे अजइया । ससुर बामरि मान बाति हमार जल्दी हाली हाली बारहा बन्हवाव अब भइया जब उठलबाँउ स पाठा त उठवलेस बाराहा सनके जब बाराहा ले अइलं स । आ लागल जब मुसुक बान्हाये धोबिया के, बान्हि के खूब रचि के जब ठीक भइल तफेर बोले बमरिना बाह पाठा । अं बिगरे मन घोबी के ऊपर भुजा बीग ताटे झटकारि । तनिको देरी ना लागे बाराहा गुद गुद लोग उड़ि जाइ । तब कहताटे अब का होइ बन्हवाव जल्दी ।

अब ए पंचे इहे नरियर के बाराह रहल बोलल जे ले आव स चढ़ावत बारहा ऊ । जब अब बीर उहे ले के बारहा जब चढ़वलंस, आ लेके धोबिया आपन भुजा बान्हावत वा खूब ढील क दे, उ अच्छी तरे चउरि के आ चाढ़ाव सं बाराहा । आ ए भइया जब बोले बमरिया तब भइया ले के भुजा जह झटकारे त बाराहा

खंडेखंडा होइ जाइ । तब कहता जे का कहीं बामरि तोहार बेटी चोदो, हरधरी, कहता जे एके हासा ना कुलिह अझुरा द । तोड़ि देई सती के लियाजाइ । कहलस जे ना ऽ बबुवा अब त का अऊँ जाइल बाड़ । दूइये बारहा तोड़े के बा ।

अं ह्रीं ह्रीं ह्रीं हं ऽ ऽ ऽ ऽ

तनी अब सुनि ल बयानवा बमरे के,
पीयदवा गइले चमरने की ओर बाइ ,
इहै अब बनत बा बारहा जो चमउघा,
एनिया बनल बा बारहा जो चमउघा ।
चमरा भांजि के कर स तइयार,
एनिया लेइ के न बाटे भूलववले ।
बाराहा चढ़ल केतकिये के न बाइ,
जब इहे केतकी बाराहवा जो बान्हाला ।
बीर जब मुसकइ न दोहल जो चढ़ाइ,
जाहिया लेइके न बोलुवे जब बामर,
बारहा तोरि देले बा झटकारि ।

गद्य : बारहा जब तोरत बाटे, आ गारी जब दे ताटे, कहलस जे भइया चमार जे बांड स से सेंगरन पर उ बाराहा ले के ऽ । हंस के बामरि बोलल जीय जीय हो पाठा, जीय लड़वइया सेर जवान, इहे बारहा जो तोड़ देब त सती के संगे देइब लागइ । कहत बा जे कीछु हरज नाहीं, चढवाव । इनिका नियर बाराहा हम खंडे खंडा उधि-याइ देबि । त कहत बा जे त अपन चढ़ाव मुसुक । चरि चरि गो चमार लरका दीहलसि जे चाम के हालि तोहने का जनब स । खुब बारहा चढ़ावस इनिकी बदनि पर । तनिक दाब धोबिया का न रहल । जब ए भइया चमार जब ले के चमउघा बारहा आ बीर का भुजा में लपेट स त का कर स, जे एक भांवरि जब हइंचि के आले जा गाँठि दे द स । फेर जब दूसरा भांवरि घुमाव स, आ भुजा एक दा ढोल क देले रहलं स, दूसरा भांवरि जब घुमाव स, त फेर लेजा के गाँठि दे स ।

सुनिलं जे तीनि सइ ना आ साठिये गो भांवरि बा घुमल ।

तीनि सइ साठी चमरा गीरहिय बान्हइस ए लेलएकार ।

अब बीर के पड़के लागल ना ह जीतवा भइया अंगवे ना में ।

उ दूनो आबु चोट बाड़न स साचौंइ न तइतेड़ात ।

चमड़े का बरहा अजयी से न टूटना—

स्त्रियों द्वारा मूसल की मार—

गद्य : अच्छी तरे चमरघा बारहा जब ए पंचे, जब कसि के चढ़वलं स, तेवनी घरी
बीर के सीना चरचर करता । लेइ के जब बारहा चढ़वल स त पंचे बोलल
बमरिया जे—बाह पाठा तोड़ि द बारहा । उहे आंगा पाछा गोड़ लगाइ के,
आ बीर जेव बीगता बारहा झटकार ता तेवं दूनों पड़ पड़ पंखा ऽ
आरे आजु इहे चिल्लिकीय के गोरि जब परल अजइया,
आ लोरिक उहे घवले सगड़वे पर ना ऽ बा ऽ इ,
आजु एनिया बोलल बाटे ना राजावाइ रे बमरिया ।
आ पतोही मनबूस ऽ बतिया रे हा ऽ मार ।

गद्य : अब का देखजू स आरे केवनो मार स मूसर से,आ केवनो पीढ़न कपार फोर स,
आ केवनो लोरहा ले के इनिकर घुर द स आंखि ।
आरे तनीय सुन ए पंचे न खेलवाड़,
जइसे अब गोधन कुटलनि गलिया में,
ओइसे धोवी गोधनन बाटे रे कुटासु,
परि गइल मारिया सांचों न अलबेला ।
आरे लेके लोरहवन से फोरे जब लगली रे कपार,
बाकी आजु पहुँचलि माइय जगदम्मा ।
आरे जाके पटे गिरल ऊ बदनिया पर बाइ ।
चले जब मुसरवा सांचो न देहिया,
आरे देवी अब चोटवाइ अंगवे य न बाइ ।
ओने अब धावल बाटे बीरवा बघेला,
अब धुमें सोना रे सुहवलिय पालि ।
चार ओर सुहवलि में लागलि भुइया धुमें,
कते ना ए पातवा लागल बा ठेकान ।
चललि जब गइले जो बाइन ए चलावल,
अब बीर पहुँचल रजे गली में बाइ ।
तिरिया जो मार स मूसर अलबेला,
साइ साइ करत बगलिये में बा ।
सांय सांय बीर बाटे कहरत,
अब बीर एड़वा जो देला हो दबाइ ।
दाबि देला एड़ घरती में,

उपरा जो कुदल बेयालीसे न हाथ ।
तबलक चिल्हकल बेटी न बमरा के,
जेकर आबु सतिया भदइनी बा नाँव ।
कहलस जे भाग स न भउजी अलबेला,
आंगना में घटिहा अब गइल रे समाइ ।

गद्य : सती बोलल जे जल्दी छाड़ि के हे भउजी भाग जा कुदि गइल—घटिहा । अब
अब ईजत बांचे जोग ना बाइ । जेतना रहली रानी अलबेल्हा, भइ भइ बखरी
में लो गइल समाइ, जाके लो डाँडा दे दीहल । आ बीर जब पहुँचल अजइया
कीहेंबाइ ।

हाँ ऽ हाँ ऽ हाँ

आरे जेवनी बेरि एनिया रोवे लागल ना,
आ पाठावा भइया बीर ऽ वा लोरिक ।
घोबिया के गतर गतर फुटल रहल महवे रे कापार,
आरे ओकरा बाजल रहल भूमरवा भइया पीठिया पर,
आ देहिया के तनिको गमियत नाहि रे वाइ ।

लोरिक अजयी का बरहा खोलने में असमर्थ—

सती कौ उलाहना देना

गद्य : लोरिक जब जुमल हवन त देखबरि । अब बीर के सुघि नइखे, किछु कीछु
बोलसु । रोइ रोइ जब बारहा खोलसु, त उ बारहा खुलले ना खुले ।
कहत बा जे ए भउजी तू आच्छाइ त कामवा नइखू सुहवलि में कइले ।
अब माहुर बोया अंगनेइ में गइलि न ए बाटे बोवाइ ।
जइसे मीता खातिरि अहकति बाड़ी ना देहिया हमारि सुहवलि में ।
तू भइयन खातीर अहकबू सोनावाइ सुहवली हो दहवा पालि ।

लोरिक का तेग से अजयी का बरहा काट देना

गद्य : लोरिक पंचे रोइ रोइ खोलसु । आ हरघरी कहसु जे भउजी जइसे हम रोव
तानीं सुहवलि में ओही गों तू हूँ अहकबू भाइन खातीर । उ बारहा जब कतनो
खोले नाखुले कमर ले तेगा काटि के आ लेके काटारी से भइया काटि देले बा
बारहा के बान्ह । काटि देला बारहा के बीर अलबेला अब बीर के पंखा घइके
बिटोरत बाइ । जेनिये बिटोरे ओनिये लरकि जाइ ।
जइसे एक बेर लछुमनि सकतिया आइल रहलि लंकावा में,
आरे जाहां बीर जुमल हलुमाने न जी न बाइ ।

ओइसे आजुइय घोबियाइ सकतिया पंचे रहलि ए लागल ।
आ लोरिक रोइ रोइ घोबिय के उठवते ले न बाइ ।

गद्य : अब बीर बिटोरि के उठावे, देहि झुकि जाइ एने ओने अच्छी तरे अंकवारी
बान्ही के पाठा, अब बीर गरदन ले ला लगाइ । जइसे हलुमान जी चलस
हउवन लंका पर आ जाहांवे बेसुन बइठल रहले भगवान ।

हारे ओगों लोरिका जो ले ले बाटे माटी घोबिया के,
अब साचों सानावा के ले ले बा उठाइ ।
अब जइसे लछुमन के न महाबीर जी,
अब जाहां बेसुन बइठल बाड़े ए भगवान ।
ओगों अब लोरिका जो बीर के उठावल,
आ ले के चलल संवरू कगरिया जो बाइ ।
अब भइया अच्छी तरे घोबी बा पीटाइल,
लेके बीर चलल सगड़वा पर बाइ ।
जहिया जो देखलनि पाठा अलबेला,
जेकर आजु माले ए संवरू परल नांव ।
घोबिया के मुंड़िया एने बालरकि गइल,
एने अब खेलत दिलरए न बाइ ।
अब भइया अगिया लागल बा धरमी के,
अब बीर कुदल बेयालीसे रे हाथ ।

संवरू का लोरिक को फटकारना

गद्य : अब दूलहा बनके बइठल रहले । आ घोबी के पंचे देखत बा घाब आ बीर
फानि गइले । का फानि गइले । कहले आरे बजरपरो ए लोरिक तूहं बीर जइत
ओहिंड़े दबाइ, जाये के घोबी का मन ना कइल बरबस भेजल सोना सुहवली
पालि, आजु बढ़ि बढ़ि पंहनि पुंवइल । गउरा मरल बढ़हुरे गाल, बेरि बेरि
बरिजली नाहिं मनल कहलि हमार, आजु मोतीहमार घोबी के बाइ 5 पीटवले
फाटि गइल छाती हमार ।

सुनील 5 जे एनिया संवरू बंसवेइ ना 5 बरइठ के अबुआ रे घेना,
आजु घींचि ले ला हिय प 5 पालकिया में अपना रे बाइ ।
अब भइया उठि गइल ना आ सानाबा देखब सांवरू के ।
लहरि उनकरि फुटलू अ बदनिया में ददे रे बाइ ।

बमरो का किला ध्वस्त करने के लिए संवरू का बान उठाना
लोरिक द्वारा उनको रोका जाना

गद्यपद्य- : ए पंचे, जेवनी घरी संवरू बांस बरइठ के घेना, जब पलकी में घींचले हउवन
ओ घरी सोझे मुरुछा आ गइल बा लोरिक का, आ लछना लाग गइल बा,
नीचे मउर गाड़ि दीहलं घोबी के आ अब बाड़े से घरमी बांस बरइठ के घेना
उठाके, अब काछा कसि लीहलन । बांये बरइठ के घेना बाड़े लेके उठवले भइया
मीरुत मंडल सवंसार । पांच गो बान बीसम्हर बान बरम्हा देले रहलनि बरदान
उ बीर लेके बान बाड़े उठवले सोना सुहवली पालि ।

लागल घाब भोइंबां ? आरे लागल रहल बान धोबिया का लोरिका का संवरू
का, कुआं ना लउकत रहल इनार । ओ बेरी मन कइलन ले काढ़ी बान बिसम्हर
बान फनी देइं ठहराइ, आ एने छोड़ी बान अलबेल्हा, लेके, सोना सुहवली पालि,
एही बेर उड़िजाव कीला अब बमरा के ले के मीरुतमंडल संवसार । अच्छी तेर
की डोर ले के घरमी अब भइया उठि गइल मोती सगड़ की घाट, चिल्हिकल
बेटा रानी के, बीर के बंका लोरिक ह नांव । कहे संवरू ददा अलबेल्हा अब
बीर मान बाति हमार । छोड़ि देब बान मीरुता में सुरहनि गांव उड़ि जरि जाई,
मीरुत मंडल संवसार,

हमार जोयल होइ अकारथ जीनिगी परि जाइ कुकुर सीयार, भइया मोर
अलबेला, अब बीर मान बाति हमार । बइठ रह सागड़ पर एही मोती सगड़
की घाटि, देख खेला अलबेला, आ एही मोती सगड़ की घाट । आजु जो भइया
जोयते बान चलइब, हम परिजाइब नरक की घाटि । लोरिक जा के रोदने
कइले हवं, जब बीर कीरोघ में ले के भइया आ बान पर जब गोसा चढ़वलसि ।
जाके लोरिक त्राहि त्राहि डेंकर ल ह । कहलं जे भइया बुड़ि गइल नांव हमार,
आ हम नरक कुंड में परि गइलीं ।

आजु तूं दूलहा बनि के अइल ह हम तोहार करे अइलीं बरियाति । मीता
पीटाइल त सेवा हाड़ कर जा हम ना जनलीं जे इ हालि करी ससुरा घोखा के ।
बाकी अब कहतानी हम, लड़िका कहताटे जे बान उतारि द । तबलक लड़ि-
झलि माइ भवानी, जुमि गइल मोती सगड़ की घाट ।

आरे जाइके धरे बान घरमी के । आ फन्नी पर बान चढ़वले बाइ ।
कहे जे हं, हाइ धरमी, आरे बुड़ि त गइल दूनिया में,
बुड़ि गइल, बुड़ि गइल, दादा सुहवलि में,
दूलहा होइके तू बर दादा सादी ना संकारत रहल,
आ घेना उठलिहल लड़े खातीर ।

अब भइया पानवा लगल पन चूना, आरे बाति घसल करेजवा में बा ।
 अब बीर रोइ के घेनुहिया घइ दीहलन ।
 आरे लेके सोना रे सुहवलिय पालि, लेइ लेइ गोदिया में रोवल ।
 आरे देबी रोवत घोबिया के न बाइ, भइया न मोरि रे भवानीय,
 अब जीव तोहरे धरम कर पालि,
 आजु आजु घोबिया भाइ मोर पीटइलं ।
 सुहवलि में फाटि गइल छाती रे हमार,
 हंसै जब लागली माइ हो जगदम्मा,
 हा हो धरमी मानि जइब बतिया हमार, बइठल रह सुहवल में,
 अब दूबर देखिय लेब न खेलबाइ,
 भारत तैयारी अब भइलि अलबेला ।
 एही बेरी कुआंवा अब छेकब रे इनार ।

गद्य-पद्य : माइ धरमी के समझा के, ए पंचे धरमीके अब चैन नापरे, खाली बीर के ले के गोदी में आ अउरी बीर सेवा लो करता, आउ रोवता । अब पंचे भवानी अडर लगवली जे हे लोरिक हम त बीर बरजले हउवीं ।
 प्रथमें तूं ना मानल हउब । बाइ हइ गुरिया गुर देलि ले ल । गुरिया गुरदेलि ले के काहां चलि जा, आतःसुरहनि में चलि जा । जवनि इस्तीरी पानी भरति होखे ओकर घड़ा फोर द । आ जवनी बेरि देबी बान्हि देली लेलकार, आ गुरिया गुर देलि देले रहली घराइ ।

अब बीर उल्टा कसले रहल लंगोटा, ऊपर माल बरन के गांठ, दाबे एंड धरती कुदि गइल बेयालीस हाथ, जाहां सोरह से रहली पन भरिन, भइया अंग पर अंग रहत छिलात । जुमि गइल अलबेल्हा बीर के बंका लोरिकहं नांव । केहू मांथ पर बाटे उठवले, केहू घरिला भरि के रहल तइयार । एही में जुमल बेटा राणी के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

मारे तीर अलबेल्हा, गुरदेलि भारत घरिला पर बाइ । सीरि के फूटे लागल जब घरिला, साड़ी भीजे रानिन के बाइ, फोरे लागल जब घइला अलबेल्हा ओहि ले के मोती सगड़ की घाट । जेतना रहल घइला सुहवलि के, बटुरी फोर देले बाटे लेलकार । तिरियन के भीजे चोली मखमल के, छिटि भीजल दखिनही बाइ, रानी छोड़ि-छोड़ि घइला अब भगली स.....

आरे जाके होइ गइल ना आ हुलवा दादा सुहवलि में ।
 ओहि वदअमली कइलीय ना ओहि सोनभदर की बाटे रे घाटि ।

बमरी द्वारा झिगुरी को पत्र लिखना

गद्य-पद्य : का हाला गइल । जब ईजति केहू के नइखे रहि गइल ए बामरि । ऊ जेतना पन भरिन लो गइ रहल ह । ओलो के करम बाकी नइखे । अब अखीरी हो गइल । बामरि कहताजे एतना दीदा हो गइल, आरे अब दीदा जनि पूछो । सोरह सह पन भरिन के घइला न फोरि दीहलसि । आ का जाने ईजति लिहलस, आकी ईजत छोड़ले बा । एकर हालि केहू जन तो नइखे । लागलि आगि बमरा के भइया बदनि मय देहि गइल छितराइ । जेवन लिखल पाती रहल सगड़ा पर के उहे घइल बंगला में बाइ । उहे पाती बांटे उठवले बमरिया, उहे पाती उठवले बांटे बमरिया, आ सुनी लऽ जा भइया उ घरा दिहलसि लेके दादा धावन के ।

कहलसि जे भइया छोड़ि द सुहवलि । दवर ऽ झींगुरी की हैं । अइसन अनट कइके बबुरीबन टीकल केहू, आ केहू गेरुआ पर गइल, आ केहू मेलन ठेलन की बागे गइल, आ भीमला ससुरार करे गइल, इ नइखे जानात जे उ कहिया ले लवटी आ, एने भारथ गरुहुआ गइल । हं जेवनी बेर उ ले ले बांटे भइया अलबेल्हा जेकर परल बाटे फुलेना ह नांव । सुनीले जा जे हरगे हरग घाले भूत पर गे, परग घाले ठाल, दादा दिन रात में धावल । ना कते पर्यंडा में करल मोकाम, पूरबे लोही लाग गइल, पंछी होखे लागल उजियार, कउआ टेरि उठावल, भोरे भोरे जो होखे लागल बिहान । आरे जूमि गइल बोर बांटे दादा उ बघेला, आ एने उ लंगोटा कस के मेहनत जमवले बाइ ।

जाइके हाथ जोड़ के खाड़ा हो गइल जे ठाकुर मोर बरिआरा जीव तोहरे घरम के पालि । अब देखलनि झींगुरी त बाड़; आसीस क देले बा । पूछ तारन झींगुरी जे ए भइया कहू का समाचार सुहवलि के, केइसन कुसलि बा । आ केहरो काका बामरि बाइन आ केइसे हमार बहिन सती बा । उ कहत जो जे इ कुल हम ना जानी लं, । जेतना तोहार कुशल बा एहि पुरजा पर लिखल बा । अपना हाथ के पुरुजा, जब भइया, झींगुरी का हाथे दीहल घराइ ।

झींगुरी बांचे, अगल बगल सीरनामा, बीचे दगल सलामी बा, ओरंगा पर लिखल नांव अहीर के, गजन गउरं फुलहालि । लिखल बा जे बलिया भाटपुर बसे परगना, बिहियापुर डंडार, ऊंचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गउरगढ़ पालि । छोटे त लागल गढ़ गउरा गली तीरपन लागे बजारि, उतर टोल बम्हनइया, दखिन क्षारि बसे कोइरान, पंछो घर जोलहन के, क्षारि के बसल बाड़े पैठान ।

पूरबे टोला घर अहीरन के, ले के गजन गउर गढ़ पालि । सोरहू स घर जदुवंसी,
झारि के बसल बाड़ी अहीरान । घर-घर खनल आखाड़ा दुआरा परल दोहरिया
माल । हंस हसिन दुइ जोड़ी बीर के सांवर-लोरिक ह नांव । संवरु बर बनल,
लोरिक करे आइल बरिआति । हे बामरि, राइ से सादी जो करब त सुहवलि
राइ से होइ बियाह ।

इ जनि जान जे एहवरे आइल बीर गउरा के करत चीरउरी बाइ । काल्हि पूरबे
लगी रल लोही, पच्छी होखे लागी उजियार, कउआ टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे
लागी उजिवार, कउआ टेरि उठाइ, भोरे भोरे होखे लागी बिहान, जवनी बेरि
फाटि जाइ पह सुहवलि में, एहि सोना सुहवली पालि, परी मारि सीवानें, आंगा
हेलि चली तरवारि । दूसर जब पाना उघार ताड़ । एने का बा, माहुर के गांछि,
जब भइया आंगा लेके अब तसप तसप ? भीड़ाव ताड़े । त रोघिर के कोहवर
पोतल बा ।

आरे छतिया के पीढ़वा दोहल बा गढ़वाइ,
आरे भइया मुंड के काला सावा उलझल न भीमला के ।

आरे देबी आउ भेजले फोटरवा के बाइ ।
जब पतिया में लजकल बाटे पीड़ भीमला के ।

आरे बीर पतर देखले बा नयन रे पसारि,
आंगावा नजरिया बढावल अलबेला ।

जंधिया के हरीसी दिहलबा टंगवाइ ।

अब बीर के उपरा जो मांथ उठि गइलं ।

ओही मे उ सतीया अब बहिनि ठाड़ा बाइ ।

बहिनि खाड़ाइ मोर रहलि अलबेला ।

ओकरा ही पंजरा लोरिका बलवाइ ।

उअ बीर घइले बाटे झोंटा मउरीय के ।

ओहि य अब धींचल फोटरवा में बाइ ।

बमे जब झींगुरी देखेला झोटा न सतिया के ।

अब लोटि गइल घरतिया पर बा ।

कहत बाटे जे इ अहीर हमारि लूटि लिहलसि ई s

ई s s जतिया दादा सुरहनि में ।

बुला बहिन के ऊ सगड़ेइ पर,

आरे दिहलसि ना ठिठिये राइ ।

गद्य : कहतबा जे अब हमार इजती का बाकी बा, बाइ आच्छा चल एहि बेरि उनह

के काल पुजि गइल बा । अब पंचे कीरोघ ले के अब चलल झींगुरिया आ एने बहिन के देखते बाटे । जवनी बेर उलटा काछा रहल चढवले, उपर माल बरन के गाँठ, साति हाथ के डेंग रहल, झींगुरी के, उ डेंग जब गरदन ले ले हउवे लगाइ । हील के पाग उठावे जइसे ईनर आखाड़ा जाइ, धरे डहरि गेरुआ पर चलत सुहवलि केरि बाजारि । लम्मल रहली गाइ सीराज के ओहि बबुरी बन पहाइ ।

सीराजावा कान्ह पर लाठी वा धइले ले के गाइ बबुरी चरावत बाइ । घुमि गइल मुछुक अलबेल्हा के, ओहि तिकवत दादा कीला में वाइ । देखल बाटे जे दादा छतीस हाथ के टेंगा भाई झींगुरिया कान्हे ले ला लगाइ । दादा केकर काल गरेसल केकर मउअत गइल नियराइ, केकरा पर डेंग उठि गइल, एहि मीरुत मंडल संवसार । एतना बीर जो देखे बवेला जेकर बली सीराजावा नांव । चलल आइल चलावल, आंगा जुमल बाटे लेलकार कहे जे भइया मोर बीर अलबेल्हा मान बाति हमार । सीराज पुछतांइ जे ए भइया केकर काल गरेसलस, केकर मउअत घुमि गइल, आ केकरा पर तहारमाला उठि गइल केकरा पर डेंग उठि गइल । बोलताटे झींगुरिया जे देखू त मइया अइसन केहु के दीदा ना भइल सुहवलि में कइले होइ, हइ तनी देखू ना खेला पाती में ।

एगो फोटर भीमला क मुंड के धइल बा, जांघ के हरी ठीके बा आ ओही में हमरी बहिनियों के फोटो घीचि दीहल बा । आ ओही में जो बीर के फोटा बाटे आ उ झौटा घ ले ले बा, गउरा के । हं, हं, हं, कहताका सीराजावा जे ए भइया झींगुरी अब का कहीं हम डरन ना कहत रहली हं भइया, हमार एक बेर गाइ भूलाइल रहली स, त एही बोहा में जाइके मीलली स । आ सचकी कहत एही डर के मारे ना कहत रहली हं । दूगो नाइ ओही बारी के हम देले हवीं बरइछा में ।

ओही बेरी दूइ गाइ हम गइया छोड़ि दीहलीं । आ काहें जे अइसन सुन्दर बर किछु खोजे ना भेटाइ । आ ओइसन धन झींगुरी तोहरा तनिको पसंगों में नइखे, काहें जे ओकर देखलीं चउदह कोस दह चाकर ।

आरे जइ में सौरहन कोसवा लामान,
आरी पास खारह्वां जुमल बा भइया मुटुमुर ।

बीचवा में पंवड़ी जामलि वे झीनहारि,
जेइमें अब घुमति बाड़ी गइया सुघरा के ।

दुगीया के सीरजल रे पलइया ले बाइ,
आबु जब क्षरत रहल रोब गइयन के,

उअ जलसा देखेब जोगइ दादा बाई,
 ओइजा जो छुमिअ गइली मो बोहवा में ।
 जेवनि आजू बहक रहली गइया रे हमारि,
 आबु मोता सान फेड़ पीपर पर बाटे लागल ।
 सातू फेड़ पकड़ी लगवले ओइजा बाइ,
 सातइ फेड़वा लागल ह बर 5 वा के,
 झुमि के अब बनल हरसकरीं रे बाइ,
 आजु ओइजा बनलि बा आरारी सुघरा के ।
 जेकर लयरु बाम्हल अइरिया में बाइ,
 पंजरे मंदिलवा रहल रे संकर के ।
 पीजरे पर गइयन के रहल रे आड़ार,
 बीचवा जो खनल आखाड़ा पठ 5 वा ।
 जेकर दादा बानिये सर्वरुअ हवे नांव ।

सती का विवाह श्रेयस्कर भाई सिराज के यह कहने पर झिगुरी कूट्टै

गछ : ए पंचे, सीराज जब अपने माइ से कहतांड जे एतना दिन झूठना कहलीह भइया । आजु तोहरा से साफ कहतानी हमनी के कुल्ह जना मिल के काका से कीछु मीनती करीं जा । काहे जे देख आजु सादी बहिन के क दें तानि जा कि ना दूनो सान हमनी के बन रहता । का जाने के दाबि के बड़िआरा जो चढ़ी, त जो लिखिके पाती भेज देब जा गउरा में । आरे बुरबक ते नाहीं, अदीमी के केवन चलाओ दू धरी करब जा इनसे मारि ।

बाकी भइया बेरियाइ की 5 5 बेरिया बेनावाइ नाइ दादा इ खाइ ।

इ अहीर कहसन जोग सरउंज बोह में अइलनए लिवाइ ।

जरे बदनि झींगुरी के, लहरि उठि गइल धरती में बाइ ।

लाल लाल भइल बरवनी, नयना रोघिर भइल समान ।

कहे खबरदाए ए सीराज बोल जनि नात मुह में दाबि देइब भाला लेनकारि ।

आरे दूइ आजु अहीर सरहल गउरा के,

जेवना में जरि गइल बदनिया हमार ।

एही बेरी सहकल बहकल बाटे बाउर,

झुलनिया कऽ देइब जीयराऽ कर काल ।

एही बेरी मारब बेटा न खोइलनि के,

उनकर, बारल दीयावा, मो, देइब रे, बुताइ ।

आजु भइया एहिय क कइल रसरयना,
सीराजावा के देले बाटे न झटकारि ।

गद्य : सीराजावा कहताजे आच्छा आज मानत नइखऽ, बाइ एइजा पुवा ब ताड़, आ चलि जइब सागड़ पर त तहार गंडिये फाटि जाइ हम जानतानी । जरूर कइके हेइजा पुंवात जा ताड़, ओइजा कुल्हिटहार गलसटका बटुरी तोहार खतम हो जाइ । आ झरि जाइ फूला तोहार । ए पंचे जब एतना बेयान कइके आ सीरा-जवा गोरू में चलि गइल, अब झींगुरी त कीरोध की आगि में बाड़ । उनके कुआं नाही लउकत रहल ईनार । मुनी ले जे धरती एंड दाबा वे, ऊपर कुदल बेयासीस हाथ ।

आरे एके घरी के बेलम ना बीतल, चलि गइल सोना सुहवली पालि । जेवनी बेर जुमल बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नांव । छत्तीस बरन के बेटा भइया चिल्हिके लगली सोना सुहवली पालि । का चिल्हिकं स, हाइ सखी, जब नजरि से लउकेनंस त हमनी के आगि बरिसे । इ कहिया बामरि के बेटा जुझि हं स जे सुहवलि में हमनी के होइ बियाह । कहताड़ी से देखु सखी अउंजइला से ना बनी अब इन्हनी के नियरा गइल बा । ओने गड़ि गइल बा सान मरद के ओही मोतीसगढ़ की घाटि । आ पाहुन अगुआइ कइके लिया आइल बाँड़, न अजई पाहुँन ।

ए बेरी निहचे सती के सादी होइ हमनी के होइ बियाह, इ बतियाव सं गली में तिरिया । लागलि कचहरी अब अलबेल्हा, लेके कीला कुसुमापुर बजारि जेवनी बेर ऊँचे भावी लाग रहल बामर के घर भर रूहल बाटे दरबार झींगुरी सोहर के मांथा ओनाय ओहीं सोना सुहवली पालि जेवनी बेर सोहारि के माथ ओनावे, भइया सोना सुहवली पालि । मुनल बेयान सुरुआं के । आ गारी देत बमरिया बा । अहां हौं ऽ हाइ बेटा आरे बेटा ना भइलऽ गदहा भइलऽ सान । तोहन लो के कुल्ह लाड़ें में मिलि गइल ।

आइ के ए गुड़ो गउरा के हमार एगो करम नइखे रखले, कुल्हि हालत क दीहलसि । आ तोहन लो बले चांडत रहल हा जा । नीचे मउरि गाड़ि के रोइ के हटि गइल, झींगुरिया । हटि के जाइके पंचे अब उल्टा काछा लागल चढ़ावे ।

झींगुरी की बेशपूषा भो लोरिक की ही माँति थी

हौं ऽ ऽ हौं ऽ ऽ

झींगुरी उल्टा जो काछावा ए चढ़ावे,

बन्दुए मलवा बारनवा के गाँठ ।

जहिये अलीए न गांजावा कर जो झूता,
 पाठाइ गोडावा में लिहए न लगाइ ।
 जहिया छतिया बान्हत बा लोहवा ताइ,
 जेइ पर बरछी दोबर ना होइन जाइ ।
 उपरा घींचलसि ना पागावा जो गुलाबी,
 जेइ पर जीरावा लवंगि न फहराइ ।
 आ जेवनी बेरि छतीस गज के भाला,
 ए पंचे गरदनि बीर ले ले हुउवे लटकाइ ।
 सुनिल बेयान ओही मुखवाँ के,
 ओही मोती सगड़ की घाट ।
 हां आं अहां आं आं S S S ।
 पंचे आञ्जु जहिये दिनन करि बाते,
 तनी अब सुनी ए समय कर हाल,
 तनी अब सुनिली पंवारा अलबेल्हा,
 जेवन लड़वइया न सेरवा रे जवान ।
 आज पंचे, उठे बेटा बमरा के जेकर गजे क्षींगुरिया नांव ।
 हीलि के पग दबावे जइ सैं इनर अखाड़ा जाइ ।
 चलल गइल बामर जुमल कचहरी बा,
 ऊंचे पीढ़ा घइल लोहन के, तनी सुन लेब खेलवाड़ ।
 तहिया बीर जब चलल गइल चलावल,
 ए लावल बीरा ले ला उठाइ ।
 जब पाठा लेके दांत में बीरा दबावल,
 आ ले के चलल सोना सुहवली पालि ।
 हारे जहिया भइया छोड़ि देला घर सुहवलि के,
 अब कीला सुरहनि बइठल बा हेठिआई ।
 देइया जब हरगे हरग भूई तोरे,
 आंगावा जो परगे दबवले बा फालि ।
 तब इहे बोलल बाटे पाठा बीर लोरिक,
 हा हो मीता मानि जइबे बतिया हमार ।
 तनिय मीता उठि के ताक न सुहवलि में,
 केइ बीर लड़े के आवत बा लेलकार ।

झींगुरी का आगमन देखकर अजयो भवभीत

गद्य-पद्य अब जब झींगुरी आवताड़े,

आ जब ए पंचे घोबी उठि के ताकताटे ।

चिन्हि गइल कहता जे हाइ मीता,

चढ़ि गइल गुड़गुड़ी सीने पर ।

हारे धमके लागल बात कपार,

हारे देहि में दल की समा गइल दादा ।

हमरी देह पर ओढ़ना देब ओढ़ाइ ।

चलल बा बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नांव,

अब भइया रोइ के अजइ कहलं,

जे जल्दी मीतवा आ जर हमरा आ गइल, ओढ़ना ओढ़ाव ।

अब पंचे उठे बीर बघेला बीरके बंका लोरिक ह नांव,

जेतना ओढ़ना मरदन के आ बीर का दाबत बदन पर बाइ ।

अउरी देह हीलावे दल की देले हुआए समवाइ ।

अब जेवनी बेरि ए पंचे जेतना बरघन करी कन्हेली,

अब बांर ओही बीर पर देले गंजवाइ ।

तब घोबिया के देहि पटाइल ।

आं हाँ, हाँ,

पंचे जहिये दिननवा कर जो आते, आंगवा सुनि समर के खेलवाड़ ।

जहिया उठल बा सानवा झींगुरी के,

घोबिया सुतल जाठिय न नियर बा ।

जहिया आघवा सुरहनि चलि आ गइल,

आ रोबवा देखत बा तमुए ए लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, बीर जब आघा मे गइल, आ मउर जब उठि गइल, देखे रोब तमू के,

तनी खेला सुन ले ब बरियार । जेतने सांचो सुन्दर तमू अहीर के रहल, आ

दूसरे भवानी के माया जे ले के मय इनरासन के, माया आ देबी बइठि गइल

तमू में वाइ ।

आजु जब देखे लागल तमुइआ जब रे पाला झींगुरिया ।

छाती आजु मरले सुरहनि में न बाइ ।

गद्य : का सोचे । हाइ भगवान, जेतना हमरा धन सुहवलि में ओड़ो होइ । ओतना

ए बीर के तमू में लागल बा, जेकर अइसन सुन्दर तमू उ कइसन सो बीर

बइठल बा मोती सगड़ की घाटि । झींगुरी के मइ में सोच हो गइल ।

अब बीर होलि होलि पग दबावे, जइसे इनर अखाड़ा जाइ । चसल गइल चलावल पाठा भीटा चढ़ि गइल ललकार । जइसे बइठल मोफिल अलबेला, ओहिगो बीर लो बइठल रहल भुजा फुला फुलाइ । अब जब झींगुरिया चुमल ह, आ लागल जब बीरन के तजबीज करे । चारु ओर तीकइ आइल, बुढ़ ओमे नइख स लउकत । आ ना एगुडो मरद गोंछियो वाला बा । का ओके लउके, जे खाली मर्द निरगोंछिया बा । आ पाठा झारि के आइल बाड़े बरियाति । अइसन परहनि, अइसन गरहनि हम ना देखली एहि भीरत मंडल संयसार । काहें जे कुल्हि एक रंग के, कुल्हि एक सांचा के, एक सांचा के, आ एगही का बुन्न से ए कुल्ही बीरन के अवतार, आ एके नखतरि में, हाइ भगवान । इ बीर जनम ले ले होइइन ना । आहा हा धनि पानी ए गउरा के कहे के, ओइजा तो हटि के पंचे, आ जब दुसरा तमू से जा तारन 5 ओहू में उहे हालि ।

अब ओके का मालूम देता, जे ओहू में के बीरवा एहू तमूइया में आ गइलं स । अब जब पंचे ओ तमूं के छोड़ि के आ बीर जब गइल दूसरा तमू में बाई ।

संवरू को देखकर झिगुरी विस्मित —

सतिया का विवाह कर देने के लिए मन में सालसा—

आरे ऊंचवे उ गादिया लागलि बा संवरू के,
 उंचवे उ लगलू गादिय संवरू के,
 अब ककन बान्हल हाथ में बाइ ।
 अब भइया माथावा पर रंगलि बा गुलाबी,
 गारवा में जब रे मुखुति कर हार ।
 आरे पंचे सेसवा न नाग के दुआली ।
 नीचे बीर का झूललि गरदनी में बाइ ।
 अब जब देखत बाटे रोब अब झींगुरी,
 अब ठाड़े सांचो ए गइल बा कठुआइ ।
 कहे लो जे बाबा मोरे दईब नारायन,
 काइ विधि उगीली देल न करेतारि ।
 आजु मोर भइया न बरिजलि सीराजवा,
 तेवन परि गइल कपार ही रे बाइ ।

गद्य : बीर का सोच ही गइल आ कहताइन, अब कपारे परि गइल । आ एही में ए भाई अब काका कहल करित आपन, आ मीनती जो हमार मानीत, अब त हमार मन करता लवटि चली, चलि के काका के समुझाइ के आ इ सादी करे

जोग बाइ । जइसन हमार बहिन सती आ ओही रोब के इ बीर आ गइल दूलही । बाइ काका जो कहल के देखत आपन, मीनती मानित हमार, त चलि के आ बारह सइ मोहर एका बारी बीसा मोहर कालदार, बीसा से लेके असरकी कंचन थार देई भरवाइ । नाउ-बारी संगे लगाई, पांचमो बीपर सेईं लागाई, आरे संग में भाइ संगे लगा के, काका के बामर के ले ले चढ़ि आई मोती सगड़ की घाट । काका के बामर के ले के चढ़ि आई मोती सगड़ की घाट । दही गुर के तिलक संवरू का दे देई मांह लिलार ।

आरे चलि के बहिन का अब लागे लागो हा,
हरदिया दादा सुह 5 वलि में ।

आ इ संवरू का हरदी मोतिये सागड़वे की न घाटि ।

गद्य-पद्य : अब कहदीं जा सादी सतिया के, मीठाइ चलो गउरा केर बजारि ।

एक बेर दइब गुनल जो रखहन बिघना पुजइहन आस ।

का जाने परि जाइ मारि सीबाने, पांजा हेलि चली तरवारि ।

लिखि के पाती भेज देइव गजन गउर गढ़ पालि ।

जेवनी बेरि सार पाहन जो होइ, बाटुर त दू घरी करब दइब से मारि ।

ए पंचे, बीर सोडि के आ अब कहता जे आंगा बड़े जोग नइखे ।

अब चलि के कके के समुझावे जोग बा ।

ओही जाले पंचे झींगुरिया हटि के,

जा चलि गइल उत्तर भीटा पर जाहां बजनिया बाड़ स ।

तनी ओइजा डांठि के बेज ताटे ।

डांठि के ओइजा झींगुरी बोलल हउवन ।

कहलस जे सुन सुन बजनिया सरउ मान जा बाति हमार ।

आजु पूछतानी तहन लो से आजु भइया सोना सुहवलि पालि ।

इ कह, 5 केकरा जांधी केरि बरि आई सुरहनि में ताल देले बाड़ जा बजाइ ।

केकरी लोहन करी बरिआइ के एहि जा आइल बाड़ जा मोती सगड़ की बाट ।

हं भइया, उनकर दूनो छरकस भइया बीर लड़वइया,

जेकर बजनिया टीक रहल स मोती सगड़ की घाट ।

कहस बेटो चौदी बमरा के, ससुर के मुंह में डाल देबि तरवारि ।

सात दिन बराति भइल टीकले एहि मोती सगड़ की घाटि ।

केवना घमंड मेंससुर बाइन जे नेवहन नइखन लड़की भेजावत,

ना अइगा देले बाड़ भेजवाइ, न करतारं सादी संवरू के,

एहि मोती सगड़ की घाटि ।

काल्हि लाइबि लाढ़ि कलंउजा हीका बहि चली तरवारि ।
 ठाकुर बहठ रही अलबेला, एही कीला मोती सगड़ की घाट ।
 गाहबि तेगा अलबेला एहि मोती सगड़ की घाट ।
 भीमला-मुंड कलसा घराइब जा हमनी का,
 रोघिर कोहबर देइब जा पोताइ,
 छाती पीढ़ा गड़ा के, जांघ के हरी देइब टंगवाइ,
 घरब झोंटा सती के सोहवलि निहचे होइ बियाह ।
 एतना ललकारा बजनिया बन्हलंस, झिगुरी का तरवे जीभ सटि जाइ ।
 बजनिया जब एतना ललकार बन्हलं स,
 त ए भइया उनकर जीभ सटे लागल ।
 कहलन जे हइ देख भाइ, इत लोहा के गाजर-भूरई बनवले बांड स ।
 जे जेकर नरम जाति ह बजनियन के,
 जब उनका बोलहू लायक नइखे ।
 बोल त इ तनिको मान ना सकि हं स ।
 एतना बयान कइके अब झींगुरी हेठि आ गइलं ।
 हेठिवाइ के अब पंचे घुमि के आ जब चलल बा सुहवलि में,
 त चलल आइल चलावल
 अं हं हं 5 हं ।”
 झींगुरी हीलि न पगुआ लागल डाले,
 जइसे हमरे आखाड़ावा के न जाइ ।
 पहुँचे घइल डहरिया अलवाबेला जुमलन सोनावा सुहवली दइया पालि,
 ओनिया बमरा के लागलु वा कचहरी,
 झींगुरी सोहरि के दगलस रे सलाम ।
 उठि गइल हाथ भइया बामरि के, देबे जे लगलं इसरबाद ।
 हां हां हां 5 ।
 आजु पंचे सोहरि के मांथ ओनावल, बामरि बेरव अशीशत बाइ,
 कहे ले जीय जीय हो बेटा जीय लाख बरिस अब खांड,
 गंगा जमुनजल बरतो आयु तोहार ।
 आखी अमरहोइ जीय, जुग जुग चलो नांव तोहार ।
 बेटा कह कुसल सुहवलि के, ए ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 गद्य-पद्य : इकह लोहा के दाब लाग गइल अहीर के,
 भाग गइल गउरा केरि बजार ।

आ की ओकरा लोहा के तोहरा दाब साग गइल ।
 जे बेटा तू घूमि के अइलऽ सोना सुहवली पालि ।
 आजू पंचे, सुनलऽ बयान दादा बामरि के,
 झींगुरी गइल बाटे ओही कचहरी में जुमल बा,
 त झींगुरी कहताड़े जे नाहीं काका,
 हमरा लोहा के तनिकोदाब नइखे ओबीर का लागल,
 ना गइल बा सोना सुहवली पालि ।
 अब ही ओकरा लोहा के हमरा तनिको दाब नइखे लागल,
 बाइ ए काका कहां के रोब बरानी, उ देखला से फाटि गइल छाती हमार ।
 आजू हमका कहीं ओ बीर के रोब के,
 जेतना साचो तोहार धन उमड़ल बा सुहवलि में,
 ओतना उ बीर तमू में लगा घलले बा । अधिका बयान का कहीं,
 तमू में लगा घलले बा । आ जब आंगा बढि के जब गइली हूं,
 अब मरदनके राव जब देखतानी,
 हाइ, हाइ, हाइ रे पानी गउरा के, धनि पानी कहे के गउरा के,
 जहां सीरजे मरद के खानि,
 जनाता जे राम-लछन के जोड़ी, की पंडन में अधियार ।
 अदीमी हो के कइखन आइल, केहू देवता बइठल सागड़ पर बाइ ।
 ओतना बात काका रोब झर रहल बा ।
 आंगा जो बढि के गइली हूं त ऊंचे गादी लागल बाटे दुलहा के,
 नीचे एगो सुन्दर बइठल बाटे पहलवान ।
 दगदग जरे पलीता, महुआ उलटल मांह लिलार ।
 काका मोरि अलबेल्हा, आंगा दूलहा सुनऽ बयान ।
 काहांले दूलहा बरानी । ओ छबि के केहू नाइ,
 दूनिया ले ले बाटे अवतार,
 जइसन बहिन हमार सती उगलि बाटे,

पद्य : सुहवलि में, आजू ओइसन पाहुन उग गइल मोती सगड़ की घाटि । कहत बा
 जे काका कहल करब तू एइजा आपन, आरे थोरे लागलि बा अरजिया हमारि,
 लागलि बा अरजिया सुहवलि में । आरे काका हमरो तूसुनलेब बेयान, दसो
 जब जोरि के नाहारना, जब बांर करा के जो मोनती ए करत बा बड़िआर ।

झिगुरी द्वारा सलिया के बिबाह के प्रस्ताव पर बमरी का
कूट होकर उसे कायर और गवहा कहला

गद्य-पद्य : का क रता । कहतबा जे हे काका, अब अपनी दील के का कहीं,
हम एहीं से ना सागड़ पर की कोछु झगड़ों नइखे भइल,
आ ना कवनों करचो उठल बा,
आजु हमरा मन में लालसा लागल की चलि के काका से समझाइ के,
आ ए काका कहल कर तू आपन बाकी थोरे मोनती मान हमार ।
आरे पाँच गो ब्राम्हन ले ल, आ पाँच गो धावन लेब लगाइ,
आ लेल भाइ बंधु के एही सोना सुहवली पालि ।
मोती ले के धार भराव 5 मोतीन धार भराव ।
आ ले के चल सोना सुहवली पालि ।
बावन सब हरे एकहरी, बीसा मोहर कलदार,
बीसा के देइं असरफी, कंचनधार देइ भरवाइं,
ले के तिलक चढ़ाइं, बीर के मोती सगड़ की घाट,
दही-गुर के तिलक उनका दे दी मांह लिलार,
सती का लागो ह्रदी सुहवलि में, संवरू का मोती सगड़ की घाट ।
काका राइ से सादी क दीं जा,
राइ से सुहवलि देइं बियाह एतना मुने बमरिया ।
अब बीर कुदल बेयालीस हाथ ।
लाल हो गइल बखनी, उलट गइल रतनार ।
कहे जे बजर परो झींगुरिया, ओइंइ जइत दबाइ ।
बेटा जनम ना लिहल 5, गदहा ले ले बाड़ अवतार ।
छतीस बरन के बेटी छेकि दीहली बारि-कूंवार । देखल बीर गउरर के,
फाटि गइल गांड़ि तोहार, आंखी का अन्ह हो जइव,
तहरे गीरी क दइब के धार, जब जब नजर पर परल, फाटलि छाती हमार ।
बेटा जनम ना लिहल, गदहा ले ले बाड़ी अवतार,
बीगरल रजा बमरिया, ओहि सोना सुहवली पालि ।
आजु झींगुरी नीचे एंइ गाड़ि देलं,
आ मउरी हटि गइल बंगला में बाइ ।
ए पंचे, बमरिया जब अपनी बेटा के गारी देखे लागल ।
लागल जब धीर कारे त झींगुरी मुड़ी गाड़ि के अब दोसरी देवढी चलि गइलं ।
आ हाँ हाँ हाँ ।

आबु भइया रोवे लागल झींगुरिया, ओही मोती सगड़ की घाटि ।
 आबु ओही सोना सुहवली पालि ।
 अब बीर रोदन कइके बोलल, आ जाइके बोलत कचहरी में बाइ ।
 का बोलल हउवन ।
 कहत बा जे ए पंचे झींगुरी से करे परन अ भेंटिया होखे सुहवलि में,
 से आबु हमसे मीलिलेउ सोनवेइ हो दाहवा पालि ।
 अब हम लड़े चललीं ना दादा मोरे सुरहनि में ।
 अब सुरहनि भेंटिया होहु अ जोगिय त नाहीं न बाइ ।

गद्य : जरि गइल राजा बमरिया, अपना एड़ी दरे अंगार, कहे केतनो बिलिख, हमरी
 हीया में नइख आवत । जब जुझि जइबऽ जाके सुरहनि में तब हम जानब
 जीय ता बेटा हमार । एकर हरखी (बिसमाद) हमरा तनिको नइखे ।
 तब एने घुमल बा बेटा न बमरा के,
 आरे जेकर भइया बलिय झींगुरिया बा नांव ।
 अब घइले बा डहरि सुरहनि के,
 आरे सांचो पाठा ए गइल बा हेठिआइ,
 अगिया लगलि बाटे जब अब देहिया में,
 आरे नाहिय कुआंवा न लउके रे इनार ।
 चलल जब आइल बा चलावल ।

गाना चलाने का उल्लेख

आरे तनी बाबा एइजा गाना ऽ ना देब हो बड़ाइ ।
 हाँ हाँ ऽ ऽ ।
 आरे कहलीं जे जहिये दिनन कर बाते,
 तनी अब सुन ए समर कर हाल ।
 जब भइया जुमल बा बेटा न बमरा के,
 जेकर आजु गजवे झींगुरिया ह नांव ।

गद्य : चलल गइल चलावल, अब बीर गरजे लागल मोती सगड़ की घाट । कहे जे हे
 भइया जो कोइ होखे बीर लइकइया लेके सुरहनि चल हेठवाइ । तहिया आरे
 भइया उठल बेटा नोनवा के । जेकर बीरे बंठा ह नांव । उलटा काटा लागल
 चढ़ावे, ऊपर माल बरन के गांठ, बान्हे पेटी अजगर के जेइमें गोला जुमुसना
 खाइ । अब बीर छाती दाबे लोहताइ बरछी दू दोबर हो जाइ । पीचे पान

गुलाबी जाइफर जीरा अलंग फहराइ । अलीगंज के जूता अब बीर मोजा ले ला
चढ़ाइ । हाथ के भइया ले के घेना कुदि गइल सुरहन में बाइ ।

पंचे, पहिला चोट में उठि गइल बाठा । उठिके आ कुदि के चल गइल सुरहन
में, जहां क्षींगुरी खाड़ा रहल पहलवान, हंसे लागल क्षींगुरिया तड़ तड़ देबे
लागल जवाब । कहत बा जे का भइया टिलिनियर अउंजइब जा का । टीली
नियर अउंजइल जा । जरे बदन बंठवा के, एंडिया जरे लागल अंगार । कहत
बा जे सुनले क्षींगुरी मनब बात हमारि । आजू हम तहार देखे सान अइलीं आ
अहीर के करे आइल बानी बरियाति । एही बेर तहार सान, बिगारि के
छोड़ब । उ बीर हमके जा ऽ न ।

अब एने हंसेला बेटा रे बमरा के,
जेवना के गाजवा क्षींगुरिया ह नांव ।
कहत बाटे सुनि लेब बीर गउरा के,
अब एइजा मानि जइब बतिया हमार ।
कह भइया गंगनी मो खेलिया खेलाइ,
कीय आजू लोहावा मो देह रे लगाइ ।
हमार आजू दूइ गो लोहा सुहवलि में,
एकर अब भेदवा देवए बतलाइ ।

बांठा और क्षींगुरी में गंगनी की बदी

गद्य : कहताटे जे गंगनी खेलब, आकी लोहा लेब । बंठवा सोचता जे लोहा त रोज
गउरा खेलले वानी । आ तोहसे खेलब गंगनिये जरूर । जब गंगनी के नांव ल स
तगज में छाती क्षींगुरी के ना आइइ । ओकर हालि जान रहल गंगनी के । आ
लोहा के न जान रहल खेलवाइ । स हंसल आ बीर बघेला जेकर बली क्षींगुरिया
नांव । कहे भइया घ द सोला मांथ के, आ तेगा घइ देब हथियार । मचे गंगनी
सुरहनि में एहि मोती सगड़ की घाट ।

हाँ ऽ हाँ,
आरे बंसवा सेल्हा धरत बा धरती में,
जामवा बीगिय देले बा लेलकार ।
जहिया बीगुए माटेइन सुरहनि में,
ओहि आजू मोतीये सगड़वा की न घाट,
अपनाइ तेगावा धरत बा सुरहनि में,
बीर अब कसले लगोटवा जेवन बाइ ।

जहिया धरती में गरदा बा उठवले,
 बीरवा गरदन में देले बा लागाइ,
 जब इहे दूनोइ ना बीरवा ए पर्येतरा ।
 बीर जब झोंकल मोरुतावे में न बाइ ।
 तबलक बाजल चोटिया बंठवा के,
 चोटिया सच हूँ जो दिहलसि ना बजाई ।
 अब बीर लेइ के गंगनिया बा पढ़ावत,
 जोहिये मोतीये सगड़वा की न घाट,
 तबलक गरजल बेटाइ न बमरा का,
 उपरा पांच रे परोस कुदि ना जाइ ।
 जहिया मरुए न एंडवा बांठवा के,
 भर देने माटी जो लिहलसि रे उठाइ ।

गद्य : ए पंचे, दूइयो डेग ना गइल बांठा । जब एइ मारि दीहसन आ बांठा भरि मुंह माटी उठा लिहलन । अब बीर मन कहल जेकाटि दीं इनकी बदनि के, त ओहजा रोवे लागल न बांठवा । कहताटे जे सुन सुन ए क्षींगुरी मान बाति हमार । आरे दादा तहार पवनी जाति हम इइं हों, आ जादिन में हइं चमार, आजु जो हमार जीयत तन छोड़ि देब आ अब हम मरदन ले के बलि जाइब गजन गउरगढ़ पालि । ठाढ़े कटुआ गइल क्षींगुरिया, हाइ भगवान बिगड़ि गइल सगुन हमार । अब क्षींगुरी का सोच होता जे हमार सगुन यिगडि गइल । नी नीच जाति चमारे से भेंट तइल । आ उ कहा ता जे अच्छा भाग ।

अब जब निहुरि के भागल बाटे बीर बांठा ? जल्दी रसी काटु मीतवा । बीगड़ल मन लोरिक के ओहि मोती सगड़ की घाटि । कहे जे काटि देइब मुडी अलबेलहा ले के, भागे के गांव जो लेब एहि मोती सगड़ की घाटि । फेरु गरजे पाठा क्षींगुरिया ओहि बोती सगड़ की घाट, जो कोइ बीर होखे लड़वइया लड़ने में बांझ जुलाल । लड़ि लेउ सुरहने में एहि मोती सगड़ की घाटि । उठल बेटा मकरा के जेकर बली देवसिया नाव उल्टा कसे लंगोटा ऊपर माल बरन के गांठ, घींचले रहल पेटी अजगर के जेइमें, जुमुस न खाइ । भइसा सुर के पांजड़ अंग में देले रहल अंडसाइ । जेबनी बेर हाथ के घेना उठावल अब बीर कुदल बेयालीस हाथ । आ अब त जान जे उ भाग चलल । बंठा गिर परल आ घवाह हो गइल रहल । जब घाही हो गइल । आ बंठा जब गिरि परल । आ देवसी रन में लड़े के हो गइलन तइयार । हंसि के बोलता क्षींगुरिया जे ए भइया जवन बीर

आइल बाड़न, तवन के पाता चलि गइल । बाइ, ईकहू गंगनी खेलब आ की लोहा जुस गइल ।

ए लोग के अभाग घुमि जाता ए पंचे, कहे लो जे गंगनिये खेलब । गंगनी के हालि झिगुरिया का अच्छी तरे जानल रहल । खूब पीय रहल । ए लोके हालि तनिको ना जानल रहल । बाकी लोके ललसा गंगनिये पर लागे । कहलस जे अच्छा उतरि आव । अब देवसी बांड से देहि के समगरीही काहि के घइ दे तारे ।

अब बीर गरदन पर गरदा चढ़ा के दूनीं बीर घुमल पर्यंतरा बा । तबलक देवसी मारे चोटी झींगुरी के, दंगल देला पराइ । कुरचे पाठा झींगुरिया अब बीर पांच परोस कुदि जाइ । मारे एड़ा जेवनी बेरि मरदनि के, मरि मुंह माटी लो लेइ उठाइ । उहाँ रोवलन जे हाइ ए दादा हाइ ए झींगुरी आरे हमार पवनी जाति ह दादा जातिन में हइं दुबाय तब जरल बाटे झींगुरिया, एड़िया दरे लागल अंकार, कहे जे आला दइब नरायन का विधि उगील देल करतारि, त हमार काका जो कहल कइले रहित आपन, आ मोनती मानल रहित हमार । आरे इत कुल्हि नीचे जाति के ले के चढ़ल बा, दादा सोना सुहक्ली पालि । इत बुला अहीर गउरा के हउवे कुजतिहा । इ हे खाली चमरे-दूसधा-धोबी त एकर कुल संगी बाड़न स । सोच ओइजा झींगुरा के होता जे ई त बुला कुल्हि लेहइन नीचे जाति से एकरा संग बा । कहत बा जे उठ भाग । चललन देवसी जा के गिरि परलं अपना तमू में ।

गद्य-पद्य : फेरु गरज ताटे झींगुरिया ।

जे ए भइया, जे मरद लड़वइया होखे से अब तैयार होख जा लड़ने के ।

सुनलीं, जे उठल बा धाजा राउत कर बेटा जेकर काना सीवाधरा नांव,

धरती एंड दबाओ अब फानि गइल बेयालीस हाथ ।

जेवनीबेरि ले ले बा घेना अलबेला सोभा कहे जोग ना बाइ ।

जहिया झूमि गइल बा सुरहन में ।

अब बीर भइल बराबर ठाढ़ ।

बोलल बेटा बमरा के जेकर गजे झींगुरिया नाव ।

कहे जे सुन ल पाठा लड़वइया,

अब बीर मानऽ बाति हमार ।

दूइ गो लोहाहउवे कोला में ।

तोहके वादी देई बताइं ।

कहू गंगनी बदी खेलाइ की तूं हमके लोहा देब लगाइ ।

बोलाताटे सीवाधरा जे भइया हमके तू लोहा लगाव, लोहे लगाव ।
 तब त सुख्खां के सकर पकर सरीर डोले लागल ।
 कहता जे अच्छा अब ले लोहा लागो ।
 आबु पंचे जेनन घाजा राउत कर वेटा जेकर बली सीवाधरा नांव ।
 उलटे काछा रहल चढ़वले ।
 लड़ने में बांक जुझार, हाथ के तेगा ले ले बाटे ।
 आ ओहि कीला मुरहन केरि बाजारि आ ऊठल ।
 पाठा झींगुरिया आ लोरिक धइले बाटे,
 डोरी दादा तमू के तिकवता नयन पसारि एक ओर,
 आ घुमे लागल पाठा वधेला जेकर बली झींगुरिया नांव ।
 एक ओर घुमि गइल बा रूम पर भइया सीवधर ओहि मोतीसगड़ की घाट ।
 दूनो बीर जललं स त बोलता झींगुरिया--छोड़ ।
 छोड़ हाथ लेलकार के ।
 ऊ कहत बा जे नाहीं । आंगे चोट ना छोड़इ,
 ना पाछे तनिको राखऽ उठाइ ।
 ओ बारी भइया झारि के झींगुरी बायें डेग लरकावल,
 दहिने खइंच के मारल लुआल । खेलल बीर वधेला ।
 ऊपर कुदल बेयालीस हाथ ।
 खाली चोट झींगुरी के चलि गइल भइया ओही मोतीसगड़ की घाट ।
 जब खाली चलि गइल, फेर बीर पयंतरा घुमे लागल ।
 आ लागल तजबीज कइले, कहलसि जे ओही हो पहिला दाव हमार कटि गइल ।
 काहें कटि गइल दहिने से देखइतीं आ जायें मरि तीं त इ ला के देइत ।
 इनकर बायें आंखि कानि बा ।
 बीर जब तब तजबीज कइके । आ रूमि के पयंतरा चलल बा ।
 जवनी बेरि चले लागल पयंतरा भइया देहि के डोले कोंहार के चाक ।
 ओ बारी झींगुरिया दहिने डेग बाटे लरकावत बायें खइंचि के करताटे उ वार ।
 आबु भइया कानी आंखि जब पलखत परि जातिया आ,
 डेंगा बीर का लागल अघेड़े बा,
 गिर परल पाठा लड़वइया जेकर दादा परल सीवाधरा नांव ।
 आ गीरल आ माटी उठा लेता आ कहता जे भइया,
 अब जो चोट छोड़ब त कुल में हाड़ परि जाइ भइया ।
 अहीर जाति हम हइं । सुहवलि करे आइल बानी बरियाति ।
 तब ए पंचे, डेग के बिटोर लिहलसि ।

डेग के जब विटोर लिहलसि आ अब बा से सीवघर जाके गीर पर ल तमू में ।
 तीन बीर लइल हउवन पंचे । सभ बीर गइले भर रहल ।
 अब जाइके ओइजा । जाइके जब झींगुरी गरजे लागल ।”
 कहे ला जे बहिनि जो चोदबि तोहार लोरिक,
 तोहरा न मुँह में दाब बि तर वारि ।
 सरउ एगुड़ो मरद ना लेइ अइलऽ,
 सरउ एगुड़ो मरद ना लेइ अइलऽ ।
 कुल्ही बीर गदहे न ले आइल रे लिआइ ।
 तब एने सनकल बेटा बा खोइलनि के ।
 बीर कर बंका ए लोरिक परल नांव,
 अब बीर उलटा न काछा जब मारे, ऊपर देला माल ए बरनि करि गांठ ।
 जहिया बाबू घींचे जो पेटो न अजगर के,
 जइमे साचो गोलवा जुमुस बाटे खाइ ।
 अब बीर भइंगा न सुर कर मांजर अपनी छाती देले हउवे लटकाइ ।
 हंस हसीन के जोड़ा जब बीर वीग देला पीछवाइ,
 ऊपर घींचे पाग गुलाबी, जेहि पर जीला अलंग फहराई ।
 अलीगंज के जुता पाठा गोड़ मोजाभें लेला लगाइ,
 जहिय वार्यें ओढ़ल नेपाली बहिने खंसे बिजलि के खांड ।
 छपन छुड़ी बगल में बीर का लिंगी हीले लागलतरवार,
 जेवनी बेर उठल बघेला आ बोलि के संवरू उठि गइल ललकार ।
 आरे संवरू अब घइ दीहलनि ना ऽ बहियां सुनव लोरिका के ।
 भींटवा पर रोवे लगलनि न ऽ जारवा जो भइया बेजार ।

गद्य : का रोव ताइन-हाइ भइया आजु हमारि जोड़ी बिछुड़ जाई । गाइल तमू उखार ऽ
 भलू चलि चलीं गजन गउर गढ़ पालि । रोवे बेटा बरती के देवकी नन्नन
 राजकुमार, हाइ संवरू दादा, अ न के खइलीं किरिया, जल के मंदिल बोलीं
 हराम, बीचे पानी पी घालब मारबि कैर कपिला गाइ । जब लक ना मारब बेटा
 बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । मुँड के कलसा घराइब, रोघिर कोहबर
 देइब पोताइ । छाती पीढ़ा गड़वा के, जाँघ के हरी देइब टंगवाइ । घरब झोंटा
 मउरी के भइया तोहार करब वियाह । भउजी खोइँछा के चाउर गउरा होए पंथ
 हार । हाइ हो भइया ।

तब भइया डांटे माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव ।

घइके बांह सुरवा के आ घरमी के देले हउवे बइठाइ ।

आं 5 हां हां हां

आजू जब पहुँचे माइ भवानी जेकर देबी अपरबल नांव,
सुनिलं जे घइके बाँहि घरमी के आ बइठा देले मोढ़ा पर बाइ ।
बइठ रह तू बेटा आ हमार देखत रह खेलवाड़ ।

आं 5 हां हां हां

एनिया चलल बेटाइ न रणीया के,
जेकर बंका लोरिक वे परल नांव ।
अबहीं बारहे बरिस के बाड़े गभइ,
सीरवा सोभुए लबुजवे केन बार ।
एनिया रोवली स लरिकी सुहवलि के,
सुहवलि मांथवा न दीहली स ओनाह ।
कहली सखिया न मोरवा अलवाबेला,
अब एइजा फाटतिया छतिया रे हमारि ।

गद्य : काहें खातीर । कहस जे आहा हा, अब हीं बीर इ बारी उमीर के लफुआ, सीरे सोमे लबुज के बार । लरबर घोती पहिर ले, डाँड़े लचताटे करिहाब । गरहू लोहा झींगुरी के ए बाचा के बूतन नाहीं आड़ाइ । अब बीर जब हीलि के पाग उठावल, अब जुमि गइल झींगुरी कगरी में बाइ । दूनो बीर का कइखा होखे लागल, ओहि मोती सगड़ की घाटि । छतीस बरन के बेटो पंचे सुख के आगे दोहली बीनाइ । का बिनव स ।

आरे जब आदिते न नाघावा गोसाइं,
अब रउआ बानिए बघिन कर लाल, जीओ बेटा आ, बघनिय के ।
हारे ले के सोना रे सुहवलिय पालि,
जोइ जुझी न बेटा रे बमरा के ।
तोहरा के देइब जा दूघउले के धारि,
अब बीर चले लोग लागल जो पर्यंतरा ।
रानी लोग अंचरे बीगवले ना बाइ ।

लोरिक और झींगुरी में लड़ाई की तयारी,

छत्तीस बर्ष की कन्याओं का अहौर धीर के लिए सूर्य नारायण से प्रार्थना

गद्य-पद्य : पंचे ! जवनी बेरि झींगुरी का आ लोरिक का लड़े के तयारी भइलि ह,
छत्तीस बरन के बेटो आंचर खोलि के,
आ सुख नारायन के कहतारी बिसकाह डालें स ।

का हाल स, आहा हा जीओ बेटा बघिनि के,
 लेके मोती सगड़ की घाटि ।
 सुएज बाबा जुझी बेटा बमरा के ।
 तहके जरूर देइब जा दूध के धार ।
 रानी करतियाड़ी भखवती ओहि सोना सुहवली पालि ।
 बोले लागल झींगुरिया देबे लागल जबाब ।
 सुन पठा बधेला अब बीर मानऽ बाति हमार ।
 हमार दूइ लोहा ह । गंगनी खेलाई आकी लोहा देइं लगाइ ।
 हंसे बेटा बरती के देवकीनन राजकुमार ।
 कहे जे सुनल पाठा झींगुरिया मानऽ बाति हमारि ।
 आ तोहरा जेवने मन करे आ तोहरा जेवने दिल में भासे उहे हम कर सकी लां ।
 कहलसि जेकरि सकब, आ त हं ।
 तोहरी दिल के हम पूंछ तानी, चाहे हमके गंगनी में अजमा ल,
 आ चाहे लोहनि में अजमा ल ।
 उ बीर तू जनि जान जे चली अइलीं सोना सुहवली पालि ।
 लरिका लरिका तू जसि जान भइया,
 भीतर गढ़ल पुरनिया के हाड़ ।
 जवनी बेर लोहा में लोहा भीड़ाइबि तेगा दू दू खांडा होइ जाइ ।
 जो अंग में अंग दबाइव तोहरा तोरब पांजर के हाड़ ।
 इ लोरिक कहले ह । उ बीर तू जनि जान ऽ ।
 आ आजु हम चलि आइल यानी मोतीसगड़ की घाट ।
 तोहरा जेवने मन केरे झींगुरी,
 ओहि लोहा के कइ देब तइयार ।
 झींगुरी कहता जे चढ़ि आव गंगनी पर,
 त कहता जे ठीक बा ।
 पंचे, आपन तेगा घ देले ह ।
 तेगा बीर घ देले ह ।
 देहि करी समगीरीही काढ़ि के धरताटे मोतीसगड़ की घाटि ।
 अब बीर माटी धुरि उठावे ले के मोतीसगड़ की घाटि ।
 बारह बरांस के गमहू सीरे सोभे नबूज के बार ।
 लरबर धोतो पहीरे, डाडे हीलत रहल करिहाव ।
 आंखि मूंह बा दुरदुर मुख में सोभे दूधा के दांत ।

बइठलि माइ भवानी सागड़ देखतिया आसन दबाइ ।
 आँ हां हाँ हाँ
 एनिया देबिया बान्हति बा लेलकारा,
 बेटाइ मनबे न बतिया रे हमारि ।
 तोर अब देखबो गंगनिया सुरहनि मे,
 बेटा लड़ने में बंकावा रे जुझारि ।
 देबिया देति बाइ ललकरवा सगड़े पर,
 लोरिका के मनवा दूना होइ न जाइ ।

गद्य-पद्य : जाहि दिन पंचे, एक ओर घुमे लागल पर्यंतरा,
 एक ओर झोंगुरी घुमल बाड़े पहलवान ।
 आजु भइया गरदा उठि गइल सुरहनि में,
 ऊपर परदा गइल छवाइ ।
 उठि गइल झक्कड़ जो मीरुता में,
 दूनों बीर भइल हउवें तइयार ।
 सुरहन में उ आर पार ना लउके, ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 बाजे चोटी अलबेला जेकर भइया बीर लोरिक ह नांव ।
 जहिया लेके गंगनी पढ़ावल, ओहि मोती सगड़ की घाट !
 केतनो बीर कुलांचल उ बीर फाने बेयालीस हांथ ।
 परिगइल ललकारा ओहि मोतीसगड़ की घाट ।
 अब बीर चलल गइल पलावल दूइ बीगहा बीच परि जाइ ।
 लोरिका मारे ठाकुड़ी पर दूइ खंडा उड़ि जाइ ।
 तोरि दीहलसि उड़ी, हंसताटे जा ।
 कहता जे आजु बहिनि चोदो न बीरवा आलवाबेल्हा,
 तोहरी माइ के मुंह में डालबि ना तारेवारि ।
 एही आजु गंगनीय में मानावा तोर बा सहकिरे गइल,
 सुरहनि में तोरि दीहलीं न उढ़ियोरे तोहार ।

लोरिक द्वारा झिंगुरी की गर्दन काटा जाना,
 दुर्गा की सहायता

गद्य : कहत बा जे आच्छा चल अब हम पढ़ावतानी । कहलसि जे चल ५ । झोंगुरी
 कहतारन जे अच्छा हमार गंगनी तोड़ दीहल न, त चल हम पढ़ावतानी, हमके
 धर । कहलन जे चल । फेर बीर काहां गइल पंचे, आत ओहि सागड़ की जरी ।

जरी जब बीर सागड़ का जाताहें । अब भइया जवनी बेर हाथ के गरदा लेके झींगुरी आ गरदन पर गरद चढ़ावत बाइ । अब बीर चले लागल पंयतरा, जइसे डोले लागल कोहंर के चाक । मारे चोट लरिका पर आ चोटी बाजि गइस हाथन में बाइ ।

अब जवनी बेर झींगुरी डांड हउवन चढ़वले । अब बीर फानल बेयालीस हाथ । संगे माइ जगदम्मा बीर के बीगत बेयालीस हाथ । ओही जाले बीर हउवे कुलाचल, झींगुरी की एंड मारत हउवे सरिह्राइ, गीरि परल पाठा झींगुरिया । तबलक अजइया बान्ह देला ललकार । आरे मीतवा दबले रहु काटे दे मुड़ी सरउ के, एहि मोतीसगड़ की घाट, रोवे लागल झींगुरिया बीर एड़े दबवले बाइ । कहे जे सुनऽ बीर अलबेला । मान बाति हमार । तनिकी भर छोड़ि द हमरा के, मारल मँद ललकारा बन्हल स, फाटि गइल छाती हमारि । ओहि जाले फेर घोबिया भाग के तमू में गिरि परल । उ बा से एड़ दबवले बा । रोड़ के कहता जे झींगुरिया हे बीर आजु हमार जीयत दम के छोड़ि द । दइब गुनन के रखियन बिघना पुजइयन आस ।

हाइ बीर जब होइ सादी हमरी बहिन के त परिछत्र लावा तोहार । जरे माइ भवानी जेकर देवी अपरबल नांव, हाथ के तेगा धरवली सुरहन कैरि बजारि, बेटा मोर बधेला अब बीर मान कहल हमारि, छोड़ि देब झींगुरी के चलि जाइ सोना सुहवली पालि । जेवनी बेर चढ़ी बेटा बम्मरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव । लागी लोहा सीना में, पाँजा गहे लागे तरवारि, केने तू लोह जीतइब मीरत मंडल संवसार, बेटा काट ले मुंड मरद के, एहि मोतीसगड़ की घाट । तवन बीर कमर ले तेगा बा कढ़ले । अब बीर मारत गरदनि में बाइ । मारे तेगा गरदनि में मुंड सामा गइल बीगाइ । घइके मुंड बीर लोरिक अब बीगे सोना सुहवलि पालि ।

जइसे लरिका रेना लो बीगे, लेके खेलि होत मीरत में बाइ । ओगों लोरिक घइके मुंड ह बीगले, बामरि के लागल कचहरी बाइ । जाके पंचे गीरि परल मुंड ददा झींगुरी के, आ हाइ सुहवलि रोबे लागल । मुंड जब बामरि की कचहरी में गीरल ह । आ जब रोबे लागल त बमरिया हंसे । हें, कहें जे बायि के सुनल मंतीरी दहिने महथा राज देवान, झींगुरी का मुअला के तनिकी अनेसा नइबे । भले बुझि गइलन । बाइ आजु हम केकर देस में ससुर कहाइ, आ केकर हमार बेटा सीराज सार जइहें कहाइ ।

झींगुरी की मृत्यु पर बामरि का रदन

आऽ हां हां हां ५ ५ ५

तहिया हंसे जे राजावा लागल बामरि,
 गउंआ रोवत कीला में ए लेलकार ।
 कहल लो जे कठिनी छातीय बा बमरा के,
 एकरा तनिको नीर न आइल बाइ ।
 पंचे अब कहवां ले कहीं आजु पवंरा,
 झींगुरी खतमें गाना न होइ न जाइ ।
 एनिया झींगुरी गाना न गइल खतम,
 खातमा लोहा बजइया होइ न जाइ ।
 पंचे दुइया लोहा न खतम भइल,
 आंगावा चारि गो लोहा न अबहीं बाइ ।

गायक का आत्म कथन —

बाकी मोर गारवा संग छोड़ि वा देले,
 अंगवा बढ़तु ना गीतिया ना हमार ।
 पंचे एइजा लेइके न गानावा बन अब करऽ,
 एहि जाग रहि जाइ न गीतियारे हमार ।
 हां हां हां ऽ ऽ ऽ ।
 पंचे अब जाहिय दिनन कर बाते, आंगा आजु भजी देबींय करनांव ।
 सुनिलं पंवरवा तूं अलबेल्हा के अब लइवइया जो सेर रे जवान ।
 आजु जा ग भागि बेरी अगवती जुझि बेरी दुरुग मुनि माइ,
 गीति बेरी सुरसती जीभा होइ जइवू तइयार ।
 बइठल मेड़रि पंचन के, छोट बड़ि एक बाडें समान ।
 अब मौलि हुकुम लगावल हमरो बुते गवल न जाइ ।
 तोहरे बले भरोसे अधजल में परि गइल डेंगी हमारि ।
 चाहे देबी हमारि खेइयेइ के ऽ पारावा ए देबी लगाव,
 चाहे अधजल बोरि देवू ना ऽ
 ए भइया ऽ डेंगिया ए भइया हमार ऽ ।
 आजु देबी देह के दिमागवा भइल दूनिया में,
 हमारा इ तोहरी चरन के ए बलि ए हारि ।
 आजु देबी जवना दिन के पुजलीं,
 आरे हरषरी मजिलें जो नइयां ए तोहार,
 जवना दिननवा के बाते ।

आरे देवीं अब धरीये गइलि न नियराइ,
 केवने भइलि देरी अब मीरुता में,
 आ नाहि आजु परसनि न देबिया रे हमारि ।
 आजु सुनलीं जे खइलू पूजा सुरुआं के,
 देस में गहले बाइ तरवारि जेवना कोना लोह लागल,
 ओने घुमल बाया तोहारि ।

गायक का आत्मकथन—

आजु देबी ओही बले भरोसे, सभा में बइठ गइलीं माथ उधारि ।
 आंखी देखल ना बाटे कान के सुनल गवाइ ।
 त ए देबी हमारि एगुड़ोइ आ सछरिया जो न टुटिये जाइ ।
 काल्हि दूनिया मेहनाइ मारिय न बरिआरि ।
 कहि लो जे जेकरा गवहू, डंगवात नाइ ए रहें ।
 सभवा में बइठि गइलनि ना माथावाइ बे उधारि ।
 ए देबी हमार पुजलेइ धीरीकवा अब होइ ना गयल ।
 आ देसवा में बिगरि गइल हो मारे जाद ।
 अब पंचे जागे भागी बेरी भवानी,
 आरे सीरवापर बइठल ए दुरुग मुनि माइ ।
 गीतीया बेरी य जब सांचो सुरसती,
 अब देबी जीभावा होली रे तइयार,
 कहली जे गाव गाव बबुआ अलवेला ।
 तनी खब सुनि लेइ कानावा लगाइ ।
 आजु त एगुड़ो अछरिया भुलि जइहन, दू दू अब गरी गर मेराइ देइब लाइ ।
 जइसे आजु कहि द कीरीति मरदन के,
 देसवा में बाजिय गइल तरवारि ।
 अब पंचे परसनि होली जागादाम्मा, अब केहू काइ रे करी न कोहनाइ ।
 अब तनी सुनि ल गाना न सुहवलि के,
 ओहि आजु मोतीये सगड़वा की घाटि ।

गद्य : अब पंचे, जहिया मुंड जब बीर बोगि दीहलसि सुहवलि में, आ हाइ हाइ सुहवल करे लागल । बाकी हंसे राजा बमरिया अपना फेरे मौछि पर ताव । कहे जे बायें के सुनल मंतीरी दहिने महथा राज देवान । वेटा मुअल तनिको नइखे अवहत एहि मोती सगड़ की घाट । बाकी हम केकर ससुर कहाइब । भीमला केकर सार जाइ कहाइ ।

आजु एनिया अजब बाटे न राजावा ए भइया बमरिया ।

ओकरा नीर ना आइल नयनवे से ना बाइ ।

बामरि के पुत्र भीमली को पत्र लिखकर फुलहरि से बुलाना—

गद्य : बायें के मंतीरी लो बोले, दहिने महया राज देवान । का लो कहे । जे ठाकुर अब लिखि दीं पाती सुहवलि में । आ अब पाती चलि जाउ फुलहर केरि बजारि । भीमल गवन करावे गइल बा । आजु पंचे अब पाठा गइल रहल फुलहरि में, आपन फुलहरि करे गइ रहलं समुरारि । एइमें जुझि गइल बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव । लेके पाती लिखाता, ओहि सोना सुहवली पालि । केवन पाती, आ त जेवन सागड़ ले पाती आइ रहल सुहवलि में ।

ओहि पर आजु भीमलाइ के ए पतिया ए रजउ लिखाला ।

बामरि रोइ के लिखतेइ पुरुजवा में दइया रे बाइ ।

गद्य : कहे, जे बेटा मोरि अलबेल्हा । आ भीमला मनबे ऽ बाति हमारि, कहलस जे मथवा मथीं पीरीथिमी, दुनिया कंडली पाहि लगाइ । केहू बीर ना जामल दू घरी बल से देइ बेलमाइ । आजु बेटा छोड़ि दीहली परम सुहवलि में एहि मोती सगड़ की घाटि । गउरा केवना अनला में बसि गइल । जहां सीरजे मरद के खानि । डग डग डगा दीयवलसि, लकड़ी फेरलस माँहि जुझारि, गाड़ल सान तोहारि ए पट्टा, बीगि दीहलसि मोतीसगड़ की घाट । बावन बुरुज के तमू बावन भींटा देले बाटे गड़वाइ । रेसम सूत के डोरी, आंगा पीयरी झूले कनाति, आरी पास गुबुद का बीच में हंड़िया जरे गीलास । तेगन लाग गइल बगइचा, बरछी माड़ो गइल छवाइ । ढाल के लाग गइल ओसारी, एहि मोतीसगड़ की घाट ।

आजु बेटा बाजि गइल ना आ डांकावा बाटे मरदा के,

सुहवलि में हलचल न दीहलसि ए मचाइ ।

जेवन आजु सोरह सइ ना ऽ रनिया रहली पानवा भरे,

आ घरीला मारि के फोरले सगड़वा पर न बाइ ।

रनियन के भींजि गइल न आ लुगावा देखब देहिया के,

इजति एगुडो बांचलू सुहवली नाहि रे वाइ ।

गद्य—पद्य : ए पंचे, फेर बीर का रोइ के लिखता कि—

जब जाही दिन के बाते, पंचे सुन समर के हाल,

सुन पंवारा अलबेल्हा के लड़वइया सेर जवान ।

जहिया लिखे पाती बमरिया ले के सोना सुहवली पालि,

कहें जे बेटा मोर गज भीमला मनबे बाति हमार ।

गड़ि गइल सान मरद के ओहि मोती सगड़ की घाटि ।
 आजु दादा बड़ि बड़ि नंगन बीर कइल स एहि सोनासुहवली पालि ।
 लिखि के पाती भेज दीहलीं चलि गइल बबुरी बन पहाड़ ।
 सुने बेटा बघेला जेकर बली झींगुरिया नांव ।
 बरती एंड दबावल, चढ़ि भाइल मोतीसगड़ की घाट ।
 हाइ बेटा ! हाइ लालन !
 एक एक बीर अजोधा टीक रहल मोती सगड़ की घाट ।
 सुनल भारत अब सुहवलि के, एहि सोना सुहवली पालि ।
 आजु बेटा आजु जुझि गइलि तोरि जोड़िया दादा सुहवलि में,
 आजु झींगरी जुझि गइलि ना स आ जोड़िया हो बेटा तोहारि ।
 आजुअ, बाकी घनि घनि ना स आ बीरवा कहीं गउरा के ।
 जेवन डेरा डललेइय सागाड़ावा पर सांचो ना बाइ ।
 आजु एतना लिखि दिहलि ना पतिया पंचे अलवाबेल्हा ।
 आ पाती आजु चपततु सुहवलि में दादा रे बाइ ।

गद्य : पाती जब चपति के आ धावनि का हाथे अब तीर घरावतांड़, जे भइया, । पाती ले के तनी चलि जा फुलहरि में । आ लेके फुलहरि केरि बाजारि । जेवनी बेर अपना हाथ करी जब पाती ए पंचे कहि देतानी अबे, उ पाती केवनी रहल जेवनी बेरि सगड़ ले लिखके भवानी भेजले रहली । ओही पाती भर बीर के नांव ओरिगे पर लिखा गइल ।

आरे भइया जब चले जो नाउन फुलगेना,
 आरे चलल सोना रे सुहवलिय पालि,
 किछु दूर चले ए दुलुकिया ।
 किछु दूर चले ए कुकुर कर चालि,
 अब भइया छोड़ि दोहलसि गउआंगड़ सुहवलि ।
 अब चलल फुलहरि केरि न बाजारि,
 तनी अब सुनि लऽ बयान मरदा के !
 अब कीला फुलहरि केरि न बाजारि,
 एने जब गंगीया धावल धुपल जाला ।
 आंगवांजो सुन जा भीमलिया के हाल,
 भीमली के भूँज रहल थाह अलबेला ।

गद्य-पद्य : आजु ऊंचे हाथा पर बीर बा बइठल,
 जेकर मुंगदर झूलति गरदनि में बाइ ।

आ संग में बियही के उ डोला रहलन फनवले,
 आवत बांड़े सोना सुहवली पालि, बीच जंगल में भेंट हो गइल ।
 आञ्जु बाबू हो गइल भेंट मरद से बीच जंगल में ।
 सोहरि के माथ ओनावे फुलगेना,
 ओने भीमला आमीसत बाइ ।
 का असीसे—जे जीय जीय ए पवनी,
 जीय लाख बरिस अब खाँड़ ।
 गंगा-जमुन जल बढ़ो । बढ़तो आयु तोहार,
 आंखी अमर होइ जीय ।
 जुग जुग चली नाव तोहार,
 तनी कह कुसल सुहवलि के ओहि सोना सुहवली पालि ।
 कइसे काका बाड़े बमरिया,
 कइसे बहिन बा सती हमारि ।
 कइसे बसलि बा नवगढ, एकर पाता देब लगाड,
 चतुर जाति नाउ के तोड़ि के देबे लागल जवाब,
 ठाकुर आ मुंहना जवाब तवन कहबि हमसे बहुत जाइ धुलाई,
 जेतना कुसलि बाटे सुहवलि के एहि लिखल पतीरका बाइ ।
 ऊपर हाथ बढ़वलसि, ले के मीरत मंडल सवसाँर,
 अब बीर देला अंकुसा हटा के ।
 ओहि सुन बन में भइया, अब पाठा नीचे मउर देले हउए पटकले,
 धरती में मांथ जब देले हउए ओनाइ ।
 उतरि गइल बेटा बमरा के जेकर गजे भीभलिया नाँव ।

छ : ए पंचे, जंगल में उतरि के, अपना हाथ के पाती, बीर के जब दे दे लेह गांगी,
 त पंजरे डोला बियही के धरवा दीहलसि । बियही के डोला धरवा दिहलसि ।
 अब बइठि के जब काटे पाती कुल्फी के बांचे आंखि आंखि बिलगाइ । का लिखल
 बा-लिखल बा, जे उतर बहल मय देवहा, दखिन दरेरे गंगा काटि, बीच शील
 सरजू के जाके बलिघा मीमल मोहान, बलिया भाटपुर बसे परगना, बिहियापुर
 डंडार, ऊँचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउर गढ़पालि । छोटे टोला गढ़
 गउरा, गली तीरपन लागे बाजारि, उत्तर टोल बभनइया, दखिन झारि बसे
 कोइरान, पछिम घर जोलहन के मंगल बसल बाड़े पेठान, पूरबे टोला घर अहि-
 रन के ओहि गजन गउर गढ़ पालि । सोरह स घर जदुबंसी, झारि के बसल

बाड़ी अहिरान, खेती बारी न होले, नाइ झुमरि चले कुदारि, पर घरखनल
आखाड़ा दुअरा परल दोहरिए माल । हंस हंसिन दुन जोड़ी बीर के साँवर-
लोरिक ह नांव । लहर भाइ संवरू के बीर के बंका लोरिक ह नांव । संवरू बर
बनि आइल ! लोरिक करे आइल बरियाति ।

हारे बीरवा जो करे ना आइल वा बरियाति,

अब भइया गइल जो भालावा उपरलस ।

आरे सान तोहार बीगले सगइवे पर बाइ,

बीगि देब सान अलवेरहा ।

अब टीकल मोतीये सगइ कीय घाट,

बावन बुरुजवा करिय दादा तमू ।

गद्य : आजु बावन बुरुज के तमू बावन भीटा देले बाड़ें गइवाइ । रेसम सूत के डोरी
आंगा पीयरी झूले कनात, आरी पास कुमुकमा बीच में हंडिया जरे गिलास,
तेगन लागल बगइची, बरछी माड़ो देला छवाइ । ढालि के लरक गइल ओसारी,
ले के भइया मोती सगइ की घाट । एतना पाती जब लिखता, बाँचता
ओसारी, त फेर पाती आंगा बढ़ावता, त का देख ता ए बंचे भवानी के
फोटो ह ।

देखत बा जे इ त हमरी रोधिरइय के....,

आ कोहबरि वा दादा पोताइल ।

आजु अ मुंडवा कलसेइ दोहल बाटे धर ए बाइ ।

भोमलिया की पत्नी फुलकुंबरि का रुदन—

पति लोरिक से युद्ध के लिए उद्यत

गद्य : आजु भइया छाती के पीड़ा गड़ावल, आ सान बीर के धइल पुरजा में बाइ ।
अब जब नीचे पाती ह बाँचत, सुनल मीरत मंडल संवसार । जब जाँघि के
हरीस रहल गड़ावल, उ बीर मउर देला उठाइ । त ओही में लड़ा बहिन
ह सती ।

सुनी लां जे उरनिया खाड़ा जब पुरुजवे पर ए....बाड़ी

एक ओर संचा उठले लोरिकवे के न बाइ ।

आजु लोरिक हंसि हंसि न झोंटावा धइलसि फोटरे में,

ए बामरि तोहरिय लड़िकीय के, एहिगो ना होइ ना बियाह ।

अब बीर खुनुसीन वा माहुरवा वा भइना गइल ।

देहिया ओकरि सनकलि जांगालवा मे बाटे ना आजु ।

फुलकुं वरी आजु मारि दीहलसि ना छतिया जो भइया अलबेला,
डोलावा में रोवे लागलि ना आ जारावा रे बेजार,
कहति बा जे सइया के करिय ना नइया तू बाड़ ए ले ले,
सुनला पर फाटि गइलि ना छतियाइ रे हमार,
तनी हमके बांचि बांचि ना लगिया तू देखाए लाव,
एहीय मन मीरतेइय मंडलवा हो सब ए सांर ।

गद्य : फुल कु वरी रानी बोले जे हाइ पती । केकर नाव तू लीहल एहि ले के सोना
सुहवली पालि । तनी हमके नीके बांचि के सुना दऽ । एही मिरत मंडल
संवसार ।

हां S S आं S S आं ।

आजु बोले बेटा फुलहरि के जेकर फुलेकु वारि ह नांव,
कहे जे सइयां मूरति नारायण घनि सेनुरके लागताइ मोआर ।
केवना बीर के नांव तू लेल, हमरा काने देब सरेखा डालि ।
डांठि के बोलत बाटे भीमलिया तिरिया मनवे बाति हमार ।
देखु तोहके बांचि के हम सुनावतानी ।
पाती आइल बीर के बाइ ।

बांच ताड़न, आउ परदा मार दीहलस ।
कहतवाड़ें जे उतर बहे मय देवहा, दखिन गंगा दरे लेलकार,
बीचे झील सरजू के जाके बलिया मिलल मोहान ।
बलिया भांटपुर बसल परगना, बिहियापुर डंडार ।
ऊंचे चउर बरम्हाइनि, नीचे गजन गउः गढ़ पालि ।
छोटे टोला गढ़ गउरा, गली तीरपन लगलि बाजारि ।
उत्तर टोल बमनइया दखिन झारि बसे कोइरान,
पछिम घर जोहलन के, मंगल बसल बाड़े पैठान,
पुरबे टोला घर अहीरन के गजन गउर फुलहाल ।
सोरह स घर जदुवंसी झारि के बसल बाडी अहिरान ।
ओइंजा खेती बारी ना होले, नाही झुमरि चले कुदारि ।
घर घर खनल अखाड़ा दुअरा परल दोहरिए माल ।
हंस हंसनि दुइ जोड़ी बीर के सांवर लोरिक ह नांव ।
लोहा करी कमाई, गउरा भोगे एकउंझे राज ।
संवरू बर बनिआइल लोरिक करे आइल बाड़े बरियाति ।
आजु रनिया मारि दीहलसि ना आ छतिया पंचे सांचो अधेड़ा ।

झोलवा में रोवे लागलि ना जाराबाहो ददे बेजार ।
 सइयां हमरी लिखनिय में अगिया हो लागि बा गइल ।
 आ देसवा में जरि गइल कारामावा ए हमार ।
 आ हाँ हाँ ।

गद्य पद्य : आजू रोवे फुलहरि के, जेकर फुल कुंवरिये नांव,
 कहे जे सइयां मूरति नारायन घनि सेनुर के लागताइ मोआर ।
 केवन दोस हम देंइ सुघरा के, जेवन बीर गजन गउर गढ़ पालि ।
 आजू सती ननद जामल सतुर ले ली अवतार ।
 कहतिया जे ए सइयां तू ले ले बाड़ ना आ नइया देखब मारदा के,
 ओ धरीय इनरापुर रहलिय ना परीया हम लेला ए कार ।
 जाहाँ उ लिखति रहलि लिखनिया देखब सुघरा के''',
 उहवाँ सइया निहचे रहलि बायवा रे हमारि ।

गद्य-पद्य : देख, एकरी नियर बीर बघेला, अब बीर ले ले बाटे अवतार ।
 बाकी अइनडाइन ना पुजी ना पुजे भूत बैताल,
 पुजे बहिन ईनर के, मीरत मंडल सवंसार ।
 खने रही मीरता में, खने इनरपुर बजारि ।
 आजू लिखाति रहल लिखनी, सइयां ओहि ईनरका पवन दुआर ।
 देखले हवीं न अमर ह लिखल, बाई बल में अपार ।
 अगम हउवे बाइ लिखले ह जे बाबा आइन डाइन ना पुंजी ना पुंजी भूत चंडाल ।
 पुंजी बहिन बरम्हा के जेकर देवी अपरबल नाँव ।
 त ए सइया, हमरी सतीयाइ बा''''दियावा अब होइ रे गइल ।
 आजू हमरी पीठियाइ ले दरलसि रे आंगार ।
 सइयाँ तू जाये देव ना बतिया तू दादा जहनम ।
 आपन हाथ फुलहरि देबइना ए लवटाइ ।

गद्य : रोइ के कहतिया जे है पतीं लेइ के हाथा पाछा लवटाव, आ ले चलीं तोहके
 फुलहरि केरि बाजारि । ऊंचे गादी लागाइबि नीचे धरम रही दरबार, आजु
 जनि चल सुहवलि में, सुहवलि सउकलि करुवासन बाइ । एतना जब बाति
 कहताटे ए पंचे, त तनी सुनली सुरवां के नांव ।
 कहता जे ए रनिया तू बेरी बेरी ना 5 मारदा तू बाहू सरहले ।
 देखलीं आजु इन्दरजीय का पवने रे दुआर ।

छत्तीस जाति की कन्याएँ अविवाहित बामरि के पाप से भिमली पराजित होगा—
पत्नी फुलहरि का कथन

गद्य-पद्य : आजु हमार लिखल लिखनी बाटे इनरासन,

ओहि बरम्हे का पवन दुआर, मरले नाहीं मराइबि ना जरले होइब जर-छार,
ना पानी में बोरला से नाव हमार डुबी ले के भीरत मंडल सवसार ।

बइठ के जनम लिखवलीं बरम्हे का पवन दुआर,
सात हाथा के पावर अपना भुजे ले ले हवीं बरदान ।

सात हाथा के पावर, हमरा भुजा होलातइयार,
आजु कही लंस बियही ले के सोना सुहवली पालि ।

भइल जनम सुहवलि में, लेके सोना सुहवली पाल ।

बढ़ि गइल बल भुजा में अब बल भुजा नाहीं आइइ ।

महना मथी पीरीथिमी, दुनियां करेली पाहि लगाइ ।

केहू बीर ना जामल जे हमरा होइ समर पर ठाढ़ ।

चलल अइली चलाबल जुमि गइली सोना सुहवली पालि ।

छत्तीस हाथ के भाला सुहवलि गाड़ि दीहली पानी छुवाउ ।

छत्तीस हाथ के भाला पानी छुवाउ में गाड़ि दीहलीं ।

तू उहैं गउरा के डीगर सरहलू जवना में जरि गइल देहि हमार ।

आजु रोये रानी फुलहरि के, जेकर फुले कुंवरी ह नांव ।

कहे जे सइया मूरति नारायन, धनि सेनुर के लागताइ मोवार ।

आइके देखिलऽ आइके देखिलऽ, हमरी आंचर पर,

ओकर लिखनी लिखल मेटात ना बाइ ।

कहे ले जे सइया न मूरति नारायन, अब धन सेनुरे के लागल मोवार,

तू ही आजु कइल जो अमड़ि दुनियां में,

पापावा तू कइले न बाइ अधिकाइ ।

एगो आजु सतीया न जीव कर कारन,

छत्तीस जाति के बेटी छेंकि देल बरिए कुवार ।

केतने जब बारह बरिस कर कन्हा, केतने आ सोरह बरिस कर नारि ।

केतने के तीनी तीन पन बीति गइले, अब पन चउथा गइल बा नियराइ ।

रनियन के हाड़ावान मांसु छोड़ि देला,

सुहवलि में ओनही गइलि करियाव ।

हा हो सइयां पाकि गइल बार रनियन के,

मुखवा में खोजले त दांत नहिंवा ।

एन्हि की मंगिया सेनुर नाइ परल, एहि आजू मीरुत मंडल सवंसार ।
 आजु जब रोइ रोइ रानी अलबेला,
 कोनवा में कुहुँकि के रोवेले बिलाय ।
 जइसे अब बानावा में विलिखे सियारिन,
 रानी लोग बिलिखल सुहवलि में बाइ ।

गद्य-पद्य : कहतिया रानी, जे जइसे आज तहरी पती हमहू कहि रहल बानी,
 जे जेवन तू करतब कइले बाड़ तवन,
 का करतब कइले बाड़, जे पाप, पाप, कइले बाड़ ।
 अब दुख जब इस्तीररे से ना आड़ाइल त सइया,
 उ इस्तीरी पूरबे लोही जो लागल,
 पंछी होखे लागल उजियार, कउवा टेरि उठव-ल स,
 भोरे भोरे हो गइल बिहान,
 उठि गइली बेटी सुहवलि के, ओहि सोना सुहवली पालि ।
 कवनो कान्ह पर घोती घरे, हाथ के लोटिया लिहली उठाइ,
 कांखी के मीरोग-छाला दबा के चढ़ि गइली मोतीसगड़ की घुट ।
 आजू सइया खटके, खटके भला रानिन के,
 आरे जब देवता पर घइली रे धीयान,
 खोलीं के आंचारवा डालं स सुरजे पर ।
 हाहो बाबा मानि जइबऽ बतिया हमार ।
 आजू इहे उलटा न बसि गइल पीरीथिमी ।
 कीय दादा भसि ए जाइत रे सवंसार, ए गुड़ोइ मरद के बुन नाइ जमल ।
 हा हा बुला गदहे ले ल न स अवतार,
 आजु तनी सुनलेब बेयान अलबेला,
 सइया तू मान जइब बतिया हमार,
 आजु तनी देखि ल खेला तू इनरासन ।
 देहिया में पाप ए गइल ह बढ़ियाइ ।

गद्य : ए पती, हमरी कहल के मान जा, ठीक तू बीर बलवन्ही रहल ह । आ ओ
 समे में बीर केहू ना रहल ह । बाइ जेवनी घरी तिरियन के छँकि दीहल, आ
 तिरिया जब ले के माला खटकावे लगली स । त डगमग हीलि गइल पीरीथिमी,
 ऊपर ही ले लागल कैलास । जेतना देवता मीरुता के बेकल में परि के इन्दरपुर
 गइलं पराइ । इन्दरपुर मच्चि गइल हलचल ओहि बरम्हा का पवन दुआर । कवन
 तपेसरी उलटा तप क दीहल की पाप क दीहल अघिका । होलि गइल पीरीथिमी

डोले लागल सवँसार । अब कवनी अधरम की मारे भठतारे सवँसार, बरम्हा
बेसुन बेकल हो गइले । बेसुन बेकल होइले वृजराज । आजु सइया तोहरे जरि
की कारन हू बीर लेले हउवे अवतार ।

त ए सइया आबु उहे पहिलइ आ अइगवा परल सुहवलि में ।

एहिय खातीर बीर केइभइल हउवे अवएतार ।

सइयां साचो छोड़ि देब ना आ आसानवा साचो जरिहुलि के ।

आपन हाथा फुलहरी में देवू त लवटाइ ।

ए पंचे, एनिया रोइ रोइ ना दूखवा हो रनिया कहे,

अउरी अब भीमला गइल बा आ बउएराइ ।

गद्य-पद्य : का डांठि के बोलता,—कहे जे देख कहँरिया,

बेसा चिन्ही देवता संकर बेसा हउवे कुल परिवार,

आजु भागे भागे जो नांव ले ले, मीरुता मे जरि जाला देहि हमार,

एहि जाले डंडी उठाव स, ले चल स सोना सुहवली पालि,

बहरे बाहर भारी बेटा खोइलनि के, ओहि मोती सगड़ की घाट,

पाछे बियही उतारब एहि सोना सुहवली पालि ।

वीर कहले हउवन डोला उठावस ए इस्तीरी के,

आ ले के चल जा सुहवलि में, हम सागड़ पर जाइं ।

बहरे बाहर वीर के मारि के त तब बियही के डोला उतारब !

हाँ ५ हाँ हाँ

पहुँचे उठल जो डोला रनिया के,

एनिया उठलि डोला जो रनिया के,

रनिया रोवलि बिपतही भइया बाइ,

एनिया बिलिखे ना रानी फुलहरि के ।

रनिया रोइ रोइ न करतू बा निघान ।

इहे आजु तिरिया न करिया जोरावइ,

देवता मोहल मंडपवा में न बाइ ।

वन में गइया ए तृनवा लो तियागल,

बाछावा छीर पियत त नाही बाइ,

रनिया छोड़लसि जो रनिया जो बिपतही,

डोलवा बरबस जो लिहलस उठाइ ।

इहे जो उठल डोला न रनिया के,

चललनि फुलहरि जे केरिया न बजारि ।

344 / भोजपुरी लोरिकी

इहे जब बइठे न हाथा मकुना पर,
जेकरा गजवे भीमलिया परल नांव ।
जहिया दीहलसि अंकुस न हाथावा के,
हाथावा गरजल जंगलवा में न बा ।
तहिया गरजल हाथाइ न अलबेला,
सागड़ सबद जो गइल न सुनाइ ।
इहे जब थर थर न कांपल बा अजइया,
मीतवा जरे चढ़ल बा लेसकार ।

गद्य-पद्य : आजु पंचे जेतना ओढ़ना रहल दादा मरदन के,
लोरिक धोबी का देहि पर गांजत बाइ ।
कहे मीतवा चढ़ि गइल जर गुडुगुडी,
सीरे धमक के बथता कपार ।
एक ओर कहरें लागल पाठा अजइया, एक ओर पाठवा कहरंत तमू में बाइ ।
एक ओर कहरें धाजा राउत करबेटा, जेकर बली सीवाधरा नांव ।
कहरें लागल भइया बीर देवसीया,
उ सागड़ पर कान दीहल ना जाइ ।
आरे लोरिका एनिया घइ घइ ना चुपवा जब लागल करावे ।
उ कहरला का मारे कनवेइ दीहल त ए नाहि ना बाइ ।
आजु एनिया चलल बाटे ना हाथावाभइया भीमला के,
जेकर मुगदर टाने लेइ ना आ पीठिया पर हो बांइ ।
आजू उहे हंकले रहल ना आ हाथावा भइया बानावा में,
अब हाथा चललेइ सागाड़ावे पर भइया बाइ,
तनिय बबुआ चढे देब ना तमुखुआ देख बुटवलि के ।
जेवना में चिलमी जहाना बे ना हउवे रे बाद,
आजू हमरा गर पर ठन्ढाइ बा मारि ना देले ।
इ लोहरवा पर आइ गइल ना गानावा रे हमार ।

भिमली और लोरिक के युद्ध की तयारी

हाँ, हाँ, हाँ s

गद्य-गद्य : आजु पंचे, चले हाथा भीमला के, ओहि मोती सगड़ की घाट,
जेतना बीर अलबेल्हा लड़ने में बांक षुक्षार ।
मचि गइल हाला अब सागड़ पर मोती सगड़ की घाट ।

आवत आ बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।

ऊँचे गादी लाग रहल धरमी के,

दुलहा बइठल बाड़े भुजा फुला फुलाइ ।

अब चले हाथा भीमला के, आ चलल सोना सुहवली पालि ।

आजु भीमला देखत बाटे ना आ रोववा भइया तमूए के S

आघावा उ सुरहनि में कए रे बिचार ।

गद्य : ए पंचे, सब बीर जाइके मोहि जाइ । बाकी जागलि रहली भवानी, जेकर देवी अपरबल नाव । जेतना माया इनरासन भवानी ले के बइठल तमू में बाइ । देखे रोब भीमलिया अपना मन में करे विचार । कहे जे आहा दइब नारायन का विधि उगील देल करतार, जेतना धन सुहवल हमरा उमड़ल होइओतना बीर का लागल तमू में बाइ । जेकर अइसन मुन्दर वा तमू, ओ कइसन बीर लो बइठल होइ मोती सगड़ की घाट ।

आ हाँ हाँ S S S

एनिया सोचे बेटाइ न बमरा के, जेकरा गजवे भीमलिया भइया नांव ।

एनुवे हंकुए हाथाइ न अलवाबेला, चढ़बे मोतीये सगड़वा की न घाट ।

तनि अब सुनऽल बयाल न भीमला के, ओहिये मोतीये सगड़वा की न घाट ।

जहिया कसुवे हाथाइ न अलवाबेल्हा, जूमलनि मोतिये सगड़वा की न घाट,

जब इहे बाजल घंटा न हथावा के ।

कुल्ही बीर मोटरी नियर गइल लो बिट्टराइ ।

गद्य : बाकी जगलि रहलि माई भवानी, जेकर देवी अपरबल नांव, जेवन बीर बइठल बाड़े, उ बीर बइठल बाड़े भुजा फुलाइ फुलाइ । जेकरि आंखि मुंह बा दुरदुर, मूँख में बीर के सोभे दूधा के दांतः देखे रोब लोरिक के, अब बीर दांतन आंगुर चबाइ ।

कहेला जे आहा मोरे दइब नरायन,

आरे काहि विधि उगील देल रे करतार, धनि धनि पानी गउरा के,

जहाँ बीर सीरीजे मरद कर खानि,

आजु लोहावा काबिज बाकी नइखे ।

चलि आइल मोती सगड़ कीय घाट,

जेकर नेतरन में छावलि बा बरवनी ।

मुखवा ले अतरे न चलेला ना गुलाब,

देखत बाइ ए लोरिक के अ बीरवा ओहि हथवे पर जात वा मुरुएसाइ ।

गद्य : अब बीर जब देखताटे रोब लोरिक के, आ ऊपर जब नजरि जात दूलहा के,

तइ कहता धनि भगवान । रचि दीहलन जोड़ी, रचि दीहलन जोड़ी सतिया के ।
इ रोब कहे जोग ना बाइ । आंगा ले जब बीर हाथा बढ़ावे, अब भइया कुल्हि
जब घुमत तमू में बाइ, ओके कइसन जनाइ । आ त बुझाता जे एकही बुनसे मरद
से । एकही रानी का गरभ में कुल्हि बीर ले ले बाड़े अबतार, ओइमे एगुडो बुढ़
ना लउके ना एगुडो मरद गोंछिवाल, खाली मरद निरगोछिया, तमू में बइठल
बा भुजा-फुला फुला । देखे बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव, छाती मारे
गदला, धइके पाहुँच बाटे सम्हार । कहत बा जे हाइ गरहन, हाइ गढ़न ए गउरा
के कहे के, जे जाहां सीरजल मरद के खानि, एके पख में कुल्हि अबतार लिहलं
स, आ एगही रानी के तन से, एइमें छोट-बड़ एगुडो नइखस ।

आजु दुर्गा करतियाड़ी ना आ खेलवा साचो सगड़े पर ।
भीमला के घड़बड़ घड़बड़ जीउवा बाटे घड़बड़ात ।
कहत बा जे धनि धनि ना पनिया साचो गउरा में,
सांचवा में बईठि बइठि ना ढरलनि ए सोनार,
इन्हनि के माइ भादो केइय ना हीलिया बा उ रनिया जगवले ।
माघावा के जड़िया इना घललीस बुला बाचाइ ।

गद्य-पद्य : आजु ले के माघ के जाड़ि बचवली, भादों के जाड़ि देले हई बचाइ ।
रानी जेठ के धूप बचा के केवना अनला कइले बाड़ी तइयार ।
आजु केवनी फाहा सुतावल, बीरन के अंग तनिको टेढ़ी ना बा ।
धनि पानी गउरा के जहाँ सीरजे मरद के खानि ।
आजु हा भगवान, आं बारी घुमें में गउरा केवनी कोर में छुटि गइल ।
ओ बारी जेवनी बेर महना मंथी पीरीथमी बंटुरी हींड़ि घललीं सवंसार,
अंगुरे आंगुर काड़ीं पीरीथमी, दुनियां घुमलीं पाछि लगाइ,
गउरा नगर हम ना देखलीं, जे कइसन बसल गउरा बाइ ।
अब भइया सोचत बाड़े बीरवा बघेला,
आ नाहि अब बोलत केहु से अब हीं बा ।
जहिया जब घुमि घुमि वरतिया बा देखत,
ओहि आजु मोतीये सगड़कीये घाट ।
एक ओर डेरवा परल बा सुरंआ के,
खाली लोग टीकल बजनिया न बाइ ।

गद्य : अब वीर घुमा के हाथा । कहलन जे भइया, के मालिक तमू के बाटे ।
केहु मालिक तमू के बाटे ?

छरके बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ह नांव कहे जे हं हं हमहीं मालिक बानी ।

अब बीर बारह बरीस के गभइ आ छरक गइल मोती सगड़ की घाट ।

कहलसि जे हमहीं मालिक हवीं ।

कहलन जे इ तहसे पुछतानी,

जे केकरा बले भरोसे सागड़ पर तमू गइवा दीहल ।

कहत बा जे देख, संवरू पुनी परतापे मांथ पर मउर गइल बन्हाइ,

संवरू पुनी परतापे सागड़ पर गीरि गइल डेरा हमार ।

हमरे लोहा करी वरियाइ सान गड़ि गइल मीस्ता में बाइ ।

कहता जा जे हमरें प्रभुता से ।

डाँटि के लडिका जब बोले ।

आ बीर हंसत भीमलिया बाइ ।

कहे जे आहा हा जूटि गइल काल कपारे,

मउअति बीर का हीसे लागलि माह लीलार ।

अबहीं वारी उमिर के लफुंआ सीरे सोभे नवुज के बाल ।

अइसन बात जा बोलत,

जे बाति लागत बदन में बाइ ।

कहत बा भीमला जे ए बबुआ जेकर लंगरे इ ना ऽ लुझवा,

साचों जूझि बा गइल, सेकरि माइ झांकाति होइहनि ना कुआवाँ ए बबुआ इनार ।

गद्य-पद्य : अनट त तू ठीक बहुत कइले बाइ ।

बाइ बबुआ जेकर लांगर लुझजूझि जाला, ओकर माइ झांके ले कुंवां इनार ।

जेकर हइसन लालन जो मरि जइब उ गउरा कइसे जीही माता तोहार ।

आजु हम कहीं तहरा से,

बबुआ मानऽ बाति हमार ।

गाइल तमू उखार ऽ चलि जा गजन गउर गढ़ पालि ।

जरे बीर बघेला एड़िया दरे लागल अंगार,

कहतवा जे ए भइया ए बीर, अब कहतानी तोहरा से,

हर घरी लरिका लरिका तू जनि कह ।

लरिका लरिका तू जनि कह भीतर गइल पुरनिया के हाइ ।

जहिया लोहा में लोहा भीड़ाइबि तेगा दू दू खंडा होइ जाइ ।

मेखड़ा झूले लागी रमे में, गोड़ के पनही टुके टुके उड़ि जाइ ।

जे अंग अंग में मेराइब ओकरा तोरब पंजर के झाड़ि ।

घइले डहरि चलि जइब, चलि जा सोना सुहवली पालि ।

आपन पिता समझाद एहि मोती सगड़ की घाट ।

आज भइया, आज कहतानी बीर,

हम कहतानी तोहरा से, हइ सुन ल अरजि हमार ।

चलल जइब चलावल, चलि जा सोना सुहवली पालि,

बारह स मोहरि एकबरी, बीसा मोहरि कलदार,

बीसा सगें के असरफी, कंचर थार लेब भरवाइ,

नाऊ-बारी संगे लगाव ऽ बाबा बोपर लेब लगाइ,

पाँच गो भाइ संगे लगा के, चलि जा मोतीसगड़ की घाट,

दही गुर के तिलक संवरू का देद माह लिलार ।

सती का लागो हरदी सुहवलि में,

भइया का मोती सगड़ की घाट ।

राइ से सादी जो करब, राइ से करब बियाह ।

ना हम करीं बरिआई, चढ़ीं सोना सुहवली पालि,

एहि बेरी, बेरी बेरी के सहकल सुरहन हो गइल भेंट दीदार,

मन के तोहरो पूजी मनोहर, पेट के लालसा घालब बुताइ,

दइब देइ जस लेइ सुरहनि में लेई हाथ पसार ।

एही सतीजियार के कारन सुहवलि डालि के जाइबि हड़वार ।

आँ हाँ ऽ हाँ ।

आजू बोले बेटा बरती के देवकी नन्दन राजकुमार ।

कहे जे सुन लेब ए बीर अब मान बाति हमार ।

गद्य : आपन तिरिया उतारि के आव, तब लोहा लागो मोतीसगड़ की घाट । काहे

जो दइब गुनल जो रखिहन बिघना पुजइहन आस, अगर जो बूझ जइब सुरहन में, उ डोला में रहि जाइ रानी तोहारि ।

पंचे, आजू जहिये दिननवाके बातें, तनी अब सुन ए समर कर हाल ।

जँव अब घुमल बा हाथा न सुरुजा के,

अब जब उतरे भींटा पर चलि जाइ ।

गद्य-पद्य : आजू घुमें हाथा अलबेल्हा, उतर भींटा दबवले जाइ ।

जाहाँ गीरल डेरा बजनियन के, तड़पि के बोलल भीमलियाबा ।

कहे, हे बजनिया ई पूछवानी जे केकरा जाँधि करी बरिआई,

सागड़ पर लकड़ी दीहलऽ बजाइ ।

सरहंग बजनिया गउरा के भइया उठि गइल स अउंजाइ ।

कहू स जे संबलू पुनि परताये आ किला में घाजा गइल गाड़ाइ,
 लोरिक करी बरिआइ हमनी के डागा बाजत बा जूझार ।
 आजू बाकी काल्हि पुरबे लागी रन सोही, पच्छीं होखे लागी उजियार,
 बाजी बावन स जोड़ी नगारा, तोरपन सइ करनाल,
 बीसास तुरही बाजी सींगा करी गुहारि गुहारि ।
 बाजी बाजा दलगंजन धरती उठी अंतहकाल,
 परी मारि सीवाने, पांजा हेलि चली तरवारि,
 सती जीयार का कारन सुहवलि परि जाइ हड़वारि ।
 सोचता भीमलिया जे हइदेख दादा ।
 इ नरम जाति बजनियन के ह, आ इहनी के तनिको अबबे नइखे ।
 त साचो लोहा के गड़ाइ होतिया,
 आ लोहा के गउरा बाटे रोजिगार ।
 बाइ इआन करे लायक नइखे, ओइजा न हाथा जब लटकावातिया,
 आ पंचे तनी सुनल बयान भवानी के जवनी बइठ रहली मोती सगड़ की घाट ।
 जे बीर के हाथा लवटल ह से भवानी बाघ सिंह के डंवरू,
 रंथि जब जोति देली बेरन कुबेर ।
 अब देवी छोड़ि देली संग-दूलर के,
 बा मेलिह—गइली इनरका पवन दुआर ।
 हं ५ । आ हाँ ५ हाँ ।
 एनिया घुमुवे बेटाइ न बगरा के,
 जेकरे गजबे भीमलिया भइया नांव,
 दुसगा चढ़िय गइली न इनरासन,
 ओहि आजू बरम्हे का पवने न दुआरि ।
 एनिया होत बाटे ना गठ-बन्हन,
 आ उहे भीमला जुमल सुहवली में न बाइ ।

गद्य : जे मकुना ले उतरि के आ रानी के डोला छिप रहल, आ अब पंचे जाके गठ-
 बन्हन होता । बीर जब अपनी रानी के उतार ताड़ें । तलक भवानी अरदास
 दागि दीहलस ।

गद्य : कहति बा जे ए भइया अब फारि देब लिखनिया देखब बरम्हा के, जे इहे दिन
 के बाते आंगे सुनी समय के हाल, सुनी पंवारा अलबेल्हन के लइबइया सेर
 जवान, जेव भीमला आपन तिरिया लागल उतारे । तबलक देवी बोलतिया

भाइन का पवन दुआर, कहे जे मइया मोरि अलबेला अब बीर मान बाति
हमार, लाग गइल कारज मीरता में, भीमला गइल मोतीसगढ़ की घाट ।
लड़िका बाटे हाथा घुमबले, घुमि के गइल हाथा सुहवलि में बाइ । फारि द
लिखनी इनरासन, एहि इनरपुर बजारि । आजु पंचे, जेवनी घरी भवानी जाइके,
माइन के अरज लगावताड़ी ओ समे में बीर इस्तीरी के ले के अपना डोला
उतारि के, आ कोहबर में देले हउवे बइठाइ । कोहबरि में बइठावतियाड़ी आ
भवानी बोलतियाड़ी जे भइया फारि द लिखनी सुरुआं के । बेटा हमार गइल
बाटे सुरहन में, आ भीमला लवटि गइल बा सोना सुहवली पालि । अबकी
लवटी बीर बघेला, आ चढ़ि के आइ सोना सुहवली पालि ।

आ ह्रीं ह्रीं—

आजु पंचे जाही दिन के बाते, तनी सुन समर के हालि,
अब भवानी लेके बरम्हा अमर उठवल ।

लिखनी उठलि इनरपुर पालि, रोवे अमर भीमला के ।

कहत बा जे ए बाबा जेवना हथवेइ से,

गंछिया साचो रोपि ना दिहल ।

ओहिय हाये टांगावाइ लिहल रे उठाइ ।

गद्य : जो हमार कटही के रहल, त काहे के लिखके पूरन कइल । हंस के बोलताड़े
बिधि बरम्हा ओहि इन्दरका पवन दुआर । सुन लिखनी भीमला के । अब
बीर मान बाति हमार । इना तोहके भेजलीं जे जाइके करीह अनरथ वसुधा में,
पाप कइ दीह बरियार । कइ दीहलऽ पाप सुहवली में । धरती बुतन नाही
आड़ाइ । हीलि गइलि पीरीथमी उपर हीलि गइल कैलास । बिधि बरम्हा के
लिखनी, तहिये तोहार गइलि हउ ए निगराइ । अनरथ कर दीहल । पाप हो
गइल । अधरम से मउअत घटे ले आ बढ़े ले, बहुत तूं पाप क दीहल, उ हे चर
दे ने ले के फार दीहलन ।

आ ओही समे आजु पुरियाइ गइलि बा भइया नलिया के,

आ टूंगे खातीर सुहवलि न करिया रे बजारि ।

आरे रनिया के माहुर भइलि ना आ पुरिया दादा सुहवलि में ।

आ जहर ओके लउकले पुड़ियवे ले न बाइ ।

गद्य : रानी बोलस, जे अरे पुर टुंगि लऽ । आ ओकरी नौद जारी करे । ए भइया
आजु रोवे बेटी फुलहरि के, जेकर फुलेकुं बरिये नाँव । रानी लो कहे, जे सुन
टुंगि ल पुरी, आ ओही में कहंस जे आरे दादा इ काहाँ ले बेसा ले आइल ह
भीमलिया । इ त आवते मे पड़क पसरलस ।

आरे बूजरी आवतेइ झागाड़ावा लाइ धारावा में ।

इ पुरी टुंगति नाहीं सुहवली में हो बाइ ।

गद्य : ए पंचे जब, एतना कान से सुनतिया रानी । कहे जे हा हा अब रानी बड़ी हिम्मत बान्हि के पंचे, आ रस से तनिकी भर पुरी टुंग लिहलस । संगे लेले हउवे रसियाव, रानी जब दाँत में ले गइलि बा भइया पुड़ी उ पुड़ी लउकेना ।

आजू रनिया हलुकि हलुकि न रोवलि हउए बखरी में,
सुहवलि में फाटि गइलि छतिया रे हमारि ।

सुहवलि केहूए मरमिया ददे न जाने,
समवों के बेसवा बनवतो लोग ए बाइ ।

अब त बाबा हद हो गइल ।

आ हा ९ हा ९ हा ।

आजू पंचे जाही दिन के बाते,
तनी सुहवलि के सुनिलेब बयान ।

जब पाठा आपन हाथा उतारि,
के आ जब ले आइल दुआर बाइ ।

गद्य : हाथा के बीर जब आंकुस देके, आ उतरि गइल दुआर पर बा पंचे, दुआर पर जब उतरि गइल ह त वइठि गइल अपना बंगला में । आ नाऊ के भेजि दीहलसि पंडित का पवन दुआर । हे भइया नाउ ब्राम्हन लो के जे विदमान होखे ओके ले आव हमरी देवदी पर ।

ए पंचे, एने जो धावनि, जो जातिया बाम्हन लोके दुआर पर, दुरुगा ले ले रहलि पोथी इनरसनी । मेलहति आइल भइयन का पवन दुआर । कांखी तर पोथी दवा के देबी रंधि नाधि के ओल्ही अइलि मोती सगड़ की घाट । अब भइया रहल बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नाव । बइठ रहल बंगला में हाथा झूमत दुआर पर बाइ । भेजे धावनि अलबेला ओहि पंडितन का पवन दुआर ।

आजू पंचे जाइके धावन कहताइं स जे आजू ठाकुर गवन करा के लवटल बाटे, आ तोहन लोके बोलावताटे दुआर पर पंडित । जे विदमान होखे गुन में आगर साइत सोचत होखे, ओके ठाकुर बोलवलं हं । अं जब सुनले लो बाटे पंडित भइया ले के ओही सोना सुहवली पालि । दू चार जाना संगे लो चलल ह । आ कांखी तर पोथी लो ले हउवे दाबाइ । चलल लोग आइल चलावल, आ जुमि लो गइल सोना सुहवली पालि । बइठे पाठा भीमलिया ले के गज में छाती नाहीं आमाइ । जाके चरने में सीर नवावल ओहि देवता लोग असीसत बाइ । कहे जे जीय जीय

हो बबुआ । जीय लाख बरिस अब खांड । गंगा जमुना जल बढ़ो आइ से बढ़तो आयु तोहार, केवन कारन लाग गइल जे हमनी के ले ले बाइ बोलाइ । कह तारन बीर जे हे बाबा । तनी बइठि जाइं सभे, रेसम सूत के खटिया पर । आजु अपने बीर उतरि के बाबा बीपर लो के पलंग पर बइठा देले हउवन ।

पंचे ले के ओहि सोना सुहवली पालि । अपने मोढ़ा लगा के बीर जब बइठ गइल कहता जे बाबा मानऽ बाति हमार । आजु हय सगुन खातीर रउवा के बोलवले बानी, पोथी खोलीं जे केवनी घरी हमार साइत बाटे लड़े के ओ बीर ओ मोती सगड़ की घाट । पंचे एनियों देवी पोथी बाड़ी उभरले, जहाँ बीर बइठल लोरिक के बाइ । दूनों सगुन भइया संगही उचरल सगुन जब सुहवलि में का उचरल । कहल लो जे हे बीर तोहार सादी बाटे साइत जे आधी रात मरामरि जो राति टुटति रही निचलहा, जो लागि जाइ लोहा सुरहनि में, ओहि मोती सगड़ की घाट । जुझी घेटा बाघनि के, सुरहन जीति निकलत बाइ । देवी कहति ह हाइ बेटा ।

हे बेटा । आजु तोहसे कहतानी जे बीर जो चलि आवे सागड़ पर केतनो गरजे रात में उठि ह जनि । दाबि के बोले बीर लोरिक कहे हा भाई आजु इहै सिखाव ताहू । बीर जब आइके हांके लागी आ हम सुति रहब त हमार जनम बिगड़ि जाइ । जो परि जनम हमार बिगड़ि जाइ । पड़ि जाइ नाउ भगुवा । पड़ि जाइ कुंभि नरक की गाड़ि । आ जियत दम रही, हड्डी में लोटत रही बाया हमार । जेव आइके बीर सान देखइ हं लड़े खातीर निहचे हो जाइब तइयार । देवी लागलि मोह-हाय टांगे, कहलसि जे आच्छा ठीक बा । मनब ना बाकी आ त ना, मान ना सकबि पंचे फेरु जब बाभन ओने सगुन बा लो देखत जे भीमला बाकी पूरबे जे लोही लागि जाइ, पंछी हो जाइ उजियार । कउवा टेरि उठाइ, भोरे भोरे हो जाई बिहान, लागी लोहा सीवाने, पांजा हेलि चली तरवारि, जुझि जइब सुरहन में, जस लिखत अहीर के बाइ ।

पंचे उहै सगुन लड़िका के देखावतिया जे देखावतिया जे देख, अब तू मानत नइख, हइ दिन में जो लोहा लागी तबे जीत ब । राति में लोहा जो लागी, राति में जो लोहा लागी त ई तोहारि बा, जीती हारि बा बेटा, ओ बीर के जीति लिखलि बा । कहत बा जे भइया मोर भवानी जो तोहरा धरम का पालि । जीयला के ललसा नइखे, ना मुअला के बनल बाटे पछताव, जेवनी घरी बीर चलल अइहें चलावल मोती सगड़ की घाट । जेवनी बेरि हमरी काने मनक परि जाइ, हांके लगि हं मोती सगड़ की घाट, मले मटिया अवघट में डुबि जाइ एहि मीरुत मंडल संवसार, जो सुति रहब मीरुता में इनरपूर परि जइब नरक के कुण्ड लेलकार । केतनो भवानी समझवले हवी ।

ए पंचे बीर माने ना । बाकी अब सुनि ली खेला सुहवलि के । अब त सगुन परि न गइल । साईत परि गइलि, आ अब भीमला भरि दिन पंचे हाथा के बान्हि दे ले ह दुअरा पर । अपने बइठि गइल ह कीला में आसन दबाइ । बाकी जब डुबि गइल डंफ सुरुज के घर, घर दीया होखे लागल लेसान । ए भइया घर घर जो बिजन बने लागल, बने लागल जेवनार, जेवनी बेर सब पंच खाइ के उठल हउवे, सुख के नीनि, आ बीर उ कुंहरत वंगला में बाइ । उठ उठ जाइ के निहारे । जब भइया चारि घरि राति के, जब पंचया में चललि बा, तब बीर उठि के आपन हाथा कसे लागल ।

अस्सी मन का मुगदर लेकर

हाथी पर सवार होकर भिमली का युद्ध करने जाना

अं जवनी बेरि उठल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव,
कसे लागल जे मकुना भइया सोना सुहवली पालि ।
अब बीर जब कसि के हाथा तैयार ह कइले ।
आ अस्सी मन के मुगदर बीर का हाथा गरदन देला झुलाइ ।
अपने पाठा जब लागल कसे लंगोटा,
ऊपर माल बरन के गाँठ ।
बान्हे पेटि अजगर के जेइमें गोला जुमुस ना खाइ ।
भइंसासुर के पांजरि बीर के छाती देले रहल लटकाइ ।
आ जवनी बेरि बान्हे पाग गुलाबी,
जेहि पर जिला अलंग फहरांइ ।
अली गंज के झूता गोड़ क मोजा दीयवो वाइ
अब बीर गोड़ में मोजा लगावल ओहि सुहवलि केरि बजारि ।
बान्हे पाग गुलाबी जेहि पर जिला अलंग फहराइ ।
ए पंचे, अब त राति जान जे चललि केतना,
आ त पाँच ले छव हो गइल ।
त अब बीर उठि के हाथा के आ हाथ पर असवार भइल ह ।
आ जेव देता आंकूस हाथा गुरज के उठि गइल ।
बाकी ओने सुनिली खेला सुहवलि के,
इस्तोरिन के ओ बीर के इस्तीरीन के ।
चार सादो भइ रहल ओ बीर के,

पंचवे आइल फुलकुंबरी नांव
 उ से रानी बा फुलकुंबरी, जेवन रोवे ।
 आई चारि जानी लो बा, चारि जानी,
 बा लो त ए भइया खूब उमिरल ।
 बारे बारे मोती हीरा जर स मांह लिलार, सोन के अरसी बनल,
 सोन के तार घोंचवले बाइ ।
 सोनन करी झबिया रानी के डोलल सीरहाने बाइ ।
 जवनी बेरि बइठि के अवरन कइके भइया,
 आ लुगा पेन्हि के आ बइठि के दीपक बारि के,
 आ कहतियारी स जे आजु पग पुजे के परी ।
 हमरी पति के, लड़े जइहें ।
 आजु फुलकुंबरी भइया कुंहुकिया कुंहुकि के रनिया न ए रोवे ।
 कोनावा में मुंड़ियाइ ना दीहलसि रे लगाइ ।

गद्य : पंचे, विधि बरम्हा के लिखनी, सुजनी गइलि हउवे नियराइ । अब हाथा बीर
 जब हांक ताइन, त ले गइलि आपन फाटक पर बाइ । बोलल जे हे लउंडी अब
 तिरियन के दे दे खबर आइ के हमरी पग के पुज दं स । पंचे सुन ल गाना
 सुहवलि के, सुन ल गाना सुहवलिके, एहि ले के सोना सुहवलि पालि । जेवनी
 बेरि जुमल हाथा भीमला के, चलि गइल अपना पवन दुआर । डाले अडर
 तिरियन के जे पुज द जा पग ललकार । त भइया चारि गो रहली स, अंग
 में गहना मरि के तेयार लो रहल । आ अबकी घइके तीलि अछत अब
 चाउर, गुर घइल बगल में बा । घइल रहल दही गाइ के । ओहि सोना सुहवली
 पालि । जब बीर के आवाज लो परल त, आजु जेठकी हाथ के आरती
 उठावल ।

आरे उठि गइल सोना रे सुहवलिय पालि,
 चारि गो जो नरिया बाड़ी स भीमला के ।
 आरे चारु आजु जुमली बाड़ी न लेलइकार,
 उतरे हाथाई बइठल बा बीर ले ला ।

भिमली की पत्नी की व्यथा

गद्य-पद्य : उतरे हाथ पर बइठल बाटे ।

आ बीर जब हाथी के आंकुस देला दबाइ ।
 हाथा जब पटके म उर धरती में ।

अब सिर पंचे घरती देला नवाइ ।
 अब जो जुमली स नारि भीमला के,
 अब रानी तिलि अछत जब चाउर ले के,
 आ दही गुर के बुन्दा हाथा के लिलार पर देइ के,
 अब रानी पुजे लगली स ।
 आजु भइया पुजे लगली स हाथा भीमला के,
 सुनल S सोना सुहवली पालि ।
 आ जेवनी बेरि रानी जब पुजि के हाथा आ वीर के घेना पुजत मुगदर के बा ।
 पती हमार लड़ने खातीर जा ताड़ एहि मोती सगड़ की घाट ।
 तिरियन के दुना मन होला ।
 आजु जेवना दिन के बाते, पंचे सुन समर के हालि ।
 आजु बीगरि गइल दिन मीरुता में, इ फँसि गइल गला हमार ।
 बट्टरी गीति हमार बेकार होतिया,
 पंचे बाकी काइ लगला से ठेलि के ले चल तानी ।
 आजु जेवन बीर सजेला आंगे सुनी लगन के हालि ।
 जब इस्तीरी हाथा पुजि दीहली स आ हटि गइल लो त भीमला बोलता ।
 जे हे बियही, इ तोहसे पूछ तानी चारिगो तोहनी का आइल बाइ,
 चलि के तनी पाँव पुजि दे ।
 जवन होइ तवन होइबे करी । सोचतिया रानी,
 सोचे रानी फुल कुंवरी अपना मन में करे बिचार,
 हा हो दइब नारायन का बिधि उगील दीहलS करतारि ।
 बिधि बरम्हा के लेखनी बीचे मेटे जोग न्ना बाइ ।
 ना पग पुजे जाइब त अकलंकी हो जाइ बया हमारि ।
 रोइ के उठलि ह रानी भइया सोना सुहवली पालि ।
 उठे रानी फुलहरि के, आजु बबुआ सोना सुहवली पालि,
 जब खाड़ा भइलि, आ लागलि आपन अभग्न खोल के घरे ।
 जेतना पंचे अभरन पहिरले रहलि, से मये अभरन धरतिये, धरतिये ।
 कान्हे छीर दखिनही, पंछी लागल हटे हजार ।
 जेवनी बेर पेन्हले रहलि चोली मखमल के ।
 जेवना में झुरझुर लागलि बयारि ।
 रानी बीगि देले ह चोली, साड़ी खोलति दखिनही बाइ ।
 पंचे जब साड़ी रानी खालि, के केडा बनि के चललि ह ।

अब पंचे, सुनल बयान रानी के ।

अब आपन छोड़े छींटि दखिनही,

आ खोलि के आ ले के रानी बदलति लूगा के बा ।

कइसन लूगा पहिरतिया । आ त एकदम पुरान ।

आजु रानी तन में लुगरी हंडवे पहिर ले, ओहि सोना सुहवली पालि ।

आजु भइया जवनि बेरि काढे झूला अलबेल्हा, जेकर फाटाहा निकले रहल ।

आजु रानी देहि के ओहिरन बाटे खोलि दीहली स ।

कॅगो चललि, पंचे आपन बटुरी रूप के हीन कइके,

हीन कइके आ उ

चार नारि भीमला के हंस स,

जे ए दूनिया के अन्दर अइसन पागलि बाटे इ बुजरी,

इ त जेवना ढंग के बनलि, जे भगवाने पार लगाइ ।

हंसत लो जाइ, आ उ रानी, पंचे जब हाथ के अरती उठवलसि,

आरे रनिया रनिया उ झूकति बगलिया में बाइ,

तनि के भंवरवा बा चलति वाड़ी रानी,

जइसे रानी घटिया नहाये लोग जाइ,

ओंगो रनिया झूकि झूकि गोड़वे दबावलि,

तनवा पर झूललि लूगरिया रे बाइ ।

अब रानी चललि जब गइल चलावलि ।

आरे झोंकतू अ चलली बाटे न लेलकार,

अब रानी चलिय गइलि बे कीलवा में ।

जहां हाथा मउर लगवले न बाइ,

जुमि गइलि नइया सांचो रे भीमला के,

जेकर भइया फुलवे कूंवरियेइ नांव,

अब रानी चललि हो गइलि जब चलावल ।

आरे नीचवा जो माथवा देले बा लटकाइ,

उ हे जब तीलिअ अइस भइया चाउर,

आरे दही हाथवा का देइ दीहलसि मंहवा लिलार,

पुजे लागल हाथावा सांचो न अलबेला ।

आरे रानी अब पुजि के भइलि रे तइयार,

जेवनी रनिया अब हटे के बा कहति ।

भीमला उ हंसे हाथा पर लेलकार ।

सती शत्रु है - भिमली की पत्नी का खदन करते हुए कहना

गद्य : बीर हंसता । हाइ बियही, हाँ हाँ इका कइलू । आजु का कइलू, एहि ढंग से हाथा पुजाला । कहतिया जे सइया मूरति नारायन, हाइ धन सेनुर के लागे ल मोआर, जाजु कहतानी तोहरा से सइया मान बाति हमार । तोंहरा ठट्टी भर जीयतिया सुहवलि में, बेवा हो गइल बानी हाइ पती । ठट्टी अब हीं जी रहलि बा तोहार, हम बेवा उहै पुरी टंगुवे तबे हो गवीं । आजु रानी रोइ रोइ भइया, बिलाप कइ फइ कहतिया - हाई पती । हाई पती ।

बेरि का बेरि बरिजलीं सुहवलि ना मनल कहलि हमार ।

सती जनम ना जामलि, सतुर ले ले बाटे अवतार ।

आजु ना इ जामलि रहिती सुहवलि में,

ना इ लोचि उमीरि में होइति हालि हमारि ।

ए पंचे अब रोबे, रोवे नारि भोमला के,

अब चारि जानी धइके कठुआइल लो बा ।

का कहले ह, कहत बा जे ए पती,

आजु हम केवन ए बीर के दोस दीं ।

बेरि बेरि तोहके पयणा समुझावत रहई ले सइयां जाये द बात जहनम,

जनि चल सोना मुहवली पालि, फेर द हाथा मोरुता में ।

चल फुलहरि कीर बनारि,

तहार ऊंचे गादी लगवाइब घरम देखत रहीह अनियाय,

सुहवलि जनि लवट करुआमन सुहवलि में जाये जोग ना बाइ ।

तब कहुअ जे बेसा कीनी बेसा तोर बेसा हउवे कुल परिवार ।

आजु हमके गारीं दे के बरबस डोला देले उठवाइ ।

सइयां विधि बरम्हा के लिखनी सुजनी सांचो गइलि नियराइ ।

जहिया भइल जनम इनरासन, ओइजा रहलि बाया हमारि ।

ओइजा देखलीं बल सुरुआं के ।

नाहिं मज्जल कहलि हमार ।

आइन डाइन ना पूजे, ना पूजे भूत चंडाल ।

पूजे बहिन बरम्हा के जेकर देबी अपरबल नांव ।

तोहरा नियर हमरीन के केतने गांफि घालीं निकालि ।

ओही घरी बरिजत रहलीं तोहरा के ।

बाइ अब सइयां हम कहतानी ।

आ सिखवतानी जे अब रहे जोग नइखे । जइसे तू लड़े के कइताइ ।

त ओकरा ले अधिका हम लेलकार बान्ह तानी ।
 हांकि द हाथा अलबेल्हा, जा मोती सगड़ की घाटि,
 गरजे लागल सुरहनि ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 सइया मूरति नारायन, धनि सेनुर लागल मोआर ।
 कहत बानी मोरुता में भारत देले जाइ गदुआइ ।
 लागी लोहा के लउजा हीका बहे लागी तरवारि ।
 देखि लिह अलबेल्हा के, जब लड़ी मोती सगड़ की घाट ।
 जवना सान में चलल बाडु,
 सगुन सोचि के आ ओहिसान में आदि भवानी बइठलि बाड़ी ।
 तू अपना सान में भूलल बाड़ऽ । आ छइ खुखसत लोग बा ।
 त इहो कहि दे तानी पती,
 जहिया जुसतारऽ सुरहन में, त सुरहनि में जुमतिया बाया हमारि ।
 अगर जो न पती के ले के सती भइलीं ।
 नाहीं, पती के ले के सती होईबि,
 तबे बाचीं धरम हमार । रणापा खेइके ना हम झुलनी के देखइब बया ।
 तब ले रानी लो हंसताटे, घुमि के सब मेंहना देले बाटे उजियाडू ।
 सइया चढ़ि जा लड़ने के, आ अब पाछा एड़ जनि देखइह ।
 नात परि जइब कुंभ नरक की गाडि ।
 सइया अगीली धार पर जूझब, तोहार बनलरही कइलान ।
 हमरो बनी जनम मोरुता में, तरि जाइ सर्वसार ।
 भइया, कहत बानी हे पती ।
 खबरदार से जइह, लड़े खातिर, जे में जे आंगा सिर ढरके ।
 पाछा जनि गीरे सिर तोहार ।
 पंचे, रानी अपनी पती के समझाव ताड़ी ।
 आ उ बोर धीयान होके सोचता कहतबाड़े भीमला जे का अडर होता ।
 कहतिया जे अब का अडर होता ।
 अब उर अडर न होइ जे चल फुलहरि ।
 आ रहि आ सुहवलि देख, अब हमार मन के पुछताइ त हांकि हाथा अलबेल्हा,
 चलि जा मोती सगड़ की घाट ।
 ज दिन जियति रही दम सुरहनि में,
 त दिन सुहवलि मेंरही बया हमारि ।
 जहिया जूझि जइब सुरहनि में ओहजा जुमीबाया हमारि ।
 लेके सती होखबि ओहि ले के मोती सगड़ की घाट ।

अब हम रहे के ना कहब ए मुंह से ।
 भीमला कहता जाई, हाँ कि द हाथा के ।
 अब पंचे सुन ल हालि सुहवलि के ओहि सोना सुहवलि पालि ।
 बइं बइं हालि फुलकुं वरी बटुरी कहि के दे ले सुनाइ ।
 सइयां सान से जीय ठठरी में, ठठरी में जीयता देहि तोहार ।
 कल्हिय हम बेबा हो गइलीं जेवन टुंगी पूरठ रहलीं रसिआव ।
 आ तोहके डहरो में समुझवलीं जनि जा, तू अमरमें जनि भूल,
 अमर लिखा आइल दूनिया,
 बाकी उ आइन डाइन ना पुजे, दादा ना पुजे भूत बैताल ।
 लिखलि कलम रहल इनरासन आ ओहिजा हे पती हम देखले हईं नयन पसारि ।
 आजु उहे बीर ना मानल चढ़ि आइल सोना-सुहवलि पालि,
 ओ बीर के हम केवन दोस देइं,
 आ हमरो आगि लागल करम में बाइ ।
 आजु सती ननद ना जमली, सतुर ले ले रहिती अवतार ।
 पहिला बीजनि ओकर परि गइल सुहवलि में,
 अव हो केतने रानिन के सेतुर उ बीर धोइ खाँड़ मुँड़नि के धार ।
 स्त्री बयान कइलसि जे पहिला चरन में,
 हमरा सुहवलि इ बीर जूमल आ हे पती केहू के सान ना रहे देइ ।
 आ अब एतना कहिके अपनी पती के आ भीमला जब पंचे देला आँकुस हाथा के,
 हाथा जब भउर देले हउवे उठाइ ।
 अस्सी मन के मुंगदर, अब झुलत गरदनि में बाइ ।
 अब बीर बइठि गइल हउदा पर ।
 ओहि ले के सोना सुहवलो पालि ।
 हाँके हाथा अलबेला बीर चलल सागड़ के बाइ ।
 अधी रात भराभर राति जब टुटताटे निचलहा ।
 चले हाथा भीमला के, देबी पहुँचलि तमू में बाइ ।
 दूनों हाथ के कंस दबाके आ लरिका के नीनि लगवले कठिन जे बाइ ।

भिमलो का हाथो पर सवार होकर आना

लोरिक से युद्ध, दुर्गा द्वारा अहीर को सहायता दिया जाना

पंचे, भबानी बीर के कान दबाइ के,
 आ जम्हू ले के, जे टुटे नीनि इनिकरि जनि ।

दाबि देले बा भवानी ।

ओहि सभे में जूमल बेटा बमरा के, जेकर गजे भीमलिया नांव ।

भीमला करी गरजले डांड के गेरुवा कार पहार,

कहे जे मुन बीर लड़वइया, सरउ मान बाति हमार ।

आइल हाथा अलबेल्हा, आ लडे के जल्दी होखऽ तइयार,

कस देब लंगोटा चल चर्ची, सुरहन जइब ।

हेठिआइ मन के पुजो मनोहर ।

पेट के ललसा जाइ बुताइ ।

जेतना बीर करधनिया सब पसरले बा से बिटुराये लागल ।

अब पंचे मर्द अब गरज बान्हे,

तब बीरन के हलख सुखि जाइ ।

आ भवानी बीर के ले के कान दबाइ के,

आ देबी बड़ठि गइलि मस्तक पर ।

अब भइया भरि राति भीमला गरजल ह,

ओहि मोती सगड़ की घाटि ।

पूरुबे लागल रन लोही,

पंछी होखे लागल उजियार,

कउवा टेरि उठावे, भोरे भोरे होखे लागल बिहान ।

गरजे बेटा बमरा के गारी देले लोरिका के बाइ ।

कहे जे बहिन चोदी, बीर लोरिक,

तहरी फारी माइ के गाल ।

सरऊ बड बड़ पइन पुअइल मरल बड़वरे गाल ।

देबी ढील हाथ बा कइले, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

सुने बीर बघेला बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

उछड़े बीर अलबेल्हा, तमूमें पाव पसर कुदि जाइ,

भला भला रे मनबे बाति हमार ।

अब लड़े के हम तेयार हो सीखब,

काहें कहल ह जे आइल ह जे आइन हईं सांझे के,

आ एकर मरम तू जनि मानऽ ।

अब हमरा तोहरा बिधि बरम्हा के,

लिखनी सुजनी गइल बाटे नियराइ ।

तनी कसे देबऽ लंगोटा ।

देहि के समगीरिही लेईं सड़ंसाइ । लड़े के करी तैयारी,
भइया एहि मोती सगड़ की घाटि ।
मन के पुजे देइ मनोहर, पेट के ललसा देई बुताइ,
देइ दिहन से लेइ सुहवलि लेइ हाथ पसारि ।
आज एतना कहि के बीर जब उठि गइल,

लोरिक की वेशभूषा

आ अब कहता जे हाथा बेलमा द ।
अब लोरिक पंचे ओइंजा अब बीर उल्टा कछा लागल चढ़ावे ।
ऊपर माल बरन के गाँठ,
घींचे पेटी अजगर के जेइमें गोला जूमस ना खाइ ।
भइसामुर के पांजरि अय वींग छाती देला लटकाइ ।
हंस हंसिन के जोड़ा दूनो परि गइल पीछ वाड़,
भइसामुर के पांजरि अपना हीका दबवले बाइ ।
गोलो के केवन चलावों, बरछी दू दू दोबर होइ जाइ ।
घींचे पाग गुलाबी, जेइ पर अलंग फहराइ ।
अलीगंज के जूता गोड में मोजा लेला लगाइ ।
बायें ओड़न नेपाली, दहिने खंसलि त्रिजुल के खांड,
छपन छुडी बगल में बीर के लिंगी झूले लागल तरवारि ।
उठे बीर बघेला एहि मोतीसगढ़ की घाट,
बारह बरिस के गभइ अत्त बीर सोरह बरीस पहलवान ।
जबहीं पातरि पातरि बा पीडुरी, उनरी बरनि करी हाव ।
उठे बीर बघेला, तमूले गइल बाटे अहिरियाव ।

सुहवलि की अविवाहित कन्याओं की मनौती

लोरिक की विजय की कामना

छत्तीस बरन के बेटी सुहवलि ताक स ओसरी लगलगाइ ।
आहि दादा जब देख स ओ दूलर के रानी छाती मारे गदिला,
धरती गीरि परली अललाइ ।
खोलि के आंचर बिनवली, बाबा सुरुजे करे लगली धिस्कार ।
जब बाल रूप देखली स त हाइ हाइ करके छत्तीस बरन के बेटी,
ए पंचे आंचर खोलि के पंचे सुरुज पर मस्कार दीहलीस ।
कहली स जे हाइ सखी,

हां, हां, हां, ५ ५ ५

आजु जेकर लंगरखल मरि जाला ओकर माई झांके ले कुआ इनार,
अब हउ बाघ का आंगा इ लाल लड़े जोग बा बटुरी ।

हां हां अभागिन घुमि गइल,
अभाव घुमि गइल खोइलनि के ।

जेकरा कोखी ले ले बाड़ें अवतार ।

अब पंचे अब बीर जब लड़े चलल,

हा त छतीस बरनि के इस्तीरी आंचर बिनय के का लो कहता ।

कहं स घनि आदित नाथ गोसाईं,

रउंवा हई बभन के लालऽ

बारह कऽला होके उगलीं, सोरह कर तानी बिसराम ।

हमनी के दुख ना बूझलीं एहि मोती सगड़ के घाट ।

बाइ आजु करतानी जा भखउती मन तन से,

सुरुज बाबा एही मीरुत मण्डल संवसार ।

निकड़ल बेटा-बाघिनि के, अबहीं निपटे बाड़े नादान ।

हो गइल भेंट सुरहन में, जेकर गजे भीमलिया नाँव,

बाकी बाबा जब जूझी बेटा बमरा के तोहके देख जा दूध के धार ।

पंचे जेतना बेटी सुहवली के रहली स ।

उ भखउती कइ लो रहल बा बीर लड़े के उठि गइल ।

आज हंसे लागल भीमला जेवनी बेर देबे लागल जवाब,

कहे जे मुनल भाई । काल तहार पुजि गइल ।

का लड़ल रहल काल्हि । कहलीं जे उखारि के चलि जइह,

हमार तोहरा मोह नइखे लागल ।

बाइ मोह केकर लागति त तोहरी माता के ।

काहें जे जुझि जइब, हउ रानी जब अहके लागी,

त हमरा पाप होइ ए दादा ।

त कहता जे मुन सुन ए भीमली मान बाति हमार ।

आजु पंचे जेवनी बेरि दूनो वीर हेठिया गइलें,

ओहि मोती सगड़ की घाट ।

आजु देखे बीर बधेला । संवरू ताकता नयन पसार ।

आहा हां आजु हमार जोड़ी लड़ेके ५ ५

आजु माथे गउर बान्हि के दुलहा बइठा दीहलं,
 आ अपने लड़े के हो गइले तइयार ।
 बीरन का बातचीत होतिया कहताड़ें,
 जे देख लोरिक तहरा तनिको हमरा माया नइखे ।
 हर घरी कहतानी जे गाड़ल तमू उखारि द ।
 त उलटे बोलताड़ बाइ तोहार मोह हमरा नइखे लागल,
 बाइ मोहतहरी माता के लागतियाटे,
 का लागतियाटे, जे जेवनी बेरी जुझि जइब सुरहनि में,
 आ गउरा अहके लागी माइ तोहार ।
 त कहता जे आहा त मुनल हमरो,
 ए भीमल तोहार मोह नइखे लागल बाइ ।
 मोह लगतिया हमार मुहवलि में सामु के,
 जेवनी बेरि जुझि जो जइब सुरहनि में ।
 आ सती के दुअरा लेइबि बइठाइ ।
 रोइ रोइ तहार माता कहे लागी ।
 जे हाइ त बबुआ आजु हमरा बेटन के मारि के।
 आ बेटी के ले चलल सोना मुहवलि पालि ।
 तहिया भीमला फाड़ि जाइ छाती ।
 जरे बदन भीमला के, एड़िया दरे लागल अंगार,
 कहे जे बजर परो ए लइका तहरा पर गीरो गजब के धार ।
 हर घरी तू सरहंगिये बाइ बातयात ताड़ ।
 सजग होख तू लड़े के । लड़ने के सजग होख ।
 छरके बंटा बघनि के बीर के बंका लोरिक ह नांव ।
 अब दूनो बीर भइया गांग पर लड़ने के तैयारी लो करता ।
 हाथा खाड़ा हो गइल बगल पर, भीमला भुंगदर ले ला उठाइ ।
 आजु भइया उठि गइल सान मरदन के,
 देखि लऽ मोती सगड़ की घाट ।

भिमली और लोरिक दो बीरों का पयंतरा, दुर्गा अहीर के पक्ष में

पंचे, गायन लो गावे ला बाइसुनल जा हमार बयान ।
 जेवनी बेरि भवानी के भुंगदर उठल,
 तवनी बेरि भवानी के का सोच भइल ।

जे एहि बीर ले बीर बाटे, सड़वइया एहि बीर ले बीर बा ।
 अगर ओ आजु आजमावत नइखीं त कालहु जे बराति करे आइल बा ।
 उ बहकत जाइ जे हमहू लड़ रहितीं भीमला से ।
 पंचे, सुनल बात भवानी के । चढ़ल रहली स कूर खेत मैदान ।
 सोच के जगदम्बा, बीर के संगे रहली तइयार ।
 जेवनी बेरि बिगड़े बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।
 अस्सी मन के मुंगदर, पाठा हाथे ले ला उठाइ ।
 मारे मुगदर धरती में, धरती दूइ खंडा होइ जाइ ।
 आजु पंचे, सुन ल सान सुरुआं के ।
 दुनो बीर झुमल पयंतरा बाइ,
 एक ओर घुमे बेटा दादा खोइलनि के देवकी नन्दन राजकुमार ।
 एक ओर झुमे ला बेटा बमरा के जेकर गजे भीमलिया नांव ।
 हँसे बेटा राणी के सिहिनि पीयलस दूध अननाई ।
 कहे जे जीय जीय ए पाठा अब बीर लड़ने में बा जुझार ।
 आंगे पाछे तू लोहा छोड़,
 पाछे कांचा सहि ह तू लोहा हमार ।
 लोरिक रन में का कहले ह,
 कहत बाटे जे देख हम ठाईब (कठइत) कुल के देवकी ननन हईं ।
 (कठइत) ठाईब कुल के ननन हईं, हमरा खनदान आंगे बान ना छोड़े ।
 ना पाछे तनिको राखब उठाइ ।
 छोड़ द बान तूपाका आ अवसरी आइत सहिह कांचा बान हमार ।
 अब बीर बान्हे ले-लकारा अब बीर लड़ने में बा जुझार ।
 हंसि हंसि बाति करे बघेला ओही मोती सगड़ की घाट ।
 मोहित होख स नारि सुहवलि के,
 ओहि किला सोना सुहवली पालि ।
 झंखे बेटा बमरा के रानी बइठलि अटारी बाइ ।
 आजु भइया सुन ल 5 खेला सुहवलि के,
 ओहि मोती सगड़ की घाट ।
 तहिया बोले बीर भीमला जेकर परल भीमलिया नांव ।
 आरे तोके हम रहे देइब हो, जे फेर तोहार अबसर जूमती रही ।
 आरे एहि बेरि मारि देबि मुंगदर,
 जे तहार हड़ो हड़ो घुनि के आ पिरियिमी का अन्दर घंसि जइहं ।

अब बीर सान लगाइ के भीमला, पांच कोसा बहकि जाइ ।
 अब बीर के परि गइल ललकारा,
 बाकी सिरे माई भवानी बइठ रहली सोना सुहवली पालि ।
 जब उठल मुंगदर दादा भीमला के,
 सान डरे जोग ना बाइ, मारे मुंगदर जब भीमला देबी तानति ठठोरी से बाइ ।
 बाइ ज बेरि देबी तनसु त बेरि लोरिक धरती में ढुके लगलन ।

भिमली का मुंगदर प्रहार

लोरिक धरती में प्रविष्ट संवरू क्रुद्ध, युद्ध के लिए तंगार

पंचे, जब बीर आइ कुलांचि के जब देके दुखरा मुंगरा पर मारत ।
 बीर के सीना गइल समाइ ।
 आजु देखि ल पंचे देबी करी करतीनी, ओहि किला सोना सुहवली पालि ।
 जाहि दिन फेरु बीर पांच कदम हटि गइल, मुंगदर जब मार ताटे लेलकारि,
 अब बीर धंसि गइले पिरीथा में ।
 पंचे आदि शक्ति भवानी मुगदर भीमला मरले ह,
 ओहर धरी पीरीथमी का अन्दर धंस गइली ।
 मुन बबुआ, आजु जेवन बीर संगेला बघेला,
 आंगे मुन लगन के हाल, जेवनी बेरि भीमला धरती एइ दबावल,
 भइया चढि गइल मोती सगड़ की घाटि ।
 गरजे लागल सुहवलि में ओहि मोती सगड़ की घाटि ।
 का कहे, जे मुन मरद अलबल्हा गउरा के मान जा बाति हमार ।
 इ कह एहि ले मरदुमि बा कि दूसरो तमू में बा ।
 धोबिया कहता जे ना दादा एहि ले परद मरदुभी, दूसर नइखे ।
 जरे बदनि दादा संवरू के उठि गइले सोना सुहवली पालि ।
 कहल जे बजर परो अजइया ओहड़े जइत दबाइ ।
 अब ही जीयते बानी सुहवलि में, तू निमरददीहने मरद के ।
 ए पंचे, ओह धरी बीर धरमी का आगि लागि गइल ।
 कहत बांड जे हाइ धोबी ।
 अबहीं जीय ते बानी, आ तू सुहवलि के निमर्द क दीहल तमू के हमरी ।
 अब पंचे, संवरू का भाइ जुझल बाड़े देखले ।
 अब कीरोध बुतो नाही अड़ाइ ।
 एड़ी आगि लागि गइल ।

लहरि चौरकी गइल बुमुआइ ।

लाल लाल भइल बरवनी नयन रोधिर भइल समान,
अब पाठा उठि गइले सुहवलि में ओहि मोती सगड़ की घाट ।

उलटा काछा चढ़ावल ऊपर माल बरनके गांठ,
बान्हे पेटो अजगर के जेइमे गोला जुमुस ना खाइ ।

चले सान मरद के ओहि मोती सगड़ की घाट ।

हंस हंसिन के झगरा दूनो परि गइल बीचवान,
शेष नाग करी दुआली, बीर मरदनि देले हउए लटकाइ ।

आजु बाइ सुनलीं बयान संवरूके ओही मोती सगड़ की घाट ।

जेवनी बेरि शेष नाग करी दुआली, बीर गरदनि देले हउवन लटकाइ ।

घींचे सेल्हा अजगर के जेइ पर जिला अलंग फहराइ ।

अब बीर गोड़ में मोजा नाही लगवल,

सातू दरे के रहल सरउत बोह मझारि ।

पंचे, सुनल बीर के बयान सुहवलि के, ओहि मोती सगड़ की घाट ।

जुझल रहल भाई बवेला ।

अब बीर का अगिनि फुंकतारन ।

ओ बेरि का करतांड़े ।

जब पचे बांस मड़ित के घेना जब उठा ले ताड़े अब सभतर तीर उठि गइल ।

बाइ कीरोध की मारे धरमो, पाप आ पुनि अब नइखन समुझत ।

जेतनी बेरि ले लन बान बिसम्भर बान बरम्हा देले बाड़े बरदान ।

एहि बेरि छोड़ि दी बाण सुहवलि में,

एहि सोना सुहवली पालि ।

गुद गुद उघियाइ जेसमें सुहवलि जाइ उघियाइ ।

एहि बेरी खतम करी दीया बरमा के, ले के सोना सुहवली पालि ।

भाइ त हमार जुझि गइल, जोड़ी त अब नाहिये मीली ।

बाइ जेइसे हमार जोड़ी बिछुड़ि गइल बा एहि बेरि छोड़ब बान बिसम्भर ।

जेवन बान बरम्हा देले बाड़े बरदान ।

चौदह कोस में बने बनडाढा रूखा बरिसे लागी परान ।

अदीमी केवन चलाओ केतने गउ होइ हैं हरान ।

सुनी लं जे धरमी जहिया भइयाइ जुझलका देखलनि अँखिया से,

साचों उनके नाहि लउके न कुंवाआइ रे इनार ।

गद्य : जब बीर हटि के घेना ले के । आ बान बिसम्हर बगल तर दाबि के, जेव

आंगा फानि जा तारन । सेंव लोरिका रोवे लागल । कहलस जे हाइ, भवानी हमके लेके टंकलू दादा आजु जो छोड़ि दी भाई अलबेला बान में कोइला जाइ बोयाइ । डुबि जाइ नांव दूनिया में, हम परब कुंभ नरक की गाड़ि । संवर दादा वर बनि के आइल बाड़े, हम सुहवलि करे आईं बरियाति । जियते बानी मीरुता में, भाई छोड़ी बान हमार । रोवे बेटा बघिनि के बीर के बंका लोरिक ह नांव । जेवनी बेरि रहलि माइ जगदम्बा ।

बीर सागड़ लड़ने भइल बाड़ तइयार । जेंव लरिका के ले के ऊपर भइल बाड़ी । कूदे पाठा बीर लोरिक कुदि गइल बेयालीस हाथ । दांते धरे घेना भइया के, ओहि मोती सगड़ की घाटि । माइ मोरि अलबेल्हा अब बीर मान बाति हमार । जियते बानी मीरुता में, घेना ले ले हउवं उठाइ । देस में नाम हमार डुबलि । इजति बीगरि गइलि मरदाहि । आजु दादा दूलहा बनि के अइलऽ । हम सुहवलि करे अइलीं बरियाति ।

आजु जो हमरी जीनिगी में लोहा चलइव भइया परब कुंभ नरक की गाड़ि । मांथ घइके बीर रोवल ह । अब बाड़े सुनले भाइ । छोड़ि द हमरा के, उ कहता ना भइया हमरी जिनिगी मे लोहा जो लगइव त डुबि जाई, देबी पहुँचि गइली हा हाहाइ संवरं इ का कइल हो । एतने में घड़बड़ा गइल । एतने में सुरहनि में उठि गइल घेनातोहार, आइल बाड़ समुरारी एहि मोती सगड़ की घाटि । थाहे के रहलीं बल बराति के, तलक सुरहनि में उठि गइल घे ना तोहार । जेकर दुरुगे अस बा सगी । हाँ हाँ आजु हमरा बेटा के कइसे होइ अकाज । धीरजा घइके संवर बइठ ओही मोती सगड़ की घाट । देख लोहा लड़िका के, एहि सुरहनि चली कटार । ए पंचे भवानी बांह घइके आ बीर के बइठा दीहली कुरसी पर ले जाइके ।

आजु पंचे, जाही दिन के बाते, आंगे सुन समर के हालि,
कठिन लोहा हउवे भीमला के, ओहि मोती सगड़ की घाट ।
पंचे गर छोड़ दीहलसि कीला मे, जाति कहला से बाटे कहति ।
केहू के दिल मे दाना ना धंसे ले के मीरुत मंडल, संवसार ।
नात जेवनी बेर उठल बान ददा संवरं के ।
झर झर रोवत नयन से बा ।

गायक का आत्म कथन

आरे बाकी आजु बिगरि गइल गाला अलबेल्हा ।
सुहवलि में बिगड़लि गीति रे हमारि ।
बिगड़ि गइल लोहा पाठावा के ।

जेकरि आजु गजवे भीमलिया बा नांव, सुनिय लेब जा सुरहनि में ।
अब बीर लोरिके लड़े न पहलवान, धरमी के बाइन बइठवले ।
आ लोरिका अब सुरहनि में गइल बा हेठिआइ ।

लोरिक को प्रकट देखकर भिमली चितित, दोनों युद्ध के लिए तयार

गद्य : जाइके हंसि के बोल ताटे । आ संवरु का मुंह पर ते ऐ पंचे फेंकरी छावतिया त का छावतिया जे हइ देख । अइसन खेला हम ना देखलीं, जे मारि दीहलीं बीर नापाता हो गइल । न पाता हो गइल, आ उहे बीर फेर लड़ने के हो गइल तइयार । इ त हमके बेरि-बेरि बियही बरिजल बने में, तेवन परि गइल कपारे बा, बाकी अब हम पाछा एड़ देखाइबि परि जाइब कुंभ नरक के गाड़ि । साचो हमार घटि गइल अमर जानात । ठट्टि लड़े आइल हमार ।

जाहि दिन हंसि के बोले बघेला, ओहि ले के मोती सगड़ की घाट । सुन पाठा अलबेल्हा, अब बीर मान बाति हमार अब की अवसर जे आई, त नाही लोरिक छोड़ब जीव तोहार । हंसे बेटा बरती के देवकी नन्नन राजकुमार, कहे जे सुन बीर पाठा गज भीमिला मान बाति हमार, ओसर आगइल दोसरि, जइसे गोंड़ के घरे धनहरि जाली बिदुराइ । दूसर ओसरि घर तिरिया, दूसर जो दाना देली लागाइ, परे ले मारि दबिला के, ओहजा सोभा कहे जोग ना बाइ । ओइजा के ओसरि पाठा टरि के, जब पनघटा पर पनि-भरिन जाली हेठिआइ, ओइजा दूसरा अवसर तिरिया, दूसर घड़ा देली लटकाइ । त ओइजा परे ले मारि डोरिया, ओइसे आगइलि ओसरि हमारि । पका लोहा लगवली, कंचा सहिल चोटी हमार । बोले पाठा बिसबंडा तड़तड़ देवे लागल जबाब ।

कहे जे सुन ले पाठा अलबेला, अब बीर मान बाति हमार । एक हाथ के कवन चलाओं, सात हाथ के छुटी देतानी, तहरी माइ के जियले होखो धीर-कार । आशु सात हाथ के छुटी देतानी खरभर तनिको जनि राख उठाइ । उहो मरम जनि जान बीर लड़े के भइल बानी तइयार । कहत बा जे आच्छा ठीक रह । अब पंचे, दूनों बीर जेवनी बेरि मयदान घ के जइसे भइसा मानिआल स । ओगों दूइ बिगहा में चक्कर बीर बान्हे लगलं स । लेइ के जब दूनों वीर लड़-वइया भइया चक्कर देले हउवन लगाइ । उड़ि गइल गारदा अब धरती में, ऊपर परदा गइल दोयाइ । उगि गइल अन्हरिया बबुआ सुरहनि केरि बजारि । तड़पे राणी के, बीर कुदल बेयालीस हाथ । मारे तेगा हाथा की गरदनि में, हाथा दूइ खंडा होइ जाइ ।

पंचे, अब बीर पयंतरा पर रुमि के घुमि के आ ऊपर देखि के भवानी के आ जाइ के काटि दीहलनि मस्तक उनकी हाथ के । गीर परल, आ हंसि के हटि गइल, आ जब गरदा मेटाइल, त का कहले ह । हाइ ए भइया, गज भीमला देख घुमि के टीकइल तहार हाथा गीर परल रन में । रन में गीर परल, जेवन हाथा हउवे तोहार । बिगड़े मन भीमला के, एड़िया दाबे लागल अंगार ।
 कहे जे सुन सुन ए लोरिक मनब बाति हमार । एगो टटूजो मारि दीहल । पाछा मऊर देई ठीकाइ । कवनो सान त मरले नइख । जे आजु हमरी मऊर केकह ताइ जे पाछा हम घुमादऽ । देखि ल, मरल टटू हाथा । सोक्षा हमरा तोहरा कहीं परि गइल बा, उ ना हउवीं जे पाछा मऊरि देइव देखाइ । लड़ब अगिले सान पर ।

लोरिक द्वारा भिमली की गर्दन काटा जाना

आ हां ऽ हां ।

एनिया घुमुवे माइ न जगदम्मा, लोरिका लड़ने रहल न तइयार,
 एक ओर लड़ने में बीरवा गाजा भीमला,
 ओहि जब मोतीये सगड़वा की न घाट ।

जहि में बोललि बा मइयारे भवानी,
 लालन मनबे न बतिया रे हमार ।

जब इहे कटिहें न मुंडवा भीमला के,
 जब इहे कटि हें न मुंडवा भीमला के, (पुन०)

पूरा अब साचो रहिइ न खबरदार ।

ना त जो भेटिया होइ न रनवा में,
 नाहिय अब बांचीय न जानवा रे तोहार ।

एकर अब लिखल बा बरवा इनरासन, भइया देले बाइनि ना बरदान ।

बीरवा देइय मुंडे के अब न लडे,
 जेकर साबित ना लठिया चलि रे जाइ ।

जोइ अब बीचवा न भेंटवा होइ न जाइ,
 नाहिय अब बांचिय न बयवा रे तोहार ।

पंचे सुनल न गाना न सुहवलि के,
 सागड़ जब भीमला के सुन हो बयान ।

गद्य : देवी रन पर घुमाव ताड़ी, अ कहतारी बेटा बहुत खबरदार से । उ ठीक हम फरवा दीहलीं, बाइ इ बीज बुताये मान के ना ह । एइसे पलखत जनि परीह ।

बोले बेटा बचिन के, बीर के बंका लोरिक नांव । भइया मोर भवानी जी, तोहरे धरमका-पालि । तोहरे सरन में बानी । जेतने कहबू ओतने करब । बाकी माता मान जा बाति हमार । जहिया आबु धरती में बीर बान बाटे दबवले, बान जब कोहां नियर अललाइ । बान करी जब तड़तड़हटि, अब मीस्ता जइसे भादों देव ओनवल बाइ, आजु ले के तेगा बाटे चमकवले । चमके तेगा सिरोही, जइसे भादो बिजली चमकलि बा, जब उठलि चमचमहटि भइया सुहवलि में, सभ की आंखी परदा गइल दीयाइ ।

अब बीर धरती एंड दबवलं, ऊपर फानल बेथालीस हाथ । काटे गरदनि दबा सुरां के, तेगा पानी रउस बहि जाइ, चोकरे पाठा अलबेला, जेकर बली भीमलिया नांव, संगे ले के भागलि भवानी, सुरहनि गली क राह धराइ, अब देबी के नियराव ताड़ें, देबी के सुन लेब खेलवाड़ । देबी धोरे दूर का गइले पथल के ढोका भ गइली भवानी, लड़िका आंगा पराइल बाइ । जाके लागी ठोकर दादा पथलके, माटी गिरल भीमलिया के बा । मुंह जब भइया गीर परल, त देवी हंसि के कहली जे बीगि देव ए मुंड के ।

ए पंचे, जइसे झींगुरी के मुंड बीगले रहलन लोरिक, अब उहे मुंड ले के आ बीर बीगता सुहवलि में । झींगुरी के मुंड कचहरी गीर रहल, आ इ जब मुंड बीगले ह बीर त जाइके गीरल हउवे बामरि बो का पवन दुआर । नाचे मुंडी भीमला के भइया सोना सुहवली पालि । रानी छाती मारे गदला रोवे पुरिद कवल बिहराइ । हा हो लालब, हाइ लालन, हाई बेटी सती, आजु हमार लाल, उगलि अन्हरिया, सुरहनि में जुझि गइल बेटा हमार । हंसे लागलि जब रानी फुलकुंवरी देबे सागलि जवाब ।

हां हो भइया, हा हो भइया, इका रोवताइ लेके सोना सुहवली पालि । तहिया ना रोव लू, जे छतिस हाथ के भाला सुरहन देले रहतऽ गइवाइ । छतीस जाति के बेटी सुहवलि छेकि दीहलू बारि कुंवारि । अब हाइ का कइलू, ले के सोना सुहवली पालि । उठलि बेटी फुलहरि के जेकर फुले कुंवरिये नांव, जहिये बायें परद मारि देले, दहिने मारि दीहल ओलबाइ, छोड़ि देले, सुहवलि, रानी सुहवलि गइलि हेठिआइ । ले के पती के सती होइ, लेके सोना सुहवली पालि । सून बयान फुलकुंवरी के, भइया सोना सुहवली पालि । चललि गइल चलावल, जूमि जब गइलि किला में बाइ । हाथ के मुंड बीराजे, चलि गइल मोतीसगड़ की घाट । बीर मारि के बइठल बाड़ें, तहां चलि गइल ।

जब जाके पंचे सुरहनि में सागड़ की नीचा घुमलि त लायि ना जब पवससि । त सागड़ पर चढ़ि गइलि ।

कहति बा जे ए बीर,

आपू केवन देइ ना आ दोसवा तोरि आजु सुरहनि में,

कुल्हिय दोषवा लिखलिइ, लिखनिया में ना हमरा रे बाइ ।

कहत बा जे बबुआ आंजुअ पवले बानीय ना मुंडवा हमरे सुहवलि में ।

कहाँ सइयां के परलि बाड़ी ना लथिया रे हमारि ।

गद्य : ए पंचे, रानी रोइ रोइ बिलाप करतियाटे जे हे बीर, मुंड पवलीं हम पती के, अपना घर नइखीं पावत । तनी हमके देखा द जे पती के ले जाके हम दगघ दीयवांइ । रोइ के हाथ जोरि के बोलतियाटे । संवरू कहलन जे ओ हो हो । कहलन जे भाई मोर बीर लोरिक, मान बाति हमार, धनि तिरिया बा रानी । जवनि चलि आइल पतिबरता मोती सगड़ की घाटि । आजु भइया आजु भइया, हमरे सादी का ए इस्तोरी के भकती दीहल ५ बिगाड़ि ।

सुनीलं जे संवरू का झर झर ना, नीरवा बबुआ लागल ए ढहे ।

रनिया बिलापवा करति बा आ बरियारि ।

कहति बा जे बबुआ तनि सुधराइ के लथिया तूँ दादा देखाव,

फेरु से रनिया देखले, फाटतियाड़ी ना छतिया रे हमारि ।

सुनी लं जे उठि गइल ना पाठावा ह बोरवा लोरिक ।

फुलकुंवरि के सांगावा में लिहलन ए लागाइ ।

आंगावा उ गीरलि रहलि ना लथिया भइल बनवा में,

आ ओहि जागो जब लोरिके ना गइलनि रे लिआइ ।

गद्य : ले जाके, कहलन जे देखु तोहरि पति के इहे लाथि ह । त रोइ के कहतिया ए सुघर तहार, दोष तनिको ना ह । कुल्हि दोस हमरी लिखनी में ह । अब एइजा थोरे झूरी बिटोरल जा, आ पति के हमरा चढ़ाइ के चिर पर चढ़ाइ द । हमरी के ले के चिर पर चढ़ा द । अकसरे आइल बा बाया हमार । ए पंचे अब सुन हाल फुल कुंवरी के बन में सती होखी एहि के मीस्त मंडल सर्वंसार । अब जेवन बीर मारल, ओही बीर से झूरी बिटुरवावतिया, आ अपने बिनतिया । ले के चनन काठ के लकड़ी आ तोरि तोरि आ दूनो जना दूनो बेकती आ ले आके चिता सजववलसि ।

आ चिता सजवा के, आ कहतिया जे हे बीर, एक ओर तू घर आ एक ओर हम घरीं । हाथ हमरा पती के, आजु हमरी पती के, टांगि के ले के चीर पर चढ़ाव । आजु भइया लोरिक बीर का नीर चलि आइल । कहलन जे आच्छा जेवन जेवन कहवे तेवन तेवन करब दादा । हमार एइजा कवन दोष बा । ना ना तोहार

तनिक दोस ना ह । दोस तहार तनिक नाह (पुनः) इ हमरा मन के सहकस, जा मन के बउरइला से, आजु इ गति होतिया सुहवलि में ।

बल जब उनुका रहल त पीरीथबी कांडत रहिते, काहे के छतिस बरन के बेटी छेकलन । आजु जो सतीया के छेकलें रहितन, त एतना हमार बिपत न होइत । आजु हम बिपल हो गइल । बाकी अब कहतिया रोइ के जे आजु हम घरि के घर तानी ए बबुआ एक ओर घर घरि के ।

भीमसी की पत्नी फुलकुंवरि का पति के शव के साथ सती होना

आरे एक ओरि फुल कुंवरि बा लथिया उठवले,

एक ओर लोरिक जो देलन रे उठाइ ।

अब पंचे ऊपरा के लथिया उठाइ के,

आरे रानिया जो चीर पर देतुबा सुतवाइ ।

कहति बा ले बबुआ ना मोर अलबेल्हा,

हा हो सुघर मानि जइब बतिया हमारि ।

तनी अब अगिया के सुरहनि में,

चोरीया के अगिया न देहं जा लगाइ ।

पंचे अब देखि ल खेला न रनिये के,

जेकरीय फुलवे कुंवरो परल नांव ।

बीरवा के अगिया के भेजे सगड़े पर,

अबहीय दुइये रसरीया न जाइ ।

तलक सती फानि के चढ़लि बा, चितवा पर,

तलक सती फानि के चढ़लि बे चितवा पर (पुन०) जेकरिय फुलवे कुंवरिया नांव ।

ओने भइया फुटि गइलि आगि अंगुठा में,

अब लहरि बन्हले बवंडर न बाइ ।

अब भइया जरे लागल बीर सुरुआं के, अब बीर घुमले, बाड़न न लेलकार S

इ त दादा बनवा में घुआं उठि गइलं, एहि आजि मीरुत मड़ल संबसार ।

तब लक लोरिक घावत बाडं न पंजरे में,

तलक रानी जरि के खंगर न होइ जाइ ।

गद्य : पंचे सती लेके, इस्तीरी ओइजा सती हो गइल । अब बीर अइहं सागड़ के ।

हां हां हां ।

आजु पंचे बन में सती जब होगइलि ह रानी,

आ लेके मीरुत मड़ल संबसार ।

बीर जब घुमि के आइल बाड़ें सागड़ पर,
आ लेके मोती सगड़ की घाटि ।
अब तनी बयान सुहवलि के, जेका का होता ।

गद्य : जाहि दिन सनके राजा बमरिया एड़िया दगे लागल अंगार, कहे जे सुन ले
बेटा कुसेला मनबे बाति हमार । बबुरी बन पर बा झींगुरी, दसवता भंगवता
मेलनि ठेलनि की बागि । कीछु जो बेटा कुफुति होखे । बीर के देबे
बोलवाइ ।

कहत बा जे मोरा केवनो नइखे ना आ कामवा दादा सुहवलि में,
ह मउगा एक ठिनि घीतियइ पहिरले रे भइया रे बाइ ।

बमरी का सिराजबा को बबुरी बन में पत्र लिखकर बुलाना—
लोरिक के साथ उसका युद्ध

गद्य-पद्य : कहत बा जे देख, हम का लड़े जाइब ।

कुल कइल तू नइख जा सकत ।
आजू भइया ले के अंगुरी लागल देखावे बामरि के,
कहत बा जे आजू बेटी रखले रहल बारि कुवांरि ।
आंगही बियहि देले रहित त आजू ना न इ बिपल राज होइत ।
जरे बदन बामर के एड़िया दरे लागल अंगार,
कहे जे भाग पागल, भाग पांछा, हट्टु जो ।
कुसलवा चलि गइल । पंचे, जवना दिन के बाते, आंगे सुन समर के हालि ।
बांये बइठल बा मंतीरी दहिंे महथा राज देवान ।
बामरि का कहताटे, जे देख अब हमरा त पथल हो गइल सरीर ।
आजू हमके अब इ कह, हम देस में केकर ससुर कहाइब,
आ केकर सीराज सार जइहें कहाइ ।
लिख पाती भेजि दीं बबुरी बन पहार ।
आजू भइया जेवन दिनसे मेला आंगे सुन लगनि के हालि,
सुन बयान मरदन के, ओहि किला दादा सोना सुहवली पालि ।
लिखल बा जे हे पाठा, हे सीराज जुझि गइल पाठा क्षिगुरिया,
ऐहि मोती सगड़ की घाटि,
जुझि गइल पाठा बघेला, जेकर दादा गजे भीमलिया नांव ।
अहिर पीठी अंगार बा दरब कुंआ छेकले इनरके बाइ ।
आजू बेटा जीयल धोरिक होगइल, तोहरी जिनिगी कुकुर-जीयो सीयार ।

खइह बेला बबुरी पर अंचव मोती सगड़ की घाट ।
 पंचे, जब सुनले पाठा सीराजवा, पाती ले के धावल चलल बबुरी बनबाइ ।
 चलल गइल चलावल पतिया काटलि बा आंक आंक बिलगाइ ।
 अपना हाथ के पाती बीर जब धरावताटे केकरा हाथे ।
 आत सीराज का हाथे ।
 सीराज कहतारन जे आरे भइया एंगो काहें नइख S कुशल कहत,
 जे नाहि भूला न जाइ ।
 जेतना कुसल बा एहि पाती में ।
 सीराजवा जे भइया काटे पाती कुलफी के बांचे आंक आंक बिलगाइ ।
 आंगा जब दूनो भाइ जब जुझल देखता,
 बीर का लाग गइल दांत कीला में बाइ ।
 कहलन जे आहा हा आजु हमार बलवन्धी भाई जुझि गइल लो,
 ओहि मोती सगड़ की घाटि ।
 अब हमार जियल धीरि क हो गइल ।
 हमरी जीनिगी जियो कुरुर सियार ।
 आजु रोइ के उठल हुवे भइया सीराजवा ।
 आ ले लतहियन के रहल चरवाह ।
 जवनी बेर उलटा काछा लागल चढ़ावे, ऊपर माल बरन के गांठ ।
 चींचे पेटी अजगर के जेइमे गोला जुमुस न खाइ ।
 लड़े के सान हो गइलं, ओहि बबुरी बन पहाड़ ।
 छोड़ि देना भाइ अलबेला, अब लड़ने के करत तेयारी बाइ ।
 अब कहता जे एइजा त भाइ हमार अधिका लो कइले ह,
 हमरी बात के मानल नाहि ।
 आ काका त जवन चहलन तवन कऽ दिहलन ।
 नात हमत कहली-परथ में झीगुरिया से जे देखु ।
 हमार गाइ बहक रहली स त खोजत खोजत हम चलि गइलीं ।
 आ अहीर के जलसा देखले हईं ।
 चलि के बाबू के समझाईं जा, पिता के समझाईं जा ।
 आ कुलिह जाना समझाईं जा, आ समझाई के हे भइया चल चलीं जा ।
 आजु तोहरे से कहतानी दूगो गाइ हम ओ अहीर के हम बरछा में दे आइल हईं ।
 ओही जगह, जे का जाने काका जो पलटि जइहन त,
 इ बरइछा देले रहब त आइ के तिलक चढ़इब ।

गउरा साजि चली बरियाति ।
 गीरी डेरा सुहवलि में, मोती सगड़ की घाटि ।
 राइ से सादी होइ सुहवलि राइ से होइ बियाह ।
 परी मारि सीवाने, तबे भारत जाइ गरुहआइ ।
 लिखि के पाती भेज देई ओहि गजन गाउर गढ़ पालि ।
 सार पाहुन होइ बाटुर, ले के मोरुत मंडल सवंसार ।
 आदिमी कवन चलाओं दू इ घरी करब दइबसे मारि ।
 सीराजवा कहता जे हामर सोचल ना न रहल ।
 आ अब त हमरा जियले घीरीक न बाइ ।
 रन में जीयलो घीरीक बा ।
 आ अब त हगनी के मरे के केंगो बा,
 जे जइसे दीया के टेमी पर जाइके फतींगी अझुराली ।
 उहे बीर जब रहि गइल बानी जा ।
 प्रानी बीर दूनो भाइ हमार जुझि गइलं स ।
 आ अब हमनी की मउअत हीलता मांह लीलार, अब रहल घीरकार वा,
 जीव देइ के सीराजवा चलल ह भइया ।
 अ बीर चलल आइल चलावन, हाथ के सान ले ले रहल उठाइ,
 हाथ के तेगा रहल उठवले आ,
 लड़ने खातीर चलि आइल बा मोती सगड़ की घाट ।
 जब चलल आइल भइया जुमि गइल सुरहनि में बाइ ।
 सुरवलि ना कहले ह भेंटउ काका से ।
 काहें, आ कीरोघ की मारे अब हम भेंट केकरा से करीं,
 माइ त हमार मरी गइल, आ बाप मूंड हइसे ह ।
 अब त जाइब त मेहना मरिहन ।
 तेवना के संती लवटि चली सुरहनि में ।
 इनकर हीया बुता जाउ, सती के रखले रहसुवार कुआर ।
 आजु एतना बात जब सुनि के पाठा,
 आजुभइया सीराजवा चलि गइल मोती सगड़ की घाटि ।
 गरजे बीर बघेला ओहि मोती सगड़ की घाटि ।
 भइया जो कोई होखे लड़वइया से रन में लड़े होखो तइयार ।
 गरजे मरद सीराजवा भइया, लोरिक उठि गइले पहलवान ।
 आजु भइया कछे रहल चढ़वले, माल बरन के गांठ, बाये ।

ओड़न नेपाली, छीलल दहिने खंसलि बिजूलि के खाड़ ।
छपन छुरी बगल में बीर का लिंगी झूले तरवारि ।
ऊपर बन्हले पाग गुलाबी जेइ पर जिला अलग फहराइ ।
अलीगंज के जुता गोड़ में भोजा लेला चढ़ाइ ।
दाबे एड़ धरती में बीर अब कुदि गइल बेयालीस हाथ ।
बीर चढ़ि गइल कहलसि जे ए भइया सीराज ।
कहता जे ए भइया अब तोहसे पुछतानी,
जे छोड़ऽ बान के लोरिक जाते कहले ह ।
सीराज कहतारन जे नाही, तू हाथ छोड़,
त कहलस जे नाही हमरा छोड़े में हरज ना,

“पहले हम हमला नहीं करते”

लोरिक का कथन

बाइ कहतानी, कठइत कुल के नन्दन आ एही कोखीं ले लीं अवतार,
हमरी खनदान के रीति चलि आवतीया,
आगे केहूँ पर बाण हम दुस्मन पर ना छोड़लीं ।
ना पाछे सरभर राखब उठाइ ।
आगे भइया हम बान दुस्मन पर ना छोड़ि सकब ।
बाइजो हमार सरीर बचि जाइ त, पाछे कांचा सहिके उठाइबि ।
सीराजवा कहता जे अच्छा ।
अब भइया जेवनी बेर चले लागल पंयतरा,
ले के भइया ह कीला ओहि मोती सगड़ की घाट ।
एक ओर झुमे लागल सीराजवा कान्ह पर डेम लगवले बाइ ।
जेवनी बेर भइया लड़िका संगे होखे लगलि खेलि अल्बेल्हा ।
जेवन बीर लड़ने में बीर सीराजावा रहल बांक जुझार ।
बांये चेट देखा दे, दहिने करे घींचि के उवार ।
खेलल बेटा बघिनि के बीर पांच हाथ उड़ि जाइ ।
दहिने चेट देखावे, बायें घींचि के करे उबार,
त बीर बायें से उठके चलि जाय दहिने ।
आरे भइया मचलिय खेलि लोहवा के,
तनी अब सुन ए सीराजवा के हालि,
उहे बीर चारि हाथ डेंगवा चलाबल,

तब अब बोलल बा बघिनिये के लाल ।

गद्य : कहत बा जे भइया बस कर अब ओसरि हमारि आइ गइल, चोट के सह ऽ बोले पाठा सीराजवा, तोड़ तोड़ देबे लागल जबाब । कहे, सुन पाठा अलबेल्हा, अब बीर मानऽ बाति हमार । एकर हरसि जनि मान, ना सुहबलि तनिको बाटे बिसवास । आपन बान तू छोड़, मीरुता छोड़ देव ऽ ललकार । जीयत दम जो बांची हड्डी लोटत रही परान, अबकी अवसर आ जाई, धरब भुजा मीरुता में, बीगब गेरुआ करी पहार जेवनी बेरि चुरे चुरे उड़ि जइब, मीरुत मड़ल सवंसार । हुंसे बेटा बरती के देवकी ननन राजकुमार सुनले पठा अलबेल्हा, अब बीर मनबे बारि हमार, अइसन बारि ना बरल कबही ले के मीरुत मंडल सवंसार । अब बयान कहिके आ लोरिक पांच कदम हटि गइल । कहत बाजे हे पाठा, खबरदार रंग में रह ऽ ।

अब भइया छुटे चलल बानवा हमार, लप-लप बान लटकावे ।

अब बीर के लचकत कमानवा रे बाइ,
अब जाइ कर बान भइया हमार अलबेला ।

लड़ने में चट चुटल धनवा हमार,
धेनवा छुटीय साचो अब मीरुता में, रन में तू बहुत रहिह ए खबरदार ।

लोरिक की तलवार से सिरजवा की गर्दन कटी

गद्य : बीर के घेना देखा के, अब पाठा जब बान पटकात बान धरती में, बान करी तड़तड़हटि, दूनिया कान दीहल ना जाइ । धड़के लागल छाती सीराजवा के, ओहि मोती सगड़ की घाट । अब बीर जब ऊपर घेना बाड़े झटकरले, ले के मीरुत मंडल सवंसार, ऊपर पंचे ठनकलि बा डोरी के, घुघुर बाजि गइलि तयतारि, तेगा करी रोसनई, चमचमऽटि छावल दूनिया में बाइ । तेगा करी चमचम हटिनना उ सुहबलि लउक ताटे आरे पार । छरकल बीर बघेला, गरदनि तेगा मारे सरिहारि । तेगा जब गरदनि पर हउवे दगवले, पानी रउस बहि जाइ । जुझि गइल बेटा बमरा के जेकर लिहल सीराजवा नांव ।

आरे जेकर मुइवा बीगल सुहबलि में,
मुंड गइल बमरे का पवन रे दुआर,
इहे अब हाइ हाइ सुहबलि लागल करे,
ओहिय दादा मोतीय सगड़कीय घाट ।
एने अब देखति बा बेटीय न बमरा के,
मुड़िया आपन पटकति अटरिये पर बाइ ।

आजु सतिया भइया सीढ़ी घईना ऽ
 आ सोनवा बाटे रनिया दाबावति ।
 घइके गेरुइ सुहवलि में, लिहलीं हम ए अवतार ।
 आजु हम केतनइ उपइया बानी दादा लगवले,
 एगुड़ी उ नाही लागन ना अरजिये रे हमार ।
 आजुअ हमार टुटि गइल ना नातवा भइयन से ।
 अबही तीनिगो बाइन स ना भइयो रे हमार ।
 बाकी आजु बाउर बाटे न काकवा उ दुअरा पर ।
 इ सदिया आजु देखलि मोरि लिखनिया ऽ दादा रे बाइ ।
 बरम्हा हमारि पाछावा इ टंकिया जो मारी ना दीहलनि ।
 सुहवलि में ना जानल बीरीतिया रे हमारि ।
 आजु सतिया कुहुकिय कुहुकिय के रनिया जो रीवे ।
 एने मारी रोवतू सीरजवे के हो बाइ ।
 ए बाबा आजु एहि जागो न ऽ गानावा हमारि रहि ना जाइ ।
 काल्हि गीति सागड़ पर न देइबि यों भेजे वाइ ।
 आ हाँ ऽ हाँ ऽ हाँ
 बाकी आजु जाहिये दिनन कर बाते,
 आरे आंगा तनी सुनिये लेइ न खेलवाड़ ।
 आजु हीनू करि गंगा तुरुक करीं गोरि,
 भलि कामिनि संगे छोड़लूय मोरि ।
 आजु देबी कहां गीति बानी गावत कहां आजु दीलें परल बिसभोर,
 अब देबी जवना न दिनकर पुजनीय,
 तेवन आंगा घरी गइलि हो नियराइ ।
 अब पंचे एहू कर छोड़ि के पवारा, आंगा आजु भजि ल देबीय कर नांव ।
 आरे जाग भागि बेरीं भवानी, जूझि बेरि दुख मुनि माइ,
 आजु गीति बेरी सुरसती, हमरा जीभा होख तइयार ।
 बइठल मेड़रि सब पंचन के, छोट बड़ सब एक समान ।
 सब मीलि हुकुम लगावल, हमरी बुते गवल ना जाइ ।
 आरे देबीय हमारि तहरिये ना ऽ बालऽवा ऐ भइया भरोसे ।
 अघजल में परि गइल ना ऽ डोंगवाइ रे सार्ई हमारि ।
 चाहे देबी खेइअइ के ऽ आ पारावा हमारि देबी लागाव ।
 चाहे अघजल बोरि देबू ना ऽ माटिया रे हमारि ।

आजु देबी देह के दीमाग दूनिया के—

हमराइ तोहरी चरनि के बलिहारि, तोहरे मो बलवा भरोसे,

बेंडरि में बइठि लीं माथावा उघारि,

एक ए समइया लोहा न दादा हउवन ।

कानवा के सुनलि भले गीति रे गवाइ,

अंखिया देखल बाहउवे न जगदम्मा ।

आरे लेके मीरुता मंडल सवंसार, तोहरे मो बलवा भरोसे,

आ रानावा मेंइ बइठि गइली ना माथावा हो उघारि ।

आजु जइसे खइलू पुजा सुरवन के देस में देबी गइले बाहू तरवारि,

जेवना कोना लोह लागल, ओने घुमलि बाया हमारि,

जइसे भारत्य में रखलू सुरुआं के,

आ साभा में राखि द पानी हमार ।

हाँ हाँ हाँ ५ ५ ५

पंचे जहिय दिननवा करि जो बाते,

आंगावा सुनिय देबीय के मोरा हालि ।

आजु मोर भागिये न बेरिया जो भवानी,

जूझि बेरि सिरवा दुखवे मुनि मोर माइ ।

बाकी आजु गीतीया बेरिय हम सूखा सती,

हमरा जीभवा होलीय न तइयार ।

आजु मोर जागलिय माइय हो जगदम्मा,

केहू मोर कइया करी न कोहनाइ ।

पंचे जे एहुइ ले लभिया जो नेवारे,

आगावा भजिलीं देबीय के पंचे नांव ।

जहिया जगली न मइया जगवादम्मा,

आ देबिया मोर सीर पर रहेला ना तइयार ।

आरे कहे जे गाव गाव ए बबुआ तनी सुनलीं कान लगाइ,

एगुडो अछर भूलि जाइ, दू दू गढ़ी गढ़ी मेहा देचि लाइ,

कहि द कीरीति मरदानन के जेकरी देणे बाजि गइल तरवारि ।

आजु बेटा जेवना कोन में लोहा लागल, ओने घुमलि बाया हमार ।

हाँ हाँ ५ हाँ ५ ५

एनिया जागलि माइ न जागदम्मा, रन में साबो भइली न तइयार ।

पंचे, जीभवा बइठलि बा सुरवासती, देबिया जीभया सुरसतिये बाड़ी माइ ।

तनी अब सुन गाना ना मरदन फे,
ओहि आजु मोतीय सगड़बा की न घाटि ।
जहिया बोलूवे न राजावा ए बमरिया आ मंतोरी मनब जा बतिया रे हमार ।

दसवंत की लड़ाई की भूमिका भाई भंगवता भी य़ुद्ध में

गद्य : ए पंचे सगरे सुहवलि रोवे । आ ओकर पथल अइसन करेजा बाटे, हरधरी उहे कहे । मंतोरी अब लिखि द पाती सुहवलि ले, आ भेजि दी बबुरीबन पहाड़, जहाँ बेटा बाटे दसवंता-भंगवता मेलन ठेलन के घाट । अब जीयते में केकर ससुर कहाइब, केकर भंगवता-दसवंता सार जइहन सकहाइ । आजु पंचे, कठिन हउवे ना आ छतिया देखब बाम ऽ रा के, ओही नगर सोनवा सुहवली ऽ दह ए पालि ।

गद्य : अब भइया लिखलि पाती रहलि कुसेला के, लिखलि पाती रहलि कीला में, पाती धावन हाथे द स धराइ । धावनि छोड़ि के गांव गढ़ सुहवलि के, अब बीर चलनन मेलन ठेलनि की बाग ।

सुनो लं जे जहिया जुमि गइल बा आ पतिया भइया सुहवलि के ।
बीर आजु लड़ने में बाँकवा रे जुझापि

गद्य : जाइ के सोहरि के माथ ओनावे, भइया नाउ, आ हाथ उठि गइल दसवंता के बाइ, लागलि इसरबाद देवे । कहे जे जीय ए धावन जीय लाख बरिस अब खाड़ि, गंगा जमुन जल बढ़ो, बढ़तो आयु तोहारि । आंखी अमर होइ जाय, जुग जुग चलो नांव तोहारि । तनी भइया कह कुसल सुहवलि के, केइसे बसलि बा नगरि हमारि । कइसे हमार काका बाइन, कइसे बहिन सती बाटे हमारि । धावनि कहता जे ए भइया बातरि कहे लागबि हमसे बहुत भुला जाइबि जेतना कुसल बाटे तेवन एहि पुरजा पर लिखलि बा ।

धावन या नाऊ मौखिक, मुँहजबानी कुछ नहीं कहना चाहते

हां हां हां हां ।

पंचे, सुनल बयान न कीलावा में ओहिया अब मेलन ठेलनवकी न बाई ।

जहिया आपना न हाथवा करि जो पाती,

बीर जो बीरवे के हाथवा देलन धाराइ ।

दसवंता कटुवे पातीय ना कुलुफी के,

बंचुए आंक आंक ना बिलि रे गाइ ।

आगावा लिखलू बा नइया अहिरा के,

ओहि आजु गजने ग उरवा गढ़वा पालि ।
 तहिया सांचे बिरवाजो बधेला,
 जेकरा बनिये दसवंता पाल नांव ।
 आंगवा लिखलि वा पतिया अलबेल्हा,
 जोड़िया बिछड़लि ना बतिया रे सीराज ।
 आजू मोर भइया सीराजवा जुझि ना गइलन,
 भीमला जुझल सागाड़वा पर ना बाइ ।
 आजु मोर जुझल न बीरवा अलबेल्हा,
 जेकर बलिय झींगुरिया दादा नांव ।
 अब बीर छतिया न मरल हो गदेला,
 कीलवा रोवलन न जारावा रे बेजार ।
 आजु मोर अइसन बीरवा जुझि न गइलन,
 हमनी के जीयले घोरकवा भइया बाइ ।
 चल अब लड़ीय चली जा सुरहनि में,
 हमनो के कीछु अब बनो सुरएधाम ।
 बाकीय धनि धनि पानीयन गउरा के,
 बीर आजु टीकल सागाड़वा पर न बाइ ।
 जब मोर अइसन न बीरवा मरि घलल,
 हमनी का अब जीयले बाइन हो घोरिकार ।

गद्य : ए पंचे दसवंता मंगव ता जब बीर के अपना भाइन के जुझल सुनले ह, त
 कहलसि जे अब हमनी में का घइल बा । हमनो के जीयल अब अकारथ बाटे
 चलि के हमनो का अब लड़िजा, जवन शक्ति वा तवन लड़े के ना त अब जूझ के
 फिरवले बा ।

हां हां s हां ।

जहिया उठेइ ना बमरा के जेकर बलिया दसवंतो भइया नांव । (पुन)

दूनो अब भइया न बरिया बा लोग छोड़ल,
 दूनो अब भइया ना बरिया बाइन लोग छोड़ल ।

ओहि आजु मेलन खेलनवां के न बाग ।

दूनो बीर रोइ के धेनुहिया लो उठावल,

दूनो बीर रोइ के धेनुहिया लो उठावल ।

ओहि आजु किल्ला मेलनवा की भइया बामि ।

जहिया छोड़लन न बगिया अलबेल्हा,

बीरवा चलल सुहवली में न बाइ ।
 आंगवा लिखनिया पितवा के,
 बुढ़वा पूरा धीर करके ओइजा बा।

छंद मित्र

दसवंता लेइके पुरुजवा भइया बांचे, ओनिया लिखलि बमरिया के न बाइ ।
 दसवंत केकरा मो ससुरा ना कहाइब, केकर सारवा तू जइब ना कहाइ ।
 बीर जब काका लिखनिया बाटे देखल,
 भइया मनब न बतिया रे हमार ।
 बहरे बाहर न लड़िये चल, एहि आजु मोतीये सगड़वा की न घाटि ।

गद्य : आजु भइया चले बीर दसवंता, लड़ने में भंगवता रहल तइयार, दूनो भाई जोर
 रे बाड़ें लगवले, चढ़ि गइले ओहि मोती सगड़ की घाटि । बोले पठा दसवंता
 भंगवता मान बाति हमार । कहता चलि जा तनी एइजा से अब त हमार पारी
 अइगा बा लड़े के, हमार पारी अइगा बाटे लड़े के, आ तू भइया तनी चलि
 जा, तनी काका से भेंट क आव । अब हम भेंट का करी, हमार त आ
 गइल बा महुरति, अब लड़ने के हम तइयार भइलीं । भंगवत कुहतारन जे
 हाइ भइया ।

आजु हमारि बिछुड़ि जइहनि ना आ जोड़िया भइया सुहवलि में ।
 अबहीं आजु छोड़ावत बाड़ें सांगवा रे हमार ।
 कहत बा जे भइया अखीर हमरूय ना जोड़िया,
 सांचो फूटि ना गइल,
 ले के आजु मोतीये सगड़वे की ना घाटि ।
 बोले बीर दसवंता भाइ मानि जो बाति हमारि,
 एकर अब जियला के लालच जनि कर,
 आरे नाहिय भइया भुवले बाड़े रे पछताय,
 आरे तनी सुनले बयान लड़ने के ।
 अब बीर लड़ने में भइली जा तइयार,
 आजु बेर ए लड़ी ना समरे पर ।
 आरे आंगा गीरि परो रे हमार,
 पाछवा जो धरिया गीरी हो धरती पर,
 आरे परब जा ए कुंब-नरकीय गाड़ि,
 अंगीलिय धरिया जूझि जा अलबेला ।

हमनी के बनिये जाउ रे सुरघाम ।

गद्य : एकर हीनता भइया दसवंत जनि बियोग सुनावऽ आ ना बियोग में तू सामिस रहिह, बाकी भइया लड़े के बाटे हमरा के, आ तनी चलि जा सोना सुहवली पालि । आंगे लोहा लागी, पीछे लागी तोहार ।

आरे भंगवत के जायेकीय ना ऽ आ मानऽवा रहलि सुहवलि में,
आजु भइया दसवंता भेजले सुरहनि में ना बाइ ।

गद्य : आजु भइया सुरहनि में जब बीर के भेजि के, अपने दसवंता लड़ने में हो गइल तइयार, जाके गरजे लागल सागड़ पर, मोती सगड़ की घाट । आजु जो कोई होखे बीर लड़वइया, आजु भइया लड़ने में बांक जुझार ।

आजु हंसे बेटा बरती के, बीर के बंका लोरिक ह नांव ।

कहतबा जे इय बीर क्षानावाइ न आइल बाड़न झोलिया बुतावे ।

केवना बीर अब लड़नेइ के होख जा ना तइयार ।

गद्य : लोरिक कहतारन जे ए भाई कोई दिन होखे, अब ही झोरिये बुतावे के बा, सुहवल में अइला जा बरात करे, लड़ने के होखे त लड़ि जा जा । आजु भइया लाग गइल रहल दाब मरदन के, ओ मरदन के जांघ हीलत कीला में बाइ, कह स जे ना भइया, हमनी के ई गह सुहवलि में ना लागी ।

अबहीं त उहे घाव हमनी का कड़कतिया छाती में,

आरे भइया जब नाहिय नाहिय न बीर कइलन,

नाहि केहू लड़ने भइल ह तइयार ।

अब एने उठल बा बेटा बघिनी के,

बीर कर बंका ए लोरिक पाल नांव ।

जेकरा जो बांये लवड़न ना अब पाले,

दहिने भइया खंसली बिजूली करिखांड ।

जेकरा जो छपनछुड़ी न बगले में,

अब आंगा लिंगिये झूले ले तरवारि ।

अब घोर बान्ह देला पाग नरमे के, जेइ पर जिरा अलंग कर बा ।

सुनली जे केइ के गोड़ावा में मोंजा ए लगावल,

अब बीर मोतीये सगड़कीय घाट ।

उ अ बीर लेइ लेइ चलल अलबेल्हा, हंसत चलल आ सुरहनि में बाइ ।

कहत बाटे सुनि जइबे पाठा अलबेला,

दसवंता अब मानि जइबे बतिया हमार ।

आजु भइया कहल करब तू दादे आपन,

एइआ आजु न मिनती न मनब हमार ।
 कह जा जो कुल्हिय भइया बा जुझब सुहवलि में ।
 आजु भइया कुल्हि भाइ जूझि अइब जा रन में ।
 लेके मोती सगइ की घाट ।

गद्य : दइब सुनल जो रखिहं विधना पुजइहन आस । का जाने होखी सादी सतिया
 के, के लावा परिछी के भइया । हम त कहतानी जे अनट जनि बेसाह जा
 आजु बोले पाठा दसवंता, जेकर बली भगत बा नांव । कहत बा दसवंता जे
 सुनल मरद पठा, अलबेला लड़ने में हउव हांक जुझार । जियला के ललसा नइखे
 ना मुअवला के बा पछताव । जुझले पर सती के मांडी छवाइ, जियत रही दम
 तलक ना घुमि के जाइबि सोना सुहवली पालि ।

बाबा एने हंसे लागल बीरवा बघेला,
 आरे बीर के बांका एं लोरिक परल नांव ।
 कहे ला आहा मोरे दइब नारायन,
 काइ विधि उगलि देल हो करतारि ।
 दूलर अब छोड़ि द लेगा न अलबेला,
 अब हम लड़ने भइलीं रे तइयार ।
 तब एने बोले लागल बीरवा दसवंता,
 जेकर बलीय परल भगव-ते ह नांव ।
 आजु बोले पाठा दसवंता भइया मान बाति हमारि,
 छोड़ बान तूं, कहता जे नाहि तू छोड़ हमना बान छोड़ीं ।

हाँ हां 5

एनिया हटल बेटा न बमरा के,
 जेकरी बलीय दसवंता भइया नांव ।
 हाथ के ले ले बा बानवा जो सरोही,
 बानवा बनल बरइहि के भइया बाइ ।
 एगो आजु गोसवा धरतिया चांपे लागल,
 एकरा खिलल आकासवा मे न बाइ ।
 जहिया लेइ के न तिरिया त्राटे मारत,
 बीर के घीचिये के मरलना निसान ।
 एनिया खेलल बा पाठावा आलवाबेला,
 एने ओने देहिया जो देले ह झांकाइ ।
 बीर के खालिय जो बानवा चलिबा गइल,
 जानवा चरि चरि कटित होइ ना जाइ ।

तब उहे हंसल बेटान बरती के,
भइया अब आगइल ओसरि हमार ।

लोरिक और बसवंत का युद्ध

गद्य-पद्य : अब बान के छोड़ि जनि सकि ह, बाइदेख, तोहके बार बार कहतानी जे अब तहार जीयत दम ना बांची, ले के सुरहनि का निकट अरार, भइया आपन साघन घ द, आ चलि बा सोना सुहवली पालि ; जरे बदन सुरां के, एइया दरे लागल अंगार, कहे जे सुन सुन ए लोरिक मनब बाति हमार, आरे बड़-बड़पइन पुआ तार मा 5 र ता 5 र बड़वरे गाल, अबकी पारी आइत हम नाइ सुरछोड़ब जीव तोहार । असल तू जानि जा फिरि के हम जाये वाला ना हई ।

हां हां हां हां ।

एनिया हंसलि बेटाइ न बरती के,

देवकी नन्नन के राजवा कुंवार ।

अब बीर पांचे कदम बा हटि न गइल ।

बीरवा बहुते रह न खबरदार ।

तोहके बेरिया की बेरिया मो बरिजली,

सुहवलि मनल ना बतिया ना हमार ।

अब बीर हटिया गइल बा लामावा के,

हाथ के बानवां जो ले ले ह उठाइ ।

उहे जब पांचे कदम वा हटि ना गइल, लेइ के डलिया जो लइते भइयाबाइ ।

जल्दी खबर न दारवा भइया रह, हाथ के ले कटरिया पाठा बाइ ।

जहिया लेइ के न बानवा लचेकावल,

बाना 5 वा एनिया ओनिया देले बा झटकाइ ।

बसवंत की गर्दन सुहवलि में फटकर गिरी

बीर के खालीय नजरिया परिह गइल, तेगवा मरले गरदनि में न बाइ,

तेगवा पानिये राउस बा बहि न गइल, धारया लोटलू दसवते के बा ।

धरिया लोटे लागलि न अब, दसवंता के, मुंडवा बीगले सुहवली में न बाई ।

जहिया बमरा के पटके पर बा ठरकल, एनिया रोवल बमरिया जब न बाइ ।

आजु मोर बेटाइन मोरवा ए भंगवता, तोर अब जीयले भइल न धीरकार ।

तोरे अब जोयते में ससुर लो कहाइल,
जियते सारावा जो जइब न कहाइ ।
जाइ के जुझिय जइब जो सुरहनि में, जनबो जीयत बा पुतवारे हमार,
तहिया उठुवे न पाठा अलबेला, जेकर बलिय भंगवते परल नांव ।
भंगवता कसले नरहलं एलंगोटा, जुमल मोतीय सगड़वा की न घाट ।
जहिया गरजे न बीरवा जो भंगवता,
आरे बीर अब लड़ने में होख ब तइयेयार ।

गद्य-पद्य : आजु भइया भरले भाईअलबेल्हा, आ मनमें मरदे गनती गइल कहाइ ।
झटपट निकड़ि आव सुरहनि में, आजुदेखि ल खेला हमार ।
एतना ताल जब देले हउवे भंगवता,
अब बीर ले दिन सोचोगइ रहल घराइ ।
बाकी गरजे बीर भंगवता, पंचे मोती सगड़ की घाट ।
हंसे बेटा बरती के देवकी नन्नन राज कुमार,
कहे जे आहा दइब नारायन का, विधि उगिल दल करतार ।
पहिला चोट में लागलि दाब मरदानि के,
सम कर गांड़ि फाटि गइल मोती सगड़ की घाटि ।
आजु हमरा लड़े में मन लागल सुरुआं से ।
अब रसे नाहि लागे मानवा हमार,
आजु भइया कइसे लड़ी सुरहनि में,
आरे केहू बीर उठत सागाड़वा ना वाइ,
अब बीर मेल्हि मेल्हि पगु लागल दाबे ।
जाके भइया सुरहनि गइल रे हेठिआइ,
कहतबाटे सुनि लेब बीरवा भंगवता ।
आरे नाही भइया मनब जा बतिया हमार,
आरे निहिजे जहिया होइन सादी रे सतिया के ।
आहो बीर किलवा में होइ रे बियाह,
केइ लउवा अब परिछी सतिया के ।
आरे भइया आजु पुजि गइले कालावा तोहार,
एने अब गरजि के बोलल बा बबेला ।
हा हा लोरिक मानि जइब बतिया हमार,
भागे ए भागे तू नइया बाइ ले ले ।
सुरहन में ना भागी बायवा रे हमार ।

भगवंता का युद्ध —

लोरिक की तलवार से गर्दन कटी

गद्य : हं जरे बीर बघेला बीर के बांका लोरिक ना नांव । कहे जे सुन लेबे ए भगवंत मनबे वात हमार । आजु बड़ी पहर ले सरबरि होतिया, सुहवलि बहुत होतिया आकाज । भइया छोड़ दे बान सरोही, अंगई वान तोहार । हंस के बोले भंगवता, नाइ तू आ त नाही । हमारि इ खनदान ह सवकेहू बीर लड़ल बा, पाछे हमार बान छुटल बा ।

सुनील 5 जे दसवंता उहे लेइ लेइ ना आ मालावा भइया बांगे जो लागल । अब बीर काटि के जो निकलल बा, चारि हाथ बीरवा न बाडनि मरले । तब इहे डाटे का बघिनि करलाल, ओसरीय आइए गइलि ब भइया दोसरि । एइजा अब ओसरीव आगइलि हमार, को त अब लोहावा बीगि के भागि जइव । नात भइया नाइं बाचि दमिया तोहारि, हंस लागल पाठावा जो सांचो ए भगवता, हा हो बीर मानि जइव बतिया हमारि, भागे ए भागे इ रानवा में बाड करत । आ लोहावा में हमी हम बांकावा जुझार, अबकी ओसरिया आइ जो सुरहनि में । नाहीं बीर निहिचे छोड़ब जानवा तोहार, लेइके जब बीरवा जो बाटे इ जुझावल । नाहीं बीर निहिचे छोड़ब जानवा तोहार, लेइके जब बीरवा जो बाटे र जुझावल । अब लोरिक पांच ए कदम हटि जाइ, कमर ले बीरवा जब काढ़े ए कटारिय, आरे बीर अब बेरो जो बेर चमकाइ, आजु चले लागल रूमा पर पर्यतरा । आरे एने ओने देखलिय झोंकवत बाइ, आरे भइया लेइ केइ तेगा चमकावल । अब घोर लड़ने भइल बा तइयार, मारे जो तेगा न गरदन में, उव तेगा पानी रउस बहि जाइ, गीरो परल मुंड सुआंके । आ उ छोटका जुझल भइब वा ददे न बाइ । आजु सतिया भइया रोइ केइ अ बंगलवा में बा उठि रे गइलि, आजु अ हमरा मरलनि प पलुए के सुहवलि रे बाइ ।

सती होने के लिए सतिया का अग्नि कुंड में प्रवेश करना

आजु अंगुवा भइल हउए आ जानामावा दादा भंगवत के,
 इनही की पीठिया सुहवलि में मोर हउवनि आवेतार ।
 ए पंचे आजु उठि गइल ना आ घीयवा देखब आ बीमरा के ।
 अग्नि जब कुंड में बइठलि बा अ लेसकार ।
 आजुआ रनिया सतवेइ पा के आ पूजवा रहलि सतिया के ।
 कुंडवा में अगिनिय ना दीहलसि ए,लागाइ ।
 आजु रनिया बीचावाइ ना कुंडवा में बइठि बा गइलि ।
 अगिय पंचे लगलू सुहवली में न बाइ,
 जेव सतिया अगिनीय ना कुंडवा में हउवे बइठलि ।
 आजु दूरुगा रोवे लगलि सागड़ मायावा रे ओनाइ ।
 कहति बा जे बेटा आजु लागि गइलि ना,
 अगिया दादा सुहवलि में ।
 इ आगी बुतवलो से नाही रे बुताइ ।
 इत सतिया अगिनिय ला आ हुनवा में अब कुदि बा परलि ।
 आ अग्नि आजु ओइसनि बाइनि ना आ बीरवा बेटा दूनिया में ।
 आ सतिया के कुंडवा में घलिहनि रे निकालि ।
 ए बेटा आजु तोहराइ के केवनो हो दादा चलावों ।
 ओइमें देवता के नाही लागल अकीली रे गियान ।
 सतिया घरमेइ एइजा के, अगिया साचो डालि बा देले ।
 उहे आजु बइठलि अगिनिये में ना बाइ ।
 ए पंचे तनी समझ लिह जा—
 हाँ हाँ हाँ 5
 आजु पंचे जाही दिन के बाते, सती के सुनल खेलवाड़ ।
 आरे जहिया मउरी अहकि अहकि,
 अगिनिया में, बा वइठि रे गइलि ।
 आपन घरमि अगियाइ ना आ देखे बा हो रनिया लागाइ ।
 कहति बा जे जइसे हमारि टुटि गइल ना
 आ सालासावा दादा नइहर के ।
 ओइसे हम बीरउव के तोरबो ईरे दिमाग ।
 जे कइसे हमार कइ लिहन ना आ सतिया सांचो सुहवलि में ।
 आ सतिया आपन घरम के किला में उ कइ ले बा तइयार ।

गद्य-पद्य : झंते माई भवानी, मउर पटके मोती सगड़ की घाट,
 बेटा मोर बीर लोरिक गउरा ना मनजल कहलि हमार ।
 अब बेटा लड़ने में पाहि लग गइल,
 अइ सन केहू घरमावतार नाले ले बाड़े अवतार ।
 के अगिन कंड में काढी सती के,
 कइसे बेटा सुहवलि होइ बियाह,
 रोवे बेटा खोइ लनि के छाती मार देला सरिहाइ ।
 कहे जे माई मोर भवानी जी तोरे धरम का पालि,
 अब कहीं तोहरा से माता, मनबू बाति हमार ।
 जवनी घरी अनके हम किया खइनी ।
 ता हम जनलीं जे ए मइया हम घइ लेइं डहरिया जाइबि सुहवलि में,
 आ मरदन से उ लडे के सगड़वे पर न बाइ,
 हम ना जनलीं जे अइ सन बिपतिया बाटे सुहवलि में,
 अब देवी नाहीं लागलि ना अकिलु रे हमारि,
 अब दूलर रोइ रोइ ना दूखवा के लागलि ना कहे,
 आ देवीय का नीरवा हलकत नयनवा से ना बाइ,
 ए बबुआ एइंजा कठिनि हउने बीदइया भइया सतीया के,
 एहि आजु मोतीये सगड़वे की ना घाटि,
 आजु ओनिया लागि गइल बा दाबावा भइया दुरुगा के,
 देबिया आजु अहकलि रहली न माधावा रे ओनाइ ।
 कहति बा जे बेटा हम बेरिया की बेरिया मो रहलीं बरिजत,
 आ सुहवलि में नाहि मनल बतिया रे हमार ।
 जेव तू हीं लिहूने न नइया बेटा सुहवलि के,
 हमरा के टुटुवेइ पंजरिये के ना हाइ ।
 बाकी तोर खइले रहलीं पुजावा हम गउरा में ।
 आ पुजा हमार हो गइल जियखे का न काल ।
 अब बेटा कइसे उपइया हो लालन ए लागी,
 कइसे अब सतीया के होइहन रे बियाह ।
 एइंजा आजु परि गइल ना कामवा हो राखा से,
 घरमें में ना लागे अकिलिया रे हमार ।

दुर्गा और लोरिक का रदन—

सतिया जल मरने को तंयार

गद्य : आजु इहे सती अगीनकुड में बइठति बाड़ी, आदि शक्ति भवानी सागड़ पर

रोवसु, जेतने उ रोवसु ओतने लोरिक । हर धरी लोरिक कहे जे भइया मोर भवानी जीव तहरे धरम का पालि, चाहे खेइके पार लगाव, चाहे सुरहनि में बोरि द माटी हमार । तब भइया उठलि माइ भवानी हाइ लाबन मान जा बाति हमार । एगो तड़क लगावतानी जो लगि जाइ जाई सुहवलि में, जो फानि जाइ नांव हमार त, होई सादी सतीया के, ना ता कमे अमदनी बा सुहवलि में, सती के ना होई बियाह । अब धीरजा घर ।

सतिया को आत्मवाह से विचलित करने के लिए दुर्गा द्वारा सागड़ पर भूत बंताल और मर्ही उत्पन्न करना

हां हां..... ।

तनी आजु सुनल गाना हो सुहवलि के,

तनी आजु सुनल न गाना न सुहवलि के,

आंगावा सतीया के सुनब ना बयान ।

रनिया घरमे से बइठलि अग्नि में, लहरीय दू दू मंडल लपलपाइ ।

तनी अब सुनिल खेलाइ न दुर्गा के ओहिजा मोतीये सागाड़वा की ना घाट ।

हाँ दुर्गा बारहे स मरिह्या लागलि हांके,

आंगावा चउदह स भूतवा रे बैताल ।

देबीया लेइ के चिलहकवा लागलि करे,

जलदीय छंटवाइ न लगब जा गोहारि ।

आजु मोर परुवे बिपतिया सुहवलि में,

बिपति काटला से नाहिय न कटाइ ।

एहि में जेतना मर्हीय न अलबाबिल्हा बान्हि के जुमलि न लेलकार ।

एक ओर भूतवे मलेछवा लोग ह धावल,

दूनिया के भूते पहुँचल लो बएताल ।

गद्य-पद्य : आजु ए बीचे बइठलि माई भवानी, रोवति बाड़ी मोती सगड़ की घाटि ।

आजु बारह सइ मरी, चउदह सइ भूल जुमल वाड़े बैताल,

कइलन जे सुन माता, जगदम्मा, मान बाति हमार,

आजु केवन करनि के लगले, हमके सुहवलि कइले बाइ पूकारि,

रोइ रोइ कहे भवानी मर्ही भूत बैताल मा ऽ न जा बाति हमार ।

परि गइल बेइ सुहवलि में, एहि सोना सुहवली पालि ।

सती आपन सत सुमीरि के,

अग्नि कुंड में बइठि गइल लेलकार ।

हा हो लालन आजू लागि गइल कारन मीरुतां में,
 हमार कारज देब जा भुभुताइ ।
 का भवानी अडर देताड़ी, जे इ कारज त अब भुभुते मान के नइखे ।
 बाइ हमार अडर इहे बा जे सवा स इनार बा, आसावास कुवां सुहवलि में,
 आ सावा सइ सागइ,
 आजु हमार अडर होता जे, कुल्हि बे पानी के कुंआ आ सागइ हो जाउ ।
 तब कहल जे ना, इ हमनी से होइ ना सकी,
 हाइ भवानी सावा सइ सागइ, सावास इनार,
 सावा स सागइ इ जल कहाँ पियब ।
 आ कइसे हमनी का सुखइब जा ।
 तब एनिया रोवे लागलि न मइया भइया जगवा 5 दम्मा,
 अब बांडासुर दइतेई के आ कइले बा देबी पुकार,
 आजुअ भइया घावल हउवन ना आ बांडासुर आजु ए दइत ।
 ऊ सूर आजु जूमल सागाडवा पर दइत रे बाइ ।

गद्य : आं गरजे लगल बांडासुर जब दइत, लेके ओही मोती सगइ की घाट । कहे
 माइ भवानी केवन सकठ परल बरियार, काहें पुकार तूकइली हम अइलीं मीरुत
 मंडल सवंसार, रोइ रोइ कहे भवानी, दइत मान बाति हमार, लाग गइल
 कारज सुहवलि में, बेड़ा परि गइल माटी हमार, खेइ के पार लगाव, एहि
 मोती सगइ की घाट । दइत जे भवानी कहताड़ी, जे आजु हमारअवघट
 माटी परि गइल बा । ओही अपनी दिन-राति के तोहके पुकरले बानी
 भइया ।

कहता जे कह । रोइ के भवानी कहताड़ी जे सती अगिन कुंड में बइठि गइलि
 बा, अकिलि हमार नइखे लागत । दांकी जइसे अगिनि कुंड में बइठलि बाड़ी,
 तोहिगों हमरो विचार बा जे सावा स इनार, सावा स कुंआ, सावा स सागइ
 के पानी बबुआ हम सुखा सटा देइं, सुखले घूरि उघियाइ । एइजा धरम के
 कारज आ गइल बा । धरम के काज आ गइल बा, इ सत टरे जोग ना बाइ ।
 सुनल खेला भवानी के जेकर देबी अगबल नांव । हंस दइत अलबेल्हा जेकर
 बांडासुर दइत ह नांव । कहलस जे मइया मोर भवानी, अब जीव तोहरे धरम
 का पालि सुन ल खेला मोर अलबेल्हा, एहि किला सोना सुहवली पालि । बरघ
 पर सातू लादि द बरघनि निमक देबू लदवाइ, तनिका भर छांति के फुहेरा देबू
 सातू के, आठे लगा के कनई बाटुर सातू चाटि घालबि ।

दुर्गा के कहने पर बांदासुर दैत्य द्वारा मोती सगड़ का सारा जल सोख लेना-
दुर्गा के प्रभाव से एक कोने का जल शेष रहा

एनिया सते न खेलवा कइले सतिया,
अपने बइठलि दीगलवा में न बाइ ।
एनिया दुर्गा रचनवा हइ जो रचले,
दइते होइए गइलन न तइएयार,
दुरुगा बांहल सतुअवा बबुअवा अब ले ले,
ओही अब मोतीय सगड़वा की न घाट ।
जेहि में निमके के बुनवा हगि जो देले,
ओहि आजू मोतीय सागड़वा की न घाटि ।
उहे जब सुहवलि सागाड़वा छोड़ि बा देले,
जहांवा गीरा गीरल ए पाठा के बाइ ।
ओहि अब सागड़ा पानिय छोड़िय अब देले,
देबीया हेललू सुरहनी मे न बाइ ।
जहांवा तालावा पोखरवा मइया परे,
दुरुगा सतुआ छोटति बा लेलकार,
जब ऊपर सतुआके चलुए जो फुहेरा,
दइले ओठवा जो दीहलन न लगाइ ।
उहे जब कानो कांचे न पीहि घललं जलवा चटले कुंआके भइया बा ।
जब उहे घींचुवे न जालावा तालावा के,
जइ में सुरहनि कहवते बबुआ बाइ ।
उहे जब घुमि घुमि सागड़वा देबिया छोटल,
दइ ता वठलन ओटवा ए लगाइ ।
जहिया सावा सइ इनारवा घुमि बा गइल,
देबिया चटलसि ना ओठवा ए लगाइ ।
इहै आजु बटुरी सागाड़वा चाटि जो घलल,
बटुरी कुंवा न चटलेह ईनार ।
देबिया चलल जब गइली न चलावल,
सतिया पर न बाइ ।
सतीया के सहते इनार ह घरमवता,
ओहिजा जुमली दइत के लेलकार,
ओहि जा बोललि बा मइया रे भवानी,

दइत मनब न बतिया रे हमार ।

गद्य : का अरज लगवले हइ पंचे । अरज भवानी लगावतियाड़ी जे देखि ल बबुआ हे तिति कोना जल घींचि ल, आएक कोना छाड़ि द । दइत बुड़ी हिलाव तारन ना, ओके हम ना जानी लां, हम जब ओठ लगावे पाइबि, त हम कुल्ह साफ घींचीलं । आधा हमरे से ना छुटी, बाइ जो तोहरा कारज हो खे त भवानी के जल अपना काम भर रोकि ल । ना त हमार जब ओठ लागी, हम ना कांनो आ कीच जानिला । देबी कहतिया जे हाइ ए बंडासूर दइत, न ओतना जल छोड़ब त हमार कारज ना होइ । कहताटे चाहे होखो, आ न होखो, तू रोक ।

आजू भइया सुनि लेब जा आ खेलावा आ साचो सुहवलि में,
सतिया खेल कइके बइठलि जब अगीनिये में ना बाइ ।
आजू देबिया बेड़े ना आ होइके वा जालावा ए रोक,
आ तीनि कोना जलवा चाटि धलले दइतवेइ ले ना बाइ ।

दुर्गा द्वारा एक सोते का जल रोक लेना

गद्य : तीनि कोना जल अब खींचि धललसि, एक कोना जल भवानी पंचे, बँड़ हो के रोक के रखलीं । हंसल बाड़े जब दइत । अब देबी का आडर होता । कहताड़े भइया हमार कारज हो गइल, अब तू धल अपनी रस्ता के ।

हां हां हाँ S S S

एनिया देबिया चललि बा सगड़े पर,
दइते चलल बाड़नि ना कइलास ।
जवने आजू बांडासुर दइत बबुआ,
उहवां, जलवा चटले सुरहनीं के न बाइ :
सतिया अगिनि न कुंडवा बाड़ि जो बइलि,
आंगावा सुहवलि सुन जा खेलवाड़ ।
तनीं अब सुनल सादिय न सतिया के,
आ कीरिया भयल सगड़े पर न बाइ ।

गद्य : जेवनी बेरि चललि गइल माइ भवानी, केकर देबी अपरवल नांव चललि गइली चलावल, देबी जुमि गइल मोतीसगड़ की घाट । कहे जे बेटा मोर अलबेल्हा, अब बीर मान बाति हमार, सती खेला जमावलि ले के सोना सुहवली पालि । आहो लालन तोहके जोगी बनाइबि किला सुहवलि चलबि लिआइ, देइब पराव सागड़ पर लालन मोती सगड़ की घाट । होखो के खेला अलबेला ले के एहि मोती सगड़

की घाट, तनी देखीं धरम सतिया के, जेवन अगनि चूँड बइठलि बाइ अतना
कहतारी भवानी भइया सुनल खेला बरियार ।

**दुर्गा के आप्रह पर लोरिक का योगी बनना और
किसी को जल न भरने देना**

सुनीलं जे लोरिका के बऽ रहेइ बरिसवा बाटे जोगी बनवले,
आ एने मउजा लिलल गुना दीहले रे लगाइ ।
देबीय हमार माया बाइ के, झूलवा बा भइया ए डालति,
आ गुदरी के धोकरी धरम के देली ए लागाइ ।
देबी आज माथावाइ जो संरगिया बाटे बनवले ।
सुघरा का गालावे धोकरिया में ना बाइ,
ओनिया के सेतवेइ न नागावा के भइया दुआली,
फनी उनुका गरदनि में देलीय न पहिराई ।
माथावा पर तिलकेइ चानारमा देबिया डालि बा देले,
सचहूँ के जोगिया इ न दीहलीय रे बानाइ ।
जोगिया के घइ लिहलीं न अ बहिआ बबुआ सागाड़ा पर ।
लेइ गइलि सुहवलि न केरिया रे बाजारि ।
देबीया अब लेइ केइ न जगतिया पर बा भइया चढ़वले,
एके कोना जलावा बटुरवे ना हो बाइ ।
कहे बेटा एहि जागो ना गोडवा तू हूँ अब ए लटकाव,
सागाड़ा पर सरंगीय न दीहे ना हो लालन बाजाइ ।
जोइय केहू भरे आवे जो पनिया साचोकुआंवा पर,
उनकर जल भरे जनि दीहे मोतिये सरउवे सुहवलि रे घाटि ।
जे रोवे जे नानी बिना न हलक बा बबुआ झुराइल,
तू जोगिया आंगावा रोइ गेइ न करीह रे बयान ।

गद्य : देबी कहतारी जे हाइ ललन, वेहू जब जल भरे आवे, आ पानी ना भरे देब आ
उ रोई लो जे हमनी के कंबल झुग गइल, आ पूछे जे केतना दिन से तहार पानी
छुटल बा ए दादा । त सुहवलि में सात दिन से खेला होताटे, सात दिन खेली
रही ।

कही लो जे सात दिन हमनी के पानी छुटला भइल, कहल लो आहिए दादा आरे
तोहन लोके सात दिन में इ हालि भइल बा हमरा छव महिना जल छुटला
भइल । जेवन जोगी ह बाया हमार, आजु हमारि परन ह जोगी के, जंगल छोड़ि

के हम अइलीं सुहवलि केरि बाजारि, हमरे पाप से देख जा सुहवलि के जल गइल झुराइ । जेतने हमार कंवल मुखल वा रानी, ओतने तहार दादा कुंआ इनार, सुख गइल, कुअन में छुटि गइल उधियाइ, जबलक सती ना पानी पियइहन, नाहीं मोर कंवल जाइ झुराइ, सबलक ना पनिहा होइ एहि सोना सुहवलि पालि ।

आजु बाचावा हमार करत रह ना आ खेड़वा देखब इनरा पर,

हम पहरा देंइ मोतीये सागाड़वे न की घाटि,

ए पंचे, अबसुनि लेब ना धारमावा देखब मउरी के,

दूनो ओर खेलिया होति अब घरमवे के हो बाइ ।

जे के भइया देइबेइ दीहनि न रे सुहवलि में,

उव पाठा लेइ लेब हाथावा रे पासारि

आजुअ बबुआ कठिनि हउए ना आ गानावा देखब सुहवलि के,

सतीया के ठठवे ना भइलनि रे बियाह ।

आ हाँ हाँ हाँ ।

गद्य : आजु पंचे, बीर जब जोगी बनि के जइठि गइल कुंआ पर, आ दुर्गा चलि गइली मोती सगड़ की घाट, बाकी देबी कइल चरितर, जाके सुरहन का निकट अरार ।

आजु भइया पटके लागल ना आ लुहवा भइया जेठवा के,

तपधि उठलि सोनावाइ सुहवली हो दाहावा पारि ।

रनिया लोग लेइ लेइ घरीलवा घुमली कुआंवा पर ।

बदुरिय पोखरा खोजत चललीय ना, आ कुंआवा रे भइया इनार ।

आजुअ सागाड़ा पर लागति रहलि ना आ डरिया भइया तिरियन के ।

भींठावा पर बइठल घटीहवा रे ददे रे बाइ ।

जो सखी आजु चलिये-चलबि जा हो सागाड़ा पर,

उ बदमाशवा नाहीं छोड़ी इजत रे हमार ।

गद्य : ए पंचे बेकल होके इस्तीरी मये कुंआ ईनार तीनिसइ साठि कुआं इनार कांड़ि अइली स-स पाहि लगाइ । कते जल ना भेंटाला ओहि मोरत मंडल संबसार ।

हाँ हाँ S हाँ

एनिया परलि बिपतिया सुहवलि में,

सतीया बइठलि कुंडे में लेनकार,

एनिया दुर्गा खेला हो कइन देले,

बदुरिय कुआंवां न सुखले रे इनार ।

अब इहे गइल न जोगवा मरदनि के,
रनिया रोवति सुहवली लोग बाइ ।

**भिमला की पत्नी की सेविका का पानी भरने जाना
और जगत पर एक योगी को देखना**

गद्य : आजु पंचे, जब पीयासलि नारि भीमला के, ओकरा पानी बिना बुतल सहल ना जाइ । कहे जे सुनि लेबे ए लउंडी मनबे बाति हमारि । एकत बिपतलि दहि बाड़ी सुहवली में, दूसरे जल बीना डहत काया रे बाइ । आजु हइ लोटा डोरि तू ले जइबे, चलि जो सती इनार पर काहें जे सत के ह, का जाने ओमे जल होबे ।

अब पंचे, तनी सुनिल बयान सुहवलि के
ओहि नगर सोनारे सुहवलिय पार ।
जब भइया चललि आ लउंडिया भीमला बांके,
अब डोरी हाथावा के ले ले बा उठाइ ।
अब भइया लोटावा ले ले बा अलबेला,
जलभरे चललू सतीय कापन गाइ,
जेवन आजु सतीयाइ इनर बा धरमवता,
लउंडी जो जूझिये गइलि बे ललकार ।
एगो अब जोगिया बइठल बा जगते पर,
आरे रानिया जो देखतिया नयन न पसारि ।
लउंडी जो चललि जब गइलि हो चलावल,
जगतो पर चढिय गइलि बे लेलकार ।
उहे जब फांसति बाटे डोरा दाबे लोटा,
लोटावे के फंसले कीला में लेलकार ।
जब रानी चलली जले न भइया भरे,
हो इनरा सुखले न बाडनि रे झझाइ ।
थोर की भर जलवा रहल न अलबेला ।
ओहि सोझा जोगिया बइठले न बाइ ।

गद्य अब भइया लउंडी जब इनार में लोटा लटका के झंखतियाटे कहतिया जे हाइ भगवान, ओने जोगी बइठल बा ओहिजा जल बा थोरही बटले बाटे, त जाइ जाये द ।

हां हां ५५

गद्य-पद्य : आरे जब हीनु करि गंगा तुस्क करि गोरि,
 अब देबी कहाँ गीतिबानी गावत कहाँ आजु दीलें परल बिसभोर,
 अब देबी जेवना न दिनकर पुजनिया तेवन घरी गइलि नियराइ ।
 कहि द कीरीतियाइ अब कुआं पर,
 आरे जोगियाइ बनि के बइठल बीर बाइ ।
 आरे लउंडी जो जलवा न भरे बाटे गइलि,
 उहे चढ़ि गइलि जगतिये पर न बाइ ।
 आजु पंचे, जब लउंडी ले ले लटकावतिया लोटा डोरि से,
 देखतिया त कुंआ में जले नाहीं ।
 थोड़े जल देखतिया त ओने जोगी बइठल ।
 लउंडी कहतिया जे हाइ जोगी बाबा ।
 कहति बा जे ए बाचा तनी छोड़ि देब जागतिया सांचो इनरा के,
 रानिय हमार पानी बिना न मुंअति बाड़ी लेलएकार,
 आजु जोगिया ओनिया रोइ रोइ ना आ पुछत बाइन लउंडी से,
 कब दिन से तोरि रानी आजु पीयसलुअ ना,
 सुहवलि में रनिया रे बाइ ।

गद्य : केतना दिन जल छुटले भइल, तनी बता द लउंडी ।
 कहतिया लउंडी जे आजू छव दिन हो गइल हमरी रानी के जल पियले,
 हलक गइल ह झुराइ ।
 तब हंसि के जोगी का कहताड़ें ।
 कहत बाड़ें जे ए रनिया तोरि आजू छव दिन ना आ,
 जलवा भइल सुहवलि में ।
 इ छ महिना जोगिया के बीतल जंगलवे में न बाइ ।
 जेतने मोर सूखत बाटे कंवलवा सुहवलि में,
 ओतने उ सुहवलि के कुआंवाइ रे झुराइ ।
 जब तक हठ सतीयाइना पानीया हो रानी पीय अइहन,
 आ जोगिया के कंवेले जो अइसन ए जुड़ाइ ।
 जहिया रनिया ठंढा होइ के बलवा देखबे जोगिया के,
 तहिये आजु सुहवलि में होइ ना पनि ए हार ।

गद्य - ना भरे देबि हम जल । लउंडी चलि जा रास्ता घइले । छव दिन में साहन
 लो के इ हाल बा । हमार छव महीना बीत गइल । हमरा के जल छुटले ओहि
 बन में । हमरा के जन सती पानी न पियइहन ।

पंचे, जाही दिन के बाते आ लउंडी के सुन लेव खेलवाड़, जोगी ना जब जल भरे दिहलन, आ जोगी आपन बटुरी व्यवस्था बता दीहलन । लउंडी घुमि के चलि आइलि, कहां चलि आइल जाहां नारि भीमला के बइठलि बा ताहां । हा हा इ पूछतिया रानी जे हे लउंडी जल ले अइले ह, कहतिया जे ना । जल हम केइसे लिआइं । सती का इनार घर भेजु त उ तीन कोना कुआं सुखि गइल बा । तीन कोना जल सुखि गइल ना । आ थोरे लक जल ओइये बाटे । आ ओही सोझा एगो जोगी बइठल बांड़े, हम जाइके कहली हूं जे हे जोगी बाबा तनी जगत के छोड़ि दीं, जल भरे दीं, हमार रानी पियासलि बाड़ी । जोगी पूछ ताड़न जे हां कह केतता दिन से तोहार रानी पियासल बाड़ी । त कहलीं ह छव दिन से । जोगी विलाप क के कहल हूं, आहा, हम दिन में तोहरी रानी के इ हालि बा ।

बमरी की पुत्री सतिया का योगी के पास जाना

आरे हमार पानी छउवे म 5 हिनवा छुटल मीसता में ।
 आ जोगी अइलनि सोनावा सुहवली दह ए पालि ।
 तबलक हउ सतीयाइ ना आ पानीया पियाइ जोगिया के ।
 जोगिया के कले कले कवन रे जुडाइ ।
 जहिया आजु ठंढा होइ के 5 बलवा देख जोगिया के,
 तहिये रनिया सुहवलि में होइ ना पनिहाव ।
 आजु एनिया सोचतियाटे ना आ नारिया जल्दी भीमला के,
 आ झारि के आजु उठतू वखरिया में ना वाइ ।
 अब रनिया रेसमिय के ए डोरिय वा भइया उठावत,
 अब रुपवा धरति सतीय के न लेलएकार ।
 अब रनिया छोड़ि दीहलसि ना आ रूपवा ए पंचे विपतही ।
 चोलिय जो मखमल खएइ। के ले ले हउवे संड़
 अब रनिया पेन्ही लिहलसि ना आ छिटिया हो सुघर दखिनही ।
 जइसन पंछी लागल बाइनि ना छपा नोइ रे हजार ।
 आजुअ रनिया अंग मेइय ना गाहानावा नाहिय संड़बावे ।
 ओहिय नगर सोनावाइ सुहवली हो दाहावा पालि ।
 आजुअ रनिया झारि दीहलसि ना केसिया आपन आलावाबेला ।
 जेकरि केसिया लोटलुअ गरदनिय में भइया रे बाइ ।
 आजुअ रनिया धइ लिहलसि ना रूपवा देखब सतिया के,
 अब चलीय मोतीयेइ सागाइवा की बाटे रे घाट ।

सतीया के टोवे चललि ना धरमवा भइया जोगिया के ।

आ बुधिय करे चललुआ भीमलवे के भइया ए नारि ।

गद्य : पंचे उठि गइलि जब रानी नारि भीमला के, कहतिया जे तनी देखी जे कइसन जोगी आइल बाइन, आ कइसे उ चिन्हैलन । अब पंचे, जेनना रूप सती के बाटे आ घइके रानी करनि तैयारी बा । तले ओने धाबलि माइ जगदम्मा जवन रहली मोती सगइ घाटि, चललि आइल चलावल पहुँच गइल इनार पर बा । हाइ लालन, हे बेटा, सुन अब कहतानी अब एइजा आवतिया नारि भीमला के, छोरे आवतिया बुधि तोहारि ।

हारे बेटा जनि जालावा तू भरे दीह,

आरे रनिया के मेहना मार रे बरियार, खिलि जाउ बतिया का ।

आरे आगे बदन जाइ से छितराइ,

बाचावा अब निधिचा लगनि बाटे आइल ।

कीछु खेइ के लगवली बेड़ा पार,

सुनि ले खेला मोर अलबेला,

हाहो लालेन मान जइह बतिया हमारि,

रूपवा घइले बा सतिया के,

अब बेटा छरे अइली बुधिया तोहार,

जोइअ रानी छरि लेइ बुधि सुवलि में ।

जालावा जो भरि लेइ लाटावा लागाइ,

नाहीं होइ सादी सतिया के,

सुहवलि में कोटनो जो करवि जा उपाइ ।

गद्य : देबी कहतारी जे हाइ बेटा, इहे एगो आठके प्रन ठेक बाटे जो का जाने के एहि धरम मे जो हम जो झुकि जाइवत सती के हारिगिस बियाह होइ, आ बाही जो अबकी कतरबि तब सती के बियाह हो ना सकी । आजु बोले माइ जगदम्मा जेकर देवी अपरवल नाव, बहे जे सजग रह ए पाठा एकिला । आ कुआं पर बइठि गइल जोगी बान के । आ हम जातानी मोती सगइ की घाटि । जेव तोहरा बरात के का जाने सतियो दुसरो दागा दीहल लगाइ ।

आजु कुंआंवा पर बइठल रहलनि ना आ पुतवा मइया बुद्धि या के,

देबीय रहलिय मोतीयेइ सागाइवा के एमइयाए घाटि ।

ए गायन लोग कइसे होइ बिदइया साँचो सतीया के ।

कइसे गायन सुहवलि मे कइल ऽ जा ददुव बियाह,

बाकी आजु गावत बानी ना ऽ गानावा हमरे कीलावा में,

जहाँ धर्मकंटवे इ ना होत बा तइनाया ऽ रि,
जेकरा भइया लागल होखे ना लालासवा बबुआ गायने के,
आजु पेंडा सुहवलि मेंदेबजा ए भइया लागाइ ।

आत्मकथा —

घारावा आजु भूसूर भूसूर ना जनि अब तू भूसुरइह ।
दंगल में अब परो गइलनि ना गानावाइरे हमार ।
ए बबुआ अब होखे चललि बिदइया भइया सतीया के,
गायन लोग मुरुचाइ ना घलब जा छोड़ाइ,
कइसे आजु करे ला जा बिदइया भइया सतिया के,
कइसे आजु कहवांड ना कइलह जा भइया बेयान,
एइजा अब कंटी गइल बा भारावा हो भइया आलावाबेला,
एइजा गीती परलुअ धरगउती फे पंजे न वाइ ।
अब हमार बड़न ना गानावा हो आलावाबेला,
एभावा में गायन जनि दीह जा दोसवा रे हमार,
अब पंचे गावत बानी ना गीतिया हमारि सागाड़ा पर,
अब बानी चललू भीमलिया के पचे ना त्राइ ।
आजु रनिया छरे चललि ना बुधिया भइया जोगिया के,
ओहिया नगर सुहवलि ना केरिया हा बाजारि ।

भिमला की पत्नी का सती रूप में पानी पिलाने जाना —

लोरिक द्वारा इन्कार किया जाना — असली सती के हाथ का पानी पीने का आग्रह

गद्य : आजु रानी मइया बाबा परत बा देजे, दहिने बीगि देले ओतवाइ । आजु
रनिया हाथ के ले ले रेसम सूत के डोरी, आ रनिया आपन लोटा ले ले लगाइ ।
भरे चललि जल कुंआ पर जाहां जोगी बइठल बाइ ।

हाँ हाँ हाँ ऽ ऽ ऽ

तनि अब मुनिल बयान रनिया के,
रुपवा घइले सतीय के भइया बाइ ।
जहिया झोंके वदनिया कुआंवा पर,
जब उहे लेइ के रसरिया बाटे अब डालति,
ठक देने लोटा गइल हू ठकढकाइ ।
आजु उ सुखले लोटाइ बा ठरकि गइल,

रनिया घुँघटा मारति बा लेलकार ।

रनिया फोनावा में जल बा अब लेइ अब ले ले,
जहांवा जोगिया बइठल भइया बाइ ।

गद्य : कहतिया जे हां हे जोगी, बाबा, अब तनी हटि जा । जा रानी बाइसे अब घुसुकलि जातिया जोगी की कगरी । आ ए ५ जेवनी बेरि तड़पे बीर बघेला, अरु सुन नारि भीमला के, मनबू बाति हमारि, सुतलु सेज सुह्रां का झूलनी के लुटवले हउ बहारि । पापिनि देहि जनि छुआ हइ चलि जां कुआं ले झटकारि ।

आरे बुजरो लेई लेइ सेनुर बा सुतलू गोदीया में,
पतिय संगे झूलनिय के लूटलू ए बुजरो बहारि ।
उ जोरहो जानि ना जोगिया देखबू आलावाबेला,
बनवा में तपेसरीय बचपन पर ना कइले हवी ले लेएकार ।
आजू निहचे करे अइलीं ना भेंटिया हम पंच ए ब्रता से,
जेवनि सतीय सुह्रवलिय ले लेइ बाटे अवएतार ।
जबलक रनिया सतीयाइ ना पनिआ हो नाहिय पिय अइहन,
तबलक सुह्रवलि जलवइ होखे इ जोग नाइ ए बाइ ।
आरे रनिया उ लजने में काठावा होइबा गइल,
इत साचो जोगी अइले कुआं पर रे बाइ ।
अब रनिया रोवती न हो लवटलि बाड़ी हो सुह्रवलि में,
रानी आपन चलले दुअरवे पर आ बाइ,
ए बाबा आजु बन बढ़े देब न गानावा देखब आंगावा के,
थोरे फहि के पंचवन देबहो सुनाइ ।
आजू पंचे जाही दिन के बाते
आरे तनी रानी के सुन खेलवाड़,
जब लवटलि नारि भीमला के ।
अब चललि सोना रे सुह्रवलिय पालि,
अब सहीये के जोगिया आइलबा सुह्रवलि मे ।

पद्य : का कहे । हं, सही के जोगी आइल बाड़ें । एमे तनिको झूठ ना बाइ, बले हमनी का कहतानी जा जे अहीर सकठ डलले बा टोकल बा मोती सगड़ की घाटि । आजु भइया चले नारि भीमला के, चललि बा सोना सुह्रवली पालि । चललि

गइल चलावल, जहाँ रानी बइठलि दादा बामरि बो बाइ । रोह रोइ दूख लागल कहे ।

कहतिया जे ए भइया आजू परिगइलि बिपतिया सांचो देहिया पर,
सुहवलि में बेवा भइलि ना आ माटिया हो भइया हमारि ।

अब हमार जल बिना ना आ छतिया फाटलि सुहवलि में ।

लउंडीय भेजलीय सतीयेइ ना आ कुंआवा पर ए लेलकार ।

गद्य : कहतिया जे हाँ गाता - आपन जब हम लउंडी भेजलीं ह कुवां पर, जवनी सती के ईनार खनावल बाटे सत के, कहलीं हं जे ओ ईनार के जल नासुखल होइ जो लउंडी, जब पंचे लउंडी जल भरे जब गइलि ह । अपनी माता से कहतिया नारी भीमला के । भइया जे जब लउंडी भेजली हं आ जल के गइलि त उहो तीनिकोना इनार सुखि गइल बा । थोड़ा एक जल आइके ओ कुवां में बाटे ।

अब ओही सोझा हे माता, हाइ माता, ओही सोझा एगो जोगी बइठल बा । ओ जोगी के का हाँ बयान होखो । बारी उमीर के लफुआ सीरे सोझे नबुज के बार, अबहीं लरबर घोती पहिरले, डांड़े हीलतिया रे करिहाव, आंखि मुँह बा दुरदुर, उ जोगी के आंखि मुँह बा दुरदुर, (पुन०) मुख में सोभे दूधा के दांत, लुटुर लुटुर करे चोरुकी, जोगी के नाते करियावा नाग, सेस नाग करी दुआली, ओ जोगी का परल गरदनि में बाइ । देले बाइनि ददा भसमा लिलार पर, उ रोब हीलत बा माह लिलार, उ जोगी कहल हउवन कि क दिन के रानी तोर पियासलि बा । त लउंडी कहलस ह जे हमार छ दिन से रानी पियासल बाइ । त उ जोगी रोइ के कहलस ह, जे आहा हा त आरे तोहार छव दिन में रानी के करेजा फाट ता ।

हमारा के छवइ महिनवा जलवा छुटल वानवा में,
हमरो पन राखे दीहनि ना आ भागेवान,

गद्य : जोगी बावा का बन में प्रन भइल बा जे जबलक सती ना पानी पियहन । तलक हम ना पियब मीरत मंडल संवसार । हाइ हाँ भइया उ जोगी कहलं जे हमरे कवल से, इ सुहवलि के पनिहाव सुखि गइल बा । जबलक सती नाहीं पिइहनि जल के, तबलक सुहवल में ना होइ पनिहाव । लउंडी जब आइके कहलसिह हे माता, हम कहलीं हं जे रहु जोगी के हम थाह तानी जे नकली जोगी हउवन की असली हउवन ।

कहता जे ए भइया आजू हम घइ लिहलीं ना आ रूपवा देखब ननदी के,
आजू डोरी हाथावा के लिहलीं रे उठाइ,

जोगिया के याहे चललू धरमवा देखबू कुआवा पर,
 रूप जब धइले ननदिये के न बाइ ।
 आजूअ भइया आपनाइ धमंडवा में सतीया बनलीं ।
 जोगिया धरम खोवे चललि सुरहनि का निकठ ए आरार ।
 हा हो भइया सुनि लेबू न अ खेलवा देखबू कुआवा पर,
 जेवन सतीया के धरम के इनारवा बनल न बाइ ।
 सचहूँ जोगिया लेइ केइ न बइठल बाटे कुआवा पर,
 आगोड़ आपन कुएं में देलेइ बा लटेकाइ,
 जाके हम फांसि केइ न लोटावा जब मइया ए छोड़सी,
 लोटा जाइके लटकल सुघरवे सुखला रे बाइ ।
 जब भइया माजि केइय घुंघुटवा लगलीं नीचवा ए ताके,
 जोगिया की ओर थोड़की एक न जलवा रे बुझाइ ।
 एहूँ भइया रसे रसे ना गोड़वा लगलीं धुसुएकावे,
 जे जोगी बाबा भरे देब जलवा लेलकार ।

गद्य : हाइ हो भइया, अइसन उ जोगिया बान मरलसि जे आजू हमारि बदनि गइलि कठुआइ, कहता जे हं हं आरे हउ नारि भीमला के न । सुहवलि में छरे अइलू बुधि हमारि, सुतलु सेज ददा सेनुर का झुलनी का लुटले बाइ बयारि, आजू हमारी धरम खोवे खातिर तू बनि के आइल बाइ एहि मोती सगड़ की घाटि । मइया हमार बटुरी परदा उ खेल उ जोगी जानता । जेवन बइठल कुआं पर बा ।

त मइया हमारि फाटतियाड़ी ना आ छतिया दादा सुह S S वलि में,
 ह ननदि कहि द पनिया अब देति ना दादा पीयाइ ।
 हा रे सचहूँअ के मइया आइल बाटे ना आ जोगिया एहीय कुआवा पर,
 उ अ नाहि हउवन बघिनिए के न लाल,
 हा हो मइया जोगियेइ के सुखिय न गइलनि करेजा,
 ओहि से सुहवल सुखिये गइल हो पनिएहार ।

गद्य : कहतिया रानी जे हाइ माता ! जब सोचतिया नारि भीमला के, कहतिया रानी ए भइया बमार बो, अपना मन में करतिया विचार, जे सती त हमार पाहि सगाइ दीहली, देख भइया । हाय देबी, देखि ल खेला जगदम्मा के, जेवन जोगी बुनि के लड़िका के देले रहली बइठाइ । सती आपन सत सुमिर के धरम बान्हि के रानी बइठलि अगिनि में बाइ ।

अब भइया दूनो ए खेला न बाइनि भइल,

अब भइया दूनो ए खेला न बाटे भइल, ओहि जाइके सुहवलि केरि न बाजारि,
 सतीया अब आपना घमंड में बाड़ी बइठल,
 सतीया आपना घमंड में बाड़ी बइठल ।
 आरे दुख्गा उछरे जो चलली धीयान,
 घइके घरइया लगवल s ।
 आरे जोगिया के साचो देली रे बइठाइ,
 अब टीकि गइल मन रनिया का,
 जेवनी आजु भीमला करी रे रनिवास,
 रोइ रोइ कहलि बमरा बो से ।
 आरे रानी बिपति में बइठलू रे बाइ,
 सुनुगे लागलि आगि देहिया में,
 आगि ओकरी लगलू बदनिया में बाइ,
 सतीया ननदि नाहीं s
 आजु इहे सतीया बेटी त नाइ जामल,
 हमरा आजु गोंखुला के कइलिय हो उजारि ।

सती का आत्मदाह के लिए कुंड में जाना

गद्य : अब लउकत बा पंचे । सुनल खेला सुहवलि के आजु भइया अतबल बीदा केहू
 केहू के ना रहल, जे ठठे में जाइके घइलेउ बांहि सतीया के बरबस डोला देउ
 बइठाइ । हां रहलि बेटी दादा बामरि के, जेकर सती मदइनी नांव । आजु भइया
 कइके खेला बइठलि बा कुंड में ।
 जे जइसे हमारि तोरले बाड़ी ना आ थेगवा देखब जागवादम्मा,
 उनहू के घमण्ड तोरबि मोतीये सगड़वे की ना घाटि,
 उहो देखो जे कइसे लुटि ले ली धरमवा देखब कुआंवा पर,
 जोगिय बनि के बहठल वीरवा हू लेलकार ।

गद्य : ए पंचे, जब नारि भीमला के कहताटे जे हाइ माता आखिरो त सती जइबे
 करीहं । बाइ बुझाता जे एक दम खउरा-खपटा लगा के जइहन, अब सती जीयर
 को कारन हाइ माता, हाइ माता, सुहवलि में परिगइल हइवारि ।

आत्म कथग तम्बाकू पीने का उल्लेख

तब एनिया उठि गइलि बा आ रनिया भइया बामरा के,
 आजुअ रनिया लटवइ न दीहली ए भइया बाइाइ,
 ए बावा एइजां बन होत बा आ गानावा बबुआ थोरही में,
 अंगावा अंगावा गांतिया के इ ना पार हो जो परी बियोग,

ए बाबा तनी रचिऐ के गीतिया हो पंचे बाढ़ाव ।
 आपन गाना अंगवेइ कदीह न ए बाबा बाढ़ाव ।
 आपन गाना अंगवेइ के दोहन ए बाबा बाढ़ाव ।
 तनिय अब पिये देब ना हमरा के बाबू तामाकू ।
 आंगावा आजू लमहरिय रा ऽ मायने ह बरियार ।
 आजु अ एइजा कठिन हउए ना खेलवा भइया सतीया के,
 जेवना में उ रोइ रोइ ना करे के हो परी बिलाप ।
 आजुअ बबुआ कठिन हउवे बिदइया साचो सतिया के ।
 नाहिय दवे उठवेइ में भएलनि हो बियाह ।

गद्य : कि पंचे, जेवना दिन के बाते आ मुनली सोना मुहवली पालि । भवानी बइठल रहली जाँके सागड़ पर, बीर के जोगी देले रहली बनाइ । बइठ रहल भइया कुआं ओहि ले के सोना मुहवली पालि । जेवना दिन के बाते पंचे सुन समर के हाल ।

आजु जब उठि गइलि ना आ नारी हउए बमरा के,
 आपन भवन छोड़ति मुहवलिय में रनिया रे बाइ ।
 जाहि दिन रनिया सतीयाइ भवनवा में न बाड़ी ए पइठलि,
 जाहां सतीया बइठलि बा ए कुडवा में लेलएकारि,
 आजुअ मउरो लवने रहली ना आ अपिया भइया सतवा के,
 जेकरि लहरि लपटति बदनिये पर रनिया का बाइ ।
 तवलक आजु अ जुमि गइलि ना आ नइया भइया बमरा के ।
 सतीय आजु बइठलि कुड़नने में न बाइ ।

आजु पंचे रानी पहुँचि गइलि हउवे अर्गनि-कुड पर । त का कहतियाड़ी—
 कहतिया जे ए बेटी आजु मोर आइल रा ऽ खिय देवे कुंडवा पर,
 हा हो बेटी क देबू कहलकीरे हमारि ।
 हारे अहोरा के आजु देत रहली जा दोसवा ओही डिगरा के,
 आ देबीया क देहिया अपइछा हमनी का दोहलीं जा लगाइ,
 इ त दुरुगा केवनो डालि दोहनांस ना खेलवा दादा सुरहनि में,
 जल हमरा सुखले नगरिया के रे बाइ ।

गद्य : का कहतिया रानी हाइ बेटी । हाइ सती । हाथ जोरि के कहतानी जे न ओ बीर के कि लाम बा आ ना भगवती के खेला बा । ई खेला हो गइल बा अच्छे तपेसरी जोगी जंगल के हउवन, अच्छे तपेसरी जोगी हउवन, जवन तपकरे बइठल मीरुता में बाइ तबेले प्रन ठान दीहलन जे आजु बीचे हम जल ना पीयब ले के मीरुतय

मंडल संवसार । आ हाइ बेटी छ महीना बीर उ जंगल में कहले बाड़े तपेसा, पानी बिना हलक गइल झुरा । उनका धरम के जल पीहूँ बीचे के हूँ के जल पीये जोग ना बाइ । हाइ बेटी । आजु जोगी के कहां ले कहीं बरनिका, सुधर बइठल कुआं पर तोरा बाइ । उ जोगी बइठल कुआं पर बाइ, हाइ बेटी हमरी कहल के मान मीहन मंडल संवसार । अइसन जोगी बा आइल बइठल बा मोती सगड़ को घाट । कहति बा जे ए रनिया तनी निकड़ीय न जइबू देखब कुडंवा से, आ जोगिया के पनिया ते देबू रे पियाइ, आजु रनिया जोगियाइ के कंधल जो एइजा ठंठइहनि, सुहवल में निहिचे होइयन जले बाइ । आजु हमारि बेटी लागतियाटे आरभिया देखबे सुहवल में । जोगिया के पनिया तू देबू ना हो बेटी पियाइ ।

माँ के आग्रह से सती का कुंड में आत्मबाह करने जाना और पानी खोलने के लिए थोपी को पानी पिलाने के लिए जाना

गद्य : त पंचे, सती का कहतियाटे, हूँ माता ठीक कहताह, बाइ अब हम तोहसे कहता नी तू खेला के नइखू जानत । खेला के जानलि बा हालि हमारि । तोरा धीयान में टोक गइल बा जे जोगी ह, असल न । बाइ हमरी हीया में तनिको ओ जोगी से छुआइ नइखे । उ जोगी नाह, जोगी नाह, उ माता हउवन पापी हमार ।

आजु हमार पाच बोई भइयवा मरलसि सु 5 5 5 हवल में । जोगी बनिके खोवे आइल ना धरमे ए माइ हमारि । आजु हमारि लुटे आइल इजतिया सुनबे हमार ए मयना । उ घटिहवा जोगी बदि के बइठल न हमरा कुआंवा पर ए बाइ । आजु मयना तू जाये देबू ना बतिया तू दादा जहनम । उ जोगिया पहंडक करतइ कुअंइवे पर मयना रे बाइ । हम नाही मरे जाइबि ना आ पनिया देखबे सगेड़ा पर, उ जोगिया डिगराइ इजतिया न लूटे न रे अइलनि हमार । आजुअ माइ हमरीय का 5 हुनावा के तू मानि न जइबू । हम ना जाइब कुअंइ पर बेरो ना ए लेलएकार । अब घटिहवा लूटे आइल घरमवा देखबे सागड़ा पर, दुरुगा हमरिय पीठियाइ ले दरलोय रे अंगार, का तोर माइ अखियाइ में अन्हवट बा सागि ए गइल, उहे आजु बबिये न हउवन ए तोहार ।

गद्य : पंचे, रानी कहताड़ी जे न खूब चिन्हताइ तू जोगी के न । जोगी के तू चिन्हतियाइ । हमरे जामल आ हमके खेलावतियाइ । आजु हमके खेलावतियाइ । जेवना बेरि फाटि गइल छाती हमार । आजु तू जोगी के जेवन असल जोगी ह तेवना के तू नकरी बनावतियाइ, जे उ घटिहा ह । हाइ बेटी । हाइ बेटी । आजु तोहके कहतानी, आजु तोहके कहतानी, सुहवलि में मानि जा बाति हमार । का हमरा मुँह से अकट बकट निकड़वू, का हमरा मुँह से अकट बकट निकड़वू, आ तोहरा हमरा मोट का पैदा होई । रहनि से निकड़ के जाके ओगी के जलपिया द, एहि सोना सुहवली पालि, पनिहार होखो सुहवलि में, ढेर पखंड जनि कर लेके सोनासुहवली पालि ।

आजु, अग्नि में आजु रोने लागलि ना धीयवा साचो बामरा के,
जेवनिय के सतीया मदइनो लहुउवे रे नाच,
माइय हम नाहीं जाइबि, ना आ जोगिया के पनिया पीयावे ।
ना त ओइजा ना बांचिय इजतिया रे हमार ।

जुलाहा और घुनिया का उल्लेख

गद्य : आजु पंचे सुनल बयान बामरि बी के । ओहि कीला सोना सुहवलि पालि । खुमुसिनि माहरवा भ गइल ओहि ले के एड़ी दरे लागलि अंगार । का कहले ह ।

कहत बा जे ए सतीया तोके जोलहइ घुनिया का नाहि बुजरो रे मिलल ।
नाही सुहवलि कनुए मीललि ह कलेवार ।

आजु जो तू लेइ केइ न उड़रू ज; बुजरो रे जइतू,
नाहीय हमरा गोखुला के होइतनि रे उजाड़ ।

आजु हमके खोरी खोरी न रहले बाड़ू सुहवलि में ।
आ बुजरो बल पहड़क न दीहलू ए पासारि ।

ए पंचे, ओहिजा टुटि गइल न मानावा देखवू सतीया के,
आ कुँडवा में रोवे लागलि न जारावा रे बेजारि ।

कहति बा जे बजर परो ना मइया हो अलबावेल्हा,
आ काकावा पर गीरिती गजबवे के ना धारि ।

आपना बेटा कइ न घमंडवा में होइ ना गइल ।
भाला गइलन मोतिये सगड़वे की न घाटि ।

एगो आजु हमरोय जियरवा के बुजरो ए कारन,
छतीस जाति के बेटी छँकि दोहली बरिओ रे कुँवारि ।

आजुअ रनिया पापाबाइ ब कहले बाडू सुहर्वाल में ।
हमरी देहिया लाछाना तू दोहलिस रे लागइ ।

गद्य : ए पंचे, सती आहा हा अब ई जबान कहताइ माता, आजु हम जोलहा धुनिया
ले के हम निकड़ि जाइं । कहलस जे हँ । निकड़ि जइवू, आ कोदो न दरतियाइ,
आजु हमरो घाव पर हाई सती । खेला नइखू करत कोदो दरि रहल बाडू ।

अग्नि कुंड से निकलकर बुढ़िया और कोढ़ रूप बनाकर सतिया का लोरिक को
पानी पिलाने के लिए जाना जगदम्बा दुर्गा द्वारा लोरिक को सावधान किया जाना

ए पंचे, रनिया उहो छोड़ि देहलसिना, ना कुंडवा आपनि अग्नि के,
आजु रनिया निकड़लि सुरहनि के हो बाइ ।
तीनि पन के, तीनि पन के, हो गइल सती,
जेकर ओनहि गइल करिहाव,
पालि गइल बार लिलार के भइया,
मुँह में खोदले एको दांत ना बाइ ।
कोढ़िनि बनि के सतिया,
बल बल ओकरा भवाजि बदन में देवे लागलि,
ए भइया, आपन रूप बदलले बाइ ।
आरे आगाड़ा ले घावलि बाटे ना आ भइया सुन जगवादम्मा,
देबिय आजू पहुँचलि इनरवँ पर न बाइ ।

गद्य : का पहुँचलि हुई, कहतारी जे हे बेटा, आवतिया, आवतीया सती, आपन रूप खूब
अरधंगी घइले बा, बेटा आजु जो सती से धीनइव, आजे जो सती से धीनइव,
आ जल जो ना कुआ पर पियब ना सादी होइ ।

आरे बेटा आजु आवति बा बेटो हो बमरा के,
हा हो लालन आवति बा बेटो न बमरा के ।
जेबनि रूप घइले कोरिनिया के बाइ,
उहे रानी घइले बाटे रूप बुढ़िया के ।
आहो बेटा घइले बाटे बुढ़िया के, (पुन०)
कुबरा पर लोटावा देचे बा लटकाइ ।
हाहो लालन भरे आइ जल कुआवां पर, (पुन०)
हाहो लालन भरे आइ जल कुआवां पर,
एहिय बाबू मोतीय सगड़कीय घाट ।

जोइ आजु सतीया से बबुआ घीनइब,
जोइ आजु सतीया से बबुआ घीनइब । (पुन०)
नाहीं तोहरो संवरू के हो जाइ बियाह ।
अब हम जात ए बानी सगड़े पर तोहरा के बूत देइल बतलाइ ।
इहे आजु आवति बा बेटी रे बमरा के, जेदना के सतिया मदइनी बे नाव ।
अब रानी नइके चललि वे अलबेला, कुवधा पर गोटावा दे ह लटकाइ ।
एगो जब हथवा कुबर पर घइले ले,
रानी जब हीलि हीलि चलति भइयवा ।
आपना भइया दूनों ए नयनवा फोरि देले,
मलमल कौचर मलमल व तू न बाइ ।
अब रानी रचि के न रूपवा बिगारल,
अब बुधी छ रे चलतू जोगी के भइया बाइ ।
आं हां ऽ हां हां

गद्य पद्य : आजु पंचे जाही दिन के बाते,
आ अब तनो सुन सती खेलवाइ,
छोड़ि देली गांव भइया सुहवलि के,
रानी सुरहनि गइलि हंठिआइ ।
आजु सतिया ध इ लिहलास डगरिया भइया कुंअवा के ।
जेवन सत के खनले इनारवा आ भइया रे बाइ ।

गद्य : आजु रानी झुकि झुकि गोड़ लगवे, उनकरि देहि कार्याल पर्यंड़ा में बाइ । आ जो
हाइ मांनु छोड़ि देले बाटे सुहवलि ओनइ गइल काराव, रानी छोड़े गांव गढ़
सुहवलि, अब चललि अपना कुंआ पर बाइ देखत बाटे जागी बघेला, हंसत न
मउर उठाइ ।

आरे भइया अब जोगिया सरंगि अब बजावल,
अब भइया जोगिया सरंगिया अब बजावल । (पुन०)
सरंगी में निकड़ल बतौस रंग राग,
अब भइया उठल बा गाना हो सरंगी में, (पुन०)
अब भइया उठल बा गाना ए सरंगी में, अब बीर सरंगी बजवते न बाइ ।
एही में अब जुमलि बा बेटी रे बमरा के,
जेवना के सतीया मदइनी बा नांव ।
अब रानी बनिके बीरघा न बाड़ी चलल,

अब रानी बनिके बीर घा न बाड़ी चलल
 आपन नयन दूनो जब ले लेह बसाय,
 अब सती भच भच नयन जब भचभचावे परइ न कीचरहु लेल लेलकार ।
 जब भइया परइन कीचर लागल गीरे,
 जेकरा अब आंखि पर बरौनी नाहीं बाइ ।
 अब रानी भलभल भवानी बाड़ी देले, जेकरा चुबत बदनिया में बा ।
 अब रानी पहुँची गइली न कुआंवा पर,
 सती आजु सती के सुन जा खेलेवाइ ।
 अब रानी धइके जगतिया लागलि टोवे,
 जोगीया उ हंसत कुआं पर भइया बाइ ।
 सतीया जो कले कले जगति हउए टोवति,
 आरे घुसुकति चढ़लू कुआं पर भइया बाइ ।
 अब रानी घुसुक क गइली कुआंवा पर,
 अब लोटा फंसत फंसरिया में बाइ ।
 अब सती फांसे जो लोटा रे रेसमी में,
 अब लोटा फांसि के कहले बा तइयार ।
 अब रानी ठक ठक लोटा ठकठकावल, जेवनी बेर इनरे में देले लटकाइ ।
 अब रानी कले ए कले न बाड़ी चलल,
 लोटा आजु घौंचतु कुआं में बाड़ी जाइ ।
 ललक भइया हंसि के जोगीय बोली देले,
 जोगीयाये देहिया गइलि बा नियराइ ।

लोरिक द्वारा सतिया को भउजी कहा जाना, सतिया कूट

गद्य पद्य : का कहले ह जोगी—सती बाड़ी से,

ए भइया जब कुआं पर लोटा लेके आंगा बढ़तियाड़ी,
 त उ का कहता बीर हूं हूं आरे भउजी लाग हमार,
 भउजी लाग हमार देबर लागी तोहार,
 पानी देबू पीयाइ, कवल जाइ झुराइ, गउरा चलब लिआइ ।
 आरे मुनी लां जे सतीया आजु नाचिय के... लोटवा ना बोगिन 5 देले,
 आरे रनिया उ जगति ले गइलि ह ढंगेराइ,
 कहल बा जे ए जोगिया,

हमार बुढ़ीं सभे न आ भउजी तू पपिया बाड़ वानावतं ।
 सुहवलि में बाम्हनि हउवे न जतीया रे पपिया हमार,
 आजुज हमार लूटत बाड़ ना घरमवा तू रे आलावाबेला,
 तोरा देहिया लाछानाइ ना लगल बाटे बरिये नरि,
 सतीया आपन हाथ गोड़ न अ पटके लागलि जोगिया के,
 जोगिय आजु हंसत बाटे ना मानावा होला गाइ ।

गद्य पद्य : कहत बा जे हाइ भउजी ।

हाथ गोड़ जनि पट कऽ देखऽ—आरे भगजो ला ! हमार,
 देवर हवीं तोहार, पानी देबू पिजाइ कंबल जादू जुड़ाइ, गउरा चलव लिबाइ ।
 हे पंचे, सती जेतने पहंडक करतारी तेतने बीर अय रीझावे,
 कहे जे ग हाथ पटकला से, आ ए कोढ़ी बनला से तोहके हो हंगिस ना छोड़ब,
 आजु हमके छ महिना अन बिना बीति गइल,
 पानी बिमा हलक गइल छुराइ ।

सती खइली परल सुहवलि में, ले के सोना सुहवलीं पालि,
 सुनले भउजी अन के खइली किरिया, बल के मदिल दोजा हराम,
 बीच पानी पी घालव, मारब केर कपिला गाइ,
 कहली जे माख सान भीमला के चलि के सोना सुहवलीं पालि,
 मुंड के कलसा घराइ ब रोधिर कोहबर देइब पोताइ,
 छाती पीढ़ा गढ़ा के जांघ के हरीसि देईब टंगवाइ,
 घरब झौटा मउरी के, सुहवलि करब बियाह ।

आजु भउजी हम कहतानी, जइसन हमार दुरगति भइल बा ।
 आ एतना हम जनिती जे फाजि हत सुहवलि में,
 त हम अन के कोरीया ना खइले रहितो ।
 आजु हमरा के छमहिना बीति गइल दुनिया का अन्दर ।
 छब महिना बीति गइल, दुनिया का अन्दर,
 आ ठटव लोटताटे पारान, एक दिन हमके चैन न मिलल,
 जे सागड़ पर बइठि जाइं आसन दाबाइ ।

देखु भउजी आजु हमार भवानी चमक के पुजा खइली गउरा में ।
 बाकी जब लिहलीं नांघ सुहवलि के ।
 देबो हमार गीरि परलि हइ अललाइ ।
 कहतली जे हाइ लालन, आखइलीं पुजा गउरा में, हमरा हो गइल जियर के काल ।

जाये द बाति जहन्नम, सुहबलि जाये जोग ना बाइ,
हम रोइ-रोइ कहलीं भउजी तू का पहंडक कइले बाइ,
का पहंडक कइले बाइ, इ बटुरी जानलि बा हालि हमार ।

आरे भउजी लाग हमार, देवर लागीं तोहार,
भउजी लाग हमार, देवर लागीं तोहार,
पानी देबू पियाइ गउरा चलली लोआइ,
पानी देबू पियाइ गउरा चलली लीआइ ।

गद्य : सब भइया ज्ञानक के सती उठतीया । अच्छा पिय पानी हम पियावतानी तोहके । सती जब भइया झार के उठालि वा, आ लोटा डोरि जब फांसतियाटे त लद लद अब मरज गिरे लागल । लद-लद जब म वा ज गीरे लागल, कहतिया अच्छा छोड़ि द जगति के अब जल भरतानी पिय, जब तोहार भउजी लागबि, त पीय हमरां जलके, कहतिया जे हं हं हटि के लोरिक जगति के जाई के पंजरे पर आंजुरि मारि के बइठि गइल ।

सतिया जाई के भरी दीहलसि ना हां लोटवा भइया कुवांव में,
जेकर मरज गोरतु ज महुए से न बाइ ।
पंचे सतीया कह्ये बाटे ना आ खेलवा बनुआ सगड़े पर,
सनीय पंचे, सती के देखइ जा आ खेलावड़,

कौटो सतिया का लोरिक को पानी पिलाना, मवाद देखकर अहोर बीर
विचलित, मवाद का अमृत रूप में बदलना, जलपीकर योगी तृप्त

गद्य : बीरवा हो के, कौटोनि होके, लोटा भरि के अब जल पियावे चललि ह । बीर के (देहकंपावत) कहात बा जे ल जांगी — पीय । लोरिक पंचे जब हाथ के आंजुरि जब लगवले बाड़नि, आ जब सतीया टेलतिया भवमर्द लोटनि में । त अब जे हमनी का देखे मे हउव दूनिधाका, बाकी सतीया इमीरोति घोरति ह लेलकार, अब बीर पीये लगलनि ना जालावा देखब सतीया के, पाठावा के होयवे ना गइलन रे जुड़ाइ, आजु इहे हंसल हउव वा बीरावाही दादा बघेला, भउजी हमार कबल तु जुड़एवाइ,

सतिया का अपने असली रूप में आना और विवाह के लिए उद्यत होना

गद्य पद्य : बाकी कहतानी । अब कहतानी भउजो ।

जइसे हमके जल पोयवलू, तइसे अब कहतानी, निहिवे भउजो लाम हमार ।

देवर हवों तोहार, पानी दीहलू पीयाइ, कंवल गइल जुड़ाइ,

भउरा चलब लिआइ ।

सती भइया खट देने आपन रूप बदल के,

खट दे कुआ पर रूप बदलि के जवन रूप चइले रहल सती के,

आपन बदलि के रूप धरतिया ।

कहतिया हाइ बनुआ अब तोहंस कहतानी कहा हमार सादो करब ।

कहता जे भउजो हम त अन के खइले हउवों कीराया,

जल के मंदोल बोली हगम ।

इ परन ह जे भीमला के मुँड़ के कलसा थराइ,

रोधिर कोहबर देइं पोताइ,

तोहार धरो झौटा सती आ ताहके कोहबर म देइं बइठाइ ।

सती कहतीया ठीक कहताइ ठीक कहताइ बनुआ,

बाइ देख हम त.....भइल तवन बहुत नइल ।

आजु काया आजु को दो दरब उ ना करब ना.....चलत्रि क दादा सुहवलि में,
सुहवलि मे अहर्कति बाड़ी भउजा रे हमारि ।

हारे नेना हमारि डेंकरि डेंकरि न रोवात बाड़ी बखरो मं ।

दाद का आजु लउकल दुअरवे पर न बाइ ।

गद्य : हम कहतानी जे बनुआ आजु हमार सादो ए जगह स जानि कर, ना त काका का सीना पर घाव हो जाई । बनुआ कोहबर तू पोते के कहताइ आ जहिया भवानी लेके अइल तहिये के हमार कोहबर पोताइल बा भाई के जीन्दे पर, भाई के जीन्दे पर, भवानी रोयवर, क कोहबर पोताइ देल बाड़ी ।

हारे बेटा हमार फोटर लेब रे भंवाइ,

धइल फोटरवा बाटे हो बंगला में ।

जाहीं आजु बापवा बइठल बे बाइ,

हमार आजु बनि गइल कोहबर मुहवलि में ।

रोधिले से कोहबर पोताइल बनुआ बाइ,

उहे ए भइउवा कोहबर तू लेइ लेब ।

हमारा गउरा में चल लिआइ,
 आजु बबुआ लागलि बाटे आणि सुहवलि में ।
 एहि दादा सोना रे सुहवलिय पालि,
 बबुआ तू लेइ के जोड़ी न हमके चल ।
 सागाड़ा पर होतुए विदइया रे बाइ,
 आजु हमार कुअएँ के हो जइहन बिदाई ।
 हमरा के गउरा में चल रे लिआइ,
 हमार आजु दस पांच लगनिया धई दीहा ।
 गउरा में हरदो दीह रे लगवाइ,
 आजु तूँ दे दीह नेवतवा कुसेल्हा के ।
 जेवन आजु भाइये बाड़नि रे हमार,
 आजु हमार लावा ए परिछे ना अइहन भइया ।
 ओहि नगर गजन गउर गढ़ पालि,
 एइजाइ सदिया जल्दी हो दादा क र ।
 जेवन अब लागे ल देवरवा हमार,
 पंचे अबु सुनि ल विदाई सतीया के ।
 गायन लोग सुहवलि के करे रे बियाह,
 आजु भइया कठिन खेला ह सतीया के ।
 अपना भइया देवर के देले ह सपुआइ,
 इतीया का कांटावा पर जानि साधि गाइ ।
 हमके बबुआ गउरा के चल व लिवाइ,
 सतीया उ मत के जो डोलाह कइ देले ।
 उ ज डोला सागइ ए कइटी ह तइयार,
 कुआंवा तैआरी जब कइले हुउवे सतीया ।
 डोलावा पर चढ़त धरमउती रे बाइ,
 फलकीय रहली साँचो वे संवह के,
 चजन जेकर मीलल इनरसने के बाइ ।

सतिया का बिवाह सम्पन्न

गद्य : पंचे, सर्वरू के पलकी इनरसनी भवानो जे के आइ रहली, ब्रह्मा जी चर्वर देले
 रहलन । सती ओइजा का करतीया जे आपन सत सुमीर के आ डोला धरमवता
 तैयार कइलेह सागइ पर । जा कहतिया जे ह्वै बबुआ अब कूँच के लकड़ी सापइ पर
 बजा द । अब चल, हमके ले चल गजन गउर गढ़ पाल ।

त ए बबुआ जोहि जागो उठलि हउवे न अ डंड़िया साचो कुआं ऽ वा पर,
 सतीया के आजु भइलू रे बिदइया भइया रे बाइ,
 एने दुलहा के उठि भइलि वा पा ऽ लकिया भइया सागाड़ा पर,
 अब लकड़ी घुमि गइलि उइसी लेलकार ।
 सुरहनि में उइसीय उइसीय लकड़िया भइया बाजे ना लागलि ।
 सतीया के डोला चललि बजने गउरवे गाढ़े पालि,
 थोरे बाबा कही देब ना ऽ गानावा हम न बानी ए गवले,
 अगीलिय लगन सतीया के करवो रे बियाह ।

**गायक का आत्मकथन—गाना सुहवलि से गउरा की ओर—
 सतिया की डोली लोरिक के घर पहुँचो**

हां हां हां हां...

गद्य पद्य : अब चल हिनू करी गंगा तुस्क करी गोरि,
 आरे भली कामिनि संगे छोड़लू अमोरि ।
 कहि द कइसे होइ न सतीया के, कइसे उ गउरा में होइ रे बियाह,
 हमार देवी गावल गाना हो छुटि गइल ।
 आरे दोबिधा में परि गइल मानावा हमार,
 अब चल भागिये न बेरी हो भवानीय, जुझि बेरी पहुँच दुश्ग मुनि माइ ।
 कइसे डोलावा तू ले के देवी गइलूअ ।
 आरे कइस अब सुहवलि में भइल वा बियाह ।
 गायन लोक सुहवली सादिये ददे कइल ।
 सम आजु सुहवलि में कइले ह बियाह ।
 अब देवी त्रोटरे न बालावा भरोसे,
 मेंडरी में गानावा गाई हो लेलकार ।
 आजु इहे सभ का घर्मंड देहिया के ।
 मोरा देवी तहरी के हउवे रे बलिहार ।
 अब आजु कइ द सादी न सतिया के,
 वा बिधिया के कइसे हउरे रे बियाह ।
 अब देवी गानावा छुटल वा सुहवलि में ।
 अब गाना गउरा ए चली हो लेलकार ।
 अब पंचे, करि ल भजनिया देबिये के ।
 हर घरी कंठवे में राखी ल ऽ धियान।

अब हमार देबिया सादी न करे चली हँ ।
 ओहि आजु सोना सुहवली मउरा रे पालि ।
 आजु पंचे सुनिल 5 बयान गउरा के,
 आ डांडी जब चलि आइलि ह गजन गढ़ पालि ।
 आजु भाइया धान धनि भागि खोइलनि आ पतोहा मिललि बा गंगा नहाइ ।
 आरे आजु छतीसेइ बरनवा खुशी भइल मउरा में,
 हमनोय के पती लोग आइल सुहवली ले न बाइ ।
 चल स सखिया मंगियाइ सेनुरवा, हमनी का डालि न लेई ।
 सुहवलि ले पलटि गइलनि पतिथो रे हमार ।

पद्य : ए पंचे जेतना बीरन के नारि रहली स ।
 जे बीर लो चढ़ाइ जे सोहबल के कहन रहल,
 ताहिये ले आपन अमहन ध देल रहली स ।
 जब रानिन का जब पती लो लउकल त खुशी लो भइल बा ।
 इस्तीरी आपन अमहन लो करे लागल आ सुहवलि (गउरा) में
 फेरु खुशी के बाजल हउवे बधाव ।
 आरे बाकी पंचे परोय लगानया मुनहो सतीया के,
 आरे बिपति परलू सुहवलो में बाइ ।
 एहिय लगनिया सादी न सातया के,
 अब लगनि दूसरा में गइलि ह पराइ ।
 जब भइया दुसरी लगनिया परलि हो गउरा में,
 कले कले धड़या जो सुहवली में ठंडाइ ।
 अब पंचे, कले कले बिनतो ठंडाले सुहवलि में,
 अब सयूर भइल बांड रे बरियार ।
 अब भइया चलल बाटे सान कुसेलहवा के,
 आरे नाउ माउ साथे ए रहल लेलकार ।
 अब भइया टुटि गइल असरवा सांची न बनरा के,
 अब कुलिह गतिया लिखलं रे भगवान ।
 अब भइया चलल बा मायाइ ओइजा हो बनरा के,
 बेटा आजु सुहवलि में जुझल लोग हमार ।
 अखिरो आसारावा भइल बा अहिराके,
 जेवन दामाद लड़िकी के गइलन हो लिभाई ।

अब रहे परी जो सादोन लड़िकी के,
 नेवता जो कुमेल्हा न आइ हो लेलकार ।
 तू हीं बबुआ परिछे लावा न चलिह मउरा में,
 हम कनिया दान हो देहबि लेलकार ।
 हमनी का टुटि गइल आसारवा सांची हो भाइनि के,
 आसारा जो लागल मुघर के लेलकार ।
 जोइ केहू बादिय पीठीन अंगदरी,
 पाती अब बबुआ के देव ले भेजवाइ ।
 जहिया बबुआ जो गुनि जइई बिपात मुहवलि में,
 अब बीर लड़े के होइहनि हो तइयार ।

गद्य : पंचे देख । तहिया गीयान का वामरि का रहल । समे बीतला पर, समे बीतला
 सभका इहरि लउके ले । धन के, आ बल के जेवनी घरी घमंड जब पहुँचेला, उ
 अपना सान का आंगा दुनिया के सान केहू ना जानल । ना जानल गरीबताके हालि ।
 पंचे, ओहि बीर के बयान तहिया का रहल । अब पंचे केवन समे भइलि बा, अब
 का बुधो उनकर चलतिया, अब रहि गइल अतरा ए बीर के ।

अहां ५ हां हां...

पंचे, जहिय दिननवा करि जो बाते,
 पंचे जहिया दिननवा करि जो बाते । (पुन०)
 आंगावा गउरा सुन जा खेल्वा- इहे अब रचि के न मांडो हउवे छावल,
 इहे अब रचि के हरिसया हउवे गाइल,
 आंगावा मांडो जो गइल न छवाइ ।
 अं जेवन दुरुगा फोटरवा बाड़ी धींचले,
 जेवव दुरुगा फोटरवा बाड़ी धींचले ।
 ओहि आजु मोतीय सागाइवा की न घाटि ।
 जेकरा मुंडवा के कलसा बा धारावल,
 रोधिन कोहबर, न दोहल बा पोताइ ।
 बीर का छतिया के पीढ़वा रहल गइल, उहे जब धइल मइउवे में न बाइ ।
 उपरा जहिया के हरिसी आ गइवल,
 ओहि आजु बनल पतरवा में ना बाइ ।
 एक ओर सतीया फोटरवा रहल खींचल,

एक ओर लोरिका खाड़ा बा पहलवान ।
 बीर जब घइले झौटा न सतीया के,
 नगर सोनवा सुहवली दह रे पालि ।
 उहे जब लिखिय के पतिया रे हलि गइलि,
 ओहि आजु बमरा के पवने न दुआर ।
 इहे जब चलल फोटरवा गउरा में,
 आ फोटर आजु घइल न मड़उवे में दादा रे बाइ ।

गद्य पद्य : पंचे, मुंड के कलशा रहल, मुंड के कलशा धराइ रहल,
 रोधिर कोहबर गइल सिंचाइ,
 आजु पंचे बीर के छाती के पीढ़ा मड़ाके,
 आ अब घइल किला पर बाइ ।
 ऊपर जाँव के के हरीस टांगलि बा, आ ओहो पंजरे सती खड़ा भइल बा,
 सती खड़ा भइल बाड़ी, आ धइ के झौटा, (पुन०)
 धइ के झौटा मांडी में हंस बघिनि के लाल ।
 आजु भइया घीचल रहल ना मड़उवा देखब गइ रा भ ।
 नर-नारी मांडवा देखले छातीय जगल-बरली लेलाकार ।

गद्य : का मार स, गउरा के नर आ नारि, हाइ भगवान । देख, खेला जेकर अइसन
 राज वीधंस हो गइल, आ ए बीर के कोहवर पोटावल बा । उ बीर केइसे जीयत
 होइ हे, आ ऊराणी राणापा केतरे खेवत होइ हे ।

आरे फोटर भइया धइल मड़उवा में बाइ,
 अब पंचे लागे जब चलल हरदी सतीया का ।
 ओइसे आंगावा में लागली घरमियों के बाइ,
 सतीया के लागल बा हरदीया मड़वे में ।
 जाहां बीर के फोटर उतरल रे बाइ,
 आंगाना में दूसर हरदी संवरुव के ।
 अब भइया गाना जब बाटे रे मवाइ,
 लोरिका जोलिखि के पाती बा मेजिदेले ।
 ओहि आजु सोना रे सुहवलिय पालि,
 बीपर जो धइले लगनिया बाइनि अलबेला ।
 सतीया के दिनवा परल बा लेलकार,
 हाहो बाबू एकमी लगनिया टरलि हो मोस्ता में ।

दूइ जीय टरलिउ मोरतवे में बाइ,
 सीतायाइ तीजिया लगनिया टरि गइलि ।
 लगनि आंगा टरलू चउथिये में बाइ,
 पंचिमी लगनिया टरलि हो सतीया के,
 आंगावा उ सतमी टरलि लेलकार,
 पंचे आजु जब सतिमी लगनिया टरि गइलि ।
 अब लगनि अठई चललि लेलकार,
 जब भइया अठइ लगनिया आंगा बढ़लि ।
 अब लगनि सोचतू नावे में लोग बाइ,
 सतीया के परलि हो सादी न रनिया के ।
 अब लगनि दसमी के परि मइल बियाह,
 परिगइल बियाहवा साचों रे सतिया के ।
 अब पंजे दसमी के होइ रे बियाह ।

दशमी को संबन्ध सती के विवाह का लगन

गद्य : लगनि पड़ि मइल । हंसि के बोले बीर लोरिका, आजु बाबा के हमनी का नेवता
 भोज दी जा । जो त काका, आ बाबा जनिहन जे हमसे हीताइ चलावल ।
 बीर का लिखले ह पाती पर, जे आजु जो बाबा हमसे हीताइ चाहसु चलावल,
 जेवन हमरा उनुका बुड़ा हो गइल, आ अमर भलाई होतखो त ओ बात के छेमा
 करीहन ओहि सोना सुहवली पालि । अब बाबा तोहरी परि गइल सादी लड़िकी
 के । आजु दशमी के परि गइल बियाह । बाबा आजु जो आपन भलाई आ हमार
 भलाईजो ताकत होइ ह, अपनी बेटी सती के जो जनिह त सुहवलि में कनिया दान
 देके, आ माइ कुसंहा के ले के चलि आव गजन गउर गड़ पालि । हो जाउ सादी
 सती के, तहोरा हमारा हीतई चलो सोना सुहवली पालि ।

हां हां हां...

एतना लिखलि पातीय बा गउरा के,
 एतना लिखलि पातीय बा गउरा के । (पुनः)
 ओहि जो गजने गउर गढ़ न पालि ।
 जहिया, अपना न हाथावा करि जा पाती,
 धावनि हाथावा में दोहलन न धराइ ।
 जब उहे चललि बा, पतिया अलबाबेल्हा,
 सुहवलि घइया जो गइलि बा बुताइ ।

बामरि और सती की बां कुसला का गउरा आगवन

गद्य पद्य : घावन जो जाइके जो ठुनुक ताटे बंगला पर बामरि का,
 सोहरि के मांथ जब दागतांड़े त बामरि असीसत बाड़ें, त कह जीय ए पवनी ।
 जोय लाख-बरीस अब खांड अब बबुआ ।
 गंगा-जमुन-जल बढ़ी, बढ़ती आयु तोहार ।
 आ बबुआ जुग जुग बाबा तीर चलो, ओहि घन गजन गउर गढ़ पालि ।
 आजु का कारन से भइया तू आइल बाड़ हमारा पवन दुआर ।
 सब दिन चतुर जाति नाउ के, तीर-तीर देबे लागल जवाब ।
 बाबा जब हम पाती के हालि कहब, हमसे बहुत जाइ भूलाइ,
 जेतना पाती लिखलि बाटे गउरा के, एहि लिखल परपेटा पर बाइ ।
 अपना हाथ के पाती घावन आ भइया जब बामरि का हाथे देले हउए घराइ ।
 आरे सुनिलां जे कुसेल्हवा उहे लोटवेइ में जलवा भइता मांगे... बावल,
 आ गंगिया जे खातिरी करावत बा बड़े आर,
 गंगिया के गोड़वेइ न हथवे भइया बाटे घोववले,
 आ उनुके अब लेइ के आइल लो जले पान,
 घवनी के लेइ लेइ ना मोड़वा पर बइएठवलं ।
 आजु घावनि रचि के करइ ना जले पान ।
 बामरि आजु काटि दीहलनि ना, पतिया सांचो बंगला में,
 सुहवलि में देखले बांड नयने रे पासारि ।
 इ त हमरा परि गइलि ना... सदिया दादा लड़िकी के ।
 आजु ओहि गजने गउरवे गढ़े पालि ।
 आजु भइया निर्गचइ लगनिया बाटे चलि ना आइल,
 आजु लगनि निर्गचा गइलि हो नियराइ ।
 ए कुसेल्हा चले केइ न परी न बबुआ सुहवलि ले,
 चल चलीं गउरा न केरिया हो बाजारि ।
 सतीया के बारह सई ना मोहरी तू लेब ए करबी,
 बीस वा आ मोहरी लेंइ जा कालेदार ।
 आजु भइया बीस सई न लेइ लेइ ददे असरफी ।
 सुहवलि कंचन थारे बा लेइ जा भरेवाई ।
 बबुआ आजु पीयरीइ में, घोतीया तू रंगि वा लेबू ।
 बेटी के बियहूति देब इ न तइयारि,

अब हम देखे चललीं कनीया दानावा दाना सुहवलि में,
 आ सतीया के रचि के ना होइहनि रे बियाह ।
 पंचे अब देखि लेब सबइया सांचो बमरा,
 एहि आजु सोनवो सुहवली दहवा पालि ।
 सतीया के रचिकेइ कनिया दानावा ह बीरवा देन,
 आ लावा परिछे भुखल कुसल्हवा बजुआरे बाइ ।
 आजु बीर दइ-जइ न अ गड़ियन पर लद पाठा जब लेले,
 आ थरिया लोटा अउरी ले ले रहनि रे गीलास ।
 जेवनि भइया तलकइ रहलि न ए सुहवलि के,
 उहो बीर थार में कइले ह तइयार ।
 एतना आजु हुअनि गा दानवा हमरी सतीया के,
 चले देबी गजने गउरवे गढ़े पालि ।
 बहुत आजु भांगये से आइल लोग सुहवलि के,
 दू चार जाना संगवा डोल कहुइ में ना बाइ ।

**डोलकहुई और चढ़कर विवाह करने का उल्लेख सती का 'डोलकहुई' विवाह
 गउरा में सम्पन्न, बमरी द्वारा वर और कन्या के लिए पर्याप्त धन देना**

गद्य : हं भइया, अबहीं अबो बियाह होता । जेकरा जुरतिया, उ चहु के होतिया, आ
 जेकरा नइखे आंटत, उ डोल-कहुइ, तब त ए पंचे चढ़ि ले डोल कहुइये में खरचा
 बढ़ि गइल बा । नात आंगे जेकरा सहतो रहल ह, उ कहत रहल जे हमरा चढ़ि
 के नइखे सहत । आ अब सभ में सब कहता जे भाइ डोल कहुइ में बहुत भीर बा,
 आव चढ़ि के करीजा । पंचे, ओगोंने सतीके बियाह डोल कहुइ भइलि ह । अब
 कनिया दान दे के लो आइल बाटे । जेकर रहे बमरिया नांव । जेतना दूल्हा के
 रहल समथीरीही, आ ले के लो आइल बाटे मजन गउर गढ़े पालि । अब भइया
 उठल बा मंगल आंगन में, अब दसमी के जुमल बाड़े लेलकार ।

हां हां हां

एनिया रेसम न सूतबा करि जो डोरी,
 जेकरा रूपवन लागलि बा पटिहाट ।
 आंगावा चरि चरि गेनान गोइवा-तारी,
 चरि चरि झुलिया गइलि बा सीरहान ।
 बीरवा नोसक न डलुए जो गलइचा,
 जंपरा मुसुपुरि जो देला रे बिछाइ ।

इहे जब रतिया के पवना जो बीठावल,
 सब करिदाने के बीरवा बाइ ।
 बीरवा देखे खेलाइ न अलवावेल्हा,
 आ बमरा उ सोचत दुअरबे पर दादा रे बाइ ।

गद्य : भइया जब देखे जलसा गउरा के । कहे जे हाइ भगवान, आजु हमरी आंखी
 अन्हवट लाग गइल । आजु आपन मय समे हम बिगाड़ि के, मये आपन समे बीगरि
 के, सीराजवा हमके बेरि बेरि कहसे आजु हमरी आमी से ।
 आजु जो हम बेटा केइ क 5 5 कहलकी जो कहले न रहितीं ।
 नाहीं आजु बीनसल रहित कामावा रें हमार ।

गद्य : अब आजु जो राइ से सादी भइ रहित, राइ से बियाह भइ रहीत, बाइ नाही,
 अब हम करि कहसे सकीं, आजु हमरी लिखनी में दोसबा । आ पंचे, जलपान बहुत
 भाति से बीर करवल सं, कनिया दानाहा लोके । सब जल पियाताटे । लोरिक
 बोलल बांडु जे ए भइया अब जल्दी बियाइ के तैयारी कर आ टंट घंट । बाबा
 हमार भूखल बांडु, तपली के महिना वा, पियासले होइहन । झटपट होखो सादी
 हमरी भउजो के ।

आरे बाबा के घर ओठवा गइलनि रे झुराइ ।

सुनि ल बायनवा सांचोए सुधराके,
 जेकर बीर के बांका ए लोरिक परल नांव,
 सुनली ज पंडित धावल लो मांडवा मे,
 आरे बेद लोग चलल उचरही न बाइ,
 जब भइया एने के पंडित सुहवाल के,
 आ गइल रहलनि गाजना गउर गढ़ पालि,
 अब जब चउका पर अउर रानी बइठल ।
 आरे दूल्हा उ बइठल मांडो में लेलकार,
 आरे भइया कना न बाड़ो रे देवढीय में,
 आरे मांडो में मंगल बाड़नि रे गवाइ ।
 पंडित बेदवा पढ़े लो अंगना में,
 अब सुन सोना जे सुहवालिय पालि ।
 अब भइया डाल के पुजन होखे लागल ।
 अब डल पुजइया पहिले न भइल बाइ,

पहिले जब डाल ए पुजइलनि अंगना में,
 पाछे अब बेदए खुललि लेलकार ।
 चलि गइल आइरवा सांचो दुअरापर,
 हाहो बाबा मानिजइव बतिवा हमार ।
 अब बाबा चलीय चल न बखरी में,
 आरे मांडों में, बइठि जइव हो लेलकार,
 अब एहजा होखो न सादी सतीयाके,
 हंसिय के उठल बसरिया रे बाइ,
 कहत बा जे बेटा मोर उठ ए कुसेल्हा,
 सभ एहजा चल जा भइया हमार,
 अब तनी चलिय चल जा मइवे में,
 आ रचि कं लड़िकिय के होखोरे बियाह ।

गद्य : आजु भइया उठल रजा बाटे बसरिया, आ संग में नाउ पंचे बारी बाड़े के ले के सोन के घार उठालो लोहल । बीर चलल गइल चलावल । आजु पंचे, पहुँचि लो गइल मांडों में बाइ । बीलल बा बसरिया जे हे बबुआ आजु हमार तिलक बाकी रहि गइल, हम ना चढ़वली हइ आगे तिलक गनती करवा ल ।

अहां हां हां, थोड़ी अब भरवा मुनल खेलान गउरा में,
 ओहि बाजु गजन गउरव गढ़पाल ।
 इ देख सोन के पारातवा बीर तिलक बटुरी बाड़नि न इतजाम ।
 बाबा न नाहिय तिलकवा बबुआ चढ़ल,
 ओहि जब सोना मुहवली दहपाल ।
 एतना हउए न दानवा लड़िकी के,
 हमरा से पंचे जोगीय त नाहीं बाइ ।
 बबुआ ले के न दानवा अब तूँ ही अब लेब,
 दानवा देखे देबइना गंजवाइ ।
 आजु उहे हंस बेटाइ न रणीये के,
 जेकरना बंका लोरिक न परल नख ।
 उहे जब हंसि-हंसि न तिलक लोग देखावे,
 पंचे देखब जा तिलक न हमार ।
 जेकरी मोहरो असरफो थरिया में,
 मोतीया भरलि डालिय में भइया बाइ ।

अब बीर लेला दहेज मड़वा में,
 हंसि के ले गइल बखरिया में न बाइ ।
 अब पंचे हंसि के तीलक पाठा जब दे ताड़न,
 पाछे मांडों में बइठि गइले लेलकार ।
 आजु भइया जो बेद लो पढ़े लागल बराम्हन,
 सती चउका बइठि गइली लेलकार ।
 आरे संवरू बर बनि के बोलल बाड़े,
 आरे दुलहा जब संमल मड़उवा में बा ।
 उठल मंगलवा बाड़नि हो मउरा में,
 रचि के जब मंगल बाड़नि रे गवाइ ।
 जब बीर रुपया पैसा न लागलि छीटे,
 आरे जेकर भइया परल कुसेल्हवा बाइ नाव ।
 अब भइया बीगे लागल दान मांडवा में,
 आरे हमरी बहिनी के परि गइलनि बियाह ।
 खुसीय मड़उवा सांची ए भइया चलल ।
 आरे छुसीया बा उठल मांडों में लेलकार,
 अब तनी सुनिल बयान बीरवे के ।
 आं जंघिया पर बामरी लेलन ए बइठाइ,
 अब भइया कनिया दान पाठा हउए साचो देल ।
 आरे लिखनीय भुभुति गइलि रे भगवान,
 अब एइजा बीरवा से चललि हो हीताइ ।
 आरे पंचे सुनि लेब 5 मनवा लगाइ,
 जब पंडित न बेद लगल पढ़े ।
 आरे दुलहा बनल घरामिया रे बाइ,
 अब भइया सेनुर डाले के अइर भइल,
 आरे जेकर ककना हाथ में बाइ,
 लाल गमछवा रहल रे दुलहा के ।
 आरे नयना काजर रहले लहरदार,
 कमर में पीयरीय घोठी रहलि डाललि ।
 आरे सती पीयरीय लुंगा पहिर ए बाइ,
 दैले रहल दान बीर असबेला ।

जेकर आज रसे बमरिया नांव,
 रनिया चउकवा बइठि गइली सती,
 आरे सेनुर डाले चले लोरिक लेलकार,
 लावा परिछाइल रहल ए कुमेल्हा के ।
 आरे लावा जब आंगन गइल रे परिछाइ,
 पंचे लाला ऊँचा गाना होइ गइलं ।
 एइजा बावा फेर ए देइ रे मुधियाइ,
 उहे ए गानाइ गइबड़ि न होइ गइलं ।
 आ लावा अब संगे में गरलह परि ए छाइ ।
 अइ जेवनी बेर धुर नान्हू लेके लावा हवे,
 परिछले पंचे लावा ले के बांगति अजइया बा ।
 अब भइया लउवा में लावा बिगेलगल,
 अब भइया लउवा में लागल मीले ।
 तारिया गाना गवतू हुमेलवे पर बाइ,
 अब भइया उठल गारी न अंगाना मे,
 अब भइया उठल गारी न अंगना में,
 लउवा जब मीलल लेलकार ।
 पंचे, अब एहंजा ए गाना मोर छुटि जइहं,
 अब गाना चलल बिबहवे परु बाइ ।
 अब भइया होते चलल सादी सतीया के,
 ओरि नगर गउरा न केरि र बजारि ।
 अब जब बामरि बाड़े जांच बइठवले,
 अब सेनुर डाले ए चलल सबरूं बाइ ।
 पंचे उहे रचिके सेनुर हउबं डलले,
 सतीया के साचों के जब हो गइलनि बियाह ।
 ओहि जागो फोटर धइल वा आंगनामे,
 पीड़ा आजु बनल जगनवे में बाइ ।
 ओहि पर भइल ह सादी रे सतीया के,
 साचो बीर के गउरा में हो गइलनि बियाह ।
 लागलिह नाता मुहवलि में,
 हीतइय सोना रे मुहवलिय पालि ।

भावार्थ, शब्दार्थ और टिप्पणियाँ

सुमिरन

पृष्ठ 1

भावार्थ—हाँ ॐ हाँ ॐ हाँ ॐ हाँ ॐ हे राम, हे राम, हे राम, आज राम से ही जीवन है, एक दिन मृत्यु है। राम से ही जीवन का आधार है। यदि तू राम का भजन नहीं करोगे तो कुंभी नरक के गर्त में गिर जाओगे। यदि तुम राम का भजन करोगे तो तुम्हारा मुग्धाम वन जायगा। फिर इससे मैं भी लाभ प्राप्त करूँ और आगे ठाकुर जी का नाम भजूँ। जग में नगर के डोह का स्मरण कर लूँ। हे बाबा मैं तुम्हारा नाम नहीं जान सका। मे दूर देश का बालक हूँ। शर्म से मेरे शरीर का ढाँचा गिर रहा है। जिस प्रकार आप नगर की रक्षा करते हैं वैसे ही हे बाबा, हमारी रक्षा कीजिए। पूर्व में लालिमा छा जायगी, पश्चिम में प्रकाश होने लगेगा। अपने नगर की बग़ई में तत्पर, मेरा भूना हुआ रास्ता ठीक हो जायगा। तो हे बाबा जिस दिन तक मृत्युलोक में मेरा अर्चन जीवन रहेगा। शर अस्थिपंजर में जब तक प्राण लोटता रहेगा तब तक इस संसार में मैं तुम्हारा गुणगान करता रहूँगा और हे डोह बाबा तुम्हारा नाम लेता रहूँगा। आज जा शरीर और बुद्धि इस संसार में है वह तुम्हारे चरण की बनिवारी है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—जियन = जीवन। मुवन = मृत्यु। रामले = राम से। हउवन = है। अधार = आधार। कुमि नगर = कुंभी नरक, टेप में स्पष्टता नहीं है। शायद 'नरक' 'नगर' मुताई पड़ रहा है। कुंभी नरक या कुंभी पाक नरक वह नरक है जिसमें मांस खाने के लिए पशु-पक्षी मारनेवाले खोलते हुए तेल में डाले जाते हैं। गाड़ि = गड़ढा, गड़, गर्त। मुग्धाम = स्वर्ग। लाभ निवारी = मैं लाभ का निर्वाह करूँ। निवारी = मैं निर्वहण करूँ, प्रणय करूँ। रक्ष्ता = रक्षा। वोगो = उसी प्रकार। चौकी कर = हमारी रक्षा करने। दाही लगि जाई = अहणिमा छा जायगी। नइयां = नाम। जाकर आज नगर के डोह देवता नां गये हैं और मेरी प्रार्थना नहीं सुन रहे हैं।

माँ जगदम्बा का स्मरण

पृष्ठ 2-3

माँ जगदम्बा जाग उठी और आज उन्होंने सागर (शायर, कवि) को ललकार कर बाँध दिया तथा वह मृत्यु मंडल में, इस संसार में, नगर में पहुँच गयीं। वह पति का अंगूठा मरोड़ने लगी और कहने लगी—हे पति, आज मेरा कहना मान लीजिए। आज दूर देश का एक डिगर (रुपट व्यक्ति) इस नगर में आया है। कहीं हमारा बच्चा संकट में पड़ गया है वह मृत्युलोक में आपका नाम ले रहा है। मैंने

उसका दुख सुना और सुनने से हमारी छाती फट गयी। हे पति, जैसे आप नगर की रक्षा करते हो वैसे ही इस स्थान पर हे वामन ध्यान दीजिए। जगदम्बा कह रही हैं कि जिस प्रकार आप नगर की रक्षा करते हैं उसी प्रकार सभा में प्रतिष्ठा की रक्षा कीजिए। हे स्वामी, आप जरा हमारे बच्चे की रक्षा कीजिए, मेरा बच्चा विपत्ति में पड़ गया है। नगर के डीह देवता सो रहे हैं और प्रार्थना नहीं सुन रहे हैं। मां जगदम्बा, सायर (कवि) को लेकर मृत्युलोक में हैं और डीह को। '...वह डीह का ? दुहत्थी चोट लगा रही हैं। वह शिव से कह रही है ऐ, स्वामी, ऐ मूर्तिनारायण, अब सांते में विघ्न हो रहा है। तुम्हारे घर के ऊपर वज्रपात हो जाय, वज्र की धार गिर जाए। दूर देश का दुष्ट व्यक्ति मेरे नगर में आया है। मेरा बेटा आज संकट में पड़ गया है। मृत्युलोक में मेरी छाती फट गयी है। मैं जाकर विष खा लूंगी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - अरदास = प्रार्थना, अर्जदाशत। सायर = सागर, शायर। मिरुतमंडल = मृत्युलोक। सर्वसार = संसार। संकेता = संकट में। फाटि गइल छाती हमार = हमें दुख होने लगा। ओइड़ो = उसी प्रकार, उसी स्थान पर। ओइड़ो बावन घाल लिलार का अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है। बिहड़ = कठिनाई, संकट। तोहथा मारे = उसने दुहत्था मार मारी, उसने दोनों हाथों से बड़े जोर से मारा। भिनिक = विघ्न। देवी कुएँ में गिरने की तैयारी करने लगीं। तब सांते हुए डीह बावा जाग गये और अपनी पत्नी को ललकारने लगे कि हे विवाहिता, हे बालक के समान क्षीण मुख वाली नारि चलो मां और बेटी टोनहिन वन जाओ और हम बाप बेटा ओझा बन जाएँ। धरती सवा बिता है वहाँ भेरा शरीर लोट जायगा। जो गाने में स्वर लुप्त कर देगा उसको खम्भे में चुनवा दिया जायगा। जो लड़ने में बल छोड़ देगा उसको तलवार के घाट उतार दिया जाएगा। अब नगर के डीह जाग गये, वे किसी का आतिथ्य स्वीकार करेंगे। गायक कह रहा है कि हम पंचारे को छोड़कर अब ऐ पंचों, देवी के नाम का भजन किया जाय।

भवानी का स्मरण

पृष्ठ 3-4

भावार्थ—भाग्य से भवानी जग गयीं। हे पवित्र दुर्गा माँ, आप युद्ध के समय चलिए। गीति के समय, हे सरस्वती, आप मेरी जिह्वा पर बिराजिए। पंचों की मंडली बैठी हुई है, छोटे बड़े सब एक समान हैं। सब लोगों ने मुझे आज्ञा दी है, मुझमें गाने का शक्ति नहीं रह गयी है। तुम्हारे ही बल का भरोसा है। मेरा प्राण संकट में फँस गया है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बजरपरो ना तोहरा घर, आरे तोहरा पर गिरिति गजबवे के धारि = तुम्हारे घर पर वज्रपात हो जाय तथा तुम्हारे ऊपर बिजली गिर पड़े। माहुर = विष। ईनार = कुआँ। लरिकवन्हा = लड़के की भाँति। पातरि = पतली। माइ धिया = माता और पुत्री। मूल-पाठ में धिया हो गया है जो अशुद्ध है। ओझा =

भूत-प्रेत का भगाने वाला, तंत्र-मंत्र, टोना-टटका करने वाला व्यक्ति । अरार = ?
 बिता = बालिशत, बिता । बया = शरीर । गर = गला । खंभवा = खंभे में । जमुकतिरि
 = एक प्रकार का खड्ग । पहनाइ = पहनाई, आतिथ्य, अतिथि होने का भाव । बूझि
 युद्ध । अध जल में = आधे जल में अर्थात् संकट में ।

हे देवी, मेरा गीति का गाना छूट गया है । संसार में मेरा शरीर
 जर्जर हो गया है । जब समय अच्छा होता है तो इस संसार में हित चाहने वाले
 लोग मिलते हैं, जब समय बुरा आता है तो कोई भला चाहने वाला नहीं मिलता । हे
 जगदम्बा, आपने मेरा संग पकड़ा है । मैं हर घड़ी आपका नाम भजता रहा । आगे जो
 युद्ध होने वाले हैं उनका हाल मैं नहीं जानता । यह महाभारत मैंने आँखों से नहीं देखा
 है । यह सुना हुआ गाना मैं गा रहा हूँ । इस गीति को मैंने कान से नहीं सुना है ।
 हे देवी, मैंने जिस दिन के लिये पूजा की है वह समय इस सभा में निकट आ गया है ।
 यदि गूढ़ अक्षर मुझसे छूट गए तो दुनियाँ में लोग कल मेरी बड़ी निंदा करेंगे । जिन
 व्यक्तियों को गाने का कभी डंग नहीं आया वे सभा में मस्तक खोलकर बैठे हुए हैं ।
 तुम्हारी पूजा मैंने की है उसको विककार है । तुम्हारा नाम कभी भी स्मरण करने
 योग्य नहीं है । देवी, जरा खेकर मुझे उस पार लगाओ । मेरा शरीर दिन रात तुम्हारे
 ऊपर आश्रित रहता है । हे देवी, अगर मैंने तुम्हारी भक्ति भृ-श्रुलोक में छाड़ दी होगी
 (और यदि दुनिया में घमंड और अपराध किया होऊँगा तो मेरा साथ न देना) । मैंने
 दुनिया में घमंड और अपराध नहीं जाना ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ -- गीति = गायक अपने गायन को पँवारा, गीति
 और गाना कहता है । मुरसती = सरस्वती । मेड़रि = मंडनी । हुकुम = हुक्म,
 आज्ञा । बून = शक्ति से, बूने से । अधजल में पड़ि गइल परान = आधे जल में प्राण हो
 गया है अर्थात् प्राण संकट में पड़ गया है । खांखरि = खोखला, जीर्ण-शीर्ण । बनलेइ
 पर = अच्छा समय होने पर । हितवा = हित, मित्र । विगरला पर = बिगड़ने पर ।
 लोहवा = लोहा, युद्ध ।

पृष्ठ 4-5

भावार्थ - आज दुनियाँ में गायकों की माँग बढ़ गयी है । हे देवी, मुझे तेरे बल
 का ही भरोसा है । मैंने सुना है कि आपने मुघरा की पूजा स्वीकार की और इस संसार
 में आपने तलवारों को रोक़ा । जैसे आपने एक बार (अपने प्रिय की प्रतिष्ठा रखी) और
 युद्ध में जिसकी तलवारें चमक उठी, उसी प्रकार हे माँहिनी जगदम्बा, मैं तुम्हारी पूजा
 कर रहा हूँ । आप जरा अपनी महिमा प्रकट कीजिए । पंचों, भवानी जाश्रुत होकर
 दौड़ गयीं । माँ दुर्गा सिर पर मंडराने लगीं । सरस्वती भी गीति-गायन के समय जिह्वा
 पर विराजमान हो गयीं और वह कहने लगीं हे बेटा सुचारु रूप से गाओ, मैं कान
 लगाकर सुनूँ । यदि एक भी गूढ़ अक्षर भूल जायगा, मैं दो दो अक्षरों को मिला दूँगी
 और लज्जा रखूँगी । मैंने दुलरा की पूजा खायी तब भारत अर्थात् युद्ध में मेरा शरीर

गल गया । हे बच्चा, जब गूढ अक्षर भूल जायगा मैं दो दो कड़ी मिला दूँगी और लाज बचाऊँगी । हे पंचों, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की (वह अवसर आ गया) देवी प्रसन्न हो गयीं । एक दो व्यक्तियों की बात कौन कहे अब सारी दुनिया भी क्रुद्ध होकर कुछ नहीं कर सकेगी । हे पंचों, मैं अब भारत का गाना गा रहा हूँ । अब आप लोग इसका भेद समझकर मुन लीजिए । हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेंगे और तुर्क कब्र में जायेंगे । हे भद्र कामिनी, आपने मेरा साथ छोड़ दिया । हे देवी, मैं कहाँ गीति गा रहा था । आज हृदय में कहाँ विस्मरण हो गया । हे देवी जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह घड़ी आ गयी । अब आप शूरों की कीर्ति कह दीजिए । किसके लिए भारत तैयार हुआ है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बाजलि तरेवारि = तलवारें बज उठी । मोहिनी = चित्त को लुभाने वाली । पूजनियाँ = पूजा । तनकी = जरा सी । मेराइ देइबि = मिला दूँगी । केवन चलाबो = कौन बात कहे ? काइ ले करी = क्या करेगी । कोहनाइ = क्रोधित होकर । एइजाँ = इस जगह । हिनु = हिन्दू । गोर = कब्र । दीलें = दिल में । बिसमोर परल = विस्मृत हो गया । गइलि नियराइ = निकट आ गयी । कीरतिया = कीर्ति । हे देवी, किसके जीवन के लिए स्वयंवर ठन गया है । हे पंचों, बमरी के छै पुत्र थे । ये छवो पुत्र देव के लाल थे । परन्तु उनमें दो बार जिनुका नाम भीमली और झिगुरी था बड़े नामो थे । छै बेटा बमरी के तो थे ही सातवी बेटा सती का भी अवतार हुआ था । पंचों, जरा दुनिया में भारत मुनिए । अब ललकार कर सशक्त धनुष गाड़ दिए गए हैं और मर्दों की सान, तथा उनका अभिमान गरज उठा है तथा महाभारत की तैयारी हो चुकी है ।

पृष्ठ 5

भावार्थ (गद्य-पद्य)—जब सुरहन मे मोतीसगड़ के घाट पर अखाड़ा खुदा हुआ था, और जिस समय बामरि का पुत्र, जिसका नाम भीमलिया था, बैठा हुआ था (उस समय) एक ओर पट्टा सिरजवा लड़ रहा था, फिर झिगुरी पहलवान लड़ रहा था । एक ओर दसवंता, भगवंता भी लड़ रहे थे । सभी मुहबल के निकटवर्ती तट पर लड़ रहे थे । इधर वीरों की ताली गरज उठी, तब बैठे हुए भीमली की शक्ति उभरने लगी । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि उसकी छाती का बल बढ़ गया था और उसकी भुजाओं का बल रुक नहीं रहा था ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—केकरी कारन = किसके कारण । जियरवा = प्राण, जीवन । सुअम्बर = स्वयंवर । ठनलबाइ = आयोजित हुआ है । छ गोई = ठीक छै । रहलनि = थे । दइब = देव । बाकिर = बलिक । सरनामी = नामी, प्रसिद्ध । धेना = धनुष । जबिया = जाबिर, अत्याचारी । अडार = तट, अरार । ताडवा बाजि गइल = गर्जना शुरू हो गयी । ताड़ = शब्द, ध्वनि । अड़ाई नहीं बलवा = बल रुक नहीं रहा था ।

पृष्ठ 5-6

ऐ पंचों, बामरि का बेटा जिसका गज भीमलिया नाम था उठा और उलटा लंगोटा कसने लगा जिसके ऊपर मल्ल वर्ण की पहलवानों वाली एक विशेष गांठ थी। उसने अजगर की सी पेटी बाँधी जिसमें गोला हिल नहीं सकता था। धरती से उसने मिट्टी उठायी और अपनी गर्दन पर चढ़ा ली। उसने जोर अजमाया और अपने सिर पर मिट्टी चढ़ा ली। बीर ने डंड बैठक की, वह सोना सुहवली पार में डंड खींचने लगा। डंड खींचने के बाद उसकी मुट्टी में, घूसे में बल आ गया। वह ठुमुक्ते हुए धरती पर पग डाल रहा है, लगता है सचमुच इन्द्र ही अखाड़े में जा रहे हों। चलते चलते वह सुरहलि के निकटवर्ती तट पर पहुँच गया जहाँ झिगुरी का अखाड़ा खुदा हुआ था। अब वह पट्टा बाँह उठाकर ललकारने लगा। बमरी का बेटा जिसका नाम बली भीमलिया था, और जो अब जग उठा था, डाँट कर कहने लगा— भइया झिगुरी और सिराज सुन लो, मेरी बात मान लो। दोनों भाई दाहिनी भुजा दबाओ और अपनी अंकवार में मुझे चांप लो। फिर बली भीमली ने बहा—हे दसवंत, मेरी बायीं ओर तुम अपनी भुजा दबाओ। वहाँ भंगवता आदि चारों बीर भुजाओं से अंकवार देने लगे। झिगुरी ने उसके गले में फंदा डाल दिया फिर वह बीर से प्रार्थना करने लगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—मालबरन = पहलवानों के लंगोटों में दी जाने वाली एक विशेष गांठ (मल्ल + वर्ण > मालबरन)। घींचल पेटी अजगर के = अजगर के समान पेटी चढ़ा ली। जीमुस = जुबिश, स्पंदन। मउरे = सिर पर। डंड = एक प्रकार का व्यायाम जिसमें हाथ पैर के पंजों का सहारा लेकर छाती और पेट को ऊपर नीचे ले जाया जाता है। इसको सपाट खींचना भी कहते हैं। उठक-बइठकिया = दंड-बैठक, व्यायाम की एक प्रकार। धूचवा = घूसा, बंधी हुई मुट्टी। पगुआ = पग। इनरवा = इन्द्र। बन्हिया = बाँह। आवांकेबारि = अंकवारि, आलिंगन देना। फनवा = फंदा।

पृष्ठ 6-7

वह क्या प्रार्थना कर रहे हैं; कह रहे हैं, किसकी माँ ने दूध और मिश्री खायी है, किसने दुनिया में अवतार लिया है। तुमसे कौन लोहा लेगा, उसकी नजर का हाल सुनिये।

पंचो, बीर दसवंता वहाँ रो रहा है वह भीमली के चरण पर गिर गया। ऐ भइया, जो तुम्हारी भुजा से भुजा मिलाऊंगा तो हमारे शरीर की हड्डियाँ टूट जायेंगी। तब बीर राजा भीमला कड़क कर बोलने लगा, भाई झिगुरी मेरी बात मानो। जब सुरहन में तुम्हारी गर्जना होती है हमारे कलेजे में कड़क सी उठती है। भइया तुम सुरहन का अखाड़ा छोड़ दो, मोती सगड़ का घाट छोड़ दो। पंचों, सुरहन को झिगुरिया ने छोड़ दिया और बबुरी बन पहाड़ को बह चला गया। भीमली की

सीना जोरी के कारण उसने लंगोटा खोलकर फेंक दिया और बबुरी वन पहाड़ में वह चला गया। कंधे पर लाठी रखकर अब बबुरी वन में गाय चरा रहा है। सिराज भी बबुरी वन में गाय चरा रहा है। दसवंता, भगवंता भी मेलन ठेलन के पार चले गये। पंचों, आज बीरों ने धन से पूर्ण सोना सुहवनी के दह के पार सुरहन का अखाड़ा छोड़ दिया। इस कारण से भीमला का रोब और बढ़ गया उसको सुहवलि में चैन नहीं मिल रहा है। बीर अब वरगद के पेड़ में अपनी भुजाएँ लगा रहा है, जोर अजमा रहा है। लचक कर वह करवट लेकर घञ्जी पर गिर पड़ा है। (तब से) बामरि का पुत्र विक्षित सा हो गया है, अपनी शक्ति को वह रोक नहीं पा रहा है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कांडरि = खांड, मिश्री। देनियाँ = दुनियाँ। ओइजा = उम जगह। पंजरिये के हाड़ = पंजर की हड्डी। हाड़ = हड्डी। कड़कि कड़कि = कड़क-कड़क कर। बिगि देला = उसने फेंक दिया। कन्हिया = कंधा। लठिया = लाठी। दह = नदी का गहरा भाग जहाँ अधिक पानी हो, बड़ी नदियाँ कभी-कभी बाढ़ के बाद छोटी नदी या झील जैसा सोता छोड़ जाती हैं उसे दह कहते हैं।

पृष्ठ 7

ऐ पंचों, बीरों ने अखाड़ा छोड़ दिया, सब लोग इधर-उधर चले गये। भीमला अब अपनी शक्ति को रोक नहीं पा रहा है, उसने पेड़ में अपनी भुजा लगायी। आज यहाँ बमरी का पुत्र भीमली सनक गया है उसको अब रात दिन चैन नहीं मिल रहा है। वह अपने लंगोटे को उलटा कस रहा है, और मालवर्ण की गाँठ बाँध रहा है, वह अजगर सी अपनी पेटो को बाँध रहा है जिसमें गोला अडिग है। ऐ पंचो, बीर जब छाती में उत्साह से तया वाँध रहा है उसकी बर्छी दुहरी होती जा रही है। वह सिर पर गुलाबी वस्त्र (पगड़ी) पहन रहा है। उसके मुँह पर कवच फहराने लगा है। वह पैर में अलीगंज का जूता पहन रहा है। अस्सी मन का मुगदर उसने अपनी गर्दन पर धारण कर लिया है। अब इधर भीमली का आसन उठ गया है वह संसार को मथित करने के लिए चल पड़ा है। समरगद के सौ खम्भे है दरवाजे पर उत्तर दक्षिण व्यायाम करने के लिए डंडसार बने हुए है। पीले रंग का छोटा सा बामरि का घर है वहाँ कचहरी लगी हुई है। भीमली वहाँ चलते चला जा रहा है बामरि उसको नजर उठा कर देख रहा है। भीमला ने झुककर माथा नवाया। बामरि उसको आशीष दे रहा है—बेटा तुम लाख लाख वर्ष तक जीवित रहो, अक्षय रहो। गंगा यमुना जैसे बढ़ती हैं वैसे तुम्हारी आयु के साल बढ़ें। बेटा मैं तुमसे पूछता हूँ, इस बात का भेद बता दो किस का काल आ गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है। बेटा तुमने अस्सी मन का मुंगदर सर पर चढ़ा लिया है। तब उसके बेटे भीमली ने कहा—ब्रह्मा ने इन्द्रासन में मुझे अमरत्व लिख दिया है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—फेड़वा = पेड़ । दरखत = दरख्त, पेड़ । भइसा = भैंसा । यहाँ वीर के लिए प्रयुक्त हुआ है । लहकारि = उत्साह के साथ, बढ़ाकर । दूबर = दोहरा । पाट = वस्त्र, पगड़ी । गिरा = मुँह पर ? । लंगर = कवच । पराइ = पड़ा हुआ है । महै चलल = वह मथने चला । समरगढ = एक स्थान का नाम । डंडसार = व्यायाम शाला, डंड बैठक करने की जगह । सोहरि के = झुककर । ओनावे माथा = सिर झुका रहा है । खांड = देश । वरीस = वर्ष । गरेसल काल केकरि = किसका काल ग्रसित हो गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है । मउवति = मृत्यु । इनवारासन = इन्द्रासन, स्वर्ग ।

पृष्ठ 8

ब्रह्मा ने साठ हाथ का बल मेरी भुजाओं में भेज दिया है किन्तु हमारा जोड़ नहीं भेजा ताकि हमारे हृदय का कांटा निकल जाय । काका, अब मैं धरती को मथने चला । पूरी शक्ति लगाकर अपनी जोड़ी खोजने चला । वसुधा मे जो कोई वीर उत्पन्न हुआ होगा अपनी शक्ति से मुझे रोक देगा । पंचो, भीमली दुनियाँ का मान मथने चला पर उसकी जोड़ी का वीर पृथ्वी पर अवतरित नहीं हुआ था ।

जिस समय वह पृथ्वी को मथने चला तो सान मे उसकी बराबरी का कोई मर्द नहीं था जो अपने बल से उस पर रोक लगा दे । अब भीमला बारह भठी पारकर बंगाल और तीन सौ भठी पार कर सिलहटि के पहाड़ पर पहुँचा । दक्षिण दिशा में वह पंपापुरी पहाड़ पर पहुँचा । जिस नगर में वह ताल बजाता वहीं वीर दसो नख अर्थात् दानों हाथ जाँड़ लेते । किसका काल पूज गया है । किसके सिर पर युद्ध आ गया है ? और बबेला भीमली गरजने लगा उससे कितनी गर्भणी स्त्रियों का गर्भ गिर गया । गायक कहता है, मैंने पूजा है कि पाँच से अधिक दिशाओं में भीमली ने भ्रमण किया । वह काबुल देश खोज कर चला फिर पंजाब मे गया । बातें उस समय की हैं । पर जरा गुरु का नाम भज लोजिए । हे पंचो, हिन्दू गंगा लाभ करेगा तुर्क कन्न में जायगा । हे भद्र कामिनी दुर्गा ! आपने मेरा साथ छोड़ दिया, मैं कहाँ गीत गा रहा था अब दिल में कहाँ त्रिस्मृति हो गयी ! जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - जाड़िया = जोड़, या जोड़ी जो मुकाबला कर सके । निकड़ि जाई कांटावा = कांटा निकल जाय । माहना = मथना, मथने की क्रिया । पहिया लगाई = अपनी पूरी शक्ति लगाकर, चरम सीमा पर पहुँचकर । बेलसाइ देइय = मुझे रोक देगा । पिरीथमी = पृथ्वी । सोने में = वस्तुतः शब्द 'साने में' है । पाठ अशुद्ध छप गया है । भठी ? = मील की भाँति का एक माप प्रतीत होता है । नहरना = नख । दसो नहरना = दसो नख, अर्थात् दानों हाथ । गाभी = गर्भो, गर्भवती । पंचोतर = पाँच से अधिक । पनेजाब = पंजाब । घरिअ = घड़ी ।

आप सुहवल की कीर्ति कह दीजिए कि किस प्रकार भारत शुरू हुआ। जब भीमली पहुँचा, बमरी की कचहरी लगी हुई थी और दरबार खूब भरा पूरा था। बायें मंत्री बैठा हुआ था और दाहिने बाँका दीवान महतो बैठा हुआ था। धूमिल और उदास होकर भीमली सोना सोहवली पाल आया हुआ है उसने झुककर मस्तक नवाया, बामरि उसको आशीर्वाद दे रहा है। कहता है मेरे पुत्र तुम लाख वरस जीवित रहो। अक्षय रहो।

पृष्ठ 9

हे बेटा, तुम्हारी जोड़ी आज पृथ्वी पर मिल गयी है, निश्चय ही तुम्हारी बराबरी का जोड़ मिल गया है। भीमली अब सोच में पड़ गया, चिंतित हो उठा उसका धैर्य टूट गया। वह धरती में माथा झुका कर रोने लगा। उसने कहा हे काका, मेरे भाग्य के लेख में आग लग जाए, चलो हम इन्द्र के पावन द्वार पर चलें। ब्रह्मा ने मेरे भाग्य में अमरत्व लिखा है। साठ हाथ का बल उन्होंने मेरी भुजाओं में भर दिया है। उन्होंने इस संसार में मेरे जोड़ का कोई व्यक्ति नहीं भेजा है कि मेरा सान प्रगट हो सके। हे पिता मेरा बल, मेरा सान बढ़ गया है। मृत्युलोक में लड़ने के लिए मेरी छाती फट रही है। मैं विष खाकर मर जाऊँगा, कुएँ में गिर कर धँस जाऊँगा। राजा बमरी इस बात पर क्रुद्ध हुआ। उसकी आँखों से लहू के आँसू टपकने लगे। उसने कहा— बेटा तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय तुम पेट में ही दबकर नष्ट हो जाते तो अच्छा होता। तुम सचमुच बल में कमजोर हो गये हो और तुम्हारी बुद्धि में विक्षिप्तता आ गयी है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कीरति = कीर्ति। लहटल बेटा = बेटा परच गया, पहुँच गया। भरुअर = भरा पूरा। धूमिल मलल = मंद और दुखी करके। सोहरि = झुक कर। ईसरबाद = आशीर्वाद। खांड = देश, खण्ड। वगुधा = पृथ्वी। अधेड़ा = अधीरता, अधैर्य। तीनवां के = ? माहुर = विष। साठी = साठ। मुइ जाइत = मर जाता। मंसि जाइबि = धँस जाऊँगा। रोधिल = रुधिर। बधेला = बीर। ओंजरे तर = उदर के नीचे, पेट में ही। अबर = दुर्बल। बुधिया = बुद्धि। वउराह = पागल। भूप = राजा।

राम कथा का उल्लेख

हे बेटा, विष खाकर स्त्री कुँए में गिर पड़ती है। आज अगर तुम्हारे जोड़ का बीर तुम्हें नहीं मिलता तो मेरी बात मान जाओ, सातवें गर्भ से सतिया का अवतार हुआ है, छतीस हाथ का भाला तुम सुहवल में जल के मुन्दर तट पर गाड़ दो। जैसे जनकपुर में सीता का स्वयंवर हुआ था, जिसमें धनुष गाड़ दिया गया था और जिसमें देश-देश के राजा आये हुए थे, उसी तरह कोसों दूर से यहाँ बीर उमड़ पड़ेंगे।

धनुष हिलाने से नहीं हिला तब सभी राजा लज्जित हो गये थे । रघुवर रामचन्द्र का जन्म हुआ । उन्होंने अयोध्या में अवतार लिया, जाकर ताड़का का बध किया, युद्ध का बड़ा यज्ञ किया । बगसर में जाकर काम को मार डाला । भगवान लोगों की मनोकामनाएँ पूर्ण करते हैं । उन्होंने अहिल्या का धूल उड़ा दिया, जीवन दिया, उसको चरण रज दिया । फिर जनकपुर जाकर उन्होंने धनुष तोड़ा तथा जनक का प्रण तुड़वाया । उसी प्रकार मोती सगड़ में तुम भी धनुष संभालो । तुम्हारे मुँड का कलश बनेगा तथा रक्त से कोहबर पुतवाया जायगा । तीन वीर बेटों को लड़वा कर टाँगों को जो हरिश टंगवा देगा वही सतिया का, सोना सोहवलि में विवाह करायेगा । जब बामरि ने इतना कहा तब भीमली ने तुरन्त जवाब दिया । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि बीर (भीमली) उठा, वह वीर लड़ने में वांका और जुझारू था । उसने अस्सी हाथ का भाला रथ पर उठा लिया और चलकर मोतीसगड़ के घाट पहुँच गया । सोहवलि में सान गड़ गयी तथा महाभारत की तैयारी हो गयी । अब सोना सुहवलि में बामरि का बयान सुनिये ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—जनाना = औरत । पंटा = गर्भ । सुआंर = मुन्दर तट पर । अजोधा = अयोध्या । बगसर = एक स्थान का नाम जो विहार में गंगा नदी के तट पर है । तड़िका बधन = ताड़का का बध । अहिलै = अहिल्या । अहिला = अहिल्या । चरन रजि = चरण रज । धेना तोरलन = उन्होंने धनुष तोड़ा । परन = प्रण । साइहि = संभालकर । कोहबर = विवाह के वर बधू एक कमरे में देव पूजन के लिए लाये जाते हैं उसे कोहबर कहते हैं । कलसा = कलश । रोधिल = रुधिर । पांताय देई = पुतवा दिया जायगा । कहिया शब्द सदिया है, शादी । जुझार = जुझारू, युद्ध में कुशल ।

बामरि ने दुग्गी पिटवा दा, नगाड़ा बजवा दिया, ऐ देश-देश के वासियों, दुनियाँ में कोसों तक के उमराव राजा ! यदि जांघ में बल हो, और भुजाओं में शक्ति बढ़ी हो तो आकर लोहे का चना सोना-सोहवलि में चबाये । ऐसा बीर ही दुल्हे का मौर बांधेगा और सोहवलि में बारात करने आयेगा जो शक्तिशाली है । एक-दो की बात कौन करे दुनियाँ भर के लोग बारात करने आ जायँ । जो बीर गड़े हुए भाले को उखाड़ कर फेंक देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू बावन भीटे पर गड़वा देगा (और सतिया से विवाह कर सकेगा) । रेशम के सूत की डोरी होगी और रात में वह पियरी (पीला वस्त्र) पहन सकेगा । वह वीर सुन्दर सेज, और मदिरा पान का सुख भोग सकेगा । बीच में हरे और पीले रंग का कालीन होगा जिसमें जरी का काम होगा । उस पर तेगों का वागीचा लगेगा । मैं बर्छियों का मांडौ (मंडप) गड़वा दूँगा । बामरि कहता है कि वह बीर तम्बू में बैठ जायगा और अपने मान की रक्षा करेगा, छाती फुला लेगा । इसके बाद पाँच गोमतही लकड़ी मोती सगड़ पर बजायी जाने लगेगी फिर पांच सुमतही लकड़ी बजायी जायगी फिर बियहुती (विवाह से सम्बन्धित)

लकड़ी बजायी जायगी। फिर वह बीर युद्ध सम्बन्धी मारू राग बजवायेगा। जब मेरे पुत्र भीमली के कानों में ध्वनि सुनाई पड़ेगी तब वह बाँका और जुझारू बेटा उठेगा। अलीगज का झूता पहनेगा। पैर में मोजा डालेगा तथा छाती पर लोहा धारण करेगा फिर दोहरी करके बर्छी हाथ में लेगा। वह पट्टा अस्सी मन का मृंगदर गर्दन पर धारण करेगा। मैं उगको गुलाबी पगड़ी बाँध दूँगा जिसमें एक ओर जीरा और लौंग फहरायेगा। भीमला चक्रव्यूह बनाकर लड़ने के लिए तैयार हो जायेगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—उमड़ाब = उमराव, राजा। डगा = डुगी। धउसा = धौसा, नगाड़ा। जाँघी = जाँघ में। बलुसाइ = पौरुष। लोहा के चना चबइहैं = वह युद्ध करेगा। लरकि के = तेजी से जाकर। बरिआत = बारात। मउर = मुकुट। उपारिके = उखाड़कर। बीग दीहदन = फेंक दिया। बुरुज = बुर्ज, चोभ। जूनी = शब्द जूमी होना चाहिये। एकत्र होगी, जूनी का अर्थ 'पुराना' है जो इस संदर्भ में उचित नहीं लगता। गुमतहीय और सुमतहीय लकड़ी = नगाड़े या बँड पर लकड़ी से निकाली विशेष ध्वनि। 'गुमतहीय' और 'सुमतहीय' का अर्थ अस्पष्ट है। बियहुती = विवाह सम्बन्धी मारूवे डगम पिटवाई = युद्ध में बजाया जान वाला मारू लकड़ी की ध्वनि निकाली जायगी। पगवाह = पाग, पगड़ी। डगम = डगा-डुग्गी आदि बजाने वाली लकड़ी। जीरा = खड्ग, कवच, वैसे जीरा और लौंग एक साथ आया है जिसका अर्थ स्पष्ट नहीं है। लवंग = लौंग, इस प्रसंग में अर्थ बहुत स्पष्ट नहीं है। कर्भा-कर्भा गायक परम्परा से आये हुए शब्दों को बदल देते हैं। 'जीरा' और 'लवंग' ऐसे ही शब्द लगते हैं।

पृष्ठ 11

वागरि कहता है, बेटा तुम सोना मुहवलि पार सागड़ पर चले जाओ जहाँ तुम्हारे मस्तक का कलश रखा जायगा तथा रुधिर मे कोहबर पुतवाया जायगा। तुम्हारी छाती का पीढ़ा गढ़वाया जायगा एवं जाँघ की हरिश वनवायी जायगी। वहाँ एक बीर सतिया के सिर का झोंटा पकड़ेगा और मेरी बेटी सतिया से विवाह कर लेगा। हे पंचों, सतिया के जीवन के कारण छत्तीस जाति की कन्याएँ कुंवारी रह गयी हैं। कोई बारह वर्ष की कन्या है कोई सोलह वर्ष की स्त्री है। सभी स्त्रियाँ अविवाहित रह गयी हैं।

हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगा, तुर्क कब्र में जायगा। वर कामिनी दुर्गा आपने मेरा साथ छोड़ दिया। हे देवी, जिस दिन के लिए मैं आपकी पूजा कर रहा था वह घड़ी निकट आ गयी है। हे देवी, बीरों की कीर्ति कह दो, कैसे भारत तैयार हुआ? पंचों, पंचारा छोड़कर अब भारत का वयान सुनो। छत्तीस वर्ण की कन्याएँ कुंवारी रह गयी हैं। जैसे वन में सियारिनें बिलखकर रोती हैं और घर के कोने में बिल्लियाँ कुहँकती हैं उसी प्रकार बेटियाँ रो रही हैं। रानियाँ चिहूँक-चिहूँक कर दुनियाँ

की ओर देख रही हैं, मस्तक झुका कर ताक रही हैं। हे दैव, इस संसार में कोई बीर पैदा नहीं हुआ है जो सोना सुहवली पार आ जाय।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—हरिस = विवाह के अवसर पर मंडप में गाड़ी जाने वाली लकड़ी, यह हलका लम्बा लट्टा होता है जिसके एक छोर पर फाल वाली लकड़ी आड़े बल जड़ी रहती है और दूसरे छोर पर जूआ लगाया जाता है। झोंटा = स्त्रियों के सिर का लम्बा बाल। सरिया = शुद्ध सतिया है। छोहड़ी = छोकरी, कन्या। बरिया कुँवार = बाल कुँवार।

पृष्ठ 11 पर आरे पंचे हितु...नियराइ, सूत्र है यह पहले भी आ चुका है। गायक इसकी बार-बार आवृत्ति करता है। बिलारि = बिल्ली। कन्याएँ कह रही थीं कि हे रघुवर, आज शायद पृथ्वी पुरुषों से खाली हो गयी है, किसी पुरुष ने अवतार नहीं लिया है। सब यहाँ गदहों ने ही अवतार लिया है। जब जब लग्न के महीने आते थे सोहवल की कन्याएँ माथा नवाकर रोया करती थी। गायक कहता है, पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगा तुर्क कन्न में जायेगा। हे भली कामिनी दुर्गा, आपने मेरा साथ छोड़ दिया। हे देवी, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की थी वह दिन आज निकट आ गया।

पृष्ठ 12

देवी, अब बीरों की कीर्ति कह दीजिये, भारत कैसे तैयार हुआ? पंचों, जिस दिन की बात है, उस समय का हाल मुनिये।

छत्तीस वर्ष की बेटियाँ सोहवल में मस्तक झुका कर रो रही थी। मृत्युलोक में कुछ समय ऐसे ही बीत गया, लड़कियों का कुछ दिन कट गया। दुनियाँ में उनका कोई सहायक नहीं था। जब भी लग्न का महीना आता था लड़कियों के हृदय में अग्नि सुलगती थी। दुनियाँ के लोग एकत्र होने थे, कहते थे हम लोगों की भाँति कोई स्त्री (दुखी) नहीं है, और न इस प्रकार का कोई राजा ही उत्पन्न हुआ है। सब के मूँह पर मिट्टी लग गयी है। हमारे जीवन काल में सोहवल में प्रेम नहीं (लिखा) है। शायद यह पृथ्वी बिना पुरुष के हो गयी है। यह संसार नष्ट क्यों नहीं हो जाता। भीमली के जोड़ का व्यक्ति रचा नहीं गया है, हम लोगों के कलेजे में आग सुलग रही है। भगवान, या तो भीमली की कोई जोड़ी उत्पन्न हो जाता या यह संसार ही ध्वस्त हो जाता! वे कह रही हैं कि हे सखी, कल से हम लोग गढ़ सोहवल छोड़ दें और लोटा धोती लेकर नीचे जाकर सागर में गोते लगायें तथा सूर्य बाबा को नमस्कार करें।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—निपूरुख = बिना पुरुष के। बीरहवे = व्यर्थ। बुला = शायद। साख समात = प्रभाव, प्रतिष्ठा आदि। हुरकति अगिनि = अग्नि प्रज्वलित हो रही है। मोहबति = मुहब्बत, प्रेम। करेजवे में = कलेजे में। हैठिये = नीचे। गोतवा = मोता, डुबकी। सागड़ = सागर, सरोवर। निसिकार = नमस्कार।

पृष्ठ 12-13

वे कह रही हैं, हे आदित्य नाथ, हे गोसाईं, हे ब्राह्मण के लाल, आज तुम बारह कला धारण करके प्रकट हुए हो, तुम संसार में सोलह कला भूल गये हो। इसलिए हम कह रहे हैं कि हम लोगों का दुख तुमने नहीं देखा। हम लोगों का शरीर जल रहा है। जिस दिन वामरि के पुत्र भस्म हो जायेंगे हम लोग तुम्हें दूध का थाल चढ़ायेंगे। सोना-सुहवली में रानियों ने इस प्रकार विनती की, उपाय किया। ऐ पंचों जिसकी आँख में पट्टी पड़ी है उसको मेरा गाना दिखाई नहीं पड़ रहा है। जो हृदय में उमंग के साथ गाना सुनेगा उसका बल कम नहीं होगा, बढ़ेगा। पंचों, स्त्रियों ने लोटा और धोती ली फिर सुहवलि से चली। किसी के पास कुश की चटाई थी, किसी के पास मृगछाला था। सुरहन का रास्ता पकड़कर सब मोती सगड़ के घाट चलीं। स्त्रियों में कई बारह वर्ष की कन्याएँ थी, कोई सोलह वर्ष की स्त्री थी। किसी के शरीर में तरुणाई चढ़ी हुई थी, किसी का तीन पन बीत चला था, और चौथा पन निकट आ गया था। सुहवलि में उनकी कमर झुक गयी थी। हड्डि और मज्जा शरीर से छूटने लगा था। कुछ के ललाट में बल आ गये थे, कुछ के दाँत टूट चुके थे। रानियाँ सुरहन का रास्ता पकड़ कर मोती सागड़ चली गयी और सागर पर कुल्ला दातून करने लगी, डुबकियाँ लगायीं, और सागर के भीट पर आकर कपड़ा बदलने लगी। •

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बरहेइ कलवाउ = बारह कला। बिसराय करइलें = वह भूल गये। रउवाँ = आप। जरतियाई देहिया हमार = हमारी देह जल रही है। मुरुज = सूर्य। थार-थाल। संउजा = उपाय। जमवले बाड़ी सउंजा रनियाँ = रानियों ने उपाय किया है। अन्हवट = आँख की पट्टी। लउकल नाही बाइ जेकरिय = जिसको दिखाई नहीं पड़ रहा है। हियवइ = हृदय में। फानि के = उमंग के साथ। विरथवे नाहि जाइ बल = बल व्यर्थ नहीं जायगा। कुलिह = सब। कन्हियै = कंधे पर। लोटिया = लोटा। कुसवाइ के = कुश का। केउनो = कोई। झारिके = झाड़कर। डगड़िया = डगर, रास्ता। तिरिया = स्त्री। पनवां = आयु के चार भागों में कोई एक। कुलवायंज = कुल्ला मंजन, नित्यक्रिया।

पृष्ठ 14

रानियों ने भीटे पर अपना वस्त्र खोला। अपना आँचल खोलकर वह सूर्य भगवान का ध्यान लगा रही हैं, नमस्कार कर रहीं हैं। वे क्या ध्यान कर रही हैं 'हे नाथ, हे गोसाईं, आप ब्राह्मण के पुत्र हैं, आप बारह कलाओं के साथ उदित हुए हैं आपकी सोलह कलाएँ विश्राम पा रही हैं। इस मृत्युलोक में आप हमारा दुख नहीं देख रहे हैं। यहाँ किसी किसी के मुँह की मिट्टी नष्ट हो रही है। जीवन काल में ही उसके शरीर की मिट्टी महकने लगी है। यह पृथ्वी बिना पुरुष के हो गयी है, यह संसार नष्ट हो जायगा। यहाँ कोई बड़े मर्द के बूँद से पैदा नहीं हुआ है, सभी गदहे

का अवतार लेकर उत्पन्न हुए हैं। हे सूर्य भगवान, आप हम लोगों का दुख इन्द्र के पावन द्वार पर जाकर कह दीजिए। देवता लोग भीमली का जोड़ भेज दें। यदि भीमली जूझ कर मर जायगा तो हम आपको दूध की धार चढ़ायेंगे। आज रानियाँ आंचर खोल कर बिनती कर रही हैं, देवताओं का अभिवादन कर रही हैं। वे अपना आंचल नीचे कर देती हैं, अपनी धोती खींच लेती हैं। तुलसी की माला लेकर उन लोगों ने भीटे पर मुगछाला बिछा दिया है। किसी ने काली कमरी बिछायी है, किसी ने कुश की चटाई। सभी ने रघुवर का ध्यान किया और माला फेरने लगीं। जवान स्त्रियाँ योगिनी बन गयी, सागड़ पर तपस्या करने लगी। तब जगदम्बा की धरती हिलने लगी, संसार डगमगाने लगा। सोहवल मे इतना पाप बढ़ गया था कि धरती के बूते संभाला नहीं जा रहा था। नीचे धरती का बुर्ज हिल उठा, कितने देवता लोग इन्द्रपुरी में भाग खड़े हुए। हे पंचों, अब उस दिन की बात सुनिए, लगन का हाल सुनिये। मृत्यु-लोक के देवता जब इन्द्रपुरी में पहुँचे तो वहाँ देवताओं की कचहरी में हलचल मच गयी पृथ्वी डगमगाने लगी। संसार ध्वस्त होना चाहता था। किस वीर ने इतनी तपस्या की है? पृथ्वी पर पाप बढ़ गया था। ब्रह्मा, विष्णु एकत्र हो गये।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—लुगवे = धाँती का। निमिकार = ध्यान। विसराम = विश्राम। रहबरि लगी हुई थी = उर्दू में इसका अर्थ मार्ग दर्शक है। मुँहे रहबरि माटी = मुँह में मिट्टी लगी हुई थी। वून = वूँद, वीर्य। जूझीबेटा = बेटा जूझकर मर जायगा। कालिय = काली। कमरिया = कंबली। चटइया = चटाई। तपेसवा = तपस्या। बेसुन = विष्णु। बिटुवे रहल = एकत्र हुए थे।

पृष्ठ 15

देवता लोग इन्द्रासन में एकत्र हो गए। व्याकुल देवता अब तपस्या करने लगे, ध्यान लगाने लगे। दुनियाँ में सर्वत्र ध्यान किया। उनकी दृष्टि सोहवलि की ओर गयी। उस मोती सागड़ पर कुछ बारह वर्ष की कन्याएँ, कुछ सोलह वर्ष की कन्याएँ और कुछ युवा स्त्रियाँ कुश की चटाई पर बैठी हुई हैं। किसी किसी का तीन पन व्यतीत हो चुका है, चौथापन निकट आ गया है। उनकी हड्डी और मज्जा ढीली पड़ गयी है, कमर झुक गयी है, सिर का बाल पक गया है। मुँह में खोजने पर भी दाँत नहीं दिखाई पड़ रहा है। देवताओं ने ध्यान लगाया तो पाया कि वहाँ बड़ा पाप हो रहा है।

मोती सागर पर भीमली का भाला गड़ा हुआ है। विष्णु ने ब्रह्मा से कहा— अपनी बही खोल दो और आँख पसार कर देखो। भीमला के भाग्य का लेख कैसा है? उसने बड़ा अत्याचार किया है। जिसने संसार में घमण्ड किया है, उसको तोड़ने के लिए मेरा अवतार हुआ है, संसार पर विपत्ति आयी है। भगवान उसको हरने चले। भीमली की बही निकली। देवता लोग एक-एक शब्द अलग करके उसे देखने लगे।

लिखा है कि भीमला के जोड़ का दूसरा मर्द नहीं है, आगे उसके बराबर बीर पैदा नहीं होगा, पहले भी उसके बराबर कोई मर्द-पैदा नहीं हुआ था। वह मारने से नहीं मरेगा और न वह जल कर राख होगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बेआकुल = व्याकुल। धियान = ध्यान। पाहि लगाई = अंतिम सीमा तक। नजरि = नजर। काना = कन्या। ओइमें = उसमें। चढ़लि जवानी = जवानी चढ़ी हुई है। ओनही गइल करियाँव = उसकी कटि झुक गयी है। करियाँव = कटि, कमर। बार = केश। मुसवा शब्द मुँहवाँ है। बैसुन = विष्णु। पसारि नयना = आँख खोलकर। अनड़ी = अंधेर, अत्याचार। बरियार = जबर्दस्त। भीरिया = भीड़, मुसीबत। बिलगाइ आँख आँख = एक-एक अंक या शब्द अलग अलग करके। बरियार = जबर्दस्त। आँख = अंक, आंक। अंबर = अमर। जलछार = जलकर राख।

पृष्ठ 16

न तो पानी में डुबाने पर उसकी नाव डूबेगी, न मरने से ही उसकी मृत्यु होगी। ऐ पंचों, अब देखो देवी, इन्द्रासन में अपना झूला डाले हुए थी। वे इन्द्र के पावन द्वार पर झूल रही थी। भीमला के प्राण के लिए विष्णु भगवान ने अपनी रचना रची। कृपालु प्रभु अच्छी तरह से दुनियाँ को रीढ़ के लिये नीचे आ गये। अहीर लोगों ने लोरिकी गाना शुरू किया। सबसे अहीर लोरिकी का वयान शुरू किया।

लोरिकी और संवरू के जन्म की कथा

गायक कहता है मेरा अलबेला गाना मुनों। अब मैं यहाँ (बीरों के) जन्म का वर्णन करूँगा। जिस समय रघुवर ने पृथ्वी को मथना शुरू किया, संसार की रचना करने के लिए प्रकट हुए वह गउरा गढ़पाल आये। वहाँ एक कन्या थी जिगकी बारह वर्ष की उम्र बीत चली थी। गउरा में वह बाल कुंवारी थी। तब तक इधर सूर्य भगवान गोलाकार प्रकट हुए। इधर धूप से रानी का शरीर बिंध गया। रानी ने चका-चौध में अपनी आँख खोल दी और सूर्य की दृष्टि उससे मिल गयी। इससे रानी सबमुच गर्भवती हो गयी। वह रानी बंगले से छमछमाती हुई उठी और राती हुई आंगन में आई। उसने कहा हे प्रभु, मेरी कमाई में कीन सी चूक हो गयी कि तुमने हमें गर्भवती बना दिया। मेरे मुँह में कालिख पुत गयी। मैं संसार को कैसे मुँह दिखाऊँगी।

पृष्ठ 16-17

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बोरला से = डुबाने से। झूलनवा = झूला। विमुना भगवान = विष्णु भगवान। ओलिह अइलनि = नीचे उतर आये। कांड़े

चललनि = वह रीदने चले । महनइ मये जब लगलन = जब वह मथित करने लगे ।
 बाम्हनि = ब्राह्मणी ! तलकी = तनिक । डंकुआ = गोलाकार, वृत्ताकार रूप । घमवा =
 घाग, धूप । बेधले बदनिया में बाई = बदन में धूप बेधने लगी । चीहुँकिय = आश्चर्य
 चकित होकर । डीठि = दृष्टि । छमंकिय = छमककर । कमइया = कमाई । करिखवा =
 कालिख । मुँहवइ करिखवा हों लागि वा गइल = उसके मुँह में कालिख पुत गयी,
 उसकी निन्दा होने लगी । घालबि देखलाइ मुँह कइमे = मुँह कैसे दिखाऊँगी ।

पृष्ठ 17

नवें महीने में जाकर अपने भवन में गिर पड़ी उसने मृत्यु लोक में अन्न
 जल त्याग दिया ।

लोकलाज बचाने के लिए पैदा हुए संवरू सीबचन को
 कुमारी कन्या द्वारा गड्डे में फेंका जाना

ऐ पंचों, रानी गर्भवती हो गई, तब अन्न जल सब त्याग कर और एक कोने
 में सिर डाल कर भवन में रोने लगी । मैं दुनियाँ के अन्दर कैसे मुँह दिखाऊँ । हे
 भगवान मुझे लांछन लग गया । हमने कभी पुरुष की ओर नहीं देखा, न मैं
 किसी की गोद में अंग मटाकर सोयी, यह मुख मुझको पीड़ा दे रहा है । गर्भिणी रो
 रही है ।

तो ऐ पंचों, रघुबर की रचना अब सुन लो । गायक कहता है कि मैंने सुना
 है कि नौ महीने के लिए रानी गर्भवती हो गयी । आठ महीना बीत गया ।
 नौवाँ महीना भी बीत गया । अब आगे का जान मुनिए जब ठीक आधी रात हो गयी
 और रात ढलने लगी । दो बीर पैदा हो गये । उन दो बीरों ने गजरा में अबतार
 लिया । धरती पर उनका नाव छीना गया । ब्राह्मणी ने तब वहाँ पाप किया । लड़कों
 को उसने बटलोई में कसवा कर रात में ही एक गड्डे में फेंकवा दिया । अब उस
 दिन का आगे का खिलवाड़ मुनिये, लोरिक का गाना सुनिए ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—तेजले बन जल = उसने अन्न जल त्याग दिया ।
 तियागि के = त्याग कर । मूँडी लगाय के = गर्दन लगाकर । कइसे = किस प्रकार ।
 लांछना = लांछन । कबो = कभी । तिकवली नजर ना = मैंने नज़र उठाकर नहीं देखा ।
 भिडाई = भिडाकर । हुइकावति बाइ सुखवे = सुख पीड़ा दे रहा है । हुमुकावति
 बाई = बाई का अर्थ “उमंग प्रदान कर रहा है” जो ठीक नहीं बैठता, हुइकावति
 बाई अधिक सार्थक प्रतीत हो रहा है जिसका अर्थ है “पीड़ा दे रहा है ।” बरामर =
 बराबर । निचलहाइ = नीचे की ओर । ढलने की ओर । टूटइ रतिया लागल निचलहाइ =

रात ढलने लगी । जामि बा गइल = पैदा हो गया है । धरनी = धरती । निछिन गईल नरवा = नाल कट गयी । नरवा = नाल । तउला = बटलोई । गइही = बड़ा गइटा । बीगवाइ देहलेह = उसने फेंकवा दिया है ।

पृष्ठ 18

किसी के बूते में नहीं है कि वह लोरिकी गावे । लोगों ने घूम-घूम कर लोरिकी गायी । सब इस प्रसंग का बयान करते हैं । अब आप मर्दों का बयान सुनिये । बीर धरमी ने अवतार लिया है । यह रचना रघुबर द्वारा रची गयी है । धरमी संवरू ने सूर्य की दृष्टि लगने से जन्म लिया है, ब्राह्मणी के गर्भ से वह उत्पन्न हुए हैं, वह गइटे में फेंक दिये गये हैं ।

पंचों, अब आगे का बयान सुनिये । गायक कहता है कि पीपरी दूर बसी हुई है । गउरा गइपाल भी दूर है । जब बच्चे गइटे में फेंक दिये गये । बीरमदेव के सुअरों ने पीपरी में अपनी तंग झोपड़ी या कोठरी को तोड़ दिया । दुसाधिन ने डंडा लेकर सुअरों का पीछा किया पर सूअरे कब्जे में नहीं आ रहे थे । मैंने सुना है, गायक कहता है, पूर्व में प्रातः की अरुणाई छा गयी, पश्चिम में प्रकाश फैल गया । तब दुसाधिन गउरा की राह पर पहुँच गयी और खोइलनि अपने माथे पर दूही लेकर बेचने चली । वह पश्चिम के भीटे की ओर जा रही थी । दक्षिण दिशा से सूअर आकर वहाँ एकत्र हो गए । तब तक एक सूअर अपना लम्बा मुँह बटलोई में मारने लगा । दोनों बच्चे तब कियां कियां करके किकियाने लगे, रोने लगे । पंचों, अब गाने का खिलवाड़ देखिये । दुसाधिन ने गइटे पर सोटा फेंक दिया । खोइलनि ने अपना दही पटक दी ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धरमवा बीर = धर्मवीर, संवरू धर्मवीर थे । उनको लोरिकी में बार-बार 'धरमी' कहा गया है । डीठिया से = दृष्टि से । गइही = गइटा । लमबाइ = लम्बा, दूर । तोरले बाइ = तोड़ा है, तुड़वा लिया है । खोभरिया = छोटी झोपड़ी या कोठरी जहाँ सुअर विश्राम के लिए रखे जाते हैं । दूसाधिनी = दुसाध की पत्नी । पछिं के = पश्चिम का । खोटवइ = शुद्ध शब्द 'सोटवइ' है सोटा । बेबरा = एक नदी का नाम, इस पर अभी अनुसंधान की आवश्यकता है । धूधुन = धूथन, सुअर का मुँह ।

पृष्ठ 19

दोनों स्त्रियों ने अच्छी तरह से काछ मार लिया लांग कस लिया, तथा वे गइटे में कूद गयीं । दुसाधिन ने बटलोई उलट दी । खोइलनि ने धर्मी को ले लिया । दोनों रानियाँ बच्चों को लेकर अपनी ड्योही पर गयीं । दोनों की आँखों में पट्टी पड़ गयी । यह सब रचना रघुबर की है । सबकी आँखों के सामने अँधेरा हो गया । पीपरी में इधर हल्ला हो गया कि बाँझिन दुसाधिन को बेटा उत्पन्न हुआ है । इधर गउरा में झुगी बज गयी कि भगवान ने खोइलनि की कोख पलट दी है (उसको बच्चा हुआ

है)। ऐ पंचों, वह कब गर्भवती हुई। गउरा में बच्चे का अवतार कब हुआ, संसार में रघुबर के खेल को किसी ने नहीं जाना। मभी भयभीत हो गये। पंचों, उस समय की बात सुनिये, गउरा की कथा सुनिये। रघुबर ने ऐसा खेल किया, उनकी यह लेखनी है। गउरा में उन्होंने ही ऐसी रचना रची है। संवरू ने खोइलनि का दूध पी लिया तब वह अहीर पुत्र कहलाने लगे। सुवच्चन ने ब्रह्मदेव की पत्नी दुसाधिन का दूध पी लिया इसलिए वह दुसाध कहलाये। रघुबर की भक्ति सचमुच कठिन है। सुहवली में महाभारत ठन गया है। स्त्रियों को जीवन-रक्षा के लिए मृत्युलोक में दो बालक उत्पन्न हुए हैं। पहले का नाम श्रेष्ठ मल साँबर पड़ा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - काछि लेहलनि = काछ लिया, भिड़ लिया। कछनियं = काछ, घुटने तक कसी हुई धोती। अन्हवाटि = आँख का बंद होना, आँख के सामने पट्टी पड़ना। अंधवटि = आँख के सामने अंधेरा। बाझिन = बंधवा। डफिया = डुग्गी। कोषिया = कुक्षि, गर्भ। जंजाल = प्रपंच। लिखनियां = भाग्य का लेख। छीर = दूध। दुसाध = पूर्वीउत्तर प्रदेश में हिन्दुओं में चमारों की भाँति दुसाध भी एक जाति होती है जो सूअर पालती है। दूगो = ठीक दाँ। बार = बाल, बालक। हउवनि नांव = नाव है।

पृष्ठ 20-21

आगे जरा मर्दों का खेल मुन लीजिये। दोनों बीर झूलने पर झूल रहे हैं। एक दुसाध के यहाँ और एक अहीर के यहाँ। अब खोइलनि का खेल देखिये। वह चाहे जितना तेल लेकर उसके शरीर में लगाना चाहें, बच्चा जमीन पर नहीं बैठ रहा है। वहाँ बुढ़िया उसका पैर बटोर रही है तथा उसको बैठाने की कोशिश कर रही है। बच्चा बार-बार टेढ़ा होता चला जा रहा है। वह धरती पर पग नहीं धर रहा है। खोइलनि उसको पकड़-पकड़ कर उसके पैर में तेल मिला रही है और कह रही है कि शायद मेरा बच्चा लंगड़ा है। छै महीने की बात कौन कहे, दाँ चार वर्ष बीत गए तब भी बच्चा धरती पर पैर नहीं रख रहा है, वह पलंग पर झूल रहा है। एक दिन पंचों, सूर्य का गोला डूब गया। दुनिया में अंधकार छा गया। खोइलनि अपने सुन्दर पुत्र को आंगन में पलंग पर सुलाकर चूल्हे में आग जलाने गयी। अब बीर का हाल सुनियं। वह तेजी से उछलकर पलंग पर से उठ गया तथा जमीन पर पैर डालने लगा। उसने गड़ गउरा छोड़ दिया और सुरसुर में जा पहुँचा। बीर शंकर के मंदिर पर चला गया। वहाँ भोला की समाधि लगी हुई थी। धरमी संवरू उनका पैर पकड़कर दबाने लगे फिर उनके पैर में उलझ गए। खोइलनि इधर जब आंगन में आयीं तो बच्चा दिखाई नहीं पड़ा। वह घर से टोले में, पड़ोस में गयी, फिर वह राजा की हवेली (बखरी) में गयीं और कहा—हे सखी, तुमने मुझसे परिहास किया है, मेरे लाल को चुरा लिया है। रानी ने खोइलनि की निंदा की। बुजुरी, तुम एक लड़के के कारण गर्व

में चूर हों गयी हो । हम लोगों को भगवान ने बच्चे दिये हैं । हम तुम्हारे बच्चे की चोरी क्यों करेंगे ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—पलन = पलंग । लेल = शुद्ध शब्द 'तिल' है । मेरवसु तेल = वह तेल लगा रही हैं । बिटोरत गोड़वा = पैर समेट रही हैं । पंगुवा = पंग । तेल मेरावति = तेल मिला रही है । लंगड़ = लंगड़ा । लतवड़ = पैरो को । डंफुआ सुरुजे = सूर्य का डंफ या मंडल । अन्हार = अंधकार । वारै गइलि अगिया = आग जलाने गयी । चूल्हिया = मिट्टी का चूल्हा । छरकिय के = छटककर, उछलकर । एंडा = एड़ी, पैर । हे हियाइ गइलन = वह प्रवेश कर गया, चला गया । तोड़ी = 'ताड़ी' शुद्ध है समाधि । गोड़वा = पैर । जुमलीय बाड़ी = वह पहुँच गयी । लउकल बाइ = दिखाई पड़ा । जगो = जगह । टोला-परोसे = टोला-पड़ोस में । बखरी = राजा का बड़ा मकान । खीसवा = किस्ता, मज्जाक । चोराइ लिहलसि = चुरा लिया । धाधाइ गइलू = तुम इतरा गयी हो, मद में चूर हो गयी हो । छोरि-छोरि = (चरि-चरि) = चार-चार, मूल पाठ अशुद्ध है । पूतवा = पुत्र । काहे के घालबो रे चोराइ = क्यों, किमलिए चुरा लूंगा ?

पृष्ठ 21

वे कह रही है हम तुम्हारा लड़का क्यों चुरायेंगी ? देव ने हमें चार-चार बच्चे स्वयं दिये हैं । तो पंचों, इधर संवरू शंकर जी के चरण पर पड़े हुए हैं, खोइलनि गली में रोती फिर रही है । हाय, हमने किसका बिगाड़ किया है कि पलंग से लोगों ने मेरे पुत्र को लूट लिया है । खोइलनि गउरा में फूट-फूट कर रो रही है । संवरू शिवमन्दिर में है ।

तपस्वी संवरू का शंकर जी से
बुढ़िया खोइलनि को पुत्र देने का वर माँगना

पृष्ठ 21-22

पंचों, जब दो-चार दिन तक शंकर दानी ने शिव का चरण दबाया और जब उनका ध्यान टूटा तो संवरू का बाल रूप देखकर उमंग में उन्हें गोद में उठा लिया । उनकी धूल झाड़ने लगे । शिव की समाधि टूट गयी । उन्होंने बच्चे को अपने अंग से लगा लिया । कहा, हे बाबू, हे लड़के, हे मुन्दर, तुम मेरी बात मान जाओ । तुम्हारी उम्र तपस्या के योग्य नहीं है । तुम मेरा चरण क्यों दबा रहे हो ? तुम मुझसे वर माँग लो, मैं तुम्हें वरदान दूंगा । तब बीर मल सांवर ने धीरे-धीरे जवाब दिया । हे, बाबा, हमें धन का लालच नहीं है । न बल की कमी है । हमें किसी बात की कमी नहीं है । मैं कौन सा वरदान माँगूँ !

लड़के ने कहा—मेरे लिए यही वरदान है कि आपका चरण दबाने के लिए मेरा अवतार हुआ है । मैं आपका चरण दबाता रहा, चरण में ही मेरा रनेह है । हमें

बल नहीं चाहिए, न धन का लालच है। तुम्हारे चरण की सेवा करने के लिए मृत्युलोक में हमारा अवतार हुआ है (ऐसा कीजिए कि) माया में मेरा शरीर न जाय। अब शंकर क्या करें ! उन्होंने कहा—संसार में जो हमारी पूजा करता है उसको मैं अपने मुंह से वरदान देता हूँ। उसकी भक्ति पूरी होती है। तुम मुझसे बरदान माँगो। गायक कहता है कि हे बाबू, यहाँ सुहवलि का गायन कठिन है। मुझमें सभा में गाने की शक्ति नहीं है। आप लोग बीरों का बयान सुनिए। सभी अहीरों का वर्णन करते हैं। वरदानी बीर उत्पन्न हुए थे। सुहवलि के लिए उनका अवतार हुआ था। भाइयों मेरा अलबेला गाना सुनिए, अपने मन में ध्यान कीजिये। बालक संवरू की भक्ति कठिन है। शिव बरबभ वरदान देने लगे।

शंकर ने कहा—तुम वर माँगो नहीं तो तुम्हारी भक्ति पूर्ण नहीं होगी। जो इस मृत्युलोक में आया है वह वरदान माँग कर ही हमारा सेवक हुआ है। धरमी ने अपने गले में फंदा लगा लिया और क्या माँगा ? शंकर जी से उन्होंने पूछा, क्या जो मैं माँगा वह मिलेगा। हाँ मिलेगा, (सचमुच) मिलेगा। तब संवरू ने कहा—हे बाबा, मैं तुमसे एक मृत्युलोक में वर माँग रहा हूँ ! मैं इस लिए तुम्हारा पैर दबा रहा था। मैं गउरा में बाझिनि (खोइलनि) का दूध पी रहा हूँ। उस दूध से मेरा प्रतिपालन, मेरी रक्षा कैसे होगी। मैंने बाझिन का दूध पिया है !

पृष्ठ 23

गउरा में मेरा शरीर पानी हो गया है। हे बाबा हम वर माँग रहे हैं, हे शंकर जी आप मुझे वरदान दीजिए। मेरी तरह का ही बीर और बलशाली मेरी माँ के गर्भ से उत्पन्न हो। इस पर शंकर जा को खड़े-खड़े गर्मी आ गयी। देवना लोग नाचकर धरती पर गिर पड़े। इस पाजी ने इस प्रकार का वर माँगा है कि वह देने योग्य नहीं है। धरमी ने मंदिर छोड़ दिया, कहा—वरदान देने चले थे। चले अब बोहा में हम माला फेंरें, सभी देवताओं का ध्यान करें। शंकर जी बड़ा वर देने के लिए कह रहे थे। वर माँगने पर इनके गर्मी छितरा गयी है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कहताड़ी स = वे कह रही हैं। चर-चर = चार। अन्होरिये = जैसे ही। धांगत बाइन = गिर पड़ रहे हैं। डंकरति बाई = वह रो रही है। बीगइवा = बिगाड़, अनिष्ट। अहकि अहकि = फूट फूटकर। हहाइ के = उमंग में आकर। धुरिआ = धूल। ताड़ी = ध्यान, समाधि। मुघड़ = मुन्दर। तपेसा = तपस्या। उमिर = उम्र। काहे खातिर = किसलिए। चरनी = चरण। रसे स = धीरे-धीरे। कमतिया = कमी। चरन = चरण। नेह = स्नेह। गरज = आवश्यकता। भग-तीया = भक्ति। भकती = भक्ति। फंसरी = फांस। गर = गला। पूरन = पूर्ण। बरवा-दानी = वरदानी, जिसको वरदान मिला हो। पतपाल = प्रतिपालन, रक्षा। पीहिए षल्ली दूधवा = दूध पी ही डाला। नीयर (हमरे) = हमारे समान। गरमिया बड़ि

गईल = गर्मी चढ़ गयी। पजिया = पाजी, दुष्ट। जोगीय = योग्य। देवलवा = देव-स्थान, मंदिर। मनियवाँ = माला। धियान = ध्यान। झं व आइ गइल = मूर्छा आ गयी। सिबाला = शिवालय, शिव का मंदिर। गरमियाँ तोरले बावा बाइ = उनको गर्मी हो गयी है।

पृष्ठ 23

संवरू ने कहा—यह (शंकर जी) तो मुझसे भी अधिक गरीब हो गये है। जब इन्होंने कहा तो मैंने वर माँगा। अब इनको तो देना चाहिये था परं इनको तो मूर्छा आ गयी। अब मैं चलूँ और देवताओं पर ध्यान धरूँ। पंचों, धरमी ने अब जिवाला छोड़ दिया। कंठी माला लेकर वह मुरहन में, बोहा में बैठ गये। इधर ब्रह्मा, विष्णु एकत्र हुए। विश्वकर्मा भी क्रुद पड़े। रथ मंदिर में पहुँचा। इधर ब्रह्मा और विष्णु एकत्र होकर मंदिर में शंकर जी की भुजाएँ पकड़ कर उन्हें उठाने लगे, उनका दाँत छुड़ाने लगे (मूर्च्छा दूर करने लगे)। कोई चुल्लू में पानी लेकर उन्हें पिला रहा है। अब आगे का खेल, बीरों का वृत्तांत सुनिए।

सभी देवता शंकर जी के मंदिर में एकत्र थे। कोई उनका दाँत दबा रहा है, कोई उन्हें जल पिला रहा है, कोई उनका पंखा झल रहा है, कोई उन्हें धरती से ऊपर उठा रहा है। प्रभु विष्णु भगवान कृपाळु हैं, सशरीर खड़े हैं, युक्ति लगा रहे हैं। अब शंकर के नेत्र खुल रहे हैं। उनको भगवान दिखाई पड़े।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—झं व आइ गइल = झाँई आ गयी। बेर = समय। सिबाला = शिव का मंदिर। झूमि गइलन = एकत्र हो गये। ओलिह गइलन = नीचे आ गये। बिसकर्मा = विश्वकर्मा। रंधिया = रथ, शब्द 'रथिया' प्रतीत होता है। दंतवा छोड़ावै = दाँत छुड़ा रहे है, मूर्च्छा छुड़ा रहे है। चिरया = चुल्लू। चिरवा पीयवले बाइ = चुल्लू का जल पिला रहा है। बेटुराय गईल = वे एकत्र हो गये। धई धई = पकड़-पकड़ कर। जुगुति = युक्ति। ठड़ा बाड़े = खड़े हैं। लवयि गइलन = दिखाई पड़ गये।

पृष्ठ 24

मैंने सुना है कि शंकर जी की आँखों से झर-झर नीर झरने लगा। वहाँ भगवान ने हँसकर कहा—हे शंकर जी, यह क्या हुआ है? शंकर जी ने कहा—मैं क्या करूँ? उन्होंने अंगुली से दिखाया कि वह लड़का माला खटखटा रहा है। अभी वह तरुण भी नहीं हुआ है। मैं समाधि में था। न जाने कब से यह लड़का मेरा चरण दबा रहा था। जब मेरा ध्यान टूटा तो उसका बाल रूप देखकर, उत्साहपूर्वक उसको मैंने उठा लिया। फिर मैंने उससे स्पष्ट रूप से कहा कि तुम मुझसे वर माँगो। लड़के ने कहा कि मुझे वर की आवश्यकता नहीं है—हमें बल की कमी नहीं है, धन का लालच मुझको नहीं है। हे महाराज (विष्णु) उसने मुझे झटकार दिया। तब मैंने कहा कि जो

मेरी भक्ति करता है, और जो वरदान ले लेता है वह मेरा सेवक बन जाता है। तीन बार उसने पूछा कि क्या जो मैं माँगूँगा वह मुझे मिलेगा तो मैंने चौथी बार ही कह दिया। तब उसने वर माँगा, हे प्रभु मैं क्या करूँ? ब्रह्मा ने जिसको बाँझिन लिख दिया, उसके मस्तक में यह टंकित कर दिया, वह लेख ब्रह्मा के मेटने से भी नहीं मिटेगा औरों की कौन कहे। मैं उसे (खोइलनि को) कैसे गर्भवती बना दूँ। वहाँ विष्णु प्रभु दयालु थे। शंकर जी ने उलटा ही वरदान दे दिया था। प्रभु ने कहा—आपने इस भस्मासुर को वरदान दे दिया है। जैसे हमको नर से नारी बनना पड़ा, जैसे भस्मासुर को मैंने जलवा दिया। आपने वैसा ही कठिन वर दे दिया है और अपने प्राण को संकट में डाल लिया है। आप स्वयं विकल हो गये हैं। हमारे गले में आपने फंदा डाल दिया है। शंकर जो आप उठ जाइये, मैं आपकी भक्ति की रक्षा कर दूँगा। ब्रह्मा का लेख रह जायगा और आपका वचन भी पूरा हो जाएगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—सयानो नइखे भइल = तरुण नहीं हुआ है। हवाई के = उत्साहित होकर। नइखे = नहीं है। कामे नइखे = आवश्यकता नहीं है। जबान काटि के तीन = तीन बार प्रतिज्ञा कराकर। माँह = मध्य में। टांकी मारि दीह = टंकित कर देंगे, भाग्य में लिख देंगे। भसमइमुरवा = भस्मासुर। भस्मासुर : राक्षस जो शिव से वरदान प्राप्त कर पाईती पर ही मोहित हो गया। कृष्ण ने उसे जला दिया। सरनीये = शरण, मुग्धा। जिय पर गाँहक दीहला रे लगाइ = आपने प्राण संकट में डाल लिया।

पृष्ठ 25-26

भगवान ने कहा—आप इसी प्रकार वर दे दे, और मेरे गले में फंदा डाल दीजिए, आपका वर पूरा कर रहा हूँ। उन्होंने शंकर जी को तुमड़ी दे दी और कहा कि लड़के से दूध माँग लाइए तब आपकी भक्ति रहेगी और उसकी भी भक्ति रह जायगी। लेकिन आप गाय का दूध माँग कर लाइए। उमंग के साथ जब शंकर जी तुमड़ी लेकर चले तो देवता लोग शिवालय में बैठ गये। शंकर ने लड़के के पास जाकर दूध की बात कही और कहा कि हे बच्चा, तुम अपना ध्यान तोड़ो, ज़रा दूध ला दो। तब बच्चे ने और जल्दी-जल्दी भक्ति शुरू कर दी। शंकर जी जितना ही कहते जा रहे थे लड़का उतनी ही तेज माला खटखटा रहा था। शंकर जी बहुत क्रुद्ध हुए। धरमी झटकार कर माला तोड़ने लगा त्यों ही शंकर जी सावधान हो गए।

बालक कहने लगा—ऐ शंकर जी, हमारी भक्ति में आपने हस्तक्षेप कर दिया, हमारी भक्ति की माला आपने तोड़वा दी, क्यों झटकार कर मेरी तुलसी माला तोड़ दी। शंकर जी की आँखों से झरझर आँसू झरने लगे। उनके कलेजे में गहरी चोट लगी। तुमने सचमुच ठीक बात कही है पर मेरी बात तुम सुन लो।

उन्होंने कहा कि ऐ बच्चा, जो तुमने वर माँगा है उसके सम्बन्ध में मुनि लोगों

ने कहा है कि मैं दूध ले आऊँ उसी से बीरों का भवतार होगा। जब शंकर जी ने दूध माँगा तब लडके मंबरू ने कहा—मैं जंगल में जाकर किसकी गाय का दूध दुहूँ, मैं किसकी गाय का दूध आपको दूँ। यदि मैं गउरा में दूध माँगने जाऊँ तो गली में मेरी माँ दुखी है। मैं उसकी माया में फँस जाऊँगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—तुमड़ी = एक बर्तन जो साधु मुनि अपने पास रखते हैं। कगरी = पास। धवरलन संकरजी = शंकरजी दौड़े। धिआन = ध्यान। हाली-हाली = जल्दी-जल्दी। किरोध = क्रोध। निहुरि के = झुककर। मनियाँ = माला। नतवा दीहल लगाइ भगती में = तुमने भक्ति में हस्तक्षेप कर दिया। लोरक = आँसू। हर हर = प्रवाह के साथ, अखिल। लडका = लड़का। होनियाँ = होने वाली घटना। केरिया = के, का। अहकति वा = वह इच्छा कर रही है।

पृष्ठ 26

संबरू ने कहा सागर के पार गउरा में मैं दूध माँगने नहीं जाऊँगा। हे शंकर जी, चाहे आप वरदान दें या नहीं। अब मैं किले में माला जप रहा हूँ। आपने बरबस मेरी माला तोड़ दी। आप बताइए मैं किसका दूध दुहूँ। संबरू कह रहे हैं यह फंदा नहीं लगेगा कि मैं गउरा दूध माँगने जाऊँ। हमारी माँ रो रही है। अगर मैं जाऊँगा तो मैं वहाँ फँस जाऊँगा। मैं उससे अलग हट गया हूँ। मैं न जा सकूँगा, न दूध दूँगा। तब शंकर जी अपनी तुमड़ी लेकर अपने मन्दिर में लौट आये। प्रभु जी हँस-हँस कर अपने दास से पूछ रहे हैं कि आपकी आँखों से आँसू क्यों गिर रहा है ?

क्या कहें—उसने दूध भी नहीं दिया। जब उसको बुलाने का मेरा मन चाहा तो उसने और जोर से माला खटखटाना शुरू किया। उसने दूध तो दिया नहीं, यह भी कहा कि मेरी माता गली में दुखी होकर मुझे खोज रही है। वह मुझे माया में फँसाने आर्या है। हँस कर विष्णु भगवान ने कहा यह तो ठीक ही है, उसने झूठ क्या कहा है ? आप तुमड़ी लेकर कैसे गये ? गाय तो दिखाई पड़ती नहीं वह किसका दूध दुहे ? इस पर क्रुद्ध होकर आप रोते चले आ रहे हैं। अब हम लोग आपका प्रबंध करेंगे। आपकी भक्ति को हम लोग ठीक करेंगे, उसकी मर्यादा रखेंगे। तब इन्द्रासन में जितने देवता थे उन्होंने धर्म की गायें बना दी। धर्म की गायें बना दी गयीं। उन गायों को सुरही गाय कहा जाता है। सत के बछड़े भी देवताओं ने बना दिये। गायों का झुंड मन्दिर की ओर चला। वे अपने बछड़ों को चाट रही हैं।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कीला = किला। मनियवां = मनिया, माला। फाँस = फंदा। भोला = शंकर जी। नियारा = अलग। नीरवा = नीर। आउर = और। हाली-हाली = जल्दी जल्दी। खटकावे लागल = वह खटखटाने लगा। अहक तिन वा माता = मेरी माँ दुखी होकर, मुझे पाने की लालसा कर रही है। किरोध = क्रोध। भकती = भक्ति। धरमउती = धर्मात्मा, धर्म से बनायी

गायी । सुरही = सुरभि, एक पीराणिक गाय जो गाथ-जगत की माँ समझी जाती है, गोमाता । बछरू = बछड़ा । भूँड़िया = झुंड । लरखवे = बछड़े को । चाटति बाइ = चाट रही है । सत के = धर्म का ।

पृष्ठ 27

गायें मंदिर की ओर दीड़ों तथा जाकर धरमी की देह चाटने लगी । इधर माया के बछड़े भी बन गये थे । भगवान ने माया की रस्मी (नोई) बनायी जिससे गायों का पैर दूध दूहते समय वाँधा जा सके । विष्णु जी ने शंकर से कहा—ऐ भाई, तुम बछड़े को लेकर चले जाओ । सड़का दूध दूह कर दे देगा । सुरभि गायों के दूध से सचमुच बीर अवतार लगे । हम वरदानी वीरों को देने के लिए तत्पर हैं । इस प्रकार ब्रह्मा की कलम की मर्यादा रह जायगी, ऐ शंकर जी, तुम्हारा सम्मान भी रह जाएगा । धर्म के वीर उत्पन्न हो जायेंगे ।

हे पंचों, हिन्दू गंगा लाभ करेगे, तुर्क कन्न में जायेंगे । हे देवी, जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है । मैं कहाँ गीत गा रहा था और कहाँ मेरे हृदय में चूक हो गयी । देवी, आप वीरों की कीर्ति कह दीजिए जिनके देश में तलवारें अनप्रना उठी । पंचों, जरा ध्यान लगाकर बयान सुन लीजिए ।

धर्म से बनी हुई गायों को संवरू ने दूह दिया, गायें जिनको सुरभि कहा जाता था । धरमी धरती से दूब नोच रहे हैं तथा गायों को खिला रहे हैं । अब गायों का बयान सुनिये । वे सचमुच एकत्र हो गयी । दूध दूह कर मन्दिर में गया । इन्द्रासन में जितने देवता थे, वे सभी तँतीस करोड़ देवता मन्दिर में बैठे हुए थे । शंकर जी सुरही गायों का दूध लिए हुए थे, वह मन्दिर में प्रवेश कर गये, वहाँ कृपालु विष्णु भगवान बैठे हुए थे ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धक्ली बाड़ी = दौड़ पड़ी है । दे चाटति बाइ देहिया = वह देह चाट रही है । बछरू = बटस, बछड़ा । नोअड़ा = नोई, गाय या भैंस को दूहने के लिए पिछली टांगों में जो रस्मी बाँधी जाती है उसे नोअड़ा या नोयंड, नोई कहते हैं । सुरहिया = सुरभि, सुरही गाय । पूरहरि = संपूर्ण रूप से । भोला = शंकर । पनियाँ के राखि दिहले = पानी को रख दिया है अर्थात्, प्रतिष्ठा वचा ली है । मरदाना = बीर । तरवार बजल = तलवारें बज उठीं । धरमउती = धर्म से बनी हुई, धर्मप्राण । नोचति दूबि = वह दूब नोच रहा है । खीयावे लगलन = वह खिलाने लगे । रनलिथ सगइया = गायें दौड़ पड़ी, गायें एकत्र हो गयी । तँतीस कोटि = तँतीस करोड़ । देआलु = दयालु, कृपालु ।

पृष्ठ 28-29

मंदिर में सुरही गायों का दूध पहुँच गया । अब आगे का बयान सुनिये । लोग घूम-घूमकर दुनियाँ में लोरिकी गाते हैं, सभी अहीर का बयान करते हैं । पंचों,

जरा मेरा अलबेला गाना सुनिये । यह गीति अब छाप (मशीन) में खींची जा रही है । अब आप लोग मुन्दर रूप लोरिक का नाम सुनिए । उसका कैसे अवतार हुआ । तैंतीस करोड़ देवता और मुनि शंकर जी के मन्दिर में एकत्र हैं । आज प्रेम की हांडी बन गयी तथा प्रेम की अग्नि तैयार कर दी गयी । धर्म का चावल बनने लगा । धर्म हांडी में उतरने लगा । सुघड़ (लोरिक) का बयान सुनिये । अब उसके अवतार की भूमिका बनायी जाने लगी (उसका अवतार रचा जाने लगा) । गायक कहता है मैंने सुना है कि इन्द्रासन के जितने देवता थे सभी हाँडी से वरदान लेने लगे । चावल के दाने हाँडी में पड़ गये फिर उसमें सुरही गाय का दूध छोड़ा जाने लगा । वहाँ वरदानी खीर बन गयी । फिर हाँडी में पिंड बनाया जाने लगा । यह रचना कृपालु भगवान ने रची है । प्रभु वहाँ गये । स्त्रियों के जीवन के कारण अब संसार में विध्वंस हो रहा है । जब-जब धरती पर विपत्ति आयी है तब-तब उसको हरने के लिए विष्णु भगवान ने अवतार लिया है । मंदिर में खीर पक गयी । अब बीर का बयान सुनिये । सुहवलि का खेल सुनिए । गाना अब आसानी में नहीं गाया जायगा ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ओहिजाँ=वहाँ । लोरकिया=लोरकी, लोरिकी । बयार=शुद्ध शब्द 'बयान' है । गीति=लोरिकी का गाना । छपवा=टेपरिकार्डर को गायक 'छापा' कहता है । घीचात बा छपवे में=छापे में खींचा जा रहा है । मुनी=मुनि । बिटुराइ गइलो=एकत्र हो गये । पतुकिया=हाँडी, पतुकी । अगिनी=आग । चाउर=चावल । सूघरा=सुन्दर, सुघड़ । दानेइ=दाना । चउरा=चावल । खीरिया=खीर । पिंड=चावल और दूध से बनायी गयी पिंडी । भीरिय=भीर, विपत्ति । हरे खातिन=हरने के लिए । पाकिं गइल खीरिया=खीर पक गयी । तहि=शुद्ध शब्द 'तनि' है, जरा । ठट्टे में=मजाक में, आसानी से ।

लोरिक के जन्म की भूमिका

पृष्ठ 29-30

अब आप लोग जन्म का खेल सुन लीजिए । बर से अब बीर अवतार लगा । प्रभु हाँडी खंगालने लगे । एक पिंड बनकर तैयार हुआ । विष्णु भगवान कृपालु थे, वहाँ से उठे और शंकर जी के पास गये जो उनके सेवक थे । विष्णु भगवान कहने लगे—

मै आपका वरदानी पिंड दे रहा हूँ, आपके हाथ में यह वरदान दे रहा हूँ । यह पिंड लड़के को दे दीजिए । वह इसे गउरा जाकर खोइलनि को दे देगा । इसी पिंड को लेकर वह सुरसरि में गोला लगायेगी, धोती बदल कर तैयार होगी तब पिंड का आहार कर लेगी और सुरसरि के निकटवर्ती तट पर ही वह गर्भवती हो जायगी । देवताओं के ऐसा कहने पर हाथ में शंकर जी पिंड लेकर चले । धरमी वहाँ गायों को दूब नोचकर खिला रहे थे । शंकर जी ने जाकर कहा—हम वरदानी पिण्ड दे रहे हैं । बच्चे ने शंकर जी से कहा कि यह पिंड मैं (माँ खोइलनि को देने नहीं जाऊँगा । वह मुझे भय से आक्रांत कर देंगी । आप मुझे भेज रहे हैं ।

पर मैं नहीं जाऊँगा। शंकर जी ने कहा—भइया कैसे जाओगे ? जिस प्रकार कृष्ण ने अवतार लिया था और आप योगी बनकर गए थे, उसी प्रकार आप मुझे योगी बनाइये, तब मैं योगी बन कर गउरा के बाजार में जाऊँगा। [इसके बाद सूत्र है हिन्दू करे...नियराय[गायक कहता है हे देवी आप शूरमाओं की कीर्ति कह दीजिये। किस प्रकार शूरमाओं का सुहवलि प्रस्थान हुआ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—वर से = वरदान मे। खंखोरै लगलन = वह खंगालने लगे। पतुकिया = पतुकी, हांड़ी। बेसुनेइ = विष्णु। दासी = दास, सेवक। पीड़वा = पिंड। मुरसगि = गंगा नदी, उससे प्रतीत होता है शायद गउरा मुरसरि (गंगा) के पास था ? अहरवा = आहार। केमुन = कृष्ण। जोगी = योगी। दरसन = दर्शन। पयान = प्रस्थान।

पृष्ठ 30-31

हे देवी, आप शूरमाओं की कीर्ति कह दीजिए। अब महाभारत तैयार होगा। इस विश्व में किसकी मान गड़ी है। जिस दिन की बात है आप लोग सुनिए। आगे युद्धों का वृत्तान्त है। बाँझिन खोइलनि के पुत्र संवरू ने शंकर से कहा—हे विष्णु के सेवक, हे दानी, मेरी बात सुनिये। अगर मैं पिंड लेकर माता के पास जाऊँगा तो वह मुझे पहचान लेंगी और मुझे माया मे फँसा देंगी। हे बाबा, जैसे कृष्ण का जन्म हुआ था और भगवान योगी बनकर दर्शन करने गये थे आज मुझे भी वैसा ही योगी बना दीजिये ताकि मेरी माया कोई भाँप न पाये। शंकर बाबा ने कहा—

हे दुष्ट, हे डिगर, तुम दुनिया को बहुत कष्ट दे रहे हो और मेरे ऊपर तुमने जबर्दस्त बेड़ा (बंधन) डाल दिया है। शंकर जी ने उसे अपना शरीर देना शुरू किया। जैसे कृष्ण के साथ मिलने के लिए योगी रूप में शंकर गए थे, वैसे ही संवरू के सिर पर जटा निकल आयी, उसके शरीर पर जटा लोटने लगी। उसने लसाट पर भस्म लगा लिया। शंकर जी ने उसकी देह मे विभूति लगा दी, झूला लटकवा दिया तथा गले मे चमड़े की दुवाली डाल दी। दुवाली में नाग जैसी सांस थी। शंकर ने धरमी संवरू को अलबेला योगी बना दिया। उनके कंधे मे झोली लटक रही थी। एक ओर भाँग की झोली झूल रही थी दूसरी ओर धतूरे का गोला लटक रहा था। जैसे शंकर जी कृष्ण से मिलने गये थे वैसा ही दास योगी उन्होंने बच्चे को बना दिया।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—सूरवां = शूरमा, बीर। सांन = शान। सम्भर = समर, युद्ध। पीड़ = पिंड। चीन्ह लेइ माता = माता पहचान लेंगी। बेरो = ? केसुन = कृष्ण। जोगिअ = योगी। लखे जनि = दिखाई न पड़े। डिगरू = दुष्ट। खोरि खोरि = खोद खोदकर, उकसा-उकसा कर। डाहत बाड़ = जला रहे हो, कष्ट दे रहे हो। बेड़ा = बंधन। बरियार = बड़ा, सशक्त। तनवा = शरीर। जटा =

जटा, साधुओं जैसा लटा हुआ लम्बा केश या बाल । भसमि = भस्म, राख । रमउले वाड़नि भसमि = उन्होंने भस्म लगा लिया है । भभूती = विभूति, राख । झूलवा = लटकाने वाला झोला । दुअलिय = चमड़े का चौड़ा फीता, दुबाली । नगवा = नाग । झोरिय = झोली । बगलिये में = बगल में । धोकरिया = एक विशेष प्रकार का झोला, धोकरी । धतुरवा = धतूरा, एक नशीला पौधा या उसका फल जिसको मुखा कर गोला बनाया जाता है ।

पृष्ठ 31-32

अब पंचो, आगे का हाल मुनिए । स्त्री जीवन के लिए भारत की तैयारी हो रही है, युद्ध की रचना हो रही है । इधर भीमला की साग गड़ गयी है, विष्णु भगवान पिकल हैं । धरती पर पाप बढ़ गया है जिससे भूकम्प प्रारम्भ हो गया है । महाभारत के लिए अद्भुत रचना रची जा रही है । शंकर जी ने योगी बना दिया है । माया की झोली बन गयी है । उसमें योगी ने वीरों के जन्म के लिए पिंड रख लिया है । वह भ्रमण करने चलेगा और अपनी माँ को वरदान देगा । शंकर जी ने संवरू से कहा कि तुम अपनी माँ से कहना कि वह कुल्ला मंजन करके तैयार होकर मुरसरि मे गोते लगाये । गंगा के निकट रानी अच्छा तरह तैयार हो जाये तब ए लाल तुम उनको वरदानी पिंड दे देना, रानी उसका आहार कर लेगी । जब रानी पिंड का आहार कर लेगी तब गंगा तट पर यह गर्भवती हो जायेगी । उसके शरीर का बांझ-पन छूट जायगा ।

भइया, आज शंकर जी ने बालक संवरू को सेवक बना दिया है, जमकर योगी बना दिया है । योगी ने हाथ मे कमण्डल ले लिया है, जोगियो वाला संइसा ले लिया है । कांख तर मृगछाला ले लिया है । वह गउरा की ओर चला । पूर्व मे बालिमा छा गयी है । पश्चिम की ओर सागर प्रकाशमय हो गया है । कौवों ने बोलना शुरू कर दिया है । इधर खोलनि की नीद खुल गयो है । उन्होंने हाथ मे झाड़ू लिया, बखरी को साफ करने के लिए चली । उसी समय द्वार पर योगी पहुँच गये ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - रगिया = रग । भूडोलवा = भूकम्प, भूडोल । खातिर = के लिए । मरदानिया = पुरुषत्व सम्बन्धी, मरदाना । भरमेइ जब = भ्रमण करने जाएगा । कुल्ला मंजन = हाथ मुँह धोकर दातुन करना । लीकठवे = 'निकटवे' शुद्ध शब्द है निकट में । तनवां = शरीर । कमंडल = साधुओं और योगियों का एक विशेष जलपात्र । संइसा = लोहे का बना हुआ एक औजार, आम तौर पर गर्म चीजें उठाने के लिए संइसे या सइसी का प्रयोग होता है, योगी लोग इसे धारण करते हैं । टेरवा = टेर, ध्वनि । झार चलल = साफ करने चली । कूचवा = झाड़ू, कूचा । बदनी = झाड़ू । वसमतिये चाउर = बासमती चावल । काइति बाद = निकल रही है । मूंगवइ के दलिया = मूंग की दाल । भीछा = भिक्षा ।

पृष्ठ 32-33

ज्योंही झाड़ू को खोइलनि ने पृथ्वी पर डाला त्यांही जांगी ने मनौती शुरु की । उन्होंने 'योगी की जय', 'योगी की जय' कहा । रानी ने कुछ सोचकर झाड़ू को आँगन में फेंक दिया । कइने लगीं मेरी कमाई में कौन सा चूक हो गयी है कि इस मृत्युलोक में मेरी देह बन्ध्या हो गयी है । यदि योगी मेरे दरवाजे से वापस लौट जायगा तो बड़ा पाप होगा । खोइलनि रानी अपनी हवेली में वासमती चावल निकानने लगीं, फिर मूँग की दाल लेने लगी तथा योगी को भिक्षा देने चली । ज्योंही वह भिक्षा देने चली, योगी की नजर उनके ऊपर पड़ी । योगी पांच कदम पीछे हट गया । मैं बांझिन की भिक्षा नहीं लूँगा, मैं तुम्हारी भिक्षा यहाँ नहीं लूँगा । रानी अब गेने लगीं । हाय दैव ! वह धरती पर गिर पड़ी ।

ऐ पंचों, जब जोगी ने इतना कहा तब रानी के कलेजे में चोट लगी । झुक कर कहा—ऐ योगी, मैं अपनी विवशता कह रही हूँ । एक समय मेरी कमाई में चूक हो गयी तो इस समय में मैं बांझिन हो गयी हूँ । मैं एक विधवा का लड़का भडे में पा गई थी जो गउरा में एक बटलोई में फेंक दिया गया था । उस बच्चे को लेकर मैं पुत्रवती हो गयी थी । दुनिया ने कहा था कि मेरी कोख पलट आयी है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—वाहन = बढ़नी, कूँचा, झाड़ू । जय मनावल = जयकार किया । कमइया = कमाई । हेलावा मारि दिहली = हेला = पुकार ? हेलावा दिहलीं = दौड़ गयी । चाउर = चावल । बसमतिया = वासमती । मूँगवा = मूँग । भीछा = भिक्षा । जुर्मातियाड़ी रानी = रानी उपस्थित हो रही है । लांठि गईल धरतिया मैं = वह धरती में लोट गयी, वह धरती पर गिर पड़ी । करेजा = कलेजा । वाव करेजा लागल = कलेजे में चोट लगी । अधीन = विवशता । अलवतियाँ = अलवाँत, पुत्रवती, प्रसूता । कोँ गया पलटलि = कोख पलट आयी है ।

पृष्ठ 33-34

मैं उस बच्चे का तेल उबटन कर रही थी, पैर की मालिश कर रही थी, पर वह धरती पर पैर मोड़ कर नहीं रखता था, दो चार वर्ष तक मेरा बच्चा पलंग पर झूलता रहा, धरती पर पैर नहीं डाल रहा था । एक दिन मैं चूल्हे में आग जलाने गयी तो सूर्य का गोला डूब चुका था । उसी समय पलंग से मेरा बच्चा गायब हो गया । तब से मेरा हृदय दुखी है ।

सुरसरि में गोता लगाकर रानी का पिंड लेना

तब योगी ने कहा, हे माता उठो, तुम मुझे साधारण योगी न समझो, मैं तुम्हें वर दे रहा हूँ, उठकर वरदान ग्रहण करो । ऐ मेरी माता, आज से बन्ध्या का नाम छूट जाएगा । मैं पिंड के साथ तुम्हें वरदान दूँगा । तुम कल सुरसरि में गोता मारना, कुस्ला मंजन करके तैयार रहना । ऐ माता, तुम गंगा के निकट धोती बदलना, और

पिंड का आहार करना, तुम उसी स्थान पर गर्भवती हो जाओगी। तुम्हारा बांझिन नाम छूट जाएगा। जब तुम्हारी गोद में लड़का उत्पन्न हो जाएगा तब निश्चय ही मैं तुम्हारी भिक्षा लूंगा। अब आप लोग लोरिक का बयान सुन लीजिए। बाबा, मेरे गाना में थोड़ा फर्क है, गायक कहता है। (पृष्ठ 34 पर 8 से 12 पंक्ति तक पुनरावृत्ति मात्र है।)

शंकर के वरदान से लोरिक का अवतार लेना

पृष्ठ 34

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसका हाल सुनिए। बीर संवरू पिंड देने गउरा गया है। अब बीर लोरिक के जन्म की कहानी सुनिये। बरदानी ने अवतार लिया। मोती सागर पर इधर भीमली की सान गड़ी हुई थी। गायक कहता है कि लोग सुहवलि का सीधा रास्ता पा जाते हैं और लपककर वहाँ का गाना गा देते हैं।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—ओबति चोवति=प्रसन्न होकर। गोड़वा मलति रहली=पैर मल रही थी। मीमोरि के=मोड़कर। लात=पैर। वाकी=बल्कि। बारै गइली=मैं जलाने गयी। अगिया=आग। चुल्हिया में=चूल्हे में। सम्में में ओही=उस समय में। गायबइ=गायब। ललनवा=पुत्र। वयवा=हृदय, शरीर। वियोग=दुख। अजुवे ले=आज ही। नइयां=नाव काल्ह। नीकठवा=निकट। धोती बदलिहइ=कपड़ा बदलना। जग=जगह। बलकवा=बालक। निहचै=निश्चय ही। फक्क=फर्क। बीनबले बाड़ी=वह प्रार्थना कर रही है। सोझिये=सीधा सा। डहरिया=डहर, रास्ता। लपकि के=लपक कर। गावत लोग बाइ=लोग गा रहे हैं।

पृष्ठ 34-35

सुहवल का गाना कठिन है। किसी के बूते की बात नहीं है कि यह प्रसंग कहे। अब अहीर ने लोरिकी गायी है। अब जन्म का बयान सुनिये। धर्म का पिंड बना हुआ था। शंकर वरदानो का दान दिया हुआ पिंड था। प्रिय संवरू लेकर माता खोइलनि के यहाँ पहुँचे। गउरा गढ़पाल मे रानी ने आँचल पसारा। योगी ने कहा हे मैना, आप मेरी थाती यत्नपूर्वक रखिए। यदि दिन में पिंड का सेवन करोगी तो पिंड गंदा हो जाएगा। आज तुम किले में रनिवास मत करो। कल पूर्व में अरुणोदय होगा, पश्चिम में प्रकाश होगा। तब तुम लोटा और धोती लेना तथा सुरसरि के तट पर चली जाना, ठीक से कुल्ला दातून करना तथा पिंड के लिए सावधान रहना। यदि जरा भी पिंड गिर गया तो भगवान तुम्हारी मनोकामना पूर्ण नहीं करेंगे।

पिंड देकर योगी ने माता को यह बात समझा दी, हे मैना, सुरसरि के निकट धोती बदलना और पिंड का आहार करना। तुम उसी सुरसरि बेवरा नदी के तट पर

गर्भवती होगी और तुम्हारा बांझिन नाम टूट जायगा। तुम्हारी कोख से जो बालक पैदा होगा वह वीर होगा, पट्टा होगा। जब गउरा में थाली बज जायगी तो मेरे वन में आवाज पहुँच जायगी। मैं अपना डेरा छोड़ दूँगा और प्रातःकाल तुम्हारे पावन द्वार पर आ जाऊँगा। उस समय तुम्हारी भिक्षा लूँगा तथा रचकर वीर का दर्शन करूँगा। यदि मेरी जबान झूठी हो गयी तो मेरे योगी नाम का अपमान हो जायगा। योगी प्रिय संवरू ने पिंड दे दिया था।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—बूतवे = शक्ति से। दानवां = दान, वरदान। जतन करिहं = सुरक्षित करेंगी। मयना = मैना, स्त्री, माँ। थतियो = थाती को। दीनवां = दिन में। गंदाई = गंदा। पछिवे = पश्चिम में। लोटवइ = लोटे को। खबरदार = सावधान। पूरन करिहनि नाही = पूर्ण नहीं करेंगे। झरि जइहैं = गिर जायगा। पूरन करहनि ना भगवान = भगवान तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं करेंगे। मुरसरि बेवरा = मुरसरि बेवरा नदी समानार्थी है। बेवरा नदी के पास ही गउरा गढ़पाल, होना चाहिये जहाँ खोइलनि के गर्भ से लोरिक पैदा हुआ था। तन सेई = तन से। सेइ = से। थरिया बजि जाइ = थाली बज जायगी। पूर्वी उत्तर प्रदेश में गाँवों में पुत्र उत्पन्न होने पर थाली बजायी जाती है। सबदिया = शब्द, ध्वनि। डेरावा = डेरा, स्थान। जूमवि = मैं पहुँच जाऊँगा। दरसन = दर्शन। जबनियां = जबान, वचन। नीचे परी-नइयां हमार = हमार नाम अपमानित हो जाएगा।

पृष्ठ 36

पंचों, अब पिंड का खेल मुनिये। रानी खोइलनि उसे लेकर लेंट गयी। योगी ने अपना रास्ता लिया और शंकर जी के मंदिर में चला गया। उसकी माया मंदिर में उतर आयी। जिस दिन शंकर जी संवरू का ध्यान कर रहे थे, संवरू गायों की माया में पूरी तरह से फँस हुए थे। गायक कहता है कि उन्होंने सरउंज बोहा के मध्य गायों को दूब नोच-नोचकर खिलाना शुरू किया। उनको गायें वरदान में मिली थीं। गायें सरउंज में बढ़ती जा रही थी। धरमी की गायों में वृद्धि होती जा रही थी। अनाथ संवरू उनकी सेवा कर रहे थे। जरा सुहवल का बयान मुनिये।

खराद पर चढ़ाने के लिए यहाँ मशीन (टेपरिकार्डर) चली आयी है। इस बार गाने की पहचान होगी। जो लोग सीधा रास्ता पकड़ कर चलते हैं या गाना गाने है वे उसको तिरछा भी कर देते हैं। रूप बदल देते हैं। पंचों, आज यहाँ श्रोताओं की मंडली बैठी है। संवरू (खोइलनि को) पिंड देने के बाद माया में उलझ गये हैं। उन दिनों बूढ़ बूढ़े के दिन पतले थे। वे सहदेव के बैलों का चराया करते थे और शाम को भोजन माँग कर खाया करते थे। लेकिन आज का खेल मुनिये। सरउंज में कैसे उनकी गायें बढ़ रही थीं। जिसके पास खाने के लिए अन्न का कण भी नहीं था उनके पास गउरा में कैसे धन बरस रहा था। अब जरा अलबेला खेल मुनिए।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ — दुलकि गइनीं = दुलक गयीं, लेट गयीं। पंयड़ा = रास्ता, पगइण्ड। दूलर = त्रिय। धियनवा = ध्यान। चांथि चांथि = नोच-नोचकर। बयना = गाय। ई आज खरादे...पहचान, यहाँ प्रस्तुत लेखक के टेपरिकार्डर का उल्लेख है। तिरिसे = तिरछा। मेंडरि = मंडली, श्रोताओं का समूह। दुरबल = कमजोर, दुर्बल। दुरबल दिन = बुरा दिन, पतला दिन। बरधी = बैल। कनवा = कनिक, गेहूँ का आटा। ओल्हल बाइ = बरस रहा था, गिर रहा था। खेलवा = खेल तमाशा।

टेपरिकार्डर मशीन और लेखक का उल्लेख

पृष्ठ 37

ऐ भाइयों, आज यह सब का छापा ने-ले कर उतारेंगे, मैं सबके गान का वजन नपवा दूंगा। आज सचमुच आप लोग मेरा खेल देखिए। मैंने अपना गाना सुना दिया है। गाने वाले पंचों अब जरा सुन लीजिए।

जब पिंड को रानी ने प्राप्त किया, उस दिन भर उसने यत्न से रखा। जब सूर्य डूब गया और घर-घर में दीपक जल उठे, उस समय अपने घर में रानी खोइलनि ने दीपक जला दिया पर अपने चूल्हें में आग नहीं जलाई। इसी बीच बूढ़ कूबे आ गये। वह दिन भर बैलों को चराते रहे थे। उनको भूख लगी थी। जब उन्होंने चूल्हे की ओर देखा तो उसमें आग भी नहीं जल रही थी।

उन्होंने कहा, दुण्टा, तुमने चूल्हे में आग क्यों नहीं जलाई? तुम भोजन कब बनाओगी? खोइलनि ने अपने आंचल में पिंड बांध कर रखा था तथा जब लाल टोटीदार लोटे में था। उमने कहा -- स्वामी, मेरे मूर्ति नारायण आप थोड़ी घड़ी में ही क्यों व्यग्र हो उठे। आज आपको ऐसा खाना दिखाऊँगी कि उसे देखने मात्र से आपका पेट भर जाएगा। खोइलनि रानी ने कहा --

हे पति, आपने क्रोध क्यों किया है? आज आपको ऐसा भोजन कराऊँगी जिससे शरीर आनन्द में रहेगा। बूढ़ कूबे ने कहा—इस स्त्री ने हमको पागल बना दिया है, स्वयं भी पागल हो गयी है। खाना बना नहीं है और यह कहती है कि मैं ऐसा खाना खिला दूँगी कि मैंने जन्म भर नहीं खाया होगा। फिर कभी भूख नहीं लगेगी। बूढ़ कूबे ने हाथ-पैर धो लिया। रानी ने कहा पलंग पर ही खाना मैं आपको दूँगी। पंचों सुनिए, बूढ़ कूबे जाकर पलंग पर बैठ गए तथा रानी ने अपने आंचल से पिंड खोला।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—भोजन देइबि टनवाय = उसका वजन करा लूँगा। थातिय = थाती। दिया लेसान होता = दीपक जल उठे हैं। बारि देली = उसने दीपक जला दिया। तिकवलनि = उन्होंने देखा। बुजरो = एक गावी है। लेल-छिया = लाल। गड़ुववा = टोटीदार लोटा। अउंजाइ गइल तू = तू व्यग्र हो उठे।

किरोध = क्रोध । अन्नन रही सरीर = शरीर आनन्दित रहेगा । सनकी = पागल । बिजन = व्यंजन, विविध प्रकार का अच्छा भोजन । पालानवा = पलंग ।

पृष्ठ 38

खोइलनि क्या कह रही है—देखिए मेरे स्वामी, मूर्तिनारायण, आप मेरे सिन्दूर के मालिक हैं । प्रातःकाल एक यांगी आये और वे वरदान में एक पिंड दं गये । किसलिए ? इसलिए कि जब इस पिंड को खाऊंगी तो गर्भवती हो जाऊंगी, सुरसरि के किनारे । जब बूढ़ कूबे ने यह बयान सुना तो कहा कि रानी तुमने मुझे ऐसी बात सुनायी है कि मेरा पेट भर गया । दोनों पिंड को अगोर रहे थे, उनका सदैव उस पर ध्यान बना रहा । दोनों किले में पिंड की रखवाली कर रहे थे कि पूर्व में लालिमा छा गयो, पश्चिम में उजाला हो गया । कौवों ने बोलना शुरू किया । प्रातःकाल हो गया, पौ फटने लगी । राणी बुढ़ खोइलनि ने कहा—स्वामी मेरी बात मान जाइए, आप नौकरी पर जाइए मैं सुरसरि के निकटवर्ती तट पर जाऊंगी । प्रातःकाल बहुत तड़के खोइलनि ने पिंड लेकर तथा हाथ में धाती, दातुन लेकर और घर में साकल लगाकर, सुरसरि के लिए प्रस्थान किया । (आप लोग सुनिये) खोइलनि बुढ़िया थीं । एक धोबिन थीं जा रोज साथ नहाने जाती थीं । दोनों सखी हो गयी थीं । इतर खोइलनि सुरसरि के निकट तट पर पहुँची तो धोबिन उनके दरवाजे पर पहुँची । कहने लगी पौ फट गया ह, गउरा में, अर्भा तुम्हारी नीद नहीं खुली । हे सखी, तुम अपना दरवाजा खोलो, हम लोग सुरसरि के तट चलें । धोबिन ने दा-चार बार आवाज लगाया पर दूधेली में खोइलनि का कोई उत्तर नहीं मिला ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ. —मूरति नारायण = नारायण की मूर्ति के समान, खोइलनि का पति के लिए एक संबोधन । धन = हे मेरे धन । सेन्हुर = सिंदूर । मोआर = मालिक । सेन्हुर के मोआर लाग गइ = तुम मेरे सिन्दूर के मालिक हों, पति । जोगी = शुद्ध रूप जोगी है । जिमुवन = प्रस्तुत हुए । रिजुवर = सीधे सादे प्रेमी । दूनो खती = दोनों लोग । प्रानी = प्राणि । जनन कइके = यत्न करके । अगोरि के = रक्षा करते हुए । लाइति = अरुणाई । पछिय = पश्चिम । टेरवा = टेर, शोर । पह = पौ । पह फूटति बाय—पौ फट रही है, प्रातःकाल का अरुणोदय हो रहा है । नौकरिया = नौकरी । सिकडी = सांकल । पयात = प्रस्थान । नतवा = नाते से । पाहवा = पौ । निनिया = नीद । जूमली दुवार = वह द्वार पर पहुँची । डंडवा = दरवाजा ? हाला = बार । दूचारि हाला = दो चार बार ।

पृष्ठ 39

भइया, जब यखरी में खोइलनि नहीं बोली तब धोबिन की नजर फाटक पर पड़ी और देखा तो वहाँ सांकल चढ़ी हुई है । अब सुनिए, धोबिन अपनी साड़ी घुटनों तक लाकर काष्ठ भिड़ने लगी । धोती को उसने ठीक से बाँधा । लगता है सखी को कुछ

प्राप्त हुआ है तभी वह धोखा देकर सुरसरि के निकट, तट पर चली गयी हैं। यह दुखद आश्चर्य दिखाई पड़ रहा है, बुरा अचम्भा है। हम लोग रोज-रोज एक साथ स्नान करते थे (आज क्या हुआ)। धोबिन ने धोती को घुटने के ऊपर तक बाँधा, सीने को भी कस कर बाँध लिया, पैर दबाया तथा ब्यालिस हाथ कूद गयी। जैसे माघ में हरिणी को चिढ़ा दीजिए वह खेत में मेराव (मटर आदि) आदि चरने लगे। उसी प्रकार धोबिन भी कूदते-फाँदते सुरसरि के तट चली।

इधर खोइलनि ने सुरसरि में गोता मारा तथा धोती बदल कर तट पर खड़ी हो गयी। जब आहार करने के लिए पिंड खोला तब धोबिन ने दूर से ही उसे शपथ दिलायी। कहा—हे सखी, तुमने मुझसे बड़ा धोखा किया। अगर आज तुमने मुझे जबदस्ती त्याग किया तो कैर कपिला गाय का बध करोगी। जिस चीज के कारण तुम मुझे गजरा में छोड़ आयी थी उसमें हे सखी, मेरा आधा हिस्सा है। पंचों, अब जिस समय की बात है, उस समय का बीरों का खेल सुनिये। मैं आगे जन्म की कहानी कहूँगा। लोरिक का वृत्तांत सुनाऊँगा। जब धोबी की पत्नी वहाँ पहुँची तो खोइलनि पिंड का आहार करने चली। धोबिन ने ऐसी शपथ दिला दी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—सिकड़ी = सांकल, जंजीर। कछनियाँ = घुटने के ऊपर तक ले जाकर धोती को पीछे से बाँधना। उनेहारि = कसकर, ठीक प्रकार से। कीत = या तो। हतके = दुख पूर्ण। लउकल वा = दिखाई पड़ा। कुअचरच = बुरा अचम्भा। संगही = साथ-साथ। काछि कइ कछनियाँ = धोती को घुटने तक संभालकर बाँधकर। अंचरे = आंचल को। सीना = छाती। रोज-गेज = हर रोज। एंडा दावि देला = एड़ दवा दिया। फानलि = वह फांद गयी। वेयालिस हाथ = ब्यालिस हाथ। माधावइ = माघ में। हरनी = हरिणी,। पिन्हकल = बिदक गयी, चिढ़ गयी। हरनी लो पिन्हकल = हरिणियाँ चिढ़ गयी। केराव = मटर आदि की फसल। सोतवा = शुद्ध 'गोतवा' है। नीकठ = निकट। किरियवा = शपथ। दगवा = दगा, धोखा। बलेदानी करबू = त्याग कर दोगी। हिसवा = हिस्सा।

पृष्ठ 40

खोइलनि सुरसरि तट पर हैरान रह गयीं। उन्होंने कहा—हे देव नारायण, हे कर्तार, आपने यह क्या कर दिया। यदि मैं यह वरदानी पिंड अकेले खाऊँगी तो गाय मारने जैसी बड़ी हत्या लगेगी। न जाने पिंड में क्या गुण है, इससे क्या अवगुण उत्पन्न हो जाय। हे सखी, तुम धैर्य धारण करो और सुनो। तुम सुरसरि में प्रवेश कर जाओ, तुम घाट पर कुल्ला मंजन करो, जी में घबराओ नहीं। सुरसरि में गोता लगाओ, ठीक से स्नान करो। आकर धोती बदलो। हम दोनों एक ही साथ पिंड का आहार करेंगे। पंचों, अब रघुबर का खेल सुनिए। भगवान ने ऐसी रचना

रची है। घाट पर ऐसा संयोग उपस्थित हुआ। अब आगे की लेखनी का बयान सुनिए।

भैया, अब सुघर लोरिक का बयान सुनिये। लोग लोरिकी ललकार कर गाते हैं। आजकल झूठा गाना गाकर ही गायक लोग सुहवन पहुँच जाते हैं। आगे गीति का तानाबाना तैयार हो रहा है। यह अलबेला गाना बहुत ही कठिन है। सुहवल में महाभारत रोप दिया गया है, शुरु हो गया है। वहाँ मर्दों की सान गड़ गयी थी, इसलिए युद्ध की तैयारी हो रही है। धोवी की स्त्री ने एक रचना रच दी। उसने सुरसरि के तट पर कुल्ला मंजन किया तथा ढंग से गीता लगाया। उसका आधा अंग खुना हुआ था, आधा अंग डुबा हुआ था, आधा सूखा हुआ। उसने जाकर कपड़ा बदला और रानी से पिंड माँगा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—कठुवाइ परिगडल वा = वह ठंडी पड़ गयी, वह हतप्रभ हो गयी। हतया = हत्या। गुन = गुण। अगुन = अवगुण। धीरिजा = धैर्य। दुकि जइब = प्रवेश कर जाओगी। घटिया = घाट। असनान = स्नान। संग ही = एक साथ। जूमि गयल = गूट गया। मतजोग = संयोग। घटिया पर = घाट पर। लिखनिय = लेखनी, लिखो हुई वस्तु। गिनिया = गीति। पटसार = पटशाल, ताना-वाना बुना हुआ। उघारि = खुना हुआ। गनरिया = गात्र, शरीर। बुड़ि गईल = डूब गया। निखहरे = खुले में, अनावृत्त। चारपाई पर 'निखहरे' सोने का तात्पर्य बिना बिछौना के सोने से है। यह शब्द वलिया की भोजपुरी में आम है। रची-रची = रच रचकर, ठीक में। गोनुवा = दुःखी।

पृष्ठ 41

धोबिन ने कहा—कुल मेरे लिए भी डाल दो। तुमने किसलिए चोरी की है। मालूम नहीं इस पिंड में क्या गुण-अवगुण है। तो मैं भी हिस्सा लगाती हूँ। इसमें तीन हिस्सा लगा, तीन वीरों को जन्म हुआ। तीसरे वीर का आगे उल्लेख नहीं है। रानी खोइलनि ने आधे से अधिक हिस्सा लिया। गायक कहता है कि धोबिन को जब पिंड मिला, सुरसरि के तट पर उसने जल्दी से अर्पण कर लिया। खोइलनि ने पीछे अपने पेट में डाला। इससे गउरा के जन्म हुए वीरों में फर्क आ गया। धोबिन अग्नि नक्षत्र में गर्भवती हुई। बाद में लोरिक पहलवान गर्भ में आया। एक ही पिंड में दो भाग सुरसरि के तट पर हो गया था। दो खण्डों के बल में दो वीर हो गए। दो स्त्रियाँ (रानियाँ) गर्भवती हो गयीं। रानियों की मनाकामना पूर्ण हो गयी। वे दोनों सुरसरि के तट से घर वापस लौटीं। यहाँ घरमी गायों को नोच-नोच कर दूब खिला रहे हैं और आनन्द से उनकी सेवा कर रहे हैं। ये गायें धर्म से उत्पन्न हुई थीं। उन्होंने क्या किया? तो आज गायों का सरउंज बोहा में हाल सुन लीजिए।

यहाँ गायें बढ़ने लगीं । पिंड से यहाँ लड़के गर्भ में आ गये । अब अलबेला बयान सुनिये, हमारा गाना सुनिए । जब रानियाँ गउरा बाजार में गर्भवती हुई तब इधर वीर संवरू की गायें भी बढ़ने लगीं, ये गायें वरदानी थीं । बोहा लम्बा था तथा संवरू की गायें भी बढ़ी हुई थीं । संसड़ी बोहा में धरमी का अलबेला अखाड़ा खुदा हुआ था । शंकर का वहाँ मंदिर भी बना हुआ था, शंकर जी, जिन्होंने संवरू को वरदान दिया था ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—डालि के = डालकर । गुन अवगुन = गुण अवगुण । हीसा = हिस्सा । लगावतानी हीसा हम = हम हिस्सा लगा रही हैं । ढेर = ज्यादा । आधा ले ढेर = आधे से ज्यादा । पवलसि धोबिन = धोबिन ने प्राप्त किया । गप देने = मुँह में जल्दी से डालकर, जल्दी से । फरक = अन्तर । अगिनि = अग्नि । नछतर = नक्षत्र । पछिला = पीछे । दूइ खंड = दो भाग । पूरन हो गईल = मनोकामना पूर्ण हो गयी । अनन से = आनन्द से । बढे लगली = बढ़ने लगीं । गरभउती = गर्भवती । लमकी गइया = गायें अधिक हो गयीं । संसड़ीय = सांसड़ ।

पृष्ठ 42

भइया, बोहा में मन्दिर बना है जरा आँख फैला कर देखिए । वही धरमी का अखाड़ा बना है । उनका अब बयान सुनिये । उन्होंने पकड़ी के सात पेड़ लगवाये तथा पीपल के सात पेड़ । सात पेड़ उन्होंने बरगद के लगवाये । वगल में हरशंकरी उगी हुई है । शंकर जी का मन्दिर इस प्रकार का बना है । उसके बीच में ही अखाड़ा है । वहाँ धरमी संवरू ललकार कर मेहनत करते हैं । अब लोरिकी का बयान सुनिये । रानियाँ इधर गर्भवती हो गयी थीं । उनका समय अब पास आ रहा था । आठ महीने का गर्भ हो चुका था । फिर नवें महीने में वीरों का अवतार हुआ । थाली बज गयी । संवरू के कान में आवाज पहुँची । वीर कह रहे हैं शायद ब्रह्मा की समाधि खुल गयी है । गउरा में भंगी जोड़ी उत्पन्न हो गयी है ।

गायक प्रस्तुत लेखक को सम्बोधित करते हुए कह रहा है कि हे बाबा, अब आप मशीन जारी कीजिये । मेरा गाना यहाँ बन्द हो रहा है । पंचों, उस दिन की बात है, आगे समर का हाल सुनिए । पंचारा सुनिए कि महाभारत कैसे तैयार हुआ है । भीमली की सान सचमुच गड़ गयी ह और डंका पीट रहा ह । भागड़ पर स्त्रियाँ योगिनी बन गयी तथा जमकर भूचाल आ गया । देवता लोग हलचल में पड़ गये । भगवान अपनी रचना रचने लगे । गायक फिर मूत्र दुहराता है पंचों, हिन्दू गंगा में लाभ करेगा तुर्क कन्न में जायगा । हे देवी, मैं कहाँ गीत गा रहा था । कहाँ मेरे दिल में विस्मृति हो गयी । जिस दिन के लिए आपकी पूजा की वह दिन निकट आ गया है । आज आप वीरों की कीर्ति कह दीजिए । वीरों का अवतार कैसे हुआ ?

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—देवल = मन्दिर । नयन पसार = नयन फैलाकर । जागों = जगह । ओही जागों = उसी जगह । खनल ह अखाड़ा = अखाड़ा खुदा हुआ

है। फेड़ = पकड़ी। पकड़ी = पीपल की जाति का एक पेड़। बरखद = बरगद। हर संकरिय = हरशंकरी = पाकड़ और पीपल का संयुक्त वृक्ष जो धार्मिक दृष्टि से पवित्र माना जाता है। निगीचे = निकट। धरिया = थरिया शुद्ध शब्द है, थाली। बाजि गइल धरिया = थाली बज गयी। तड़िया = ताड़ी, ध्यान, समाधि। जोगीनिया = योगिनी। बिसमोर = विस्मृति।

पृष्ठ 43

लोरिक का जन्म और छठियार का उत्सव

ऐ पंचों, अब वहाँ गउरा का खेल मुन लीजिये। जिस दिन से बीर का अवतार हुआ, उस दिन से यहाँ धन में वृद्धि होने लगी। खोइलनि ने कहा—ऐ स्वामी, ऐ मूर्तिनाशयण, तुम मेरे सिन्दूर के मालिक हों। गउरा में मेरा दसवें दिन का स्नान हो गया। मैं सौर-गृह से निकल आयी। यहाँ सोलह सौ घर यदुवंशीं हें और भारी संख्या में अहीर हैं। हे स्वामी आप बबुआ लोरिक के लिए छठियार का आयोजन कीजिए। रानी ने छठियार का जिक्र किया। खोइलनि सतनहान करके, पवित्र होकर छठियार के उत्सव की तैयारी करने लगी। मैंने मुना है कि रास्ता पकड़ कर बूढ़ कूबे कुसुमापुर के बाजार में गये। वहाँ महदेव की ऊँची गद्दी लगी हुई थी। वह नीचे धर्म के साथ न्याय करते थे। बूढ़ कूबे ने कहा—हे ठाकुर, आज मेरे घर में खुशी हुई है। मेरे बूढ़ से पुत्र का अचतार हुआ है। मेरी रानी सउरी से निकल आयी है। मेरे बच्चे का छठियार है। ठाकुर जरा डुगी पिटवा दीजिए, गली में शहनाई बजवा दीजिए। सोलह सौ यदुवंशी जाँ यहाँ रहते हैं मेरे द्वार पर एकत्र हो जायँ, ऐसा आज मेरी विवाहिता के मन में उल्लास उठा है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— धनवाँ = धन। मवार = मंवार, मालिक। दसनहना = नव प्रसूता का प्रसूति-गृह में निकलकर दसवें दिन का स्नान। सउरी = सौरी, सूतिगृह। वयवा = शरीर। मोरह सै = सोलह सौ। झारि के = जमकर, एक साथ। वसलिबा = बसी हुई है। छठिहरवा = छठियार पत्र जन्म के छठे दिन का उत्सव। सतनहान = शुद्धि के लिए नव प्रसूता का सातवें दिन का स्नान। डगरिया = रास्ता। गदिया = गद्दी। अनियाव = न्याय। धरम = धर्म। ठकुरइना = हे ठाकुर, हे मालिक। लखरिय = शुद्ध शब्द 'लखरिय' है, बखरी, गावों में राजा का मकान, हवेली। डुगिया = डुगी। सहनइया = शहनाई। खुसिया = खुशी। बीटोर होइतन = वे एकत्र होते, उनका बंटोरा होता। वियहीय = विवाहिता। हुलस = उल्लास।

पृष्ठ 44

बूढ़ कूबे कह रहे हैं कि मैं सबका हाथ धुलवाऊँगा। पंचों, जब खोइलनि का बयान बूढ़ कूबे सहादेव से कहने लगे तो उनका मन दुना हो गया, उल्लाह बढ़ गया। उन्होंने कहा—बाह, पट्टे, तुमने ऐसी अच्छी बात सुनायी। मैं अद्भुत रूप से प्रसन्न हो गया हूँ, तुम अपने द्वार पर जाओ। मैं डुगी पिटवा रहा हूँ। राजा महदेव ने ऐसा कहा—

कुमुमापुर में चमार को बुलवाया और कहा कि तुम गले में शहनाई डाल लो तथा किले में डुगी फिरवा दो कि बूढ़े कूबे को लड़का हुआ है तथा गउरा में उल्लास छा गया है। उनकी यह लालसा है कि वह कुल खानदान को द्वार पर बुलवाकर, एकत्र करा कर, बच्चे का छठियार करें। कल उनके द्वार पर आप लोग एकत्र होइए।

भाइयों, सहादेव का ताल बज गया, डुगी उन्होंने पिटवा दी। पहर भर दिन चढ़ गया था। सोलह सौ जदुवंशी और वहाँ बसे हुए सभी अहीर वूढ़ कूबे के पावन द्वार पर पहुँचे। सहदेव की गद्दी लगा दी गयी। बूढ़े कूबे स्वयं मोढ़ा पर बैठ गये तथा गले में कफन (कफनी) डालकर (नम्रतापूर्वक) तथा दसों नख जोड़कर (दोनों हाथ जोड़कर) उन्होंने कहा आज मेरा भाग्य खुल गया कि मेरी स्त्री को प्रिय पुत्र पैदा हुआ है। पंचों, आप लोग मेरे दरवाजे पर हाथ-पैर धोइये और मेरे यहाँ जूठन गिराइए, भोजन कीजिये यह मेरी विवाहिता की कामना है। भाइयों गउरा का बयान सुनिये, लोरिक का छठियार आयोजित हुआ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धोवाड देइवि हथवा = मैं भोजन करने के लिए हाथ-पैर धुनवा दूँगा। मग दूना हो गइल = उनके मन में बड़ी प्रसन्नता हुई। अद्भुत रूप = विशेष रूप से आनन्दित रूप। देउठी = ड्योढ़ी, देहली, द्वार। चमरा = चमार, एक जाति। गरवा में = गले में। हुलस उठल = प्रसन्नता हुई। ताल बाज गइल = ताल बज गयी, मंजीरा बज उठा। मोढ़ा = मूँज का बना हुआ बैठने का एक आसन। गर में कफन डालि के = गले में कफन डालकर, अत्यन्त विनीत भाव से। दसो नहन = दस नखों को, दोनों हाथों को। भगिया = भाग्य। कोखिया = कोख। गोइवा धोइ लेत = भोजन के लिए पैर धो लेते। गोइ = पैर। जूठन गिरइत = आप लोग जूठन गिराते अर्थात् आप लोग भोजन करते। आमलवा = निश्चित समय। कफनी = वह लपड़ा जो मुर्दे के गले में डालते हैं।

पृष्ठ 45

धरमी संवरू का कलेजा दूना हो गया, वे प्रसन्न हो उठे। उन्होंने कहा—मेरी माता ने पहले पुण्य की ओर पैर रखा था। जायद सचमुच मेरा जंड़ पैदा हो गया है। उन्होंने कहा—हे माता, तुम धन्य हो, अद्भुत हो। अब खोइलनि का वयान सुनिये। वह रात में छठियार करने चला। गउरा में भोजन की तैयारी हुई। सोलह सौ जदुवंशी तथा सम्पूर्ण अहीरों के घर में एक-एक आदमी भोजन करने चले। खोइलनि ने कहा—

मैं बड़ी गरीब हूँ। आप लोग चलकर हाथ धो लीजिए, मेरी बड़ी लालसा है। सभी लोग खोइलनि के द्वार पर उपस्थित हुए। एक-एक व्यक्ति पैर धोकर तैयार हुआ। वहाँ सोलह सौ जदुवंशी थे। सम्पूर्ण अहीरों के घर से आया हुआ एक-एक व्यक्ति (घरजनवा), सभी हाथ धोकर भोजन के लिए तैयार हुए। भोजन अद्भुत बना था।

विधि पूर्वक भोजन हो रहा था। खोइलनि के यहाँ व्यंजन बने थे, सब लोग गद्गद् हो गये। इस प्रकार का भोज कराने वाला धन्य है, लोगों ने कहा। राभी ने मन लगा कर भोजन तैयार कराया है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—करेजवा = हृदय। करेजवा दूनवा भइल बाइ = उनका कलेजा दूना हो गया है, उन्हें अत्यधिक प्रसन्नता हुई है। पुनिया = पुण्य। सिरजल वाइँनि = रच दिया गया है, सृजन कर दिया गया है। अद्बुद = अयन्त प्रसवा, अद्भुत। जवनी बेर = जिस समय। रतिया = रात में। घरजनवां = घर से एक-एक व्यक्ति को निमन्त्रण करने को घरजनवां निमन्त्रण कहते हैं। घर के सारे पुरुषों को दिया गया निमन्त्रण 'सबहरि' कहा जाता है। गरीवता = गरीबी। टिसुना = तृष्णा, लालसा। जाना = जन, व्यक्ति। रचिय के = रच कर। अद्बुद रूप = अद्भुत रूप, प्रसन्नता से पूर्ण। भोजवा = भोज, दावत, निमन्त्रण। बराने = के लिए (?) दिये से = हृदय में।

पृष्ठ 46-47

जैसे भाई की आशा पूरी हुई उम्मी प्रकार लडका गउरा में बड़े। भाई-बंधुओं ने वर दे दिया। गउरा के और लोग भी आये। पंचों, अब यहाँ का गाना खत्म हो रहा है, हमारा गाना आगे बढ़ रहा है। अब योगी का हाल सुनिए, जो पिंड का वरदान देकर गये थे। जब वह शंकर के मन्दिर पर गए तो हँसकर उन्हें जगा दिया। उन्होंने कहा—हे शंकर जो आपका वचन पूरा हो गया। हमको योगी बना दीजिये जिससे देव बनकर मैं अपने भाई से मिलने जाऊँ। जैसे कृष्ण का दर्शन करने के लिए योगी गये थे वही रूप मेरा बना दीजिए। मैं अपने भाई से मिलूँ और आपका मन खिल उठे, प्रसन्न (अद्बुद) हो जाय।

भाइयों, शंकर दानी उठ गये। उन्होंने संवरू के सिर पर माया की जटा बद्धा दी। उनके सिर पर जटा झूलने लगी। उन्होंने लजाट पर भस्म लगा लिया, अंग में विभूति रमा ली। माया का झोला सभाला तथा योगी बन गए। अब योगी का खेल देखिए, संवरू योगी बन गए हैं।

उनकी एक ओर गांग झूल रही थी, एक आर धतूरे का गोला लटक रहा था। हाथ में संडसा था। वह बोहा चने। उनके हाथ में कभण्डल था। वह कांखतर मृग-छाला दवाये हुए थे। जेपनाग की दुबाली तथा गर्दन में बदरिका पड़ी हुई थी। पंचों, अब आगे की बात सुनिए। आगे के समर का खेल सुनिए। लडकों का वर्णन सुनिये। योगी द्वारा पंर दर्शन के लिए आये हैं और जय-जयकार कर रहे हैं।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—अरिया = आशा। वरबा = वर। जगाइ देलन = उन्होंने जगा दिया। कउल = कौल, वचन। पूजि गइल = पूरा हो गया। देउरो = देव-स्थान में। अद्बुद = प्रसन्न। भायवा = शुद्ध 'मायवा' है, माया।

लीलरा = ललाट । धुधकी = स्पष्ट नहीं है, 'भुभती' या 'भभुती' शब्द होना चाहिए, विभूति, राख । झुल्ला = झोला । भांग = एक नशीली सूखी हुई घास । संडसवा = संडसा, चिमटा । कमंडल = साधुओं और योगियों का जल पात्र । मृगछलवा = मृग छाला । सेसवे नाग = शेषनाग । दुआली = चमड़े का फीता । बदरिका = बैर का फल । लरिकन्न के = लड़कों का । दरसनवा = दर्शन ।

पृष्ठ 47

अब रानी खोइलनि उठीं तथा थाली को मोतियों से भरवा लिया । उन्हें बहुत प्रसन्नता हुई । थाल को मोती से भर कर उन्होंने ऊपर थोड़ा बासमती चावल, फिर मूंग की दाल रख दी । वह दरवाजे पर भिक्षा देने चलीं । जब योगी बाबा को दरवाजे पर भिक्षा देने चलीं तो योगी पाँच कदम पीछे हट गए । हे माँ, मैं गउरा गढ़पाल में तुम्हारी भिक्षा नहीं लूँगा । तुम्हारी कोख में अद्भुत रूप उत्पन्न हुआ है । मेरी माया उनके दर्शन के लिए आयी है ।

गायक कहता है, मैंने यह मुना है कि खोइलनि का मन उदाम हो गया, उनके मन में दुविधा हो गयी । पाँचों, उस दिन का और समर का हाल मुनिये । रानी अपनी हवेली में चली गयीं, गोद में बालक को लिया और योगी ने उसका दर्शन किया । चिल्लर की भाँति बालक बहुत ही दुर्बल था । वहाँ योगी का शरीर (हृदय) जल गया, वह वापस आये । उनका वरदान पूर्ण नहीं हुआ था । उन्होंने कहा—रानी मैं तुम्हारी भिक्षा नहीं लूँगा । वह बहुत क्रुद्ध हो गये, सचमुच विष जैसा हो गये । वह शंकर के मन्दिर पर गये । कहते लगे—शंकर जी तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाए, तुम्हारे ऊपर बिजली की धार गिर पड़े । तुमने जीव के बदले में चिल्लर भेज दिया है, मेरी माँ के गर्भ से चिल्लर का अवतार हुआ है । तब शंकर जी अपना चिमटा लेकर दौड़े ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—खूसी उठि गइल = उनको प्रसन्नता हुई । भिछा = भिक्षा । कोखी = कोख में । मया = माया, शरीर । दोच = उदास । मनवा दोच हो गइलन हमार = हमार मन उदास हो गया । दुकि गईल रानी = रानी प्रवेश कर गई । गोदी में = गोद में । चिल्लर = एक छोटा कीड़ा, जो कपड़े में लग जाता है । निपटै = अत्यन्त । दूबग = दुर्बल । पाठा = पट्टा पूरन = पूर्ण । बरदानी पूरन नाहीं भइलें = वरदान पूर्ण नहीं हुआ । खुनुसिनि = क्रोधित होकर । माहुरवा = विष । माहुरवा होइ बा गईल खुनुसिनि = वह क्रोध में विष जैसे हो गए, उनको भयंकर क्रोध हुआ । देवल = मन्दिर । गजबबे के धार = बिजली की धार । बजर परो = वज्रपात हो जाय । बदलवा में = बदले में ।

पृष्ठ 48-49

शंकर जी ने चिमटे से योगी को दोबार पीटा । उन्होंने कहा—दुष्ट तुम पर वज्रपात हो जाय । तुम मुझसे बड़ी-बड़ी बात कर रहे हो । गउरा में एक पिंड से

ही दो बीर उत्पन्न हो गये हैं। एक धोबिन के गर्भ से लड़का उत्पन्न हुआ है, एक ने तुम्हारी माता के गर्भ में अवतार लिया है। वहाँ से वह बीर बधेला (संवरू) लौटा तथा धोबिन सुरसरि के द्वार पर पहुँचा। धोबिन वहाँ कपड़ा रेह में डाल कर धोने के लिए तैयारी कर रही थी। संवरू ने सबको अभिवादन किया। धरमी ने बीर को देखा। सचमुच वह जोड़ का पैदा हुआ है। जोगी संवरू वहाँ गये और सुन्दर रूप अजयी को गोद में उठा लिया, और उसे खेलाने लगे। यह बीर धन्य है जिसका अवतार हुआ है। धोबिन यहाँ कपड़े सौद रही थी, रेह में सान रही थी।

जोगी संवरू उसका हाथ पकड़ रहा था। उसने कहा हे माता, अब यहाँ कपड़ा सौदना बंद कर दो, अब तुम मेरी माँ (मयना) हो गयी हो। तुम्हारी गोद में बीर जालक पैदा हुआ है। अब तुम कपड़े का धोना बन्द कर दो। दुधिलापुर में तुम हमारी मयना (माँ) हो चुकी हो। भाइयों, योगी ने बड़ी गड़बड़ी उत्पन्न कर दी। धोबिन की बांह पकड़ कर वह कहने लगे। कपड़े मत धोओ, इतने दिन तक तुम धोबिन थीं अब तुम मेरी माता हो गयी हो। धोबिन का शरीर सूख गया।

हाथ भगवान, योगी कह रहे हैं कि कपड़ों का धोना छोड़ दूँ। गदहे पर लादकर गन्दे कपड़े घर-घर फेंकवा दूँ। मैं सबको कह दूँ कि इतने दिन मैंने कपड़े की धुलाई की अब आप लोग दूसरा धोबी खोज लीजिए। धोबिन नयी व्यायी हुई गाय की भाँति थर-थर कांपने लगी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—मउनति रहल = सौद रही थी। रेह में सान रही थी। पल्लगी = अभिवादन। ओंहड़पा = दूसरी ओर (?) हूमचि हूमचि = जोर लगा-लगा कर। खूनति = व्यायाम कर रहा है। खम्हवा = बरामदा। खेलावे लगलन = वह खेलाने लगे। लदिया = गन्दे कपड़ों की ढेर। लूगवा = लगा, कपड़ा। सउनल = सौदना, रेह में सानना। गंठियाइ = गाँठ में, गोद में। मयना = मदन, मैना, सांगिका, सुन्दर स्त्री के लिए एक संबोधन है। देहँ मुख गडलबा = वह भयभीत हो गयी, उसका शरीर सूख गया है। गदहन पर = गदहों पर। छाड़ी = उतारे हुए गन्दे कपड़े। कांपलि धोबिन थर-थर = धोबिन थर-थर कांपने लगी। बिआइलि गाइ = व्याई हुई गाय।

पृष्ठ 49-50

कुसुमापुर में सोलह सौ अहीरों का घर है। वहाँ सहदेव का प्रताप तप रहा है। धोबिन कहने लगी कि जिस दिन गन्दे कपड़ों की ढेर फेंकवा दी जायगी उस दिन डुगी पीट जायगी तथा युद्ध की लकड़ी बजने लगेगी। राजा सहदेव यहाँ आ जायगा और मेरे पति के मुँह में गोबर ठुँसवा देगा, और उलटा भुसुक चढ़वाकर उन्हें मुर्गा बनवा देगा। कच्ची बाँस की छड़ी कटवा कर उससे पति का चमड़ा उधड़वा लेगा। मुँह में वह रुखानी ठोकवा देगा। भौंहों में टिकुरी गड़वा देगा। दरवाजे पर आप योगी

नहीं, लगता है काल आये हैं। कपड़े की धुलाई छुटेगी तो मेरा पति कैद कर लिया जायगा। अलबेला योगी हंस पड़ा।

हे रानी, हमारी बात माना। अब यह धुवाई नहीं होगी। अब दरवाजे पर कपड़े नहीं साने जायेंगे। अब तक किले में तुम धोबिन कही गयीं, अब तुम योगी की माँ कही जाओगी। तुम्हारी आँखों में पट्टी लगी हुई है, तुम्हें कुंवा दिखाई पड़ा है, विपत्ति दिखाई पड़ रही है, तुम काका को बुला दो। गन्दे कपड़ों की लादी गदहों पर लदवा दो तथा सभी अहीरों के द्वार पर ललकार कर फेंकवा दो। जो तुम्हें कोई डर दिखायेगा तो मैं उसका मुँह बन्द करवा दूँगा। हे मैना, जो तुम्हें कोई तिरछी नजर से देखेगा तो बोहा में महाभारत गहरा जाएगा। भाई, मुझे तुम योगी मत जानो। भाई के लिए तुम्हारी कपड़े की धुलाई छूट रही है।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—तपल बा राजा सहदेउवा = राजा सहदेव का प्रताप तप रहा है। सउनल = धोने के लिए रेह में साने हुए कपड़े। मुसुक चढ़ाई उलटा = वह मुर्गा बनायेगा। ठुसवाइ देई = ठुसवा देगा। कउन = कच्चे बांस की छड़ी। बोकला = खाल। ओकाचि घली = छिलवा देगा, उधड़वा देगा। रूपवाली = रुखानी जैसा कोई औजार। भंउवा = भौंह में। टेकुरी = टेकुरी, एक प्रकार का सूजा जिसे जूता सीने के लिए चमार प्रयोग करते हैं। कलवा = काल, मृत्यु। पनीय = पति। बनखानि परी = कैद में डाल दिया जायगा। अन्हवट = पट्टी। ईनार = कुंवा धीरई तोके = तुझको भय दिखायेगा। लादी = रेह में साने हुए कपड़ों की ढर। छाडी = गन्दे कपड़े। लुगा = कपड़ा। समसाइ दईव मुंहवै = मुँह बंद करवा दूँगा। गहुवाइ देइवि भागथ = महाभारत या युद्ध ठनवा दूँगा।

योगी वेश में संवरू का आना और धोबी का पक्ष लेना

पृष्ठ 50

मे पंचो, योगी वेश में संवरू ने जब कपड़ा धोना बन्द करवा दिया तब धोबिन बड़े संकट में पड़ गयी। वह जाकर अपने पति को जगाने लगी। पति ने कहा -- बुजरो, जो तुम कह रही हो वह तो मैं सुन ही रहा हूँ, मुझे तो नींद आ रही है। तुम उसको योगी मत जाना, वह तो हमारे गले का फाँसी है। उसकी जाति तो तुम जानती ही हो, अहीर कैसे उलटे होते हैं। वे तुम्हारी-हमारी दह सीधा नहीं रहने देंगे।

तब तक वहाँ अहीर संवरू उपस्थित हो गया तथा बखरी (हृदेली) के अन्दर चला गया। कहने लगा -- हे काका, हे पिजल, आज मेरी बात मान जाइए। आपके शरीर (कोख) से बीर उत्पन्न हो गया है, आज किसमें इतनी बड़ी शक्ति है जो आपको तिरछी अंगुली दिखा दे। मैं एक बार लोहे का हेंगा नधवा दूँगा और गउरा में उसे कंडवा दूँगा, रौंदवा दूँगा। आप मुझे वह योगी मत जानिये। दोगला (वर्ण शंकर) न समझिये जो दरवाजे पर आया है। हे मालिक, आप गदहों पर कपड़े लदवा दीजिए।

संवरू बाँह पकड़ कर उन्हें घसीट कर दरवाजे पर ला रहे हैं। वह कह रहे हैं, सचमुच गदहों को लाइए और उनकी पीठ पर गन्दे कपड़े लदवा दीजिये और उन्हें हाँककर सबके गन्दे कपड़े फेंकवा दीजिए।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ धड़के = पकड़ कर। ऊँघाई = नींद। गर क पासी = गले की फाँसी। देहि सोझ ना रहे दीहे = वे शरीर सीधा नहीं रहने देंगे। मोझ = मोघा। ककबई = दे काना। असबड़ = ऐसा बड़ा। दीदवा = दीदा, शक्ति, माहम। हाना = वार। एके हाना = एक वार। हेगवा = हेगा। लोहवन के = लोहे का। नाधि देई हम = हम नधवा दग। खंडहरि = रोदन या काहन की प्रक्रिया। खंडहरि टालवि = रोद डालूंगा। दोगला = नाजायज संतान, वर्ण सकर। बहियाँ = बाँह। ठिठिरावत बहियाँ = बाह पकड़ कर घसीट रहे हैं। ठेलि के = ठेलकर। गादहवा = गदहा। पिठिये के = पीठ पर। विगवाई दीह तूँ = फेंकवा देना (तुम)।

पृष्ठ 51

भैया, गया सबके दरवाजे पर फेंकना पड़ेगा? धोबी अपनी पत्नी में कह रहा है। चलो हे विवाहिता, गति होनी है वह तो होगी ही। उसने संवरू योगी से कहा— तुम योगी नहीं हो, हम लोगों के लिए काल बनकर आये हो। उन्होंने कहा, तुम काल ही जानो, लेकिन अब तुम हरगिज कपड़े की धुलाई नहीं करोगे। पिंगला धोबी ने कहा— अच्छा। वह गदहों को लेकर आया और जो गन्दे कपड़े थे उनको धोबिन ने बाँध दिया। कुमुमापुर में जितने गन्दे कपड़े थे उनका उसने गदुर बना लिया।

अब अलबेला बयान मुनिय। अब मुहबल का प्रस्थान होगा। धोबी ने गन्दे कपड़ों को लाद लिया और गदहों को हाँक दिया। साथ में धोबी की स्त्री भी थी। वह गउरा गड़ गयी और हँस कर कहने लगी— आप लोग हमारा कहना मानिये, अपना-अपना कपड़ा पहचान कर आप लोग दे लीजिए। अब हम आपके कपड़े नहीं धोयेगे। जब अहीरो ने यह रूप देखा तो वे जलकर भस्म हो गये। ऐ बुजरो, तुम हम लोगों का कपड़ा बिना धोये फेंक रहे हो। धोबिन ने कहा अब हरगिज हमसे धुलाई नहीं होगी। अब हम कपड़ों की धुलाई नहीं करेंगे। आप लोग धोबी खोज लीलिए। लोगों ने कहा— धोबी पागल हो गया है। उससे बालना व्यर्थ है। धोबिन ने गन्दे कपड़ों को सबके दरवाजों पर फेंक दिया। फिर गदहों को हाँक कर वह कुमुमापुर आयी। वहाँ सहदेव की गद्दी लगी हुई थी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— धीगे के परी = फेंकना पड़ेगा। जवन = जो। गति = दशा। हिरगिस = हरगिज, किसी प्रकार। एहिगो = एसी प्रकार। खलिहं = खाली, सादी। आमडे = आम, सागरण। बगुवा = गदुर वकुचा। बबुई = बहू। सरनिय। = सरणि रास्ता।

पृष्ठ 52

दरबार लगा हुआ था। फाटक पर सिपाहीं खड़े थे। वे तिलंगी सिपाही थे। सिपाही कह रहे थे कि राजा को बंगले में खबर दे दी जाय। सने हुए कपड़े लादकर धोबी कुमुमापुर पहुँचा और गन्दी रेह में सने हुये कपड़ों को सहदेव के द्वार पर पटक दिया कि सभी लोग अपने कपड़े चुन-चुन कर ले जायँ। प्यादे तब तक जाकर सहदेव के बंगले में पहुँच गए। सिपाहियों ने कहा—

ऐ ठाकुर, क्या आपको इस बात की जानकारी है कि धोबी पागल हो गया है। रेह में सने हुए कपड़ों को हम लोगों के द्वार पर उसने पटक दिया है और कह रहा है कि सारे घर के लोग अपने-अपने कपड़े पहचान कर ले जायँ। राजा क्रुद्ध हो उठा। उसकी एड़ी से सर तक आग लग गयी। उन्होंने कहा—साले को खम्भे से बाँध दो। चार-चार सिपाही धोबी पर चढ़ बैठे। पिंगला धोबी वहाँ से चित्लाकर भागा और उसने योगी को खबर दी। अब योगी का बयान मुनिये।

उन्होंने शंकर से वरदान माँगा और कहा—आपका (विश्वंभर) बान नष्ट हो जाये! आपने मुझे इन्द्रपुरी में वरदान दिया था। अब भइया, बान का बयान मुन लीजिए। बीर ने वह विश्वंभर (अग्नि) बाण शंकर जी से माँगा। धरमू को देवताओं का वरदान बाण मिल गया, पाँच सौ बँछियों का धनुष था। पाँच बान ब्रह्मा ने वरदान स्वरूप उसको दिया। उन्होंने कहा—हे लाल, इस बान को छोड़ोगे तो बीर चौदह कोस दुलक जायेंगे। दावाग्नि फैल जायगी। अंगार बरसने लगेगा—कुँओं में धुँवा उठने लगेगा, तालाब खौनने लगेगे। सीधरी मछली दांत बाकर मर जायगी, गरई मछली भी मर जायगी। पृथ्वी डगमगाने लगेगी। ऐसा वरदान बाण संवरू को मिला था। देवता लोगों ने उसे वरदान दिया था। फिर वीर संवरू सोच में पड़ गये।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—धनवा = धन। रहले रहल = चढ़ा हुआ था, बढ़ा हुआ था। पियादा = सिपाही। तिलंगा = सिपाही। एड़िया दरे लागल अंगार = सिर से एड़ी तक उनको आग लग गयी। खम्भा में बान्ही जा = खम्भे में हम लोग उसे बाँध दें। चित्तिहिक के = कड़क कर चित्लाकर। खबरि = खबर, समाचार। त्रिलि जाऊ = विनष्ट हो जाय। बिसांभर = विश्वंभर, अग्नि। बनवा बिसांभर = अग्नि बाण। बरइछ = बरछी। धना = धनुष। नरियाई चउदह कोस = परिक्रमा करेगा चौदह कोस। बनडादा = दावाग्नि। सीधरी = एक मछली। दांत चियारी = दांत बाकर मर जायगी। पोखरा = तालाब, पुष्कर। गरई = एक मछली।

पृष्ठ 53-54

ब्रह्माजी से कहा—हे ब्रह्मा, आप मुझे यहाँ दूसरा बान दे दीजिए। इस बाण के छूटने पर बढ़ा पाप हँ जाएगा। फिर ब्रह्मा ने तीर तथा बाण का दान दिया। वह

बरदानी बाण संवरू के बगल में लटक रहा था। वह कुसुमापुर आये। इधर सिपाहियों की दृष्टि उन पर पड़ी। वे कुसुमापुर भगे तथा सहदेव से कहा—हे ठाकुर, एक योगी दुधिलापुर बैठा हुआ है। उसको देखकर हृदय धड़क रता है। हम लोग भाग आये हैं। लगता है योगी हमारी जान नहीं छोड़ेगा।

श्रोताओं की आँख में नींद आने का गायक द्वारा उल्लेख

ऐ पंचों, सबकी आँखों में नींद आने लगी है, वे हमारा गाना समझ रहे हैं। यहाँ गाना बन्द होगा। बाबा यहाँ मशौन को जारी (बंद) कर दीजिए, यहाँ मेरा गाना खत्म होगा। पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का खेल मुनिये। राजा सहदेव क्रोध में जल उठे, उनकी एड़ी में अंगार लग गया। एक मी अहीर हैं, एक योगी है। सोलह सौ अहीर वहाँ बसे हुए है।

गउरा में डुग्गी बज जाय, कुसुमापुर में नगाड़ा बज जाय। सोलह सौ घर वहाँ यदुवंशी थे, (मबने यही कहा)। दुधिलापुर में योगी को घेर कर मारा जाय। धोबी को मुर्गा बना दिया जाय। भाइयों, सहदेव क्रोधित हो गए। उन्होंने कुसुमापुर में चुनौती दे दी। चमार शहनाई लेकर दौड़े, उनके गले में शहनाई सहदेव ने बँधवा दी थी। एक चमार डुग्गी लेकर गउरा चला गया जहाँ अहीरों की बस्ती थी।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ— बनवां = बान। तिरियैइ क = तीरों का। दनवां = दान। पुलसन = पुलिस, सिपाही। तिरवा = तीर। एगो = एक। सरके लागल मनवां हमार = हमारा मन भय से डगमगाने लगा। बुझाता = मालूम होता है। ओंघाई = नींद। संगला ? डगर बजवाइ देई जा = हम लोग डुग्गी बजवा दें। घेरि के = घेर कर। ब्रमगिति = बस्ती।

पृष्ठ 54-55

भाइयों, कुसुमापुर में सहदेव की डुग्गी बज गयी। वीरों, अब गीने से लौटी हुई स्त्रियों को छोड़ दो। दांगा से लौटी हुई स्त्रियों का त्याग कर दो। विवाहिताओं की शैया छोड़ दो। नाक में पहनी जाने वाली झुलनी का बयान छोड़ दो। ठाकुर ने जिस दिन के लिए पालन किया है वह घड़ी निकट आ गयी है। अपना लंगोटा कस कर आप लोग लड़ने के लिए तैयार हो जाइए। दुधिलापुर में एक योगी आया है। अब निश्चय ही भारत (युद्ध) गहरायेगा। सबकी मनी हुई लादी बरबस जोगी ने दरवाजों पर भेजवा दिया है। इस बार योगी को घेर कर मार डालो। मुसुक चढ़ा कर उसको मुर्गा बना दो।

भाइयों, अब गउरा बाजार में भारत की तैयारी होने लगी। सभी 'मारो-मारो' कह कर दौड़े। सहदेव के दरवाजे पर फौज एकत्र हो गयी। सहदेव उठे तथा सात मकनी हाथियाँ मँगवाईं। सहदेव वीर सात हाथ के थे। वह हाथियों पर जंबीर चढ़वा रहे थे। सबके गले में शृङ्खलाएँ बँध रही थीं। कुसुमापुर में हाथियों के हीदे

कसे जाने लगे । सहदेव ने लंगोटा कसा तथा मस्तक पर पगड़ी बाँधी । वह युद्ध के लिए तैयार हो गए ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—गवननि के = गौनों की । गवनहरि = वह स्त्री जिसका गौना अभी-अभी हुआ है । दोंगा = गौने में आयी हुई लड़की जब माता-पिता के यहाँ लौटती है और उसके बाद जत्र फिर वह पति के घर आती है तो उस समय जो उत्सव होता है वह दोंगा है । लड़के की ओर से कई सम्बन्धी जाकर बहू को दोंगे में लाने है । वहुआरि = वधू । निहिचय = निश्चय । मारि घालऽ = तुम लोग मार डालो । केगिया = का, की । नारुवेइ नारु = ? शायद शुद्ध । 'मारुवेइ मारु' है = मारो मारो । मुकुनइ = चकुनी हाथी । सिकरेइ में = जंजीर में, शृङ्खला में । नंधएवायत = वह बंधवा रहा है । हाथा = नर हाथी । हउदा = हौदा । मुरेठा = एक विशेष पगड़ी, साफा ।

पृष्ठ 55

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि सहदेव की पलटन भारी है । वह शत्रु से लड़ने के लिए तैयार है । अब बावन जोड़ी नगाड़े बज उठे, तिरपन जोड़ी करनाल वज उठे । बीम-बीस तुरहियाँ वज उठी । शृङ्गियाँ की ध्वनि गूँज उठी । नेपाली त्रिगुल भी बज उठे, जैसे युद्ध में बजते हैं । जिस समय बाजे बज उठे, कायरों का मन भी दुगुना हो उठा । जत्र नेपाली त्रिगुल वज उठे, कायरों का रोम-रोम फड़क उठा । लोग लड़ने की तैयारी करने लगे । यांगी का घेर कर मारने के लिए ललकारने लगे । धरमी इधर काछा चढ़ाने लगे । योंगी ने बारह वर्ण की गाँठें बाँधी हैं जो मल्ल लोग बाँधते हैं । वीर ने लोहे का कवच अपनी छाती पर डाल लिया । कुमुमापुर में उसकी जटा हिलने लगी । ऐ वायुओं, तुम लोग बड़ बड़कर बातें कर रहे थे, घर में बैठकर गाल बजा रहे थे ।

शब्दार्थ तथा टिप्पणियाँ — गर्हू = भारी । पलटन = फौज । बादी = शत्रु । लड़े के = लड़ने के लिए । बाजलि = बज गयी । बावनी = बावन । जांडिए = जोड़ी । नगारा = नगाड़ा । करनाल = बड़ा ढोल । तुड़हिया = तुरही । सिगा = शृङ्ग, रण-सिगा, फूँक कर बजाया जाने वाला एक बाजा । गोहरई गोहार = गुहार पर गुहार, तुमुल ध्वनि । बीगुला = तुरही तथा रणसिगा की जाति का एक बाजा जो मुँह से फूँक कर बजाया जाता है, त्रिगुल । कदरन के = कायरों का । कदर = कायर । दुनवाँ मनवाँ होई जाइ = मन दूना होता जा रहा है, उनके मन में उमंग उमड़ रहा है । नयपाली त्रिगुलवा = नेपाली त्रिगुल, । रोउंवाइ = रोम-रोम । फहरात = फड़क रहा है । रोउंवाइ फहरात = रोम-रोम फड़क रहा है । मलवे वरनवा के गाँठ = मल्ल वर्ण की गाँठ । छजवा = कवच, छज्जा । चमकाइ देलेनि सिनबेई में छजवा = सीने में कवच धारण कर लिया । चमकाइ देलेनि = चस्प कर दिया । सिनबेई में = सीने में । हलर-हलर कर = हिलने लगा । जटवा = जटा । दहा = हृदयरोवर के

पास । पइनी पुआइल होइब = बहुत बढ़-बढ़कर बातें करते रहे थे । गाल होइबड बड़वरे = बढ़ा गाल बजा रहे थे, शेखी मार रहे थे ।

रिकार्डिङ्ग करते समय मुझे रतसंड के आटे की मील पर नींद आने लगी—गायक का मेरे ऊपर आक्षेप

पृष्ठ 56-57

गायक कहता है मैं इधर आटे की मील पर गाना सुनने जाऊँगा, जहाँ मशीन पर गाना हो रहा है । यदि गाना में आपको नींद आ रही है तो अपने घर गांठहुली चले जाइये । गांठहुली जाकर सो जाइये । हे कायर, आप जाकर स्त्री के संग आलस्य में पड़ जाइये । यदि धर मर्दों का संग रहे तो सभा में मेरा गाना सुनते रहिये ।

इधर योगी की लड़ाई कठिन है । अब वीर लड़ने के लिये तैयार हो गये । सहदेव अपने अहंकार में डूबे हुए हैं । योगी खेत और मैदान में है । धरमी ने अपनी कमान की नोक (गोशा) छोड़ दी । वह आकाश में छा गयी । उन्होंने सरई का तीर हाथ में ले लिया । उस तीर से सँभाल लिया । अने धनुष मचमचाने लगा धरती पर कमान चरचराने लगा । इधर सहदेव की जाँघ काँपने लगी अपने हाथों को उन्होंने पीछे लौटा लिया । कहने लगे, यह योगी तो बन में पलन वाला योगी नहीं है । यह तो बाँका वीर है, लड़ने में जुझारू है । जो योगी के भाले के नीचे पड़ जायगा उसका जीवन बचने योग्य नहीं है । इधर योगी को पलटन पट गयी तथा सहदेव की पलटन हूबेली में घुस गयी । सभी वीर अपने-अपने पार गये । उनकी स्त्रियाँ गली में भापस में बातचीत करने लगी । हे बहिन, तुम धाबिन को नहीं जानती हो । वह बन में योगी से मिली थी उसकी कोख बेटा उत्पन्न हुआ है । उसने गुहार लगायी है तथा हम लोगों के साने हुए कपड़ों को भिजवा दिया है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ मील = रतसंड की आटे की चक्की जहाँ मैंने रिकार्डिङ्ग की थी, यह बलिया जिले में रतसंड है । मसोनवे = मशीन । निनिया = नींद । मुधाआइ लेब धरवै = पर का रास्ता लो । गांठहुली = मेरा अपना गाँव जो बलिया जिले में है । कादर = कायर । अलगाइ जइबड तू = तुम आलस्य में पड़ जाओ । गांसवा = गोश, कमान की नोक । गरइय = व्रण, शरकण्टा । तीरवा = तीर । घेना = धनुष । कमाइ = कमान । जघिया होलि गइल = उसकी जाँघ काँपने लगी । हाथा = भोजपुरी में 'हाथा' स्त्री लिंग है, हाथ पुल्लिंग है । बनवंड के = बन का । संउजा = बातचीत, सलाह-मशविरा । उदे = शुद्ध 'उहे' है । गोहारि करे आइलबा = वह गुहार पर सहायता करने आया है । गोहारि = पुकार, आवाज लगाना ।

पृष्ठ 57-58

लगता है यह धाबिन योगी के साथ उलझी हुई है । योगी की बूंद से लड़के का अवतार हुआ है । लोगों में असली भेद कोई नहीं जानता था कि किसके बूंद से लड़का उत्पन्न हुआ है, किन्तु इन्होंने प्रवाद

फेला दिया । पंचों, अब आगे की बात मुनिये । संवरू ने धोबिन से कहा—हे माता, दुधिलापुर में तुम मेरी मैना हो, माँ हों । गउरा में खोइलनि मेरी माता हैं । मेरी दो माताएँ हो गयी हैं । गउरा में मेरे दो भाई हो गये हैं । हे मयना, हे माता, जब अन्न की कमी हो जाय, कपड़े फट जायँ तो खबर करना, मैं आपको भेजवा दूँगा । यदि अन्न की कमी हो जायगी तो मैं अन्न की छोड़ि (अन्नागार) भरवा दूँगा । परन्तु अब अहीरों के कपड़ों की धुलाई न करना । योग की प्रभुता चलेगी ।

धरमी वहाँ से लौटे, अपनी माता खोइलनि के यहाँ पहुँचे । कहने लगे, हे माता, आप मुझे योगी मन समझिए । मैं वही लंगड़ा पुत्र हूँ जो पलंग पर पड़ा रहता था । जिस लंगड़े बेटे के लिए तुम्हें शक-संदेह था वही बेटा मैं हूँ । हे माँ, मैं आँख खोलकर (नब कुछ देखते हुए) कह रहा हूँ । आप गउरा में राज कीजिए, काका का गाय चराना छुड़वा दीजिये । आपको जितने दूध की जरूरत हो, और किसी बात की भी आवश्यकता हो तो आप मेरे पास खबर भिजवा दीजिए । बुढ़िया खोइलनि हँस कर बोलने लगी, बेटा मेरी बात सुनो । जिस दिन तुम्हारा जन्म हुआ तब से लक्ष्मी आसन जमा कर, पैर तोड़ कर यहाँ बैठी हुई है ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—अञ्जुराईल धोबिन संगवा = वह धोबिन के साथ उलझा हुआ है । मारमियाँ = मर्म, भेद । भुभुकाई = भभूका आग, चिगारी । भुभुकाइ ना दिहलनि रे उठाइ = उन्हींने आग लगा दी, प्रवाद फला दिया । मोखा = मोक्ष, मोक्ष की अधिकारी । पटार = रेशम । फटहा = फटा हुआ । छाड़िया = शुद्ध 'छोड़िया' है । छोड़ि, = अन्न रखने का बड़ा कुण्ड । सक = शक, संदेह । लंगड़ा = एक पैर का विकलांग । किछऊ के = किसी चीज का । लछिमी = लक्ष्मी, समृद्धि । गोड़ = पैर । गोड़ तोरि के बइठि गइली = पैर तोड़ कर बैठ गयीं ।

पृष्ठ 58

खोइलनि ने कहा—मेरे यहाँ धन बढ़ गया । हवेली में वह धन खाने से कम नहीं होगा । मलसांवर माँ को ढाढ़स दिलाकर शंकर जी के मन्दिर पर वापस आ गये । संवरू को गायों में वृद्धि हो गयी थी । उनकी गोशाला जमी हुई थी । जिस समय बीर सरउंज में आ गये, उसके बाद का मुहवेल के बाजार का गाना सुन लीजिये । भीमली की जोड़ी का अवतार हो गया है । दुर्गा का खेल अब सुन लीजिए । वह दुनियाँ में घूम रही है, कोई उनका भार सह नहीं पा रहा है । कोई उनकी बराबरी का मिल नहीं रहा था जो पूजा दे सके । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि ब्रह्मा की सौ बहनें हैं । वे मृत्युलोक में घूम रही हैं । सबको यहाँ सहारा मिल गया । दुर्गा यहाँ बहुत व्याकुल है । देवी वसुधा में अपना सेवक ढूँढ़ने चलीं । उनको दुनियाँ में कोई नहीं मिला जो पूजा चढ़ा सके, जिसमें पूजा देने की शक्ति हो ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—खइला से = खाने से । धिरजवा = धैर्य, ढाढ़स । अंडरी = अंडार, गायों के रहने की जगह । चभकली = जमी हुई थी । अंडरी चभकली = गायों का अंडार खूब जमा हुआ था । भरवा = भार । आभरवा = मुद्रण की भूल है । 'आ भरवा' शब्द है । भरवा = भार बोझ । धेघवा = धेघ, सहायता । पूजवा मान = जिसकी शक्ति पूजा देने लायक हो, जो पूजा दे सके ।

पृष्ठ 59

दुनियाँ को नाप कर तथा रमरेखा घाट पर गोना मार कर वह सोचने लगी कि आज हमारी सभी बहनों को महारा मिल गया । काका ने मेरा नाम 'पेटहिया' रखा जिसका कभी पेट नहीं भरता । इन्द्र के पावन द्वार पर मैं इसी नाम से विख्यात हुई । दुनियाँ में आश्रय मिलने का भरोसा नहीं रहा तब उन्होंने सोचा कि लोरिक के यहाँ जाकर रोटी के टुकड़े मात्र से गुजारा करूँगी । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि दुर्गा उदास हो गयी थी कि गउरा में उनका सेवक उत्पन्न नहीं हुआ है ।

पंचों, धरमी संवरू की भक्ति कठिन है । उनकी भुजाओं में शक्ति थी । कार्तिक में 'कंथ सरि' लगी हुई है तथा भृगुमुनि के पावन द्वार पर मेला लगा हुआ है । दुर्गा आधे आकाश में रह गयी थीं । अपना रथ उन्होंने पृथ्वी पर लीटा दिया था । वहाँ ऐसा मेला लगा हुआ था कि दुनियाँ के सारे वीर वहाँ एकत्र थे । इसमें मेरा सेवक निश्चित ही होगा यह सोचकर वह बलिया आयी ।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उस दिन का आगे का खेल मुनिये । वीरों ने अवतार ले लिया है, उन मुन्दर वीरों का वयान मुनिये । धरमी मुचारू रूप से दूध दुहने लगे । एक काँवरि में उन्होंने उसे खोइलनि के पाम भोजना शुरू किया । दूसरे बेहंगी का दूध दुधिलापुर उन्होंने पहुँचवाना शुरू किया । लड़के दूध पीने लगे । उनकी भुजाओं में खूब शक्ति बढ़ने लगी ।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—काँड़िके = नापकर । रमरेखा = बिहार के बक्सर में गंगा के किनारे का एक घाट रमरेखा घाट है । धेघ = महारा । पेटहिया = 'पेटहिया' शुद्ध है, जिम्का पेट कभी नहीं भरता हो । टुकी = टुकड़ा । खाँड़ा = टुकड़ा, खंड । टूटल रहल मनवा = मन टूट गया था । लउरि = लाठी । कतिके केइ = कार्तिक का । कथेसरी = ? भिरगुल = बलिया में भृगुमुनि का मन्दिर है । उनके नाम पर मेला लगता है । ददर मुनि भी वहाँ थे इसलिए उस मेले को ददरी का मेला कहा जाता है प्रधानतः पशुओं का यह बड़ा मेला है । यहाँ पहलवान भी जुटते हैं । रधिया = 'रथिया', शुद्ध है, रथ । हरिआइल = हरा भरा हुआ । काँवरि = बहंगी । काँवरिन = काँवर से । गुधरेगी = कुशती, भिड़न्त । नवहा = नवयुवक ।

पृष्ठ 60

दुर्गा की पूजा संकट में पड़ गयी है । यहाँ मेरा गाना अटपटा हो गया है । मेरा मन घबरा गया है । [गायक कहता है कि मेरे गाने में गलती हो गयी है । देवी

को पूरी भक्ति मैंने नहीं की। क्या छोड़ दूँ ? आगे करना ही पड़ेगा, मैं आगे कर दूँगा पूजा करने का समय आयेगा ।]

हे भाइयों, चौदह टोलों के लड़कों, नवयुवकों को धोबी अखाड़ा खुदवा कर लड़वाने लगा। मैंने सुना है कि धोबी का इधर बल बढ़ने लगा, उसकी भुजाओं में शक्ति आने लगी। चौदह टोलों के युवकों को धोबी गउरा में लड़वा रहा है। फिर भी उसकी कसरत पूरी नहीं हो रही है। उसके शरीर में दर्द, पीडा होने लगती थी। उसका बल बढ़ने लगा। उसका मन भी बढ़ने लगा। सभी युवकों को उसने लड़वाया। तब भी उसके शरीर का दर्द नहीं गया। वह अपने शरीर को जमीन से रगड़ता था। तब तक सावन का महीना आया। पंचमी (पचइया) आ गयी। देश-देश में कुशती की प्रतियोगितायें होने लगी। दंगल होने लगा। बीर की सभी लोग सराहना करने लगे।

शब्दार्थ तथा टिप्पणियाँ—कमुवे लंगोटा = उसने लंगोटा कसा। मलवा बरन = मालबरन एक विशेष प्रकार की गौँट। पंटीय = पेंटी। फंटवा = फेंटा। गरदा = धूल। चमकावल गरदा = उसने धूल लगा ली, चमका ली। अटपट = अस्त-व्यस्त। भुजा बढ़ल = भुजा में शक्ति बढ़ने लगी। बाजावत वाटे धोबिया = धोबी लड़वा रहा है। गहनति = कसरत। वधे लागलि देहिया = देह दुबने लगी। पुहकार = पुष्ट, शक्तिशाली। लड़ा धलन = लडा चुका। बाथवा = दर्द, पीडा। रगड़त धरतिया में वाट देहिया के = वह अपनी देह को धरती पर रगड़ रहा है। सावनेइ के = सावन का। महिना = महीना। पंचइया = पंचमी, नागपंचमी, सावन की नागपंचमी को पहलवानों का दंगल हाना है। गंगनी = दंगल। सरहना = सराहना, प्रशंसा।

पृष्ठ 61

हे, पंचों, दिनों दिन जब धोबी का बल बढ़ने लगा, वह अपनी शक्ति को रोक नहीं पा रहा था। सावन का महीना आ गया। पंचमी पर सभी बीर लड़ने की तैयारी करने लगे, लड़ने लगे। अब अजयी का हाल सुनिये। इसकी चर्चा चारों ओर फैली हुई है कि झिगुरी के मुकाबले का दंगल खेलने वाला कोई इस दुनियाँ में नहीं है। पिजला के पुत्र अजयी ने भी यह बात सुनी। उसने कहा— मुहवल नगर में चलना चाहिये। उसने यज्ञ धान किनी को नहीं बताया। गायक कहता है कि मैंने मुना है कि सूर्य भगवान अस्त हो गए। इधर धोबी ने अपने मन में, दिमाग में (वहाँ जाने का निश्चय किया) उसने भजन किया, बैना गाय का दूध पिया तथा अपनी माँ से पैसा माँगा। उनसे कहा मुझे कुछ पैसे की आवश्यकता है। धोबिन ने पैसा दे दिया और अजयी से कुछ नहीं पूछा कि पैसा किस लिए चाहिये। धोबी ने बताया भी नहीं।

रात को जब खाना पीना हो गया और हे पंचों, जब सब लोग सो रहे थे तब धोबी ने गउरा गाँव छोड़ दिया। कंधे पर लंगोटा रख लिया, जाँघिया रख लिया।

फिर सोना सुहवली चला जो दह के पार था। उसने कहा चलूँ झिगरू की शान देखूँ। सुहवलि में ललकार कर दंगल हो रहा है। जैसे एक बार बमरी का पुत्र भीमली गर्व में चूर हो गया था वैसे ही धोबी का अहंकार बढ़ गया था। रात-दिन चलकर वह सुहवल के बाजार में पहुँचा।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ—पंचइया = श्रावण शुक्ल पंचमी को नागपंचमी कहते हैं। इसको भोजपुरी में पचइयाँ कहते हैं। इस दिन नाग या सर्प की पूजा होती है। इस दिन कुशती का दंगल होता है और बड़े-बड़े पहलवान अपनी शक्ति का प्रदर्शन करते हैं। सानी के = मुफाबले का। बली = शक्तिशाली। दीमाग = दिमाग, मस्तिष्क। बयनवाँ = बकेन गाय। दभवां = दाम, पुराने पैसे का पचीसवाँ भाग, पैसा। पइसा = पैसा। गरजिया लागलि बाइ हमरा = पैसे की आवश्यकता है (हमको)। गरज = गर्ज, जरूरत। खान-पीयन = खाना पीना। सूता = सोना। सूता परि गईल = लोग सो गये। गरदनी मे = गर्दन में। कन्हिया = कंधा। कन्हियाइ पर = कंधे पर। रातियाइ = रात में।

पृष्ठ 62

उमने रास्ते में कहीं पड़ाव नहीं डाला। गउरा में दो घड़ी दिन चढ़ गया था। दुधिलापुर मे युवक एकत्र हुए और अजयी की माँ से पूछा हमारे मोता (मित्र) अजई कहाँ चले गये हैं? बोहा में मेहनत (व्यायाम, कसरत) की तैयारी है और पता नहीं हमारे मित्र अजयी कहाँ चले गए हैं। प्रोबिन ने कहा—हे बच्चों, भोर से ही सुघड़ अजयी का पता नहीं है। नवयुवकों ने अजयी का पत्र भर दिन तक ढूँढा, धोबी का पता नहीं चला।

गायक कहता है कि धरमी संवरू को इसकी सूचना मिली। गउरा का अखाड़ा आज बन्द हो गया है। दुधिलापुर में अजई का पता नहीं चला। बीर सांवर बोहा छोड़कर धोबिन के पावन द्वार पर आ गये। पूजा, माँ क्या तुम्हें अन्न की कमी हो गयी है कि गउरा में तुम्हारी प्रतिष्ठा घट गयी है। तुमने किसका कर्ज खाया है? क्या किसी साहुकार ने तुम्हारे ऊपर कर्ज (दाम) चड़ा दिया है। तुम्हें दूध की कमी तो नहीं हो गयी है?

दुधिलापुर में मेरी जोड़ी क्यों बिछुड़ गयी है अर्थात् अजयी कहाँ चले गये हैं। संवरू ने जब जाकर यह पूछा कि क्या किसी का कर्ज आपने लिया है तो धोबिन ने हंसकर कहा—हे लाल, हमने किसी का कर्ज नहीं खाया है। जब तुम्हारे जैसा प्रतापी बीर है तो हमें कौन आँख दिखायेगा? और दूध तो यहाँ घड़ों पड़ा है। मैं और क्या कहूँ। यदि बेटा कहकर गया होता तो मैं बता देती। कुछ दुख होता तो वह भी कहती। रोते-रोते धरमी बोहा वापस गए। गउरा में क्या गड़बड़ी हो गयी कि

हमारी जोड़ी बिछुड़ गयी। धोबी के बिना संवरु व्याकुल हो गये। अजयी सुह-वलि पहुँच गया।

शब्दार्थ और टिप्पणियाँ - पंयड़ा = रास्ता। पंयड़ाइ में = रास्ते में। मोकाम = विश्राम। दुइ = दो। घरी = घड़ी। मितवा = मित्र, प्रिय। अखढवा = अखाड़ा। पतवा नइखे लागल = पता नहीं चला। नापता = गायब। जोड़ि = शुद्ध शब्द 'छोड़ि' है, छोड़ि दिहलनि = उन्होंने छोड़ दिया। अनवां = अन्न। परदवा = पर्दा, इज्जत। फाटि गइलें परदवा = पर्दा फट गया, इज्जत चली गई। करजियां = कर्ज। बिछड़ि गइलनि = बिछुड़ गये। नीयर = समान। तोहरा नीयर = तुम्हारे समान। बकीआ = बाकी, शेष, बचा हुआ। करेजवा फाटल = कलेजा फट गया। अयगुन = अवगुण, बुराई। बेयाकुल = व्याकुल।

पृष्ठ 63

गायक कहता है भाइयो, अब सुहवल में पहर भर दिन रह गया। उधर सोह-वली में दंगल जमकर शुरू हो गया। वहाँ अजयी पहुँचा और दंगल में डट गया। सागड़ पर उसने कच्छा चढ़ा लिया, मालबरन की गाँठ डाल ली। उसने ढग से फेटा बाँध लिया। फिर अपनी जाँघ में जाँघिया डाल लिया। उसने सागड़ पर और कपड़े रख दिये तथा धर्ती से उसने मिट्टी उठायी, गर्दन पर डाली। ललाट पर रंगी डाल ली। पेट में धूल मली तथा दण्ड-बैठक करने लगा। जब सुरहन में उसने डंड खींच लिया तो उसकी भुजाएँ फूल सी गयीं, चढ़ गयीं। उसको नींद आने लगी, शरीर को नींद सताने लगी। लगता था उसके हाथ फेरने से दाँत टूट जायगा।

ऐ भाइयो, अब गाना सुनने में तुम लोगों का मन लगा है। आँख खोल कर देखते रहो। जरा धोबी का खेल देखो। बीर दंगल में उतर गया है। उसने एड़ी दबायी और ब्यालिस हाथ कूद गया। दंगल में उतर कर उसने ताली बजा दी। सुरहनि में कोलाहल मच गया। लोंग कटकटा कर धोबी पर चढ़ गए। उसको जोर से धक्का मारा पर जिसके सीने पर धोबी धक्का मार देता है वह बीर झंडे की भाँति भहरा जाता है, पैर के नीचे आ जाता है।

पृष्ठ 64

(जमीन पर गिरकर) वीर मुँह से मिट्टी उठाने लगे। सबके ओंठ सूख गये। अब धोबी उठकी-बैठकी (उठना और बैठना) करने लगा। दंगल में अपना ताल मिलाने लगा। उसने जब दो हाथ खेल दिखाया सूर्य अस्त हो गया। सुहवल में कोलाहल, शोर मच गया। खेल बन्द हुआ। सुहवल में सभी मुरझा गये, सूख गये, सब धरती पर गिर गये। धोबी को वहाँ किमी ने पहचाना नहीं था। उमने सागड़ पर डेरा डाल दिया था।

ऐ पंचों, जितने लड़नेवाले थे सभी अपने घर चले गए । धोबी का वहाँ कोई मित्र नहीं था, न कोई वहाँ जानकार था । धोबी ने जमकर वहाँ डेरा जमाया । वह खाना क्या खाता था ? वह लिट्टी लगाता था तथा सांझ को सीटी लगाता था । दिन भर भीटा पर शरीर रगड़ता था । ग्राम को लोंग दंगल (गंगनी) में जाते थे । जिस समय धोबी दहाड़ता था, लगता था सूखे में बादल गरज रहे हैं । जिसको वह भार देता था उस बीर की हड्डी दुखने लगती थी । उसको बुखार लग जाता था । सिर गरमा जाता था । भाइयों, सात दिन तक धोबी दंगल में लड़ता रहा तब वहाँ युवकों को बहुत अधिक ज्वर चढ़ गया । सबके माथे पर अजवाइन छाप दी गयी । युवक सभी बीमार पड़ गये । धोबी ने दंगल में सबको विचलित कर दिया । पंचों, पंडवार (रतसंड के पाम का एक गाँव) का खेत लम्बा है, यहाँ एक पतली पगडंडी खुल गयी है, यहाँ के लोगों की कमर भी पतली हो गयी है ।

पृष्ठ 65

अब जरा गायक के लिए टुकका चढाए । गाने में तुम लोगों की गांड फट गयी है । सुहवल का गाना लम्बा है । टुकका चढ़ाने वाले की गांड भी इस बार फट गयी है । अब उस दिन की बात मुनिये । सुहवल का बयान मुनिये । मर्दों की देह में दर्द शुरू हो गया । उनके मस्तक पर अजवाइन छपी हुई है । सातवें दिन बीर अजयी उठा । दंगल में गया । कोई बीर वहाँ इस बार नहीं पहुँचा । धोबी वहाँ जोर से ताली ठाकने लगा । वह कार्निजर की ताली थी । सुहवल ने उस पर कोई कान नहीं दे पाता था । राजा बमरी ने उसे मृना । उनका मन तड़प उठा, वह अपने बगले से उठा । अपने बायें बैठे हुए मन्त्री तथा दाहिने बैठे हुए मर्दों का दवान से उसने कहा—आज सुहवल में बड़ा आश्चर्य, बुरा आश्चर्य है । कहीं बादल दिखाई नहीं पड़ रहे हैं । सुहवल में सूखे में बादल गड़गड़ा रहे हैं । बमरो ने कहा—यह क्या हाल है ? बादल तो कहीं दिखाई नहीं पड़ने । यह गड़गड़ाहट कहीं से मृनाई पड़ रही है । मन्त्रियों ने कहा

गै ठाकुर, आप बैठ जाइए । इस नगर के बादल से हम लोग परिचित हैं । पश्चिम देश पाँच देशों में ऊपर है । कायुल का देश पंजाब है । पश्चिम का एक धोबी मोती सगड़ पर चढ़ आया है । सात दिन तक उसने दंगल खेला है, उसने सबको गर्दन फुला दी है । इससे सबको बुखार, गुड़गुड़ी चढ़ आयी है । सबका सिर गर्म है तथा सबका सिर दुख रहा है । उसी बीर ने ताली बजायी है । वही सुहवल में गड़गड़ाहट मृनाई पड़ रही है । बमरी ने अपने पुत्रों से कहा—हैं हाथी के समान बीर भीमली तुझ पर वज्रपात हो जाय, झिगरी तुझ पर बिजली गिरे ।

पृष्ठ 66

भीमली ने बामरि से कहा कि गै काका, मैंने पृथ्वी को मथ डाला । दुनियाँ को मैंने रौंद डाला । यह बीर किसके आंगन में बस गया है । वह सुहवल में ताली गरज

रहा है। धोबी की जाति तो हीन है। वे कपड़ों की धुलाई करते हैं। पर जिसका धोबी ऐसा है, वह खुद कैसा बीर होगा जो किले में बैठा हुआ है? आज मेरे भाई झिगुरी का नाम डूब गया। देश में मेरी मर्यादा नष्ट हो गयी। धोबी अब सचमुच अपना रास्ता नापेगा, अपने नगर के लिए प्रस्थान करेगा। वह कहेगा कि राजा बमरी पर वज्र गिर जाय। इन पर बिजली गिर जाय। उनको एक भी बीर पुत्र पैदा नहीं हुआ। कुल उनके पुत्र गदहा ही पैदा हुए हैं। भाइयों, राजा बमरी रोने लगा, मेरे वीर्य से सचमुच गदहा ही पैदा हुए हैं। तब बायें बैठे हुए मन्त्री ने बमरी को समझाना शुरू किया, दाहिने महतो दीवान बैठे हुए है।

हे राजा, आप पत्र लिखकर बचुरी वन-पहाड़ में भेज दीजिए। बामरि आसन पर बैठे हुए पूछ रहे हैं कि क्या कोई बीर का नांव-गांव जानता है। मंत्री लोगों ने कहा—हम लोग तो देखने भी नहीं गये कि वह बीर कैसा है? सोहवलि के सारे युवकों को बुला कर नांव-गांव पूछा जाय। नवयुवक के द्वार पर सिपाही छूटे। वहाँ कोई दोहरी चादर, लिहाफ ओढ़े हुए हैं तो किसी ने खोल ओढ़ ली है।

पृष्ठ 67

कोई देह पर दुपट्टा डाले हुए है। सभी बीर बीमार पड़े हुए है। सबके माथे पर अजवाइन रखी गयी है। उनकी देह में दर्द है। राजा के निवंगी (सिपाही) छूटे, नवयुवकों की बुलाहट हुई। सिपाहियों ने युवकों में कहा—बामरि भइया बुला रहे हैं, धोबी का मूल स्थान दुनिमाद मुम लोग बताओ। बीर आह करते हुए उठे। कोई रजाई ओढ़े हुए पड़ा है, कोई गिलाफ ओढ़े हुए है, कोई लिहाफ ओढ़े हुए है, कोई काला कम्बल डाले हुए है। सबको गुड़गुड़ी ज्वर चढा हुआ है। सबके सिर पर अजवाइन रखी गयी है। [यह सूत्र पहले भी आ चुका है] बीरों का सर गरम है, उनको दर्द है। बीर डंडा लेकर बमरी के पावन द्वार पर चले नहाँ उनकी कचहरी लगी हुई है। वहाँ पहुँच कर सभी युवक बंगले में प्रवेश कर गये। जब बमरी ने ऊपर से ताककर देखा तो सचमुच सभी बीर बेहाल हैं। वह दांतां तले अंगुली काट रहा है।

हे पंचों, सभी नवयुवकों को देखकर वह आश्चर्य चकित है। सबको बैठकर वह पूछ रहा है कि जरा सागड़ का कुशल मंगल कहो। नवयुवक कहने लगे, हे ठाकुर पश्चिम का एक धोबी आया है, उसने मात दिनों तक दंगल खेलाया है। इस कारण सभी की देह की नसें ढीली हो गयी हैं, धुन गयी हैं। धोबी के साथ दंगल खेलने से ज्वर चढ़ गया है। हमारे कलेज में दर्द बढ़ गया है। हमने सचमुच झिगुरी से गंगनी खेली है पर यह धोबी दाँव पर नहीं आता। इसने ऐसा दंगल खेलाया है।

पृष्ठ 68

युवकों ने बामरि से कहा—हमारे शरीर की नसें उखड़ गयी हैं, नाड़ा उखड़

गया है। बामरि चिन्ता में पड़ गया, आश्चर्य चकित हो गया। दाँतों तले कलम दबाने लगा। गनी-गाँव में युवक छूटे। यह घोबी कैसा बीर है? और उसका राजा दुनियाँ में कैसा है? इधर भीमली संसार को रौंदने चला है। बमरी सोच रहा है, हे भगवान, यह घोबी, कपड़ा धोने वाला, नीची जाति का है। कुछ लड़ता भी होगा पर उसने तो यहाँ तो दंगल कर दिया है। मोहवलि में उसने युवकों का धर्म-कर्म विगाड़ दिया है। युवक कह रहे हैं कि हम लोगों ने दंगल तो खेला है झिगुरो से। पर ऐसा दबाव कभी नहीं पड़ा [जैसा घोबी के साथ दंगल खेलने से पड़ा है।]

बमरी ने कहा कि तुम लोग बताओ कि वह घोबी कहाँ का है? क्या वह कभी अपना स्थान बताता भी है। युवकों ने कहा—वह बताता तो है पर बड़ा ऊटपटांग बताता है। आप कलम उठाकर लिखिएगा जो हम बतायेंगे। वह गाँव का नाम ऐसा अजीब बताता है कि कहा नहीं जा सकता। बामरि ने कलम उठा ली। आगे कागज रख लिया।

युवकों ने कहना शुरू किया “उत्तर में देवहा बह रही हैं, दक्खिन में गंगा बह रही हैं। बीच में सरयू नदी का झील है। बलिया में नदियों का मुहाना है, संगम है। इस बलिया में भरतपुर का परगना है, बिहियापुर तक इसकी सीमा है। देवी ऋद्धान का वहाँ चबूतरा है नीचे गउरा गढ़पाल है। गढ़ गउरा का छोटा टोला है। इसमें तिरपन गलियाँ हैं, बाजार हैं।

उत्तर टोला ब्राह्मणों का है, दक्षिण में कोइरी की जाति बसती है। पश्चिम में जुलाहा, मुगल और पठान बसते हैं, पूर्व के टोले में सोलह सौ यदुवंशी अहीर बसे हुए हैं। वहाँ खेती-बारी नहीं होती, न हल कूदाल चमता है। घर-घर में वहाँ अखाड़ा खुदा हुआ है। दरवाजे पर दुर्गा वदन के मत्ल है। हँस और हँसिनी की जोड़ी की भाँति वहाँ दो बीर साँवर और लोरिक रहते हैं। लोरिक कमाई करता है। वहाँ सब एक-छत्र राज्य कर रहे हैं। मैं लोरिक का घोबी हूँ। यहाँ सोना सुहवली में मैंने चढ़ाई कर दी है।” गायक कहता है कि बामरि बेहोश हो गया, उसको दाँत लग गया। बीरों का नाम सुनकर वह धरती पर गिर पड़ा। धन्य है गउरा का पानी। एक स्त्री ने वहाँ बच्चों को पालकर तैयार किया है।

पृष्ठ 69

जिस घोबी की जाति नर्म है उसने सुहवलि में सबकी नसें ढीली कर दीं। सभी युवकों का पेट गड़बड़ हो गया (उनका दिशा-मैदान गड़बड़ा गया)। सबको दस्त आने लगी। सबको ज्वर हो गया। मन्त्री हँसने लगा। युवकों द्वारा सब कुछ बताये जाने पर वह व्याकुल हो उठा। किसकी माँ ने दूध-मिश्री खायी है। किस बीर ने वसुधा पर जन्म लिया है, कौन बीर है जो हमारे बीर झिगुरो से दंगल ठानेगा। मन्त्री ने बामरी से कहा—झिगुरी को आप गेरू पहाड़ पर भीमली को पत्र भेज दीजिए। गायक कहता है—हिन्दू गंगा लाभ प्राप्त करेगा, तुर्क कन्न में जाएगा।

ऐ भद्र कामिनी दुर्गा, आपने मेरा साथ छोड़ दिया । मैं कहाँ गीत गा रहा था, कहाँ अब हृदय में भूल हो गयी । आज उन मर्दों की कीर्ति कह दीजिए जिनके देश में तलवारें हैं । देवी जिस दिन के लिये मैंने पूजा की थी वह दिन निकट आ गया । बमरी इधर सुहवलि में रो-रोकर पत्र लिखने लगा । अगल-वगल में पता है, बीच में मलामी (अभिवादन) है, एक ओर शूरों का नाम लिखा है । उसने कहा (लिखा) पश्चिम देश, पाँच से ऊपर है, उसे काबुल और पंजाब कहते हैं । इसके बाद सूत्र है (बलिया में भरतपुर परगना है —विद्रियापुर सीमा है, आदि, आदि; देखिये पृष्ठ 68 का भावार्थ ।)

पृष्ठ 70

(गउरा में) हंस-हंसिनी की भाँति लोरिक और साँवर है । लोरिक कमाई करता है तथा परिवार के व्यक्ति खाते हैं । वह कह रहे हैं—लोरिक का धोबी है । उसने सात दिन तक मुरहन में दंगल (गंगनी) खेला है, जिसमें वीरों की देह उखड़ गई है, उनको दस्त होने लगी है, उनको ज्वर और गुड़गुड़ी चढ़ गयी है । वे कोने में गर्दन डालकर पड़े हुए है ।

जब उसने ताली बजायी तो लगता था कि मुरवली में बादल गड़गड़ा रहे हैं । धोबी की गर्जन से गर्भिणी स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं । पुत्र तुमने बीर का जन्म नहीं लिया, तुम गदहा पैदा हुए हो । तुमने सोहवल में सान गाड़ कर कहा कि तुमने पृथ्वी को मथ डाला है, दुनियाँ को जमकर रौंद डाला है पर तुम्हें कोई जोड़ी नहीं मिली है । सोहवल में तुमने छत्तीस हाथ का भाला गाड़ दिया सागर के तट पर । तुमसे गउरा किस प्रकार फूट गया । वहाँ तो खदान है जहाँ मर्द सिरजे जाते हैं । धोबी जिन दिन गांव छोड़ देगा वह पश्चिम में चला जायगा जहाँ पंजाब है । वहाँ लोग कहेंगे, बेटी-चोद राजा बमरा ने मुरहन में सान गाड़ी है । एक नर्भ जाति धोबी मं:ना मोहवली पाल में आ गया । गंगनी खेलाकर युवकों की इज्जत लूट ली । मर्दों का शरीर उखड़ गया ।

पृष्ठ 71

उनका पेट विगड़ गया, गुड़गुड़ी बुखार चढ़ गया, मस्तक जलने लगा, सिर दर्द करने लगा । बमरी के तुम पुत्र नहीं पैदा हुए हो, गदहा उत्पन्न हुए हो । धोबी की सान गड़ गयी है । उसने और सबकी सान उखाड़ दी है । हे बाबा, यह पवांग छोड़ कर अब गाना आगे बढेगा । जिस दिन की बात है उस दिन के आगे के युद्ध का हाल मुनिये । मर्दों का पवांरा सुनिए, वे लड़ाकू, जवान शेर की भाँति थे । बामरि ने पत्र लिखकर सुहवल में धावन (संदेशवाहक) के हाथ में दे दिया । गंदे के फूल की भाँति मुन्दर धावन ने गेरू पहाड़ के लिए प्रस्थान किया । वह डगर पर चलता रहा । कहीं उसने विथाम-नही किया । चलते-चलते वह गेरू के पहाड़ पर पहुँच गया । क्षिगुरी

लंगोटा कसे हुए था, उसके ऊपर मालवरन की गाँठ थी। वह कसरत कर रहा था। धावन ने पहुँचकर मलाम किया। झिगुरी ने आशीर्वाद दिया।

हे मेवक लाख वर्ष जीवित रहो जैसे गंगा-यमुना बढ़ती हैं वैसे तुम्हारी वृद्धि हो। तुम अक्षय रहो, अमर बनो। तुम्हारा नाम चलता रहे। तुम मुहवलि में दादा का कुशल मंगल कहो। वे कैसे हैं, बहिन मती कैसी है। मेरी सोना सोहवली पात लगनी कैसी है? ममाचार कहो। नाऊ की चतुर जाति होती है। दोनों हाथ जोड़े वह एक पैर पर खड़ा था। कहने लगा, हे मेरे ठाकुर, मेरी बात सुनिये। यदि मैं बातचीत में, मौखिक कहूँगा तो बहुत बातें भूल जायेंगी। कुशल-मंगल का सारा समाचार इस पत्र में लिखा हुआ है।

पृष्ठ 72-73

धावन ने जब अपने हाथ की पाती झिगुरी को दिया तो वह पत्र फाड़ कर एक-एक अक्षर, एक-एक अक्षर देखने लगा। पत्र में इधर-उधर पता है, बीच में सलामी है। जब किनारे से वह पत्र पढ़ रहे हैं तो उसमें लिखा है—उत्तर बहल बा देवहा... बेकति भोगताड़ी एक उंजे राज। [गउरा की पूरी सीमा यहाँ वर्णित है जिसको गायक कई बार पहले गा चुका है।]

पत्र में लिखा है, ऐ झिगुरी, गउरा का एक घोबी आया है। उसने मुहवलि में सात दिन तक गंगनी खेली है। उसने यहाँ के सारे युवकों की इज्जत नष्ट कर दी है। उनकी देह उखड़ गयी है। सबको बुखार आ गया है। घोबी की ताली की गर्जना ऐसी है जैसे सूखे में बादल गरज रहे हों। कितनी गर्भवती स्त्रियों का उमसे गर्भपात हो गया है। बमरी ने झिगुरी को लिखा है, तुम मेरे वेटा नहीं उत्पन्न हुए हो, तुम्हारा जन्म गदहे के बूँद से हुआ है। यदि तुम मुहवलि में घोबी को मार दो तो तुम्हारी इज्जत बनी रहेगी। आज उस समय की कथा, आगे के युद्ध का हाल सुनिये। बमरी के बेटा झिगुरी ने कहा—

सुरहनि में मेरी जोड़ी आ गयी है। मैं चलकर अपने मन की इच्छा पूरी करूँ, हृदय की अभिलाषा पूरी करूँ। जब उसने मर्द का नाम सुना तो उसकी भुजाओं में बल बढ़ गया। उसने गेरू पर्वत पर लंगोटा कसा। गर्दन में धूल लगायी। झिगुरी की सान उठी। उसने अपनी गर्दन में डेंगा (?) (तेग) लगा लिया। वह हिल-हिल कर अपना पग धरने लगा। वह क्रोध में जहर जैसा हो गया था। उसको कुँवा भी दिखाई नहीं पड़ता था।

पृष्ठ 73-74

क्रोध में जलते हुए झिगुरी अपने मन में विचार करने लगा—साले घोबी में इतनी धृष्टता आ गयी है कि सुरहन में आकर उसने ताली बजा दी है। बीर क्रोध में पागल होकर सोना मुहवलि चला। बगल में बबुरी बन पड़ गया जहाँ सिरजवा

गाय चराता था। जब सिराजवा ने दादा झिगुरी का रोब देखा तो रास्ते में मिलने पहुँच गया। वह झिगुरी के गले लग गया तथा दोनों हाथ जोड़कर कहने लगा—भाई झिगुरी बीर मेरी बात सुनो। किसका काल आ गया है, किसकी मृत्यु निकट आ गयी है, तुम्हारी तेग किस पर उठ गयी है? झिगुरी ने कहा—भइया अब तुमसे कहाँ तक कहूँ, किस्सा लम्बा है, कहने पर समाप्त नहीं होगा। डाँटकर पट्टा झिगुरिया ने कहा—

पश्चिम देश पचोतर है काबुल और पंजाबें। एक बलिया है भरतपुर परगना जिसकी सीमा विहियापुर है। वहाँ गउरा में हंस-हंसिनी की एक जोड़ी है। लोरिक-मांवर उनका नाम है। गउरा में एक जानि का धोबी है, कपड़े की धुलाई करता है। वह सोना मुहवली पाल आ गया है। सात दिनों तक उसने दंगल खेलाया है तथा युवकों की देह का नारा उखड़वा दिया है, उनकी देह उखड़ गयी है। उनको गुड़-गुड़ी का ज्वर चढ़ गया है, सिर गर्म हो गया है। कोई बीर अब गंगनी खेलने के लिए तैयार नहीं है। धोत्री की ताड़ी वजने से गेरू के पहाड़ पर गड़गड़ाहट पहुँच गयी है। सुहवल में कितनी गर्भिणी स्त्रियों के गर्भ गिर गये हैं।

पृष्ठ 74-75

उसने कहा—जरा गउरा के धोबी को देखा जाय, कैसा धोबी सुहवल में आया है। आतुर होकर सुहवल में झिगुरी ने छाती पीट ली। भैया तुम इन बातों को जाने दो। सिराजवा ने कहा अब सान की रक्षा करना संभव नहीं है। जिन बीरों का नाम तुमने लिया है उनका वर्णन नहीं किया जा सकता। जब मेरी गायें बहक गयी थीं, मैं खोजते-खोजते गउरा पहुँच गया था, सरउंज बोहा में चला गया था। मैं कहाँ तक वर्णन करूँ, मेरी छाती फट रही है। सिराजवा ने कहा—भइया झिगुरी, बड़ा-बड़ा पुआ पकाया है तुमने, बड़ी डिग मारी है। मैंने बीर को देखा है। उसको तुम धोबी मत जानो। वह धोबी लड़ने में बांका है, जुआरू है। यदि तुम अपनी इज्जत की रक्षा करना चाहते हो तो तुम बचुरी बन पहाड़ लौट जाओ। नहीं तो जाकर काका को समझा दो कि वह बात मान जायँ। गउरा गढ़पाल वर खोजने हम लोग चलें। जैसी हमारी बहन सतिया उदित हुई है उसी प्रकार बोहा मैं पाहुन बैठे हुए हैं।

यह सुनकर झिगुरी का बदन क्रोध में जलने लगा। वह बहुत क्रुद्ध हुआ और सिराजवा को गाली देने लगा। सिराजवा तुम मेरी आँखों के सामने से चले जाओ, तुम्हारी गांड फट गयी, तुम परेशान हो गये। आज मैं धोबी को गंगनी (दंगल) में मार दूँगा। इस दह के पार सोना मुहवलि में धोबी की सान मैं तोड़ दूँगा। सिराजवा ने कहा—यहाँ तुम मन का पुवा पका लो तथा सुरहन के निकट-वर्ती तट पर चले जाओ। जब बीर से तुम्हारी भेंट होगी तो तुम्हारा मूँह बन्द हो

जाएगा, जबान नहीं निकलेगी। यहाँ बड़ी-बड़ी बात कर रहे हो पर जब लोहा लगेगा तो तुम्हारी सान ढह जायगी। मेरी बात नहीं मानोगे तो तुम्हारी इच्छा भी पूरी हो जायगी।

पृष्ठ 75-76

गायक कहता है, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल मुनिये। झिगुरी की सान उठी वह दह सोना सुहवली पाल चले। अभी छै घड़ी दिन शेष था, तब तक झिगुरी सुहवलि में जूम गये। सुहवल की लड़कियाँ अपना मस्तक नीचे कर रोने लगीं। कहने लगी, ऐ सखी, हमारी बुझी हुई आग धधक उठी है। आज शत्रु नजर के सामने दिखाई पड़ रहा है। सुहवलि में बसरी कहीं जूम जाय तो हम लोगों का विवाह सम्पन्न हो जाय। स्त्रियों ने वादी को अपनी आँखों से देखा। उन लोगों के कलेजे में चोट लग गयी। झिगुरिया ने रास्ता पकड़ा और सुहवली पाल पहुँच गया।

वहाँ बामरि की ऊँची गद्दी लगी हुई थी। नीचे दरवार सजा हुआ था। बीर ने उन्हें झुक कर माथा नवाया। बामरि ने आशीष दिया। उसने कहा—बेटा, जीनित रहो, लाख वर्ष तक अखंड जीओ। जैसे गंगा-यमुना में जल बढ़ता है वैसे तुम्हारी वृद्धि हो, बढ़ती हो। बेटा, तुम लोग बड़ा-बड़ा पुवा पकाते रहे, बहुत डिंग मारते रहे। भीमला ने सान के साथ पृथ्वी को रौद डाला। कोई बीर उसका बराबरी का रचा नहीं गया था। तुमने कहा कि कोई बीर पैदा नहीं हुआ है जो हम लोगों को गंगनी खेला सके।

पृष्ठ 76

बामरि ने कहा—ऐ झिगुरी, तुम्हारी जोड़ी दह मुरहन में गोपीसगड़ के घाट पर आ गयी है। उसने युवकों की सांग तोड़ दी है। सबको सुहवलि में ज्वर आ गया है। नवयुवकों की नसें उखड़ गयी हैं, उनका मिर और कपार खूब बथ रहा है। तुम मेरे पुत्र नहीं पैदा हुए हो, गदहा पैदा हुए हो। जब बामरि धिक्कारने लगा तो झिगुरी ने सिर झुका दिया। उसकी आँखों से नीर टुक रहा है। वह सोना सुहवली दह पार दूसरे बंगले में जाकर बैठ गया।

उसने अपने सिपाहियों को सुहवलि में छाड़ा तथा युवकों को बुलावा भेजा। झिगुरी का सन्देश था। मित्रो, सुहवली में अब गंगनी खेलनी पड़ेगी। तुम सब लोग दह सुहवली में पार जमा हो जाओ, मैं यहाँ आ गया हूँ। युवकों ने अपने सिर की अज-वाइन धो डाली। छाती में लोहा बांधकर, हाथों में लंगोटा और जाँघिया लेकर झिगुरी के पावन द्वार पर वे पहुँच गये। वहाँ बमरा का पुत्र बैठा हुआ है।

पृष्ठ 77

सुहवल के युवक सचमुच एकत्र हो गये। झिगुरी ने पुकारा, मित्रों अब मेरी

मेरी बात सुनो । क्या तुम्हारे जाँघियों में धुन लग गया है ? क्या तुम्हारा पौरुष, बल कम हो गया है ? मुरहन का खेल बयान करो, मुरहन में कैसा धोबी आया है । तब बीर कहने लगे, जवाब देने लगे । झिगुरी सुनिये, मुरहन में हम लोग आपसे गंगनी खेले हुए हैं । हम लोग धोबी का क्या वर्णन करें । उसके बल को थाहा नहीं जा सकता । वह जिसको थप्पड़ मारता है वह झंड़े की भाँति गिर जाता है, फिफ़ जाता है । सबकी छाती दूट गयी है, कमर दूट गयी है । वह कहने लगे भइया, चलकर धोबी का बल देखिये, वह मोतीसगड़ पर बैठा हुआ है । पंचों इधर झिगुरी की देह जल गयी, उसकी आँख रुधिर की भाँति लाल हो गयी । वह उछल पडा । बमरी ने चुनौती दी है । वह लोहे का बीड़ा दांत से चबा रहा है, कठिन चुनौती स्वीकार कर रहा है । झिगुरी कह रहा है—मैं धोबी की सान तोड़ दूँगा । वह सागड़ पर आया है ।

गायक कहता है—हे बाबा, अब धीरे-धीरे मेरे गायन की कड़ियाँ खुल रही हैं । स्वर ने मेरा साथ छोड़ दिया है । इसके बाद सूत्र है—हिनुकरि गंगा...नियराई । दुर्गा देवी से गायक कहता है, बीरों की कीर्ति कह दीजिए । आगे धोबी का बयान है । बमरी का वेटा झिगुरी क्रुद्ध हुआ । उसने उलटा लंगोटा कसा । अजगर की तरह पेटी बाँधी जिसमें गोला अडिग नहीं था रहा था, अडिग था । •

गुष्ठ 78

भाइयों, झिगुरी ने मुट्टी से अपनी गर्दन पर धूल लगायी, फिर बुबकों को अपने साथ ले लिया । वह आगे चला, पीछे-पीछे युवक चले । सभी गाँव छोड़कर नीचे गये जहाँ मोतीसगड़ के घाट पर अजइया बैठा हुआ था । उसकी सान उठी । वह उल्टा लंगोटा कसने लगा, उसमें मालबरन की गांठ थी । वह अजगर की सी पेटी बाँधे हुए था, जिसमें गोला अडिग था । वह अपने सिर पर धूल लगाने लगा, दण्ड-बैठक करने लगा । उसकी सान और बढ़ गयी । उसकी छाती को गज से नापा नहीं जा सकता था । उसकी पिंडुलियाँ ऐंठी हुई थी, उसकी नब्ब की हड्डी हिल रही थी । उसकी छाती चौड़ी हो गयी थी, शरीर गोल की भाँति स्थिर हो गया था ।

भाइयों, सुनो, आगे बमरी का पुत्र झिगुरी झूम रहा था । धोबी दंगल के लिए क्रुद्ध पड़ा । इधर झिगुरी का दल भी एकत्र हो गया । सभी धोबी की ललकार को देख रहे थे । झिगुरी आँखों में टकटकी लगाये देख रहा था । उसका मुँह सूख गया था । बीर धोबी का रोब देखकर वह दांतों तले अंगुली दबाने लगा । कहने लगा सिराजवा ने मुझे बार-बार मना किया था । सागड़ पर मेरे सिर पर विपत्ति आ गयी है । बीर धोबी जैसा गढ़ा गया है वैसा मर्द दुनियाँ में नहीं है । झिगुरी कसरत करने लगा । फिर बीर दंगल (गंगनी) में डट गया, खड़ा हो गया । उसने नवयुवकों से कहा आघा तुम लोग धोबी की ओर चले जाओ । आघा हमारी ओर डट जाओ । ऐसा दिखाई पड़ता है कि मोतीसगड़ पर अलबेला, अदभुत खेल होगा ।

पृष्ठ 79

जिसको राम विजय देगा वही प्राप्त करेगा । मुहवलि के युवक गंगनी में डट गए । आधे युवक झिगुरी के दल में जाकर खड़े हो गए । आधे धोबी की ओर जाकर डट गये । बीर बघेला अजयी उछल पड़ा । रण में वह इस प्रकार चक्कर लगाने लगा जैसे भैंसा मंडराता है, गरजता है । उसने ताल ठोका तो गेरू का ष्ढाड फट गया । धोबी की ताली बजी, वह दंगल में चढ़ गया । सोना मुहवली पार झिगुरी भी उछलकर पहुँचा । दोनो बीर एक दूसरे को देखने लगे, दोनो बाँके, जुझारू थे । अजइया ने अब ताल दिया तथा झिगुरी को थपड़ मारा । वह पीछे गिर गया । धोबी ने उसकी छाती पर एडा मारा । फाँदकर वह अपने दल में चला गया । वहाँ झिगुरी का झंडा आया था । दहू के पार उसका दंगल विगड़ गया । उसका दवदवा कम हो गया । धोबी अपने दंगल में जा खड़ा हुआ । कसरत, मेहनत करने लगा । झिगुरी चिन्ता करने लगे । सचमुच कभी ऐसे बीर से भेट नहीं हुई थी । झिगुरी ने मुहवलि के औघड़ बाबा का मुमिरन किया । कहने लगा बाबा जगिए, मोहवलि में आपने हमारी पूजा खायी है । इसी दिन के लिए मैंने आपकी पूजा की है । मुरहूनि में मैं बीच धारा में डूब गया हूँ । तब तक धोबी ने फिर ललकार बाधा । औघड़ बाबा गंगनी पर दंगल में उपस्थित हो गये । धोबी ने ताल ठोका, झिगुरी ने उस पर चढ़ाई कर दी । धोबी जोर से चोट करने चला ।

पृष्ठ 80

जब झिगुरी सभी के साथ लड़ने के लिए रण में आगे बढ़ा तो मन में हुआ कि अजयी को ऐसा मारूँ कि उसका शरीर आधा हो जाय, दो टुक हो जाय । क्रुद्ध होकर अजयी भी चला । पर धोखा हो गया । ज्योंही वह आघात करने का मन बनाने लगा, औघड़ बाबा ने उसका पैर फँसा दिया । औघड़ बाबा ने धोबी का पैर खींच दिया तब तक झिगुरी ने उसे लात मारा । ऐसा उछलकर लात मारा कि धोबी जमीन पर धूल में गड़ गया । उसके शरीर में मूच्छा आ गयी । उसको सागड़ पर दांत लग गया ।

सभी युवकों ने जयजयकार मनायी । वहाँ धोबी का कोई हित-मित्र नहीं था । धोबी को सबने वही दंगल में छोड़ दिया और स्वयं बीर मुहवलि के बाजार में भाग गये । पंचो, अब उस दिन का, आगे के समय का हाल सुनिए । सोना मुहवलि पाल का पंवारा सुनिए । जब युवक भागे तो धोबी जाति के एक आदमी मखुवा के पास दया करके पहुँचे और कहा, ऐ मखू नुम्हारा जाति का एक धोबी आया है । झिगुरी ने दंगल में उसे लात मारा है और वह गिर गया है । उसका कोई सहायक नहीं है । मखू को पत्नी ने अपने पति से कहा कि उस बीर को मचोले पर घर लाओ । यदि वह जीवित रहेगा तो हमारी बड़ी सेवा करेगा । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि मुहवलि में युवकों को लेकर मखुवा चला ।

पृष्ठ 81

मखुवा सोना मुहवली पाल चला । खटिया का मचोला बनाकर सुरहन के बाजार में ले गया । सुरहन में जहाँ झिगुरी से दंगल हुआ था वहीं बीर अजयी धरती पर गिर गया था । मखुवा ने पहले लोटा में जल लिया और उसका दाँत छुड़ाने लगा । लोग उसे पकड़ कर उठाने लगे । मखुवा ने चुल्लू भर पानी धोबी अजयी को दिया । उसकी हलक सूख गयी थी, उसकी प्यास अब थोड़ी शान्त हुई । पट्टा अजइया को टाँग कर नवयुवकों ने खटोले पर रख दिया । उसे सोना मुहवली पाल लाये । तब मखुवा ने अपनी बेटी बिजवा ओर सरासरि से कहा किसी कोइरी के कोड़ार में और किसी भाड़भूजे के भाड़ में तुम लोग चली जाओ । धोबी अजयी के शरीर का अंग-अंग घायल था । बिजवा कोइरी के कोड़ार में गयी, सरासरि गोंड की दूकान में गयी । गोंड की स्त्री से उसने बालू लिया और मुहवलि आ गयी । बिजवा ने बैगन खरीदा तथा मुहवलि के बाजार पहुँच गयी ।

अजयी इधर पलंग पर मुलाया गया था, उसको अपनी देह की सुधि नहीं थी । मखुवा की स्त्री ने चोकर की पट्टी बांधनी शुरू की । सरासरि ने बालू की पोटी बाँधी । सरासरि ने बैगन फाड़ा और उसका लोथा बनाया । बिजवा एक आग की बोरसी लायी । मखुवा की स्त्री ने बोरसी लेकर वहाँ रख दिया ।

पृष्ठ 82

अब स्त्रियों ने धोबी को लोथा देना शुरू किया । एक ओर सरासरि ने लोथा चलाना शुरू किया दूसरी ओर से बिजवा ने शुरू किया । एक ओर मखुवा की स्त्री ने लोथा चलाया । बीर अजयी के शरीर पर लोथा दिया जाने लगा । बीर का बयान सुनिए, वह पलंग पर पड़ा हुआ है । सात दिन तक लोथा चलता रहा तब जाकर अजयी की आँख खुली । फिर मखुवा की स्त्री ने बेटा सरासरि से कहा—मेरे बच्चे की सात दिन पर आँख खुली है । थोड़ा पतला हलुवा बनाकर लाओ, बीर को अंगुली से हलुवा चटाया जाय । अब हमारे बच्चे की जान बच जायेगी, वह मरेगा नहीं । मैंने सुना है कि मखुवा की बेटियाँ उठी जिनका नाम बिजवा और सरासरि था । मखु की पत्नी के दिल को राहत मिली ।

उसने अब अपने हाथ में थड़ा उठा लिया । वह रास्ता पकड़ कर अहीरों के द्वार पर चली गयी । उसने भँस का घी खरीदा तथा अपने मिट्टी के बर्तन में रख लिया । सुरहल में जाकर उसने कड़ाही लेकर उसमें घी ठीक से डाल दिया । पतला हलुवा बनाया, उसे थाली में डाला । बिजवा ने हलवा थाली में लिया । बिजवा सरासरि मखुवा की दोनों बेटियाँ चली ।

पृष्ठ 83

हाथ में थाली और लोटा लेकर मखुवा की बेटियाँ बिजवा और सरासरि चलीं । वे व्यंजन लेकर अजयी के पास पहुँचीं । एक लड़की ने लोटे का जल रखकर अजयी को उठाया, फिर उसके हाथ में लोटे का जल दिया । उसने पलंग पर ही कुस्मा

किया। बिजवा ने उसे अंगुली से हलुवा चटाना शुरू किया। अजयी को झिगुरी के पैर की गहरी चोट लगी थी। भाइयों अब वह हलुवा चाट रहा है। कितने दिनों तक उसने हलुवा-गुड़ चाटा? एक एड़ की चोट के कारण उसे सात महीना हलुवा-गुड़ चाटना पड़ा, तब उसके शरीर में कुछ स्पंदन हुआ। अजई हाथ में डंडा लेकर दिशा-मैदान होने चला। उसी समय छत्तीस वर्ष की बेटियाँ मखुवा के द्वार पर पहुँची। उन्होंने मखुआ की स्त्री से कहा—

तुम सखी की माँ हो, अतः मुहवलि में तुम हम लांगों की भी मा लंगोगी। छत्तीस जाति की कन्याएँ एकत्र होकर कह रही हैं कि हे माता, स्त्री का दुःख स्त्री ही जानती है। आप अपने पति को वामरि के पास भेज दीजिए। वह पूछे कि जो बीर-मर्द (अजयी) पीटा गया है उससे क्या हम (मखू) अपनी दोनों लड़कियों की शादी कर दें। अगर मुहवलि में लगन शुरू हो जाय तो बाद में वह पापी बमरी हम लांगों का भी विवाह होने देगा। बिना मतलब के कोई किसी के पास नहीं जाता है। छत्तीस वर्ष की कन्याएँ अपने मतलब के लिए धोबी के यहाँ एकत्र हैं। तब धोबी की स्त्री ने कहा—तुम लोग ऐसी नाच नहीं चलावो, ऐसी बात मत करो, नहीं तो कोई चुगली करने वाला बमरी का खर कर देगा तो वह बमरी भेरे पति को मुर्गा बनायेगा और मुँह में गोबर ठुंसवा देगा।

पृष्ठ 84

कच्ची बाँस की छड़े कटवाकर वह शरीर की खाल खींचवा लेगा, नखों में बाँस की खपची ठोकवा देगा तथा भाँहों में टेकुरी गड़वा देगा। बाँह को उलटा कसवा कर वह डगर पर, रास्ते पर गिरवा देगा। छत्तीस हाथ का भाला वह भेरे पति के सीने में धोपवा देगा। सखियों, इस प्रकार की बात मत करो। पंचों, मुहवलि का बयान आप लोग मुन लीजिए। लड़कियाँ यहाँ विकल हैं। एक दिन की बात कौन करे, सखियाँ हर घड़ी शादी की बात करने लगीं। कहते-कहते किमकी मति नहीं घूम जाती। अन्त में मखू की पत्नी ने कहा—अब मैं कह रही हूँ, भेरे पति जब आकर भोजन पर बैठे तो मैं यह बात जरूर कहूँगी, पर कहने में कठिनाई है। स्त्रियों ने कहा कि स्त्रियों का हाल स्त्रियाँ ही जानती हैं। मोना मुहवली दह पाल के मर्द क्या इस बात को जानेंगे।

हे माई, दिन भर तो हंसते-खेलते हम लोगों का समय गुजर जाता है पर रात को हृदय में आग सी धधकने लगती है। हमारी मिट्टी को, शरीर को देव ने असहाय बना दिया है। कोई भीमली की जोड़ी नहीं दिखाई पड़ता। मुहवलि में हमारा शरीर बेचैन है। यहाँ सभी बीर गदहा ही पंदा हुए हैं। पंचों, अब यहाँ का पवारा यहाँ है, मैं आगे का बयान कह रहा हूँ। मुहवलि का खेल मुनिये। गायक कहता है मैंने सुना है कि मखुवा की स्त्री ने रच-रचकर व्यंजन बनाया है। तब तक मखू लादी लेकर उपस्थित हुआ। धोबी ने लोटे में जल लिया तब धोबिन ने कहा—

हे पति, जब तक मैं गदहों की लादी खोल रहीं हूँ तब तक आप अपना हाथ पैर धो लीजिए ।

पृष्ठ 85-86

मखुवा की स्त्री कह रही है कि हे स्वामी, आप यहाँ जलपान कर लीजिए । मखुवा कह रहा है आज तो मेरी बड़ी सेवा हो रही है । इस प्रकार तो यह कभी पूछती नहीं थी । आज तो लादी लेकर कह रही है कि इसे वह खोलेगी और मैं जल पीऊँ । कोई परेशानी तो नहीं है । आज की तरह तो कभी मेरी स्त्री प्रसन्न ही नहीं हुई कि उल्लास के साथ जल दे । अपने मन में मखुवा ने यह सब सोचते हुए जल का लोटा ले लिया । धोबिन ने गदहों के कपड़े खोल लिए, लादी खोल दी । मखुवा की स्त्री हँस-हँस कर कह रही है, ऐ सैया, मेरी बात मानो, तुम जलपान कर लो, दिशा-मैदान हो लो । फिर भोजन कर लो जिसे हमने बहुत ही ढंग से बनाया है । धोबा का उसने खिलाया । दानो लड़कियाँ को उसने मुला दिया था । वे दूसरी हवेली में सा रही थीं । अजई द्वार पर सा रहा था ।

धोबा नुरुवल पाल दिशा-मैदान होने गया । जिस समय वह वापस आ रहा था ता समय कुछ अधिक हो गया । घर-घर में लोग मोते लगे थे । लाटे का जल मखुवा की स्त्री ने पति का दिया कि चलकर वह खा ल । जब धोबी हाथ-पैर धोकर भोजन के स्थान पर बैठ गया तो धोबिन ने आगे थाली रखकर कहा—हे पति, एक कार्य के लिए मैं आप से इतनी प्रार्थना कर रही हूँ । झिगुरी ने उस धीर का मारा है वह हमारी जाति का लड़का है । कल प्रातःकाल कचहरी में चले जाओ और राजा से प्रार्थना करो कि वे आज्ञा दें ता अपनी लड़कियों को उससे शादी कर दें । धोबी क्रोध में जल उठा और व्यालम हाथ कूद गया, इसके बाद सूत्र “हिनु करि गंगा...घरी भईल निअराइ ।”

गायक का आत्मकथन—दुर्गा का स्मरण

पृष्ठ 86

गायक कहता है—धर मेरा गीत का गाना छूट गया है । मेरा शरीर अब खाखला हो चुका है । हे देवी, अच्छे समय की आप सिगिनी है, सहायक है । बुरा समय आने पर आपने मेरा साथ छोड़ दिया । जब से आपने मृत्युलोक में मेरा साथ दिया तब से मैं आपका गाना गा रहा हूँ । आज भाग्य से भवानी जगीं । हे दुर्गा माँ, युद्ध के लिए चलिए । आज गीत के लिए हे सरस्वती, आप मेरी जिह्वा पर झटपट तैयार हो जाइए । आप शरीर में मस्तिष्क है, आपके चरण की बलिहारी हैं । यहाँ पंचों की मण्डली बैठी हुई है । छोटे बड़े यहाँ समान हैं । हे देवी आज मुझको (गाने की) आज्ञा दी गयी है । बीच धारा में मेरी नांव पड़ी हुई है, मोहिनी आप खेकर मेरी नाव पार लगाइए नहीं तो बीच धारा में मेरी नाव डूब जायगी ।

हे देवी, दुनियाँ में सबको अपनी देह का घमण्ड होता है । मेरी देह को

आपका सहारा है। जब समय अच्छा होता है तो दुनियाँ में लोग हितू मिलते हैं। दिन बिगड़ जाने पर कोई हितू नहीं मिलता। आपकी भक्ति में मुझसे कौन सी चूक हुई है कि आप सभा में मेरा संग छोड़ रही हैं। पंचों, अब देवी का खेल सुनिये। वह अब मेरी जिह्वा पर बैठेंगी। भवानी मेरे भाग्य से जागेंगी। युद्ध के समय वह मेरे सिर पर रहेंगी। गीत के समय सरस्वती मेरी जीभ पर उपस्थित होगी। उन्होंने कहा—हे बाबू, अलबेला, गाओ, गाओ।

पृष्ठ 87

अब आप लोग कान लगा कर थोड़ा सुन लीजिए। देवी ने कहा—मैंने शूरभा की पूजा स्वाकार की है, देश में तलवार ग्रहण की है। जिस कोने में महाभारत छिड़ा हुआ है उधर हमारा शरीर धूम गया है। जैसे मैंने रण में प्रतिष्ठा रखी है, रण में तलवार उठायो है, उसी प्रकार हे गायक, तुम मर्दों का बयान, जिनके देश में तलवार चली है, गा दो। अगर एक कड़ी भी भूल जायगी तो मैं दो-दो कड़ी जोड़ दूँगी। तुम अद्भुत कानि गा दो, मैं तुम्हारी जीभ पर तैयार हूँ, उपस्थित हूँ। पंचों, आज जिस दिन का बात है, उस दिन का गाना आप लोग सभा में सुन लीजिए। जिस दिन धोबी की स्त्री ने पति से कहा कि आप मेरी बात सुनिये, झिगुरी ने जिस बोर को मारा है उसने छह महीने तक हनुवा-गुड चाटा है। अब उस बच्चे की देह में सातवें महीने में थोटा स्पंदन हुआ है, हलचल हुई है।

हे पति, आप जाइये ताकि राजा से हुक्म लेकर उससे अपनी लड़कियों की शादी हम लोग कर दें। मखुवा बिगड़ उठा, क्रुद्ध हो उठा। अपनी विवाहिता का झोंटा पकड़ कर उसने जमा कर उसे लात मारा, एड मारी। मखुवा को पत्नी चिल्ला उठी। उसकी दोनों लड़कियाँ बखरी (हवेली) में वहाँ पहुँच गयीं। उन्होंने कहा - हे काका, आज हमारी माता ने कौन सा अपराध किया है कि बखरी में आप उसे पीट रहे हैं। धोबी ने कहा कि यह मेरे शरीर का ग्राहक पैदा कर रही है, मेरे लिए संकट उत्पन्न कर रही है। कल राजा मेरी जान नहीं छोड़ेगा। कल किसी चुगुलखोर ने यदि भुना ओर जाकर उससे कह दिया तो राजा वामरि हँ में मुर्गा बनाकर मुँह में गाथर ठुसवा देगा। कच्चे धाँस की छड़ी से मुझे पंटेगा तथा शरीर के प्रत्येक अंग को खाल खिचवा लेगा।

पृष्ठ 88

कल उलटा मुश्क चढ़ाकर, मुर्गा बना कर वह मुझे मुहवल में धराशायी कर देगा, ढहवा देगा। मेरी छाती पर वह भाला घोंपवा देगा। नखों में खपची ठोंकवा देगा। मेरी भाँहाँ में वह छड घुसवा देगा। वुजरी, यह मुहवल में मेरी शत्रु हो गयी।

पंचों, उस दिन का, आगे का हाल सुनिये। काका को पकड़कर लड़कियों ने पृथक कर दिया, हटा दिया। वे माता के शरीर पर तेल लगाकर उनकी सेवा करने

लगीं । उन्होंने कहा—तुमने यह क्या किया ? माता ने कहा इन दुष्ट लड़कियों ने हारामी लड़कियों ने रोज-रोज हमसे कहा—तो मैंने अपने पति को यह विवाह की बात कह दी । इस दुष्ट ने मेरे शरीर में पैर मारा है । मेरी कमर धँस गयी है, मैं कल इसको 'तिरिया चरित्र' दिखाऊँगी । मैं धोबी-घाट जाऊँगी । इसकी प्रतिष्ठा में सोहवल में नष्ट कर दूँगी । धोबिन ने कहा—इसने मुझे पैर से मारा है । इसको जहर ही समझो । कल मैं अपनी करामात धोबी-घाट पर दिखाऊँगी । वहीं हमारी इनकी बात होगी ।

पंचों, जिस समय पूर्व में लालिमा छा गयी, कौबे बोलने लगे, भोर प्रातः काल में बदलने लगा तो धोबी और धोबिन दोनों झगड़ने लगे । धोबी तड़के ही गदहों पर लादी लाद कर धोबी-घाट कपड़े धोने चला गया तो धोबिन अपने घर से उठी । उसने विजवा से झटपट रसोई बनाने के लिए कहा ।

पृष्ठ 89

बंजन तैयार करो । हमारे केश को कंभी से साफ करो । मैं अब तिरिमा-चरित्र करूँगी । मैं उनको अपना खेल दिखाऊँगी । उस पापी ने खींचकर जोर से मुझे लात मारी है, मेरे शरीर में गहरी चोट आयी है । पंचो, अब स्त्री का खेल देखिये । सोना सोहवली पार में धोबिन का हाल सुनिये । विजवा ने रसोई बनौयी । सरा-सरि ने अपनी माता का बाल झारा, सँवारा ।

भाज रानी सिर की चोटी गूँथने लगी । ऊँचा बूड़ा घुमाकर बाँधने लगी । उसने अपनी आँख में काजल लगाया जैसे सावन की घटा उमड़ आयी हो । उसने दुधिया रंग की बिन्दी लगायी, माँग में लहरदार सिंदूर लगाया तथा अंगूठे का पोर दवाने लगी । उसने टेढ़ी-सी बिछिया पहन ली जिसमें घुंघरू लगे हुए थे । उँगली में उसने अंगूठी डाली । पैर में कड़ा डाला तथा नूपुर डाले । कमर में करधनी डाली, वह कटि में हिलने लगी । साठ गज का हलका नामक आभूषण उसने गर्दन में डाला । बाहों में उसने छड़ा डाला । उसने शरीर के हर अंग में गहना पहना ।

पृष्ठ 90

सोना सोहवली में दह के पार धोबिन ने सोने की आरसी बनवायी । सोने का तार खिचवाया । सोने की ज़बिया उसने मस्तक पर लटका लिया । नाक में उसने नकवेसर डाली । नाक में झुलनी और तुलाक नामक गहने भी डाले । इस प्रकार रानी सुहवलि के बाजार में प्रकट हुई । एक तो वह धोबिन है, दूसरे उसने साज शृङ्गार किया है । उसने मखमल की चोली पहनी है जिसमें चौतीस तार (बयारि ?) लगे हैं । उसने दक्षिण की छीट पहनी है जिस पर छप्पन हजार पंछी लगे हैं, चित्र बने हैं । उसके आँचल पर मोर बने हुए हैं, बगल में कोयल बूक रही है । उसकी चहूर तासबदर (?) की है, उस पर सूर्य की ज्योति चित्रित है । बायें चन्द्रमा है । (इन पंक्तिओं को गायक ने फिर डुहराया है ।) धोबिन ने बायें से धूँधट डाल लिया है,

दाहिने में पर्दा कर लिया है। उसने भोजन की थाली ले ली है, लोटे का जल लिया है। वह धीरे-धीरे हिल-हिल कर पग धर रही है जैसे दांगे की विदाई के उपरान्त वह चलती है, जैसे गौन के बाद लड़की पग डालती है, धोबिन वैसे ही कदम बढ़ा रही है।

पृष्ठ 91

धोबिन धोबी-घाट चली। उसके पैर के आभूषण (गोड़रइला) बज रहे थे, नूपुर झंकृत हो उठे थे। रानी ने वायें पर्दा कर लिया था तथा दाहिने भी घूँघट डाल लिया था। वह सोना सोहवली पाल जा रही थी, धोबी-घाट जा रही थी। अभी दो बोधा ही धोबिन को जाना था कि धोबी का माथा ठनका। उसने धोबिन को सूरत देखी। उसका मन वहाँ डोल गया। उसने कहा हे मेरे देव, हे नारायण, हे विधाता आपने क्या कर दिया। आज स्त्री ने ऐसा शृङ्गार किया है कि उसकी शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह ऐसी लग रही थी जैसे गौना या दांगा कराकर आयी हो। वह बिना बुलाये ही घाट पर आ गयी है। धोबिन वहाँ भोजन रखकर अलग हो गयी। धोबी कुल्ला आदि करके कपड़ा धो रहा है कि देखो आज मैं व्यंजन तो खा रहा हूँ पर तुमने इतना क्रोध क्यों किया है? इतना क्रोध तुमने क्यों धारण किया है? धोबिन ने फटकार कर कहा -

घटिहा, मुअसे बोलो मत। आज तुमने मेरा नाता दूद रहा है। दुष्ट, तुम मेरी देह मत दुओ। धोबी का खाना अहर टा गया। धोबिन ने तिरिया-चरित्तर किया है। उसने धोबी से कहा—खाना हँ ना खाना, नही खाओंग तो भी मैं खाना लेकर चली जाऊँगी। यदि तुम मुझसे बोलांगे तो हमारा तुमसे नही पटेगा। धोबिन ललकार कर रहा है, वह धोबी को शकल नहीं देख रही है। वह कह रहा है कि हाय दादा, मैंने लात से उम मार दिया था, उमलिए वह क्रोध में है, गुम्मे में वह चिल्ला रही है।

पृष्ठ 92

अब जल्दी प्रीति नहीं लगेगा। हे पंचों, दो-चार कौर खाकर धोबी ने भोजन टाल दिया। धोबिन ने कहा थाली छोड़ दो, तुम कपड़ा धोने जाओ तो मैं वापस जाऊँगी। धोबी झँखते हुए कुल्ला करके कपड़ा धोने चला गया। धोबिन थाली और हाथ में जल लेकर वापस चली आयी। गायक कहता है कि मैंने सुना है कि धोबी दिन भर कपड़ा धो रहा है और धोबिन की सूरत उसकी नजर में नाच रही है। उसने तिरिया-चरित्र किया है। धोबी को चैन नहीं मिल रहा है। रानी जाकर फिर व्यंजन बना रही है। इधर सूर्य का गोला डूब रहा है। उसने सायंकाल अजयी को खिलाया, लड़कियों को अपनी बखरी में भोजन कराया। लड़कियों को दूसरी बखरी में

सुलाया। फिर धोबिन अपने महल में प्रवेश कर गयी, दीपक जला दिया तथा शैया लगा दी। उसने चुन-चुनकर सेज लगायी। अपनी शक्ति भर उसने उठा नहीं रखा।

गायक कहता है कि मैंने मुना है कि जब शैया बिछाने के बाद धोबिन जल लेकर पहुँची, तब उसने पति से कहा चलो, खा लो। धोबी हाथ-पैर धोकर, लोटा लेकर भोजन करने गया। धोबिन भोजन को उसके सामने टालकर स्वयं पलंग पर चली गयी। अब धोबी के लिए भोजन विष हो गया। जब कोई व्यक्ति लोभी बन जाता है तो उसको कुछ अच्छा नहीं लगता। अब तो वह धोबिन की प्रार्थना में आ ही गया। दो-चार कौर जल्दी-जल्दी खाकर कुल्ला-मंजन करके उसने कहा --

पृष्ठ 93

हे पत्नी, रात को क्रोध मत करो। धोबिन ललकार कर उठ गयी, कहने लगी—घटिहा, तुम्हारे शरीर में ज़रा भी लज्जा नहीं है। तुम मेरी शक्ल-सूरत पर लुब्ध हो गये जिस समय गोने में बहू बन कर आयी, दोंगें में दुलहिन बनकर आयी, तुम मेरी शैया पर सोबे रहे और मेरी झूलनी का मजा लेते रहे, मेरे साथ बानन्द उठाते रहे। सेज पर रोज-रोज आकर सोते रहे। तुम्हारी गुण्णा अब आज आग लग जाय। तुम्हारी वासना आज इतनी बढ़ गयी है? हमारी लड़कियों की देह में भी तो आग लगी हुई है। जब तक तुम राजा से जाकर मेरी बात नहीं कहोगे, तब तक मैं तुम्हारे साथ अंग लगाकर नहीं सोऊँगी। धोबी ने कहा—आज नहीं मैं कल जाऊँगी और कल ही बात कर सकूँगी।

धोबिन ने कहा—तो यह नहीं आज होगा कि तुम मेरी सेज पर सोओगे। जब तक तुम ठाकुर से प्रार्थना नहीं करोगे, हमारा तुम्हारा संग हो नहीं सकेगा। धोबी चाहे जितना भी उपाय लगाता था वह उसको पाम नहीं फटकने देती थी। धोबी ने कहा—मैं कल निश्चय ही राजा के यहाँ जाऊँगी और अवश्य ही मीधे उससे बात करूँगी। स्त्री ने कहा तुम मेरी सेज की आशा छोड़ दो। परसों तुमसे मेरा बिगाड़ हो जायगा। धोबी का मन टूट गया, वचन देकर वह अपने द्वार पर सोने चला गया। तब धोबी की पत्नी उठी, फाटक की खिड़की खोली तथा सुहवल का रास्ता पकड़ कर मन्त्री के द्वार पर पहुँची। मन्त्री अभी सोये हुए थे। उस क्षत्रिय को उसने उठाया। मन्त्री चौककर उठ बैठे। कहा—हे धोबिनि, तुम आधी रात को मेरे द्वार पर कैसे आ गयी? धोबिन ने कहा—मुझे पृश्चली मत समझो कि तुम्हारी सूरत पर लुब्ध होकर पास आयी हूँ।

पृष्ठ 94

हे बाबू, मुझे एक बहुत जरूरी काम है, इसलिए रात में मैं यहाँ उपस्थित हुई हूँ। पंचों, सुहवल का गाना कठिन है, आप जोंग ध्यान लगाकर सुनिये। मन्त्री ने

धोबिन (रानी) ने कहा—तुम यहाँ मेरी बात सुनो। गउरा मे जो बीर आया हुआ था, जिसको शिगुरी ने जोर से लात मारा था तथा जिसको बेहोशो आ गयी थी, गर्मी छितरा गयी थी, उसको सभी छोड़कर चले आये थे। तब मैंने अपने पति को दो-चार युवकों के साथ भेजा। लोग खटोले पर लादकर उसे हमारे किले में लाये। मन्त्री, हमने सान महीने तक लोथा? चलाकर हनुवा-गुड़ खिलाया तब बीर की देह में स्पंदन आया। बाबू, आज मेरी एक प्रार्थना है। जितनी तुम्हारे शरीर में आग है उतनी ही आग हमारी लड़कियों के शरीर में है।

सब मुह्वल में अपना दुख जानते हैं, लड़कियाँ यहाँ अभागिन पैदा हुई हैं। छत्तीस वर्ष की बेटियों का बामरि ने बाल कुँवारि रहने दिया है, उनका विवाह रोक दिया है। उनमें कुछ बारह वर्ष की कन्यायें हो गयी हैं, कुछ सोलह साल की स्त्री हो गयी हैं। देह के पार मुह्वल में किसी की पूर्ण युवावस्था आ गयी है। कुछ का तीसरा पन बीत गया है तथा उनके सिंग का बाल पक गया है। कुछ की कमर झुक गयी है।

पृष्ठ 95-96

उनके मुँह के दाँत टूट गये हैं। उनकी आँखों से आँसू गिर रहे हैं, मुह्वल में तड़पते हुए उनको प्रातःकाल हो जाता है। धोबिन ने कहा—आप राजा के मन्त्री कहे जाते हैं। आप मुह्वल में अतिकरना? (जन्म का हाथी) छू लीजिए। मैं कान अपने स्वामी को कचहरो भजूँगी, वे प्रार्थना करेंगे। तब राजा हमरो क्रुद्ध होगा। आप अपनी बातों से उनकी रक्षा काँसिया। बाद में आप कोई उपाय काँसिएगा कि मेरी दोनों लड़कियों का विधवा ठाठ से हो जाय। धोबिन ने कहा—हे मन्त्री, मैं दुखी बनकर आयी हूँ। मैं पुँश्चली (घटिहो) नहीं हूँ कि यहाँ घूम रही हूँ। इस बात को देखिए कि जो तुम्हारी देह में आग है वही मेरी देह में है, वही हमारी लड़कियों की देह में है। मन्त्री ने कहा—तुम ठीक ही कह रही हो लेकिन मैं क्या कर सकता हूँ। फिर भी तुम अपने पति को भेजना। उपाय लग जाएगा तो लग ही जायगा। यदि नहीं लग सके तो विवशता है।

पचाँ, जब धोबिन वहाँ से हटी तो कहा गयी? गायक कहता है कि मैंने सुना है कि धोबिन मुह्वल में विकल थी, मन्त्री का द्वार उसने छोड़ दिया तथा पतली गली का रास्ता लिया और राजा के दीवान महतो के द्वार पर गयी। महतो पैर फैला कर सो रहे थे। धोबिन ने उनका दुपट्टा पकड़ कर खींचना शुरू किया। बाबू आप उठिए। आधी रात बीत गयी है, अब रात्रि नीचे की ओर ढल रही है। धोबिन ने कहा—मेरे घर एक काम है। मेरे शरीर में अशान्ति है, चैन नहीं पड़ रहा है। महतो उठे और धोबिन का रोब देखकर कहने लगे, ऐ भाई, यह क्यों आयी

है ? उसका जवाब धोबिन ने दिया । मैं घटिही नहीं हूँ और न मैं तुमसे घटिआई करने आयी हूँ ।

पृष्ठ 96

मैं अपने दुख के कारण यहाँ आयी हूँ । तुम ज़रा उठो और मेरी प्रार्थना को सुनो । हे पंचों, जब राजा का दीवान महतो बैठ गया तब धोबिन ने कहा—देखो, मेरी ईख में पत्तियाँ नहीं हैं, मेरे यहाँ कुशल नहीं है, और लोगों के यहाँ सुहवल में है । आज मैं चली हूँ कि कल मैं अवश्य ही अपने पति को राजदरबार में भेजूंगी । तू दोवान हो । हम लोग प्रार्थना कर रहे हैं कि आप सब लोग देखिए कि छत्तीस वर्ण की कन्याएँ यहाँ बिना ब्याहे बाल कुंवार पड़ी हुई हैं । वे कन्याएँ चीख रही हैं जिससे मेरी छाती फट गयी है । कल मेरे पति राजा के यहाँ जायेंगे, तुम देखना तथा वहाँ आसन जमाकर बैठे रहना ।

आज जो मैं अपने पति को भेजूंगी तो वह प्रार्थना करेंगे कि क्या हम लोग लड़कियों की शादी कर दें ? हम लोग जानते हैं कि राजा क्रुद्ध होगा पर आप लोग उपाय लगाइयेगा । आप लोग उपाय लगा देंगे तो संभव है सबकी लड़कियों की शादी इस लभन के शुरू होने पर हो जाय । महतो के हृदय में यह बात बैठ गयी । यह धोबिन ठीक ही तो कह रही है । दीवान ने कहा—

लेकिन कल बहुत तड़के भोर में ही भोजना । पहली प्रार्थना में ही वह अपनी प्रार्थना कर देंगे । अगर राजा क्रोध करेंगे तो हम लोग उनको समझायेंगे । यह सब करके धोबिन अपने घर लौट आयी । जब वापस आयी तो यह सोचने लगी कि अब तो रात थोड़ी सी रह गयी है । मैं अपने पति को जगाऊँ कि दिशा-मैदान होकर तैयार रहें कि जब मैं भोजन बनाऊँ तो मेरे पति खालें और ज्योंही राजा की कचहरी शुरू हो, वहाँ पहुँच जायँ । भाइयों, मखुवा की पत्नी इधर विकल है, उसका दुख असह्य है । वह चली गयी । पहर भर रात शेष है । रानी ने लोटे में जल लिया और कहा—हे स्वामी, हे मूर्तिनारायण ।

पृष्ठ 97-98

तुम मेरे धन सिद्धर के मालिक हो । स्वामी, अब पहर भर रात शेष है, प्रातःकाल हो रहा है । मुरहन के निकट तट पर दिशा-मैदान, कुल्ला-मंजन के लिए तुम जाओ । जब तक तुम मंजन करके आओ मैं भोजन बनाती हूँ । पहले ही जब राजा की कचहरी लगें तुम अपनी प्रार्थना कर देना । भइया, मखू अब झींखने लगा, दुखी होने लगा, अपने मन में विचार करने लगा, कहने लगा—इस बुजरी पर, दुष्टा औरत पर वज्रपात हो जाय, बिजली की धार गिर पड़े । जैसे खंसी बकरे का दिन जब पूरा हो जाता है और उसे दाना दिया जाता है, वैसे ही मेरी स्त्री भोजन तैयार कर रही है । यह मोचते हुए मखू उठा । उसकी देह मुझी गयी किन्तु रात में वह बचन दे चुका था, अब उसे इन्कार कैसे कर सकता था ।

मकखू आह भरते हुए उठा, लोटा लिया, धीरे-धीरे पग डालकर चलने लगा, मुरहन पहँचा । कुछ देर तक वह शौच करते सोचते रहा । इसमें एक घड़ी बीत गयी, पहर बीत गया । उसने पानी छुआ, आवदस्त लिया । फिर मुरहन में नीचे चला गया, लोटा साफ किया, कुल्ला-मंजन किया । इतने में पौ फट गयी । संसार-सागर में प्रकाश हो उठा । धोबी ने किले में दातुन किया । इधर धोबिन ने विधिपूर्वक रुचिकर भोजन बनाया है, उठ-उठ कर वह अपने पति का बाट जोह रही है । दो घड़ी दिन चढ़ गया है, मेरा पति कहाँ उलझ गया है ? दो घड़ी दिन चढ़ेगा तब राणा की कचहरी जमकर लगेगी । कचहरी के लिए दरहो जायगी, अभी हमारे पति नहीं आये । ऐ पंचों, इधर मखुवा की स्त्री ऐसा सोच रही थी कि तब तक वहाँ वह पहुँच गया ।

पृष्ठ 98

धोबिन हँसकर बोली, हे स्वामी, देर हो रही है । यदि पहली प्रार्थना में मेरा मुकदमा नहीं पड़ेगा तो सब नष्ट हो जायगा । जल्दी झटपट तुम खाओ । धोबी ने कहा—बुजरो, तुमने मेरे लिए व्यंजन नहीं बनाया है, यह तो हमें जहर ही मालूम हो रहा है । मेरे कलेजे में यह अन्न धँस नहीं रहा है । इधर मकखू की स्त्री हँस रही है । वह कह रही है, स्वामी, यह बात मुझे बिल्कुल अच्छी नहीं लग रही है । जो कहना था तुमने कह दिया, अब चला । मकखू की स्त्री जबर्दस्ती पकड़कर कह रही है, चलो । चलना पड़ेगा । खाना तो रोज-रोज है ।

पंचों, मकखू का मन जान को नहीं कर रहा है । उसकी स्त्री ने गर्दन में हाथ डाला और गली में ढकेलते हुए उसे कचहरी में बे गयी । कहने लगी, रात को तुम्हारी वासना डगमगा उठी थी । तुमने मुझे वचन दिया, कौल करार किया । आज अपने वचन को पूरा करो । हे पति, कल तुम मेरा रस लूट लेना, मेरे साथ आनन्द करना । मकखू कहने लगा सुहबल में तुम्हारी जकल मूरत मेरे लिए जहर हो गयी है । ऐ दुष्टा, तुमने हमारी जान के लिए ग्राहक पैदा कर दिया है ।

पृष्ठ 99

मकखू ने कहा—चल तो रहा हूँ, तुम मुझे घसीट क्यों रही हो । हमारी बाँहें पकड़कर झटकार दो, अब तो मैं चल ही रहा हूँ, अब तो चलूँगा ही । भाइयों, मकखू की स्त्री ने अच्छी तरह से मकखू पर दबाव डाला । मकखू तब कचहरी चले । वह चलते गये, बढ़ते गये । पंचों, जैसे यहाँ मशीन में महफिल बैठी हुई है उसी प्रकार सुहबल के बाजार में महफिल बैठी हुई है । कचहरी लगी हुई थी, जमकर दरबार लगा हुआ था । राजा की गद्दी ऊँची थी । नीचे धर्म और न्याय करने वालों को गद्दी थी । बायें मंत्री बैठे हुए थे, दाहिने महतो दीवान बैठे हुए थे । मखुवा वहाँ आने बढ़ गया, पर फाटक पर जाकर उसने पीछे हट जाने का इरादा किया । मखुवा की स्त्री ने उसकी गर्दन में हाथ डाला । एक हाथ चूतड़ पर रखा तथा उसे फाटक पर

ढकेल दिया । धोबी काँपते हुए कचहरी में उपस्थित हुआ । राजा बमरी की पलकें उठ गयीं । उसने कहना शुरू किया । राजा बमरी ने कहा—हे मखू, तुमने अपनी गर्दन में कफन क्यों बाँध लिया है, क्यों मरना चाहते हो ? क्या तुमको किसी ने मारा है, गाली दी है ? तुमको किसी ने चिढ़ाया है कि तुम इस प्रकार बेवस होकर गले में फाँसी लगाकर बोल रहे हो । मखुवा ने कहा— मेरे ठाकुर बात मानिये । किसी ने मुझे मारा नहीं है न किंगी ने दबाव चढ़ाया है । मैं एक बात के लिए आया हूँ । पूछे बिना रहा नहीं जाता है और पूछने में डर लगता है । मखू ने रो-रोकर राजा से कहा । हे ठाकुर, यहा मरा शरीर काँप रहा है, मुझे डर लग रहा है । पूछे बिना बात भी नहीं बनभी । पचाँ, धोबी जितना काँप रहा था, उतना ही डर रहा था । कहने लगा, कहने में बड़ी कठिनाई है । यदि नहीं कहूँ तो भी कठिन है । ठाकुर, मुझसे कहा नहीं जाता, मैं क्या कहूँ ।

पृष्ठ 100

राजा ने कहा—कहो । मखू ने कहा—डर लग रहा है । राजा ने कहा—कहो, कहो । जो प्रार्थना लेकर आये हो उसे कहो । मैं सुनूँ । मखू ने कहा—भय लग रहा है । मंत्री ने कहा—अरे भाई कहो । अब क्या डर रहे हो । उसने कहा—कहूँ । मंत्री ने कहा—हाँ । कहो । पर मुझे डर लग रहा है धोबी ने कहा—अच्छा कह रहा है । ठाकुर मुझे डर तो लग रहा है लेकिन अब कहे बिना रुकूँगा भी नहीं । ठाकुर ने कहा—कहो । धोबी ने कहा—गउरा का वह वीर धोबी जो यहाँ आया था और जिसे झिगुरी ने लाँत से मारा था, उसका यहाँ शरीर मिट्टी में गड गया था । वह हमारी जाति का लडका है । उसको टाँग कर मैं सुहवली में लाया था । छह महीना तो मैंने उसे पलंग पर ही हलुवा-गुड चटाया और उसकी बड़ी सेवा की । अब धीरे-धीरे उसकी देह में प्राण का संचार हुआ है । वह सोना सुहवली पर टहलने लगा है । मेरी विवाहिता बुजरी मान नहीं रही है । मुझे डर लग रहा है किन्तु कहे बिना काम भी नहीं बनेगा । बमरी ने कहा नहीं तुम कह डालो । तुम्हारी स्त्री ने क्या कहा है । हे मेरे ठाकुर, हे शक्तिशाली राजा, मेरी बात सुनिये, वह कह रही है कि राजा से हुकम ले लाओ कि हम लोग अपनी दोनों लड़कियों की शादी कर दें ।

धोबी पर राजा बमरी का क्रुद्ध होना

पृष्ठ 100-101

बमरी के पैर में आग लग गयी और उसके सिर की शिखा तक लपट पहुँच गयी । क्रोध में उसकी पलकें लाल हो उठीं, आँखें भधिर की तरह सुर्ख हो उठीं । उसने कहा—इस साले धोबी को पकड़ो । इसको खंभे में बाँधो । मखुवा आदमियों पर गिरते-पड़ते वहाँ से भागा । गायक कहता है कि मैंने सुना है कि मंत्री ने

सिपाहियों को बंगले में ही रोक दिया। सिपाहियों, आप लोग अपने आसन पर ही बैठे रहिये। मंत्री ने कहा तिलंगियों, सिपाहियों, खबरदार उठना मत। सिपाही बैठे रहे। मखुवा वहाँ से भागा, मखुवा की स्त्री फाटक के पास खड़ी थी। उसको भागते हुए उसने पकड़ लिया। उसकी धोती की लांग में हाथ लगा दिया तथा फिर फाटक को पकड़ लिया। धोत्री चिल्ला उठा—बुजरो, मुझे छोड़ दो। धोबिन मक्खू की धोती का बन्धन पकड़े हुए है तथा अपना एक हाथ फाटक पर रखे हुए है। बाँयें मंत्री बोल रहे हैं, दाहिने दीवान महतो बोल रहे हैं। उन्होंने कहा—हे मेरे शक्तिशाली ठाकुर, हमारी बात सुनिये। हम लोग आपसे कह रहे हैं सुहबल में कान लगाकर सुनिये। भीमला की सान किसके लिए गड़ी है। हम लोग आपसे पूछ रहे हैं। मर्द के लिए ही तो सान गड़ी है। जो मर्द नहीं रहा, और जिसको बुरी तरह पीट दिया गया, उसकी शादी हो भी जाय तो हमें लगता है हमारी शान बिगड़ेगी नहीं।

पृष्ठ 101

बमरी सोचने लगा, अपने मन में विचार करने लगा। असली मारना तो मैदान में आकर मारना है। घात लगाकर मारना तो मारना नहीं है। मन्त्री ने कहा—जिस बीर को सात महीना हनुवा-गुड़ चटाया गया है क्या वह अभी शेष है! हे ठाकुर, जो किले में शान गाड़ी गयी है वह तो उसके लिए है जिसकी जाँघों में शक्ति है, भुजाओं में बल है। ऐसा ही तो कोई बीर होगा जो मौर बाँधेगा और यहाँ बारात करने आयेगा।

एक दो बीरों की क्या बान की जाय, सारा दुनियाँ यहा बारात करने आयेगी, सारा संसार यहा उमड़ दड़ेगा। यहाँ रास्ता पकड़ कर लोग मोती सगड़ के घाट पर आयेगे। उनमें जो बीर गड़े हुए भाले को उखाड़ देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू बावन भींटों पर गड़वा देगा। उनमें रेशमी सूत की डारी होगी फिर पाली कनातें खड़ी होंगी। उनमें कुमकुमा लटक रहे होंगे, बीच में हंडिया और गिलास प्रकाशमान होंगे। तेगों का बागीचा लग जाएगा, बरछियों का मण्डप खड़ा हो जायगा। इस सोना सुहबली पाल में ढालों का ओसारा (बरासदा) खड़ा हो जायगा। वहाँ एक-एक बीर योद्धा अपनी भुजाओं को फैलाकर बैठेगा। वह गोमतिही लकड़ी बजायेगा, फिर बियहुती लकड़ी बजायेगा। फिर युद्ध का स्वर। (मारु) डुग्गी पर पिटवायेगा। सारे सुहबल में उसकी आवाज गूँज उठेगी। भीमनिया उसको मुनेगा। वह उल्टा लंगोटा कसेगा फिर मल्लवर्ण का गाँठ बाँधेगा। उसका रोब उभरने लगेगा। वह मोती सगड़ पर चला जायेगा। जो बीर अपने मस्तक का कलश धरवायेगा, अपने रुधिर से कोहबर पुतवायेगा। अपनी छाती का पीड़ा गड़वायेगा, टांगों की हरिश गड़वायेगा। वही तिर पर जटा और मौर धारण करेगा और सतिया से बिबाह कर सकेगा।

क्षत्रियों ने कहा कि ऐ पंचों जिसके लिए शान गड़ी है वह शान से आयेगा ? यह धोबी तो नपुंसक है, नामर्द है ।

पृष्ठ 102

ऐ ठाकुर, जिसका नाम नामर्द हिजड़ा पड़ गया है उसकी शादी हो जाय तो मैं उसमें कोई चिन्ता की बात नहीं देखता । तब बमरी ने कहा—मखुवा को बुलवाओ । मन्त्रियों ने सिपाहियों से कहा—तुम लोग उसे खोजो, वह तां अब घर भी चला गया होगा । सिपाही मखुवा को खोजने चले ताकि उसकी लड़कियों की शादी तय हो जाय । उन्होंने देखा कि धोबिन ने धोती की लांग में हाथ डालकर मखू को पकड़ रखा है और वह अपना शरीर पटक रहा है, छटपटा रहा है । सिपाहियों ने पुकारा— ऐ मखू ! मखू कहने लगा—आप लोग मुनिये । शादी की बात मैंने नहीं की है, इसने (मेरी पत्नी) की है । इसी ने की है, इसी ने मेरी बात नहीं मानी । सिपाहियों ने मखू के कहा—ऐ घोंडा (मूर्ख) जरा चुप तो रहो । क्या तुम्हारी औरत ही कचहरी जायगी ? मखू ने कहा—वह चली जायगी तो मैं क्या करूंगा !

सिपाहियों ने कहा—जरा तुम ठंडे हो जाओ । तुम्हारे शरीर की गति हम लोग जानते हैं तुम डरो मत । अब तुम्हारा काम हो जायेगा । मखू ने पूछा “क्या सचमुच काम हो जायेगा ?” सिपाहियों ने कहा—हाँ हो जायेगा । तब धोबी के शरीर में धैर्य वापस आ गया । आशान्वित होकर वह कचहरी में चला । धोबी मखू वहाँ पहुँचा और बमरी के सम्मुख खड़ा हो गया । मखू का कलेजा काँप रहा था जैसे हाल की ब्याई हुई गाय काँपती है । बामरि ने हँसकर कहा—मखू डरो मत । मगर शादी कैसे होगी जैसे मैं कह रहा हूँ । मेरा आडर (आज्ञा) है, तुम लड़कियों का शादी करो लेकिन बंगले में मांडू (मण्डप) न छवाना । दृरिश न गड़वाना, कलश न धरवाना, वेद-गाठ न करवाना, मखियों से मंगनगान न कराना । अंधेरे घर में लड़कियों का विवाह कर देना । धोबी अब चिन्ता में पड़ गया, हाय दादा कैसे विवाह होगा ? धोबी जब बाहर निकला तो धोबिन ने क्या पूछा—बामरि ने क्या कहा—? धोबी ने कहा—क्या कहा है, लाँड़ कहा है ?

पृष्ठ 103

मैं क्या कहूँ ? मखू ने कहा—क्या इस प्रकार किसी की लड़की का विवाह होता है ? बामरि कहता है—कलश नहीं रखा जायगा, मंगलगीत नहीं गाये जायेंगे, हल्दी नहीं लगेगी । ब्राह्मण वेद नहीं पढ़ेंगे । मखू ने अपनी पत्नी से कहा—तुम्ही बताओ विवाह किस प्रकार होगा ? ऐ निरबंसिया ! इसी प्रकार सब कुछ सम्पन्न होगा, स्त्री ने कहा । गायक कहता है—धोबिन ने सुहबलि में सिद्ध खरीद लिया । दोनों व्यक्ति अपने द्वार पर वापस आये । मखू की पत्नी ने कहा—हे सड़याँ, अब तुम कन्यादान दे दो । कल प्रातःकाल मेरा बनाया हुआ व्यंजन तुम खाओगे । ब्रह्मा की लेखनी

नहीं मिटती । लिखा हुआ था तो तुमने भी भोजन नहीं किया । तुमने काग-स्नान (कोइलरि नहान) किया है । मेरी भी स्थिति वही है । इसी कन्यादान के लग्न में हम लोग लड़कियों की शादी कर दें । किस प्रकार शादी हुई ? धोबिन ने अजयी, लड़कियों और पति को लेकर उनके कमर में करधनी बाँध दी ।

भाइयों, अब रानियों के विवाह का हाल सुनिये । उनका नाम विजवा और सरासरि था । तीसरी स्त्री वहाँ मक्खू की पत्नी थी । उसने रचकर कोरा कलश रखा । गौरा और गणेश की रचना की । मंडप में चौका पुर दिया । एक हरिश खड़ी करवा दी । शादी का सारा उपचार धोबिन ने तैयार कर दिया । वह विधिपूर्वक मंगल गान गाने लगी । रचकर वर-कन्या को उसने हल्दी लगायी । भटकोड़ का अनुष्ठान सम्पन्न किया । सुहवल में अजयी और कन्याओं को अब हल्दी लग गयी है ।

पृष्ठ 104-105

सुहवल के बाजार में सूर्य का गोला डूब गया । घर-घर में दीपक जल उठे । इधर मखुवा की स्त्री उठी । वह नहछनहावन करने लगी । उसने कुल्हड़ में जल लिया । शादी के सारे उपचार उसने किए, सारी रस्में सम्पन्न कीं । लड़कियों को पीले वस्त्र पहनाये । रानी धोबिन ने स्वयं कोरी धोती पहनी । उसने मखुवा को भी कोरी धोती पहनाई । उसने अपनी हवेली में कन्यादान का उपक्रम किया । चौके पर मक्खू भी बैठा था । मंडप में गठबन्धन करके दोनों बैठे हुए थे । लड़कियों को आज्ञा हुई तो वे भी आकर माता-पिता की जांघ पर बैठ गयीं । मक्खू की स्त्री ने तब अजयी से कहा—मांग में सिंदूर डाल दो ताकि हमारी लड़कियों का विवाह हो जाय ।

अब किले का खेल देखिए । अजयी दूल्हा बना हुआ है । वह मांग में सिन्दूर डालने चला । मांडों में दीपक जल रहा था । अजयी ने मांग में सिन्दूर स्पर्श करा दिया । रचकर उसने बुन्दा (टिकुली) लगाया । कन्याओं का विवाह हुआ । अजयी की शादी हुई । ऐ बाबू, गायक लोग लोरिकी गाते हैं और कहते हैं कि लड़का सुहवल में ससुराल करने गया था । पीछे सागड़ के घाट में उसने गंगनी का खेल (दंगल) शुरू किया ।

पंचों, जिस दिन की बात है, उस दिन के लग्न का हाल सुनिये । पंचारा अलबेला है, जवान लड़ने वालों का है । वीर धोबी की शादी की बात सुन लीजिए । सुहवल में इसी प्रकार विवाह हुआ । तब तक रात भी खत्म होने को आई । थोड़ी ही रात रह गयी । मखुवा की पत्नी हवेली में सो गयी । दोनों लड़कियाँ आंगन में सो रही हैं । अजयी द्वार पर सो रहा है । मक्खू अन्दर डेवदी पर सो रहा है । ये सभी रात भर जगे थे ।

पृष्ठ 105-106

पूर्व में अरुणिमा छा गयी, पश्चिमी सागर में प्रकाश हो गया । कौवे बोलने

लगे, धीरे-धीरे प्रातःकाल हो गया। सूर्य का रथ प्रकट होकर किले में चल पड़ा। इधर छत्तीस वर्ण की बेटियाँ बखरी में चिहूँक कर उठीं, सभी ने घोड़ी की हवेली का रास्ता पकड़ा और मक्खू के पावन द्वार पर चलीं। वे क्यों चलीं? इसलिए कि उनकी सखी की शादी का मुहूर्त निश्चित कर दिया गया है, कहने लगीं चलें हम मंगल गायें। आज तो हल्दी और मटकोड़ को रस्में होंगी। गायक कहता है कि छत्तीस वर्ण की बेटियों के हृदय में बड़ी खुर्शी हुई। रानियाँ झुंड बना कर गली के रास्ते, मक्खू के द्वार पर चलीं। कहने लगीं हमारी सखी का मुहूर्तल में लगन है, चलें वहाँ ठीक से मंगल गायें। सखियाँ चलो, हम चुन-चुन कर बखरी में गाना गायें। लड़कियों का हृदय प्रसन्न हो उठा था। वे मक्खू के द्वार पर मंगल गाने चलीं।

पंचों, स्त्रियाँ गाना गाने चली। सखी का भाग्य धन्य है यदि उसकी शादी हो गयी तो हम लोगों ने भी तो धोरज धारण किया है, शायद भगवान हमारा दुख भी समझें। पंचों, सभी वर्ण की स्त्रियों ने अपने मन में संतोष संजोया है कि इस बार अगर इसकी शादी हो गयी तो हो सकता है कि हम लोगों की भी शादी हो जाय। शायद हमारा भाग्य भी जाग उठे।

पृष्ठ 106-107

भाइयों, छत्तीस वर्ण की बेटियाँ मक्खू के पावन द्वार पर पहुँच गयीं। जब उन्होंने वरामदे में पैर रखा तो देखा कि अजयों ने कंकन बाँध रखा है तथा गुलाबी वस्त्र पहन रखा है। वह पीली धोती पहने हुए था। वे घबरा गयीं। अरे! यहाँ तो शादी हो गयी है। वे कहने लगी—देखो दूल्हे ने कफनी बाँध रखी है। उसकी आँखों में काजल है। उसके सिर पर जमा कर पगड़ी बाँधी गयी है। नीचे उसने पीली धोती पहन रखी है। उसके मस्तक पर रोब झलक रहा है। लड़कियाँ आँख पसार कर देखने लगीं यह किसको कंकन बाँधा गया है। वे हवेली में प्रवेश कर गयीं। उन्होंने विजवा की माँग में सिन्दूर देखा, सरासरि ने भी सिन्दूर धारण किया है। उन्होंने कहा—भाई, तुम्हारे किले में वज्रपात हो जाय, तुम गड्ढे में गिर कर नष्ट हो जाओ। तुमने सखी की शादी कर दी पर हम लोगों को क्यों नहीं निमन्त्रण दिया। हम लोग मिल-जुलकर गीत गाते, मंगल-गीति सुनाते। कुछ सावन की कजली गाते। हमारे स्नेह और प्रेम की लालसा पूरी हो जाती। हम लोगों की लालसा अधूरी रह गयी। तब मखुवा की स्त्री ने कहा—बेटियों, तुम सब लोग सुनो। विजवा का भाग्य किसी प्रकार उदित हुआ है। यह विवाह अकस्मात् सम्पन्न हो गया है।

पृष्ठ 107-108

मखुवा की स्त्री ने कहा—तुम लोग किस चक्कर में पड़ गयी हो। इस विवाह में कितनी बाधा थी, कहा नहीं जा सकता। तुम लोग धैर्य धारण करो। तुम लोगों

के लिए भी भगवान हैं। लड़कियों ने कहा - भगवान तो हैं, लेकिन हम लोगों की मनोकामना पूर्ण नहीं हुई। यदि हम लोग सखी की शादी में थोड़ा भी गाना गाते, तो संतोष हो गया होता। पर विवाह हो गया तो ठीक ही है। बाबू लोगों, अब आगे का खेल बता रहा हूँ। मुहवलि में हमारी बातें मुनिये। अजयी की शादी हो गयी, सरासरि का विवाह भी ठीक से हो गया। छत्तीस वर्ण की कन्याएँ धोबी के घर एकत्र होती हैं। कुछ अजयी के मुँह में दही लपेटती हैं, कुछ उसके शरीर को गुदगुदाती हैं। कुछ उनका दुपट्टा पकड़ कर खींचती है। कन्याएँ अजयी से मजाक कर रही हैं। अजयी भय से थर-थर काँप रहा है, डर से उसका रोम-रोम काँप उठता है। वह कह रहा है कि यह तो बड़ा रोग उत्पन्न हो गया है, कहीं यदि मैंने किसी पर हाथ फेर दिया और उस लड़की ने जाकर वामरि से कह दिया तो मैं तो मुसीबत में फँस जाऊँगा।

पंचों, पाहन का रिश्ता जोड़ कर छत्तीस वर्ण की बेटियों ने अजई को उल्लेख में डाल दिया। तीसरे दिन धोबी ने कहा, बाबा, मैं यहाँ रहूँगा नहीं। मक्खू ने पूछा, बाबू क्यों नहीं रहोगे। अजयी ने कहा, नहीं, मैं अब नहीं रहूँगा। आप कल मेरी विदायी कर दीजिए। यदि अपनी लड़कियों की विदायी करनी है तो कर दीजिए नहीं तो मैं तो अवश्य गउरा चला जाऊँगा। मक्खू ने कुछ सोच कर कहा—बेटा, जो तुम्हारे मन में चिन्ता है वह मेरे मन में भी है। लेकिन जैसे इतने दिन यहाँ रह गये वैसे ही दो दिन और रह जाओ। लड़की की विदायी में कुछ खर्च भी तो होता है। विदायी का दिन मैं निश्चित कर देता हूँ। तीसरे दिन तुम उन्हें डोला असवारी में ले जाना। मैं विदायी कर दूँगा। अजयी ने कहा मैं किसी प्रकार यहा दिन काट रहा हूँ पर दिन काटने योग्य नहीं है। वह वामरि के भय से काँप रहा है कि यदि किसी की बेटाई झूठ में भी जाकर कह दे कि मैंने उसे छोड़ा है तो वह मेरी जान नहीं छोड़ेगा। यह शादी क्या हुई है, मेरे प्राण के लिए संकट पैदा हो गया है।

पृष्ठ 108-109

शोना मुहवली पार में अजयी पर इनना संकट पडा हुआ था। पंचों, अजयी की विदायी का दिन निश्चित हो गया। विजवा, सरासरि का दिन तय हो गया। मुहवलि की सारी कन्याएँ मिलने आ रही है। कह रहों है—सखी आज यह आखिरी मिलन है। तुम्हारा दिन अब गउरा में रहने का आ गया है। तुम्हारा भाग्योदय हो गया है। हमारी किस्मत में तो यहीं दह लिखा है। वे मुहवलि में दिन-रात चिन्ता में पड़े-पड़े दिन काट रही हैं। मक्खू की लड़कियों की कल विदायी है। मक्खू उनके लिए लूगा-झूला कपड़ा लत्ता तैयार कर रहा है। लडके के लिए पीले रंग की धोती रंगी गयी है। सभी तैयारी हो गयी। ठाकुर वमरी से पूछकर डोला तय हो गया, बयाना दे दिया गया। कल विजवा और सरासरि दोनों लड़कियों की विदायी

होगी । पूर्व में अरुणाई छाने लगी पश्चिम में प्रकाश फैलने लगा । अजयी परेशान होने लगा । उसने कहा—मेरा गउरा गाँव दूर है । बाबा, क्या आप हमारे लिए गाड़ी लदवायेंगे ? जो कुछ भी तैयार हो उसे जल्दी जुटा दीजिए और डोला यहाँ से उठवा दीजिए । मक्खू ने कहा—ठीक है, बाबू, धोरज रखो, जरा दातुन-कुल्ला कर लो, हम लड़कियों की विदायो कर देंगे । अजयी लोटा-दातुन लेकर हाथ मुँह धोने लगा । मक्खू ने लड़कियों को डोले पर बैठा कर गाँव की सोमा पर पहुँचवा दिया ।

पृष्ठ 109-110

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि विजवा की विदायी होने लगी, पीछे सरासरि की डोली चली । बमरा की बेटी छत पर थी उसने विजवा की डोली देखी । वह धीरे-धीरे छत से नीचे आयी । सागड़ पर रानियों की डोली छिपी हुई थी । सती भीटे पर पहुँची । उसने विजवा और सरासरि का डोला पकड़ लिया । सखियों का डोला उरते पकड़ा तब और सभी लड़कियाँ वहाँ एकत्र हो गयीं । सभी लड़कियाँ हँस-हँस कर उनरो ठिठोली करने लगी । कहने लगी, सखियों तुम लोगों का भाग्य खुल गया है । भाग्योदय हो गया है । तुम लोग बहू बन कर डोले में बैठी हो । रानियाँ आपस में बात कर रही है । सती वहाँ सागड़ पर विजवा और सरासरि की डोली का बाँस पकड़ कर खड़ी है । अन्य स्त्रियाँ विकल है । थोड़ी घड़ी के बाद अजयी की विदाई हो रही है । उसने पीला धोती कंधे पर रख ली है । वह धीरे-धीरे पैर उठा कर चल रहा है जैसे इन्द्र अखाड़े में जा रहे हों ।

गायक कहता है पंचों, यहाँ से जितना मदरसा दूर है । [यहाँ गायक रतसंड के स्कूल और आटे की मिल की दूरी का उल्लेख कर रहा है जहाँ मैंने रिकार्डिङ्ग की थी ।] उतनी ही दूरी थी । अजयी की नजर सती पर पड़ी । उसको देख कर धोबी आश्चर्य में पड़ गया । दाँतों तले अंगुली दवाने लगा । अद्भुत रूप है उसका । उसकी कुक्षि, खुला पेट अजयी को दिखायी पड़ गया । उसने कहा—हे देव, इस आकृति की स्त्री मैंने कभी नहीं देखी । उसका मन मूर्च्छित-सा हो गया । सती विजवा की डोली का बाँस पकड़ कर खड़ी थी । धोबी का मन उसमें उलझ गया था ।

पृष्ठ 110-111

अजयी ने कहा—ऐ विवाहिता, तुम डोले में बैठी हो । मैं एक बात पूछ रहा हूँ, मेरा सवाल सुनो । जरा डोली का पर्दा उठाओ । देखो—यह किसी कंगाल की बेटी है, या रानी है जो किसी कंगाल के घर उत्पन्न हुई है । या हे रानी, यह कोई विधवा है । इसकी माँग पर सिन्दूर तो दिखाई नहीं पड़ता । जिस समय अजयी ने अंगुलि-निर्देश किया, सतिया के अंगूठे में आग लग गयी, लहर-सी उठने लगी ।

सागड़ पर उसकी देह जलने लगी । उसके हृदय में क्रोध उत्पन्न हो गया । उसने आँख फैला कर देखना चाहा तो विजवा सती के पाँव पर गिर पड़ी । बहन मेरी बात मान जाओ । यदि तुम मेरे पति पर नजर डाल दोगी तो हे बहिन, इस सागड़ पर मेरा सिन्दूर, मेरा पति जल कर भस्म हो जायगा और मैं विधवा हो जाऊँगी । वैधव्य में मेरा दिन और रात गुजरेगी । गाँव के नाते से हे गोतिन, मेरा पति तुम्हारा भी पाहुन लगेंगे । विजवा कह रही है कि हे सती अगर सिर उठा कर तुम देख दोगी तो हमारे पति जल जायेंगे । मैं विधवा हो जाऊँगी, मेरी मिट्टी, मेरा शरीर बीच धार में डूब जायगा । [यहाँ गद्य में पहले कही हुई बात की पुनरुक्ति है । लोक गायक की यह एक विशेषता है ।]

जब बिजा ने इतनी बात कही तब सती ने हँस दिया । फिर अजयी ने कहा—ए सोहवलि की नारियों, मेरी बात मुनों । मैं तुम लोगों से कह रहा हूँ अपने हृदय में यह बात बैठा लो । झिगुरी के लात मारने का यह मुफल है । अपनी विवाहिता का डोला लेकर मैं गउरा गजन गढ़पाल चला जाऊँगा । अपने मित्र की अगुवाई करूँगा तथा मुहवलि में वामरि के लिए दामाद खोजूँगा । मैं मतिया के लिए निश्चित वर खोजूँगा तथा निश्चित रूप से गभी कन्याओं का विवाह हूँगा ।

पृष्ठ 111-112

आगे सचमुच मतिया का विवाह होगा । उस समय मैं भी दो-चार को धुना लूँगा, ग्रहण कर लूँगा । पट्टा अजयी का मन भीटे पर डोल गया था । सती क्रोध में दौत से अपना वस्त्र चबा रही थी । मतिया साँच रही हे गाँव-घर के नाते से यह मेरा पाहुन लगता हे । पंचों, अगुवाई की बात तो हो गयी । स्त्री का डोला अब उठ गया । स्त्रियाँ मोती सगड़ में घर वापस आयीं । अजयी गौना करा कर गउरा चला । तो पंचों, अब मुहवलि का गाना सुनिये । अब गीति गउरा की ओर बढ़ रही है । इधर विजवा का डोला उठ गया । माथ में मरासरि भी चली । दूल्हा बन कर अजयी गउरा गजन गढ़पाल चला । वह दौड़ते-धूपने चला । दो घड़ी दिन शेष था । विवाहिता की डोली लेकर वह बोहे में पहुँच गया ।

गायक कहता हे कि मैंने मुना हे कि धरमी मलसांवर की नजर उस पर पड़ी । आज धोवी बाँहा में दिखाई पड़ा हे । जैसे गाय लपक कर बछड़े की ओर दौड़ती हे उसी प्रकार धरमी अजयी की ओर दौड़े । अजयी ने झुक-झुक कर उनका पैर छुआ । धरमी ने आशीर्वाद दिया—पट्टे लाख वर्षों तक अखण्ड जीवित रहो । गंगा और यमुना जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े । तुम इस मृत्युलोक में अपना कुशल कहो । जब से तुमने गउरा गाँव छोड़ा तब से मेरा हृदय बेचैन है । तुमने क्यों गाँव छोड़ा ? अजयी ने कहा—मैंने माँ का दूध पिया अतः मेरी धुजाएँ मोटी और शक्तिशाली हो गयीं । चौदह टालों के बुवकों को मैं एक बार ही लड़ा देता

था। तब भी मेरे शरीर का कंडा, अकड़न नहीं जाती थी, मेरा बल सीने में समाता नहीं था। मैंने सुना कि बामरि के द्वार पर सोहवलि में गंगनी, दंगल हो रहा है। अपने बल और घमंड के कारण मैंने किसी से कुछ नहीं कहा और सोना सुहवली पाल चला गया। मोनी मगड़ के घाट पर मैंने दंगल में भाग लेकर कितने युवकों का गर्व चूर किया।

पृष्ठ 113

अजयो ने कहा—मैंने झंडा गड़वा दिया। जब मैंने दो-चार खेल खेले, युवक परास्त हो गये। बाद में मैंने जब झिंगुरी को गंगनी खेलवाया, उन्हें विचलित कर दिया तो इन दो नारियों को मैंने मुहवलि में जीता। उन्हें गउरा गढ़पाल लाया है। जब धरमी ने रानियों के जीतने की बात सुनी तो उनकी छाती फूली नहीं समायी। उन्होंने कहा—अनुज-बंधुओं तुम लोग हवेली में उतरो। वहाँ संवरू के मन में अत्यन्त प्रसन्नता हुई। धोबी की शक्ति में उनकी बुद्धि रम गयी। धोबी पोट गया था इसको उसने छिपा दिया, उसने वहाना बना दिया। उसने कह दिया ललकार कर मैंने रण में नारियों को जीता है।

पंचों, अब जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर-शाल सुनिये। ऐ धोबी तुमने बड़ा पुवा पकाया, वोहा में बड़ी डींग मारी। अब धोबी को खेला सुनिये। रानियाँ अब बंगले में पहुँच गयीं। उनको स्त्रियों ने डाले से उतार लिया था। पंचों, जब विजवा-सरासरि को डोज़ा से उतारा गया तो मुहवलि में हल्ला मच गया कि पिजला की दो पुत्र यधुएँ (पतोहू) आयी है। इधर अजयो का जलना जम गया। उसने झूलनी का बहार लुटना शुरू किया, पत्नियों के साथ बिहार करना प्रारम्भ किया। युवक रोज-रोज लड़ने आते थे, वह रोज उन्हें कसरत करवाता था। पिजला का पुत्र बिहड़ था, उसने सुरहनि में सबको लड़वाया।

पृष्ठ 114-115

पंचों, अजयो सबको लड़वा रहा है। विधि-ब्रह्मा का लेख है, ऐसा शुभ संयोग बना। थोड़े दिनों के बाद फागुन का महीना चढ़ आया। हिन्दुओं का त्यौहार आ गया। [इसके बाद टेप में गायक अपने शिष्य रामदेव और उनके गायन का उल्लेख करता है, यह विषयान्तर है।] साँझ में संवत् फूँका गया, गउरा गढ़पाल में सहदेव की दुर्गा बज गयी। उसने चौदह टोलों में डंका पिटवा दिया कि कल जो कोई ताल बजायेगा उसको मैं मुर्गा बनवा दूँगा, उसका उलटा मुश्क चढ़वा दूँगा, मुँह में गोबर ठुसवा दूँगा। बाँस की कच्ची छड़ी कटवा कर उसकी खाल खिचवा लूँगा। उसके नखाँ में खपची ठोकवा दूँगा, भौहों में टेकुरी धँसवा दूँगा, बँगले में ढकेलवा दूँगा। उनका आधा शरीर बरामदे में धरवा दूँगा और आधा धूप में टँगवा दूँगा। छत्तास हाथ का भाया मैं जबर्दस्ती उसके शरीर में धोपवा दूँगा।

पंचों, राजा की डुग्गी बज गयी। होलिका जला दी गयी। अब मैं रानियों का थोड़ा बयान करता हूँ। मैंने सुना है गाना और दोंगा कराकर आयी हुई स्त्रियों का मन गउरा में उदास हो गया था उनका मन गिर गया था। दो घड़ी रात शेष थी सभी अपने बंगने में उठीं। हाथ में दधिकान्दो लेकर वे अपने फाटक पर खड़ी थीं। उन्होंने कहा—दोर लोरिक जब प्रातःकाल उठेंगे और दिशा-मैदान होने चलेंगे तो तड़के हम उनसे दधिकान्दो खेलेंगे तब हमारी मनोकामना पूर्ण होगी। पंचों, गउरा में रानियों का मन लगा हुआ है। सभी लोरिक की प्रतीक्षा कर रहीं हैं। सभी गोना और दोंगा कराकर आयी हुई स्त्रियाँ फाटक पर लोरिक का बाट जाँह रही हैं। हम लोग उनसे होला अवश्य खेलेंगे जिसमें हमारे मन की कामनाएँ पूर्ण हो जायँ, पेट की लालसा बुझ जाय।

पृष्ठ 115-116

तो रानी कब तक खड़ी रही? पहर दो घड़ी दिन चढ़ गया था। तब रानियाँ आपस में कहने लगीं। शायद लोरिक पर गउरा में कोई विपत्ति आ गयी है। सांझ को संवत फूँका गया, होलिका जलायी गयी। महादेव डुग्गी पिटवा चुके थे। उनके कानों में शब्द पड़ गया था। महादेव की दुहाई, उनकी घोषणा सर्वत्र पहुँच चुकी थी। गउरा गहपानि में जितनी गौंग और दोंगा से आयी हुई स्त्रियाँ थी सबके मन में प्रसन्नता थी। उन्होंने आपस में बातचीत की थी कि प्रातःक्रिया से निवृत्त होकर हम जरूर लोरिक पर होली खेलेंगे। पहर भर ही रात शेष थी। गड़ही में रानियाँ बात कर रही थी, सभी 'लहउरा' में एकत्र थी। गउरा में अभी उपाकाल था, लालिमा थी। स्त्रियाँ दधिकान्दो लेकर फाटक पर हैं। वे शूरमा का बाट देख रही हैं। यदि इस ओर से द्युआ लोरिक दिशा-मैदान होने चलेंगे तो उन पर हम लोग दधिकान्दो खेलेंगे और अपनी मनोकामना पूर्ण करेंगे। शाम को अबीर खेलेंगे और गली में कैसर उड़ावेंगे। यह मोच कर सभी ड्योही पर, फाटक पर खड़ी थी। घड़ी पहर दिन चढ़ गया। अब छै-छै घड़ी समय भंग गया। शरती का पुत्र लोरिक द्वार पर आसन जमा कर बैठा हुआ था।

द्वार गउरा में रानियों का दिल टूटने लगा। वे लोरिक को गाली देने लगीं। कहने लगी क्या इस डिगर, दुष्ट को अन्न की कमी हो गयी है, या उसके घर का पर्दा लुट गया है। वह किस विपत्ति में फँस गया है कि अभी तक गउरा में वह उठा नहीं है। कोई स्त्री कह रही है। कि शायद बोहा में संवरू मारा गया है इसलिए वह विपत्ति में फँस गया है। जैसे वह हम लोगों का दिल तोड़ रहा है वैसे ही भगवान उसका दिल तोड़ेगा। स्त्रियाँ गली में उसको गाली दे रही हैं। धोबी न दुधिलापुर में सुना। धोबिन को गालियाँ बर्दाश्त नहीं हुईं। उसने कहा—मैं क्या कहूँ? धोबी ने बिजबा से कहा—हे बिबाहिता, हे पतली मुँह वाली मेरी स्त्री, खूंदी पर जो बस्त्र टंगे है, उनको उतार लाओ। मैं अब गुलाबी पगड़ी बाँधूंगा।

पृष्ठ 117

अजयी ने कहा—मैं गुलाबी पगड़ी बाँधूँगा जिसमें एक ओर फूल पत्ते (बीड़ा) फहरायेंगे। अलीगंज का जूता और पैर में मोजा पहनूँगा। रास्ता पकड़ कर मैं मित्र लोरिक के पावन द्वार पर जाऊँगा।

धोबी की वेशभूषा

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि धोबी अपनी वेशभूषा (जामा) धारण करने लगा। उसके कुर्ते पर सोने का पानी किया गया है, गर्दन में सोने का तार लगा है। अगल-बगल फूल और बेल, बुट्टे लगे हुए हैं। वह अपनी पगड़ी बाँधने लगा। उसमें (बाँस?) झालरें लगी हुई हैं। उसमें लवंग और लताएँ रची गयी हैं। उसका दुपट्टा छपा हुआ था, सजा हुआ था। उसने पैर में मोजा धारण किया। दुधिलापुर में अपना घर छोड़ कर वह लोरिक से घर के द्वार पर पहुँचा। यहाँ लोरिक अपने बँगले में बैठा हुआ है। अजयी ने कहा—मित्र, मुन नहीं रहे हो। सभी स्त्रियाँ गाली दे रही हैं। भाई ढोलक उठाओ, मैं डंफ उठाऊँगा दरवाजे पर नाच बज जाय। लड़के एकत्र हों और जम कर हंगली हो जाय। बीर लोरिक सोचने लगा, विचार करने लगा। फिर कहा—मीता, सुन लो। मुझको सहादेव से भय नहीं है। वह हमारा क्या कर लेंगे? डर मुझको भैया धरमी सांवर का है। वे हमारे घर के मालिक हैं। जो घर का मालिक कहता है उतना ही करना चाहिए। यहाँ मुझे ज्यादाती लगती है। हमें फगुवा नहीं खेलना चाहिए। मीता मैं साफ-साफ कह रहा हूँ। मैं होली (फगुवा) खेल नहीं सकूँगा। अजयी ने कहा—नहीं खेलेंगे। उसने कहा—किसी प्रकार नहीं। भले ही लोग कहें कि सहादेव मुझसे शाक्तशाली हैं, ताकतवर हैं। इसके लिए मेरे मन में कोई भय नहीं है, न इससे मैं अपने कां हीन ही समझता हूँ। यह तो समय की बात है। केवल मैं ही तो हिन्दू नहीं हूँ। यह सारा नगर हिन्दुओं का है। यदि गउरा मे होली नहीं होगी तो हमको जरा भी तर्प-विषाद नहीं है।

पृष्ठ 118

पर हम होली गा नहीं सकेंगे। अजयी ने कहा—मीता, ठीक है, कहो तो मैं बोहा मे दादा संवरू के यहाँ जाऊँ। यदि वह कहेंगे तब तो डंफ उठाओगे न? लोरिक ने कहा—अगर भइया आज्ञा दे देंगे तो गउरा की गलियों में ललकार कर फगुवा गाऊँगा। यदि उनकी आज्ञा हो जायगी तब तो मुझे भय नहीं है। मैंने भैया को मालिक माना है। इधर डंफ बज गया और सहादेव का दिमाग फिरा हुआ है तो कहीं महाभारत न छिड़ जाय। यदि लोहा लग गया तो भइया सुनेंगे और कहेंगे कि भाई पर बज्र गिर जाय, वह समीप में है। खेत की सीमा पर नष्ट हो जाय। हमें केवल नाम के लिए झूठा घर का मालिक बनाया है। हमसे इस समय पूछना

तो चाहिये था, संवरू दादा कहेंगे । मैं गाय का चरवाहा तो नहीं हूँ । लोरिक से कहा— मैं सहदेव का जरा भी अदब नहीं मानता । क्रोध करके वे हमारा क्या बिगाड़ लेंगे ! हमें तो केवल संवरू दादा का डर है, वे बोहा मे हमारे मालिक है । अजयी ने कहा—अच्छा मैं जा रहा हूँ । लोरिक ने कहा जाओ पंचा, धोबी अजयी यहाँ लोरिक मे क्या कह रहा है और जहाँ संवरू से जाकर क्या उलटी बात करेगा, आप लोग देखिए । उसका खेल देखिए । लोरिक से बात कर वह संवरू दादा के यहाँ चला । धरती पर पैर दबाकर वह ब्यालिस हाथ कूद गया । गउरा गाँव छोड़कर वह सुरहन की ओर चल पड़ा । जब आधा सुरहन मे पहुँचा तो वह सरउज मे प्रवेश कर गया । वहाँ हर-शंकरी लगी हुई थी । धरमी गायो के अडार मे बैठे हुए थे । शूरमा की गाये अच्छे मांसल शरीर की भगी-पूरी थी । उनकी शाभा अकथ्य है । संवरू की नजर उठी । आँख पसार कर गउरा की ओर देखा तो अजयी दिखाई पडा जो दोड़े चला आ रहा था । उन्होंने अपने मन मे कहा—भाई आज तो खुशी का दिन है, मंगल का दिन है । यह अजयी हमारा भाई क्यों यहाँ दिखाई पड रहा है । क्या भावजो के कपड़े फट गये है, क्या उनके गाम कपड़ों की कमी हो गयी है या पाँवदान पुराना हो गया है । बीर संवरू अपने मन मे मानन लगे, विचारन लगे ।

पृष्ठ 119-120

शायद दुधिलापुर मे खर्बे की कमी हो गयी है इसलिए धोबी बोहा मे आ रहा है । आज धरमी इतनी बात सोच रहे थे कि धोबी ने आकर अपना भरतक झुकाकर अभिवादन किया । धरमी न पूछा क्या तुम्हें किमी बात की कमी हो गयी है ? धोबी कहन लगा अगर तुम्हारे जैसा बनवान बीर है तो हमे किस बात को कमी होगी । फिर यहाँ कैसे आये, संवरू ने पूछा । उसने कहा—क्या कहूँ, कहा नहीं जा रहा है । अजयी वहाँ ऐसा तिनत्र हो गया कि ससार मे कोई नहीं होगा । वह कहने लगा—सवरू दादा, महादेव की दुग्गी सायकाल बज गयी और घोषणा कर दी गयी कि मुयक चढाकर मुर्गा बनवा दिया जायगा अगर कोई कल ताल बजायेगा—पूरा सूत्र यहाँ है जो कई बार आ चुका है ।

उलटा मुसुक चढाइबि.....छाती देइबि भीड़काइ । सहादेव की दुहाई फिर गयी है, घोषणा हो गयी है । हमारे भाई बीर लोरिक रो रहे है । वह कह रहे है इन्द्रामन मे मेरा भाग्य विपरान हो गया, कमजोर के घर मे मैं पैदा हो गया । यदि बलशाली घर से पैदा हुआ होता तो मैं मन लगाकर होली खेल लेता । धरमी इस पर क्रुद्ध हो उठे, उनको आग लग गयी । क्रोध की लहर उनके शरीर से प्रकट होने लगी । उनकी बरौनियाँ लाल हो गयीं । आँखे खून की तरह सुर्ब हो गयी । उन्होंने कहा—पट्टा अजयी सुनो । मैं अभी जीवित हूँ । खूब दुध पी

चुका है, मेरी कोख हिल उठी है। जाकर घूमकर फगुवा खेलो, सहादेव के द्वार पर चढ़ जाओ। कुमुनापुर बाजार में ढोल बजा दो। जिस दिन सहादेव टेढ़ी अंगुली दिखायें तुम खबर देना। यह अहीर सहादेव के पावन द्वार पर दौड़ जायेगा। एक ही बार जम कर बाण चलाऊंगा। उनकी सारी हवेली पहर भर में नष्ट कर दूंगा।

पृष्ठ 120-121

पंचों, जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर का हाल सुनिये। धोबी बोहा से गउरा में उतफुल्ल होकर लौटा, बीर लोरिक के द्वार पर पहुँचा। वह आसन जमाकर बैठा हुआ था। धोबी ने उससे कहा—मैं बोहा गया था। धरमी फूट-फूट कर रो रहे हैं। उन्होंने कहा है—भइया लोरिक पर वज्र गिर जाय, बिजली गिर जाय। यह भाई कायर पैदा हुआ है, बलीव अवतरित हुआ है। सहादेव की डुग्गी बजी तो बह परेशान हो उठा। (उसकी गाँड़ फट गयीं)। यह लोरिक भाई नहीं पैदा हुआ है, गवहा पैदा हुआ है। लोरिक क्रोध में जल उठा, उठकर बंगले में गया। कहा—भाई गउरा में जरा फाटक खोल दो। वह खूँटी पर रखा हुआ जामा पहनने लगा। उसमें सोने का पानी किया गया था। गर्दन में मोने का तार लगा हुआ था। उसके पीले रूमाल में तार का फूल लगा हुआ था। युवक लोग उस गमछे को गावटी कहते थे। बीर उसको अपने शरीर पर डालने लगा। जामा सूत से उगने बाँध दिया।

बीर ने अलीगंज का झूता और पैर में मोजा पहना। वह हवेली से पैर दबा कर द्वार पर आ गया। अजयी लैं कहने लगा - मीता, बीर बधेला, अब मेरी बात मानो। तुम ढोलक उतारो। मैं डंफ उठा लूँ। पहले दरवाजे पर ताल बजे। धोबी ने ढोलक ले लिया, लोरिक ने खूँटी से डंफ उतार लिया। दोनों बीर वहाँ बाजे पर ताल ठोकने लगे। गउरा के बच्चे गली में दौड़ पड़े। ज्योंही धोबी ने ताल बजाया, युवक लोरिक के द्वार पर आ पहुँचे। होली का एक ताल बाजे पर बजने लगा। स्त्रियों की आशा टूट चुकी थी। सभी उठ कर हवेली में आयीं। कहने लगीं—ऐ सत्यवती, हमारे लोरिक का ताल बज गया, गढ़ गउरा में चलो। हम (अपने शरीर की) तैयारी करें, रंग लेकर तैयार हो जायें। कोई केसर उड़ायेगा। कोई अबीर उड़ायेगा। अलबेली होली हो, हम लोग बबुआ से मन लगा कर होली खेले।

पृष्ठ 121-122

पंचों, अब जिस दिन की बात है उस दिन का राजा का खेल सुनिये। लोरिक फगुवा खेलने चला, उधर स्त्रियाँ सज-धज कर चलीं। सबने केसर लिया है, उनके एक हाथ में रंग है। जब होली खेलने का बीड़ा उठाया गया अजयी भी गली में सब बीर के साथ होली गाने चला। बीर होली खेलने लगा, गली में होली का ताल बजाने लगा। जैसे ब्रज में होली होती है वैसे ही यहाँ होली हो रही है। गोपियों के बीच जैसे कन्हैया प्रकट हुए थे वैसे ही यहाँ बीर बधेला लोरिक प्रकट हुआ। भाइयों अब गली में केसर उड़ने

लगा जैसे ही जैसे ब्रज की होली में केसर उड़ता था। बीर लोरिक होली खेल रहा है। रंग से उसका शरीर पूरी तरह रंग गया है। वह धूम-धूमकर होली गाने लगा। सबके द्वार पर उसने होली गायी। तब बीर अजयी ने कहा—

दो घड़ी दिन चला गया। मीता लोरिक मेरी बात मानो। यहाँ से रास्ता पकड़ कर हम लोग कुसुमापुर बाजार चले, होली खेले और मन की लालसा पूरी करें। पंचों, दो घड़ी दिन चढ़ गया है। गउरा मे फगुवा गाकर अजयी ने कहा— मीता, चलो कुसुमापुर चले। लोरिक ने कहा - हाँ चलो चले। पंचों, सुघड़ सुन्दर लोरिक का बयान सुनिए। बीर गउरा छोड़कर कुसुमापुर के लिए बाहर निकला। वहाँ सहदेव की बेटी धरहरे पर बैठी हुई थी।

पृष्ठ 123-124

बगल मे छत पर महदेव की स्त्री बैठी हुई थी जो चनवा की भावज लगती थी। जब बीर लोरिक फगुवा खेलने चला तो इधर सहदेव की लड़की मचल गयी, कहने लगी - भउजी तुम मेगे बान सुनो—तुम मुझे आडर दे दो, मैं बीर पर हुँकार करके होली खलूंगी। तब महादेव का स्त्री छत पर फूट-फूटकर रोने लगी और कहने लगी हाय ननद तुमने यह मुँह से क्या बात निकाली है? नाते-रिश्ते में वह बीर तुम्हारा भाई लगता है, अगर तुम बीर लोरिक पर फगुवा खेलोगी तो आज ही मेरे पति का पगडी नीचे हो जायगी। उन पर महदेव की बेटो बिगड़ उठी। कहने लगी—

भउजी, मै तुमसे कहती हूँ यदि तुम खेलने की आज्ञा दे देती हो तो मै फगुवा खलूंगी। तभी कुशल समझो। अगर नही खेलने दोगी तो विष का बीज निकालकर कुसुमापुर में बो दूंगी। मै पान का दूकान लगा दूंगी। तुम्हारी छत के नीचे दूकान लगा दूंगी और चुन-चुनकर पान के बीड़े लगाऊँगी। सारे देश के गुंडे हमारा पान खायेंगे। शैया बिछाकर इस कुसुमापुर बाजार मे सोने लगूंगी। तुम्हारी इज्जत इस सोना सुहवली पाल मे मैं खूब बना दूंगी। जब चनवा ने इतना कहा तो महदेव की पत्नी थर-थर कांपने लगी। हाय, तुम कैसी स्त्री हो ! अगर फगुवा खेलने का तुम्हारा मन है तो खेल लो। सेज बिछाने से तो यही अच्छा है। चनवा ने कहा—

मै तुमसे कह देती हूँ। मैं गउरा में केवल बाजार करने नही जाती थी, और लोग एक बार बाजार करने जाते थे मैं तीन बार जाती थी। केवल उसी बीर लोरिक के लिए। गायक कहता है कि मैंने सुना है कि इधर धोबी का गोल चल पड़ा है, लड़के कुसुमापुर जा रहे है। चनवा ने अपने शरीर में अबीर लगा लिया था और अपने ललाट पर उमने चिड़िया लगा रखा थी। घड़े में उसने रंग घोल लिया था। हाथ में पिचकारी उठा ली थी।

पृष्ठ 124-125

इधर धोबी का दल सहदेव की खिड़की पर पहुँच गया। ज्योंही दल वहाँ पहुँचा चनवा ने पिचकारी भर कर लोरिक पर रंग फेंका। किन्तु वह कहीं और लग गया। तब धोबी सिर उठाकर हँसने लगा। कहने लगा—ए सहदेव की ब्रिटिया सुनो, यह लोरिका हमारा मीत है। अगर तुम इस पर रंग का एक बूँद भी डाल दो तो मैं जानूँगा कि तुम सहदेव की असल बेटी हो। धोबी ने सहदेव के ठोक दरवाजे पर डफ बजा दिया। 'पंचों, दिन फगुवा का था, उस दिन की बात आप लोग मन लगाकर सुनिये। अब यहाँ से रात का दिन होगा। यहाँ महाभारत ठन जायेगा। विधि का लिखा हुआ लेख कुसुमापुर में घटित होने लगा। गली में होली का ताल बज गया। जब धोबी ने धिक्कारा तो चनवा का शरीर क्रोध में जल उठा। उसके पैर तक लपट फैल गयी। (वह सिर से पैर तक क्रोध में जल उठी।) वह बंगले में डाँटकर बोलने लगी।

बाबू, तुम हमारी बात सुन लो। अपने मीत लोरिक को सजग कर दो। वह घड़े में रंग भरें, ललकार कर होली गावें। मैं उनके सिर पर होली खेलूँगी। अगर मैं अपने बाप की बेटी हूँ और एक माँ के गर्भ से पैदा हुई हूँ तो मैं उल्लूके सिर पर रंग मारूँगी। तुम्हारे मीता पैर तक रंग में डूब जायेगे। पंचों, भुहवल का गाना कठिन है। लोग होली खेल रहे हैं। चनवा ने अपनी पिचकारी उठाली और कहने लगी—अपने मित्र लोरिक को सजग कर दो। अब जो हमारी पिचकारी लग जाय तब समझ लेना कि मैं सहदेव की बेटी नहीं बेटा हूँ। रानी चनवा ने कुसुमापुर में शपथ ले ली, गउरा से उसकी ठन गयी। कुसुमापुर में तकरार छिड़ गयी। लोरिक का फगुवा शुरू हो गया। अजयी होली का ताल बजाने लगा, डफ चंग बज उठा।

पृष्ठ 126

बाजा बजने लगा। लड़कों की जोड़ियाँ भी बजने लगीं। गलियों में होली जम कर हो रही है। चनवा ने अपनी पिचकारी भर कर आँचल में छिपा लिया है। फाटक पकड़े वह कोठे पर खड़ी है। इधर होली मची हुई है। सुरहा में मादकता सी (सुरभि) छायी हुई है। स्त्रियों की आँखें यह बता रही हैं। चनवा ने लोरिक पर पिचकारी मार दी, उस के पैर तक रंग से रंग गया। ताल बज उठा, सुर में सुर मिल गया। लोरिक ने चट आँख बन्द कर ली। चनवा ने ऐसी पिचकारी मारी कि उसकी पूरी गर्दन भीग गयी। अब बीर बघेला रोष में आ गया, उछल पड़ा। कहने लगा बीरों अब सुनो। अब मैं चनवा पर फगुवा खेलूँगा, इसी कुसुमापुर बाजार में। धोबी डर के मारे जैसे काँपने लगा जैसे ब्यायी हुई गाय काँपती है। वह कहने लगा—हे मीता, यदि चनवा पर तुम फगुवा खेलोगे तो यहाँ महाभारत ठन जायेगा। लोरिक ने कहा—

खबरदार अधिक मत बोलो । जिस शान से तुम मुझे यहाँ ले आये हो वैसे ही मैं फगुवा अवश्य खेलूंगा । लोरिक ने लडको से कहा—घबका मार कर तुम लोग हवेली में घुस जाओ । बाहर मत निकलना । अब होसी होगी । एक तो गडरा के लडके पाजी थे दूसरे लोरिक ने उन्हें ललकार दिया । लडके चनवा पर उलझ पड़े । किसी ने उसका आचल पकडा, किसी ने उसकी साडी पकडी और उसे ठेलकर घर मे ले गये । आधे लडको ने चनवा को पकड कर घमीटा और आधे लडके हवेली मे प्रवेश कर गये । उन्होंने घडे का जल ले लिया और गली मे भाग आये । जब घडा गली में आ गया तब लडको ने चनवा को छोड दिया । उसको जरा भी संकोच नही था कि लडके क्या करेगे । वह वेगम होकर फाटक पर चली गयी । लोरिक फगुवा खेलने की तैयारी करने लगा ।

पृष्ठ 127

महदेव की लडकी चनवा का यौवन चढाव पर था, वह किसी का दबाव नहीं मानती थी । वह फाटक पर उफर खडी थी । इधर लोरिक घडे मे रंग भर रहा था । उसके हाथ मे सत की पिचकारी थी । उगने उमको मुट्ठी मे लगा लिया । घडे का रंग वह मिलाने लगा । चाना (चदा) थोठ पर कपडा रखकर फाटक पर हँस रही थी । उसको जरा भी लज्जा ह्या नही थी । वह जितना हँस रही थी उतना ही बीर लोरिक का क्रोध बढ़ता जा रहा था । वह जंग जैसा हो गया था । उसने पिचकारी मे रंग भरा । अपना पूरी शक्ति उमर पिचकारी पर लगा दी और चाना के सीने पर उमको तान दिया और रंग फेक दिया । उम्का मुह मुर्झा गया, जोठ सूख गया । वह कुमुमापुर बाजार मे गिर गयी, फटपटगी लगी । बायीं ओर से पिचकारी दबाकर लोरिक ने रंग फाका, फिर अपनी बज्र की सी हड्डी लेकर दाहिने फेका, जब दाहिने से चनवा घमी कि लोरिक पर रंग फेकूंगी ता उधर उसके भाग्य ने साथ नही दिया । लोरिक जग-ज्या पिचकारी दबाता था, रंग फेकता था, वह चौखट पर नाच कर गिर पडती थी ।

धोबी जान लेकर चिल्लाते हुए भागा । हाय लोरिक क्या इस प्रकार रंग खेला जाता है । जब लोरिक होली खेल चुका तब उसने कहा—कही इस तरह होली खेला जाती है । महदेव हमारी जान नहीं छोटेगा । क्या ऐसा फगुवा खेलाया जाता है कि किमी की जान ही ले ली जाय । लोरिक ने कहा अब अधिक मत बोलो । इसी से मैं फगुवा खेलने नहीं आता था । तुम जबर्दस्ती यहाँ लाये । फगुवा नहीं खेलना चाहते तो बापस चलो । चनवा के गिरते ही लोरिक ने परेशान होकर गडरा का रास्ता नापा । दोनों वीर जब तक उधर घूम, चनवा फिर खडी हो गयी । कहने लगी अजयी बापस लौट जाओ । अगर नहीं लौटोगे तो शिकायत करके मैं तुम्हे फिर दुधिलापुर से बुलवाऊँगी ।

पृष्ठ 128

फिर दोनों बीर गली में जाकर खड़े हो गये । चनवा ने हँस कर कहा—मैं अब तुमसे कह रही हूँ । अगर तुम्हारे घर में कोई स्त्री होती तो तुम स्त्री का दर्द जानते । उसने लोरिक से कहा—धोबी से मित्रता करने के कारण दोनों भाई कुंवारे पड़े हो । जिस दिन तक बुढ़िया जीवित है वह तुम दोनों को देख रही है, तुम्हारी आवश्यकताओं पर दृष्टि रखती है । जब तक वह गउरा में जीवित है, तुम गउरा में बेडर घूम रहे हो । जिस दिन वह मर जायगी उस दिन तुम्हें गउरा गढ़पाल में वास्तविकता, असलियत दिखाई पड़ने लगेगी । तुम गउरा में कंडी पर आग सुलगाओगे और संवरू बोहा में । जब तक वह जीवित है तुम्हारा साथ दे रही है अन्यथा यहाँ से तुम लोग समाप्त हो जाओगे, तुम्हारा चिराग जो अभी जल रहा है, बुझ जायगा । चनवा उसे झिड़क रही है, चिढ़ा रही है । इस धोबी के कारण कुंदे की तरह तुम लोग कुंवारे पड़े हो । जब तक तुम लोग जीवित हो तभी तक नाव चल रही है, जिस दिन मर जाओगे तुम्हारा खेल खत्म हो जायगा । चनवा चुन-चुन कर कट्टु बातें कह रही है । लोरिक पर बिजली गिर गयी । उसकी आँखों में आँसू आ गये । कुसुमापुर में यह स्त्री तो ठीक ही कह रही है । ताँ धोबी के कारण हम लोग जाठ की तरह कोरे कुंवारे पड़े हैं ।

पंचों, इसी धोबी के कारण ही तो हम लोग कुंवारे हैं । अब इसी बात को लेकर धोबी से लोरिक का मज़ाबेद हो गया । धोबी और उसमें गाँठ पड़ गयी । न लोरिक धोबी से बोल रहा है और न धोबी लोरिक से । दोनों अलग-अलग हो गये । एक ओर डंफ तथा दूसरी ओर खूँटी पर ढोल टाँग कर बीर लोरिक सोने चला गया । पर उसको नींद नहीं आती । जब से चनवा ने फटकारा है, और जब-जब उसकी याद आती है, वह बैठ कर रोता है । हाय कितन लंगड़ों की शादी हो गयी । हम से छोटी उम्र वालों में कितनों का विवाह हो गया और घर में पत्नियाँ आ गयीं । आज धोबी की मित्रता के कारण मेरा वंश डूब रहा है । यदि आज मैं अपने भाई का चिलम चढ़ाता रहता तो दोनों भाइयों में से एक की अवश्य शादी हो गयी होती । लोरिक बरामदे में रो-रो कर बैठा हुआ है ।

पृष्ठ 129-130

पंचों, उसकी माता ने मन में सोचा कि बेटा ने घूम-घूम कर फगुवा गाया है अतः थक गया है । बीरों से कह दिया जरा देख आओ यदि माँगे तो कुछ खिला देना । बुढ़िया जा कर सो गयी । बीर बात याद आने पर इधर बार-बार रो रहा है । अगर वह सोना भी चाहता है तो उसको नींद नहीं आती । पूर्व में लालिमा छा गयी, पश्चिम में प्रभात का प्रकाश आ गया । लोरिक दुपट्टे से मूँह ढँक कर बरामदे में सोने का बहाना कर लेट गया । जब दो घड़ी दिन चढ़ गया और आँगन में धूप तेज हो गयी तो खोइलनि को बेटे की याद आ गयी । हाय मेरे

लाल को आज खराई मार गयी। प्रातःकाल कुछ न खाने से तबियत गड़बड़ हो गयी। कल उसके सिर में भयकर दर्द होगा, वह बीमार हो जायगा और हमारा मन विकल हो उठेगा। रानी दौड़ कर द्वार पर आयी।

वहाँ बीर दुपट्टा तान कर सोया हुआ है। उसने उसका दुपट्टा उठाया तो देखा कि उसकी आँख में टक्करी लगी हुई है, आँखों से आँसू झर रहे हैं, वह घर की बंडेरी (छत) की ओर एगटन देख रहा है। उसने लोरिक को उठा कर कहा मेरे बेटा, जग जाओ। किन्तु बीर कुछ नहीं बोला। वह खोइलनि का मुह एकटक निहार रहा है। उसकी आँखा में निरन्तर नीर बरस रहा है। खोइलनि छाती पीट कर पलंग पर गिर पडी। हाथ भगवान्, हमारी लका में आग लग गयी। टोले और पडोस की स्त्रियाँ, गोनिनिया सभी दौड़ पडी, एकत्र हो गयी। पूछा—क्या हाल है। खोइलनि ने कहा मैं हाथ क्या कहूँ। हमारा वन्चे ना यह हाल देखो। मेरा बेटा फगुवा नहीं खेलने जा रहा था। दुष्ट अजयी जबर्दस्ती उसको ले गया। न जाने किस दुष्ट ने उस पर टोना चला दिया, ममाल कर जादू मार दिया। या किसी ने इसे कुटुम्बिका नहीं है। खोइलनि ने पदाभिना में कहा, थोड़ी देर के लिए हमारे दरवाजे की रखवाली जगो मैं दुधिलापुर जा रही हूँ। मैं इस दुष्ट से पूछूँ कि किसी ने कटु बाने की है, या पत्थर चला कर मारा है कि बिना बीमारी के ही लोरिक का कठ रुद्ध हो गया है। रानी खोइलनि रा-रा कर दुधिलापुर धोबी के द्वार पर चली। गउरा गढपाल छत पर दुधिलापुर बाजार गयी।

पृष्ठ 130-131

राबी ती दो मिश्रया थी, जिनका नाम विजवा और सरासगि था। बिरजा (विजवा) न नजर उठायी तो खोइलनि को गली में देखा। पचा, जब से लोरिक को शन्द-बाण लगे थे उस समय का हाल सुनिये। मखुवा की बेटियाँ विजवा और सरासगि वहाँ पहुँची। व खोइलनि के साथ शीर्षा हुई आयी। (लोरिक को देख कर) व गिर पडी। कहन लगी हाथ मइया इतनी परेशानी तुमने क्यों उठायी। तुमने हम लोगो तो क्यों नहीं बुलाया। बुढिया खोइलनि वहाँ रोने लगी। रानियो मरी बात सुना। गरे बनुआ गाँव में फगुवा खेलने नहीं जा रहे थे। धोबी अजयी बरबस उसका फगुवा गाने के लिए ले गये। गउरा में यह बीमारी उनको लगी है। खोइलनि ने कहा बहुत, मेरे बेटे का कठ रुद्ध हो गया है। दुष्ट अजयी कहाँ सोया है? मुझे जग दिखा दो। जरा मैं भेट कर लूँ और पूछूँ कि मेरे बेटे को कौन-सी बीमारी हो गयी है। फगुवा गाने के लिए वही ले गया था। बीजा चरण पर गिर पडी और हँस कर कहने लगी।

मेरी मा, गउरा का रास्ता पकड़ कर घर चलो। मैं बखरी में जा रही हूँ जहाँ मेरे पति सोये हैं। मैं निश्चय ही पूछ कर आ रही हूँ तब तुम्हारे दरवाजे पर

आकर मैं खबर दूंगी। खोलनि इधर घर आ कर सो गयी। धोबिन दुधिलापुर बाजार चली। बीजा जब अपने द्वार पर पहुँची तो वहाँ धोबी का गलोचा बिछा हुआ है, वह आसन जमा कर बैठा हुआ है। बुटवल का गुडगुडा चढा हुआ था जिसमें जहानाबाद की चिलम थी। वह नया तम्बाकू पी रहा था। उसके गले और छाती में तम्बाकू लग नहीं रहा था। उसकी स्त्री सरासरि पंखा झल रही थी। धोबी बरामदे में बिहार कर रहा था।

पृष्ठ 131-132

तब तक इधर मखुवा की बेटियाँ विजवा और सरासरि बोल उठीं—सैया मूर्ति-नारायण, तुम हमारे सिद्धर के मालिक हो। लोरिक फगुवा खेलने नहीं जा रहा था तुम उसको बलपूर्वक ले गए। हम तुमसे पूछते हैं इसका भेद बतला दो, क्या किसी शत्रु ने उसे टोना किया है या किसी ने कटुवितयाँ कही हैं। कौन सी बात हमारे बाबू के कलेजे में धँस गयी है। वह आज गुमसुम हो गए हैं। उनका कंठ गउरा में रुँध गया है। माता ने हमें पकड़ लिया, हमारी छाती फट गयी। जब धोबिन ने इतनी बात पूछी तो अजयी धोबी ने हुक्का छोड़ दिया। हत्यारे ने पीछे गर्दन करके अपना मुँह कुण्डे की भाँति लटका दिया। यह देखकर विजवा के शरीर में आग लग गयी। इसकी कृति, कर्म अजब है। कहने लगी—

मैं बात कर रही हूँ और तुमने पीछे धूम कर कुण्डा की भाँति मुँह लटका दिया है। तुम तो आज ऐसे फूल गए हो जैसे समुराल में आ गए हो। तुम्हें पाँव छलाने की चाह है क्या? इस तरह समुराल में नाराज हुआ जाता है। मैं पूछ रही हूँ इसका भेद बताओ। धोबी ने कहा—बुजरो पूछ रही हो बता रहा हूँ। उसने कहा—किसकी बहन बिटिया दुनिया में मैं भगाऊँ और लोरिक की शादी करवाऊँ। इसीलिए वह क्रोध में है। हे पति, वह इसीलिए क्रुद्ध है। यदि शादी के लिए ही वह क्रोध में है तो तुमने तो सुहवल में सखियों को धैर्य बँधायी ही था कि हम बीर की अगुवाई करेंगे तथा उस बामरि के लिए दामाद लायेंगे। हमारी सखियाँ सुहवल में उठ-उठकर ताक रही होंगी कि हमारे पाहुन बमरी के लिए कव दामाद लेकर आयेंगे।

पृष्ठ 132-133

आज तुम हमारे बाबू की अगुवाई कर दो। सुहवल में हमारी सखियाँ (पति की) खोज में हैं। धोबी ने कहा प्रातःकाल ही तुमने सुहवल का नाम लिया। आज मेरा पुराना घाव उभर गया है वह लकड़ी के कुंदे की भाँति गिर पड़ा। उसने कहा—बुजरो मुझे ज्वर आ गया है। धोबिन ने अजयी को हाथ से दे मारा। बिजा ने सरासरि से से कहा—चलो घर चलें। इसके शरीर पर लुकाठी पटक दें। वहाँ सखियों को इसने ढाढ़स बँधायी था और यहाँ सुहवल का नाम सुनते ही इसका घाव उभर गया है। दोनों बहनें फिर बखरी में घुस गयीं। बिजा ने सरासरि से कहा—अब मैं अगुवाई

करने जाऊंगी। हमारे बाल में मोती गंध दो, ललाट पर हीरा डाल दो। सोने की अँगूठी पहना दो, सोने का तार खींचवा दो। मेरे सिर की ओर सोने की झबिया लटकवा दो, कमर में करधनी झूल जाने दो। छाती पर हत्का लटका दो। पोर-पोर में घूंघरू का झंकार हो जाय। ऊपर मखमल की चोली पहना दो ताकि मंदमंद बयार लगे। वस्त्र दक्षिण देश का बना हुआ पहन लूं। मैं अब दुधिलापुर चलूंगी।

पंचों, उसने ललाट पर विदी लगायी, माँग में सिन्दूर डाला, बाल का जूड़ा ठीक किया। एक तो मखुवा की लडकी स्वयं सुन्दर थी, दूसरे उसने श्रुद्धार कर लिया और अहीर के द्वार पर चली। मखमल की चोली, दक्षिणी चीर, जिममे छप्पन हजार पंछी लगे थे, उसने धारण किया था। उसके आचल पर मोंग था और कोयल कूक रही थी। सूर्य की ज्योति की भाँति वह चमक रही थी। बाये (वडेरी मे) चन्द्रमा था। मखुवा की बेटो चली। उसके घर का गहना गोंदहरा आर घूंघरू बज रहे थे। गली में शोर मच गया, हाहाकार मच गया। गखिया, दुधिलापुर धोबिन आ रही है, आँख फैलाकर उसकी मूरत देख लो। पंचों, जब धोबिन लोरिक के द्वार पर चली सभी नारियाँ मोहित हो उठी।

पृष्ठ 134-135

सभी उसको देखने के लिए चली, किमी ने उसको देखा नहीं था। धोबिन जब अहीर के द्वार चली तब सब अपने द्वार पर खड़े होकर (देखने लगे)। मकबू की लडकी बिजवा ने लोरिक का घर पहचाना नहीं था। वह चारों ओर अपनी आँख नचाकर देख रही थी। आज गुणों की सारी शक्ति उसके मुकाबले में थक गयी? पंचों, जब रास्ता पकड़कर धोबिन चला तो पीछे में गुडे कहने लगे ज़रा हमारी ओर ताक दो। स्त्रियाँ दाँतों तले अँगुली दबानी थी, आश्चर्यचकित थी। वे कहने लगी—हाय भगवान तुमने ऐसी मूरत दी है इस धोबिन को कि उसकी मूरत की इस गाँव में कोई स्त्री ही नहीं है।

भाइयों, धोबिन बन-ठन कर लोरिक के द्वार पर चली। सभी धोबिन को मूरत पर लुब्ध हो गए थे। रानी पतली गली में आ गयी। लोरिक की खोज में वह रात में सबके द्वार पर गयी। वह अपनी नजर इधर-उधर घुमाती चलती थी। आगे लोरिक दिखाई पड़ा, वहाँ तुलसी की गांछ लगी हुई थी। महावीरी झंडा वहाँ गड़ा हुआ था। धोबिन रात में वहाँ खिल रही थी। गउरा गजन गढ़पाल में लोरिक के द्वार पर झंडा गड़ा था, यह पहचान धोबिन को मिल गयी। जब लोरिक लड़ने जाता था तो कहा करता था—हमारे दरवाजे पर तुलसी की गांछ के तले झंडा है। धोबिन इससे द्वार पहचान कर वहीं रुक गयी। सोच विचार कर कहने लगी यही बाबू (लोरिक) का द्वार है। जब पाँव धोकर घर पर चढ़ने लगी तब तक लोरिक ने देखा यह धोबिन तो खूब है! उसकी देह जल उठी। बरामदे में क्रोध से वह बाबला हो गया।

अपना दुपट्टा दबाकर सो गया । कहा—बुजरी धोबिन ने तो और हमारी इज्जत लूट ली ।

पृष्ठ 135-136

पंचों, लोरिक क्रुद्ध हो उठा । यह धोबिन बनकर नहीं आयी है, यह तो मेरा सर्वनाश कर रही है । जितने लोगों ने इसे देखा होगा उन्होंने यही तो कहा होगा कि शायद धोबिन लोरिक से मिली हुई है । तभी तो इतना बन-ठन कर जा रही है । यह सोचकर उसके मन में और क्रोध हुआ, आग लग गयी । अपने मन को बाँधकर, दुपट्टा लेकर वह वरामदे में सो गया । इधर वहाँ मखुवा की बेटी विजवा उपस्थित हो गयी । वह बंगले में प्रवेश कर गयी ।

उसने विकट रास्ता अख्तियार कर लिया है । वह बंगले में हँस कर बैठ गयी । कहने लगी—लाडले लोरिक, मेरी बात मान लो, बंगले में उठकर बैठो । जो तुमको बीमारी लगी है, उसका भेद बतला दो । धोबिन पकड़कर उसका दुपट्टा खींचने लगी । लोरिक लेटा रह गया, क्रोध से उसका शरीर जलने लगा । इसी के कारण तो मैं बाल कुंवारा रह गया हूँ । जब धोबिन ने दुपट्टा खींचा तो लोरिक को औटू आग लग गयी । उसका क्रोध और बढ़ गया । पंचों, केवल दो घड़ी की बात कौन करे, वह छै घड़ी तक लोरिक की स्तुति करती रही । बनूआ उठो, मेरे आने की लाज रखो । उठकर मेरा सवाल सुन लो । तुम अपना दुख कहो । क्या हमारी देह ऐसी (अपवित्र) हो गयी है कि तुम मेरे पति से बात भी नहीं करते ।

दुधिलापुर में रोज हँसी मजाक होता था आज तुम्हारी अवस्था । ऐसी हो गयी ? तुम यहाँ उठकर बैठो । तुम मेरा मान रख दो । आज हमने खोइलनि से प्रण किया है कि तुम्हारे खोये पुत्र का रुद्र कंठ मैं खोलवा दूंगी, बोलवा दूंगी । तुम मेरी लाज क्यों नहीं रख लेते । रानी (धोबिन) छै घड़ी से आरती उतार रही है । रो-रोकर वह कह रही है—बाबू अब तुम ज्यादाती कर रहे हो । अब उठ जाओ, नहीं तो तुम मुझे वह धोबिन मत समझो कि मैं फिर गउरा जाऊँगी । मैं ऐसा दाग लगाऊँगी कि वह धोबी के घर धोने से भी नहीं छूटेगा । चेत करो । उठ बैठो, नहीं तो नील का ऐसा दाग तुम पर लगाऊँगी कि जन्म भर वह दाग नहीं छूटेगा । मेरी इज्जत रखो नहीं तो मैं यहाँ आसन जमाकर बैठ जाऊँगी ।

पृष्ठ 136

पंचों, धोबिन कहती रह गयी पर लोरिक ने बात नहीं सुनी । तब उसने कहा अब हमें दोष मत देना । यह मत समझो कि मैं लौट कर गउरा जाऊँगी । अब तुम्हारे मीता मेरा बनाया हुआ भात नहीं खायेंगे । मैं जहर खाकर मर जाऊँगी । नहीं तो कुँए में गिरकर मर जाऊँगी । फिर शोर मचेगा, गंदे लोग अट्टाहास करेंगे । लड़के

लुकाठी उठाएंगे। दुनियाँ में हल्ला मचेगा—किस कारण धोबिन तुम्हारे दरवाजे पर गयी थी। कुछ गड़बड़ हुआ है। लोरिक ने कुछ अँचनीच काम किया है, इसी से धोबिन कुएँ में गिर गयी है। बिजवा इस प्रकार बोली। पहलवान लोरिक दुपट्टा उतार कर बैठ गया। उसने कहा—हाय भगवान मेरा शरीर तो कलंकी है, तुम कुछ और कह लो। लो मैं अब उठकर बैठ गया। तुम चलो जाओ। मैं अपना दुख कहता हूँ पर तुम इसे संभाल नहीं पाओगी। अब हमारा दुख कोन काट सकता है? केवल मेरा भाई। देखो, कितने छोटी कां शादी हो गयी। लंगडों का विवाह हो गया। इस गाँव में कितने दरिद्र ने पर काई कुँवाग नही है, तुम धूमकर देख ला। तुम्हारे साथ रहने में तुम्हारी मित्रना के कारण हम दानों भाई कुरे की तरह कुँवारे पडे हुए है। मुहवल मे धोबिन हँस पडा।

हे बाबू, हे राजा, तुम मेरी व्रत मान जाओ। आज मैं तुम्हारा काम करने के लिए ही आयी हूँ। गुहवाल मे मैं तुम्हागे अगुवाई करूँगा पर तुम यह मत समझो कि तुम सुख मे दही-बडा खाओगे। सुख मे तुम फुनौग नहीं काटोगे। लोहे का चना चबाना पडेगा। अगर तुमने अवतार लिया है ता मुनो। मुहवल मे छत्तीस हाथ का भाला गडा हुआ है, उसकी शान बर्तास गढ तक है। यह सब सती के कारण हुआ है। सती जैसी बेटो बाल कुँवागी पडी हुई है तुम दून्हा को मौर बाँधो और बारात करने चलो।

पृष्ठ 137

वहाँ गिन गिन कर मुड के कलश रखवाने होंगे। कोहबर के पास रुधिर होगा। तुम्हे छाती का पीढा गढवाना होगा। तुम्हारी जान तलवार पर होगी। लोहे का मुकुट होगा तब तुम मुहवल मे विवाह करोगे। अगर तुममे इनती शक्ति हो तो खाना खाओ। खाम कर बीर बघेला उठ गया। भउजी अद्भुत बात मेरे मन में स्थिर हो गयी है। मैं अग्न की शपथ ले रहा हूँ। मन्दिर मे चलकर जल धरवा लो। यदि बीच मे मैने जल पी लिया ता मै कैगी (भूरी) और कपिला (भूरी, सफेद) गाय का वध करूँगा। तो तुम चलो, ईमान रहेगा। मैं बामरि के बेटे को मारूँगा। मुहवल मे ऐसा ब्राजा बजेगा कि लोग नाम स्मरण रखेंगे। सती के लिए कलश धराऊँगा कोहबर रुधिर से पुतवा दूँगा। फिर मैं गउरा वापस आऊँगा।

पचो, हिन्दू गंगा लाभ करेगे, तुर्क कन्न में जायेगे। हे भद्र कामिनं आपने मेरा माथ छोड दिया। मैं कहाँ गीत गा रहा हूँ कहाँ हृदय में विस्मृत हो गयी। हे देवी, जिस दिन के लिए मैने पूजन किया था वह दिन निकट आ गया है। हे भवानी, सौभाग्य के लिए जगो, मेरे भाग्य से जगो। तुम्हारा नाम सुर नरमुनि सबके बीच चलता है, यह कीर्ति बडी है। हे सरस्वती, मेरी जिह्वा पर उपस्थित होदये। एक समय मे लोहा, तानकर बीर जघाम लोरिक बडा हुआ तो चंदा

ने अपनी धार खला दी। हे देवी, मेरा लरीर अब खोखला हो गया है। यहाँ लोगों की मंडली बैठी हुई है। इस सभा में मेरे लिए छोटे-बड़े एक समान हैं। हमारे बूते यह गाना गाया नहीं जाता। तुम्हारे ही बल बूते का भरोसा है। मेरी नाव बीच जल में पड़ी हुई है। देवी, चाहे इसे बेकर पार लगाओ या इसे डुबा दो। पंचों की सभा मंडली बनाकर बैठी हुई है। हमारे लिए सब समान हैं। सबने मिलकर हुक्म दिया है, मेरे में यह शक्ति नहीं है कि मैं यह नाव खे सकूँ।

पृष्ठ 138

मेरे भाग्य से भवानी जगिये, युद्ध के समय हे दुर्गा देवी, उपस्थित होइये। गीति के समय हे सरस्वती, मेरी जीभ पर बैठिये। जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह घड़ी निकट आ गयी है। देह में दिमाग है यह तुम्हारे चरणों की बलिहारी है। हे देवी, मैं मृत्युलोक में सदैव तुम्हारा नाम भजता रहा। मेरा ध्यान सदैव तुम पर रहा। देवी, लोहा कब लगा, युद्ध कब हुआ, (मालूम नहीं) मैं इसे कानों से सुनकर गा रहा हूँ। देवी, यह आँखों से मैंने नहीं देखा है। हे देवी, तुम्हारे बल और भरोसे से मैं पंचों की मंडली में सिर खोलकर बैठ गया हूँ, अगर एक भी अक्षर भूल जायगा तो दुनिया बड़ी निन्दा करेगी। देवी जिस दिन के लिए मैंने पूजा की है वह घड़ी निकट आ गयी है। मैंने सुना है कि तुमने शूरमा की पूजा स्वीकार की है और तुमने तलवार गाड़ दी है। जिस कोने में लोहा लगता है उस कोने में तुम्हारी देह पहुँच जाती है। जिस महाभारत में तुम पहुँच जाते हो रण की पूरी तैयारी हो जाती है। जैसे तुमने शूरमा की प्रतिष्ठा रखी है वैसे ही मेरी प्रतिष्ठा रखो।

[इसके बाद जाग हमरी...तइयार सूत्र है] [प्रारंभिक पंक्तियों की पुनरावृत्ति है, पर छंद भिन्न है] दुर्गा ने कहा—ऐ बालक गाओ, गाओ मैं कान लगाकर सुनूँ। यदि एक भी अक्षर भूल जायगा तो मैं दो-दो गढ़कर मिला दूँगी। तुम बीरों की कीर्ति कह दो जिन्होंने तलवारें बजा दीं। पंचों अब जिस दिन की बात है उस दिन के समर का हाल सुनिये। गजन गउरगढ़पाल में जब धोबिन ने अगुवाई की बात की तब लोरिक ने विवाह सम्पन्न होने के पूर्व अन्न न खाने की शपथ ले ली, जल भी उसके लिए हराम हो गया। उसने कहा—यदि मैंने पानी बीच में पी लिया तो मैं कैरा (भूरी) और कपिला (भूरी और सफेद गाय) की हत्या (का अपराध) करूँगा। जब तक मैं भैया का मौर (मुकुट) न बाँधूँगा, मैं अन्न-जल नहीं ग्रहण करूँगा।

पृष्ठ 139

लोरिक ने कहा—मैं अब भाला उखाड़ कर मोती सगड़ के घाट फेंक दूँगा। पंचों, धोबिन दुधिलापुर चली गयी, गजन गउरगढ़ पाल से वह खाना हो गयी। खोइलनि उठी। लोरिक से कहा दातुन कर लो, कुल्ला कर लो, जरा मुँह में कुछ आहार कर लो। लोरिक ने कहा—मैं गउरा में अब जल नहीं पीऊँगा। मेरा प्रण इन

गया है। मैंने शपथ ले ली है कि मैं अन्न नहीं खाऊँगा। जल हराम है। मैंने यह मन्दिर में कह दिया है। प्रण पूरा किये बिना यदि बीच में मैं जल पीऊँगा तो मैं कैरी कपिला गायों का वध करूँगा। भैया को गउर (मुकुट) बाँधूँगा तथा सुहृवल बारात करने जाऊँगा। मैं अब व्यर्थ ही अनाज गले नहीं उतार सकूँगा।

आज मुझे चिन्ता इसी बात की है। भैया को संदेश भिजवा दो। मैं यहाँ दुर्गा की पूजा करूँगा। [गायक पहले दुर्गा की पूजा करना भूल गया था (देखिए पृष्ठ 60) अब वह यहाँ पूजा कर रहा है।] लोरिक ने कहा—भाई, आज दुर्गा की पूजा करो। संवरू भाई से आज्ञा मँगवा लो। मैं तुमसे कहता हूँ भवानी की पूजा हल्की नहीं है। उनकी पूजा कठिन है। माता मेरी बात मानो। अगर तुमसे संभव हो तो यह स्वीकार करना अन्यथा तुरन्त जवाब दे देना। खोइलनि ने कहा—बेटा तुम्हारा मन तो पूजा में थोड़ा लगता है, पूजा में मेरा मन अधिक है।

बेटा, मेरा मन पूजा करने का विशेष है। बेटा, धन की कमी नहीं है। लक्ष्मी यहाँ विराजमान है। पैर तोड़ कर बैठी हुई है। इस धन में कमी नहीं होगी। तब व्रती खोइलनि के पुत्र देवकी नन्दन राजकुमार लोरिक ने कहा—मेरी माँ, रेशम की भाति कामल (पटारा) मेरी वान मुना। अधिक पस से काम नहीं होगा। यहाँ बरुत कर्नव्य करने वाला व्यक्ति चाहिए। चलो जरा सहादेव की आज्ञा माँगो। कल गउरा में पंचायत हो और गले में कफन डाल कर मैं भाई बन्धुओं को यह बाँत कहूँ। खोइलनि का पुत्र चतुर है। उसने अपनी माँ को सहादेव के द्वार पर प्रार्थना करने के लिए भेजा। बुढ़िया खोइलनि गउरा छोड़कर दुधिलापुर चली गयी। वहाँ सहादेव की गद्दी लगी हुई थी, दरबार जमा हुआ था। उसी समय खोइलनि पहुँची।
पृष्ठ 140-141

सब लोगों ने देख कर कहा—खोइलनि आ गयी। वह आगे चलती गयी। सिपाही वहाँ से हट गये। वह कचहरी में पहुँच गयी। कहने लगी—ठाकुर मेरी बात सुनिये, हमारी बात मानिये। आज मेरा एक कार्य है। आप कहे तो मैं अपनी बात कहूँ। ठाकुर ने कहा—कहो, क्या काम है। खोइलनि ने कहा कि कार्य यही है कि मेरा बेटा आदि शक्ति भवानी की पूजा करने को कह रहा है। मैंने कहा—कोई कठिनाई नहीं है, हर्ज नहीं है। मेरे पास इतनी रकम है। मेरी भवानी की पूजा हल्की नहीं है यदि ठाकुर कहे तो मैं इसमें हाथ लगाऊँ। नहीं तो पूजा देने को सामर्थ्य मुझमें नहीं है। सहादेव खिल उठे। उन्होंने कहा खोइलनि तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारा पूजा में मन थोड़ा कम भी है तो मेरा मन (कुसुमापुर में) अधिक है। सहादेव ने कहा—अहा, हा, तुम से अधिक आज मेरा मन आनन्दित है। भवानी की पूजा होने दो। खोइलनि ने कहा—मैंरा बेटा लोरिक कहता है कि सभी जातिधों की पंचायत (बिठोर) दरबाजे पर हो। राजा डुग्गी बजबा दे। सहादेव ने कहा ठीक है।

गउरा में पूजा की बात से सब प्रसन्न हो उठे । छत्तीस वर्ण के लोग आह्ला-दित हो उठे । सब ने कहा शक्ति भवानी दुर्गा की पूजा होनी चाहिए । बुद्धिया खोइलनि प्रसन्न हो उठी । अपने दरवाजे पर वापस आयी । इधर सहदेव ने हुक्म लगा दिया । चमारों ने गले में शहनाई बाँधी कि किले में दुग्गी पिटवा दी जाय । कल पूर्व में लालिमा होगी । पश्चिमी सागर में प्रकाश होगा तब लोग खोइलनि के दरवाजे पर एकत्र हों । यहाँ गउरा-गजन गढ़पाल में दुर्गा की पूजा होगी । अब राजा की दुग्गी बज गयी । सभी ने मन लगा कर सुना । [इसके बाद सूत्र है] पूर्व में लालिमा छा गयो । पश्चिम में प्रकाश फैल गया । कौबों ने टेढर लगाना शुरू किया । भोर से बिहान होने लगा । सहदेव उठे और लोरिक के पावन द्वार पर पहुँच गया । उनकी बड़ी गद्दी लग गयी । सब के नीचे बैठने के लिए मोढ़े लग गये । छत्तीस जाति के सभी लोग गजन गउर गढ़ पाल आ गये । पंचों की मंडली बैठ गयी । तब सहदेव ने कहा—अपनी बात गर्ज कहो । गायक कहता है मैंने सुना है कि लोरिक ने अपनी गर्दन में कफन डाल लिया ।

पृष्ठ 141-142

उसने दोनों हाथ जोड़े, एक पैर पर खड़ा हो गया । ऐ मेरे शक्तिशाली ठाकुर, ऐ बीर, मेरी बात सुनिये । गउरा में मेरा कार्य बड़ा है । अगर सब भाई, सभी पंच मिलकर सहायता करोगे तो मैं शक्ति भवानी की पूजा दूँगा । राजा सहदेव ने कहा—ठीक है । उन्होंने कहा सब लोग हाथ उठा दें । सभी जाति के लोगों ने हाथ उठा दिया । जो भी काम लगेगा । हम लोग करेंगे, रुपया पैसा धन से । हर प्रकार से । पूरा गाँव पूजा देने को तैयार है । पंचों, ब्रती खोइलनि का बेटा लोरिक बोला । हे राजा सहदेव सुनो । पंचों, सुनो मैं पूजा का बयान कर रहा हूँ । इतनी चीजें मुझे एकत्र करनी पड़ेंगी । भाइयों यहाँ सवा सौ मन घी लगेगा । सवा सौ मन शाकल्य, समिधा लगेगी । ऐ माँ, तुम सवा सौ मन जौ मंगा लो उसे तुम अन्य चीजों के साथ मिश्रित करके हवन-सामग्री तैयार कर लो । पहला हवन खेत में होगा; नगर के पूर्व की ओर खेत और मैदान में । सवा सौ मन गाय का घी और सवा सौ मन शाकल्य और फिर सवा सौ मन जौ लेकर पहले हवन होगा । उसने कहा अभी भाई धरमी ने तो आशा दी ही नहीं है । उनको तो अपनी अनुमति भेजनी चाहिए । हमें दूध का सवा सौ खप्पर खेत में भरना पड़ेगा । खोइलनि ने कहा ठीक है । दूध की क्या कमी है । मैं एकदम तैयार हूँ । गले में कफन लगाकर वह कहने लगा—हे सहदेव जो जिस यांग्य है वह उसी प्रकार सेवा करे । मैं प्रार्थना कर रहा हूँ । आपके लिए यह आडर (आदेश) है कि आप काठ का चंदन फड़वाकर खेत में कूड़ खुदवा दें ।

पृष्ठ 142-143

लोरिक ने मुसलमानों से कहा कि यदि तुम लाग मेरी पूजा में शामिल हो

तो सालह सी बकरे जिनकी हूड्डियाँ पुष्ट हों, फिर सोलह सी भैसे तुम लोग खरीद कर एकत्र करो। खंसी और भेडे अगणित हों। उन्होंने कहा सब ठीक है। फिर लोरिक ने कहा पूजा में अब कुम्हारों का काम लग गया है। तुम लोग सवा सी खप्पर गढ़कर तैयार करा। हमारा देवी की पूजा अत्यन्त कठिन है। यह पूजा मेरी शक्ति के बाहर है। लोरिक ने कहा—इतनी पूजा की सामग्री पहले ठीक हो जाय। फिर हे माता मै कह रहा हूँ, कल दरवाजे पर बग्राज को बुलाकर पंडितों और पंडिताइनों को धोती धौर साड़ी रंगवा कर दान कर दो, क्योंकि पंडित लोग जाकर हवन करायेगे। पंडिताइनो को पीली साड़ी मिलनी चाहिए। ऐसा न हो कि कोई पीले वस्त्र के बिना रह जाय। खोइलनि ने कहा—बेटा, तुम्हारा मन तो पूजा में थोड़ा लगा है, मेरा मन अधिक लगा है। इतनी पूजा की सामग्री मै तैयार करूँगी। पंचों, जब पूजा की तैयारी हो गयी तो खोइलनि उठी। द्रव्य जमीन से उखाड़कर उसने कहा—जिसको खंसी-भेड़ा खरीदना है वह यह तोड़ा ले ले। भाज मंजरी ? निकाल कर तोड़ा देने लगी और कहने लगी कि तुम लोग खंसी और भेडे खरीदो।

उसने कहा हे महर्देव, आप चंदन की लकड़ी मगवाइये। खेत में कुछ खुदवा दीजिए। उसने दरवाजे पर द्रव्य निकालकर दे दिया। सहादेव ने कहा—यह पूजा सबकी है। मै राजा हूँ, मै भी यहाँ कुछ दान करूँगा। उसने कहा—नहीं। यदि कुछ कमी हो जाये तो आप उधार दगे। यदि देरी की पूजा कराने की इच्छा है तो दूसरी बार फिर आप पूजा करवा लीजिएगा क्योंकि हमारे बेटे ने पूजा की तैयारी की है। रग में भंग हो जायगा। आप देखिये कि वह गजन गउर गढपाल में कैसी पूजा कर रहा है ?

पृष्ठ 143-144

बुद्धिया खोइलनि ने गउरा में फिर व्रजा उखडवाया, बदलवाया। उसने दरवाजे पर पुकारा जिसकी जितनी इच्छा हो खपया-पैसा गठिया ले। पहली पूजा दुर्गा की हांगी। अब आप लोग आँख खोल कर देखिये। मेरे बेटे की गउरा में बड़ी लालसा है वे पूजा बढ़ायेंगे। हे ठाकुर, तुम्हारी भी लालसा है दूसरी बार तुम भी पूजा करवा लेना। पंचों गउरा में अब पूजा की तैयारी हो रही है। कोई खंसी और भेड़ा खरीदने जा रहा है, कोई हवन-सामग्री खरीदने जा रहा है। कोई टिन का घी खरीद रहा है। लोरिक के दरवाजे पर कंटा (तराजू) गढ़ गया। यहाँ हवन-सामग्री तीली जा रही है। सवा सी मन भी बटोरा गया है। सो सो मन शाकल्य की तैयारी हो चुकी है। सवा सी मन जो, फिर उसमें हवन-सामग्री डाल दी गयी है। सहादेव ने वन से चंदन काठ की लकड़ी कटवा दी है। कुछ खुद गया है जिसमें हवन होने वाला है। पंचों, गउरा नगर के बाजार में कठिन पूजा आयोषित है।

सभी गउरा विकल है। पूजा की तैयारी हो रही है। पंचों, अब जिस दिन की बात है, उस दिन की पूजा का खेल मुनिये। इधर जुलाहों और धुनियों ने खरीद कर बकरे और भेड़ों को तैयार कर लिया है। वहाँ खंसियों की दंवरी शुरू हो गयी है, वे किले में आ गये हैं। उनको पूजा के लिए छेक दिया गया है। एक ओर भेड़ों की परिक्रमा हो रही है, दूसरी ओर खंसियों की। एक ओर भैंसों की दंवरी हो रही है। बुढ़िया खोइलनि उठी। वह जमीन से द्रव्य उखाड़कर दैवाजे पर लायी। दरवाजे पर उसने बजाज को बुला लिया है। अब वह धोतियों का दान करने चली।

पृष्ठ 145

गायक कहता है कि मैंने मुना है कि पीले रंग में रंगी हुई धोतियाँ खोइलनि पंडितों को दान कर रही हैं। उनकी गमछियाँ पीले रंग में रंगी हुई हैं। उनके कुर्ते भी पीले रंग में रंगे हुए हैं। गउरा मे जितनी पंडिताइनें हैं उनके लिए भी धोतियाँ फड़वा दी गयी हैं। स्त्रियों के झूले पीले रंग में रंगे गये हैं। सभी कपड़े रंग-रंग कर तैयार किये गये हैं। भाइयों, सभी ने पीले कपड़े पहन लिये हैं। सभी ने दान ग्रहण कर लिया है। कुम्हार सवा सौ खप्पर लेकर खेत के मैदान में चला। पंचों, अब चंदन की लकड़ी चीर कर हवन कुंड में रखी जा रही है। जब हवन कुंड तैयार हो गया तब सहादेव ने पंडितों का अडर (आज्ञा) दिया कि सारी हवन सामग्री लेकर आप लोग खेत मैदान में चलें। पंचों, आज पंडितों ने हवन-सामग्री ढोनी शुरू की तथा हवन कुंड के पास ढेर लगा दिया। पंगों, अब गउरा बाजार में पूजा की तैयारी हो रही है। सवा सौ खप्पर वहाँ एकत्र कर दिये गये। धरमी कांवर में वहाँ दूध जुटाने लगे तथा बोहा से उसे गउरा पहुँचा दिया। धन्य भाग्य है भाई का कि उसने भवानी के पूजन की तैयारी की। जब खूब दूध पहुँच गया तो लोरिक ने संवरू से कहा — भइया दूध की बहंगी भेजवाना अब बंद कर दो। पंचों, अब खल सुनो। पूजा की अब तैयारी हो गयी। सभी नर-नारी एकत्र हो गये। खेत में पूजा होने सगी। खेत बहुत लम्बा है।

पृष्ठ 146-147

आज दुर्गा की पूजा होगी। आप लोग मन लगा कर इसे देखिए। पंडित लोग पुस्तक लेकर चले तथा जा कर कुंड पर बैठ गये। (ब्राह्मण) देवताओं ने कुंड में अग्नि डाल दी। अग्नि जल उठी। ब्राह्मणों ने लोरिक से संवल्प करवाया। पंडित लोग हवन सामग्री लेकर बैठ गये। सब स्वाहा-स्वाहा करने लगे। कुंड में हवन किया जाने लगा। यहाँ जोते हुए खेत में लोरिक ने खप्पर भरवा दिये थे। हवन हो रहा है, धुआ मृत्युलोक में उठ रहा है और इन्द्रलोक में जा रहा है। जब वहाँ

देवताओं तक सुगन्ध पहुँची तो वे जय-जयकार करने लगे। कहने लगे कि किस वीर ने मृत्युलोक में यज्ञ ठान दिया है। शायद यज्ञ में ही हवन हो रहा है। सुगन्ध से सबका मन प्रसन्न हो गया। भगवान ने देवताओं की इच्छा पूरी कर दी। पंचों, भवानी ने इन्द्र के पावन द्वार पर झूला लगा रखा था। कहने लगी—लगता है बबुआ लोरिक अब समझदार हो गया है। गउरा में उसने हमारी खोज की है। दुर्गा ने अपना रथ हाँक दिया जिसमें वरुण और कुबेर लगे हुए थे, बाघ और सिंह की इसमें जोड़ी लगी हुई थी। दुर्गा रथ पर बैठ गयीं। यहाँ गउरा में उथल-पुथल है। दुर्गा ने इन्द्रासन से रथ हाँक दिया तथा मृत्युलोक में आ गयी। वह आधे आकाश में आयीं तो खेत में मेला लगा हुआ था। जैसे कथिया में कथेसरि का मेला लगता है, (बलिया में) भृगुमुनि के दरबार में ददरी का मेला लगता है, वैसे ही खेत में मेला लगा हुआ है।

लोगों के अंग से अंग छिल रहे हैं। मेला कस कर लगा हुआ है। वहाँ खप्पर भरकर तैयार किये गए थे। भवानी आकाश से गरज उठी। बाघ का रूप उन्होंने धारण कर लिया था। लोग भागने लगे। उन्हें लगा कि सिंह, बाघ वहाँ उपस्थित हो गया है।

पृष्ठ 147-148

गायक कहता है कि मैंने सुना है कि पंडित लोग अपनी पुस्तकें लेकर खेत से भगे। जिस समय भवानी पूजा लेने चली तथा सिंह का रथ छोड़कर वह गरजने लगीं तो सभी खेत में भागने लगे। लोग ऐसा भागे कि किसी का घुटना फूटा, किसी का माथा फूटा।

मैंने सुना है कि गउरा में चिल्लाहट शुरू हो गयी। पंडिताइनों ने कहा, इस दुष्ट ने पूजा करवाने के लिए नहीं यहाँ उलाया था, यह हमारा वलिदान कराने के लिए यहाँ ले आया था। देवी सिंह की तरह खेत में गरज रही हैं। लोरिक आसन जमाकर बैठा हुआ है। पंचों, जब भवानी सिंह बनकर गरजने लगीं तो सभी स्त्री-पुरुष भागे। घर-घर के दरवाजे बन्द हो गये, उनमें डंडे लगा दिये गये। यदि यह बाघ (सिंह) गाँव में प्रवेश करेगा तो बड़ी क्षति पहुँचायेगा। पंचों, जब घर के किवाड़ बन्द कर दिये गये तथा खेत से सब लोग हट गये तो भवानी ने बुढ़िया का रूप धारण कर लिया। उनके बदन से पीब फूटने लगा। तब खोइलनि का बेटा वहाँ से उठा और दुर्गा के चरणों पर गिर पड़ा। कहने लगा—

हे माता मेरी बात सुनो। हाय, भवानी मैं आपसे पूछ रहा हूँ। क्या मेरी पूजा में कमी हो गयी? मेरी पूजा में क्यों विध्वंस हो गया? मेरी माता भवानी तुम्हीं धर्म की रक्षा कर सकती हो। तुम अपनी कृपा क्यों छोड़ रही हो? वह भवानी

के पैरों में उलझ गया। माता मेरी बात सुनिये। तब माई भवानी हँसी, उनका नाम अपर बल है 'अनन्य शक्ति वाली' हैं। उनके पायें हाथ में खप्पर विराज रहा है, दाहिने हाथ में उन्होंने मोह (?) को तचा रखा है।

आज देवी ने पीली घोती धारण की है, उनकी लटों से तेल की धार चू रही है। उन्होंने कहा तुम्हारा भाग्य धन्य है कि मृत्युलोक में तुमने मेरी पूजा की है। बच्चा, मैं पूछ रही हूँ कि तुम कहाँ लोहा लगाओगे कहाँ महाभारत छिड़ेगा? किस प्रयोजन से तुम मुझे पूजा दे रहे हो। बीर बघेला लोरिक ने कहा—देवी मेरी बात सुनिये। मैंने पहले निमन्त्रण आपको इन्द्रासन में भेजा, फिर मैंने पूजा तैयार की। आप मेरी पूजा खा लीजिये। पीछे हमारा दुख पूछियेगा।

पृष्ठ 148-149

पंचों, जिस दिन का बात है उसके आगे का खेल सुनिये। खेत में खप्पर भर दिये गये। दुर्गा का मन मचल गया, वह खप्पर पर दूट पड़ी। उन्हें पकड़-पकड़ कर चाटने लगी तथा उन्हें खेत और मैदान में फेंकने लगी। जब वे सभी खप्परों को चाट गयीं तब वहाँ राने लगीं। कहने लगीं—मेरे लाड़ले पुत्र, मेरी बात सुनो। तुमने मेरी भूख को, जो ममास हाँ चुर्का थी, जगा दिया है मेरे दुतन में आग लग गयी है। जल्दी मेरा पेट भरो नही तो कुशल नही है। ब्रती का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार उठा। उसने हाथ में खड्ग ले लिया तथा बकरों का बलिदान करने लगा। जब छोक का अर्घ्य दे दिया गया तब भवानी वहाँ उपस्थित हो गयीं। बकरों पर दूट पड़ी। जब बीर उनकी गर्दन पर खड्ग मारता था ता उन्हें वह निगल जाती थी। दौड़-दौड़कर वह खून चूसने लगी।

बचे हिस्से को जाते हुए मैदान में फेंकने लगीं। सवा मौ पुष्ट और मासल बकरों का वह खा गयीं। सोनह सी भैंसों को निगल गयी। अनगिनत बकरों को खा गयीं। जब समस्त रक्त वह चाट गयी तो दुर्गा राने लगीं। मस्तक झुका कर कहने लगीं—मुझसे यह आधी भूख संभाल में नही आ रही है, पूरी भूख तो रोकी जा सकती है।

दुर्गा ने कहा—मुझे ललकार कर पूजा दो ताकि मेरा पेट भरे। नहीं तो मेरे शरीर में आग लगी हुई है। तब लोरिक ने अपनी जाँघ में खड्ग मार दिया। उसमें रक्त की धारा बह चली। देवी लोरिक का खून पीने लगीं। अपने ओठ से उसकी जाँघ दवाने लगी। उसका सारा रक्त दुर्गा ने खींच लिया। बीर लोरिक धरती पर गिर पड़ा। सारा रक्त चाट कर दुर्गा कहने लगीं—मेरी बात सुनो। कुछ कुछ कमी रह गयी है मेरा मन अभी अचूत है। बेटा, यदि तुमने पूजा न दी होती तो संताप होता। तुम्हारा सब कुछ खिलाभा अकारथ चला गया। मेरा पेट नहीं भरा। तब बीर ने सोचा, विचार किया। कहने लगा—

हे देव, हे नारायण, हे विधाता तुमने क्या किया। भवानी की पूजा में भले ही अब मेरा तन चला जाय [कोई चिंता नहीं।] उसने अपनी जीभ पकड़ ली, अपनी शिखा पर तेग रख दी। फिर खड्ग चला दिया। रुधिर की धारा बह चली जैसे गंगा की धारा अपना किनारा काट कर बही जा रही हो।

पृष्ठ 149-150

भवानी ओंठ लगा कर खून पीने लगी। फिर खून फच-फच मुंह से निकालने लगी तथा उसे खेत पर फेंकने लगी। उनका हृदय तृप्त हो गया। वह अपनी चिटुकी दबाने लगी और खेत में जय-जयकार करने लगी। कहने लगीं—बेटा, जैसे तुमने तेगा चलाकर रुधिर से मेरा पेट भर दिया वैसे ही रण में जब लोहा लग जायेगा, युद्ध उग्र रूप धारण कर लेगा तब मैं तुम्हारी मनोकामना पूर्ण करूँगी। जैसे बलिदान देकर तुमने मुझे पूजा दी है वैसे ही जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ मेरा खून गिरेगा। देवी यह कह कर लोरिकी की जाप पर बैठ गयीं। पूछने लगीं—तुमने हमें पूजा क्यों दी है? व्रती खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार हँस पड़ा। कहने लगा—

भइया, मेरी भवानी तुम धर्म का पक्ष लेती हो। मेरा भावज धाबिन ने साहवल में अगुवाई की है। बामरि के छे बेटे है। सभी देव के लाल है। छत्तीस हाथ का भाला पानी के पास गाड़ दिया गया है। देश में दुर्गा पिटवा दी गयी है। हलचल मचा दी गयी है। जातिपांति का ध्यान नहीं रखा गया है उसने समस्त संसार को हाँक लगा दी है। जिसकी जाँघ में शक्ति बढ़ गया हो, भुजा में बल बढ़ गया हो, वह छाती पर ढाल धारण करेगा, दूल्हे का मार बंधवायेगा। हे दुर्गा, वहाँ एक दाँ की कौन बात कहे सारी वसुधा बारात करने आयेगा। जा जाती सगड़ के घाट पर भाला उखाड़ देगा और उसे फेंक देगा वह बावन बुर्ज का तम्बू भीटे पर गड़वायेगा। रेशम सूत की डोर बाँधेगा। फिर पाली कनात खड़ा करवायेगा। आस-पास कुमकुमा होगा, काच के गोलों की मालाएँ होंगी। बीच में हंडिया और गिलास का प्रकाश हाँगा, तेगों का वागीचा लगेगा। बछियों से मण्डप गाड़ा जायेगा। ढाल से ओसारा बनेगा।

इस मोती सागड़ पर बीर मोढ़े पर आसन ग्रहण करेगा। उसके हृदय में अति-शय प्रसन्नता होगी। तब बीर गोमतंही लकड़ी बजायेगा, फिर विवाह के समय की लकड़ी बाजे पर बजायेगा। बमरी का बेटा भीमली इसको सुनेगा। अस्सी मन का मुंगदर वह अपनी गर्दन पर उठा लेगा। पैर में मोजा पहनेगा। सुहवलि पार में गुलाबी पगड़ी बाँधेगा जिसमें एक ओर जीरा और लवंग ? फहरायेंगे। अलीगंज के जूते में लोहा जड़वा कर वह पहनेगा और म्मेती सगड़ के घाट आयेगा। भीमला की गर्दन से गेरुवा पहाड़ तक (आवाज जायेगा)।

यह लिखा है कि जो भीमली के शरीर का कलश धरवायेगा, उसके रुधिर से कोहबर पुतवा देगा। छाती का पीढ़ा गड़वाकर तनवार से उसकी जान ले लेगा। वही और धारण करेगा। जो भीमली का सामना कर सकेगा, वही सती से विवाह करेगा। हाथ भवानी, लड़की सती के कारण छत्तीस वर्ष की कन्याएँ बाल कुंवारी पड़ी हुई हैं। भोजी न गउरा से अगुवाई की है। मैंने अन्न न ग्रहण करने की शपथ ली है, जल भी मेरे लिए हराम है। मैंने यदि (विवाह के पहले) बीच में ही पानी पी लिया तो मैं कैरी और कपिला गाय के वध का अपराधी हूँगा। जब तक भिमलिया को मैं मारूँगा नहीं [तब तक ऐसा मेरा प्रण रहेगा] मेरे मुण्ड का कलश धरा जायेगा, अपने रुधिर से कोहबर पुतवा दूँगा। सतिया का झोंटा पकड़ूँगा और भावज का विवाह करूँगा।

दे देवी, सती के आँचल (खाँइछा) में जो चावल पड़ेगा उससे मैं आहार करूँगा। इधर खेत में दुर्गा ने अपनी छाती पीट ली। कहने लगी—हाथ, यह क्या हुआ। यदि मैं जानती तो तुम्हारी पूजा नहीं लेती। मैंने गउरा में पूजा खायी, यह मेरे जीव का काल हो गया। तुमने जो बात कही है, जिस बीर का नाम तुमने लिया है वह नाम लेने योग्य नहीं है। तुमने सुहवलि का नाम लिया है उससे मेरी छाती फटने लगी है। बीर भीमली का नाम लेने से आदि शक्ति भवानी रो रही हैं। सुहवलि का लोहा कठिन है। किसी के बूँसे वह लोहा संभलेगा नहीं। इस बात को तुम छोड़ दो, इसे जहन्नुम में जाने दो। व्रती का बेटा लोरिक बोला—

भवानी आप धर्म का पक्ष लेती हैं। रमइया का साथ देती हैं। मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है, जल न लेने का मन्दिर में व्रत लिया है, उसको हराम समझ लिया है। यदि प्रण पूरा करने के पहले ही मैंने पानी पी लिया तो कैरी कपिला गाय को मारूँगा। जब तक सतिया की शादी सम्पन्न नहीं करा लूँगा मैं कैसे अन्न ग्रहण करूँगा? तुम धर्म का पक्ष लेती हो, मुझे जीवित रहने का लोभ नहीं है, न मरण का पछतावा होगा। आप गउरा में मेरा साथ पकड़िये, सोना मुहवली पाल चलिए। जिस दिन धरती पर रक्त की धारा गिरे आप इन्द्र के पावन द्वार पर जाइये। मेरा संग छोड़कर वहाँ घर के द्वार के बागीचे में बैठिये। पर यह जान लीजिए जगदम्बा आपने मेरा साथ पकड़ा है जब तक आप साथ रहेंगी तब तक सुहवलि में हमारा शरीर नाचता रहेगा, चलता रहेगा।

बारह वर्ष तक कुत्ता जीवित रहता है। सोलह साल तक सियार जीवित रहता है। अठारह वर्ष तक सूरमा जीता है। इससे अधिक जीना धिक्कार है। हे जगदम्बा, मुझे जीने की लालसा नहीं है, मरने का मुझे जरा भी पछतावा नहीं है।

पर आप मुझे सोहवल में लेकर चलिए। शेर जवान, लड़ाकू वीर गरज उठा। पंचों, आज जिस दिन की बात है उस दिन का बीर का हाल सुनिये। भाई भवानी कुरखेत (कुरुक्षेत्र) में रो रही हैं। लोरिक ने कहा—हाय माता, [इसके बाद सूत्र है : अन के फिरिया...कपिला गाई, यह कई बार आया है] यदि आप मेरा साथ न देंगी और इन्द्र के पावन द्वार पर रहेंगी तो मैं नरक में पड़ जाऊँगा। हाय भवानी, क्या आप मेरा साथ नहीं देंगी !

देवी ने कहा—सोहवल के कुल के विरुद्ध नहीं। क्या तुम नहीं मानोगे? लोरिक ने कहा—भले ही मैं मर जाऊँ, जूझ जाऊँ। भवानी अगर हमारा संग छोड़ देंगी, इन्द्र के पावन द्वार पर चली जायेंगी तो मैं कुम्भी पाक नरक में चला जाऊँगा। मुझे जीने की लालसा नहीं है, मरने का जरा भी पछतावा नहीं है। दुर्गा ने कहा—जो मिट्टी गडरा में बोयी गयी वह सोना सुहवली में मिट्टी में मिल जायगी। लोरिक ने कहा—अच्छा ठीक है।

दुर्गा ने कहा—यह न समझो कि धर्म के लिए मैं सुहवल मोती सगड़ के घाट चली जाऊँगी। बच्चा, मैं तुमसे कह रहा हूँ, कान लगाकर सुनो। उस सती ने अपना सिधौरा पिड़ना पुर बाजार में भेजा है। वहाँ हिरिया जिरिया बंगालिन रहती हैं, फिर कलवारिन रहती है जिसका नाम जासो है। स्त्री-चरित्र में तुम लीन रहते ही हो। कैसे पिड़नापुर से सिधौरा लेकर हम लोग मोती सगड़ के घाट आयेंगे ?

पृष्ठ 152-153

तब व्रती खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार लोरिक बोला - मेरी मैया जगदम्बा, मेरा जीव आपके धर्म पर ही आश्रित है। हमें पिड़नापुर ले चलिये। पिड़नापुर बाजार में मैं स्त्रियों की ओर नहीं देखूँगा, न तो उनकी झूलनी पर लुब्ध हूँगा। हे जगदम्बा, मैं आपका साथ पकड़ूँगा। मुझको पिड़नापुर ले चलिए। तब भवानी हँस पड़ी। कहा—मैं तुम्हारा समस्त खेल समझती हूँ। तुम वहाँ बिल्कुल नहीं मानोगे। बेटा तुम कह रहे हो कि मैं स्त्री का आशिक नहीं हूँ। लेकिन मैं जानती हूँ कि तुम स्त्री के आशिक हो। पिड़नापुर में राज्य स्त्रियों का है, पुरुषों का नहीं। अगर तुम वहाँ लुब्ध हो जाओगे तो हमारी देह संकट में पड़ जाएगी। बीर ने कहा—

मेरी मैया भवानी, यह जीव तुम्हारे धर्म के सहारे है। जिस प्रकार भी तुम मुझे साधना चाहो, मेरी परीक्षा लेना चाहो, इस खेत में ले लो। वह कह रही हैं—अच्छा ठीक है। दुर्गा ने इधर इन्द्रासन वाला लंगोटा मांगा। इस लंगोटे में पीला रंग मिला हुआ है। पंचों, जब दुर्गा न चलने के लिए कहा तब उन्होंने लंगोटा खींचकर लोरिक को बाँधा। उसकी लांग (कच्छू) को उलटकर बाँध दिया। उसमें मत्स्य वर्ण की

गाँठ थी। उन्होंने पेटी खींच कर बाँध दी जिसमें गोला, लोहे का गोला अटल था। लोरिक का लंगोटा खुल नहीं सकता था, काटने से कट नहीं सकता था। देवी ने लोरिक को ब्रह्मचर्य का लंगोटा कस कर बाँध दिया।

पंचों, अब दुर्गा रथ हाँक रही है, उसमें बाघ और सिंह थे। वरुण और कुबेर उसमें बाँधे गये थे, नाचे गए थे। जगदम्बा उसमें बैठ गयी और साथ में लोरिक को बैठा लिया। देवी ने गउरा से रथ हाँका और वह पिड़नापुर बाजार चली। वह कहीं रास्ते में आसपास ठहरती नहीं थीं। सूर्य का गोला डूब गया, साँझ हो गयी। पहर भर रात चली गयी तब देवी पिड़नापुर वन में पहुँच गयी। फिर वहाँ के तालाब पर पहुँची। वहाँ बारह सौ मढ़ी और चौदह सौ भूत-वैताल खंजड़ी बजा रहे थे। यहाँ चुड़ैलों का नाच हो रहा था। जगदम्बा वहाँ काँप रही थीं, वह मोहिनी वन में प्रवेश कर गयी। उन्होंने लोरिक का बाल रूप बना कर वहाँ प्रवेश किया था। डधर दूतों की डुग्गी बज रही थी, नाच हो रहा था।

पृष्ठ 154

भवानी हर कोने में घूमने लगीं तथा वन को अच्छी तरह से काटने लगीं। चलते-चलते वह आधे जंगल में पहुँच गयीं। वहाँ वनसत्ती का चौरी था। दुर्गा ने उन्हें आवाज लगायी, बहिन। वनसत्ती की नींद टूट गयी। जैसे गाय बछड़े पर दौड़ती है उसी प्रकार वनसत्ती दुर्गा की ओर दौड़ी। वहिन अच्छा किया कि तुम आ गयी। इन्द्रासन में बहुत दिनों से तुम्हाग साथ छूट गया था। काम पड़ने पर तुम आज आ गयीं। जब वह दौड़ कर आयीं तो गोद में एक बच्चा दिखाई पड़ा। वनसत्ती ने अपनी छाती पीटी। मैं पूछ रही हूँ कि तुम किसका बच्चा लेकर चली हो? जिसका लंगड़ा-लूला बेटा मर जाता है उसकी माँ कुआँ झाँकती है।

हे बहिन, तुम किसका सुन्दर बच्चा लेकर यहाँ आयी हो। कल प्रातःकाल जब पूर्व में लालिमा छा जायेगी, पश्चिम में प्रकाश फैल जायगा। कौत्रे ढेर लगाना शुरू करोगे, भोर से बिहान हो जायगा तो हीरिया जिरिया बंगानिनि तथा जासो कलवारिन कमरू कमच्छा की विद्या चलायेगी तथा योगिनियों का नयन बाण मारेंगी। तुम्हारी तो जो गति होगी वह होगी ही, इस लड़के को अवश्य छोन लेगी। इस बच्चे को यहाँ लाकर तुमने अच्छा काम नहीं किया है। यहाँ ये किसी को क्षण भर भी रहने नहीं देती हैं। तुम्हारी और इस लड़के की बात कौन कहे। ये कमरू कमच्छा की विद्या चलाती हैं तथा देवताओं को भी रोज दो घड़ी के लिए भेड़ा बनाती हैं। खप्पर में उन्हें चना खिलाती हैं और खप्पर में पानी पिलाती हैं।

तब भवानों गरज उठीं—उनका जगिया (जगदम्बा) नाम था। बहिन वनसत्ती तुम मेरी बात मानों, मैं अर्ज कर रही हूँ। तुम मुझे कोई ऐसा-वैसा मत समझो कि पिड़नापुर आ गयी हूँ। ऐ स्त्री, इस मोती सगड़ पर यह मेरा लाड़ला है। अधिक बात

मन करो, मेरा कहना मानो । तुम इसको अगोरो, इसकी रखवाली करो । मुझे पिड़नापुर जाने दो । वहाँ का मैं जरा खेलवाड़ देख लूँ । मैं जल्दी लौट आऊँगी तो बच्चे को लौटा देना । ऐ वनसत्ती इस मोती सागड़ पर तुम खेल देखना ।

पृष्ठ 155-156

तुम मुझे वह दुर्गा न समझो । अगर मैं असल भवानी हूँगी तो इस मोती सागड़ पर नंगे सबको नचाऊँगी, नहीं तो मेरा नाम वेष्या पड़ जायगा । पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का हाल मुनिये । दुर्गा बनसत्ती को साथ लेकर मोती सागड़ पर चढ़ गयी । बनसत्ती के जाने से वहाँ से भूत नैताल काँप कर भाग गये । वहाँ के बारह दंगली सागर छोड़कर जंगल में भाग खड़े हुए । अपूर्व शक्ति वाली दुर्गा वहाँ पहुँच गयीं । उन्होंने बनसत्ती से कहा—तुम्हें मैं अपनी थाती सौंप रही हूँ । इसकी रक्षा करो । बनसत्ती ने कहा—दो घड़ी की बात कौन, कहो मैं दो चार दिन तक तुम्हारे लडके को सागर पर बचा दूँगी । तुम अपना कार्य करो । उन्होंने अपनी थाती (लोरिक) को सौंप दिया ।

पंचों, जिस दिन की बात है उस दिन का पिड़नापुर का खेल देखिए । दुर्गा वनसत्ती का साथ छोड़कर पिड़नापुर वाजाय गयीं । छे घड़ी रात चली गयी थी, ढलनी रात में जगदम्बा वहाँ जूम गयीं । वहाँ स्त्रियाँ बंगले में सो रही थीं, बाहर लोग पहरा दे रहे थे । दुर्गा ने दूर से ही देखा । वहाँ कोई बडेरी (घर की छत) पर काँख रहा है, कोई अनाथ बच्चों को पकड़े हुए है । देवी ने सबको पहरा देने हुए देखा । उन्होंने कहा—हे शैव, हे नारायण, हे विधाता, तुमन क्या प्रकट कर दिया । अब तो जादूगरों से भेंट होगी । य पहरेदार हमारी जान नहीं छोड़ेगे ।

पंचों, भवानो बड़े संकट में पड़ गयी थी । ये जादू चलाने वाले किसी अनाथ पर बिल्ली जैसा आक्रमण कर रहे है । कोई खपरैल पर नाच रहा है । कोई नीचे पहरा दे रहा है । भवानी ने चार बार किले की परिक्रमा की । किले में किसी प्रकार प्रवेश करने की गुंजाइश नहीं थी । पंचों, अब जगदम्बा का खेल मुनिये । देवी संकट में है । वह चलती चली गयीं । एक शंकर का मन्दिर बना हुआ था । शंकर को वहाँ जल चढ़ता था । उसके लिए नाली बनी थी । भवानी को वही थोड़ी खाली जगह मिली । पंचों, कान लगाकर मुनिये । मच्छर का रूप धारण कर भवानी नाली में प्रवेश कर गयीं, फिर ड्योढ़ी पर चली गयी । ज्योंही वह ड्योढ़ी से मुजरीं, वहाँ एक फुलवारी लगी हुई थी ।

पृष्ठ 156-157

शंकर के मन्दिर की फुलवारी में अरुवा-मरुवा फूल थे । एक ओर तिखड़ी के फूल खिले हुए थे, दूसरी ओर गुलाब के फूल उगे हुए थे । फूल लहलहा रहे थे ।

हीरिया, जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन वहाँ शंकर की पूजा करती थीं। जगदम्बा वहाँ पहुँच गयीं। वह फूलों की सुगंध लेने लगीं। देवी फूलों पर मोहित हो गयीं। फिर कहने लगीं—मैंने दुष्ट लोरिक की पूजा ली है, यह मेरे जीव का काल हो गया है। यदि मैंने पूजा न स्वीकार की होती तो मैं फूलों का वास लेती, और तृप्त हो गयी होती। कुछ देर बीता कि भवानी ने फुलवारी छोड़ दी। कहने लगीं मेरे बेटे ने पूजा दी है। अगर मैं यहाँ बैठी रह जाऊँगी तो बनसत्ती, जो सागर पर बैठी हुई है, कहेंगी कि मैं अपने मन से वेष्या बन गयी हूँ। फिर भवानी सावधान हो गयीं तथा दूसरी ड्योढ़ी में वह प्रवेश कर गयीं। फिर आँगन में चली गयीं। वहाँ सात सेविकाएँ घड़ा भर-भर कर जल रखे हुए थीं। ज्योंही जसुई की नौद खुलती थी तो वह सात घड़े बासी और सात घड़े ताजे जल से नहाती थीं। जसुई आज ड्योढ़ी में सोयी हुई थी। आँगन में भरे हुए घड़े पड़े थे।

पंचों, भवानी अब अपने मन में कुछ सोचने लगीं, फिर सातों घड़ों को ढुलका दिया। घड़ों के पानी से कुछ स्त्रियों का अधः-भाग भीग गया, किसी का फुरहुर भीग गया। वे चौंक कर उठीं और आपस में कहने लगीं, बुजरो, तुमने मूत्र करके मेरी साड़ी खराब कर दी है। उनका आपस में झगड़ा शुरू हो गया। दुरगा उनका तमाशा देखकर आँगन में हँसने लगीं। स्त्रियाँ आपस में झगड़ने लगीं। तुमने अधिक माँड पीकर मेरा शरीर खराब कर दिया है। भवानी ने एक स्त्री का सिर घड़े की ओर फेर दिया। घड़े की ओर जब नज़र गयी तो उसने कहा—क्यों व्यर्थ में तुम लोग झगड़ रही हो। देखो वहाँ घड़े ढुलके हुए पड़े हैं।

पृष्ठ 157-158

जल्दी चलो, घड़ों को तैयार करो, नहीं तो भोर होने पर जसुई हम लोगों की जान नहीं छोड़ेगी। स्त्रियाँ घड़ों को तैयार करने लगीं और दुर्गा किले का रास्ता पकड़कर मोती सगड़ के घाट पर चली गयीं। बनसत्ती ने कहा—बहिन, अब तुम मेरा बचचा दे दो। मेरा कार्य हो गया। बनसत्ती उठकर वहाँ से अपने स्थान को चली गयीं। भवानी ने बीर लोरिक को योगी रूप बना दिया। वह अच्छी उम्र का गेहुवें रंग का बन गया। उसके सिर का सब्ब बाल सुशोभित हो गया। आँख और मुँह उसका चिकना और ढला हुआ था। वह ढीली-ढाली धोती पहने हुए था। उसकी कमर में डांडा (करधनी) लटक रहा था। उसके मुख का दाँत दूध के दाँत की तरह सुशोभित था। उसकी पिंडलियाँ पतली थीं, गर्दन काली सी थी, छाती हाथी के वर्ण की थी जैसे धोबी के पाट पर पीटी गयी हो, उसकी जाँघे सुघड़ थीं जैसे केले का पेड़।

मोती सगड़ के घाट पर लड़के का रोब छा गया। बीर लोरिक बहुत सुन्दर था। फिर दुर्गा जिनमें अपार शक्ति थी, उसके सिर पर बैठ गयीं। रानियों ने जब

घड़ा उठाया तो सावन की कजली का स्वर छेड़ा। गाते हुए वह जल लेकर चलीं तो घड़े आकाश में उड़ गये। बेठन स्वर अलापनं लगे। वे हवाई जहाज की तरह आवाज करने लगे। भवानी ने लोरिक से कहा—बेटा तुमको बार-बार मना कर रही थी, तुमने मेरी बात नहीं मानी।

अब पिड़नापुर में मोती सगड़ के घाट का खेल देखो। जब उसने ऊपर सिर उठाया तो घड़े नाद कर रहे थे, गरज रहे थे। नीचे स्त्रियाँ ताल बजा-बजा कर गाना गा रही थीं। लोरिक जाकर देवी के आंचल में छिप गया। मैं तो जानता था कि भीमलों से मुहवलि पाल में लड़ाई होगी। ऐसा खेल तो हमने मृत्युलोक में कभी नहीं देखा। ये तो मिट्टी का घड़ा उड़ा रही है, मेरा शरीर भी उड़ा देगी। मोती सगड़ पर दोनों की जाँघें काँप रही हैं। दुर्गा ने मुँह दबाया, नीचे सिर कर लिया। मुकुट उतार कर वह मोती सगड़ पर बैठ गयीं। लोरिक तुलसी की माला फेरते लगा। दुर्गा ने वहाँ माया की धूनी रमा दी। अब पंचों सुहवल का खेल सुनिये। गायकों को इससे मुन्दर फल मिलता है।

पृष्ठ 159-160

गायक लोग सीधी मड़क पकड़कर मोती सगड़ के घाट चले जाते हैं। भाइयों, सचमुच सुहवल का गाना कठिन है। शूरमा लोरिक का यह पहला भारथ (युद्ध) है। दुर्गा का खेल देखिये। लोरिक को वह योगी बनाकर बैठी है। तब तक सात सेविकाएँ उपस्थित हो गयी। भीटे पर वे जल भरने लगीं। जब उन्होंने अपना बेठन सिर पर रख लिया तब तक दुर्गा ने अपनी सारंगी बजाना शुरू कर दिया। उसमें से बत्तीस राग निकलने लगे। लड़कियों का सिर उधर घूम गया। कहने लगीं—अरे उधर देखो, धूनी रमी हुई है। एनः योगी वहाँ है, चलो चलें। वे योगी के पास पहुँच गयी। योगी को देखकर मोतीसगड़ पर उनकी बुझी हुई हृदय की आग धधक उठी। उनका कलेजा रस से भिन गया, उन पर महुषे का नशा चढ़ गया। उनकी गोद की चोली फैलने लगी। कहने लगीं इम योगी ने तो हमारे हृदय की बुझी आग जगा दी। अब चैन नहीं पड़ेगा।

उन्होंने कहा- योगी बाबा जरा अपना सिर उठाइये, हम लोगों की ओर देखिये। नयन से नयन मिला लीजिये ताकि हम लोगों की आकांक्षा पूरी हो जाय। जब सेविकाओं ने इतना कहा तो योगी ने और माला खटखटाना शुरू किया। उन्होंने डाँटकर कहा—तुम जितनी माला खटखटा रहे हो उतना ही हमारे कलेजे को घाव लग रहा है। जरा ठीक से हमारी ओर देख लो। यदि नहीं देखोगे तो समझ लो हम तुम्हें माला नहीं खटखटाने देंगे। न योगी रहने देंगे। हम लोग कंवरू कमच्छा की विद्या चलायेंगे। योगिनियों की तरह नयन-बाण मारेगे और भ्रादमी का तन छुड़ाकर तुम्हें भेड़ा बना देंगे, फिर गले में रस्सी डालकर तुम्हें

पिड़नापुर बाजार ले चलेंगे । दिन भर खप्पर में पानी पिलायेंगे, खप्पर में खाना देंगे, तथा तुम्हें खूब पीटेंगे, सर्वभोगी बना देंगे, वहाँ तुम 'नहीं' नहीं कह सकोगे । तुम ठीक से यहाँ देखो, नहीं तो निश्चित ही तुम्हें सर्वभोगी बना देंगे ।

पृष्ठ 160-161

वहाँ योगी (लोरिक) के सिर पर जगदम्बा बैठी हुई थीं । उन्होंने बीर का सिर झुका दिया । करधनी दबा दी । स्त्रियाँ उसे अधिकाधिक भय दिखाने लगीं पर उसने अपना सिर नहीं उठाया । वे चांगों ओर घूम कर कहती थीं—जरा हमारी ओर ताको । हमारी ओर देखने में तुम्हारा क्या लगता है ? तुम नहीं देखोगे तो तुम्हारी सांसत होगी । उसके सिंग पर भवानी बैठी हुई थीं जिनका नाम अपर बल था । स्त्रियाँ सागड़ पर योगी को बार-बार देखती थीं, पर बीर अपना सिर नहीं उठाता था । तब उन्होंने आपम में कहा कि हम लोग इस पर कंवरू कमच्छा की विद्या मारें, योगिन का नयन बाण चलावें और इसको भेड़ा बना लें । इसको दिन भर सागड़ में जल पिलावे तथा खप्पर में चना चबवावे । रात को इसको हम लोग सर्व भोगी बनालें । उन्होंने अपनी विद्या छोड़ी । योगी पर अपनी माया फेंकी । पर आज भवानी प्रमत्त थी । दुर्गा वहाँ नाच रही थीं और इनकी जादू को वह नष्ट कर देती थीं ।

स्त्रियाँ परेशान हो गयी । उनकी विद्या असफल हो गयी । उनमें से किसी ने कहा—चलो हम अपनी ठकुराइन को ले आयें । छै स्त्रियाँ हार मानकर पिड़नापुर बाजार मे गयी, जहाँ पिड़नापुर बाजार मे अपने बंगले मे हिरिया सो रही थी । उन्होंने कहा—हे मनकिन, हम उस चरित्र को नया कर्हें जिसको आँखों मे देखा है । हम लोगों के सारे घड़े तुलक गये थे । फिर जब घड़े में पानी लेने के लिए हम लोगों का मन हुआ तो हम लोगों ने एक योगी को देखा जिसकी शोभा अकथनीय है । उसने ऐसी सारंगी बजायी जिसमें छत्तीस राग निकल रहे थे । जब तक सारंगी बज रही थी हम लोगों के कलेजे में आग मुलग रही थी । नजर उठाकर हम लोगों ने देखा तो देखा कि एक मुन्दर योगी है ।

वह बारह वर्ष के गम्बरू और गोलह वर्ष के पहलवान के भाँति है । उसकी अंगुलियाँ पतली-पतली हैं, उम पर मुद्रिका है । उसकी कटि मुन्दर है । उसकी छाती गज वर्ण है जैसे घोरी का पाट हो । उग लड़कें का रोब ऐसा था जैसे पलीता-रोशनी जल रही हो । उसका मस्तक महुवा जैसा मुन्दर है, उसके मुख से गुलाब का इत्र झर रहा है । हे ठकुराइन, हम लोग कहीं तक वर्णन करें, उसका रोब देख कर हमारी छाती फटने लगी ।

पृष्ठ 162-163

हम लोगों ने कहा कि हमारी ओर देखो तो वह माला जोर से खटखटाने

लगा । जैसे ही वह माला फेर रहा था वैसे ही हमारे कलेजे में चोट लग रही थी, आग धधक रही थी । हमने उससे कहा जैसे हम लोग तुम्हारा मुँह देख रहे हैं वैसे ही तुम हमारा मुँह देखो, नज़र से नज़र मिला लो ताकि हमारी तृष्णा तुझ जाय । हे मलिकनि, उसने जरा भी हमारी प्रार्थना (अर्जदास्त) नहीं सुनी । ऐसी बातें हुई कि हमारे जादू का भी उस पर अयग नहीं हुआ । तब हम लोग यहाँ आये हैं । सहुआ की बेटी जमुई ने जब यह वान सुनी तो कहने लगी - तुम लोगों ने हमारी बुझी हुई हृदय की आग धधका दी है । योगी की बात कौन कहे, मैं देवताओं को भी भेड़ा बना दूंगी ।

अब मैं सागर पर चलूंगी । जरा तुम लोग तीसरी ड्योही में सोई हुई हीरिया जिरिया को जगा लाओ । हम तीनों मिलजुल कर सागड़ पर चलेगे । सेविकाओं ने पिड़नापुर में आग लगा दी है । जमुई बेचैन-सी हो उठी है । सेविकाएँ हीरिया जिरिया जासो कलवारिन के साथ यहाँ पहुँचीं । कहने लगी कि तुम लोग सोयो हो । यहाँ एक योगी आया है । वे दोनों जल्दी ही जादू का झोला लेकर (जासो) जमुई के यहाँ पहुँचीं । जमुई ने कहा—हे सखियाँ, हीरिया जिरिया, एक ऐसा योगी भीटे पर आया है कि सेविकाएँ उसकी प्रशंसा कर रही हैं ।

उसके रोब का योगी संसार में नहीं है । चलें अगर वह अपनी इच्छा से आने को तैयार हो जाय तो उसे लाया जाय और नहीं तो कंवरू कमच्छा की विद्या मारकर, आदमी का तन छुड़ाकर उम भेड़ा बना देंगे । दिन भर उसको भेड़ा बनायेंगे और रात में आदमी बना देंगे । उसके साथ अपने-अपने हिस्से के मुताबिक खाट पर आनन्द उठायेंगे । नारी-नारी में आनन्द उठाने का जो हम लोग बंटवारा कर लेंगे तो उसमें मतभेद नहीं होगा । लेकिन चलकर उमकी माला तोड़ दें । चलो मोती सगड़ के घाट चले ।

पृष्ठ 163-164

पंखों, जिस दिन की बात है उस दिन का पिड़नापुर का हाल सुनिए । स्त्रियाँ आँगन में बैठ गयीं तथा श्रृङ्गार करने लगीं । वे अपने केश में मोती गूँथने लगीं । अपने ललाट के सामने हीरे जड़ने लगीं । उनकी अरघी ? सोने की थी, उनमें सोने का तार खींचा गया था । उनकी श्रबिया लटक रही थी । उनकी कमर में करधनी थी । हलका उनकी छाती पर लटक रहा था । गंगा-जमुनी की हंसुली उन्होंने अपनी गर्दन में पहन ली थी । उनके नूपुर बज रहे थे । उनकी अंगुठियाँ चमक रही थीं । उनके छिद्रों में बिंदियाँ लगी हुई थीं । उन्होंने मखमल की चोलियाँ पहन लीं जिनमें बयार का मंद-मंद स्पंदन हो रहा था ।

उन्होंने छोट पहन ली जिनमें छप्पन हजार पंखी लगे हुए थे (चिड़ियाँ बनी हुई थीं) । उनके आंचल पर मोर विराज रहे थे । बगल में कोयल कुहक रही थी । ताशबदर की चदर उन्होंने अपने शरीर पर डाल रखी थी, जिसमें सूर्य की ज्योति

लगी थी। बायें चंद्रमा उगा हुआ था। सखियों का झुंड निकला। उन्होंने पिड़नापुर गाँव छोड़कर घाट के लिए प्रस्थान किया। किसी ने सावन की कजरी छेड़ी, किसी ने नहरा छेड़ा। सब स्त्रियाँ पहपट गा रही थीं। वे रास्ता पकड़कर मोती सगड़ के घाट पहुँच गयीं। उन्होंने अपना गाना बंद किया। योगी की सूरत देखकर वे आश्चर्यचकित हो गयीं। वीर तुलसी की माला फेर रहा था। योगी को भवानी धारण किये हुए थीं।

पृष्ठ 165-166

वीर हमेशा तुलसी की माला जपता था तथा माँ दुर्गा पर ध्यान लगाये हुए था। ऊपर जगदम्बा बैठी हुई थीं। इसी बीच हीरिया जिरिया बंगालिन तथा जासो कलवारिन पहुँच गयीं। कहने लगीं—ऐ योगी, सुनो, अगर अपनी इज्जत बचाना चाहते हो तो हमारी ओर सिर उठाकर देखो। जब-जब तुम माला फेरते हो तब-तब हमारे हृदय में चोट लगती है। सद्व्यवहार करो, हमारी ओर देखो, हम लोग यहाँ आये हैं। हमारी अद्भुत सुंदरता देखो, नहीं तो हम तुम्हें दिन में भेड़ा बना देंगे। संध्या समय तुम्हारे लिए जैया बिछा देंगे। न तुम्हारा योग रहेगा, न तुम माला जप सकोगे। हम लोग तुम्हें सर्वभोगी बना देंगे।

इसके बाद भी वीर ने उनकी ओर न देखा। अपना सिर झुका लिया। जितनी ही जादूगरिनें उसे डरना रही थीं वह उतनी ही माला जपता रहता था। वे योगी पर कामरूप और कामाख्या देवी का जादू मार रही है। भवानी उनकी विद्या को गेंद की भाँति फेंक रही हैं। जिराना जादू चम रहा था दुर्गा उसको अपन हाथों में ले लेती थी। उनका सारा जादू भंग कर वह सागड़ पर डुवा देती थीं। रानियाँ स्तब्ध हो गयी कि योगी पर जादू का प्रभाव नहीं पड़ा।

यह जब बचना था तभी कामरूप मे कामाख्या देवी के मंदिर में गया था। हम लोगों की सारी विद्या इसने काट दी। हम लोगो की बुझी हुई आग को इसने खोद-खोदकर जगा दिया। हम लोगों को चैन नहीं मिलेगा। चला हम लोग साड़ी खोलकर सागड़ पर नहाये। हीरिया जिरा बंगालिन तथा अन्य सभी स्त्रियों ने भीटे पर अपने सारे वस्त्र उतार कर रख दिये, फिर जल में प्रवेश कर गयीं, जमकर स्नान करने लगीं। उन्होंने जादू से वहाँ नौका बना दी। फिर वे नौका-विहार करने लगीं।

दुर्गा ने लोरिक को ललकारकर कहा—अब डर खत्म हो गया। बेटा, स्त्रियों का चीर लूट लो। लोरिक कहने लगा—हे भवानी, तुम्हारा धर्म का पक्ष है। यदि यहाँ मैं स्त्रियों के रूपड़े उठाऊँगा तो मेरा बल घट जायेगा। फिर भीमला से कौन युद्ध करेगा। अपर बल भवानी हंसने लगीं। बेटा तुम पागल हो गये। तुम्हारी बुद्धि मंद पड़ गयी। भवानी ने उसके लिए धनुष बनाया और उसमें तीर लगा दिया।

कहा—बेटा वस्त्र को हाथ से मत स्पर्श करो। टम तीर मे लपेट-लपेट कर सारे कपडे लाओ। लोरिक स्त्रियो का वस्त्र लूटने चला जैसे कृष्ण ब्रज मे लूटने चले थे।

पृष्ठ 167

बीर उसी प्रकार चोर लूटने चला। उसने हाथ मे धनुष ले लिया तथा सारे कपडो को तीर मे लपेटकर उठा लिया तथा उनका ढेर लगा दिया। दुर्गा मोती सागड के घाट पर बैठी हुई है। देवा ने धरती से कहा— धरती, अब फट जाओ। धरती वहाँ फट गयी जहाँ यागी ने मृगछाला बिछाया था। मृगछाला के नीचे फटी हुई धरती मे देवी मो गयी। उसमे उन्हांने कपडो को ठँस दिया। मृगछाला उम पर पडा हुआ था। यागी माला फेर रहा था। सखियां इधर नौका विहार कर रही थी। धरती को दुर्गा ने कपडे सौप दिये थे।

प्रातः काल हो गया, पूर्व मे पक्षी बाल उठे। स्त्रियो ने कहा चलो कपडा बदले नहीं तो दिन साफ हा जायगा। सखियो ने नाव छोड दी तथा मोती सागड के घाट पर चढ गयी। पर वहाँ तो कपडे थे ही नहीं। हाय दादा, कौन ऐसा चोर लगा था जमन हमारे कपडो का चुरा लिया। उसमे से किमी ने कहा— शायद यागी हो। दूसरे ने कहा— हाय दादा, तुमन क्या कहा।

पृष्ठ 168-169

तुम्हारे नुावाने पर वह यागी नहीं बोलता, वह साड़ी लूटेगा। जोगी तो वही बैठा है जहूँ बैठा हुआ था। काम मा चोर ने जमने वस्त्र चुराये है। हम लोग तो इस माती सागड के घाट पर नगे हा गये है। भाइयो, अब पुरइति के पत्तो को आधा पीछे और आधा आगे करके जल्दी-जल्दी अपना शरीर ढँकने लगी, उन्होने कहा यह तो बडी दुर्गति हो गयी। हीरिया जिरिया न कहा— यदि कोई ले गया होगा तो पृथ्वी के अन्दर ही तो ले गया होगा। सखियो तुम लाग धैर्य धरो।

हीरिया जिरिया अगालिनि ने कामरूप कामाख्या की विद्या तथा योगिनी का नयन बाण (नयना जोगिन के बान) माग। उनकी विद्या सफल हो गयी, बाणामुर की विद्या आकाश मे गयी। उसने जाकर सूर्य का रथ रोक दिया। अब हीरिया जिरिया की विद्या न जाकर सूर्य नारायण मे सारा हाल कहा कि हमारी सेविकाओं का वस्त्र कोई चोर हर ले गया है। नारायण ने कहा - यदि आकाश मे चोर वस्त्रों का लाया होता तो मै जानता। तुम्हारी चारी धरती के अदर हुई है। उसका हाल शेषनाग जानते है। चोर हमारे राज्य मे नहीं आया है। वे अपना दुख सूर्य भगवान से रो रही हैं और कह रही है आप थोडी देर रुक जाइये। यदि आप प्रकट हो जायंगे तो मेरी चेलियो का तन दुनिया देखेगी।

वह सूर्य भगवान के आगे रो रही है। हे नारायण, हमारा धर्म कर्म आपके हाथ मे ह। अब हीरिया जिरिया की विद्या, जादू मोती सागड के घाट आ गयी।

वह फिर पाताल लोक गयी। वहाँ नाग सो रहे थे, नागिन पंखा झल रही थी। हीरिया की विद्या (जादू) ने कहा अपने पति को जगाओ। हमें काम है। हमारी चेलियाँ मोती सागड़ के घाट पर नंगी बैठी हुई हैं। सोता हुआ नाग जग गया।

पृष्ठ 170-171

विद्या (जादू) ने कहा—नाग बाबा मेरी बात मानिये। मैं कहाँ तक कहूँ, सागर पर एक जोंगी बैठा है। उम पर हमारी अक्षर काम नहीं कर रही है। हमारी चेलियाँ नौका-विहार कर रही थी तब किसी चोर ने हमारी चेलियों के वस्त्र चुरा लिये। तब नाग ने कहा—उस योगी को योगी मत जानो। उसके कारण मेरा शरीर भी अलसा गया है। मैं तुम्हारे चट्टे का हाल कहता हूँ।

उत्तर में देवहा बड़ रही है। दक्षिण में गंगा लजकार रही हैं। बीच में सरयू का झील है। बलिया में मुहाना है। भटपुर और बिहियापुर सीमा है बलिया की। वहाँ बरम्हाइन का ऊँचा चौरा है। नीचे गउरा गढ़पाल है। वहाँ निरपन बाजार लगते हैं। उत्तर टोले में वहाँ ब्राह्मण रहते हैं, दक्षिण में वहाँ कोइरा बसते हैं। पश्चिमी ओर वहाँ जुलाहे हैं, मुगल और पैठान भी वहाँ हैं। वहाँ हंस-हंसिनों की जोड़ी है। एक का नाम लोरिक है और दूसरे का नाम सावर है। वह लोरिक आइन डाइन नहीं पूजता है, न भूत वैताल को पूजता है। वह ब्रह्मा की बहिन दुर्गा को पूजता है। वह क्षण में मृत्यु लोक में रहती है, क्षण में इन्द्र के पावन द्वार पर जाती है।

रोना मुहवल में शूरमा ने बीड़ा उठाया है। सती के सिधारे के कारण जिसको हीरिया ले गयी है, मोती सागड़ के घाट पर उमको दुर्गा लेकर टिकी हुई है। उसी योगी ने वस्त्र लूटे हैं। दुर्गा ने उन्हें लुटवाया है। उसी से जाकर प्रार्थना करो तब तुम्हारा दुख कम होगा। नहीं तो तुम्हारा दुख कम नहीं होगा। तुम्हारे ऊपर क्या विपत्ति पड़ी है। जब मुहवल पर चढ़ाई होगी उस समय मेरी बड़ी दुर्गति होगी। उसी वीर का यह दबाव है कि मेरी छाती कड़क रही है। तुम्हारे ऊपर जितनी विपत्ति है उससे चोगुनी अधिक विपत्ति मूझ पर है। इस बार मेरी बड़ी दुर्गति होगी। हे जादू, मैं तुम्हें क्या हाल बताऊँ। मैंने तुम्हारे चोट्टे को बता दिया है।

पृष्ठ 171-172

जब चोर का पता चल गया तो जादू ने यम की तलवार छोड़ दी। फिर वहाँ से चला जहाँ हीरिया जिरिया बंगालिनि और जमुई कलवारिन थीं। उन्हीं जादू से सब समाचार पूछा। उसने कहा—क्या हाल पूछ रही हो? वह योगी नहीं है। वह गउरा का अहीर है, जिसके साथ में आदि शक्ति भवानी हैं। तुममें शक्ति है तो जाकर कपड़े ले लो। जमुई ने कहा मुझको यह सिधारा कुरेद-कुरेद कर खा रहा है। सती ने अपनी सारी यहाँ रख दी। इसी कारण हमारे पति हमें छोड़कर भाग गये।

इधर हीरिया जिरिया तथा अन्य सभी स्त्रियाँ पुरइनि के पत्तों से अपना शरीर ढँककर योगी के पास जाकर हाथ जोड़ने लगीं। कहने लगीं—हे सुघर, हे बाबू आज तुमसे हम लोग कह रहे हैं। हम लोग तुम्हारा हाल नहीं जानने थे, बरबस हमने तुम्हें रिझा दिया।

हमारी बात मानो और हमारा वस्त्र दे दो। हम लोग चलकर सती का अमर सिधोरा दे देंगे। जब स्त्रियों ने ऐसा कहा तो भवानी तड़प उठी, जीभ दबाने लगीं। पर वीर स्त्रियों की बात मुनकर प्रसन्न हो उठा और उन्हें वस्त्र नीचे से निकाल-निकाल कर दे दिया। भवानी दूर जाकर बिदक गयी। रोने लगी कि मैं बारबार इसे मना कर रही हूँ यह हमारा भुग्ना तो स्त्रियों पर लुब्ध हो गया। पंचों, भवानी रो रही हैं। लोरिक सखियों से हँसो और मजाक करने लगा। भवानी अलग हटकर अक्ल लगा रही हैं। सखियाँ लोरिक से कह रही है, चलो। कपड़े पहनकर तथा देह में आभूषण डालकर वे चलीं। सखियाँ झुंड बनाकर गले में गला मिलाकर चली। उन्होंने चांगों और से बीर को घेर लिया था। जैसे कृष्ण कन्हैया गोपियों के सामने यमुना तट पर प्रकट हुए थे वैसे ही लोरिक उनके सामने प्रकट हुआ, उनसे मिला। वे सभी पिड़नापुर वाजार चले। आगे वीर लोरिक था। पीछे जगदम्बा रो रही थी। हाथ यह तो मेरा मुग्ना मेरा पक्षी उड़ गया।

पृष्ठ 173-174

लोरिक स्त्रियों की झुलनी पर लुब्ध हो गया। पिड़नापुर में मेरी मिट्टी (शरीर) अब संकट में पड़ गयी है दुर्गा ने कहा सखियों ने लोरिक से कहा—एक बार विधाना हमारा सोचा हुआ पूरा कर देता। जब सतिया की शादी हो जायगी तो कहेंगे कि हमारा बाबू पिड़नापुर गया था किन्तु उसका स्वागत नहीं किया गया। हम लोग तुम्हारा मिथोग तो दे देंगे पर कुछ स्वागत भी करेंगे। बबुआ, तुम्हारी दुर्गा की क्या पूजा है बताओ—लोरिक ने कहा—मेरी दुर्गा की पूजा लम्बी है, किसी के बूते में नहीं है उनको पूजा देना। एक हत्की पूजा यह है कि भट्टी पर मैं उनको दारू पिलाता हूँ। सखियों ने कहा—ठीक है। सखियों ने रेशम के सूत की खटिया पर तोशक लगा दिया।

मुसुरुम का बिछावना और गलीचा सज गया। सखियों ने लोरिक से उस पर बैठ जाने के लिए कहा। किसी ने उसका पैर धोया, कोई जल लेकर आयी, कोई मीठा लेकर आयी और कहा बाबू जलपान कर लो। इसके बाद हम लोग भवानी के लिए भी कुछ उद्योग करेंगे। लोरिक ने कहा—तुम लोग ठीक कह रही हो। लेकिन मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है। इसके बाद सूत्र है [अनके किरिया खडली..... नरक की गाड़ी।] दुर्गा के लिए हीरिया जिरिया ने सात भट्टियाँ पीड़नापुर में फुंक-

वायीं । उसमें शराब चुवाने लगीं । महुआ और लींग का दारू चुवाया गया । हीरिया जिरिया तथा जासो कलवारिन ने तब लोरिक से कहा—चलो भट्टी पर तैयार हो जाओ । भवानी को पूजा दो, फिर हम लोग सिधौरा दें और तुम गजन-गउर गढ़पाल चले जाओ ।

इधर दुर्गा का मन डिग गया । वह मद पर दूट पड़ीं । पिड़नापुर में वह सात भट्टियों का मद पी गयीं । उनको नशा छा गया । लोरिक का साथ उन्होंने छोड़ दिया । वह नशे में चूर होकर इन्द्रपुरी में पहुँच गयी, वहाँ सो गयीं । इधर लोरिक ने दारू माँगा तो स्त्रियों ने कहा हम तुम्हें मद नहीं देगे । जैसे तुमने सागर पर हमें रिझाया है वैसे ही अब हम तुमको रिझायेंगे । तुमको हीरिया, जिरिया, जमुई के साथ बारी-बारी से बिहार करना ही पड़ेगा । जब उनसे फुसंत पाओगे तब दासियों की इच्छा पूरी करनी होगी । शेरनी का बेटा क्रुद्ध हुआ । खाट से नीचे धरती पर उतर आया । तुम लोगों ने भवानी की आशा तोड़ दी मैं अब यहाँ अकेला हूँ । जैसे भवानी की तुष्णा, आशा टूटी है उसी प्रकार हम तुम्हारी आशा तोड़ेंगे ।

पृष्ठ 175-176

हीरिया ने कहा—तुम सेज पर नहीं सोओगे तो उठो । हम तुम्हें सिधौरा दे देंगे । दूसरी रात को जिरिया उसको अपनी हवेली में ले गयी और उससे कहा कि मेरा मन रख दो । बीर बधेला ने अपना हाथ झाड़ दिया और बिनड उठा । खबरदार, मेरा शरीर मत छुवो । उसने कहा—मुझसे सहमत हो कर सो जाओ नहीं तो कल मैं तुझे बहुत सताऊँगी । लोरिक ने कहा—मैं तुम्हारे पास नहीं सोऊँगा और न झुलनी को बहार लूटूँगा । इहँ विवाद में रात बीत गयी । बीर पलंग पर नहीं बैठा । पूर्व में लालिमा छा गयी, पश्चिम में प्रकाश फैलने लगा । कौवों ने टेर उठायी, भोर बिहान में बदलने लगा ।

उसने कमरू कमच्छा की विद्या चलायी तथा नयना जोगिन का बाण मारा तथा लोरिक को सुग्गा बना दिया । उसने सुग्गे को फिर आदमी बना दिया । लोटे में जल लेकर, फूलों की सेज डाल कर, दीपक जला कर वह कहने लगी । यह जल लेकर हाथ पैर धोवो, भोजन कर लो । सेज पर मेरे साथ सोओ । उसने इनकार कर दिया । उसने कहा—दुर्गा का कहा हुआ मैं भूल गया । पिड़नापुर में मेरा अवसर चूक गया । तुम शत्रु हो गयी हो पर जैसे तुमने मेरी भवानी की आशा तोड़ी है वैसे ही मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं करूँगा । जिरिया लगी रही पर बीर ने हाँ नहीं कहा । वह वयालिस हाथ कूद गया, आँगन में बैठ गया । तीसरी वार जमुई की पारी आयी । जमुई उसे आँगन में ले गयी । भोजन बनाकर, खानपान करके उसने कामरूप कामाछा की विद्या चलायी, जादू मारा, नयना जोगिन का बाण मारा । उसने सुग्गा से आदमी बना दिया । उसने कहा—मैं तुम्हें कल सिधौरा दे दूँगी अगर तुम मेरा मन रख दो ।

पृष्ठ 176-177

लोरिक ने कहा नहीं दोगी। उसने कहा नहीं। पंचों, अब पंवारा कहाँ तक कहूँ। यह पंवारा कहने से समाप्त नहीं होगा। अब सबकी दूसरी बारी आ गयी। सात दिन बीत गये। पिड़नापुर में बीर की आशा टूट गयी। भवानी ने संग छोड़ दिया। वह अब मेरी सहायता नहीं करेंगी। अब मेरी अबल काम नहीं करेगी। अब मैं इन्हीं लोगों की बुद्धि से काम लूँ। जब जमुई उसकी सेज पर गयी तो उसने उसको मनुष्य बना दिया और उससे साथ में सोने का प्रस्ताव किया। लोरिक ने कहा—मैं कैसे सोऊँ? भवानी ने पीले रंग का कच्छ चढ़ाकर मल्लवर्ण की गाँठ लगा दी है। फिर लंगोटा पहना दिया है। यह खोलने से नहीं खुलेगा। मैं तुम्हारा मन कैसे रक्खूँ? जमुई ने तब हँस कर कहा—दूल्हर मेरी बात मानो, खोलने से नहीं खुलेगा। तब उसने उसकी कमर में हाथ डाल दिया तथा हाथ में छूरी ले ली। इस समय अपने रथ पर दुर्गा वहाँ पहुँच गयी।

लोरिक को पिड़नापुर बाजार में थपड़ मारा। अरे घटिहा, तुम्हारे ऊपर बज्र गिर जाय, तुम्हारे मुँह में कालिख पुन जाय। यदि तुमको यही करना था तो मुझको पिड़नापुर क्यों लाये? मुझको इस बात का डर था। अब सती का विवाह कैसे होगा? वहाँ खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रो उठा। मैया, मेरी भवानी कुछ उपचार कीजिए। अपार बल देवी गरज उठीं। जमुई का हाथ पकड़ कर उसे लम्बा फेंक दिया। कहा—बेटा कमर से खड्ग निकालो, लौके की तरह अपनी खाँड़ चमका दो, बिजुली को तरह उससे आघात कर दो।

जब देवी ने ऐसा कहा तो उसने अपनी मखमली म्यान से तलवार निकाली। धरती पर उसे दे मारा। उसका बाण पहाड़ की तरह टूटने लगा। जमुई का कंठ सूख गया। उसका शरीर काला पड़ गया। तलवार की चमक से वह गिर पड़ी। हीरिया और जोरिया बोलने लगीं—हे भवानी, सिधौरा हमसे नहीं संभल सका तो हमने उसे लोहितागढ़ भेज दिया। किसको माँ ने पुत्र का जन्म दिया है? कौन वीर पैदा हुआ है। सिधौरा सात समुद्र पार है। भस्मासुर उसकी रखवाली कर रहा है। यह सुन कर भवानी हँस पड़ी—कहा यह बात तुमने पहले क्यों नहीं बताया। तुम्हारे ऊपर बज्रपात हो जाय, बिजली गिर जाय। तुमने यह बात पहले बताई होती तो हम लोहितागढ़ बाजार चले गये होते। मैं अपने बेटे को संग में लेकर पिड़नापुर आ गयी हूँ।

पृष्ठ 178-179

जब तक सिधौरा लेकर नहीं आऊँगी तब तक मेरा नाम वेश्या रहेगा। जब सिधौरा लेकर आ जाऊँगी, तब मेरा नाम दुर्गा होगा। दुर्गा ने बीड़ा उठा लिया।

लोरिक से कहा । मैंने बाघ और सिंह की जोड़ी को, वरुण और कुबेर को जोत दिया है । लोरिक को उन्होंने जाँघ पर बैठा लिया और लोहितागढ़ चलीं । दुर्गा समुद्र पार करने लगीं । उन्होंने सात झाड़ियों को पार किया । वहाँ तीन सौ साठ दानव थे । दुर्गा उस पार गयीं, वहाँ दानवों की रात थी । देवताओं ने वरदान दिया था कि अगर दानवों का एक बूँद खून गिरेगा तो सौ दानव तैयार हो जायेंगे । लोहितगढ़ में सिधौरा रखा हुआ है । इधर दुर्गा रोने लगी, अपने सिर का बाल नोचने लगीं । यहाँ तो देख रही हूँ कि भाई ब्रह्मा का वरदान है कि यहाँ एक बूँद खून गिरेगा तो सौ दानव अवतार लेंगे । अब हम लोगों की बुद्धि कैसे काम करेगी । खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रोने लगा । हे माँ दुर्गा, मैं तुम्हारे ही बल और शक्ति से यहाँ हूँ । इस विकट स्थिति को मैं नहीं जानता था, मैं नहीं जानता था कि इतनी कठिनाई है, नहीं तो मैं बीड़ा नहीं उठाता, न शपथ लेता । भले ही संवरू कुँवारे रह जाते । भवानी अब तुम्हारे धर्म के पक्ष का सहारा है । चाहे खेकर मेरी नाव पार लगाओ या अधजल में मेरी नाव डुबा दो ।

पृष्ठ 179-180

दुर्गा ने कहा—चलो तुमको ले चलती हूँ । उसे समुद्र के बीच कंगूर में, गूँबद में ले जाकर बैठा लिया । वह इन्द्रासन पहुँच गयीं । वहाँ कचहरे लगी हुई थी, दरबार लगा हुआ था । मंत्री और महतो दीवान बैठे हुए थे । वहाँ जगदम्बा रो पड़ीं । देवताओं का ध्यान टूट गया । विधि ब्रह्मा उठे, आगे आये । पूछा—मेरी बहिन तुम फूट-फूटकर क्यों रो रही होँ, क्या विपत्ति आ गयी है ? दुर्गा ने कहा—मेरी देह संकट में फँस गयी है । मेरे सेवक ने गउरा में पूजा दी है ।

मैं लोहितागढ़ गयी, वहाँ दानव वरदानी हैं । सत्ती का अमर सिधौरा वहाँ है । अगर वहाँ एक बूँद भी रक्त गिरा तो सौ-सौ दानव तैयार हो जायेंगे । तीन सौ साठ दानव वहाँ बसे हुए हैं । उसके बीच में सिधौरा है । मेरा लड़का वहाँ संकट में पड़ गया है । पता नहीं उसकी क्या गति हो रही है । भैया मुझे उबारो नहीं तां मेरा नाम गहरी पेटवाली पड़ गया है । ब्रह्मा ने उन्हें चुप कराया और कहा—जो कहो वह कहूँ । दुर्गा ने कहा—मैं थोड़ी देर के लिए जा रही हूँ । अपनी आभा दिखलाऊँगी ।

बीस कोस के अन्दर तुम मांस बरसाओ और मैं आभा दिखलाऊँ । मैं दानवों से कहूँ—तुम लोग यहाँ क्यों हो ? मकर लगा हुआ है । त्रिवेणी पर ऐसी मकर संक्रान्ति कभी नहीं आयेगी । तुम लोग चलकर समुद्र में गोता मारो । तुम लोगों को मांस का भोजन मिला है । ब्रह्मा ने कहा—जाओ ठीक हो जायगा । ब्रह्मा से वर माँग कर भवानी मृत्यु लोक में आ गयीं । सूर्य का डंफ डूब गया । लड़के को लेकर

भवानी अपनी आभा दिखान लगी । दानवो की नीद खुली । इतनी दूर पर यह मकर संक्रान्ति लगी हुई है । गोता मारकर हम लोग मास का आहार करेगे ।

कल रात हम लोगो ने आभा देखी है । दानवो ने समुद्र तट पर त्रिवेणी स्नान की तैयारी की—सभी दानव वहाँ एकत्र हो गये । भस्मासुर ने कहा—हे माता सुरसी इस सती के सिधोरा के लिए बड़े-बड़े प्रयत्न हुए हैं । इस फाटक पर तुम बैठो—कही हम उधर गये इधर बीर चढ आये तो तुभ चिल्लाना । हम लोग बीर को चारो ओर से घेर लगे और उसे खा जायँगे ।

पृष्ठ 180-181

पंचो, इतनी परेशानी हे, तब भस्मासुर न सुरसी को समझाया । फाटक पर सुरसी वहाँ बैठ गयी । दानव जगल से समुद्र तट पर चले । ज्योही वे वहाँ से हटे आदिशक्ति भवानी बारह वर्ष की कन्या तथा सोलह वर्ष की नारी का रूप धारण कर, पीली धोती पहनकर तथा गोद मे बालक को लेकर चली । सुरसी यहाँ से उतनी दूर थी जैसे यहाँ से मदरसा ।

[गायक रतसड के स्कूल का उल्लेख कर रहा है जहा मे रिकार्डिंग कर रहा था । वहाँ स वह थोडी दूर पर था ।] वह फाटक पर पहरा दे रही थी । जब उन्हे सुरसी ने देखा तो कहा—ह भगवान, अच्छा मकर लगा ह । हमारा भोजन तो दरवाजे पर ही चला आया है । मुरसी इधर हँस-हँसकर खुशी मना रही है । दुर्गा ने छ. महीने के लडके को अपनी गोदी मे सभाल रखा हे । जब दानवी अट्टहास कर उठी तब आदि शक्ति भवानी ने कहा—हाय मौसी, हाय मौसी । अच्छा हुआ कि तुमसे भेट हा गयी ।

पचा, जब वह राक्षसी जगल मे उसे निगलने चली तो दुर्गा ने कहा—हे मौसी, मै तुमसे भेट करने आयी हूँ । राक्षसी ने कहा—यह ता वचन भग हो गया । उसने पूछा—हमारी दूसरी बहन तो थी नर्हा । किस नाते से तुम मुझे मौसी बना रही हा । दुर्गा न कहा—मै क्या जानूँ ? मेरी मा ने कहा था कि जब तुम्हारा गौना हुआ तो मेरी मा का भाँ जन्म हुआ । उसकी कुक्षि से मेरा जन्म हुआ । यह बात मैने कान स मुनी हे । मेरी माँ ने कहा था कि तुम्हारे ऊपर कोई बिपत्ति आ जाय तो सुरसी के पास लाहितागढ चली जाना । सुरसी ने कहा—यह ठीक है पर तुम अब हटो । दुर्गा ने कहा—मै हट जाऊँगी लेकिन हमे जरा भइया का किला दिखा दो कि लोहितागढ का किला कैसा है ? आदिशक्ति भवानी ने माया डाल दी है ।

सुरसी ने कहा—अच्छा देखेला । उसने हवेली खोल दी । हवेली छः खडो की थी । ज्ये ही सुरसी ने दरवाजा खोला, दो झोलियाँ वहाँ लटक रही थी । दुर्गा ने लोरिक को चिकोटी काटी, लडका चिल्ला उठा । सुरसी ने कहा—लडके को रुला दिया बुजरो तुमने । यदि दानव सुन जायेगे तो तुम्हारी जान नही बचेगी । दुर्गा ने

कहा—हे मौसी यह दुष्ट बहुत ही शैतान है। सुरसी ने कहा—उस झोली को तुम मत छूना।

पृष्ठ 182-183

अहीर के जीवन के लिए बड़े-बड़े उपाय रचे गये हैं। वह झोली आँधी की है। यदि पहिले फाटक पर पहुँचोगी तो यह झोली आँधी छोड़ेंगी। लोहितागढ़ में यदि यह झोली छू लोगी तो विष का वपन हो जायगा। एक ओर पत्थर की झोली है, एक ओर आँधी की झोली है। भवानी ने कहा—मौसी तुम आगे चलो। यह शैतान झोली क्या करेगी? वे आगे गयीं। दूसरी देहली को पार किया तो देखा वहाँ दो डंडे झूल रहे हैं। भवानी ने लड़के को चिकोटी काटी। वह लड़का रोहितागढ़ में चिल्ला उठा। सुरसी कह रही है—अरे दुष्टा, उसको क्यों रुला रही हो? दुर्गा ने कहा—इसने हठ पकड़ लिया है। मानता नहीं है। वह डंडा चाहता है।

सुरसा ने कहा—उसे छूना मत। वे डंडे 'ईटन' और 'पीटन' हैं। जब बच्चा इसे छू देगा तो अहीर को ये पीट कर गिरा देंगे। दुर्गा ने कहा—मौसी यहाँ से चलो। फिर आगे एक चौखट पार किया। वहाँ दो झोलियाँ थीं। दुर्गा चिकोटी काटकर बच्चे को रुला रही हैं। सुरसी ने बताया कि इन झोलियों को छूना मत। इनमें 'हाड़ा' 'हाड़ी' हैं, बरें हैं। वे अहीर को डंक मार कर खा डालेंगे। आदि-शक्ति भवानी जब उसको चौपाल में ले गयीं तो वहाँ लोहे का कुंडा बना है। उसी में सती का सिधौरा है। कुंड देखकर भवानी ने फिर बच्चे को चिकोटी काटी।

सुरसा ने फिर डाँटा तो दुर्गा ने कहा—यह दुष्ट कुंड पर चढ़ना चाहता है। उसने कहा—चढ़ना मत। उसमें सती का सिधौरा है। यदि उस पर लड़के को चढ़ा दोगी तो आग लग जायगी। तब दुर्गा ने कहा—दुष्ट चलो तुम जल तो जाओगे ही। समस्त लीला देखकर भवानी सुरसी को आँगन में ले गयीं। कहने लगी चलो तुम्हारे माथे का जुंआ निकाल दूँ। जब उसके माथे में भवानी ने हाथ डाला तो बारह सौ भरही, चौदह सौ भूत वैताल, यम सबको उन्होंने सुरसा पर छोड़ दिया।

पृष्ठ 183

सुरसी चौखट पर सो गयी। भवानी ने कहा—बेटा, मेरी बात सुनो। जल्दी सिधौरा लूट लो और जल्दी हम लोग गउरा गजन गढ़ पाल चलें। भवानी ने हड्डा और हड्डियों का झोला, डंडा आदि के थैले सब कुछ लूट लिये। सब कुछ लूट कर वह कुंडे पर गयीं। ज्योंही लोरिक ने घर के भीतर हाथ डाला अग्नि प्रज्वलित हो गयी। आग की लपट वहाँ फैल गयी। लोरिक आँगन में भाग आया।

दुर्गा ने उससे कहा—देर मत करो, तुम संवरू का सत सुमिरन करो। बीर बधेला प्रार्थना करने लगा—भैया मल-सांवर सुनो तुम गउरा गजन गढ़ पाल बेटे

हो । लोहितागढ़ में मेरी देह पर संकट आ गया है । तुम्हारा सत जगे । मेरी गुहार है तुम्हारा सत प्रकट हो । धरमी का सत प्रकट हो गया और कमरे की आग पर चढ़ बैठा । सिधौरा पर धर्म बैठ गया । कमरे की आग बुझ गयी । दुर्गा ने सिधौरा बूट लिया, फिर अपना रथ हांक दिया जिसमें बाघ और सिंह, वरुण और कुबेर लगे हुए थे । दुर्गा सिधौरा लेकर आकाश मार्ग से चलीं ।

पृष्ठ 184-185

रानी खोइलनि का बेटा लोरिक कूद पड़ा । उसने दुर्गा से कहा मुझे रथ पर मत ले चलो । अगर मैं यहाँ से भागूंगा तो मुझे नरक का वास मिलेगा । मुझे आज्ञा दो कि मैं सुरसी को एक लात मारूँ, नहीं तो यह बात लोग कहेंगे कि मैं भाग गया ।

लोरिक ब्यालिस हाथ कूदा और सुरसी को उसने जोर से एंड (पैर) मारा । वह चिल्ला उठी । इस पर लोहितागढ़ के दानव एकत्र हो गये । उन्होंने कहा—गउरा का अहीर आ गया है । सुरसी रोने लगी । भस्मासुर ने कहा—क्या तुम्हें नहीं मालूम है कि अहीर दुर्गा को पूजता है । तुमने तो मुझे बीच जल में छोड़ दिया । अब तो सती हमें शाप देगी ।

दुर्गा हीरिया जिरिया बंगालिन के यहाँ गयीं और कहा देखो यह सती का सिधौरा है । मैं लेकर आया हूँ । दुर्गा और लोरिक सिधौरा लेकर आ पहुँचे । लोरिक ने कहा चलो भइया से कह दें कि वे वर बनें । जब भवानी वहाँ गयी तो धरमी ने उन्हें नयन खोलकर देखा । लोरिक ने उनसे कहा —मैंने बीड़ा उठाया है । तुम्हारी शादी के लिए पिड़नापुर से सती का सिधौरा लाया हूँ भइया, हमारी प्रार्थना है, दुर्गा हमारे ऊपर सजग हैं, आप वर बन जाइये । दो रस्सी लम्बा हटकर, आरती करके लोरिक ने मलसांवर से विनती की ।

सोना सुहवलि में सतिया की शादी आप से हो । सांवर क्रुद्ध हो उठे, कहा तुम मेरे शत्रु हो गये हो । मैं तुम्हें खंड-खंड करके गेरुवा पहाड़ पर फेंक दूँगा । तुम्हारा प्राण नहीं छोड़ूँगा । सांवर ने उसे पकड़ना चाहा कि भवानी प्रकट हो गयीं । लोरिक की किसी तरह जान बची । वह कठहर नदी में कूद गया । सांवर ने कहा—मैं मृत्यु लोक में भक्ति करने आया हूँ । क्या यहाँ मैं शादी कळंगा ? लोरिक के साथ मे जगदम्बा थीं । वह गउरा चला । हाय अब इलहा कौन बनेगा ? सुहवलि में कैसे बारात जायगी । दुर्गा ने कहा—बेटा थोड़ी सी बात में ही घबराना नहीं चाहिए ।

पृष्ठ 186

लोरिक से कहा अब गउरा चलो—धैर्य रखो, शादी होगी, बोहा में ब्राह्मणों को भेज दिया जाय । उन्हें कुछ लालच दिया जाय । पहले वे 'नहीं' 'नहीं' कहेंगे, धरना देंगे, भरने लगेंगे । (पर बाद में तैयार हो जायेंगे ।) बीर को संग लेकर

भवानी गउरा पहुँच गयीं । खोइलनि को वहाँ बड़ी खुशी हुई । भवानी ने कहा अब घबराओ मत । हम लोग सती के अमर सिधौरा के लिए चले गये थे । अब संवरू की शादी होगी । शादी की बात सुनकर खोइलनि प्रसन्न हो उठीं । पुत्र, तुम धन्य हो कि मेरी कोख से तुम उत्पन्न हुए । शादी में तुम्हारा मन लगा हुआ है तो मेरा भी मन तुमसे अधिक ही है । पर धरमी ने हठ कर दिया है कि मैं दूल्हा ही नहीं बनूँगा ।

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये । भवानी के साथ लोरिक बैठा हुआ है । खोइलनि गउरा से ब्राह्मणों के टोल में पहुँची । पुरोहितों ने कहा— दो चार व्यक्ति आप लोग गउरा चलें । पाँच ब्राह्मणों को लेकर वह गउरा चली । विप्रलोगों के पाँव में खड़ाऊँ था । धोती पहनकर काँखतर पोथी दबाये, हाथ में छड़ी, और जलपात्र लिये वे चले । यजमान दानी मिला है (यह सोचते हुए) वे लोरिक के द्वार पर पहुँचे । लोरिक देवता लोगों के चरणों पर गिर पड़ा कि जाकर आप लोग बोहा में मेरे भाई को समझा दीजिए ।

पृष्ठ 187-188

यदि शादी सम्पन्न हो गयी तो आप लोगों को दक्षिणा दूँगा कि खज्जे से धन कम न होगा । पंचों, जिस दिन की बात है अब उसके आगे के समर का हाल सुनिए । लोरिक ने ब्राह्मणों को सांसड़ बोहा में भेजा । उनके हाथ में सोने के रंग की छड़ी थी । वे गायों के अडार पर चले गए । अहीर की गायें काफी बढ़ गयी थीं । धरमी हरसंकरी को ओर देख रहे थे । ये तो बोहा में देवता ब्राह्मण लोग आ रहे हैं । संवरू दादा को खुशी हुई । वे लोगों के लिए उठकर कम्बल बिछाने लगे । ये लोग तो भगवान ही हैं । इन लोगों का कुछ स्वागत कर हूँ ।

जब ब्राह्मण हरसंकरी तक पहुँच गए, संवरू ने झुककर मस्तक नवाया । देवता लोग आशीर्वाद देने लगे । धरमी तुम लाख वर्ष जीवित रहो । जैसे गंगा और यमुना का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े । संवरू ने उन्हें बैठने के लिए आसन दिया । पर वे नहीं बैठे, कहा—हम लोगों का बैठना तो यही होगा कि तुम हमारा धर्म रख दो । तुम्हारी मुहबल में शादी हो । इसीलिए हम तुम्हें मनाने आये हैं । सुहबल में शादी कर लो । बीर बधेला अब अंगार की तरफ जल उठा । कहने लगा—तुम लोग ब्राह्मण हो, इसका थोड़ा संकोच है । यदि तुम लोग शादी का नाम लोगे तो कुशल-क्षेम नहीं होगा । ब्राह्मण कहने लगे कि तुम हम लोगों को वह ब्राह्मण मत समझो कि हम लोग गजन गउर गढ़पाल ऐसे ही वापस चले जायेंगे । हम लोग पीपल के पेड़ पर चढ़कर फाँसी लगा लेंगे । सररंज बोहा के मध्य हम लोग मर जायेंगे ।

बीर बधेला जिसका नाम संवरू था, कहने लगा इसकी हमको जरा भी चिन्ता नहीं है । तुम लोग सररंज में बोहा के मध्य पीपल पर चढ़ जाओ और वहाँ से गिर

पडो । हमें दूध की कमी नहीं है । मैं मिट्टी की छोटी प्याली, डकनी में खीर खिलाऊँगा । तुम लोग हमारे पशुओं को चराओगे । तुम लोग ब्राह्मण हो तो तुम्हारी पूजा तो खीर ही है । इसकी हमें कोई कमी नहीं है । तुम लोग गिर पड़ो ।

पृष्ठ 188-189

भाइयों, पोथी आदि फेककर अब वे लोग पीपर पर चढ़ने लगे । ऊपर चढ़ कर डाल पर झूलने लगे, कहने लगे, संवरू, अब हम गिरेगे, मर जायेगे । संवरू ने कहा—तुम लोग गिरो और मरो । मैं तुम लोगो को पूजा चढाऊँगा । तुम्हारे जनेऊ तोडने या फाँसी लगाने का मुझे भय नहीं है । तुम जबर्दस्ती मेरी शादी करोगे ? मैं शादी नहीं करूँगा । बाबाजो नोग कहने लगे कि दादा, इसको तो ब्राह्मणो का भी भय नहीं है । कह रहा है कि तुम लोगो जैसा ब्राह्मण हम रोज ढूँढते हैं । वह कहता है तुम्हे मालूल है न कि मेरा नाम सांवर है । तुम्हारे जैसे ब्राह्मणो को मर जाना चाहिये ताकि मेरी गायों के चरवाह बढ जायँ ।

मै तुम लोगो को खीर और दूध खिलाता रहूँगा । विप्रों ने आपस मे कहा— अरे भाई, छोडो, हम लोग उतर जायँ, यह सावर हठी है, मानेगा नहीं, यह मूढ अहीर है । यह मान नहीं सकेगा ।

पचो, विप्र लोग उदास होकर अब पीपल मे धीरे-धीरे नीचे आ गये । पोथी लेकर चुपचाप उन्होने गउरा का रास्ता नापा । वीर राजी नहीं हुआ । ब्राह्मण देवता वहाँ से चने, लोरिक उनकी बाट देख रहा था । वे लोरिक के द्वार पर पहुँचे । लोरिक ने हँस कर कहा—क्या हाल है ? ब्राह्मणो ने कहा—तुम देख नहीं रहे हो कि हम त्रिना जनेऊ के यहाँ है । हमने जनेऊ तोडकर फेक दिये । हमारा यज्ञोपवीत ध्रष्ट हो गया । वह हठी कहता है कि मै शादी करू गा ही नहीं । हमारे मरने पर हमें खीर चढायेगा और हमसे चरवाह का काम लेगा । उसकी शादी के लिए हम लोग अपनी जान तो नहीं देगे । तब सिंहनी खोदलनि का पुत्र लोरिक फूट-फूटकर रोने लगा ।

पृष्ठ 189-190

उसने कहा—हे भवानी, तुम्ही धर्म की पक्षधर हो । अब लो मेरी धुली हुई गाय को धरमी ने अधजल में अटका दिया है । भवानी ने जाकर लोरिक का कंधा पकडा और कहा—तुम रोओ मत । जिसके संग में भवानी हैं उसका कार्य कैसे बिगडेगा ? मै देखूँगी कि मलसावर का हठ कैसे रहता है । पंचों, अब भवानी लोरिक को वहाँ बैठाकर इन्द्रासन अपने भाई ब्रह्मा के यहाँ चली । भवानी ने रो-रोकर कहा, भइया मेरी बात सुनो । मैंने अमर सिधौरा लिया और लोहितागढ़ से गउरा आ गयी । मेरी मूढ संवरू से भेट हो गयी है । हमारे सेवक लोरिक ने उससे झापी करके

को कहा तो लगा कि दृष्ट उसको तोड़कर गेरुवा पहाड़ पर फेंक देगा। किसी प्रकार अपने बच्चे को बचाकर गजन गउर गढ़पाल लायी।

बाह्यणों को देवता जानकर मैंने भेजा तो साँवर ने कहा—चाहे तुम लोग मरो या जियो, मुझे चिन्ता नहीं। एक मिट्टी की प्याली (ढकनी) में चाबल की खीर चढ़ाऊँगा। तुम लोग प्रेत होकर खीर खाओगे और मेरे पशुओं को चराओगे। साँवर ने कहा—मैं प्रार्थना नहीं मुर्नूंगा, शादी नहो करूँगा। कभी शादी नहीं करूँगा। मेरा बेटा निराश होकर रो रहा है। गउरा में मेरा बेटा कैसे जीवित रहेगा? भवानी ने कहा—कौन समझायेगा उसे। ब्रह्मा ने कहा—सबसे उपाय पूछा जाय, सबसे तरकीब पूछी जाय कि वह किसी प्रकार बात मानेगा या नहीं।

सभी देवता एकत्र हुए। आदिशक्ति भवानी इन्द्रपुरी मे गले में कफन डालकर रो रही हैं। यदि कोई ऐसा होता जो संवरू को समझा देता तो मैं सुहृदल बाजार में उसकी शादी कराने जाती। तब शंकर और गउरा पार्वती हँस पड़ीं। मृत्युलोक का बीड़ा हम उठावेंगे और जाकर संवरू को मनायेंगे। शंकर जी ने बीड़ा उठाया, पार्वती ने भी संकल्प किया हम इसी बार संवरू को समझा देंगे।

पृष्ठ 190-191

पंचों, आप लोग कान लगाकर सुनिये। अब शंकर पार्वती जी, दोनों सरउंज में साँवर को समझाने चले। प्रातःकाल हो गया। सूर्यनारायण उदित हो गये। उसी समय गौरा पार्वती वृद्धा बनकर माथे पर टोकरी लेकर गोबर के कंडे बटोरने चलीं। बाबा शंकर वृद्ध बन गये। उनकी कमर टेढ़ी हो गयी थी। सिर का बाल भी पक गया था। एक हाथ में फटा हुआ डंडा लेकर वह अपनी बुढ़िया को खोदने लगे। बुढ़िया ने कहा—क्या खोद रहे हो। क्या कभी मन भी थकता है। क्या मैं संवरू की भाँति हिंजड़ा हूँ कि कहूँ कि मैं शादी नहीं करूँगा। तुम्हारा थोड़ा मन है तो हमारा शादी करने का अधिक मन है।

बोहा में यह खेल हो रहा है। वीर संवरू हरि शंकरी में बैठा हुआ है। शंकर जी वृद्ध बनकर वृद्धा पार्वती को खोद रहे हैं। क्या इस बोहा में तुम मुझसे शादी करोगी। पार्वती कह रही हैं कि हे वृद्ध, मेरा तन थक गया है पह शादी के लिए मेरा मन चंचल हो गया है। मैं संवरू की भाँति हिंजड़ा तो हूँ नहीं कि मैं मृत्युलोक में विवाह न करूँ।

मलसाँवर टकटकी लगाये देख रहे हैं कह रहे हैं। यह बूढ़ी हो गयी है, उसका बाल पक गया है, शरीर का चमड़ा फूट गया है पर यह बूढ़ा लुब्ध है उसे खोद रहा है और कह रहा है कि क्या तुम मुझसे विवाह करोगी। तो वह कह रही है क्या मैं संवरू की भाँति हिंजड़ा हूँ? यह तो मेरा नाम हिंजड़ों में रख रही है। पंचों, गउरा और

पार्वती ने संवरू को रिझा दिया। उनका मन पक्का हो गया कि मैं सुहबल में निश्चित ही विवाह करूँगा। बीर का मन डिग गया। शिव पार्वती ने आज्ञा देकर अब दुर्गा को भेजा। धरमी अब शादी करेंगे।

अब फूल गेना नाऊ बुलाया गया और उसको बोहा में भेजा गया कि जाकर कहो कि सुहबल में शादी करने के लिए सांवर तैयार हो जाये। गांगी नाऊ थर-थर कांपने लगा जैसे ब्यायी हुई गाय कांपती है। हे दैव, हे नारायण, संवरू नाराज हैं, हमारा पिंड नहीं छोड़ेंगे। यदि नहीं जाऊँगा तो लोरिक जान ले लेंगे। भवानी ने कहा—ए गेंदे के फूल की भाँति मुन्दर नाऊ सब काम ठीक हो गया है। यदि डर लग रहा है तो हरिशंकरी का रास्ता पकड़ लेना। तुम धरमी का खेल देखना। नाऊ ने बीड़ा उठाया और वह सरउंज बोहा चला गया। धरमी प्रतीक्षा कर रह रहे थे कि गउरा से आकर उन्हें कोई मनाता और वे शादी के लिए तैयार हो जाते।

पृष्ठ 191-192

नाऊ ज्योंही आधा सरउंज गया त्योंही उसने दक्षिण का रास्ता पकड़ा। संवरू ने कहा—आरे नाऊ, तुम कहाँ जा रहे हो? उसने कहा—नेवता करने। तो तुम आओ, इधर आओ। जब नाऊ घूम कर आया तो सांवर ने पूछा—क्या तुमने दरवाजे पर कोई बातचीत सुनी है? उसने कहा—हाँ, क्यों नहीं सुनी है। आप शादी करना नहीं चाहते। लोरिक रो रहे हैं। उन्होंने कहा—जाकर गउरा में कह दो जो हमारे जन्म का हाल बतायेगा उस कन्या से मैं शादी कर लूँगा।

पंचों, यह बात संवरू ने कही—नाऊ ने आकर यह बात कह दी। भवानी वहाँ बैठी हुई थीं। लोरिक ने यह बात मान ली। माँ खोइलनि से लोरिक ने सब हाल पूछा। बेटा यह तो मैं भी नहीं जानती कि किसकी कोख से संवरू पैदा हुए। मैंने तो उसे गड्ढे में पाया। लोरिक तब बिजवा के यहाँ गये, उससे कहा—भाई संवरू ने तो संकट पैदा कर दिया है। कह रहे हैं कि जो मेरे जन्म का हाल बता देगा उससे शादी करूँगा। उसने कहा—मैं समुर संवरू के जन्म का हाल तो नहीं जानता पर सती के जन्म का हाल मैं जानती हूँ। नाऊ से पूछकर समुर के जीवन का हाल पूछ लो।

नाऊ ने जाकर कहा हे संवरू, आपके जीवन का हाल कोई नहीं जानता पर बिजवा कन्या के जन्म का हाल जानती है। संवरू ने कहा जाकर गउरा में कह दो, वहाँ लोगों की पंचायत हो मैं आ रहा हूँ। मैं अपने जन्म का हाल बता दूँगा। गउरा में शोर हो गया कि संवरू अपने जीवन का हाल बतायेंगे लोरिक के दरवाजे पर लोग जमा होने लगे।

पृष्ठ 193-194

तब लोरिक बिजा श्रोबिन के यहाँ गये। कहा, भउजी, भैया जन्म का हाल

बताने वाले हैं (तुम चलो)। घोबिन ने कहा—मैं, ससुर के सामने कैसे बोलूंगी। उस कचहरी के अन्दर एक छोटी छोलदारी (तम्बू) डाल दो, उसी में मैं बैठूंगी और सतिया के जन्म का हाल बताऊंगी।

पंचों, अब उस समय के लग्न का हाल सुनिये। एक छोटा तम्बू पड़ गया। चारों ओर लोगों की मण्डली बैठ गयी। बिजवा और सरासरि वहाँ पहुँची। विजवा ने बायें परदा कर लिया था, दाहिने शाल रख लिया था। वह जाकर तम्बू में पर्दे में बैठ गयी। घरमी पहुँचे। उनके बैठने के लिए मोढ़ासलगा हुआ है। घोबिन ने कहा—हे ससुर, मैं आपके जन्म का हाल नहीं जानती पर सती के जन्म का हाल मैं जानती हूँ। आप अपने जन्म का हाल बताइये। सब जानते थे कि संवरू खोइलनि के पुत्र हैं। संवरू ने बताया कि सूर्य भगवान की दृष्टि लगने से ब्राह्मणी के गर्भ से मेरा जन्म हुआ है।

सुबचन और संवरू हम दोनों सूर्य भगवान की जिह्वा से उत्पन्न हुए। ब्राह्मणी को पाप लग गया, लांछन लग गया। अतः नवें महीने में जब हमारा जन्म हुआ, चमारिन ने नाल छोना तभी हम लोगों को बटलोई में कस कर फेंकवा दिया गया। जब मेरी माता खोइलनि दही का बर्तन लेकर चलीं तब बिड़ान की बहू के सूअर वहाँ गड्ढे में पहुँच गये। उन्होंने हमें थूथुन (सुबर का मुँह) मारा तो हम लोग चित्लाने लगे। भाई सुबचन को तब दुसाधिन ने धोती भिडकर बटलोई से उठा लिया। माँ खोइलनि ने दही के बर्तन में मुझे लुट लिया।

पंचों, विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटती नहीं। संवरू न अहीर की स्त्री का दूध पिया तो अहीर कहलाये। लोरिक ने अब घोबिन से सतिया के अवतार की कथा बताने के लिए कहा। उसने कहा—पत्नी के साथ बामरि अपना राज्य छोड़कर गंगा तट पर समाधि यज्ञ करने लगे। उन्होंने गंगा तट पर सिर मुँड़ा कर धरना दे दिया फिर विनम्र भाव से पति-पत्नी यज्ञ और हवन करने लगे।

पृष्ठ 195-196-197

गंगा महारानी ने उनको कहा कि रानी की कोख में कन्या का सुयोग नहीं है। इन्होंने तो मेरे तट पर धरना दे दिया है। ये समाधि यज्ञ करने लगे हैं। तब गंगाजी ने नाग के यहाँ धरना दिया। वह मनुष्य है। इसको कुछ दान दो ताकि मैं रानी का आँचल भर दूँ। नाग ने दान दिया। गंगाजी ने वह दान राजा रानी को दिया। फिर सतिया उत्पन्न हुई! यह सुन कर वहाँ लोग हँस पड़े। आश्चर्य में पड़ गए। गनना खूब बन गया।

पंचों, संवरू की शादी कठिन है। मन लगाकर सुनिये। गायक लोग सीधे रास्ते जाते हैं। मल साँवर बोल उठे। लोरिक मेरी बात सुनो। भवानी आप भी सुनिये। गजरा मे मेरी यही प्रार्थना है। मैं संसारी (नारकीय) पालकी पर नहीं

बैठूंगा। आप इन्द्रासन वाली पालकी मंगाइये, तब मैं दूल्हा बनकर चलूंगा। भवानी हंस पड़ी। कहा—ठीक है। भवानो ने लोरिक से कहा—बीरों को पाती भेज दो। मैं इन्द्रासन जा रही हूँ। भइया, ब्रह्मा से मैं प्रार्थना करूंगी। संवरू की शादी निश्चित हो गयी। द्वार पर पत्र लिखे जाने लगे।

पहुला पत्र गंगाजी को लिखा गया। फिर देवताओं को पत्र लिखा गया। फिर मंदिरों में पत्र भेजे गये। कुछ पत्र कलि को गए। कुछ डीह देवताओं को गये। फिर सभी बीरों को पत्र भेजे गये। बगल में पता था। बीच में सलामो लिखी गयी थी। सिलहट में पत्र लिख गया जहाँ बली सीवधरा था। पीपरी में देवसिया को पत्र लिखा गया। बिहियाँपुर में बाठा को पत्र लिखा गया। फिर सहदेव को पत्र गया कि सुहवलि में भइया की शादी तय हो गयी है। जितनी शक्ति है उसको समेटकर सुहवलि बाजार चलना होगा।

गउरा के बीरों को पाती गयी कि वे सुहवलि बाजार चलें। बीरों को छाती गज भर फूल गयी। कहने लगे हम सुहवलि की चढ़ाई करेंगे। बामरि के बेटा भीमलिया को हम देखेंगे। देवी इन्द्रपुरी गयीं और रोने लगीं और देवताओं के यहां धरना देने लगीं।

पृष्ठ 197-198

भवानी ने कहा—मेरे भइया ब्रह्मा मेरी बात मानो। ग्रह निकट आ गया है। संवरू ने इन्द्रासन की पालकी मांगी है। हमारे लड़के संवरू ने शादी तो स्वीकार कर लो है, पर कह रहा है कि मैं नारकीय पालकी पर नहीं बैठूंगा। ब्रह्मा ने कहा—इन्द्रासन की पालकी तुम मृत्युलोक में ले जाओगी और वहाँ नारकीय मूर्ख पालकी पर बैठेगा। सभी देवताओं की वहाँ पंचायत बैठी। वहाँ मूर्य भगवान भी थे। देवी ने कहा—इनसे पूछा जाय। तुमने संवरू को नारकीय बनाया है।

मूर्य नारायण ने अपनी दृष्टि से ब्राह्मणी को गर्भ दिया (और सांवर पैदा हुआ)। सूर्य भगवान की अब दृष्टि ही ऊपर नहीं उठी। ब्रह्मा ने कहा सिर उठाओ। तब विष्णु भगवान ने कहा—मैंने भक्ति बिगाड़ी थी क्योंकि इस भीमली के कारण स्त्रियों को योगिन बनकर वन में जाना पड़ा है। उन्होंने कंठी-माला धारण किया है। धरती पर पाप अधिक हो गया है। पृथ्वी डगमगाने लगी है, संसार हिलने लगा है। मृत्युलोक में पाप हो गया है। यह संसार नष्ट होने वाला है। इन्द्रासन पर कण्ठ छा गया तब यह रचना रची गयी है। धरमी तो सूर्य नारायण का बेटा है। वह कुमारी ब्राह्मणी की कोख से पैदा हुआ है। देवी अब पालकी लेकर गउरा बाजार में आ गयीं। ब्रह्मा ने अपना चंवर भी भेज दिया।

अब यहाँ का पंवारा छोड़कर मैं ठाकुर का नाम भजता हूँ। संवरू बर बन गये। लोरिक बारात करने चला। राजत का बेटा श्रेष्ठ सीवधरा चला। मकरा का

बेटा देवसिया भी चला । नोनवा चमारिन का बेटा बीर बाँठा भी चला । सभी धोबी की बाट जोह रहे थे ।

पृष्ठ 199-200

धोबी दुधिलापुर में था । लोरिक का धावन वहाँ पहुँचा । कहने, लगा सब बारात ठीक हो गयी है । तुम्हारी प्रतीक्षा हो रही है । सोहवलि का रास्ता तुम्हारा देखा हुआ है । यह सुनकर अजयी छाती पीटने लगा । धरती पर भहराकर गिर पड़ा । मेरी विवाहिता पर वज्रपात हो जाय । बुजरो, भिल्लज्ज बनकर सो जाओ । सुहवलि का नाम लेने से मेरी छाती का घाव उभर गया है । यदि तुमने अगुवाई नहीं की होती तो मेरे ऊपर यह विपत्ति नहीं आती । तब विजवा की एड़ी जलने लगी, शरीर जलने लगा । सैंया, तुम्हारे ऊपर वज्र गिर जाय, तुम दीवाल के पर्दे के नोचे दब जाओ ।

मैं तुमसे कह रही हूँ । यहाँ मेरी बात मानो । तुम लंगोटा मुझे दे दो । अपनी तंग दे दो । तुम हमारी साड़ी पहन लो, बाँहों में चूड़ियाँ डाल लो । माँग में जरा सिन्दूर डाल लो । ललाट में रोली लगा लो । मुझे भोजन दे दो । फिर मैं उलटा लंगोटा कसूँगी । ऊपर मल्ल वर्ण की गाँठ लगाऊँगी । छाती में लोहे की बनी हुई ढाल बाँधूँगी । मैं गुलाबी पाग पहनूँगी जिसकी एक ओर जिरही (कवच) फहरायेगी । अलीगंज का जूता पहनूँगी, मोजा पहनूँगी तथा बबुआ की बारात ले जाऊँगी । (यह सूत्र बीरों के लिए बारबार प्रयुक्त हुआ है ।)

अजयी ने कहा—बुजरो तुम्हें मुझे नर से नारी बना दिया । मैं सुहवलि बारात करने जाऊँगी । जैसे पान में चूना लग गया हो । बात उसके कलेजे में धँस गयी । उसको आग लग गई, कहने लगा—मेरा जाने का मन नहीं था । मैं अब लंगोट कस रहा हूँ मगर तुम अपनी माँग धो लो । संतोष कर लो । तुम विघवा हो जाओगी । यह देख लो । दुधिलापुर बाजार में तुम रांड बनकर रहोगी ।

धोबिन ने मुँह तोड़ उत्तर दिया—सैंया भूतिनारायण, तुम मेरे सिद्धर के मालिक हो । मैं रांड होकर रहूँगी । बनियों की दूकान और चट्टी पोतूँगी । विघवा होकर मैं गुजारा कर लूँगी । तुम यहाँ से पैर हटाओ तथा सोना सुहवलि पाल चले जाओ । सीवान (गाँव की सीमा) पर संग्राम हो जाय । तुम सबसे आगे अग्नि की धारा में जूझ जाओगे तो तुम्हारा सुरधाम बन जायगा । तुम्हारा अगला जनम बनेगा । पीछे मेरी काया भी तर जायगी ।

पृष्ठ 200-201

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनो । धोबी बीर की वेशभूषा में पूर्णरूप से सुसज्जित होकर दुधिलापुर से चला । (आगे सूत्र है और विचारों की पुनरावृत्ति है ।) धोबिन ने कहा—आगे तुम्हारी मूर्ति बनेगी, पीछे मेरी

मुक्ति होगी। अगर तुमने पीछे पैर रखा तो कुम्भी पाक नरक में जाओगे। अपने जीवनकाल में तुम विकलांग हो जाओगे तथा मरने पर नरकवास करोगे। इन्द्रपुरी में मेरा जीवन भी बिगड़ जायगा। यदि तुम सुहवल में जूझ जाओगे तो मेरा स्वर्ग बन जायगा। अजई ने अपने से कहा—तुम पीछे पग मत रखना, यदि पीछे पग दोगे तो तुम्हारी कमाई डूब जायगी। यह कहते हुए वह सुहवलि के लिए चला। वह चलते-चलते लोरिक के द्वार पर पहुँच गया। उसके पहुँचने से किले के सभी वीरों का उत्साह दुगुना हो गया।

आज वीर अजई ने लोरिक से कहा चलो बारात लेकर चलें। लोरिक ने कहा मीता सुहवल का मार्ग तुम्हारा जाना हुआ है, तुम चलो। जितने शूरमा थे सभी बारात करने चले। सोलह सौ घरों के यदुवशी, अहीर वाले सभी बारात के साथ चले। पंचों, गउरा में सब कुछ बना हुआ था। वहाँ खेती-बारी नहीं होती थी न वहाँ लोग फावड़ा चलाते थे। वहाँ घर-घर अखाड़ा खुदा हुआ था। हर दरवाजे पर दुहरे बदन वाले मल्ल पड़े रहते थे। वहाँ हंस और हंसिनी का एक जोड़ा रहता था, लोरिक और सांबर।

गउरा की शोभा बनी हुई थी, वह कहने योग्य नहीं है। वहाँ कुसुमापुर बाजार में सहदेव तप रहे थे। बारात में सभी वीर चले, वे दैव के लाल थे, वीर बधेला थे, उनकी कमर मजबूत थी। एक ओर बाजे की आवाज बुलन्द हो रही थी, एक ओर युद्ध की लकड़ी बज रही थी।

पृष्ठ 202-203

एक ओर बाँका जुझार लकड़ी बज रही थी, उसी प्रकार नगाड़े और जोड़ियाँ बज रही थीं। आगे तिरपन जोड़ा ढोल बज रहे थे। बीस तुरहियाँ भी बज रही थी, रणासिगा की आवाज फैल रही थी। शंखों की गूँज उठ रही थी जिससे धरती हिल उठी थी।

पंचों, सुहवल के लिए भारी बारात चली। खूब मन्त्रोच्चार हो रहे थे। बारात में हाथियों की संख्या अगणित थी। हाथियों के टांडा के साथ धरमी पालकी में बैठ गये। हवेली में सहदेव की पुत्री चनैनी भी मंगल गा रही थी। शेष नाग की भाँति चमड़े का फीता संवरू की गर्दन में लटक रहा था। ब्रह्मा का दिया विश्वम्भर बाण तथा विशेष धनुष उनके पास था। दूलहे की शोभा अद्वितीय थी।

खोइलनि ने कहा, हे बबुवा, तुमने अपना विशेष ओढ़न (ढाल) नहीं लिया। तुम्हारी पहचान कैसे होगी। बेटा तुम अपनी तेग धारण कर लो, कंठाभरण भी पहन लो। वीर सांबर हँसने लगे। माँ तुम्हें दूलहे का लोभ है। हमारी देह ही दूलहा है। सुहवल में दैव हमारे मन की बात रखेंगे। हमारी प्रभुता वहाँ रहेगी।

माँ, तुम तो पागल हो गयी हो, तुम्हारा ज्ञान मन्द पड़ गया है। उन्होंने अपनी माता से कहा अगर मैं अपना हथियार यहाँ छोड़ दूँगा तो क्या जाने सुहृदल में क्या गति होगी ? आखिरी समय में यदि संग्राम छिड़ जायेगा तो हम क्या बीरता दिखायेंगे ? मैं अपनी तेग रख लूँगा।

पृष्ठ 204-205

धरमी ने कहा—हे माता, यदि वहाँ कुछ गड़बड़ी हो गयी तो हमें पीछे भागना पड़ेगा। आगे पड़ जाने पर झूझना पड़ेगा। सुहृदल में यदि मेरी शान रह गयी तो कुछ मन की बात कहेगा। यदि तुमको दूलहा बनाना है तो गुलाबी गमछा दे दो, हाथ में कंकण है ही। माँ ने गुलाबी गमछा दे दिया; हाथ में कंकण बँध गया। रानी बुढ़िया खोइलनि अपने बंगले की ओर घुमी। छत्तौस वर्ष की बेटियाँ आँगन में एकत्र थीं। बुढ़िया ने कहा—कुछ मंगलगान शुरू करो। हम लोग बच्चे का परछन करें।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये। गउरा बाजार के पास पड़ोस की स्त्रियाँ गोतिनें एकत्र हो गयीं थी। मंगल के ओर विवाह के गीत गाये जाने लगे। सोने की थाली में आरती सजायी गयी। दही, गुड़, अक्षत, थाली में रखी हुई थी। रानी ने हाथ में मथनी उठायी और परछन करने चलीं। खोइलनि अपने लड़के की पूजा करने चली, पीछे और स्त्रियाँ चलीं।

सुघर साँवर की पालकी उठी। अक्षत-चावल जमकर फेंके जाने लगे। रानी सगुन कर रही है, दही गुड़ अक्षत (चावल) से वह बीर को टीका लगा रही है। गौना करके आयी हुई स्त्रियाँ, तथा डोम को बहुएँ धरमी की सूरत देख रही हैं और कह रही हैं ऐ सखियाँ, सुनो। सतिया धन्य है कि उसको ऐसा वर मिला है। गंगा-स्नान करके उसने ऐसा वर पाया है। परछन के बाद सवारी ड्योढ़ी से बाहर हुई। टोल पड़ोस की गोतिनें और खोइलनि सवारी को पकड़े हुए थीं।

पृष्ठ 206-207-208

भाइयों, अब पालकी और पीलवान चले। मुट्टियों से वहाँ खोइलनि मोती लुटाने लगीं, धन लुटाने लगीं। संवरू से डीह तथा अन्य देवताओं का अभिवादन कराया गया। पालकी अब धीरे-धीरे चली। खोइलनि ने खूब धन लुटाय। धन लूट कर कंगली आज अघा गये। खोइलनि की कोख धन्य है। उन्होंने गंगा स्नान कर संवरू को पाया है। सारे गरीब लोग आशीर्वाद दे रहे हैं। पालकी ने गाँव के देवताओं की परिक्रमा की। फिर गाँव के बाहर ले जाकर उसको छिपाया गया। संवरू की बारात चल पड़ी। इसमें सभी बीर जबर्दस्त करधनी वाले थे, सभी मर्द योद्धा थे, दैव के लाल थे। राजा सहदेव भी चले। लोरिक के लिए रात बढ़ी थी। वह भी चला। आगे-आगे अजयी था।

अब रास्ते का खेल सुनिये । बारात दो-चार कोस निश्चित होकर आगे बढ़ी तो सती क्रुद्ध हो गयी । कहने लगी इस डिगर (दुष्ट) पर वषपात हो जाय । यह दीवाल की ओट में दब जाय । इन्द्रासन में न तो मेरी शादी लिखी है और न विवाह । इस पापी ने झूठ में ही बाँस में मेरा कपड़ा टाँग दिया, मेरी प्रतिष्ठा लूट ली, धर्म लूट लिया । सती की देह में आग लग गयी । उसका कलेजा हिलने लगा । उसने अपने सत का सुमिरन करना शुरू किया । सत को झटकार कर उसने फेंका ।

कुँआ में उसने सत फेंका, सागर में उसने जहर छुड़वा दिया । कुओं में भाँग घुलवा दिया । आस-पास माया का बाजार लग गया, उसमें रंग-रंग की मिठाइयाँ थीं । उनमें जहर था । सती ने जब यह खेल किया तो माँ दुर्गा वहाँ दौड़ीं, बारात उन्होंने रोक दी । कहने लगीं—बेटा तुम्हें मैंने बार-बार मना किया । बेटा किला में संग्राम छिड़ गया है बारात भारी हो गयी है । बंगला से रतसंड तक बारात आयी थी । (बंगला और रतसंड बलिया जिले के दो गाँव हैं जो कुछ ही दूरी पर हैं ।) दुर्गा ने कहा तुम्हारी बारात में दो-एक लोग नहीं हैं । बारात भारी है । सती ने सागड़ में विष घुलवा दिया है । कुओं में उसने भाँग घुलवा दिया है । माया का बाजार और दूकानें लग गयी हैं । मिठाइयाँ वहाँ जहर हैं । जो कोई बीर उन्हें खायेगा तो उसी स्थान पर बेकार हो जायेगा । तुम सोना सुहबलि कैसे चलोगे । वहाँ किसी का लंगड़ा पुत्र भी जूझ जायगा तो उसकी माँ कहेगी कि मेरा वीर पुत्र जूझ गया है ।

पृष्ठ 208-209

यदि किसी का बूढ़ा पति भी मर जायगा तो उसकी पत्नी कहेगी कि मेरा पति संवरू की शादी में जूझ गया । हाय बेटा, कलंकित करने वाली भारी बारात तुमने एकत्र कर ली है । आदिशक्ति भवानी ने खेल किया, वह खेल किसी के मान का नहीं है । लोरिक ने गले में फंदा डालकर तथा दोनों हाथ जोड़कर कहा—मैया मैं यह हाल नहीं जानता था । मैं तो जानता था कि भीमली से लड़ना है । मैं यह नहीं जानता था कि सती ऐसा हाल करेगी । माता अब चाहे खेकर पार लगाइये या बीच धार में डूबा दीजिए । मेरी नाव आपके हाथ में है । पंचों, भवानी बारात रतसंड से हटाकर अब गंडवार ले गयीं ।

गंडवार से जब वह सुखपूरा चलीं तो वह बिदक गयीं । (गाँवों का नाम दूरी बताने के लिए है ।) सहकना बहकना जीव का काल है । अब सुहवल में काम आ पड़ा है । यहाँ बहुत बड़ा खेल होगा । लोरिक का कलंक यहाँ छूट गया । यहाँ सती और भवानी का झगड़ा शुरू हुआ । सती ने कहा दुर्गा ने हमें बेपर्दा कर दिया है, मेरी इज्जत लूट ली है, वह जरा सुहबलि आ जायं तो उनका बड़ा हुआ मन मैं ठीक कर दूँगी । गायक कहता है कि सुहवल का गाना कठिन है ।

पंचों, जब बारात कुछ दूर आगे सुखपूरा तक गयी तो लोरिक को सहसा याद आया कि तागपाट तो गउरा में छूट गया है। लोरिक ने अजई से कहा—मोता तुम्हारा सुहवलि का रास्ता देखा हुआ है, तुम बारात लेकर चलो। मैं सती का तागपाट गउरा से ले आऊंगा। इधर भवानी इन्द्रासन चली गयीं। और वहाँ आलस्य में पड़ गयीं। लोरिक गउरा का रास्ता पकड़ कर चला।

पृष्ठ 210-211

सूर्य अस्त हो गये। घर-घर में दीपक जल उठे। दो तीन घड़ी रात चली गयी। गउरा में छत्तीस वर्ण की स्त्रियाँ जलुवा, (स्वांग आदि) कर रही थीं। लोरिक ने वहाँ आवाज लगायी। वहाँ चनवा पहुँच गयी और उसने फाटक खोला। कहा—कैसे मेरी सूरत पर तुम्हारी नजर फिर गयी कि यहाँ वापस लौट आये। लोरिक ने अंगार फेंकना शुरू किया। तुम वेश्या हो। तुम्हारा परिवार वेश्याओं का है। हर घड़ी तुमको लोलुपता सूझती है। माई से कह दो कि तागपाट छूट गया है, मैं उसे लेने आया हूँ। खोइलनि दुखी हुई। इतनी रात चली गयी है। उसने लोरिक को तागपाट दे दिया।

लोरिक सोचने लगा रात को अब क्या दौड़ूँ। वह वहाँ सो गया। इधर भवानी इन्द्रपुरी में अलसा गयी थीं। इधर आगे-आगे धोबी आ रहा था, पीछे सारी बारात चल रही थी। यहाँ बामरि की बेटी सती मदाइन हँसी। उसको मुरहन में अवकाश मिल गया, जगह मिल गयी। उसने अपने सत का सुमिरन किया। सत का उसने गेंडा बना दिया। उसका एक ओठ आकाश में गया दूसरा धरती से जुड़ गया।

अहीर की बारात उसमें प्रवेश करने लगी। सारी बारात गेंडा के मुंह में समा गयी। कंहार कहने लगे—यह दुखदायी मुहवलि कैसे स्थान में बसा हुआ है। दो घड़ी दिन में ही इस मार्ग में अंधकार छा गया है। सभी बारात यहाँ गेंडे के मुंह में चली गयी है। गेंडे ने अपना मुंह बन्द कर दिया और उस स्थान को छोड़कर वह सुरहन में जाकर लेट गया। मुंह में अपनी पूँछ डालकर वह सुरहन के तट पर सो गया। इधर जब लोरिक की नीद खुली तो वह दौड़ कर चला। वह रात में कम चलता था दिन में अधिक। पर उसको बारात का पता नहीं चला।

बीर सोना सुहवली पाल पहुँच गया। अब सुरहन में डट गया। पानी भरने वाली पनिहारिनों, तथा सोलह सौ कुंजड़ों की स्त्रियों से जाकर उसने पूछा, क्या बारात इधर गयी है? द्वार-द्वार पर जाकर वह व्याकुल होकर पूछता, किन्तु बारात का पता ठिकाना नहीं था। तब बह फूट-फूटकर रोने लगा। सती अपने मुंह पर आँचल डाले अट्टालिका पर हंस रही थी। दुर्गा वहाँ पहुँच गयीं। लोरिक मोती सागड़ पर बैठा हुआ था। अब बयान सुनिये।

पृष्ठ 212-213-214

माँ भवानी वहाँ पहुँची और लोरिक को गोद में उठा लिया। आँसू पोंछे। कहाँ महाभारत ठन गया है। कहाँ तुम्हारा दाँत टूट गया है (तुम पर विपत्ति आ गयी है)। लोरिक ने गजरा में तागपाट छूटने से लेकर बारात के गायब हो जाने की सारी कहानी बतायी। दुर्गा ने कहा—मैं तुमसे कह रही थी कि सती बहुत अनर्थ करेगी। मुझको भी आलस्य आ गया। तुमको मुझसे भी अधिक आलस्य आ गया। जरा भी तुम शोर मचाते तो मुझे आगामी घटनाओं की सूचना मिल जाती।

उन्होंने लोरिक से कहा—इस घटना को अपहरण मत समझो। अब किसी पर जरा भी विश्वास मत करो। अब जरा भी आलस्य मत करो। भवानी ने सती को थोड़ी देर के लिए संकट में डाल दिया। भवानी असल है। उन्होंने कहा—जैसे रास्ते में सती ने मेरा सहारा तोड़ा है वैसे ही मैं उसका सहारा तोड़ूंगी। उसका जलता हुआ दीपक बुझा दूँगी। नैहर से उसका नाता टूट जायगा। उसको निश्चित ही गजरा ले चलूंगी।

भवानी ने बीर को योगी बना दिया, माया की सारंगी उसके हाथ में दे दी तथा खेल प्रारम्भ किया। योगी गाना गाते हुए चल पड़ा। उसके साथ जगदम्बा थी। उसने फेरी लगाना शुरू किया, सुहवलि गाँव छोड़ दिया। रानिय्या योगी को भीख देने चली, किन्तु यह योगी भिक्षा के लिए नहीं आया है। लोग योगी को भीख देने जाते थे पर वह कहता मैं भिक्षा के लिए फेरी नहीं लगा रहा हूँ। लोग पूछते फिर तुम्हें क्या चाहिए, क्यों फेरी लग रही है? योगी की आँखों से झर-झर आँसू गिर रहे हैं, वह गली में रो रहा है।

पंचो, बीर पर विपदा आ पड़ी है। आज मैंने दूल्हे के सिर पर मुकुट रख दिया है, यहाँ बारात लेकर आया हूँ। यहाँ मेरे सारे बीर गायब हो गये हैं। इसी-लिए मेरी फेरी लग रही है। दुनिया में किसी ने बारात देखा हो तो बता दे। पर किसी को कुछ मालूम नहीं था। लोगो ने कहा—जैसी बारात की बात तुम बता रहे हो वैसी बारात इधर नहीं गयी है। भवानी ने फिर यह सोचकर कि जब सती का यह हाल है तो यदि वह धर्म का मुकुट-मौर और तागपाट गायब कर देगी तो मेरा साथ कौन देगा? उन्होंने कहा—हे धरती फट जाइये ताकि मैं अपने लड़के को यहाँ छिपा दूँ। धरती दो टूक हो गयीं। दुर्गा ने धरती को अपना बेटा सौंप दिया। कहा—आप इस लोरिक की रक्षा कीजिए। फिर समय पर इस थाती को लौटा दीजिएगा।

पृष्ठ 214-215-216

भवानी ने कहा—जब मैं माँगू मेरी थाती दे देना। पंचों, अब धरती माता

बीर को अपने अंग में समेट कर उसकी रक्षा कर रही हैं। जगदम्बा अपना रथ हाँकते हुए इन्द्रपुरी पहुँच गयीं। वहाँ देवताओं की कचहरी लगी हुई है। सब उनका मुंह देख रहे हैं। पंचों, यह बात सुनिये, जब दिन अच्छे हैं तो सब साथी हैं, हित्तु हैं। दिन बिगड़ने पर कोई मित्र नहीं हैं। इन्द्रपुरी में वह अपने भाई ब्रह्मा के द्वार पहुँची, वहाँ सब मुंह लटकाकर बैठे हुए थे। कोई उनसे बात नहीं कर रहा है, न कोई कुशलमंगल पूछ रहा है।

उनकी सात बहनें थीं। उन लोगों में झगड़ा हुआ तो काका ने दुर्गा को मृत्यु-लोक में भेज दिया। उनका नाम बड़ी पेटवाली 'पेटहिया' पड़ गया था। किसी प्रकार सोहवल् में उनका सहारा लगा था (वह भी टूट गया।) दुर्गा ने कहा—इस बार मैं इन्द्रासन फूँक दूँगी, इन्द्रासन में हलचल मच गयी। लोहा लग गया, उन्होंने अपना सिर नीचा कर लिया, फिर गरज उठीं। उन्होंने आग की चिनगारी उठायी और इन्द्रासन में उसे घुमाने लगीं। जैसे मेरा सहारा टूट गया है वैसे ही भाई का अवलम्ब तोड़ दूँगी।

सभी देवता अपने बंगले में प्रवेश कर गये। ब्रह्मा ने जब यह बख्त मुनीं तो अपनी स्त्री के पास गये। कहने लगे—मेरी बहन क्रुद्ध है, वह इन्द्रासन फूँकना चाहती है, मेरा किला फूँकना चाहती है। तब वहाँ किसी ने प्याली में तेल लिया, किसी ने अबटन लिया, कोई मचिया लेकर दौड़ा। कोई पत्र लेकर दौड़ा। जितनी ब्रह्मा की स्त्रियाँ थीं, आगे बढ़ीं। किसी ने दुर्गा को बैठने के लिए मचिया दी, किसी ने उनके शरीर में तेल लगाया, किसी ने पंखा झला। सभी डरे हुए थे। भवानी क्रोध में जल रही थीं। कहने लगी—दूसरे के घर से आकर यहाँ तुम इन्द्रपुरी में एक छत्र राज्य कर रही हो। मेरे बालक का सोना मुहवली में अवलम्ब टूट गया है। मैं तुम्हारा इन्द्रासन फूँक दूँगी। ब्रह्माइनि ने भवानी का पैर पकड़ लिया। कहा—ननद (दुर्गा) तुम मेरा कहा-सुना माफ करो। मैं तुम्हारे लिए कचहरी लगवा रही हूँ। जो पूछना हो पूछ लो। सब तुम्हारी पुकार पर खड़े हैं किला मत फूँको।

पृष्ठ 216-217-218

देवी कह रही हैं, एक बात है जिससे मेरे हृदय में आग लगी हुई है। तुम जाकर भाई से कह दो। अगर मेरी बात कोई नहीं सुनेगा तो मैं इन्द्रासन गरजकर फूँक दूँगी। यह मेरा भी तो है। यदि हमारी विपत्ति में कोई हित्तु नहीं है तो मैं जरूर आग लगा दूँगी। क्या मेरा नैहर यह नहीं है? पंचों, ब्रह्माइनि ने कहा—हम लोग कचहरी लगवा रहे हैं, आपका दुख क्यों नहीं सुना जायगा, आपका दुख क्यों नहीं हरा जायगा।

तब ब्रह्माइनि ने ब्रह्मा से कहा—ननद का दोष नहीं है, आप हमारे पति हैं, सिद्धर के मालिक हैं। पूरा दोष आप लोगों का है। उनके बालक पर आप लोगों ने

संकट डाल दिया है। इससे हमारी ननद संकट में हैं। वह अतृप्त-सी, आकुल होकर रो रही हैं। जैसे भी हो आप उनकी विपत्ति में सम्मिलित होइये नहीं तो वह किला फूंक देंगी। देवता लोग थर-थर कांपने लगे जैसे ब्यायी हुई गाय कांपती है। देवताओं ने कहा—हम लोग उनकी परेशानी नहीं जानते थे। यदि मालूम होता तो हम लोग पूछते।

इसके बाद का अब मुहवलि का खेल मुनिये। कैसे सती की शादी हुई, कैसे गजरा में विपत्ति आयी, कैसे मुहवलि में विपत्ति आयी, कैसे देवी इन्द्रपुर में रोयीं, कैसे वहाँ कचहरी लगी? अब देवताओं की कचहरी बैठ गयी। ब्रह्मा की ऊँची गद्दी लग गयी। देवी, कचहरी में चलीं। दरवार वहाँ जमकर लगा हुआ था। तब तक ब्रह्मा उठे और दुर्गा से पूछा—तुम्हारा यहाँ आना क्यों हुआ है? तब जगदम्बा हँसी। भैया मेरी बात मानो। यदि यह बात तुमने पहले पूछी होती तो मेरी छाती नहीं फटती। मुझे दुख हुआ था तब मैं तुम्हारा कैलाश फूंकने चली।

दुर्गा ने कहा—भैया मैंने पृथ्वी को मथ डाला, पूरी शक्ति लगायी, पर मेरा कोई सेवक नहीं मिला जो मुझे पूजा दे। मैंने जाकर रमरेखा घाट पर गोता लगाया। फिर रथ तैयार कर मैंने कहा भइया के पास चलूँ। उनके टुकड़ों पर पलकर उनके पास गुजारा करूंगी। काका ने मेरा नाम बड़ी पेटवाली पेटहिया रखा था। मैं निराश होकर आपके पास आ रही थी, दुनिया में मुझे कोई सहारा नहीं मिला। काशी में तपेश्वरी का मेला लगा हुआ था। भृगुमुनि का दरवार भी लगा हुआ था। मेरी दृष्टि मृत्युलोक में घूमी। मैंने अपना रथ पीछे घुमाया। भृगुमुनि के द्वार पर मैं गयी। वहाँ खूब जल चढ़ रहा था। मैं जाकर फाटक पर खड़ी हो गयी। जिसको जरा भी आशा बंधती थी वह विनतभाव से प्रार्थना करता था। अर्घ्य का जल वहाँ बह उठता था।

पृष्ठ 219-220

दुर्गा ने कहा—बलिया शहर में भृगुमुनि की पूजा होने लगी। उनकी समाधि खुली। वह आँख खोलकर देखने लगे। जब फाटक पर आये तो वह मेरी ओर दौड़े और पूछने लगे मैं यहाँ क्यों आयी हूँ, कौन सा काम पड़ गया है। जब भृगुमुनि ने मेरा दुख पूछा तो मैंने कहा—मैंने सारी पृथ्वी को रौंद डाला किन्तु मुझे कोई सेवक नहीं मिला जो मुझे पूजा दे सके। मेरी सारी आशाएँ टूट चुकी थी। मैंने देखा वहाँ मेला लगा हुआ है। भीड़ इतनी थी कि अंग से अंग छिल रहा था।

मैं भृगुमुनि के पास अपना रथ ले गयी और कहा तुम मेरे सेवक का पता लगाओ, मुझे कौन पूजा देगा। उन्होंने कहा मैं अपने पास ही तुम्हारा मन्दिर यहीं बनवा दूँगा। अपने हिस्से में मैं तुम्हें आधा दे दूँगा। आधा बताशा और जल तुम्हें चढ़ेगा और आधा मुझे। मैंने कहा—हे भृगुमुनि, मैं तुम्हारी पूजा में आग लगा

दूँगी। काका ने मेरा नाम 'पेटहिया' (बड़ी पेटवाली) रखा है। यदि बताशा ही खाना था तो कोई मुझे पुण्यवान नहीं मिल गया होता। तब भृगु ने कहा—यह पतली पगडंडी पकड़कर बोहा चली जाओ।

एक मलसांवर नामक बीर है वह तुम्हारी पूजा देगा। मैं व्याकुल थी, सर-उंज बोहा में चली गयी। मैं सुरहन में प्रवेश कर गयी। वहाँ सात पेड़ पीपल के थे, सात पेड़ पकड़ी के थे। वहाँ हर संकरी लगी हुई थी। गायों का वहाँ अडार था। वहाँ सांवर मेहनत (कसरत) कर रहे थे। मैंने उसे देखा और कहा—यही बीर मुझे पूजा देगा। मैं बारह सौ मरही और चौदह सौ भूत वैताल लेकर, तथा पृथ्वी का सारा भार संभाल कर उसके मस्तक पर बैठ गयी। उसका शरीर नाच गया, वह धरती पर गिर पड़ा। मूर्च्छित हो गया। मैंने कहा मुझे लांछन लगेगा। मैं गउरा चर्लु।

बुढ़िया खोइलनि के पावन द्वार पर पहुँची। वहाँ छै महीने का बालक लोरिक था। मेरा रथ वहाँ रुक गया। अपनी कलाई पर कुछ मरही, भूत वैताल लेकर मैंने उसकी छाती दबायी, उसने अंगड़ाई ली। तब से मैं गउरा में उसकी सेवा करने लगी।

पृष्ठ 221-222-223

खोइलनि उसको एक बार अबटन लगाती थी तो मैं दिन में दो बार। वह दो बार लगाती थी तो मैं चार बार। जैसे माली फुलवारी सींचता है वैसे मैं लड़के की सेवा करती थी। वह अजई के संग लड़ने लगा। रोज-रोज बढ़ने लगा। जब वह फगुवा खेलने गया तो एक स्त्री (चनवा) ने उसे अपमानित किया। [इसके बाद 'अनके खा छलारी... कपिला गाइ' सूत्र है] तब उसने शपथ ली कि संवरू को मुकुट (मौर) बाँधूंगा तथा मुहवलि बारात करने जाऊँगा। भीमली का भाला उखाड़कर फेंक दूँगा। सती का झोंटा पकड़ूंगा विवाह करूँगा।

बीर ने मेरी पूजा की। इन्द्रासन से मैं मृत्युलोक में आयी। हे भइया, ब्रह्मा, मैंने तुम्हारी गद्दी छोड़ दी। सवा सौ खप्पर मैं चाट गयी। खंसी और भेड़ों का उसने वध किया। मैंने उनका रक्त पीना शुरू किया। फिर भी मेरा पेट नहीं भरा। मैंने कहा—बेटा किसी को निमन्त्रण देकर आधा पेट नहीं खिलाया जाता। उसने तलवार से अपनी आधी जाँघ काट दी। जब खून वह चला तो मैं उसे पीने लगी। मेरा पेट भर गया। मैंने जय-जयकार किया। फिर मैंने उसे वरदान दिया कि बेटा, जैसे तुमने मेरा पेट भरा है वैसे हो लोहा में युद्ध में तुम्हारा पेट भरूँगी। जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ मेरा खून गिरेगा। हे भइया, (ब्रह्मा) सुरहन के निकट अब उसकी सारी बारात गायब हो गयी है।

मैंने लड़के को योगी बनाया। उससे सारी दुनियाँ में भिक्षा मँगवायी। मैंने

सर्वत्र ढूँढा कहीं बारात का पता नहीं चला। आप इन्द्रपुरी में डमका भेद बता दीजिये। जब दुर्गा ने यह प्रार्थना की, इन्द्रपुरी के सभी देवताओं ने कान लगाकर सुना, किन्तु किसी की अकल ने काम नहीं किया। उन्होंने इन्द्रासन में ढूँढा, कैलाश में ढूँढा, आकाश में ढूँढा पर पता नहीं चला। अन्त में उन्होंने कहा—लगता है पाताल लोक में चोरी हुई है। इसका पता शेषनाग ही बता सकेंगे।

तब दुर्गा ने ब्रह्मा से कहा—यदि अपने बच्चे को लेकर वहाँ जाऊँगी तो वह विष छोड़ देंगे। हमारा बच्चा जल जायेगा। आप गरुड़ को मेरे साथ भेज दीजिये। तब हम पातालपुरी जायेंगे। पंचों, अब बयान सुनिये। सुहवलि की गीत अजब है। गले के बिना मेरा गाना विगड़ रहा है। संसार में बेटों को पाला जाता है कि थकने पर काम आयेंगे। इस सम्पूर्ण रात में मैं अपना दुख कह रहा हूँ।

पृष्ठ 224-225

गायक कहता है—रात से मैं अपना दुख कह रहा हूँ लेकिन कोई मेरी प्रार्थना नहीं सुन रहा है। पंचों, जब बुरे दिन आते हैं तो कोई हित नहीं होता। जब भवानी का कोई हित नहीं था तो मेरा हित कौन मिलेगा। पंचों, जो भी हो जो मेरे हृदय में है उसे मैं कह रहा हूँ। आदिशक्ति भवानी गरुड़ को लेकर सुहवलि बाजार चली आयी। धरती से कहा—मेरी थाती दे दो, मुझे भारी काम लग गया है। जब भवानी ने प्रार्थना की तो बीर अंगड़ाई लेते हुए निकला। भवानी रोकर कहने लगी—हे पुत्र, तुम्हारे कारण देवताओं से मेरा मतभेद हो गया। मैंने किला फूँकने की तैयारी की। नैहर में भाई से बैर हुआ।

बारात धरती में गायब हो गयी है। दुर्गा ने यम का छूरा तोड़ दिया, लोरिक को छः महीने का बालक बनाकर चलीं। संग में पीछे गरुड़ को ले लिया था। वे नाग के पावन द्वार पर पहुँच गयीं। नाग सो रहे थे। नागिन पंखा झल रही थीं। गोद में बच्चे को लेकर भवानी ने नागिन से कहा—अपने सोये हुए पति को जगा दो। मुझे उनकी भारी जरूरत है। नागिन क्रोध में जल उठीं। पर नज़र उठाकर देखा तो लड़के की वहाँ शोभा बिखर रही है। उसने कहा—जिसका लंगड़ा, लुंज-पुंज लड़का मर जाता है उसकी माँ जान देने के लिए कुँवा झाँकने लगती है। तुम यहाँ किसके पुत्र को लेकर आ गयी हो जो ऐसा सुन्दर है। तुम कह रही हो कि पति को जगा दूँ। यदि मैं उनका अंगूठा दबा दूँ तो वह ऐसी लहर (विष) फेंकेगे कि यह सुन्दर बालक जल जायगा और रानी का दीप बुझ जायगा।

नागिन ने कहा—मैं उन्हें जगाऊँगी तो अवश्य वह अपने फण पर आग उत्पन्न कर देंगे। तुम्हारा बेटा अवश्य जल जायगा। भवानी ने कहा जो कुछ भी हो इस समय मुझे उनकी जरूरत है। नागिन ने पकड़ कर अंगूठा दबाया। नाग ने फण ऊपर कर विष फेंका, लहर फेंकी। गरुड़ ने दुर्गा की आज्ञा से उनके सिर पर पंख

डाल दिया । नाग धरती पर लोट गये, गिर पड़े । नागिन ने कहा—दुर्गा, तुमने मेरे पति को क्यों मारा । वह त्राहि-त्राहि करने लगी ।

पृष्ठ 225-226-227

नागिन हाथ जोड़कर कहने लगी—हमने कौन सा अपराध किया है कि मेरे पति के दुश्मन को लेकर आप चढ़ आयीं । इन्हीं गरुड़ के डर से हम लोग पाताल लोक में चले आये हैं । दुर्गा ने कहा—हे नागिन, आज तुमको जितनी पीड़ा है उतना ही दर्द मुझे है अपने लाल के लिए । मैं तुम्हारे पति को मरवाने नहीं आयी हूँ । मैं जानती थी कि वह मेरी प्रार्थना नहीं सुनेगा, इसलिए मैं उसके मारने वाले को लेकर आयी हूँ । तुम रोवो मत । अपने पति को समझाओ । नागिन ने कहा—अब समझाना क्या है । अब सब तो सिर पर आ पड़ा है । गरुड़ वहाँ से हट गये । नाग वहाँ शान्त पड़ा है ।

उसने भयभीत होकर नयी व्यायी हुई गाय की तरह काँपते हुए कहा—आप मेरा शत्रु लेकर चली आयीं । कौन सा ऐसा काम आ पड़ा है । दुर्गा ने कहा—यह कार्य है कि सुहवलि में सारी बारात गायब हो गयी है । नाग ने कहा—यह खेल सती ने किया है । उसने सत का गेंडा बनाया । उसका एक ओठ धरती में था एक आकाश में । उससे ही उसने सारी बारात निगलवा ली है । वह गेंडा मुरहन में मुँह में पूँछ डालकर सो रहा है । दुर्गा ने नाग से वहाँ चलने के लिए आग्रह किया । यदि तुम नहीं चलोगे तो जैसे कृष्ण ने तुम्हें नाथ दिया था उसी प्रकार तुम्हें नथ पहना कर ले चलूँगी और सुहवलि में नचाऊँगी । मनी को यह दिखा दूँगी ।

पंचों, भवानी ने कुश की रस्मी लेकर नाग के मुँह में डाल दिया । नागिन त्राहि-त्राहि करने लगी । दुर्गा ने कहा जिस प्रकार मैं तुम्हारे पति को ले जा रही हूँ वैसे ही लौटाऊँगी । बालक लोरिक ने नाग की रस्मी पकड़ ली । सती आश्चर्य में पड़ गयी । वह अपनी छत पर सिर पटकने लगी । हे विधाता, तुमने क्या कर दिया । विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटने योग्य नहीं है । उसने दुर्गा को अद्भुत कहा । उसने कहा मेरे जीव के कारण ही यह सारी फजीहत हो रही है । भवानी ने नाग को गली-गली नचाया ।

सतिया सुहवलि में रो रही है । दुर्गा तुमने बरबस मेरी इज्जत लूट ली । नाग ने उनको बारात दिखा दी । कहा गेंडा की गर्दन काट दो बारात बाहर निकल आयेगी । भवानी ने लोरिक से गर्दन काट लेने को कहा । लोरिक ने अपना कच्छ पहन लिया, उसके ऊपर मल्ल वर्ण की गाँठ थी । उसकी छाती पर लोहे का कवच था । उसमें बछियाँ थीं । बायें नेपाली ओड़न (ढाल) दाहिने विद्युत की तेग थी ।

पृष्ठ 228-229-230

लोरिक के बगल में छप्पन छूरियाँ झूल रही थीं। ऊपर गुलाबी पाग थी जिसमें जिरही लगी हुई थी। अपनी पूरी शक्ति से उसने गेंडा को मारा। गेंडा ने जब पूँछ झटकारी, आँख नचायी तो दूर जाकर लोरिक रोने लगा। अब जान बचेगी नहीं। भवानी ने ललकारा और खड्ग से लोरिक ने गेंडे के सिर पर प्रहार किया। उसकी गर्दन दो टूक हो गयी। तब भवानी ने कहा—हे नाग सारी बारात तो निकल गयी किन्तु हमारा दूलहा ही नहीं है न अगुवा अजइया है। नाग ने कहा—पालकी का टेढ़ा बाँस नाग की पूँछ में अटक गया है। पूँछ को फाड़ दो दूलहा निकल जायगा।

दूलहा और अजई पूँछ फाड़े जाने पर बाहर निकल आये। पंचों, सुरहन के निकट शूरमा बारात निकल आयी। गरुड़ को साथ लेकर भवानी ने नाग को काली दह में पहुँचा दिया और नागिन से कहा—देखो जैसे तुम्हारे पति को मैं ले गयी थी वैसे ही पहुँचा रही हूँ। हमारा काम हो गया। आगे-आगे अजयी चल रहा था पीछे सारी बारात चली। मोती सगड़ के घाट पर अजयी उतरा और कहने लगा जो इस भाले को उखाड़ देगा वही वावन वुर्ज का तम्बू गड़वायेगा। सागड़ पर यहाँ पत्र लिखा हुआ है।

पंचों, यागत में बड़े-बड़े बीर थे किन्तु उन्होंने जब भाले को देखा तो सबका कंठ सूख गया। कहने लगे—किमकी मौत आ गयी है, किसका काल पूज गया है। हमारी गउग में स्त्रियाँ छूट गयीं। शैया छूट गयी, झूलनो का आनन्द छूट गया। सोचा था हम यहाँ दही-वड़ा खायेंगे। गोशत (कलिया) खायेंगे। यह फुलौरा दही वड़ा तो जीव का काल हो गया। जो भाले को उखाड़कर फेंक देगा भिमली सुरहन के निकटवर्ती तट पर उसकी जान नहीं छोड़ेगा। बारात में जितने बीर थे भाला देखकर उनके ओठ सूख गये। लोरिक जब भाला के यहाँ पहुँचा तो भवानी भीटे के उत्तर में चली गयी थीं।

पृष्ठ 230-231

पंचों, गले में गमछा डालकर लोरिक घूमने लगा। कहने लगा—मैंने इस-लिए सबको निमंत्रण दिया था कि जिसमें बल और शक्ति होगी, जाँघ और भुजाओं में ताकत होगी वह मोती सगड़ पर भाला उखाड़ देगा। जब सभी बीरों ने नहीं कह दिया तो लोरिक के मन में हीनता आ गयी। वहाँ भाला छोड़कर माँ दुर्गा के यहाँ रोते हुए चला। बामरि की बेटी सतिया इधर हँस रही थी।

डुष्ट बड़ा पुवा पका रहे थे, वड़ा गाल बजा रहे थे। मोती सगड़ पर अब भाला से मुकाबला हो गया है। लोरिक दुर्गा के चरणों पर गिर गया। मैया, मेरी भवानी मैंने बारात में बड़े-बड़े योद्धाओं को निमंत्रित किया था। पर भिमली का

भाला देखकर सबका कंठ सूख गया है। भवानी ने फटकारा तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय। मैंने तुम्हें बार-बार मना किया, मैं न तो आज भाला स्पर्श करूँगी और न तुम्हारी गुहार सुनूँगी। आज अगर तुम भाला उखाड़ कर फेंक दोगे तब मैं कल प्रातःकाल से जब पूर्व में लालिमा छा जायगी पश्चिम में प्रकाश हो जायगा, कौवे टेर उठायेंगे, तुम्हारा साथ दूँगी। तब तुम संवरू का विवाह करना।

बीर बधेला लोरिक सोच में पड़ गया। फिर मोती सगड़ के घाट पहुँचा। सती ओठ पर आँचल डालकर तमाशा देख रही थी। यह अभी बालक है, यदि यह जूझ जायगा तो इसकी माँ गउरा कैसे जायेगी। उसने कहा—मेरे भाई की शान भारी है। भाला मोती सागड़ पर गड़ा हुआ है।

पृष्ठ 232-233

जो बीर यहाँ पंजा अजमायेगा, भाला दबायेगा वह उसी स्थान पर शेष हो जायगा, काल कवलित हो जायगा। यह बीर युद्ध के योग्य नहीं है, यह मेरे भाई की शान उखाड़ने चला है। उस स्त्री का कर्म फूट गया जिसके गर्भ में तुम उत्पन्न हुए हो। जिसका लंगड़ा लूला बच्चा युद्ध में मर जाता है उसकी माँ कुएँ में झाँकती है, जान दे देना चाहती है। जिमका (लोरिक) ऐसा पुत्र युद्ध में मारा जायगा वह गउरा बाजार में कैसे जीवित रहेगी।

पंचों, अब बीर लोरिक लंग्रेटा कस कर तैयार हुआ। नीचे झुक कर उसने मुट्टी में धूल उठायी। देवताओं का स्मरण करने लगा। देवी आपने मेरा साथ छोड़ दिया। कोई बीर भाला नहीं उठा रहा है। उसने कहा—हाय भगवान, हाय विष्णु, हाय तैतीस कोटि देवताओं, मैं सबको हाथ जोड़ रहा हूँ। जगदम्बा ने हमारा साथ छोड़ दिया, बीरों ने हमारा संग छोड़ दिया। अब मेरा कोई सहायक नहीं है। जैसे सभा में द्रौपदी के चीर की रक्षा की उसी प्रकार भगवान, मेरी लज्जा बचाइये। मेरी देह संकट में फँसी हुई है। कोई मेरा हितू दिखाई नहीं दे रहा है। यह कहते हुए वह अपने शरीर पर धूल फेंक रहा है। जैसे बाघ अपने शिकार पर टूटता है लोरिक भाले पर टूटा। भाला सात बार मुड़ गया, धरती पर गिर गया। बीर ने जब उसे गोद में उठाया तो भाला फिसल गया। बार-बार वह भाला पकड़ता पर भाला फिसल जाता था। बीर का गौरा बदन अब काला पड़ गया। वह पसीने से लथपथ हो गया। भीमली का भाला हिलता नहीं था।

बामरी की बेटे सती मदाइन ने भवानी को धिक्कारा। तुम्हारी पूजा को धिक्कार है। तुम्हारा बेटा मृत्यु लोक में मर रहा है। तब भवानी वहाँ पहुँची, गरज उठीं। बेटा तुम बलशाली हो, तुम भाला छोड़ दो। मैं तुम्हें शिक्षा दे रही हूँ। तभी भाला उखड़ सकेगा। बीर भाला छोड़कर मोती सागड़ पर अलग खड़ा हो

गया । भवानी ने कहा—जैसे भादों में भैंसा मंडराता है वैसे ही मंडराओ । बीर बघेला लोरिक गरजा और धरती पर चोट करने लगा । भवानी उसको लेकर उड़ जाती थीं फिर उसे फेंकती थीं । उसकी देह सूख गयी । भवानी ने उसे कहा—उठो तुममें शारीरिक बल तो है पर ज़रा बुद्धि की कमी है । जाओ, आगे बढ़ो, भाले को लटका दो, अंगुलियों में दबा लो । उसने छाती में तीन बार भाला लपेटा, तीन बार गर्दन में उसे घुमाकर बाँधा, शेष को भी अपने शरीर में लपेट लिया । फिर धरती पर पैर रखकर वह बयालिस हाथ कूद गया ।

पृष्ठ 234

भवानी ने जैसे सीख दी थी, वैसा ही किया । भाला उखड़ गया । पर उसको मूर्च्छा आ गयी जैसे लंका में लक्ष्मण को शक्तिबाण लगा था । वह धरती पर गिर पड़ा । धरती पर उसका खून बहने लगा । जगदम्बा ने उसे गोद में ले लिया । सतिया हँस पड़ी । उसने कहा भवानी तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय । ऐसे ही लाड़ले को लेकर चली थी कि मोती सगड़ पर खून फेंकने लगा ।

भवानी रो रही हैं और हवा झल रही है । उन्होंने सतिया से कहा—मैं मोती सगड़ पर दुखी हूँ । कल मैं अपने लाड़ले को पा गयी तो कल लोहा छिड़ेगा, युद्ध होगा, तलवारें चलेंगी । भीमली के मुँड का कलश धरा जायगा । कोहबर को रुधिर से रंग दिया जायगा । उसकी छाती का पीढ़ा बना दिया जायगा । तुम्हारे सिर का झोंटा पकड़कर निश्चय ही संवरू से तुम्हारा विवाह करा दूँगी । जैसे मैं अतृप्त होकर रो रही हूँ वैसे ही तुम रोओगी । तब वहाँ लोरिक ने सहदेव से कहा—मेरे ठाकुर सहदेव, बावन वुर्ज का तम्बू भीटे पर गड़वा दीजिए । उसकी डोरियाँ रेशम के सूत की हों । आगे पीसे रंग की कनात खड़ी करवा दीजिए । उसके इर्द-गिर्द प्रकाश और सजावट के लिए कुमकुमा लगे हों गिलास और हंडिया लगे हों । तैगों का बागोचा और बाँछियों का मंडप खड़ा कर दिया जाय । ढालों का ढेर लगा दिया जाय । एक-एक बीर छाती चौड़ी कर वहाँ बैठ जाय ।

पृष्ठ 234-235-236

जब बीर ने आज्ञा दी तो सहदेव ने वैसा ही करा दिया । तब बीर ने बाजा बजाने वालों से कह दिया पट्टों, पाँच गोमत ही लकड़ी बजा दो फिर विवाह की लकड़ी बजा देना । फिर युद्ध के स्वर लकड़ी पर निकालना ताकि आवाज सुहृदलि तक सुनी जा सके । यह सुनकर बाजा बजाने वाले उठे, बाजा बजाने लगे ।

बमरी को जब आवाज सुनाई पड़ी तो वह दाँतों तले अंगुली दबाने लगा । उसने बायें बैठे हुए मंत्री दाहिने बैठे हुए महतो दीवान से इसका भेद पूछा । किसने चुपके-चुपके विवाह के लिए दही गुड़ खाया है । किसने तिलक चढ़ाया है । किसकी

लड़की की शादी पड़ गयी है। किसके यहाँ माँड़ी छा दिया गया है। सुहबल में ये बाजे क्यों बज गये हैं। बमरी क्रुद्ध हो उठा। घर-घर के बीर भय से काँप उठे। कहने लगे—ऐसी किसी की शक्ति नहीं है कि यहाँ आकर तिलक चढ़ावे। हमें लगता है कि कोई दूर बारात ले जा रहा है। रास्ते में देर हो गयी है, (अतः बारात यहाँ ठहर गयी है। इसीलिए बाजे बज रहे हैं। कल पूर्व में लालिमा छा जायगी। पश्चिम में प्रकाश हो जायगा। कौवे टेर उठायेंगे, भोर हो जायगा प्रातःकाल हो जायगा—तब ये बीर अपनी शान उखाड़ लेंगे और अपना रास्ता लेंगे।

जब बमरी ने यह मुना तो कुछ ठंडा हुआ। अच्छा, यदि वे रास्ता पकड़ कर आगे चले जायेंगे तो कोई हज़ नही है। किसी ने सुहबल में तो शान नहीं गाड़ी है। लोगों ने कहा—नहीं। तब बामरी को धैर्य हुआ, उसका क्रोध शान्त हुआ।

पृष्ठ 236-237

धर्म और न्याय का विचार कर बमरी अपने महल में बैठ गया। इधर मोती सगड़ पर रास मण्डली का नाच शुरू हो गया। बीर बधेला लोरिक उठकर सहदेव के यहाँ गया। कहने लगा—ठाकुर, मेरी बात मानो, यह नाच बन्द करवा दो और लोगों को उनकी इच्छा के अनुसार भोजन सामग्री दो। वे भोजन विधिपूर्वक बनाकर खायें।

कल पूर्व में लालिमा छा जायगी। पश्चिम में प्रकाश होगा, कौवे बोलने लगेंगे, भोर से बिहान होगा, तब जैसी भगवान की इच्छा होगी, होगा। नाच बन्द हो गया। आटा, चावल, घी सब कुछ तौला जाने लगा। अहरा फूँका गया, आटा माँड़ा जाने लगा। किसी ने दाल-भात बनाया। किसी ने खिचड़ी बनायी, किसी ने लिट्टी लगायी। कँहार घी डालकर आटा सान रहे थे। जब बाजा बजाने वाले खाना खाने बैठे तो कँहारों से कहा—आज हम लोगों ने जमकर खाना खाया है। कल हम लोग दो-दो लंगोटा सिवायेंगे। यदि इस ठाकुर की बारात दो-चार दिन रह गयी तो हम यहाँ कसरत करेंगे। यदि बामरि का लड़का चौथे दिन यहाँ आ जाय तो हम उसे रोक लेंगे।

पंचों, अब आगे का बयान सुनिये। सोना सुहबल में अब भारी विपत्ति आयेगी। खाकर सभी बीर तम्बू में सोये हुए हैं। बीर लोरिक वहाँ पहरा दे रहा था ! इधर-उधर टहल रहा था। सतिया नयन खोलकर देख रही थी। उसने अपने सत का सुमिरन किया। लोरिक पर उसने नींद का आक्रमण करवाया। उसे ऐसी नींद आयी कि वह दूट नहीं रही थी। जम्हाई उसे दबाने लगी, सिर तक जम्हाई का आक्रमण हुआ। रो-रोकर बीर ने देवी को पुकारा वह उपस्थित हो गयीं।

पृष्ठ 238-239

उसने कहा—मैया जगदम्बा सुनिये, यह जीवन आपके ही धर्म पर आधारित है। मेरो देह सुस्त हो गयी है। मुझे बहुत दिन दौड़ते हो गया। कहीं सोने की सुविधा नहीं मिली। हमारी आँख पर नींद चढ़ बैठी है। मुझमें इसको सहने की शक्ति नहीं है। देवी आप यहाँ रखवाली कर दीजिए। माँ भवानो वहाँ हँस पड़ीं। हे लाल, मेरी बात मान जाओ, मैंने तम्बू में तुम्हें निराश्रित की बाँह पकड़ी है। देवो अब भीटे पर गयीं। हे लाल तुम यहीं सो लो। ध्यान से सो जाओ।

अब सागड़ का बयान सुनिये। देवी ने लोरिक को वहाँ सुला कर लक्ष्मण रेखा खींच दो। वह अपने भाई ब्रह्मा के द्वार चली गयीं। इधर सती सुरहन चली गयी जहाँ नागिन हरदोइया का बिल था। तमरा की बेटी वहाँ रो पड़ी। कहा—बहिन हरदोइया, यहाँ बड़ा काम पड़ गया है। तुम नाते में मेरी बहन हो। तुमने मुझे मृत्यु-मण्डल में सखा कहा है। जब तुम्हारे ऊपर विपत्ति पड़ेगी तो मैं उसमें शामिल होऊँगी। सागड़ पर मुझे एक काम है। इससे बढ़ कर दूसरी विपत्ति मेरे ऊपर नहीं आयेगी। इसमें तुम शामिल हो जाओ। सती ने कहा—तुम अहीर की बारात डंस दो। हरदोइया ने कहा—डंसने को तो डंस दूँ पर मुझे यह आभास मिला है कि तुम्हारा दूल्हा भीटे पर आया है।

यह लग्न टलने वाला नहीं है। सती क्रुद्ध हो उठी। उसकी एड़ी में आग लग गयी। कहने लगी—बहिन तुम दीवाल की ओट में दब जाओ। तुम बहन नहीं पैदा हुई हो शत्रु पैदा हुई हो। तुमने मेरा अपमान किया है। मेरो छाती फट गयी है। मैंने इन्द्र के पावन द्वार पर अपना जीवन अपनी भाग्यरेखा अंकित करायी है। मैंने ब्रह्मा से कहा छै बार आपने मुझे मृत्युलोक में जन्म दिया। छै बार मुझे विधवा किया। तुम मुझे मृत्युमण्डल में मत भेजो और न स्त्री का जन्म दो। ब्रह्मा ने कहा—मेरी लेखनी स्याहो में डूब चुकी है। मेरा नाम मृत्युलोक में सतिया पड़ चुका है यह मिटाने से अब नहीं मिट सकता। मैंने कहा अच्छा! तुम सती नाम लिख दो पर मेरे लिए पति मत भेजो, और न शादी मृत्युलोक में लिखो। बहिन, यह मैंने अपने सामने लिखवाया है।

पृष्ठ 240-241

इन्द्रासन में मेरो शादी नहीं लिखी गयी है, न मृत्युलोक में मेरे लिए वर ही रचा गया है। सुरहन में आज तुमने मेरा अपमान कर दिया है। सुरहन में मेरा कलेजा फट गया। हरदोइया ने कहा—अच्छा ठीक कह रही हो पर मुझे दोष मत देना। अगर मैं टीस-क्लेश उत्पन्न कर रही हूँ तो इसका हाल भगवान ही जानेंगे। दो आज्ञा, मगर खूब सोच-समझकर आज्ञा देना। अब तो तुम अपनी नजर से देख आयी हो। मैंने तो नहीं देखा है कि भाग्य में तुम्हारा पति लिखा है या नहीं। मगर तुम

अपने पति को मरवाने के लिए मुझे भेज रही हो, हमें दोष मत देना। सती ने कहा मैं दोष नहीं हूँगी। तुम जाकर अहीर की बारात डंस दो जिससे बारात खत्म हो जाय। देखो, कल भवानी क्या करती हैं।

हरदोइया फुफकारते हुए जा रही है। वह तम्बू में प्रवेश कर गयी। वहाँ दीपक जल रहे थे, हंड़िया और गिलास प्रकाशमान हो रहे थे। नागिन पहुँच कर पहले डंसने लगी, फिर उसने कहाँरों को डंसा। तम्बू में घूम-घूमकर वह सभी वीरों को डंसने लगी। उसने सभी बारात को डंस लिया फिर संवरू के पास गयी। उनका मुख-मंडल प्रकाशमान था। नागिन उनकी मूरत देखती रह गयी और अपना सिर नीचे कर लिया। उसने सतिया को धिक्कारा कि उस पर बज्र गिर जाय। जो अपने पति को मरवाती है भगवान उसका निस्तार कैसे करेंगे। पर मैंने तो वचन दिया है। अब तो यहाँ शूरमा को डंसना ही होगा।

पृष्ठ 241-242-243

पंचों, जिस दिन की बात है उसके आगे के समर का हाल सुनिये। हरदोइया संवरू को डंसने में कतराने लगी। फिर सोचने लगी डंसे बिना बात भी नहीं बनेगी। वह संवरू के सिर पर चढ़ गयी और अपना सिर उनके पैर को ओर-ओर करके उनकी नाक में पूँछ डाल दी और हिलाने लगी पर वीर नहीं जगा। फिर नागिन हरदोइया ने अपनी पूँछ निकालकर उनके दूसरे नथने में डाल दिया। वीर संवरू ने करबट ली उन्हें छोँक आ गयी। नागिन को घक्का लगा तो उसने संवरू को काट लिया।

हरदोइया ने अब सभी बारात को डंस दिया, किसी को नहीं छोड़ा। जब तम्बू छोड़कर वह सागड़ पर चली तो वीर लोरिक का दुपट्टा चमका। नागिन डंसने चली तो लक्ष्मण रेखा वृत्त पर, जहाँ लोरिक था, आग उठी। नागिन को आग लगी तो वहाँ से भाग चली। वह सुरहन के ताल में गयीं, जल में कूद गयी। पंक में लोट-पोट कर फिर लोरिक को काटने दौड़ी। वृत्त पर फिर आग उठी और नागिन के शरीर पर फफोले उठ गए। वह अपने बिल पर चली गयी।

सतिया ने उससे सागड़ का हाल हँसकर पूछा तो हरदोइया ने कहा—मैंने सारी बारात डंस ली है किन्तु भींटे पर एक वीर को नहीं डंस सकी। उसके पास गयी तो वहाँ आग फैलने लगी। मेरा शरीर झुलस-सा गया। मैं पंक में लोट-पोट होकर तुम्हारे लिए फिर उसे काटने गयी तब शरीर पर ऐसी अग्नि गिरी कि अब लगता है शरीर बचेगा नहीं। बामरि की बेटी वहाँ रोने लगी, कहने लगी तुमने तो मेरे असली शत्रु को छोड़ दिया। वह तो मेरी दुर्गति करेगा। हरदोइया बोसने लगी, तड़ातड़ जवाब देने लगी।

पृष्ठ 244-245

बहिन या तो तुम पागल हो गयी हो या तुम्हारी बुद्धि मन्द हो गयी है । जिस बीर को मैं डंस दूँगी वह उसी स्थल पर शेष हो जायगा । मुझको ऐसी-वैसी नागिन मत समझो । सारे दुष्ट मोती सगड़ पर मरे पड़े हैं । कल गिद्ध कटकटायेंगे, गिधनियाँ मंगल गान करेंगी । सियार आदि कल दौड़ लगायेंगे, मांस खायेंगे । कब तक वह पाजी रखवाली करेगा । बीरों का मांस सड़ने लगेगा । वह दुष्ट अंधेरे में ही सुहवल छोड़ देगा और गउरा बाजार चला जायगा । सती तुम घबराओ मत । कौन है जो इस बारात को जीवित कर दे । सतिया ने कहा यह मेरे हृदय में रह-रहकर संताप उत्पन्न कर रहा है, हृदय में खोद-खोद कर आग लगा रहा है । सती सुहवल चली गयी नागिन अपने स्थान पर ।

फिर प्रातःकाल हुआ । सूर्य का डंफ निकल आया । दो घड़ी दिन चढ़ गया । बीर लोरिक को धूप सताने लगी । उसने देखा कि सारे बीर सोये पड़े हैं, कोई जाग नहीं रहा है । फिर वह तम्बू में प्रवेश कर गया । वहाँ सारे बीरों के मुँह से फेन निकल रहा है, ज्ञान निकल रही है, उनका शरीर पीला पड़ गया है । सभी मर चुके हैं । अजइया सोया हुआ है । उसका शरीर पीला पड़ गया है, मुँह से गाज निकल रही है । पास में धरमी पड़े हुए हैं । लोरिक पागल हो उठा, मल सांवर को जगाने लगा । उनका शरीर लकड़ी जैसा हो गया था । वह फूट-फूट कर रोने लगा । तब तक जग-दम्बा वहाँ पहुँच गयीं । मल सांवर को गोदी में उठा लिया । लोरिक को लेकर वह दूर चली गयीं । रो-रोकर उसके आँसू पोंछने लगीं । सती अपनी अट्टालिका पर हँस रही थीं ।

दुर्गा दुख में तड़प रही हैं, सती प्रसन्न होकर हँस रही है, अट्टहास कर रही हैं । लोरिक ने कहा भाई के बिना मैं गउरा में कैसे मुँह दिखाऊँगा । फूहड़ स्त्रियाँ उपहाम करेंगी । लड़के होलिका की लुकाजी बना-बनाकर हमें ललचायेंगे । [चन्दा (चनवा) वाली घटना की ओर संकेत है] दुर्गा ने लोरिक के हाथ गुल्ल और गोलियाँ दे दीं । तुम बच्चा इससे कौबों को उड़ाओ, गिद्ध, सियार आदि से सजग रहो कि वे मृतकों का अंग भंग न करें । सजग रहो । मैं इन्द्रासन जा रही हूँ । दुर्गा ने माया का धनुष और तीर बना दिया । माया को गुल्ल बना दो । कहा—यहाँ तुम कड़ककर सागड़ पर कौबों को उड़ाओ ।

पृष्ठ 247-248-249-250

दुर्गा ने कहा—दिन में तुम गिद्धों को उड़ाना, रात में सियारों को भगाना । कड़ा पहरा देना । सती के जीवन के कारण मेरा भाई से मतभेद हो गया है । जितना वह मुझे सुहवल में सता रही है उतना ही मैं उसे सताऊँगी । तुम यहाँ खबरदार

रहना । देवी इन्द्रासन गयीं । सती कोठे पर बैठी हुई हैं । वह अपना सत सुमिरन कर रही है । सागड़ पर गिद्ध उड़ने लगे । बीर गुलेल चलाने लगा । धनुष से गिद्धों को नचा-नचाकर मारने लगा । वे वीधों दूर भागने लगे । कौबे दस बीधे की दूरी तक भागे । जब दुर्गा इन्द्रासन गयीं तो सती ने इधर अपना खेल शुरू किया । उसने सागड़ पर कौबों-गिद्धों को ललकार कर भेजना शुरू किया । बीर लोरिक ने उन्हें भगाना शुरू किया । गिद्ध ठहर नहीं सके । सुहवलि में इस बात का हल्ला मच गया । सागड़ पर अंधेरा हो गया है वहाँ गिद्ध मंडरा रहे हैं । वहाँ कुछ दिखाई नहीं पड़ रहा है । यह बड़ा अचरज है ।

पंचों, सुहवल में अंदेशा छा गया । ऐसा हाल है वहाँ का कि गिद्ध कटकटा रहे हैं, वहाँ जाने लायक भी नहीं है । बीर लोरिक इधर गिद्धों को उड़ा रहा है । अब सूर्य का गोला डूब गया, घर-घर दीपक जल उठे । अब सियारों की कटकटाहट शुरू हुई । लोरिक उनको भगाने लगा । बीर सारी रात सियारों को भगाता रहा ।

अब उसकी विपत्ति सुनिये । सतिया वहाँ प्रलय मचा रही है । सारी बारात मरी पड़ी है । सती सियारों को वहाँ खदेड़ कर भेज रही है, बीर लोरिक उनको भगा रहा है । इस प्रकार रात बीत गयी, प्रातःकाल हो गया । सती काग और गिद्धों को भेज रही है, वे मंडरा रहे हैं । ऐसा लग रहा है जैसे बादल धिरे हों । बीर गुलेल और धनुष से उन्हें दो-दो बीधे तक खदेड़ रहा है । सती उसको कोसने लगी । इस पाजी पर बज्र घहरा जाय । इसकी नोंद भी नहीं आती । उसका क्रोध बढ़ गया, पागल-सी हो उठी । दिन होता, रात होती लोरिक दिन में कौए और गिद्धों को उड़ाता, रात में सियारों को भगाता । सतिया अपना सत सुमिरन करती । प्रातःकाल हुआ, माघ के लाल बादलों से जैसे पत्थर गिरता है उसी तरह वहाँ पत्थर पड़ने लगे । बीर लोरिक अपनी ढाल तैयार करने लगा ।

पृष्ठ 251-252

भाइयों अब तड़तड़ाकर पत्थर गिरने लगे । आँधी उठ गयी । लोरिक ने अपनी ढाल ऊपर की । पत्थर ढाल से टकराने लगे । वे वीर के घुटने से लग जाते थे । उस पर विपत्ति पड़ी हुई थी । रो-रोकर वह काग उड़ा रहा था । उसको गर्जना से वे भाग खड़े होते थे । उसकी बाहों में भी पत्थरों से चोट लगती थी । बीर का शरीर घुन गया उसे मूर्च्छा आ गयी पर बीर गर्जन करता रहा । रात हो चली । कौए अपनी जान लेकर भागे । सती ने इधर क्या किया ?

जब पत्थर बन्द हो गये तो तूफान उठा । अंधेरा छा गया कि सागड़ पर आर-पार नहीं दिखाई पड़ता था । आँधी से तम्बू गिर गया । बीर 'मारो-मारो' करके डाँटता था, सियारों पर उसने ललकार बाँधा । उधर अंधेरी रात गहरी थी । समीप के

सियार दूर भागते थे। सारी रात लोरिक सियारों को भगाता रहा। प्रातःकाल हुआ, लालिमा छा गयी। पश्चिम में प्रकाश हो गया। फिर सतों ने अंधड़ उठाया। पत्थर गिरने लगे, लड़का ढाल से उन्हें रोकने लगा। तब तक जगदम्बा इन्द्रपुरी पहुँच गयीं, कहने लगीं—मेरी सारी बारात मर गयी है, मेरा बेटा लोरिक तड़प कर रो रहा है। विधि-ब्रह्मा ने कहा। मेरी बात मुनो। यह सारा खल सतिया का है। उसने नागिन से सारी बारात डंसवायी है। सात दिन में अब सतिया मुझसे भेंट करने आयेगी। जितना तुम्हारा बेटा दुख में है उतनी ही उस पर विपत्ति आयेगी।

देवी अब मोती सगड़ पर पहुँच गयीं। लोरिक उनकी ओर वैसे ही दौड़ा जैसे बछड़ा उछल कर गाय की ओर दौड़ता है। उसने कहा—मैया, यहाँ पत्थर की वर्षा हो रही है। मेरी देह पर पत्थर गिर रहा है। सुरहन में मेरा पैर सूज गया है। बेटा मैं तुमको बार-बार मना कर रही थी, दुर्गा ने कहा।

पृष्ठ 253-254

बेटा, अगर तुम इस स्थान पर विपत्ति नहीं सहोगे तो तुम्हारा बेटा कैसे पार होगा। यह विपत्ति तो तुम्हीं ने पैदा की है। मुह्रवलि की लड़ाई कठिन है। तुमने मुझसे बार-बार मोती सगड़ पर चलने के लिये कहा। मैं बार-बार मना कर रही थी। खैर कोई बात नहीं। इस ममय को काट लो। अब तुम सो जाओ। जगदम्बा स्वयं पहरा देने लगीं।

सूर्य का डंफ डूब गया। घर-घर दीपक जल उठे। सती अपना सत सुमिरने लगी। सत की पालकी पर बैठकर इन्द्र के पावन द्वार पर पहुँची। वह डाइन लेकर विष्णु के द्वार पर पहुँची। वहाँ लकड़ी की आग सुलग रही थी। ज्योंही वह वहाँ पहुँची उस पर जलती लुकाठी का प्रहार हुआ। दूत उसको पीटने लगे, वह रो उठी। विष्णु का द्वार छोड़कर वह ब्रह्मा के द्वार पर पहुँची। वहाँ भी दूत लुकाठी लेकर पहुँचे, दो चार लुकाठी जमायी। वहाँ से फिर वह विष्णु भगवान के यहाँ आयी। वहाँ यज्ञ की लकड़ी जल रही थी। फटी लकड़ी की मार वहाँ फिर पड़ी। सती को कहीं शरण नहीं मिली। वह रोकर चिल्ला कर ब्रह्मा से कहने लगी—मैंने कौन-सा अपराध किया है? इन्द्रपुरी में क्यों मेरे ऊपर मार पड़ रही है? ब्रह्मा ने कहा तुमसे बड़ा पाप हुआ है। अपने पति को तुमने मारा है। सारी बारात को मारा है। जितना अहीर का बेटा दुखो हुआ है उतना ही तुम भी पीटी जा रही हो।

सती ब्रह्मा के चरण पर गिर पड़ी—मैंने कौन-सा पाप किया है? इसे दिखा दीजिये। ब्रह्मा ने कहा तुम्हारे जान के बाद देवताओं ने यह सोचा कि मृत्यु लोक में जब सती जायगी और दूसरों के विवाह में मंडप में जायगी तो कहेगी ब्रह्मा की कलम में आग लग जाय। यदि उन्होंने मेरी शादी लिख दी हांती तो मेरी भी ऐसे ही शादी

होतो । इसीलिये बाद में तुम्हारे भाग्य में विवाह लिख दिया गया । सुहबलि में जाकर अपना लांछन छुड़ाओ । तुमसे भारी पाप हो गया है । बामरि की बेटी वहाँ से रोती हुई लौटी ।

पृष्ठ 255-256

सतिया धर्म की डोली पर बैठ गयी तथा सुरहनि में उपस्थित हो गयी जहाँ हरदोइया का बिल था । सती वहाँ बिलख-बिलख कर रोने लगी, बहिन मेरी देह पर विपत्ति आ गयी है । हरदोइया ने कहा—अब क्या रो रही हो । सती ने कहा—जलती लकड़ी की मार से मेरा शरीर आहत हो गया है । मुझे नहीं मालूम था कि हमारा विवाह ब्रह्मा ने लिख दिया है । उन्होंने कहा कि मैंने यह अपराध किया है कि मैंने अपने जीवित पति को मरवा डाला है । इससे बड़ा पाप क्या हो सकता है ? मैं ब्रह्मा के चरण पर गिर पड़ी । उन्होंने कहा कि सभी देवताओं ने कहा है कि सती माया के बाजार में जा रही है । कहीं वह अगर विवाह में मंगल की बात सुनेगी तो कहेगी कि ब्रह्मा की लेखनी और पोथी जल जाय । इसीलिये ब्रह्मा ने बाद में मेरे ललाट में शादी लिख दी । यह लेख मिटने वाला नहीं है । हरदोइया ने कहा अब बारात जी नहीं सकेगी ।

बामरि की पुत्री रोने लगी । बहन हरदोइया मेरे ऊपर संकट आ गया है । तुम्हारी बात बिल्कुल ठीक थी । मेरी आँख पर पट्टी पड़ी हुई थी । ब्रह्मा ने बाद में मेरी शादी के लिये भाग्य में ट्रांकी लगा दी । बहन अब चाहे मेरी देह को नरक में डाल दो या उससे बाहर निकाल लो । हरदोइया ने कहा अब क्या कहूँ बहिन, बड़ा संकट उठाना पड़ेगा । यदि तुम बारात जीवित करना चाहती हो तो माया की गायें बना दो, चार कोनों में नाद गड़वा दो । जो बीरों का विष खींच-खींच कर नाद में ढरका दूँगी । अपना शरीर झकझोर कर दूध में डाल दूँगी । शरीर ठंडा हो जायगा । दूध बरें के तेल की भाँति काला हो जायगा । तुम उपाय करोगी तो बारात जी जायगी । चांदनी रात थी । सतिया ने सत सुमिर कर सवा सौ गायों को सुरहनि के तट पर उत्पन्न कर दिया । धर्म की गायें छलांग मार कर वहाँ पहुँचीं और बछड़ों के लिये हंकड़ने लगीं ।

पृष्ठ 257-258

सतिया ने अपने सत का सुमिरन किया तथा चार कोनों में नाद गड़वा दिया । सत से मिट्टी उठाकर उसने घड़ा और घूँचा बना दिया । सवा सौ बछड़े तैयार कर दिये । उनके गले में रस्सी लटकी हुई थी । सती ने नोंयड़ भी बना दिया । सती ने जब बछड़ों को छोड़ा तो भवानी लोरिक के पास आ गयीं और डपट कर कहा बछड़ों

को रोक दो, गायों को सूखा कर दो। तब सती रोकर विलाप करेगी। हमारी दूध देने वाली (ओहरि) गाय को तुमने सूखा कर दिया। तब तुम कहना कि जब बारात जीवित करोगी तब गायें दूध देगी। मैं अपनी शक्ति से उन्हें एक बार में दुह दूँगा। सतिया कहेगी कि मैं एक बार में बछड़ों को छोड़ती हूँ तुम सभी गायों को एक साथ दुह दो।

लोरिक ने भवानी से कहा—आपने तो मुझे विकट स्थिति में डाल दिया है। मैंने तो आज तक बकरी भी नहीं दुही है। भवानी ने कहा—बेटा तुम बिगड़ गये हो, पागल हो गये हो, तुम्हारा ज्ञान मंद हो गया है जिसकी कायस्थ बुद्धि वाली देवी संगी हैं उसका काम कैसे रूकेगा। मैं अमल भवानी हूँगी तो इसी मोती सगड़ पर सारा खेल होगा। तुम चुपके से एक घूचा लेकर बैठना, मैं गायें दूह दूँगी और तुम्हारे सत की रक्षा करूँगी। भ्रम में मत पड़ना और नही मत कहना। नहीं तो धुलो हुई नाव पंक में अटक जायगी। सती ने सत की गाये छोड़ दीं, पीछे बछड़े दौड़े।

दुर्गा यह खेल देख रही है। लोरिक ने बछड़ों को रोक दिया है। सती से कहा हरगिज बछड़ों को नहीं जाने दूँगी। दुर्गा सोचने लगी अभी तो बहुत कार्य शेष है। अभी तो क्षिगुरी दसवंता, भगवंता, भीमली, सीरजवा सबसे युद्ध करना है। अभी तो पट्टा भीमली का बिहड़ युद्ध आगे है। पंचां, लोरिक ने बछड़ों को रोक लिया था। अब आप लोग ध्यान से सुनिये। सती वहाँ बोल उठी।

पृष्ठ 259-260-261

सती ने कहा तुम्हारी देह में शक्ति हो तो मैं सवा सौ बछड़ों को छोड़ देती हूँ, तुम गायों को दुह लो। जब तुम गायों को दुह दोगे तो मैं बारात को जीवित कर दूँगी। लोरिक हँसा और कहने लगा—छोड़ दो गायों को। ऐसी गायें हमने गउरा में बहुत दुही है। अब दुर्गा का खेल देखिये। बीर ने हाथ में दूध का पात्र, नोई आदि लेकर दूध दुहना शुरू किया। सती दौड़-दौड़कर दूध नांद में ढालने लगी। वह घबराकर मुह्रवलि जाने लगी। तब बीर लोरिक ने दौड़कर तेग उठा लिया। कहने लगा मैं तुझे जानें नहीं दूँगा। हमारा तुम्हारा यह कोल है, करार है कि मैं गायों को दुह दूँगा तो तुम बारात जीवित कर दोगी।

लोरिक ने कहा—मैं तुम्हारी गर्दन काट लूँगा। भवानी ने कहा—हाथ बीर स्त्री वध मत करो। इस कुकर्म में मत फँसो नहीं तो तुम्हारी बारात नहीं जीवित होगी। सती सुरहनि में नीचे गयी। तब का खेल सुनिये। दुर्गा ने बीर को मोती सगड़ पर मुला दिया। बारह सौ मरही, भूत, बैताल तथा यम, सबको उसके सिर पर डाल दिया। खोइलनि का पुत्र लोरिक नशे में सो गया। इधर हरदोइया देह

झकझोरती हुई चली। चलती-चलती वह बाजा बजाने वालों के पास गयी, फिर कहारों के पास गयी। वह घूम-घूम कर सबका विष खींचने लगी।

देवी दुर्गा ने सबको अच्छी तरह से सुला दिया था। विष नागिन के ब्रह्मांड में भिन गया। वह जाकर विष दूध में छोड़ने लगी। दूध पहले पीला हुआ फिर काले रंग में बदल गया। एक-एक कर उसने सबका विष खींचा। तीन नांद उसके विष से भर गये। उनमें का दूध काला हो गया। मोती सागड़ पर एक नांद शेष रह गया। अब नागिन दूल्हे (मलसांवर) के पास पहुँची। उनके शरीर में इस प्रकार विष भिन गया था कि नागिन द्वारा उनकी अंगुली से विष निकाले जाने पर भी उनकी सांस वापस नहीं आयी। नागिन हिचकी ले-लेकर विष खींच रही थी। वह विष निकाल कर चौथे नांद में कूद गयी। दुर्गा यहाँ खेल कर रही थीं। हरदोइया गले में लग गयी। तब तक तम्बू में अंगड़ाई लेकर, देह तोड़कर संवरू उठ गये।

पृष्ठ 261-262-263

संवरू ने कहा ऐसी सुख की नींद कभी नहीं आयी थी। लोरिक सांना सुहवलि में रो उठा। कहने लगा — भैया, जैसी नींद तुम्हें आयी थी वह मेरा हृदय ही जानता है। ऐसी नींद हमारे शत्रु को भी न आये। (इसके बाद सूत्र है हिनु करे...बिसभोर) गायक कहता है, देवी, जिस समय के लिये मैंने पूजा की है वह घड़ी निकट आ गयी है। आप बीरों की कीर्ति कह दीजिये। भाग्य के लिए भवानी जगिये। दुर्गा मां अब युद्ध के लिए जगिये। गीति के लिए, हे सरस्वती जीभ पर बैठिये। यहाँ पंवारा छोड़कर हर घड़ी मैं देवी का नाम भजूंगा।

पंचों की मंडली बैठी हुई है। यहाँ छोटे बड़े सब एक समान हैं। सबने मिलकर हुक्म लगाया है। मुझमें शक्ति नहीं है कि इसको पार लगाऊँ। मैं पंचों की मंडली में मस्तक खालकर बैठ गया हूँ। जिस दिन के लिए मैंने पूजा की वह दिन निकट आ गया है। देवी, यह युद्ध का समय है। इसको मैंने आँख से नहीं देखा है। कान से सुनकर इसे गा रहा हूँ। अच्छे दिन के सब साथी हैं। दिन बिगड़ने पर कोई सहायक नहीं है। सबकी देह में दिमाग है। मुझे तुम्हारी ही शक्ति का भरोसा है। हे देवी, जब से आपने मृत्यु लोक में मेरा संग पकड़ा है तभी से यह गाना गा रहा हूँ। जब आप साथ छोड़ देंगी तो मेरा गाना भी चला जायगा।

देवी ने कहा — गाओ। एक भी अक्षर भूल जायगा तो मैं जोड़ दूँगी। तुम बीरों की कीर्ति कह दो। संसार में तलवारें झनझना उठीं। देवी प्रसन्न हो उठी हैं। देवी जग गयी हैं, दुनिया क्रुद्ध होकर अब क्या करेगी? इस पंवारे को छोड़कर अब शूरमाओं को स्मरण करूँ। सभी योद्धा बीर महफिल में बैठ गये। लोरिक उठा और खाद्य सामग्री, रसद के पास पहुँचा तो देखा कि रसद लगभग समाप्त है। वह अजयी के पास पहुँचा। यहाँ सात दिन हम लोगों को टिके हो गया। यदि यहाँ सामान घट गया तो उधार भी नहीं मिलेगा। तुम ज़रा पाती लिख दो

सोना सुहवलि पार भेज दो । अजयी छाती पांटने लगा । वह तम्बू में लेट गया । कहने लगा—मेरे छाती की हड्डियाँ कड़क उठी हैं, पंजर की हड्डी टूट गयी है, हाथ काँप रहा है । मैं पत्र नहीं लिख सकता । मुझे कंपकंपी आ गयी है, सिर में दर्द हो गया है । यह सुनकर भय से सबका कंठ सूख गया । लोरिक ने कागज उठाया । कोई पत्र लिख नहीं रहा था ।

पृष्ठ 264-265-266

आगे समर का हाल सुनिये, पंवारा सुनिये । पत्रिका घुमी, वहाँ एक से एक बीर योद्धा थे, देव के लाल थे । सभी करघनी के मजबूत बीर थे जो बारात करने गये थे । भीमला के भय से कोई पत्र नहीं लिख रहा है कि वह जान नहीं छोड़ेगा । जब किसी ने पत्र नहीं लिखा तो बीर को क्रोध आ गया । कहने लगा—हाय ! आज पढ़ा न होने का मुझे दुख है । जन्म लेने के बाद ही मैं गउरा में लड़ने लगा । न मैं मु शी के दरवाजे पर गया न कुछ पढ़ाई की । वह तम्बू छोड़कर सागड़ पर चला गया, फूट-फूट कर रोने लगा । भइया जगदम्बा वहाँ दौड़ीं, मांती सागड़ पर पहुँच गयीं । लोरिक के आँसू आंचल से पोछने लगीं । तुम किस संकट में हो, क्यों रो रहे हो ।

तब बीर लोरिक कहने लगा—यदि आज मेरी लकड़ी नमक आदि घट जाय तो कोई उधार नहीं देगा । सुहवलि से यहाँ कोई पाती नहीं आयी है न सागड़ से सुहवलि पाती गयी है । यहाँ सारे बीर सुहवलि में आ गये हैं । मैं कागज लेकर अजयी के पास आया कि वह पत्र लिखकर बामरि के द्वार पर भेज दे तो उसका कंपकंपी शुरू हो गयी, उसका सिर दुखने लगा । जिस बीर के पास पाती लेकर लिखवाने जाता हूँ वह तुरन्त जवाब देता है पत्र हमसे नहीं लिखा जायगा । मैंने जनमते ही अखाडे में धूल लगाना शुरू किया । सौरी में ही मैंने तुम्हारा ध्यान लगाया । यदि मैं गउरा में पढ़ा होता तो आपसे पढ़वाकर पत्र भेज देता ।

दुर्गा ने कहा तुम्हारा पत्र मैं लिख रही हूँ । जो बीर उसको पढ़ेगा उसका दाँत लग जायेगा । तुम किस चिन्ता में हो ? ऐसा कड़ा पत्र लिखूंगी कि विष की गाँठ लग जायगी । बीर लोरिक तम्बू में गया । कलम-दावात लाया, लम्बा कागज लाया । दुर्गा ने उसे उठा लिया । अब दुर्गा का हाल सुनिये । दुर्गा पत्र लिखने चलीं । अगल-बगल पता है, बीच में सलामी है, एक कोने पर अहीर का नाम लिखा है । [इसके बाद सूत्र है उत्तर भय बहलदेवहा.....बसल बाड़ी अहीरान] संवरू वर बन कर भाये है । बमरो बात माना, राय बात से, सहमति से श्रादी कर लो । जो तुम्हें अच्छा लगे वह सब करो । देवी ने सब कुछ लिख दिया ।

पृष्ठ 267-268

दुर्गा मांडो की तस्वीर खींचने लगीं। भीमली के रक्त से उन्होंने कोहबर पुतवा दिया। उसके सिर का कलश धरवा दिया, उसकी छाती का पीड़ा गड़वा दिया। जाँघ की हरिश गड़वा दी। सतिया का झोंटा पकड़ कर भांडो में खड़ा कर दिया। कागज में, पत्रिका में दुर्गा ने यह तस्वीर खींच दी। उस लम्बी स्त्री सती का केश मृत्युलोक में लोट रहा है। उसका शरीर मशाल की तरह जल रहा है। उसका मस्तक महुवा की भाँति है। सती का सारा डूब भवानी ने चित्रित कर दिया। लोरिक ने उसका झोंटा पकड़ लिया है और वामरि से कह दिया है कि इसका विवाह कराऊँगा।

दुर्गा ने विष का वृक्ष बो दिया था। भवानी ने इस प्रकार का पत्र लिखकर धावन के हाथ भेजने को कह दिया। लोरिक रो-रोकर कहने लगा कि जिस व्यक्ति के परोक्ष में यह पत्रिका लिखी गयी है वह कैसे इस पत्र को लेकर जायगा। भाई जगदम्बा बिगड़ गयी। तुम्हारे ऊपर वज्रपात हो जाय, तुम ओट में जाकर दब जाते तो अच्छा होता। अरे और कोई नहीं जायगा तो नाऊ गागी तो पत्र लेकर जा ही सकता है। वह क्यों नहीं जायगा।

पंचों, अब आगे के समर का हाल सुनिये। लोरिक ने गांगी को बुलाया। गांगी ने आकर सलाम किया। लोरिक ने उससे वामरि के पास पत्र ले जाने को कहा। वह धरती पर भय से गिर पड़ा, हाथ पंर पटकने लगा। तब तक जगदम्बा आ गयीं। हाथ से गांगी को उठा लिया। चुल्लू में पानी लेकर उसका दाँत छोड़ाने लगीं। वह रोने लगा। दुर्गा ने उसके आँसू पोछे, कहा—मुझे जुड़ा का खुबार नहीं आया है, न मेरा सिर दुख रहा है। मुझका मृगी भी नहीं आयी है। वह कहने लगा—गउरा मे भेरी विवाहिता संकट में पड़ गयी है। सुहवलि में मेरा काल आ गया है। मेरे बच्चा को आहार तक नहीं मिलेगा। मेरे बच्चे विपत्ति में पड़ गये हैं। इसीलिए मुझे गर्मी आ गयी और सागड़ पर दाँत लग गया।

पृष्ठ 269-270

भवानी हँसने लगीं, जवाब देने लगीं। गांगी तुम पागल हो गये हो, तुम्हारा ज्ञान मंद पड़ गया है। जिसके संग में दुर्गा है उसका काम कैसे बिगड़ेगा। तुम पत्र लो और सुहवलि में चले जाओ। यदि कोई तुम्हें टेढ़ी अंगुली दिखा देगा तो युद्ध छिड़ जायगा, लोहा लग जायगा। तलवारें चलने लगेंगी। तुम्हारी जान के लिए खून की नदी बह जायगी। कितनी स्त्रियों की माँग धुल जायगी। गांगी नाऊ ने कहा—माँ आप धर्म की रक्षिका हैं। जब आप प्रसन्न हैं तो क्रुद्ध होकर मेरा कोई क्या कर लेगा। गांगी पत्र लेकर चला—साथ में दुर्गा थीं। आगे दुर्गा जा रही थीं पीछे नाऊ गांगी।

दुर्गा ने सबकी आँखों पर पट्टी लगा दी थी कोई गांगी को देख नहीं रहा था। देवी ने पतली गली पकड़ ली। चलते-चलते बामरि के द्वार पर पहुँचीं। वहाँ खम्भे में शंख और मोर थे। उत्तर-दक्षिण में बरामदा था जहाँ कसरत होती थी। पीले रंग का (पीतल का) वहाँ छोटा घर था। ऊपर गद्दी लगी हुई थी, नीचे धर्म का दरबार लगा हुआ था। वार्ये मन्त्री थे, दाहिने महतो राय दीवान थे। बंगले में झरोखा था। दुर्गा ने धावन गांगी से कहा—बंगले में पत्र फेंक दो। गांगी ने खिड़की से पत्र फेंक दिया। वह कचहरी में गिरा जहाँ बामरि का दरबार लगा हुआ था। गांगी भाग कर मोती सगड़ पर आ गया। लोरिक को उसने बताया कि मुझे सोना सुहबलि पाल न भेजो बमरी का किला दुर्बेद्य है। उसकी कचहरी में बड़ा रोब है।

दुर्गा ने अब लोगों की आँख की पट्टी खोल दी। बामरि ने डाँट कर कहा—मन्त्री देखो यह कैसी पाती आयी है। पत्रिका पीले रंग की थी। वह जलकर भस्म हो गया। उसकी एड़ी में आग लग गयी सिर तक लहर फैल गयी। उसकी बरौनियाँ लाल हो गयीं, भाँहें क्रोध में जलट गयीं। तुम लोग कहते थे कि किसी देश का राजा है जो दूर की यात्रा पर जा रहा है। यह तो हमारे ही द्वार पर पाती गिरी है इसका एक कोना पीले रंग से रंगा है। यह तो सगुन वाली पाती यहाँ आयी है।

पृष्ठ 271-272

बामरि ने पत्र ले लिया। पत्र फाड़कर एक-एक अक्षर पढ़ना शुरू किया। अगल-बगल पता है बीच में सलामी है। अन्त में बीरों का नाम लिखा हुआ है [इसके बाद उत्तर बहल-मय देवता . . . साँवर लोरिक हनांव सूत्र है जिसमें लोरिक की जन्म-भूमि का परिचय है] संवरु वर बनकर आये हैं। लोरिक बारात करने आया है। भीटे पर उसने बावन बुर्ज का तम्बू गड़वा दिया है। रेशमी सूत की डोरी है, आगे पीली कनात है। तम्बू में बीर, योद्धा बैठे हुए हैं, उनकी धुजाएँ फैली हुई हैं। भीमली की शान को, भाले को सुरहनि में फेंक दिया गया है। यदि तुम सहमति से शादी करोगे तो प्रेमपूर्वक शादी हो जायगी। यह मत समझो कि यहाँ कोई दुर्बल बीर आया है और प्रार्थना कर रहा है।

कल प्रातःकाल लालिमा छा जायगी, पश्चिम में प्रकाश होने लगेगा तब गाँव की सीमा पर युद्ध छिड़ जायगा। पंजे में तलवारें चलेंगी। सोहवल में गड़गड़ाहट फैल जायगी। उसको तुम सुन नहीं सकोगे। जब वह पत्र के पत्रे खोल रहा है तो उसमें वह पढ़ रहा है कि भीमली के खून से कोहबर पुत जायगा। उसके सिर का कलश होया। उसकी छाती का पीडा बनाया जायगा, उसकी जाँघ की हरिश गाड़ी जायगी। ऊपर पत्र में सतिया का चित्र है वह खड़ी है लोरिक उसका शोंटा पकड़े हुए है। बीर बमरी बेहोश होकर गिर पड़ा है, अब सुहवल में हूलचल मच गयी है।

वीर बामरि बेहोश हो गया है, उसको दाँत लग गया है। लोग दौड़-दौड़ कर उसकी बाँह उठाने लगे। कोई उसके कंधे को सहारा दे रहा है। बमरी को गर्मी चढ़ गयी है।

छत्तीस वर्ष की स्त्रियाँ वहाँ एकत्र हो गयी हैं। कह रही है कि हमें रात भर आभास हुआ है कि सतिया का मंडप गड़ा हुआ है और खूब मंगल हो रहा है। कोई कह रहा है मेरी दायीं अलंग फड़क रही है, बायीं आँख में शुभ की सूचना मिल रही है। सती का निश्चित विवाह होगा। बमरी ने मंत्री से पूछा—बया हाल है। किसने दही-गुड़ खाया है, कौन तिनक चढ़ाने आया है। कौन दूल्हा खोज रहा है। कौन अगुवा बनकर सुहवल आया है। पहले तो इस बात का पता लगाना है।

पृष्ठ 273-274

बामरि ने कहा—उस वीर का दोष कम है। अधिक दोष अगुवा का है, क्योंकि उसी ने अगुवाई की है और बागत को यहाँ लाया है। बायें मंत्री और दाहिने बैठे हुए महतो दीवान ने कहा—हे ठाकुर, हे बलशाली, मेरी बात सुनिये। सुहवल में किसका काल पुज गया है। किसकी मौत निकट आ गयी है। कौन दही-चीनी खाने गया था। मंत्री और दीवान ने कहा—हम लोगों ने सुना है कि अजयी ने, जिसको झिगुरी ने मारा था और जो मिट्टी में गड़ गया था और जिसको टाँगकर भखुवा के यहाँ पहुँचाया गया था, अगुवाई की है। यह वही अजयी है जिसके शरीर में छः महीने तक लोथा चलता रहा और जो सात महीने तक हलुवा-गुड़ खाता रहा। ठाकुर इसमें आपका दोष नहीं है। हम लोग नहीं जानते थे कि पागल होकर वह ऐसा काम करेगा।

हम लोगों ने आपसे कहा था कि जिस वीर का पानी उतर गया, जो इस प्रकार पीट गया है, और जो नर्पुंसक हो चुका है उसकी शादी हो भी जाय तो कोई फर्क नहीं पड़ने वाला है। आपने भखुवा को आज्ञा दी थी कि अपनी लड़कियों की शादी कर लो। शादी कर लड़कियों का डोला सागड़ पर गया तो उसने सतिया को एक नजर वहाँ देखा तो भखुवा की बेटी सतिया के चरण पर गिर पड़ी और कहा—वहन, अगर तुम ताक दोगी तो मेरा पति भस्म हो जायगा, मैं विधवा हो जाऊँगी। नाते में मेरा पति तुम्हारा पाहुन है। सती इस पर हँस पड़ी थी। बिजवा ने अपने पति को बताया था कि यही सती है जिसके कारण छत्तीस वर्ष की कन्याएँ अविवाहिता पड़ी हुई हैं। उस अजयी ने कहा कि मैं सती के लिए पति खोजूँगा। बामरि के लिए दामाद खोजूँगा। पहले सती का विवाह होगा बाद में अन्य स्त्रियों की शादी होगी।

धोबी ने दूल्हा तैयार किया है आपके लिए दामाद ढूँढ़ा है। वह अगुवा बन कर सागर पर बैठा है। बामरि ने धोबी अजयी को बुलवाने के लिए कहा। मंत्री

वीर दीवान ने कहा—उसे भखुआ धोबी के द्वारा बुलवाया जाना ही ठीक होगा। भखुवा धोबी ही अपने दामाद को बुलायेगा। दूसरों के बुलाने से वह हरगिज नहीं आयेगा। आदमी फूटे। भखुवा अपने द्वार पर कपड़े सौंद रहा था कि सिपाही पहुँच गये।

पृष्ठ 275-276

सिपाहियों ने भखुवा को डाँटा और कहा—चलो तुम्हें राजा बुला रहे हैं। भखुवा कहने लगा—इस मृत्यु लोक में मेरा भाग्य फूट गया है। इन कुत्तों से मेरी भेंट हुई। सिपाहियों से कहा—जिसका दुर्भाग्य होता है, वही तुम लोगों का दर्शन करता है। मैंने किसका क्या बिगाड़ा है? सिपाहियों ने कहा जल्दी चलो हम लोग कल से ही हलचल में हैं। तुमको कपड़े की धुलाई सूझ रही है। तुम्हारे दामाद ने सतिया के लिए वर ढूँढ़ा है। ठाकुर बमरी बेहोश हो गये थे, उनको दौत लग गया था हम सब लोग परेशान हैं, रोना-पीटना शुरू हो गया है और तुम यहाँ कपड़े सौंद रहे हो। भखुवा ने अपनी पत्नी से कहा—बुजरो मैंने तुमको बार-बार मना किया। तुमने जबर्दस्ती लड़कियों की शादी कर दी। तुमने इस दुष्ट का मुँह घी की हाँड़ी में डलवा दिया था।

मैं कहाँ तक तुमसे दुख कहूँ। तुमने उसकी शादी करायी वह अब अगुवा वनकर माना मुहवली पाल आया है। उसने पत्र भिजवाया है, भौमली का भाला उखड़ गया है। राजा बामरि ने मुझे बुलवा भेजा है। वह रो-रोकर कहने लगा। बात मत पूछो अपनी माँग धो लो। मेरा काल आ गया है। राजा मुश्क चढ़वा देगा, मेरी बाहों को पीछे बंधवा देगा, मुँह में गोबर ठूसवा देगा। कच्चा बाँस की छड़ी से शरीर की खाल उधड़वा देगा। नखों में खपचाली ठुकवा देगा। भौहों में टिकुरी गड़वा देगा। आगे पीछे पैर दबवाकर धरती पर गिरा देगा। आधा घड़ वह घर के बरामदे में धरवा देगा। आधा वह धूप में टंगवा देगा। छत्तीस हाथ का भाला मेरी छाती में घोपवा देगा। मेरा काल पुज गया है, तुम अपनी माँग धो डालो। उसकी पत्नी ने कहा—हे पति, क्या उसको झिगुरी की मार भूल गयी है कि यहाँ अगुवाई करने आया है।

झिगुरी की एड़ी की चोट से वह छः महीने तक हलुवा-गुड़ चाटता रहा। चलो हम दोनों राजा के दरबार में चलें। लड़कियों की शादी हमारे लिए काल हो गयी। मक्खू पत्नी से साथ राजा के दरबार में पहुँचा। राजा बामरि ने कहा—मैं तुम्हें जेल में डाल दूँगा, यदि कुशल चाहते हो तो मोती सगड़ के घाट जाओ, अपने दामाद को लाओ। भखुवा की स्त्री गले में कफन डालकर, मुँह पर आँचल डाले हुए कचहरो में खड़ी थी। उसने कहा—हे बलशाली ठाकुर सुनिये—

बीर अब मेरी बात मानिए। [यहाँ सूत्र है, हीनू करे जीमा होख तइयार] हे देवी, मुझे आपके ही चरण की बलिहारी है। मेरी देह आज बिना किसी सहारे के है। आप किस दिन काम आएँगी। जगदम्बा युद्ध का समय आ गया है। यह गीत मैंने कान से सुना है, आँखों से नहीं देखा है। मैंने सुना है कि आपने बीर लोरिक की पूजा स्वीकार की है। हे देवी जैसे रण में सुघर लोरिक की प्रतिष्ठा रख ली वैसे ही आपने मेरा संग पकड़ा है। आज एक भी शब्द छूट जायगा तो सारी दुनियाँ मेरा अपमान करेगी। जिस दिन आप साथ छोड़ देंगी मेरा गाना खत्म हो जायेगा।

हे जगदम्बा, मैंने हर समय आपका भजन किया। मेरा गीति गाना छूट गया है, मेरा शरीर अब खोखला हो चुका है। मखुवा की स्त्री ने बामरि से कहा—तुम मेरे मालिक हो। मुझे बहुत दुख है। मेरे ये दामाद अपनी गति जानते हैं। एक एड़ के लगने से छे महीने तक हलुवा-गुड़ उन्हींने खाया है। अगर वह आपके लिए दामाद खोज कर लाये हैं तो आप आज्ञा दोजिये मै अपने पति को भेजती हूँ। अगर मेरा दामाद सागड़ पर युद्ध करके मर जायेगा तो उसके जैसा मुझको बहुत दामाद मिलेंगे। मेरे पति को दो घड़ी के लिए छुट्टी दीजिए। वह सागड़ पर जरूर जायेंगे। बामरि ने कहा दो घड़ी के लिए कौन कहे मैं दो चार दिन की छुट्टी देता हूँ पर उसको जरूर लेकर आना।

मकखू बाहर निकला किन्तु ज्यों ही गली में आया तो कहने लगा बुजरो, तुमने दिन तो रख दिया। क्या वह वलि का बकरा बनने आयेगा। तुमने मेरी जान को हलचल में डाल दिया है। मखुवा की स्त्री हँस पड़ी। मैं तुम्हें तिरिया चरित्तर पढ़ा रही हूँ सोना सुहवलि पाल चले जाओ उसको धन के लिए लुभाकर, फुसलाकर यहाँ लाओ यदि वह सुरहन में जूझ जायेगा तो कल दूसरा दामाद ढूँढ़ेंगे।

मखुवा ने कहा—वहाँ कम आमदनी है, सफलता के कम लक्षण हैं। वह आयेगा नहीं। उसकी पत्नी ने कहा रास्ता पकड़ो और जाओ। कहना कि मेरी स्त्री रो रही है कि हे पाहुन सूखी लिट्टी आप सुहवल में खा रहे हैं। मेरी स्त्री बारह प्रकार का भोजन बना चुकी है। दामाद आकर खा जायँ फिर मोती सागड़ के घाट पर चले जायँ। यही बबुआ हैं जिनकी हमने इतनी सेवा की है। आज वे सागड़ पर सूखी लिट्टी खा रहे हैं। हे पति, तुम इतनी बात रो-रोकर कहना। वह धोबी माया में फँस जायगा। अच्छा मैं जा रहा हूँ। पर वह सावधान हो जाएगा। सशंकित हो जायेगा।

धोबिन अपने घर गयी। मकखू सोहवलि के लिए चला। ज्यों ही वह नीचे उतरा लोरिक ने उसे देखा। वह कुछ दूर ढ़लकी (घोड़े की चाल) चल रहा है फिर

चौपाल (पालकी) की चाल की भाँति धीरे-धीरे चल रहा है। लोरिक तम्बू में प्रवेश कर गया। उसने अजयी से कहा—मोता, उठो। तुम सुहवलि के लोगों को पहचानते हो।

देखो, राजा का कोई संदेशवाहक आ रहा है। शायद वह लड़ने आया है। वीर अजई उठा, मोती सगड़ के घाट पहुँचा और ध्यानपूर्वक देखने लगा। उसने लोरिक से कहा कि यह कोई निमन्त्रण वाला नहीं है और न राजा का धावन है। यह तो हमारे ससुर मक्खू हैं। मुझको दुपट्टा तान कर सो जाने दो। शायद बामरि ने दबाव दिया है तभी वह तेजी से चले आ रहे हैं। वह तम्बू देखेंगे। मेरा शरीर नहीं दिखाई पड़ेगा तो मुझे पूछेंगे। कह देना कि धोबी नहीं आया है। चाहे जितना प्यार से बात करें बताना मत। यदि वह दबाव डालें तब भी मत बताना। सुहवलि में दामाद की जो सेवा होती है वह मेरा शरीर जानता है। पंचों, अजई दुपट्टा तानकर सो गया। मक्खू आगे बढ़ते जा रहे हैं। जब वह आधा सुरहनि में पहुँचे तो उन्होंने अपना मिर कुछ ऊपर उठाया। अब देवी का खेल मुनिये। सोहवल में ऊपर पीली कनात पड़ी हुई थी। नीचे उसमें रेशमी डोर लगी हुई थी।

पृष्ठ 282-283

तम्बू के अगल-बगल में सोने के झब्बे लटक रहे हैं, उसमें मोतियों की झालरें लगी हुई हैं। वीर का सोने का कलश स्वर्ग छू रहा है। धोबी मक्खू अपने मन में विचार करने लगा। हमने बहुत नाम सुने थे। बहुत तम्बू यहाँ आये पर ऐसा तम्बू किसी का नहीं था। तम्बू के चारों ओर पन्नियाँ लगी हुई हैं, ऊपर पतंग उड़ रहे हैं। यहाँ तो बामरि के पास जितना धन होगा उतना यहाँ इस तम्बू में लगा हुआ है। भवानी प्रसन्न थी। वह मोती सगड़ के घाट बैठी हुई थीं। मक्खू मोती सागड़ पर चला गया। उसने तम्बू में झाँक कर देखा वहाँ कोई बूढ़ा आदमी नहीं था। सभी जवान थे जिनकी घनी मूँछे निकली नहीं थीं। ये सभी अपनी भुजाओं को फुला-फुलाकर तम्बू में बैठे हुए थे।

दुर्गा ने सबका एक रंग एक रूप बना दिया था। लगता था सभी एक ही दिन, एक ही बूँद से, एक ही गर्भ से अवतरित हुए हैं। मक्खू विकल हो उठा। वह विशिष्ट होकर घूमने लगा, कोना-कोना छान डाला, वहाँ एक भी बूढ़ा नहीं था। दूल्हा धरमी की गद्दी ऊपर लगी हुई थी। वह सोचने लगा हे देव नारायण, हे विघाता आपने क्या सुन्दरता निर्मित कर दी है। सतिया का गनना खूब बना है। गंगा नहा कर उसने ऐसा पति प्राया है। जैसी सूरत-शकल सती की है वैसा ही दूल्हा है।

मक्खू को जब अजयी नहीं दिखाई पड़ा तो वह लोरिक के पास चला गया। लोरिक सागड़ पर टहल रहा था। पूछा—भइया तुम्हारा घर कहाँ है। मेरा नाम

मक्खू है । मैं सुहवल का हूँ । लोरिक ने पूछा तो तुम क्या चाहते हो ? उसने कहा— अजयी मेरे दामाद हैं । मैंने सुना है कि अहीर की बारात आयी है । मेरी स्त्री ने अपने दामाद के लिए भोजन बनाकर रखा है । लोरिक ने पूछा तुमने सब जगह देखा है क्या अजयी हैं यहाँ । मक्खू ने कहा—नहीं । बूढ़ा मक्खू रो-रोकर धरती पर गिर पड़ा । यदि आज मेरा दामाद जीवित होता तो यहाँ अवश्य आता । लोरिक ने उसे चुप कराया । मक्खू और जोर मे रोने लगा । हमारी लड़कियाँ संकट में पड़ गयी हैं । वे विधवा हो गयीं । उनका जीवन कैसे चलेगा । लोरिक ने कहा—बुढ़ऊ चुप रहो । पर मक्खू शान्त नहीं हुआ, वह रोता चला गया ।

पृष्ठ 284-285

लोरिक ने अंगुली से इशारा किया कि अजयी कहाँ है ? धीरे-धीरे मक्खू वहाँ तम्बू में चला गया । उसने अजयी का दुपट्टा उतारा तो वह एकटक देख रहा था । अजयी ने अभिवादन नहीं किया तो मक्खू ने कहा पहचान नहीं रहे हो, पाँव छुओ । बाबू, हमारी लड़कियों का कुशल क्षेम कहो । उसने कहा—मैं क्या कुशल कहूँ ये दोनों गउरा में मर चुकी है । जब अजयी ने यह बात कही तो गउरा के सभी वीर आश्चर्य चकित होकर देखने लगे । मक्खू ने कहा बाबू वे मर गयीं तो तुमने समाचार भी नहीं दिया । अजयी ने कहा—उस बीमारी का क्या हाल कहें । बड़ी वाली खापीकर आनन्द से सो रही थी पर अचानक ही पटके में मर गयी । जत्र मैं उसका प्रवाह कर आया तो दूसरी भी झटके में मर गयी । हे बाबा, तुम्हारी बड़ी लड़की 'पटके' में और छोटी 'झटके' में मर चुकी है ।

मक्खू ने कहा जब वे मर गयीं तो अन्तिम क्रिया के दिन तो बुलाते । तुमने काम के दिन न्यौता क्यों नहीं दिया ? अजयी ने कहा 'हितई' का सम्बन्ध तो लालच से चलता है । तुम्हारी तीसरी बेटी होती तो मैं न्यौता भेजता कि शायद तुम उससे मेरा विवाह कर देने । बूढ़े ने कहा मेरी लड़कियाँ मर चुकी हैं तो तुमको यही अगुवाई करनी थी । कहां दूसरी जगह अगुवाई करने को नहीं मिली ।

लोग कहने लगे दामाद और समुर मे खूब जम रही है । अजयी ने मक्खू से कहा—मैंन यहाँ इसलिए अगुवाई की है कि सती की शादी हां जायगी तो इस बार मैं भी दो चार लड़कियों को ले जाऊँगा । सुहवलि की कन्याएँ शुभ हैं इसलिए यहाँ वीर को लेकर आया हूँ । मक्खू ने रोकर कहा—मेरी पत्नी शाम से ही विधि पूर्वक भोजन बनाकर रो रही है कि मेरे दामाद सागड़ पर सूखी लिट्टो खा रहे होंगे ।

पृष्ठ 286-287-288

अजयी कहने लगा कि बकरे की भाँति तुम मेरे बलि का दिन निश्चित कर दोगे तथा मेरे गले में रोटी और जीबँधवा दोगे । मैं तुम्हारे यहाँ भोजन नहीं

करूंगा। सुहवलि का हाल मेरा जाना हुआ है। जो तुम्हारे यहाँ भोजन बना है उसका हाल मेरा हृदय जानता है। मक्खू रोने लगा। तब लोरिक से नहीं रहा गया। वह अजयी के पास पहुँचा। कहने लगा—मेरे मोता और गुरु, तुम सुनो। यदि तुम्हारी साम का मन है तो तुमको मोती सगड़ के घाट जाना ही पड़ेगा। धोबी ने कहा—मित्र सुहवलि का हाल तुम नहीं जानते। राजा ने हम पर दबाव चढ़ाया है। यह मुरहनि में यहाँ हमें माया-जाल में फँसाने आया है।

सुहवलि में दामाद की जो भेदा होती है मेरा मन ही जानता है। वहाँ भोजन नहीं बना है। बलि के वकरे के गर्दन में जैसे राटी जी आदि बाँध दिया जाता है वैसे ही भोजन कराकर मेरा बलिदान कराया जायेगा। मोता, तुम इन बातों को जाने दो। सान गड़े रहने दो जिसको लड़ना होगा यहाँ मोती सागड़ के घाट आ जायगा। मुझे सोना सुहवलि पाल मन भेजो। वहाँ मेरा तन संकट में पड़ जायेगा। मक्खू ने कहा—भइया लोरिक अजयी से पूछो की क्या मंगी स्त्री ने इनको मारा है। यह साफ बता दे। अजयी ने तब लोरिक का पूरी कहानी बतायी।

मैं सुहवलि में चौदह टोले के तुम्हारे जैसे मर्दों को लड़वा रहा था। जब मेरी कसरत पूरी नहीं हुई तो मैं मुरहनि में गंगनी खेलने आ गया। सात दिन तक यहाँ के युवकों को मैं गंगनी खेलायी। युवकों की इज्जत उभार दी। सातवें दिन ताली फिर गरज उठी। (इसके बाद मूत्र है) बमरी ने उमकी आवाज सुनी तो अपने पुत्र भीमली को धिक्कारा झिगुरी को धिक्कारा। भीमली ने छत्तीस हाथ का भाला गड़वा दिया। मन्त्रियों के कहने पर बमरी ने झिगुरी को तुलवाया। मैं सच कह रहा हूँ। ज्यादा सहकना और बहकना जी के लिए काल है। मेरा मन इतरा गया था।

पृष्ठ 289-290-291-292-293

मोती सगड़ के घाट पर सब लोग दूसरे व्यापार में लगे हुए थे। मैं इस भीटे पर लिट्टी लगाता था, रात को विश्राम करता था। दिन में कसरत करता था। मुझे कोई पहचानता नहीं था। कोई मेरे पास बैठता नहीं था। मेरी ताली सुबह शाम बजती थी। बामरि का पत्र पाकर झिगुरी गेरुवा पहाड़ से सज-धजकर चला। उसने लंगोटा पहन रखा था जिसमें मल्ल वर्ण की गाँठ थी। अजगर की सी उसने पेटो बाँध रखी थी, जिसमें गोला स्थिर था। उसने गर्दन में धूल डाल रखी थी। झिगुरी आया तो बामरि ने रोकर कहा—बेटा, तुम बेटा नहीं पैदा हुए हो गदहा पैदा हुए हो।

एक धोबी आकर यहाँ उत्पात मचाये हुए है। यहाँ से वह चला जायगा तो मुझे गाली देगा और कहेगा यहाँ सब गदहे पैदा हुए हैं। मोता मैं ब्यालिस हाथ दौड़ गया तबतक झिगुरी उपस्थित हो गया। सभी युवकों को वह लेकर आया। मेरा भी मन बढ़ गया था। मैंने गर्दन पर मिट्टी लगायी, कुछ भुजाओं पर। फिर मैंने बैठक लगायी। मेरी भुजाओं की शक्ति अपार थी। मैंने ताली बजायी। गंगनी शुरू हुई।

जैसे बाघ बटेर पर, शिकार पर दूटता है वैसे ही झिगुरी दूटा । पर मेरी चोट से झिगुरी लम्बे जाकर गिरा उसकी बाँह हिल गयी । गंगनी में उसकी देह हिल गयी । शुक गयी ।

पृष्ठ 294-295-296

वह घुटने पर आकर रुक गया । मैंने धरती पर पैर दबाया, बीर के ऊपर कूद गया । झिगुरी ने अपना मस्तक नीचे कर लिया । अन्त में झिगुरी ने धोखा कर दिया । हम दोनों बीर गंज कर उठे । उसी समय अवघड़ बाबा ने पैर खींच दिया । मैं गंगनी में गिर पड़ा । झिगुरी परोसे भर ऊपर कूद गया । उसने मुझे जोर से पैर मारा । मेरे बदन में चोट से गर्मी छा गयी । मुरहन में मेरा दाँत लग गया । मीता, सब जय बोलने लगे झिगुरी की जीत हो गई । वहाँ मेरा कोई हित चाहने वाला नहीं था । मक्खू से जाकर युवकों ने यह बात कही तो उनकी स्त्री ने कहा अपनी जाति का लड़का है उसको टाँग लाओ ।

दो लड़कियों ने, जिनको विवाह कर मैं गउरा ले गया हूँ, मेरे शरीर पर लोथा चलाना शुरू किया । सात दिन तक मेरा सीना कड़कता रहा । हमारे शरीर पर लोथा चला पर मेरी आँख नहीं खुलती थी । मैं आँख खोलना चाहता था तो शरीर की हड्डी कड़कने लगती थी । आठवें दिन मेरी आँख खुली । मक्खू की स्त्री ने तब मुझे हलवा चटाया उराकी बड़ी और छोटी दोनों लड़कियों ने, जिन्हें मैं दुधिलापुर विवाह कर ले गया हूँ, घी का पल्ला हलुवा बनाकर खिलाना शुरू किया । मैं सात महीने तक खुश होकर हलुवा चाटता रहा । सुहवल मे मेरा शरीर फिर जागृत हो गया मैं टहलने लगा । लारिक ने कहा जिसकी सास ने बुरे दिनों में सुख दिया, जिसने इतनी सेवा की, तुम्हारा इतना प्रतिपालन किया उसने आज बारह व्यंजन बनाये हैं, और तुम्हारी बाट देख रही है । तुम्हें निश्चित जाना है ।

पृष्ठ 296-297-298

बीर अजयी रोने लगा । अब हमारी जोड़ी विछुड़ रही है । मुझे सुहवल में जाना ही है । बामरि वहाँ मेरी जान नहीं छोड़ेगा । आज हमारी तुम्हारी मित्रता छूट जायेगी । सुहवलि की हालत मैं जानता हूँ । बीर लोरिक नाराज हुआ । उसने कहा—मीता तुम्हारे ऊपर बच्च गिर जाय, तुम ओट में दबकर मर जाते तो अच्छा होता । तुम चित्ता छोड़ दो और सोना सुहवलि पाल चले जाओ । तुम अपने ससुर के द्वार पर भोजन करना और उसी रास्ते से बामरि के दरवाजे पर चले जाना और कह देना । प्रेम से वह लड़की नहीं भेज रहे हैं ।

सात दिन सागड़ पर बारात को टिके हुए हो गया । वे जल्दी निमन्त्रण भेज दें । यदि वह तिछी उँगली कर तुम्हें ताक दें तो मुझे खबर कर देना । ऐ मीता, मैं

तुमसे कह रहा हूँ तुम गउरा में लड़ाते रहे। यही खेल यहाँ पर मत समझो। तुम्हारी जिदगी के लिये यहाँ सुहवलि में मैं हड्डियों की ढेर लगा दूँगा। पर तुम्हें जाना ही पड़ेगा। अजयी ने कहा—मुझे जाना ही पड़ेगा तो ऐ लोरिक तुम भी लंगोटा कस लो। क्या जाने मैं उधर चिल्लाऊँ और तुम लंगोटा ही कसते रह गये। तब तक तो वह मुझे समाप्त हो कर देगा।

पंचों, अब जिस दिन की बात है उसके बाद का खेल सुनिए। धोबी ने लोरिक से कहा तुम अपना अस्त्र-शस्त्र पोशाक आदि धारण कर लो। [मूल पाठ में सूत्र है जो कई बार पहले आ चुका है] तब मैं सुहवल का रास्ता पकड़ूँगा। मैं वैसे ही नहीं चला जाऊँगा। तुम्हारे धोती पहनते-पहनते वह मेरी जान ले लेगा। धोबी ने अस्त्र-शस्त्र से अब अपने को सुसज्जित कर लिया, जामा पहन लिया [यहाँ भी सूत्र है] और अपने समुर मक्खू के साथ चला। कहा—चलो तुम्हारी रसोई ठंडी हो रही है, बासी हो रही है। लोरिक से कहा—तुम सजग रहना। जाने की मेरी इच्छा नहीं हो रही है। यह मुझे बलिदान के लिये ले जा रहा है। लोरिक ने उसे जबर्दस्ती भेजा। गाँव के पास पहुँचने पर मक्खू ने अजयी को दक्षिण टोले में चलने के लिए कहा जहाँ बामरि का मकान था। मक्खू का मकान पश्चिम की ओर था। अजयी ने जब यह कहा—इधर कहाँ जा रहे हैं तो उसने कहा। डीह सहता नहीं था, शुभ नहीं था अतः राजा के घर के पीछे मैंने घर बनवा लिया है।

पृष्ठ 299-300

अजयी ने कहा—हाँ, वहाँ तुम्हारे बहुत से लड़के बच्चे हैं कि डीह शुभ नहीं है। ठीक बताओ, नहीं तो तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। तब मक्खू ने कहा तो अब साफ-साफ मैं बता रहा हूँ। तुम सब जानते तो थे ही तब अगुवाई क्यों की? बीर अजयी गरजने लगा, मूँछों पर ताव देने लगा। तुम यह न समझो कि मैं कमजोर हूँ। यहाँ से जाकर मैंने खूब दूध पीया है। अब यदि बमरी के बेटे से भेंट हो जायगी तो उसे मार कर खंड-खंड कर दूँगा। हे दादा, यह वही अजयी है जो एक ही एड़ की मार से जमीन पर गिर पड़ा था।

मक्खू ने कहा—अधिक ललकार मत बाँधो। यह अगुवाई तुम्हारे जी के लिए काल है। अजयी ने समुर मक्खू का गाली दी। मैं तुम्हारे मुँह में तलवार डाल दूँगा। ऐसी बात मत करो। झिगुर को कौन कहे भीमली को पटक-पटक कर मार डालूँगा। खंड-खंड करके उड़ा दूँगा। सीराज-मिराज की तो कोई गिनती ही नहीं है। पिंजला का बेटा अजयी उन्मत्त हो उठा। बूँदे मक्खू को वह ललकारने लगा। बूँदे ने कहा—हाय भगवान एक बात मैं बताता हूँ। ऐ बाबू, बामरि के इस समय बेटे यहा नहीं है केवल एक स्त्रैण है, एक 'मउगड़ा' है जो इस समय वहाँ है। झिगुरी गेडुरी पर हैं सिराज बबुरी बन में गाय चरा रहे हैं। दसवंता भगवंता मेले-मेले में

लड़ रहे हैं । झिगुरिया का विवाह हुआ है । भिमलिया का भी विवाह हुआ है । बे फुलहनि के बाजार में गौना कराने गये हैं ।

धोबी अजयी और उन्मत हो गया । कहने लगा मैं जरूर बामरि के द्वार पर जाऊंगा । उसने मक्खू से पूछा कहाँ-कहाँ सुहवलि में खतरा है । मक्खू ने कहा—मैं नहीं जानता । रास्ते में सती की सखियाँ मिलीं और कहने लगीं—बया तुम्हें मालूम नहीं है कि तुम्हारे कारण हम लोगों पर यहाँ बया गुजर रही है । तुम लौट जाओ, नहीं तो हमारी सखियाँ विधवा हो जायेंगी । अजयी नाराज हुआ, कहा—इस बार मैं सुहवलि में भिमली को मार डालूंगा । अजयी अपने बल को रोक नहीं पा रहा है ।

पृष्ठ 301-302-303

लड़कियाँ सिर ऊपर उठाये झंक रही हैं । उन्होंने कहा पाहुन की शक्ति बढ़ गयी है । पाहुन, तुम ठीक ही कह रहे हो कि वमरी के बेटे को तुम मार दागे और सती का विवाह होगा । पर हम लोग एक बात कह रहे हैं तुम सजग होकर बामरि के पास जाना । सोना सुहवलि की गली पतली है, जब कुछ और आगे जाना तो चौमुहानी है, वहाँ बहुत से वीर तेग लिये हुए खड़े हैं, वहाँ बहुत सावधान रहना । सब तुम्हारी बाट जोह रहे हैं ।

स्त्रियाँ धोबी को यह भेद-खताकर आगे चली गयी । धोबी पतली गली के रास्ते चला तो उसने अपनी तलवार उठा ली, उसके पास गुप्ता (एक प्रकार का खड्ग) थी, दूसरे हाथ में ओड़न ढाल थी । वह चौमुहानी तक झूमते हुए, पर दबाते हुए गया । वहाँ पर खड़े वीरों ने अजयी को ललकारा । धोबी बयालिस हाथ कूद गया । गली के उस पार जाकर अपनी तलवार संभाल ली, झुककर उसने तलवार फेंकी तो युवको ने हथियार डाल दिया । पाहुन-पाहुन चिल्लाते हुए वे अजयी के पंरों पर गिर पड़े । उसने कहा यह मत समझो कि मैं वही हूँ जिसे झिगुरो ने एक एड़ मार कर गिरा दिया था । मैंने अहीर के यहाँ बकन गाया का दूध पिया है, मेरी भुजाएँ मजबूत हो गयी हैं । इस बार झिगुरो की बात कौन कहे भिमली को मैं मार डालूंगा और इसी जगह, इसी क्षेत्र में उसकी हाँडियाँ दिखर दूंगा । पंचों, सहकना, बहकना बहुत बुरा है ।

स्त्रियों की झूलनी जीव के लिए काल है । धोबी बामरि के दरबार में पहुँचा । कचहरी में जाकर उसने माथा नवाया । डाँटकर धोबी ने कहा बामरि तुम मेरा अभिवादन ले लो, मेरी बात सुनो—कई दिनों से हमारी बारात यहाँ टिकी हुई है । तुम न निमंत्रण की लकड़ी भेज रहे हो न भांजन का निमंत्रण दे रहे हो, न द्वार-पूजा करा रहे हो, तुम्हारा बेटा भिमली कहाँ है ? झिगुरी कहाँ है ? दसवंता,

भगवंता, सिराजवा कहाँ है ? समर जीत कर हम निश्चित रूप से सती को ले जायेंगे । हाथ जोड़कर लेट कर बामरि ने कहा—बच्चा भिमली सात बरहों (रस्सी) को तोड़ डालता है । तुम भी उसे तोड़ दो । मैं बेटी को संग में लगा दूँगा ।

पृष्ठ 303-304-305

सहकना, बहकना खराब है । स्त्रियों की नाक की झूलनी जीव के लिए काल है । धोबी समझ रहा है कि वह सचमुच जीत लेगा । वह बामरि के साथ हवेली में गया । वहाँ बरहा विशेष मूज का बना हुआ है । दो बीरों ने अजयी के शरीर में रस्सी बाँध दी । बमरी ने कहा—मेरा बेटा आठ ऐसी रस्सियों को तोड़ता है । धोबी ने कहा मुझसे तुम आठ रस्सियों को तोड़वा लो । अजयी ने अपनी मुश्के चढ़ा लीं । तब बमरिया ने कहा कि बरहा छोड़ दो, झटकार दो कि वह टूट टूक हो जाय ।

धोबी का वन बढ़ा हुआ था । उसको संभालना उसके लिए कठिन था । उसने कहा—बेटी चोद बामरि तुम्हारे मुँह में मैं तलवार घोंप दूँगा । एक-एक बार करके क्यों रस्सी बंधवा रहे हो । एक ही बार सातों रस्सियों को बंधवा दो । शक्ति लगाऊँगा, सभी रस्सियाँ टूट कर बिखर जायेंगी । बामरि ने कहा मेरा बेटा बारी-बारी से ही रस्सी तोड़ता है । यदि भीमली एक बार में तोड़ चुका होता तो तुमसे भी मैं यही कहता । पट्टवा का बरहा (रस्सी) बीरों ने उस पर चढ़ा दिया । एक ही बार में वह खंड-खंड हो गया । फिर सन का बरहा आया । यह भी शीघ्र धोबी ने तोड़ दिया । नारियल के रेशो से बना हुआ बरहा भी उसने झटकार कर तोड़ दिया ।

अजयी ने फिर बेटी को लगाकर गाली दी और कहा एक ही बार सब रस्सियाँ बाँध दो कि बरहा तोड़ूँ और सर्त को ले जाऊँ । अब सिपाही चमारों के यहाँ गये । चमारों ने चमड़े का बरहा बना दिया, उसे अच्छी तरह भाँज कर तैयार कर दिया, उस पर केतकी चढ़ा दी । धोबी के मुश्कों पर उसे बाँध दिया गया । बामरि ने कहा—इस रस्से को तोड़ दो तो सती को संग में भेज दूँगा । चार-चार चमारों ने धोबी को रस्सी से बाँधा । चमड़े का यह बरहा अच्छी तरह लपेट कर गाँठ दे-देकर बाँध दिया गया । साठ-साठ भावरें चमार के लड़कों ने डाल दी । तीन सौ साठ भावरें पड़ गयी । अजयी का शरीर अब फकड़ने लगा । उसके दो पुराने घाव उभर कर तड़कने लगे ।

पृष्ठ 306-307

पंचों, चमारों ने अच्छी तरह बरहा अजयी पर चढ़ा दिया । उसकी छाती चरचरा उठी । तब बमरिया बोला—पट्टे बरहा तोड़ दो । आगे पीछे पर लगा कर जब

उसने रस्सी को फेंका तब तक उसका पंखा पड़पड़ा उठा। अजयी चिल्लाकर गिर पड़ा। लोरिक वहाँ दौड़ा। राजा बमरी ने अपनी पुत्र बधुओं से कहा तुम लोग धोबी को मूसल, पीढ़ा, लोढ़ा आदि से पीटो, इसका सिर तोड़ डालो, आँखें धुन दो। जैसे गोधन कूटा जाता है वैसे ही धोबी की कुटाई शुरू हो गयी। बामरि की बहुएँ उसका लोढ़े से सिर तोड़ने लगी। तब तक माई जगदम्बा पहुँच गयी। जाकर धोबी के शरीर पर पट होकर गिर पड़ीं। उनके शरीर पर मूसल की चोटें पढ़ने लगीं। इधर लोरिक बीर बघेला वहाँ दौड़ा। चारों ओर पता लगाया, घूमा किन्तु उसको अजयी का पता नहीं चला। वह राजा बामरि की गला में पहुँचा। स्त्रियाँ मूसल की मार कर रही थीं अजयी वहाँ बगल में सिसक रहा था। वह कराह रहा था।

लोरिक वहाँ ब्यालिस हाथ कूद गया। तब तक बामरि की बेटी सतिया चिल्ला उठी। भाभियों भागो, आंगन में घटिया आदमी घुस गया है। तुम्हारी इज्जत अब नहीं बचेगी। सारी ओरतें भरभरा कर बखरी में प्रवेश कर गयीं। लोरिक अजयी के पास पहुँच गया। धोबी के शरीर का प्रत्येक अंग घायल हो गया था। उसकी पीठ पर मूसल की चोटें पड़ी थीं। अजयी वहाँ बेसुध पड़ा था, कुछ-कुछ बोलता था। उसने कहा भावज तुमने अच्छा काम नहीं किया है। तुमने आंगन में विष बो दिया है। रोते-रोते वह अजयी का बरहा खोलता पर वह खुल नहीं रहा था। जैसे मैं अपने मित्र के लिए दुखी हूँ वैसे ही तुम अपने भाइयों के लिए अहक-अहक कर रोओगी। लोरिक रोता, बरहा खोलता और बार-बार यही कहता। बरहा नहीं खुला तो उसने तेग निकाल कर रस्सी का बाँध काट दिया। जैसे लक्ष्मण को जब शक्तिबाण लगा था और हनुमान लंका में पहुँच गये थे वैसे ही लोरिक वहाँ पहुँच गया था।

पृष्ठ 308-309

धोबी को जैसे शक्ति-बाण लग गया हो। लोरिक रो-रो कर धोबी को उठा रहा है। उसने गर्दन को सहारा देकर धोबी को गोद में उठाया और संवरू के पास लाया। धोबी अच्छी तरह पीटा गया है। संवरू ने देखा कि धोबी की गर्दन झुक गयी है। वह इधर-उधर हिल रही है। दूलहा बन कर संवरू बैठे हुए थे पर धोबी को देखते ही वह ब्यालिस हाथ कूद गये। कहा लोरिक तुम्हारे ऊपर वज्र गिर जाय, तुम आटे में दब जाओ, तुम बहुत डींग मार रहे थे, पूवा पका रहे थे। मना करने पर नहीं मानते थे, मीता धोबी को तुमने पिटवा दिया। मेरी छाती फट गयी।

संवरू ने बांस का धनुष अपनी सवारी से निकाला। उनके शरीर में आग लग गयी। संवरू ने बांस और बरेठ का धनुष जब पालकी से निकाला तो लोरिक को मूच्छा आ गयी। बांस बरेठ का धनुष लेकर उन्होंने बामरि का किला उड़ा देना

चाहा । तब तक लोरिक चिल्ला उठा । यदि तुम बाण छोड़ दोगे तो सारा सुहवल गाँव जल जायगा । मेरा जीना व्यर्थ हो जायगा, मैं नरक में गड़ जाऊँगा । मैं यह नहीं जानता था कि बामरि यह हाल करेगा, धोखा करेगा । लोरिक फूट-फूट कर रोने लगा, त्राहि-त्राहि करने लगा । तुम दूल्हा बनकर आये हो, हम तुम्हारी बारात करने आये हैं । इसी समय भवानी मोती-सगड़ के घाट पहुँच गयीं । धरमी का बाण उन्होंने पकड़ लिया । धरमी तुम दुनियाँ में डूब गये । दूल्हा बनकर तुमने बाण उठा लिया, तुम्हें पहले तो शादी करना भी नहीं स्वीकार था ।

पृष्ठ 310-311-312

पान में जैसे चूना लग जाय वैसे ही बात संवरू के कलेजे में धंस गयी । रोकर उन्होंने धनुष रख दिया । वह घोबी को गोद में लेकर रोने लगे । भवानी, अब तुम्हीं धर्म की रक्षा कर सकती हो । मेरा भाई घोबी आज पीट गया है । मेरी छाती फट गयी है । जगदम्बा ने हँसकर कहा—अब युद्ध की तैयारी हो गयी है । कुएँ का पानी रोक लो । धरमी को चैन नहीं मिला । घोबी को गोद में लेकर वह सेवा करते रहे, रोते रहे ।

लोरिक को भवानी ने गुल्ल और गुरियों के साथ सुरहलि भेजा और कहा कि जो भी स्त्री वहाँ पानी भरने आये उसका घड़ा फोड़ दो । बीर लंगोटा कसकर, मालबरन की गाँठ चढ़ाकर वहाँ गया जहाँ सोलह सौ स्त्रियाँ पानी भर रही थीं, खूब भीड़ थी । किसी ने घड़े में पानी भरकर सिर पर रख लिया था, कोई अभी पानी भर रही थीं । लोरिक घड़ों पर गुल्ल चलाने लगा । घड़ों के फूटने से, साड़ियाँ भीगने लगीं, दक्षिणी छोट की उनकी मखमल की चोलियाँ भी भीग गयीं । स्त्रियाँ घड़ा छोड़-छोड़ कर भगीं । सुहवल में हल्ला मच गया, सोनभद्र के घाट पर स्त्रियों ने बदअमली की है, दुराचार किया है । लोगों ने कहा—हे बामरि ! जितनी औरतें पानी भरने गयी थीं उनकी इज्जत चली गयी । लोरिक ने उनका घड़ा फोड़ दिया है, उनको इज्जत उसने ले ली है या छोड़ दी है कहा नहीं जा सकता ।

बामरि के सारे शरीर में आग लग गयी । उसने झिगुरी को पत्र लिखा, धावन को दिया । भीमली समुराल करने गया था । धावन फूलेना झिगुरी के पास गया । झिगुरी ने काका बामरि और अपनी वहिन सतो का हाल पूछा । उसने पत्र दे दिया । उसमें गउरा के अहीर का हाल लिखा था । [मूल पाठ में सूत्र है : बलिया भाटपुर.....लोरिक ह नांव]

संवरू वर बनकर आये है । पत्र में लिखा है राय बात से शादी कर लोगे तो ठीक होगा । यह मत समझो कि गउरा का बीर प्रार्थना कर रहा है । कल प्रातःकाल जब पूर्व में ललिमा छा जायगी, सुहवल में संग्राम छिड़ जायेगा । तलवारे

चलेंगी। दूसरे पन्ने पर चित्र है जिसमें विष का वृक्ष है। रक्त से कोहबर पुता गया है।

पृष्ठ 312-313

पत्र में छाती का पीड़ा गड़ा है। भीमला के मुंड का कलश धरा है। पत्र में जो चित्र बना है उसमें भीमली की पीठ झुकी हुई है। वह आंख खोल-खोलकर पत्र देख रहा है। उसकी जांघ की हरिश गाड़ी झूठी है। सतिया बहिन वहाँ खड़ी है, उसके पास ही लोरिक है। उसने सतिया का झोंटा पकड़ रखा है ऐसा चित्र पत्र में खींचा गया है। झिगुरी सतिया का झोंटा देख रहा है। वह धरती पर गिर पड़ा है और कह रहा है शायद लोरिक ने मेरी बहिन को सागड़ पर घसीटा है। उसने कहा—अब हमारी इज्जत शेष नहीं है। इस समय उसका भी काल पुज गया है।

पंचों, पत्र देखकर झिगुरी को क्रोध आ गया। उसने अपना कच्छ धारण किया, मल्लवर्ण की गाँठ लगायी, सात (छतीस?) हाथ का डंडा उसने गर्दन पर डाल लिया है। वह झूमता हुआ पग डालने लगा जैसे इन्द्र अखाड़े में जा रहा हो। गेरुवा पर्वत से वह सुहवल के बाजार में चला। रास्ते में बचुरी बन पहाड़ पर सिराज की गायें थीं। सिराज कंधे में लाठी लिये गायों को चरा ब्रहा था। उसने देखा भइया झिगुरी ने छतीस हाथ का डंडा अपने कंधे पर रखा है। यह डंडा किस पर उठाया गया है। सिराज ने पूछा। किसका काल पुज गया है? तुम्हारा भाला किस पर उठ गया है। झिगुरी ने सिराज को पाती दिखाई।

इस पत्र में चित्र है। भीमला के मुंड का कलश है, जांघ की हरिश है। उसमें बीर का फोटो है जो बहिन सती का झोंटा पकड़े हुए है। सिराज ने कहा—भइया झिगुरी, मैं डर के मारे नहीं कह पा रहा था। मेरी एक बार गाय भूल गयी थी तो इसी बोहा में वे गायें मिलीं। मैं सच कह रहा हूँ उसी समय मैंने दो गायें वरच्छा में दी थी क्योंकि ऐसा सुन्दर वर खोजने से नहीं मिलेगा। उसके मुकाबले में तुम्हारा धन नगण्य है चौड़ाई में चौदह कोस का दह, झील (कहते हैं बलिया का सुरहा ताल चौदह कोस में फैला है) है, सोलह कोस उसकी लम्बाई है। उसके आस-पास खर (घास) जमा है। बीच में झीने-झीने कमलनाल (पद्मनाल) हैं। वहाँ मुघर संवरू की गायें घूमती हैं। वहाँ दुधिया है जिसमें पत्तें निकले हैं। वहाँ गायों का प्रताप फैल रहा है।

पृष्ठ 314-315

वहाँ का जलसा देखने योग्य है। मैं बोहा में चला गया जहाँ मेरी गायें बहक गयी थीं। संवरू मीता ने सात पीपल का पेड़ लगाया है, सात पकड़ी के पेड़ लगाये हैं, सात बरगद के हैं। वहीं मन्दिर है जिसमें हर शंकरी लगी हुई है। पास

में वहीं गायों का अड़ार है। बीच में अखाड़ा खुदा हुआ है। सिराज अपने भाई झिगुरी से कहने लगे, चलिए, हम सब लोग मिलकर काका से कहें कि बहिन सती की शादी वे कर दें तो हमारी शान बनी रहेंगी। झिगुरी यह सुनकर क्रुद्ध हो उठा। उसकी आँखें लाल हो गयीं। मैं खोइलनि के बेटे को मार डालूंगा, जलता हुआ दीपक बुझ जायगा। सिराज ने कहा—अच्छा चलो, यहाँ पुवा पका रहे हो, गाल बजा रहे हो, वहाँ तुम्हारी गाँड़ फट जायगी। तुम्हारी बोलती बन्द हो जायगी। तुम्हारा अभिमान चूर-चूर हो जायगा। इतना कहकर सिराजवा पशुओं की रखवाली करने चला गया। झिगुरी क्रुद्ध होकर बयालिस हाथ कूद गया।

जब वह सुहवल पहुँचा तो छत्तीस वर्ष की बेटियाँ चिल्लाने लगीं। बामरि के बेटे लड़कर कब मरेंगे और हमारा विवाह कब सम्पन्न होगा? आपस में कहने लगीं, परेशान होने से काम न होगा। पाहुन अजयी ने अगुवाई की है। सतिया की शादी निश्चित होगी, गली में स्त्रियाँ इस प्रकार बात-चीत कर रही हैं। बामरि की गद्दी लगी हुई है, दरबार जोरों पर है, झिगुरी ने जाकर मस्तक नवाया। बामरि ने उसे गाली दी—तुम लोग बेटा नहीं हो, गदहा हो, तुम लोगों की शान मिट्टी में मिल गयी। यहाँ आकर लोरिक ने इतनी दुर्गति की है। झिगुरी रोकर पीछे हट गया। अब वह उलटा कच्छ पहनने लगा। मल्लवर्ण की गाँठ डालने लगा।

पृष्ठ 316-317-318

झिगुरी ने अलीगंज का जूता पहना। छाती पर लोहा (लोहे का कवच) बाँध लिया। उसमें दुहरी बर्छियाँ लगी हुई थीं। उसने अपनी गुलाबी पगड़ी पहन ली। उसकी एक ओर जीरा और लवंग लटक रही थी। छत्तीस गज का भाला उसने अपनी गर्दन में लटका ली। [यह सूत्र प्रायः सर्वा वीरों की साज-सज्जा के लिए प्रयुक्त हुआ है।]

झिगुरी बामरि की कचहरी में गया और उसने बीड़ा उठा लिया, दाँत में उसे दबा लिया। सुहवलि का घर छोड़कर वह सुरहनि में चला गया। वह धूमि पर तेजी से बढ़ा, आगे-आगे वह कदम बढ़ाता था। तब बीर लोरिक ने अजयी से कहा—जरा उठो और देखो। धोबी झिगुरी को पहचान गया। उसके सीने पर कँपकँपी छा गयी। सिर दुखने लगा। वह कहने लगा मुझे ओढ़ने से ढँक दो। बीर बधेलाल लोरिक उठा। बीरों का जितना ओढ़ना था उसके सिर पर रख दिया गया फिर भी उसकी कँपकँपी कम नहीं हुई। बैलों की पीठ पर रखी जाने वाली कंधेलियाँ भी उस पर रख दी गयीं। धोबी जाठ की भाँति सो गया।

झिगुरी तम्बू का रोब देखने लगा। अहीरों का दल और भवानी की माया देखकर झिगुरी छाती पीटने लगा। हाथ भगवान जितना हमारा कुल धन सुहवल में होगा उतना तो इस तम्बू में लगा है। जिसका ऐसा तम्बू है, वह बीर मोती सगड़

के घाट बैठा हुआ है। झिगुरी अपने मन में सोचने लगा। उसे चिन्ता हुई। वह भीटे पर चढ़ गया। जैसे महफिल बैठती है वैसे ही वहाँ बीर अपनी भुजाओं को फुलाये बैठे हैं। वह बीर का लेखाजोखा लेने लगा। वहाँ बूढ़ा कोई नहीं, कोई युवक ऐसा नहीं था जिसकी मूँछ निकली हो। सभी बिना मूँछ के दिखाई दे रहे थे। ऐसा पहनावा, ऐसा गढ़ा हुआ शरीर मैंने कभी नहीं देखा। सभी एक रंग थे, एक साँचे में गढ़े हुए। लगता था वे एक ही नक्षत्र में, एक ही बूँद से पैदा हुए हैं। वह दूसरे तम्बू में गया वहाँ भी वहाँ हाल था।

पृष्ठ 318-319

संवरू की ऊँची गद्दी लगी हुई है। हाथ में कंकण बँधा हुआ है, माथे पर रंगा हुआ गुलाबी रंग का गमछा है। गले में मोतियों का हार है, गर्दन में झेपनाग की भाँति चमड़े का तसमा है। जब झिगुरी ने यह रोब देखा तो वह आश्चर्य चकित हो गया। काष्टवत् हो गया। हे बाबा, हे देव नारायण भइया सिराजवा जो कह रहा था वह प्रत्यक्ष आ गया है। अब तो मैं लौट चल्वाँगा और काका का समझाऊँगा कि यह शादी करने योग्य है। मेरी बहन सती के रोब का ही यह दूलहा है। अगर काका कहना मान जाते तो चलकर बारह सौ मुहरों के साथ मोतियों का एकावलि हार, बीस श्रेष्ठ कलदार मुहरें, कंचन की अशरफी थाल में भरवा देता। नाऊ तथा यारी को संग में लगाकर काका बामरि को लेकर मोती सगड़ के घाट में आ जाता। फिर दही-गुड़ का तिन्नक हम लोग संवरू के ललाट पर कर देते। हम सतिया की शादी कर देते, गउरा में मिठाइयाँ बँटतीं। कहीं ऐसा न हो कि यहाँ युद्ध छिड़ जाय। बीर कहने लगा—आगे बढ़ने योग्य नहीं है। चलकर काका को समझाया जाय।

वहाँ से हटकर झिगुरी भीटा पर गया जहाँ बाजा बजाने वाले थे। वह डाँट कर बोला—बाजे वाले सुनो किसकी जाँघ की शक्ति से तुम लोगों ने सुरहनि में ताल बजा दिया है। किसकी तलवारों के बल पर मोती सगड़ के घाट आये हो। उन्होंने कहा—दो भाई जबर्दस्त लड़ाकू है उनके हम बाजा बजाने वाले हैं। इस बेटी-चोद बामरि के मुँह में हम तलवारें घोंप देंगे। सात दिन हो गये यहाँ बारात को टिके हुए। पर वह निमंत्रण की लकड़ी नहीं भेज रहा है। न भोजन का ही निमन्त्रण दे रहा है, न इस मोती सागड़ के घाट पर संवरू की शादी ही कर रहा है।

पृष्ठ 320-321

कल लड़ाई छिड़ेगी और तलवारें चलेगी। हम लोग तंग धारण करेंगे। हमारे ठाकुर यहाँ बैठे रहेंगे। भीमला के सिर का हम कलश धरायेंगे। [संपूर्ण सूत्र

है—भीमला मुंड ... निहचे होइ बियाहै। बाजा बजाने वालों ने इतना ललकारा तो झिगुरी की जीभ तालू में सट गयी। अरे भाई, ये तो युद्ध को गाजर-मूली समझ रहे हैं। ये छोटी जानि के हैं, इनसे बोलना ठीक नहीं है। ये मानेंगे नहीं। झिगुरी वहाँ से नीचे वापस आया। सोना सुहवलि पाल पहुँचा। वहाँ बमरी की कचहरी लगी हुई है। उसने सलाम दागा। बामरि ने आशीर्वाद दिया। बेटा लाख वर्ष जीयो, अक्षय रहो, गंगा जमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े। तुम अमर हो, तुम्हारा नाम युग-युग तक चले। बेटा तुम मोती सागड़ के घाट का कुशल-क्षेम कहो। क्या लोहे के डर से अहीर गउरा के बाजार भाग गया। या उसकी तलवार से तुम भयभीत हो गये। झिगुरी ने कहा मुझे लोहा युद्ध का जरा भी डर नहीं है। पर मैं क्या रोब का वर्णन करूँ। बीर की गरिमा देखकर मेरी छाती फट गयी। तुम्हारे पास जितना धन सुहवल में है उतना तो सिर्फ उसके तम्बू में लगा है।

जब मैं थोड़ा आगे बढ़ा तो मैंने देखा कि गउरा के मर्दों की रचना अद्भुत है। गउरा का पानी धन्य है। लोरिक सांवर राम-लक्ष्मण की जोड़ी है। पांडवों के भाई जैसे है। वहाँ केवल आदमी नहीं हैं देवता भी आये हैं। आगे बढ़कर मैंने देखा कि दूल्हे की गद्दी लगी हुई है। नीचे एक सुन्दर पहलवान बैठा है। उसका ललाट मधुक (महुवा) जैसा चमक रहा है, लगता है मशाल जल रही है। दूल्हे की छवि क्या कहें? जैसी बहन मेरी सतिया प्रकाशमान है वैसे ही पाहुन उदित हुआ है। यदि आप मानें तो मेरी यह प्रार्थना है, दोनों हाथ जोड़कर एक बड़ी विनती कर रहा हूँ।

पृष्ठ 322-323-324

उसने कहा—हे काका, मैं अपने दिल की क्या बात कहूँ? सागड़ पर कुछ झगड़ा नहीं हुआ है। मेरे मन में एक लालसा उठी है कि मैं चलकर काका को समझा दूँ। पाँच ब्राह्मणों, पाँच सेवकों, तथा भाई बंधुओं को लेकर सोना सुहवली पाल चलिये। मोतियों का थाल भरवा लीजिए, एक लड़ी का (एकहरी, एकावलि) हार ले लीजिए, कलदार मुहरें तथा बीसा की अक्षरफियों को थाल में रखवा दीजिए और मोती सागड़ के घाट पर चलकर संवरू को दही-गुड़ से ललाट पर तिलक कर दीजिए। यहाँ सतिया को हल्दी लगे। राय मे शादी कर दी जाय। बमरी की आँखें लाल हो उठीं, क्रोध में बह कहने लगा तुम मेरे पुत्र नहीं उत्पन्न हुए हो गदहा पैदा हुए हो। मैंने छत्तीस वर्ण की कन्याओं को बाल-कुँवरि रोक रखा है, गउरा के बीर को देखकर तुम्हारी पुलपुलो काँपने लगी है। तुम मेरी आँखों के सामने से चले जाओ। तुम्हारे ऊपर वज्र गिर जाय। झिगुरी वहाँ से हट गया, बमरी उसको गाली देने लगा, धिक्कारने लगा। गर्दन झुकाकर झिगुरी दूसरे कमरे में चला गया।

वह रोने लगा, कहने लगा—मैंने प्रण किया है पंचों, आज मुझसे मिल लो । मैं सुरहनि में लड़ने जा रहा हूँ । फिर भेंट करने का अवसर नहीं मिलेगा । बमरी ने कहा—जाकर मुहबलि में जूझ जाओ, लड़कर मर जाओ । मुझे इसका हर्ष-विषाद नहीं है । बमरी का बेटा झिगुरी वहाँ से सुरहनि का रास्ता पकड़ कर चला ।

पंचों, अब आगे का हाल सुनिए । झिगुरी मोती सगड़ के घाट पहुँचा । उसने ललकार बांधा । यदि कोई बीर लड़ाकू हो तो सुरहन में नीचे आ जाय । तब नोनवा का बेटा बंठवा उठा, उलटा कच्छ पहनने लगा जिसमें मल्ल वर्ण की गाँठ थी । उसने अजगर की सी पेट्टी बांधी जिसमें गोले स्थिर थे । बीर ने छाती पर लौह कवच धारण कर लिया फिर दुहरी बर्छी संभाल ली [स्पष्ट है यह वेश-भूषा सम्बन्धी सूत्र सभी बीरों के लिए आया है] उसने गुलाबी पगड़ी पहन ली । अलीगंज का जूता पैर में डाल लिया । हाथ में धनुष लेकर वह सुरहन में कूद गया । बांठा पहली चोट में उठा । झिगुरी हँसा, कहने लगा—टिड्डियों की भाँति तुम लोग परेशान हो गये । बांठा बोला—झिगुरी मेरी बात सुनो । हम तुम्हारी शान देखने आये हैं, अहोर की बारात करने आये है । तुम्हारी शान हम तोड़कर रहेंगे । झिगुरी ने कहा—यहाँ हम गंगनी का खेल खेलायेंगे, लड़ेंगे ।

पृष्ठ 324-325-326

झिगुरी ने बांठा से कहा—गंगनी खेलोगे या लोहा लोगे । बांठा ने कहा—मैं तुमसे गंगनी खेलूँगा । गंगनी का नाम सुनकर झिगुरी की छाती गजभर फूल गयी । तो तुम सिर का सोला हैट उतार दो । अपनी तेग भी रख दो । सुरहन के मोती सगड़ के घाट पर गंगनी हो जाय । बांठा ने अपना सोला हैट उतार दिया, अपनी साज-सज्जा उतार दी । दोनों बीर पर्यंतरा चलने लगे । बांठा ने चोट की, गंगनी पढ़ाने लगा । झिगुरी पांच परोसा उछल गया और बांठा को ऐसी एड़ मारी कि वह धरती पर बहरा उठा । झिगुरी ने मन में कहा इसके शरीर को टुकड़े-टुकड़े कर दूँ । बांठा रोने लगा । मैं जाति का पवनी हूँ सेवा करने वाला हूँ । चमार हूँ । मुझे छोड़ दोगे तो मदों को लेकर गउरा गढ़पाल चला जाऊँगा । झिगुरी यह सुनकर स्तब्ध हो गया । यह तो हमारा सगुन ही बिगड़ गया है । नीच जाति चमार से भेंट हो गयी । झिगुरी ने कहा तुम भागो । बांठा झुक कर भागा । लोरिक से कहने लगा मेरी रस्सी काट दो ।

लोरिक का मन खराब हो गया । झिगुरी गरज उठा । जो बीर लड़ने वाला हो वह सामने आ जाय । मकरा का बेटा बलवान देवसिया अब उठा । बयालिस हाथ कूदा, बांठा तो घायल ही चुका था । झिगुरी ने हंसकर कहा यह पता चल गया कि तुम लोग कैसे बीर हो । झिगुरी ने पूछा—गंगनी खेलोगे या तलवार से लड़ोगे । गउरा के बीरों का दुर्भाग्य था । झिगुरी गंगनी का हाल अच्छी तरह जानता था ।

गउरा के बीर इसको नहीं जानते थे। देवसी गंगनी के लिए तैयार हुआ। उसने वेहू की सारी सामग्री निकालकर रख दी। पट्टा झिगुरी पयंतरा भांजने लगा, पांच पगोसा कूद गया। त्रिग बीर को वह मारता था, वह जमीन पर गिर जाता था। सभी रोने लगे। हम नीच जाति के पवनी है। झिगुरी ने कहा—अरे, यहाँ तो सब नीच जाति के हैं। लगना हे यह अहीर कुजाति है। उसके मब साथी चमार दुसाध ही हैं। देवसी आकर तम्बू में गिर पड़ा। अब मीवधरा उठा। वह बयालिस हाथ कूदा और मुकावने मे जा खड़ा हुआ। झिगुरी ने पूछा—क्या खेलोगे, गंगनी या लोहा।

पृष्ठ 327-328

मीवधरा ने कहा—तुम तलवार उठाओ। झिगुरी का शरीर अब कांपने लगा। मीवधरा ने कच्छ पहन रखा था। वह लड़ने मे बांका और जुझारू था। उसके हाथ मे तेग थी। एक ओर झिगुरी चल रहा था, दूसरी ओर मीवधरा। झिगुरी ने कहा—बाग करंगे। किन्तु मीवधरा ने कहा—मैं पहने चोट नही करूंगा। बाद मे अपनी शक्ति थग उठा भी नही रखंगा। झिगुरी की चोट खाली चली गयी। वह पयंतरा करने लगा। उमका शरीर ऐसे डोल रहा था जैसे कुम्हार का चाक। मीवधरा की कानी आख थोड़ी विचलित हो गयी, वह जग असावधान हो गयी, झिगुरी की तेग उमके ऊपर गिर पडी। वह लड़ाकू बीर गिर पड़ा। उसने मिट्टी उठा ली और कहा—भइया अगर अब चोट करोगे तो कुन म कलंक लग जायगा। मैं अहीर हूँ जोर यहा बागान करने आया हूँ।

पचा, तब झिगुरी न अपनी तेग बटोर ली। मीवधर तम्बू मे जा गिरा। तीन बाग लग चुके। झिगुरी गज उठा। लोरिक, बहिन चोद, तुम्हारी मुँह मे तलवार घाग दूंगा। साले, तुम एक भी वीर नही लाये हो। मत्र गदहों को ही लेकर आये हो। अब खोइलनि का बेटा बीर लोरिक विक्षित हो उठा। उसने भँसापुर का पंजा अपनी छाती मे लटका लिया। ऊपर उमने गुलाबी पगड़ी पहन ली। [‘वेश-भूषा’ का पूरा सूत्र यहाँ है] संवरू-संवरू बोलकर वह उठ खड़ा हुआ। संवरू ने उसकी बाह पकड़ ली और रोने लगे। हमारी जोडी बिरुड़ जायगी। गड़ा हुआ तम्बू उखाड़ लो, गजन गउर गढ़पाल चलें। ब्रनी खोइलनि का बेटा देवकी नन्दन राजकुमार रोने लगा। मैंने अन्न की शपथ ली है। मन्दिर मे जाकर मैंने जल के लिए हराम बोल दिया है। यदि पहले ही, मैं जल पी लूंगा तो कपिला गाय मारने का पाप करूंगा। मैं मुँड का कलश घराऊंगा, रुधिर का कोहबर पुतवाऊंगा। छाती का पीढा गड़वाऊंगा, जांघ की हरिश् टंगवाऊंगा। भउजी का झोंटा पकड़ूंगा और भइया तुम्हारी शादी कराऊंगा। भावज के आंचल का चावल मेरा आहार होगा। माँ भवानी उसको डांटने लगीं। लोरिक और संवरू को पकड़ कर उन्होंने बैठा दिया।

पृष्ठ 329-330

माई भवानी ने सबरू को मोठा पर बैठा दिया और कहा—तुम मेरा खेल देखो । इधर रानी खोदलनि का बेटा बाका लोरिक युद्ध के लिए चला । वह अभी बारह वर्ष का तरुण था । उसके मिर में अभी नर्म बाल मुशोभित हो रहे थे । इधर सुहवली की लडकियाँ रो पड़ी । कहने लगी—हमारी छाती फट रही है । अभी यह बीर छोटी उम्र का कोमल बालक है । इसकी धोँभी ढीली-ढाली है । कमर लचक रही है । झिगुरी की तलवार तेज है । उसके बूते में नहीं है कि आक्रमण गेक ले । बीर हिल-हिल कर पग उठा रहा है और झिगुरी के पाम जा रहा है । दोनों बीर कडक उठे । छत्तीम वर्ण की कन्याएँ सूर्य के आगे विनय करने लगी—हे आदित्य-नारायण, अब आप ही इस गेरनी के पुत्र के सहायक है । यदि बामरि का बेटा इस युद्ध में मर गया तो हम आपको दूध की धार अर्पित करेंगे ।

जब दोनों बीर लड़ने का तैयार हुए तो वे सूर्य भगवान से प्रार्थना करने लगी । वे मनौती मनाने लगी । झिगुरी ने कहा—हे लोरिक, मैं तुमको गंगनी खेलाऊँ या तुमसे तलवार का लड़ाई । लोरिक ने कहा—जैसा तुम्हारा मन हो वैसा करोगे, जैसे चाहो तुम वैसा आजमा जा । तुम मुझको लडका मत समझो । मेरे भीतर बूढ़ो की भी पुरानी हड्डी है । जब तुम नेग चलाओगे तो तुम्हारी नेग खड़-खड़ हो जायगी । तुम्हारे अस्थि पजर की हड्डी मैं तोड़ दूँगा । झिगुरी ने कहा—गंगनी पर चढ़ आओ । बीर लोरिक ने नेग रख दी । दंड की सामग्री मोती सागड पर उतार दी । वह बारह वर्ष का गभरू जवान है, वाल उसके नर्म (लवुज) है, उसका मुँह और उसकी आँखें सुधर हैं । उसके मुख में दूध के दाँत मुशोभित हो रहे हैं ।

पृष्ठ 331-332-333

भवानी ने इधर ललकार बाध दिया । बेटा, मेरी बात सुनो । मैं तुम्हारी गंगनी सुहवलि में देखूँगी । लोरिक का मन दुगुने उत्साह से भर गया । वह पयंतरा चाल चलने लगा । एक ओर पहलवान झिगुरी भी घूमने लगा । मुरहन में आधी-सी उठ गयी । चारों ओर धूल भर गयी । दोनों बीर लड़ने के लिए तैयार हैं । सुहवलि में मोती सागड पर आर-पार दिखाई नहीं पडता था । लोरिक की चोट की आवाज गूज गयी । झिगुरी दो बोधे दूर जाकर गिरा । लोरिक ने उसकी गगनी तोड़ दी । झिगुरी ने कहा—तुमने गगनी तोड़ दी । अब मैं तुम्हें पढाऊँगा । फिर बीर सागड के नीचे गया । गर्दन पर धूलि चढायी, पयतरा चाल चलने लगा जैसे कुम्हार का चक्र (चाक) घूम रहा हो । लोरिक ब्यालिस हाथ कूदा । झिगुरी को उसने जोर से एड मारा । वह गिर गया । अजयी चिल्ला उठा, मीता इस साले की गर्दन काट ला । झिगुरी रोने लगा । बीर, मेरी जान छोड़ दो । विधाता तुम्हारा सोचा हुआ

पूरा करेगे, तुम्हारी आशा पूर्ण होगी। जब ब्रह्मिन सनो की शादी होगी मैं लावा परछूंगा।

माँ भवानो क्रुद्ध हो उठी। उसको तलवार दी और कहा—झिगुरी की गर्दन काट लो। उसकी गर्दन काट कर लोरिक ने सोना मुहवलि पाल फेंक दिया। वहाँ बामरि की कचहरी लगी हुई थी। वही जाकर गर्दन गिरी। बमरी रोया, फिर हँसा। अपने मंत्री और दीवान से उमने कहा—झिगुरी के मरने का मुझे भय नहीं है। अच्छा हुआ वह युद्ध कर मर गया। मैं किंगी का समुग नहीं कहा जाऊँगा। मिराज मेरा बेटा किसी का साला नहीं कहा जायगा। गारा मुहवल रो उठा। उस बामरि की छाती कठिन है। इमको जरा भी आँसू नहीं गिरे। गायक कहता है गले ने मेरा साथ छोड़ दिया है। [इमके बाद मूत्र है भागि बेरि भगवती.....परि गइल डेंगी हमार] देवी जिस दिन के लिए मैंने तुम्हारी पूजा की वह दिन आ गया है।

पृष्ठ 334-335-336

गायक का आत्मकथन—गायक कहता है :

हे देवी, वह घड़ी अब निकल आ गयी है। मैं तुम्हारे बल से, भरोसे से इस सभा में मस्तक खोलकर बैठ गया हूँ। इय समर को मैंने अपनी आँखों से नहीं देखा है, न कानों से सुना है। अगर एक अक्षर भी टूट जाय तो संसार मेरो निंदा करेगा। [इमके बाद भी गायक का आत्मकथन है यह पहले आ चुका है।] पंचों, अब आगे का गाना सुनिये। जब झिगुरी का मुड़ मुहवल से गिर पड़ा और वहाँ हाय-हाय मच गयी तो राजा बामरि हँस रहा था। वह अपनी मूँछ पर ताव दे रहा था। बेटे की मृत्यु सुनको जरा भी खल नहीं रही है। उसने मंत्री और महतो दीवान से कहा। मैं किसका ससुर कहा जाऊँगा। मेरा बेटा भीमला किसका साला कहा जायगा। बामरि विचित्र है, उसकी आँखों से आँसू नहीं गिरे। बायें मन्त्री बैठा हुआ था, दाहिने महतो दीवान बैठा था। उन्होंने कहा पाती फुलहरि के बाजार में भेज दी जाय। भीमला गौना कग्ने गया है। वह समुगल कग्ने गया था। बामरि ने उसको पत्र रोते हुए लिखा। बेटा, मेरे सुपुत्र तुमने कहा था कि मैंने दुनिया को मथ डाला। कोई वीर नहीं पैदा हुआ है जो मुझे रोक सके।

गउरा का वीर यहाँ आकर मोती सगड़ पर बावन बुर्जों का तम्बू गाड़ चुका है [यहाँ 'बावन बुर्ज... डालके लाग गइल ओमारि' सूत्र है] वीर लोरिक ने यहाँ हलचल मचा दी है। तुम्हारी गाड़ी हुई शान उसने मोती सागड़ पर उखाड़ कर फेंक दी है। उसने सोलह सौ गनियों के घड़े तोड़ डाले हैं, किसी की इज्जत नहीं बची है। बेटा भीमली मेरी बात सुनो, तुम्हाग वीर भाई, तुम्हारी जोड़ी झिगुरी सुहवल में युद्ध में मारा जा चुका है। धाँवन पाती लेकर फुलहरि के बाजार चला।

वह कुछ दूर घोड़े की चाल से (दुलुकी) चला। कुछ दूर कुत्ते की चाल से चला। उसने भीमली की समुराल फुलहरी के लिए प्रस्थान किया। भीमली की भुजाओं में असीम बल था। वह ऊँचे हाथी पर बैठा था। उसकी गर्दन में मंगदर झूल रहा था।

पृष्ठ 337-338-339

भीमली ने संग में अपनी विवाहिता की पालकी उठवायी है और सोना मुहबलि पान आ रहा है। फुलगोना नाऊ मे उसकी बीच जंगल में भेंट हो गयी। नाऊ ने झुककर सलाम किया। भीमली ने आशीर्वाद दिया। हे सेवक, तुम लाख वर्ष जियो, गंगा और जमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बढ़े। युग-युग तक तुम्हारा नाम चले। तुम अशय हों, अमर हों। तुम मुहबल का कुशल समाचार कहो। काका बामरि केमे हैं? मेरी बहिन मती केमी है? नाऊ की जाति चतुर होती है। उमने कटा—मौखिक बाने बनाऊँगा तो बहुत गी बानें भूल जायेंगी। इम पत्र मे मोहबलि का याग कुशल समाचार लिखा है। जंगल मे हाथी से उतर कर जब उसने हाथ में पानी लिया तो एक-एक अक्षर अलग-अलग करके पढ़ने लगा। विवाहिता का डोला उसने एक ओर रखवा दिया। पत्र में गउरा का चित्रण है [उतर वहल भय देवहा....लोरिक हनाँव' सूत्र हे]

गउरा से संवरू वर बन कर आया है। उसका छोटा भाई वीर लोरिक है। तुम्हारा गड़ा हुआ भाला उगने उखाड़ दिया है। मोरी मागड़ पर उमने बावन बुर्ज का तम्बू गडवा दिया है— [पूरा सूत्र यहाँ है] पीली कनात है, कुमकुमा है, हड़िया और गिनास वहाँ प्रकाशमान है। तंगी का वहाँ बागीचा लगा है, बछियाँ का मंडप सजा है। देख रहा ह कि रधिर का काहबर पुना हुआ है। मेरे मुड का कलश रखा गया है। मेरी छाती का पीढा गड़ा है। लोरिक हँस-हँस कर बहिन मती का झोंटा पकड़े हुए है। वीर क्रोध मे जहर-मा हों गया। वह विक्षित-मा हों उठा। उसकी पत्नी फुलकुंबरी छाती पीट-पीटकर रोने लगी। सैया, तुम किसका नाम ले रहे हो। जरा ठोक मे पत्र पढकर मुनाओ। लोरिक का परिचय है [उतर बदल गय देवहा....साँवर लोरिक हनाँव' सूत्र हे] संवरू वर बनकर बारात करन आया है, लारिक बारात करन आया है। पंचो, यह मुनकर भीमली की पत्नी रानी फुलकुंबरि ने जोर से अपनी छाती पीट ली। वह फुलहरि की बेटी थी।

पृष्ठ 340-341

भीमली की पत्नी पालकी मे फूट-फूटकर रोने लगी। हमारो तो भाग्य ही फूट गया। सती मेरी ननद नहीं, शत्रु पैदा हुई है। हे पति, जिस वीर का तुम नाम ले रहो हो वह इन्द्रपुरी में था। जहाँ उमका भाग्य लिखा जा रहा था, मैं भी थी। वह वीर डाइन, भूत, बैताल, चंडाल आदि की पूजा नहीं करता, वह ब्रह्मा की बहिन

दुर्गा की पूजा करता है। मनी ने हमारी छानी पर आग रख दी है। तुम अपने हाथी को फुलहरि लौटा लो। तुम सुहबलि मत चलो, वहाँ विषाद की छाया है। भीमली ने कहा—तुमने बार-बार वीर की सराहना की है, पर मेरा भाग्य इन्द्रासन में लिखा गया है। मैं मारने से नहीं मरूँगा, न जलाने से छार-छार होऊँगा।

ब्रह्मा के सामने बैठकर मैंने अपना भाग्य लिखवाया है। सात हाथी की शक्ति मेरी भुजाओं में है, मैंने सारी पृथ्वी मथ डाली, दुनिया का अन्त कर डाला। कोई वीर मुझसे समर लेने के लिए खड़ा नहीं हुआ। मैंने सुहबलि में मोती सागड़ के घाट पर छत्तीस हाथ का भाला गाड़ दिया। तुम गउरा के डिगर की सराहना करती हो, हमारी देह जल उठी है। रानी फुलकुंवरी रोती रही, हे सैयां, हे मूर्ति नारायण, हे मेरे सिंदूर के स्वामी, तुमने दुनियाँ में बड़ा पाप किया है। सतिया के जीव के लिए तुमने सुहबलि में छत्तीस वर्ष की कन्याओं को अविवाहित रहने दिया है। उसमें बारह वर्ष की कन्यायें हैं, सोनह साल की स्त्रियाँ है, कितनों का तीसरा पन वीत गया है, कितनों का चौथा पन वीत गया है। उनकी हड्डियों का मांस झूलने लग गया है, उनकी कमर झुक गयी है, उनका बाल पक गया है। मुँह में खोजने पर दांत भी नहीं है।

पृष्ठ 342-343-344

उनकी मांग में सिंदूर नहीं पड़ा है। जैसे घर के कोने में बिल्ली रोती है वैसे ही वे रो रही हैं, जैसे बन में मियारिने विलखती हैं, कन्याएँ भी बिलख रही हैं। तुमने बड़ा पाप कर्म किया है। प्रातःकाल उठकर स्त्रियाँ कंधे पर धोती रखकर, हाथ में लोटा लेकर, कांख में मृगछाला दबाकर मोती सागड़ पर गयीं और देवताओं पर ध्यान लगाये हुए उन्होंने माला का जप किया। आंचल खोलकर उन्होंने सूर्य की आराधना की। जब अविवाहिता स्त्रियों ने माला जपा तो पृथ्वी हिलने लगी, कैलाश डोल उठा, सभी देवता विकल होकर इन्द्रपुरी गये। ब्रह्मा के द्वार पर हलचल मच गयी। किस तपेश्वरी ने उसटा जप कर दिया कि यहाँ पाप बढ़ गया है। किस अधर्म के कारण संसार नष्ट हो रहा है। हे पति, तुम्हारे कारण ही वीर लोरिक पैदा हुआ है, अवतरित हुआ है।

ब्रह्मा, विष्णु सभी विकल हो गये थे। तुम हाथी को फुलहरि में लौटा ले चलो। भीमला की पत्नी ने रो-रोकर यह बात कही। भीमला डाँटकर कहने लगा—वेश्या, मैं शिव बाबा को पूजता हूँ, तुम्हारा कुल परिवार वेश्याओं का है, तुम भागने की बात कहती हो तो मेरा शरीर जल जाता है। वह कहने लगा—कहारों, डोली उठाओ, मोती सागड़ के घाट ले चलो, बाहर-बाहर पहले वीर लोरिक को मार डालूँगा तब घर चलकर पत्नी की डोली उतरवाऊँगा। उसकी पत्नी बिलख-बिलख कर रोने लगी, विपत्ति की आशंका से विलाप करने लगी। गायों ने उसके विलाप से घास

चरना छोड़ दिया, बछड़ों ने दूध पीना बंद कर दिया। उसकी डोली फुलहरि से उठ गयी। भीमली मकूनी हाथी पर चला। हाथी को जब उसने अंकुश लगाया तो जंगल में हाथी गरज उठा। मोती मगड़ पर जब आवाज पहुँची तो अजयी थर-थर कांपने लगा, उसको बुखार चढ़ गया।

पृष्ठ 344-345-346

अजयी को कॅपकॅपी शुरू हो गयी, उसका सिर गर्म हो गया, दर्द करने लगा। लोरिक न उसके शरीर पर ओढ़ना डलवा दिया। एक ओर पट्टा बाँटा कराहने लगा, दूसरी ओर अजइया। देवसिया और राउत का बेटा सीवधरा भी कराहने लगे। सागड़ पर कान देना कठिन हो गया। लोरिक सबको चुप कराने लगा। भीमला का हाथी चला। बहू पीठ पर मुंगदर टांगे हुए था। [गायक कहता है कि मेरा गाना खराद पर चढ़ गया है, जरा बुटवल का तम्बाकू चढ़ जाय, जहानावादी चिलम हो, मेरा गला बैठ गया है।] भीमला का हाथी, मोती सागड़ पर पहुँचा, वीर बांका लड़ाका था, ज़ुझारू था। अब वहाँ कोलाहल मच गया। धरमी की वहाँ गद्दी ऊँची लगी हुई थी। उनका गोब देखकर भीमली विचार करने लगा। जितना सुहृवस मे हमारो धन है उतना तो इस तम्बू मे लगा है। उसके हाथी का घंटा बज उठा। सारे वीर वहाँ एकत्र हो गये।

माँ भवानो वहाँ जग रही थीं। लोरिक वहाँ भुजा फुलाकर बैठा हुआ था, उसकी आँख और मुँह ढला हुआ था। उसके दूध का दांत शोभा दे रहा था। भीमली ने उसको देखा तो कहने लगा गउरा का पानी धन्य है, जहाँ मर्दों की खान है, जहाँ बीरों की रचना होती है। यह वीर तो लोहा के उपयुक्त नहीं है। इसकी आँखों में सुन्दर बरीनियाँ हैं, मुख से गुलाब का फूल झर रहा है। भीमली उसको देखकर हाथी पर ही मुरझा गया। उसने लोरिक का रोब देखा, फिर वर सांबर का। कहने लगा—धन्य हो भगवान कि तुमने ऐसी जोड़ी रच दी ! भीमली ने हाथी को आगे बढ़ाया, सारे तम्बू में घूम गया तो सभी मर्द उसको एक समान प्रतीत हुए। सभी तरुण, बिना मूँछ वाले वीर थे। भीमली छानी पीटने लगा। क्या गढ़ान है, क्या रचना है बीरों की ! लगता है एक ही पाख में, एक ही शरीर से सब उत्पन्न हुए हैं। इसमें कोई छोटा-बड़ा नहीं है।

पृष्ठ 346-347

दुर्गा ने सागड़ पर खेल किया। भीमला का हृदय धराने लगा। गउरा का पानी धन्य है, जैसे सोनार ने बैठकर इन बीरों को साँचे में ढाला है। भीमली ने कहा—लगता है भादों में इनकी माताओं ने शिव को जगाया है, माघ का जाड़ा उन्होंने बचाया है, जेठ का ताप बचाया है। इन बीरों को किस क्षेत्र में किस समय गढ़ा है।

भीमली ने कहा—जब मैं दुनियाँ मथने चला था तो गउरा मुझसे कैसे छूट गया । हमने गउरा को तो देखा ही नहीं । एक ओर बीर का तम्बू पड़ा है दूसरी ओर बाजा बजाने वाले हैं । हाथी को घुमाकर वह पूछने लगा—तम्बू का कोई मालिक है ? बीर बवेला लोरिक बोल पड़ा—मैं ही मालिक हूँ । वह बारहवर्ष का गभरू जवान है । भीमला ने पूछा—किमके बल बूते पर तुमने यहा तम्बू गड़वा दिया है । मैंने संवरू के पुण्य प्रताप से तम्बू गड़वाया है । देखो, उनके सिर पर मीर है । अपने लांहे की शक्ति से मैंने शान गड़वायी है, यह प्रभुता मेरी है ।

भीमली हँसकर कहने लगा—तुम्हारे सिर पर मृत्यु आ गयी है । तुम अभी बालक हो, कोमल हो, बाल नर्म हैं । तुम ऐसी बात करते हो कि हृदय को छू जाता है । उपद्रव तो तुमने खूब किया है । जिस माँ का लंगड़ा लूना बच्चा भी युद्ध में मर जाता है उसकी माँ कृन्धा आँकती है, तुम जैसा यदि लाल मारा जायगा तो तुम्हारी माँ की क्या दशा होगी । तुम गड़े हुए तम्बू को उखाड़ कर चले जाओ । लोरिक ने कहा—मुझको 'लड़का मत कहो, मेरे अन्दर बुद्धों की सो पुरानी हड्डी है । यदि मैं लोहे में लोहा लगाऊँगा तो तुम्हारे तलवार दो टूक हो जायगी । यदि तुम्हारे अंग मे मेरा अंग भिड़ गया तो तुम्हारा पंजर टूट जायगा, तुम्हारी मेखला, तुम्हारे जूते, सब टूक-टूक हो जायेंगे ।

पृष्ठ 348-349-350

लोरिक ने भीमली से कहा—तुम रास्ता पकड़कर यहाँ से चले जाओ और अपने पिता को समझा दो । मेरी प्रार्थना सुन लो—तुम सोना मुहवली पाल चले जाओ । बारह सो मुहर, एकवली हार, बीसा कलदार मुहरे एक सोने की थाली में भरवा लो । ब्राह्मण, नाई तथा बारी को संग में लगा लो । भाई बंधुओं के साथ आकर संवरू को दही-गुड़ का तिलक लगा दो । सती को हल्दी लग जाय तथा सहमति से उसकी शादी हो जाव दो । नहीं तो सती के कारण यहाँ हड्डियों की ढेर लग जायगी । तुम अपनी पत्नी को डाला में सुहवल में पहुँचा दो । नहीं तो अगर यहाँ लड़कर मर जाओगे तो तुम्हारी रानी यहीं रह जायगी ।

पंचो, भीमली का हाथी घुमा । वह उत्तर की ओर भंटे पर गया जहाँ बाजा बजाने वालों का डेरा था । पूछा—तुम लोगों ने किसकी शक्ति से यहाँ लकड़ी बजा दी है । ढीठ बाजा बजाने वाले परेशान हो उठे । उन्होंने कहा संवरू के पुण्य प्रताप से यहाँ ध्वजा गड़ गयी है । लोरिक के बल से हम लोगों ने यहाँ डंका पिटवा दिया है । कल प्रातःकाल नगाड़े बज जायेंगे, तुरहियाँ और सिंगे बज उठेंगे । करनाल, नरसिंघे गरज उठेंगे । युद्ध छिड़ जायगा, पंजों में तलवारें चलेगी यहाँ सती के कारण हड्डियों का अंबार लग जायगा । भीमली सोचने लगा—ये बाजा बजाने वाले

छोटी जाति के लोग हैं, इनमें जरा भी लिहाज नहीं है, अदब नहीं है। भवानी वहाँ से अपने रथ पर इन्द्रपुरी ब्रह्मा के यहाँ चली गयीं। भीमली सुहवलि में आ गया। अपनी रानी को डोली से उतारा। इधर भवानी ने ब्रह्मा से प्रार्थना की—भैया मेरा कार्य आ पड़ा है। भीमला मोती सगड़ के घाट चला गया है, मेरा बेटा सुहवल में है। भीमला रोने लगा—हे ब्रह्मा, तुमने स्वयं पेड़ लगाया और उस पर कुल्हाड़ी उठा ली। यदि मेरे भाग्य को काटना ही था तो भाग्य में अमरत्व क्यों लिखा? ब्रह्मा ने भीमली से कहा—मैंने तुम्हें इसलिए वसुध में थोड़े भेजा था कि वहाँ बत्याचार करो। तुमने सुहवल में पाप किया, अनर्थ किया। भीमला का लेख उन्होंने फाड़ दिया, नाली में फेंक दिया। उसकी पत्नी रोने लगी। और स्त्रियों ने कहा—यह कहाँ से वेश्या लाये हो। आते ही इसने उत्पात शुरू किया।

पृष्ठ 351-352

इसने घर में आते ही कलह फैलाया। सुहवलि में यह पूड़ियाँ नहीं चुन रही है। इतना सब कान से सुनकर उसने साहस बटोरा। पूड़ी और खीर खायी। वह रानी बिलख-बिलख कर रोने लगी। सुहवलि का ठीक मर्म कोई नहीं जानता। मुझे सभा में लोग वेश्या कह रहे हैं। पट्टा भीमली हाथी से उतर कर दरवाजे पर आया। सेवक भेज कर उसने नाऊ और ब्राह्मण को बुलाया। दुर्गा के पास इन्द्रासन वाली पोथी थी। वह मोती सगड़ के घाट उतर आयीं। भीमली इधर अपने बंगले में बैठा हुआ था। हाथी द्वार पर झूम रहा था। भीमली का संदेश पाकर दो चार पण्डित सोना सुहवलि पाल पहुँचे। भीमली वहाँ बैठा हुआ था। उसकी छाती गज भर फुली हुई थी। उसने ब्राह्मणों को सिर नवाया। ब्राह्मण आशीष देने लगे। बाबू तुम लोग लाख वर्ष जीओ। जैसे गंगा-यमुना में जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े।

भीमली ने सबको रेशमी सूत की चारपाई पर बैठाया। स्वयं वह मोढ़े पर बैठ गया, पूछने लगा। मोती सागड़ पर लड़के का कब मुहूर्त है। पोथी खोल कर बताइए कब साइत (शुभ घड़ी) है। इधर दुर्गा ने भी अपनी पोथी निकाली। पंडितों ने इधर भीमली को कहा कि रात जब ढल जाय तब युद्ध प्रारम्भ होना चाहिये। शेरनी (खोइलनि) का बेटा युद्ध में मारा जायगा, यह लक्षण है कि सुरहन में तुम्हारी जीत होगी। इधर दुर्गा ने कहा—बीर चाहे जितना गरजे तुम उठना मत। लोरिक ने कहा—आप यही शिक्षा दे रही हैं। यदि बीर आकर ललकारे और मैं सोता रहूँ तब तो मेरा जन्म बिगड़ जायगा। मेरा नाम भग्गू पड़ जायगा। मैं कृंभीपाक नरक में जाऊँगा। मैं निश्चित ही लड़ने को तैयार हो जाऊँगा। दुर्गा ने कहा—दिन में लोहा लगेगा तभी तुम जीत सकोगे। रात में तुम्हारी हार हो जायगी। लोरिक

ने कहा —आप ही के धर्म का भरोसा है । ललकार सुनकर मैं पड़ा रहा तो मैं नरक के कुंड में जाऊँगा ।

पृष्ठ 353-354

भवानी चाहे जितना समझावे लोरिक मानता नहीं था । अब भीमली इधर दिन भर हाथी को खिलाता रहा । आसन जमा कर वह अपने किले में बैठ गया । सूर्य का डंफ डूब गया । दीपक जल उठे । भोजन घर-घर बनने लगा । खाकर सभी लोग सो रहे थे, पर भीमली बंगले में कराह रहा था । उठ-उठ कर वह देख रहा था । चार घड़ी रात चली गयी, पाँचवी घड़ी आयी तब बीर उठकर अपने हाथी को कसने लगा । अस्सी मन का मुंगदर उसने अपनी गर्दन में लटका लिया, फिर अपना लंगोटा कसने लगा, उसमें मल्ल वर्ण गाँठ थी । अजगर की सी उसकी पेटो थी जिसमें गोले हिल नहीं सकते थे । भैंसासुर का पंजा उसने छाती में बाँध लिया । उसने गुलाबी पगड़ी पहन ली, जिसमें जिरही थी, सिरस्त्राण था । पैर में अलीगंज का जूता था । उसका हाथी गरज कर उठा । भीमली उस पर सवार हो गया । रात में पाँच-छै घड़ियाँ बीत चली थी ।

अब बीर की स्त्रियों का हाल सुनिये । भीमली की चार शार्दियाँ थीं । फुल-कुंवरी पाँचवी थी । वह रोने लगी । मुख में चार स्त्रियाँ प्रौढ़ थीं । उन्होंने अपने केश में मोती और हीरा जड़ रखा था । सोने की अरसी बनी हुई थी । उनकी सोने की अंबिया थी जो सिर की ओर लटक रही थी । उन सबों ने आभूषण से अपने को अलंकृत कर लिया था । साड़ी पहन कर तथा दीपक जलाकर पाँव पूजना होगा । पति लड़ने जायेंगे । उधर कान में सिर लगाकर फुलकुंवरी रो रही थी । भीमली ने आज्ञा दी । चार स्त्रियाँ अलंकृत होकर तिल, अक्षत, गुड़, गाय का दही लेकर आरती करने चली । सबसे पहले ज्येष्ठा फिर अन्य । बीर हाथी पर बैठा हुआ था । उसने हाथी को अंकुश लगाया । हाथी धरती पर सूड़ पटकने लगा ।

पृष्ठ 355

अब स्त्रियाँ तिल, अक्षत, चावल, दही, गुड़ आदि लेकर भीमला के ललाट पर तिलक करने लगीं । उन्होंने हाथी की पूजा की, फिर मुंगदर की पूजा की, धनुष की पूजा की । स्त्रियों के हृदय का उत्साह दुगुना हो गया था । पंचो, अब जिस दिन की बात है उस दिन के समर का हाल सुनिये । गायक कहता है कि मृत्यु लोक में मेरा दिन बिगड़ गया । मेरा गला फंस गया है । मेरी सब गीति बेकार हो रही है । कोई-सी लग गयी है । मैं अपना गाना ठेककर आगे ले जा रहा हूँ । बीर जैसे सज गया है उसका हाल सुनिये । जब स्त्रियों ने पूजन कर लिया और वहाँ से हट गयीं

तो भीमली ने कहा — इसके बाद मूल पाठ में निम्नलिखित पंक्तियाँ थीं जो मुद्रित होने से रह गयीं थीं । वे पंक्तियाँ इस प्रकार हैं : —

गद्य-पद्य—तहनी का आइल बाइस, आ काल्ह गवन करवली, उकाहें ना आइल ह । तीन्नु हंसै लगली स, कह लिस जे आहा-हा । अइसन तू बियाह बिना छलाइल रहल ह दूनिया का अन्दर जे अइसन तोह के कनिया पागलि मिललि ह आ करकसि इनारि ले के आ तू लिआ के बइठा दीहल ५ हमनी के सबति । जे लिआव तबले आ पूड़ी दुंगल भर परी । आ जब से बा तब से फेंकरतिया सियारिन नियर । का जाने पागलि ह, कि सनकी ह, कि भूत मलेछ ओकर पर बाटे । हाइ पती अइसन सर हंग तू नारि ले अइल, जे चलि आइल बा सोना सुहबली पालि ।

बोले बीर बधेला, देखे लागल जबाव । तिरिया मोरि लरिकवन्हा जवन पातरि मुँह के नारि हमारि । जाके समुझादस, तोहनी के देखले बाइस । हमरी वल के उइस्तीरो जानति नइखे राइरहलि बिया । घाइ के जब पूजि देइ पग तब हम सिघार देतानी बाको वियही के तरे आवे, ओके ले आवास । अब भइया मार स नारि लात, धमर धमर दुकि गइली स बखरी में बाट । आ जाहाँ वइठ रहलि बेटी फुलेहरि जेकर फुल कुंवरिये नाँव । नीचे मउरि रहलि नियखले । आपन दुख देखतिये करुना उघारि उघारि । ओहि बीच में रानी लो जुट ताटे । त ए पंचे, भारत जो बाटे दो हथा से । कहस ए बुजरी आहा हा आरे करआसन तोर मुँह देखे जांग ना वाइ । आजु जबसे हमार पतीलिया अइलन आ तबसे तू रोइ रहलि बाइस ए बुजरी । आ आजु हमार पती लोहा पर चढ़ल बाइन आ रोउ राइ के सगुन बिगाड़ ताइ । आज रोइ के सगुन बिगाड़ ताइ आ बनकाइ रहल बाइ तब ले ।

भीमली ने कहा जिस स्त्री को गोना करा कर मैं कल लाया वह क्यों नहीं आयी । तीनों स्त्रियाँ हंसने लगीं, आहा, हा, तुम विवाह के लिए इस संसार में ऐसे उत्सुक थे । तुमको ऐसी पागल कन्या मिली । तुमने घर में कर्कशा नारि ले आकर बैठा दिया, यह हम लोगों की सोत है । वह सियारिन की तरह रो चिल्ला रही है, वह पागल है, विक्षिप्त है या उसको भूत लगा है, या स्पेक्ष ने पकड़ लिया है । हाय पति, तुम ऐसी डीठ पत्नी सुहबलि में ले आए हो । बीर बधेला भीमली ने जबाब दिया—हे स्त्रियाँ, हे पतली मुख वाली, शिशु सदृश कोमल नारियाँ, जाकर उसको समझा दो । मेरे वल का यह स्त्री अभी जानती नहीं इसलिए रो रही है । तुम लोग जानती हो । वह जिस प्रकार आवे तुम लोग ले आओ । जब वह मेरा पाँव पूज ले तब मैं प्रस्थान करूँ ।

अब भीमली पत्नियाँ धड़धड़ाती हुई पैर मारती हुई बखरे में प्रवेश कर गयीं जहाँ फुलेहरि की बेटी, फुलकुंवरि बैठी हुई है, वह सिर नीचे लटकाये हुए है । वह

अपने दुख को करुण दृष्टि से देख रही है, वह विषाद मग्न है। रानियाँ उसके पास पहुँच गयीं। उन्होंने उसे दो हाथ मारा। बुजरो, तुम्हारा अशुभ कारुणिक मुख देखने योग्य नहीं है। जब से हमारे पति तुम्हें ले आये तब से तुम रो रही हो। रो-रोकर सगुन बिगाड़ रही हो। भरभर आँसू टपका रही हो। फुलकुंबरि सोचने लगी जो होना है वह तो होगा ही। विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटने योग्य नहीं है। यदि मैं पांव नहीं पूजने जाऊँगी तो कलंक लगेगा। रानी रोकर उठी। वह अपने आभरण उतारने लगी। उसके कंधे पर दक्खिनी वस्त्र था, उसमें पक्षी बने हुए थे। उसने हवादार मखमल की चोली पहन रखी थी। उसको उसने फेंक दिया। उसने साड़ी भी उतार दी।

पृष्ठ 356-357

पंचों, अब रानी का हाल सुनिये। दक्खिनही छोट के कपड़े को छोड़कर उसने अपना वस्त्र बदल लिया। उसने एकदम पुराना वस्त्र पहन लिया। फटा हुआ झूला पहन लिया। अपना रूप बिगाड़कर वह चली। भीमली की अन्य रानियाँ उसको पागल कह रही थीं। इसने ऐसा रूप बनाया है। भगवान ही बेड़ा पार लगायेगा। रानियाँ हँस रही थीं। फुलकुंबरि ने आरती के लिए हाथ उठाया। वह झुकी और भाँवरे लेने लगी। उसके शरीर पर फटा चिथड़ा लटक रहा था। तिल और चावल उसने हाथी के मुँह पर रख दिया और पूजा करने लगी। जब वह वहाँ से जाने के लिए कहने लगी तो भीमली ने हँसते हुए कहा—हाय विवाहिता, क्या इसी प्रकार पूजा की जाती है। उसने कहा—हे स्वामी, हे मूर्तिनारायण, हे मेरे सिद्धर के मालिक, इस सुहबल में तुम्हारा अस्थिपंजर ही शेष है। मैं तो विधवा हो चुकी हूँ। मैंने पूड़ी चुनचुन कर खायी। तभी मैं विधवा हो गयी थी। रानी रोकर, विलाप कर कह रही थी। मैं बार-बार मना कर रहा थी। सती शत्रु पैदा हुई है। न वह उत्पन्न हुई होती और न यह मेरा हाल होता। वह रो रही थी।

उसकी अन्य चार रानियाँ स्तब्ध थीं। फुलकुंबरि ने कहा—ऐ पति, मैं किसको दोष दूँ। मैंने तुमसे बार-बार कहा—फुलहेरि के बाजार चलो। मैं तुम्हारी ऊँची गद्दी लगाऊँगी, धर्म और न्याय की वहाँ रक्षा करना। सुहबलि में लौटने योग्य नहीं है, वहाँ विषाद की छाया मंडरा रही है। तब तुमने मुझे वेश्या बना दिया। मेरे परिवार को वेश्याओं का परिवार कह दिया। गाली देकर तुमने मेरी बहोली जबर्दस्ती उठवा दी। सँया विधि ब्रह्मा की लेखनी मिटती नहीं है। जिस दिन उस वीर का इन्द्रासन में जन्म हुआ हमारा शरीर वहाँ था। वहाँ मैंने शूरमा का बल देखा।

पृष्ठ 357-358-359-360

वह आइन-डाइन नहीं पूजता, भूत-वैताल भी नहीं पूजता। वह ब्रह्मा की बहिन दुर्गा की पूजा करता है। तुम्हारे और हमारे जैसे कितनों को वह नष्ट कर देगा। मैंने तुम्हें उसी समय मना किया था। मैं शिक्षा दे रही हूँ कि अब यहाँ रहने योग्य नहीं है। जैसे तुम लड़ने के लिए कह रहे हो उससे अधिक मैं ललकार बाँध रही हूँ। मोती सगड़ के घाट पर ललकार बाँध दो। मेरे पति, युद्ध गहरा जायगा। लोहा अब उठ जायगा, तलवारें चल जायेंगी। तुम यह समझ लो वहाँ आदि भवानी बैठी हुई हैं। तुम अपनी शान में भूले हुए हो। तुम युद्ध में जूझ जाओगे तो मैं तुझे लेकर सती हो जाऊँगी। मैं भी युद्ध में तुम्हारे साथ चल रही हूँ। मैं विधवा होकर अपनी सुन्दरता, झूलनी का आभूषण नहीं दिखाऊँगी। अब तुम पीछे पैर मत हटाओ नहीं तो कृभीपाक नरक में तुम जाओगे। प्रथम युद्ध में तुम अगर लड़ोगे तो तुम्हारा कल्याण होगा। मृत्युलोक में हमारा जन्म बनेगा, हम संसार (सागर) को पार कर जायेंगे। खबरदार, अब तुम सिर मत झुकाओ, तुम्हारा सिर पीछे नहीं गिरना चाहिए। पत्नी ने कहा—हाथी को हाँको। जिस दिन समर में तुम गिरोगे मैं भी वहाँ पहुँच कर सती हूँगी। फुलकुंवरी ने एक-एक बात बता दी, रग-रग का हाल कह दिया।

लोरिक आइन-डाइन, भूत-वैताल आदि की पूजा नहीं करता है। मेरे कर्म में आग लग गयी है, भाग्य फूट गया है। सती नन्द नहीं है, मेरी शत्रु है। वीर हाथी पर बैठ गया, अपना अस्सी मन का मृगदर उसने उठा लिया। आधी रात ढल गयी तब भीमला लोरिक के तम्बू में पहुँचा, आवाज लगायी। दुर्गा ने लोरिक को गाढ़ी नींद में सुला दिया था। भीमली वहाँ गरज उठा। मेरे लड़ने वाले वीरों उठो। अपनी लालसा पूरी करो। उसके वीर अस्त्रशस्त्र से सुसज्जित हो गये। उसके सभी वीर कमर कस तैयार हो गये। भीमली लोरिक को गाली देने लगा। लोरिक अपने तम्बू में उछल पड़ा। भीमली हमारा और तुम्हारा लड़ने का संयोग आ गया है। तुम लंगोटा कस लो।

पृष्ठ 361-362

लोरिक ने अपना उलटा कच्छ पहन लिया, मल्ल वर्ण की गाँठ डाल ली। अजगर की सी पेट्टी पहन ली जिसमें गोला जूँबिश नहीं खाता था। भँसासुर का पंजा उसने छाती में लगा लिया। उस पर गोली की बात कौन कहे बर्छी व्यर्थ जाती थी। वह गुलानी पगड़ी पहने हुए था जिसमें जिरही (कवच) लगी हुई थी, अलीगंज का झूता उसके पैर में था, फिर साथ में भोजा था। बायें नेपाली ढाल थी, दाहिने बिजली की तलवार थी, बगल में छप्पन छुरी थी, कटि में तलवार झूल रही थी। वह बारह वर्ष का गभरू और साँलह साल के पहलवान जैसा था। अभी उसकी पिड्डुलियाँ पतली थीं, कटि उन्नत थी। वीर बधेला उठा और तम्बू के बाहर आया।

सुहवलि की छतीस वर्ण की कन्याएँ ध्यान से देख रही थीं। जब उन्होंने प्रिय लोरिक को देखा तो छाती पीटने लगीं। उन्होंने आँचल खोलकर सूर्य भगवान से बिनती की। उसका बाल-रूप देखकर सूर्य भगवान को नमस्कार किया कि वे लोरिक की रक्षा करें। उन्होंने कहा—क्या बाप के सामने यह लाल लड़ने बोध है? उन्होंने सूर्य भगवान से कहा—हे आदित्य नारायण, आप ब्राह्मण पुत्र हैं। आप बारह कलाओं के साथ उदित हुए हैं, आप सोलह कलाओं के साथ विश्राम करते हैं। आपने हमारा दुख नहीं समझा। हम लोग आपकी मनोती मानते हैं। यह शेरनी का बेटा बड़ा नादान है। इसकी भेंट भीमली से हो गयी है। यदि भीमली मारा जायगा तो हम दूध की धार देंगे। उसी समय भीमली कहने लगा—भाई तुम्हारा काल आ गया है। मुझे तुम्हारा मोह नहीं है, तुम्हारी माँ का मोह है। वह दुखी होकर रोएगी तो मुझे पाप लगेगा। दोनों धीर नीचे उतरे। संबल नयन खोलकर देख रहे थे। आज मुझे जोड़ में लड़ना चाहिए।

पृष्ठ 363-364-365

आज मुझको लोरिक ने दूल्हा बनाकर, मुकुट पहनाकर यहाँ बैठा दिया है और स्वयं लड़ने को तैयार हो गया है। इधर बीर लोरिक और भीमली के बीच बात-चीत हो रही है, कहासुनी हो रही है। भीमली कह रहा है—लोरिक तुम तम्बू उखाड़ लो और वापस चले जाओ। तुम उलटा बोल रहे हो, पर मुझे तुम्हारी माँ का मोह है, तुम्हारा नहीं। जब तुम सुरहनि में युद्ध कर मर जाओगे तो तुम्हारी माँ तड़प-तड़प कर रोयेगी। लोरिक ने कहा—मुझे भी तुम्हारा मोह नहीं है। मुझे सास का मोह है। जब तुम्हें मार डालूँगा और सती को बैठाकर ले जाऊँगा तो तुम्हारी माता कहेगी कि मेरे बेटों को मारकर तुम मेरी बेटी को लिये जा रहे हो। इस घृष्टतापूर्ण बात से भीमली की छाती फट गयी, वह क्रोध में जल उठा। लोरिक तुम हमेशा उद्व होकर, ढीठ होकर बात करते हो, तुम लड़ने के लिए तैयार हो जाओ। भीमली का हाथी खड़ा हो गया। लड़ने के लिए दोनों धीर तैयार हो गये। भीमली ने मूंगदर उठा लिया, दोनों मर्दों के भाले उठ गये। भीमली ने जब मूंगदर उठाया तो भवानी सोच में पड़ गयी। यदि मैं शक्ति अजमाने का मौका नहीं देती तो बारात करने आये हुए बीर बहकेंगे। इधर दोनों धीर पैंतरा लगा रहे हैं। लोरिक ने कहा—मैं पहले लोहा नहीं उठाऊँगा। मैं कठईत के कुल का पुत्र हूँ, पहले अस्त्र नहीं उठाता। वह हँस-हँसकर बात कर रहा था। सुहवलि की कन्याएँ मुग्ध थीं।

बामरि की बेटी सती अट्टालिका पर बैठे झंख रही थी। भीमली ने कहा मूंगदर की मार से मैं तुम्हारी हड्डी धुन दूँगा। हड्डियाँ धरती में धँस जायेंगी।

भीमली भाला गाड़ कर बहक रहा था। लोरिक के सिर पर भवानी थीं। भीमली मुंगदर का प्रहार कर रहा था। लोरिक की छातो पर मुंगदर लग गया। वीर धरती में धंस गया। देवी दुर्गा उसे अन्दर लेकर चली गयीं। भीमली जोर से गरजने लगा। संवरू इधर क्रोध में जल उठे। अजयी कह रहा था भीमली अद्वितीय वीर है। संवरू ने कहा—अजयी, अभी मैं जीवित ही हूँ और तुमने मेरे तम्बू के वीरों को नपुंसक कह दिया। युद्ध देखकर उनका क्रोध संभल नहीं रहा था। उनकी एड़ी में आग लग गयी थी।

पृष्ठ 366-367-368

संवरू के क्रोध की लहर उनकी शिखा तक पहुँच गयी। उनकी आँखें लाल हो गयीं, रक्त के समान सुर्ख हो गयीं। उन्होंने वीरों की साज-सज्जा पहन ली। [मूल पाठ में सूत्र है जो कई बार आ चुका है] उन्होंने अपना तीर उठाया। क्रोध में उन्हें पाप और पुण्य नहीं दिखाई पड़ता था। ब्रह्मा का दिया हुआ विश्वम्भर बाण उन्होंने उठा लिया। भाई तो मेरा ब्रह्म ही गया। अब मैं अपने बाण को छोड़ूँगा। चौदह कोस तक दावाग्नि फैल जायगी। आदमी ही नहीं गायें भी आग से विकल हो जायेंगे। ज्योंही सांवर बाण छोड़ने के लिए कूदे, लोरिक रोने लगा। कहने लगा—हे भवानी, आपने मुझे यहाँ धरती में छिपा दिया है। भाई संवरू बाण छोड़ देंगे तो यहाँ संघर्ष छिड़ जायगा। कोयला बो दिया जायगा। हमारी नौका डूब जायगी। मैं कुंभीपाक नरक में चला जाऊँगा। संवरू दादा वर बनकर आये हैं। हम लोग बारात करने आये हैं। सिर पकड़कर लोरिक रोने लगा। तब दुर्गा गयीं। उन्होंने संवरू की बाहें पकड़ लीं और उसे कुर्सी पर बैठा दिया।

पंचों, भीमली का युद्ध कठिन है। गायक कह रहा है मेरा गला साथ छोड़ रहा है, हमारी गीति बिगड़ रही है। दुर्गा ने संवरू को बैठा दिया। लोरिक धरती में नीचे चला गया था। वह सुरहन में प्रकट हो गया। वह लड़ने के लिए तैयार हो गया। भीमली यह देखकर कहने लगा—सचमुच लगता है मेरा अमरत्व समाप्त हो चुका है। पत्नी मुझे बार-बार मना कर रही थी। मगर मैं पैर पीछे नहीं हटाऊँगा। यदि मैं पीछे पैर हटाऊँगा तो कुंभीपाक नरक में जाऊँगा। लोरिक ने कहा—अवसर आ गया है। जैसे गोंड के भाड़ में दाने एकत्र हो जाते हैं, जैसे पानी भरनेवालियों पर रस्सी की मार पड़ने लगे वैसे तुम्हारा अवसर आ गया है, तुम लड़ो। दोनों बोर सैदान में उतर कर चिग्घाड़ने लगे जैसे भँसे चिग्घाड़ रहे हों। वे दो बीघे में चक्कर लगाने लगे। धरती में धूल उठ गयी। धरती में अंधेरी रात सी हो गयी। लोरिक न्यालिस हाथ कूद गया। हाथी की गर्दन पर चोट की, वह दो खंड हो गया।

पृष्ठ 369-370

पंचों, युद्ध के पेंतरे होने लगे। भवानी ने जाकर वहाँ हाथी का मस्तक काट दिया। वह गिर पड़ा। भवानी वहाँ से हट गयीं और जब वहाँ प्रकाश हुआ, धूलि हटी तो लोरिक ने कहा कि ऐ भीमली, तुम्हारा हाथी गिर पड़ा है। भीमली ने कहा—तुमने एक टट्टू मार दिया तो कोई शान की बात नहीं है। मैं सिर फिरा कर, मुँह मोड़ कर भागनेवाला नहीं हूँ। भीमली फिर गरजा। भवानी वहाँ उपस्थित हो गयी थीं। उन्होंने लोरिक से कहा—भीमली का सिर काट लो नहीं तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी। भीमली को वरदान मिला है, भइया ब्रह्मा ने उसको वरदान दिया है। उन्होंने लोरिक को सावधान कर दिया। युद्ध का यह बीज नष्ट नहीं होगा। जरा भी असावधान मत होना। लोरिक ने कहा—माता, आपके धर्म का ही बल है। मैं आपकी शरण में हूँ, जितना आप कहेंगी उतना ही मैं करूँगा। लोरिक ने बाण उठाया। वह टूटते हुए पहाड़ की भाँति आवाज करते हुए निकल गया। लगता है भादों में बिजली कौंध गयी हो। उसने अपनी तेग चमकायी। ऐसी चमक उठी कि सबकी आँखें चौंधिया गयीं। तेग पानी की तरह चल रही थी। उसने भीमली की गर्दन काट ली। वह चिल्ला उठा।

भवानी लोरिक को लेकर सुरहन की ओर दौड़ी पर वह पत्थर की भाँति हो गयीं। भीमली को ठोकर लगी, वह गिर पड़ा। उसका सिर धरती पर लुंठित हो गया। लोरिक ने जैसे झिगुरी का सिर फेंका था वैसे ही भीमली का सिर दुर्गा ने सुहवलि में फेंक दिया। वह बामरि के द्वार पर जा गिरा। बामरि की पत्नी रो उठी, छाती पीटने लगीं। उनका हृदय-कमल बिखर गया। भीमली की माँ ने कहा—हाय लाल, हाय, लाल आज अँधेरा हो गया है। हाय सती, सुरहनि में मेरा बेटा जूझ गया, मर गया। (भीमली की पत्नी) फुलकुंवरी कहने लगी। क्यों रो रही हो। उस समय तुम क्यों नहीं रोयीं जब छत्तीस हाथ का भाला भीमली ने गड़वा दिया था। छत्तीस जाति की कन्याओं को तुमने अविवाहित रहने दिया। फुलकुंवरि सिर पर पर्दा डालकर सुहवलि में अब सती होने चली। उसके हाथ में भीमली का सिर है। उसकी लाश नहीं मिली तो वह सागड़ पर ऊपर चढ़ गयी।

पृष्ठ 371-372-373

आज मैं सुहवलि को क्या दोष दूँ? सब दोष मेरे भाग्य के लेख का है। मैं पति का सिर पा गयी हूँ। उनकी लाश कहाँ पड़ी है, यह कह-कह कर फुलकुंबरी रानी विलाप कर रही है। मुझे धड़ नहीं मिल रहा है। संवरू से उसने कहा—मेरे पति का धड़ मुझे दिखा दो। उन्होंने लोरिक से कहा—भाई, यह पतिव्रता है। मेरी शादी के लिए तुमने इसकी भक्ति त्रिगाड़ की है। संवरू की

आँखों से आँसू गिरने लगे। इधर रानी भारी बिलाप कर रही है। मेरे प्रिय की लाश दे दो। वीर लोरिक अपने साथ फुलकुंवरि को वन में ले गया और लाश दिखा दी। उसने कहा—हे सुन्दर, तुम्हारा दोष नहीं है, यह हमारे भाग्य का लेख है। यहाँ तुम थोड़ी लकड़ी एकत्र करवा दो और हमें चिता पर चढ़ा दो। मैं यहाँ अकेली हूँ; मेरी देह अकेली है। जिस वीर ने उसकी जान ली वह आज लकड़ो बटोर रहा है। चंदन की लकड़ी काट-काट कर सजायी गयी। एक ओर लोरिक ने भीमली को पकड़ा, दूसरी ओर भीमली की पत्नी ने।

लोरिक की आँखों से नीर वह चला। कहा- जो-जो तुम कहोगी मैं करूँगा। यहाँ हमारा क्या दोष है? फुलकुंवरि ने कहा—तुम्हारा कोई दोष नहीं है। जब इनमें बल था तो दुनियाँ को इन्होंने रौद डाला। छत्तीस वर्ण की कन्याओं को उन्होंने विवाह करने से रोक दिया। यदि यह नहीं किया होता तो मुझको इतनी विपत्ति नहीं होती। फुलकुंवरि रानी चिता पर चढ़ गयी। आग उसके अंगूठा में जल उठी। फिर लहंग की ज्वाला, बवंडर उठ गया। वीर भीमली जलने लगा। वन में भयंकर धुंवा उठा। रानी फुलकुंवरि भी जलकर राख हो गयी। वह वन में सती हो गयी। लोरिक मागड़ पर आ गया। बमरी अब विक्षिप्त हो उठा। उसने कहा—बेटा कुसला, यदि तुम्हें दुख है तो लड़ जाओ। वह स्त्रैण था। वह स्त्रैण धोती पहनता था। उसने बामरि को अंगुलि दिखायी। तुमने बेटो को बालकुंवारि रखा है। यदि पहले ही तुमने विवाह कर दिया होता तो यह विपत्ति नहीं आती। बामरि क्रुद्ध हुआ। उसके शरीर में क्रोध का अंगार जल उठा। कुसला को कहा—दूर हटो। कुसला वहाँ से चला गया।

पृष्ठ 373-374-375

पंचों, जिस दिन की बात है, उसके आगे के समर का हाल सुनिये। बायें मन्त्री बैठा हुआ है, दाहिने महतो दोवान। तुम लोग बताओ मैं किसका ससुर बनूँ, सिराज किसका सार बने। मैं बबुरी वन पहाड़ पर पाती भेज दूँ। मुहवलि के मदों का अब हाल सुनिये। पत्र में बमगे ने लिखा कि - ऐ सिगज, झिगुरी जूझ गया है। मोती सगड़ पर बघेला, पट्टा भीमली भी युद्ध में मारा जा चुका है। अहीर लोरिक हमारी पीठ पर अंगार दल रहा है, कुबो को उसने छेक लिया है। बेटा, हम लोगों का जीना धिक्कार हो गया है। तुम्हारी जिदगी तो कुत्ते और सियार की सी हो गयी है। तुम बबुरी में भोजन करो पर हाथ मुँह मोती सगड़ के घाट पर धोओ।

घावन पत्र लेकर बबुरी वन गया और सीराज के हाथ में दे दिया। सीराज ने कहा—इसी तरह कुशलक्षेम क्यों नहीं कह देते। घावन ने कहा—मैं बातें भूल सकता हूँ। इस पत्र में सारा कुशलक्षेम लिखा है। सीराज ने पत्र फाड़ा, एक-एक अक्षर

अलग-अलग करके वह पढ़ने लगा। उसने पत्र में देखा कि दोनों भाई युद्ध में मारे जा चुके हैं तो किले में उसको दांत लग गया। हाय, मेरे बलशाली भाई जूझ गये। मेरा जीना धिक्कार है। सिराजवा रोककर उठा। वह लात मारने वाली गायों की चरवाही करता था। अपना कच्छ पहनकर, पेटो कसकर, (यहाँ सूत्र है) वह लड़ने की तैयारी कर वहाँ से चल पड़ा। हमारे भाइयों ने यहाँ ज्यादती की, मेरी बात नहीं मानी। काका जो चाहते थे वह हो गया। हमने रास्ते में झिगुरी से संवरू की गरिमा बताया थी। हमने कहा था कि चलकर काका को समझाएँ। सब लोग मिल-जुलकर समझाएँ। चलकर वरक्षा कर दें। साज-बाज के साथ बारात आयेगी, मोती सगड़ में राय से शादी होगी। सीराज ने कहा—मेरा सोचा हुआ नहीं हुआ। अब तो हमको कमजोर औरत (हगनी) की तरह जिसको पेट भरने की बीमारी हो, मरना पड़ेगा। दीपक की बत्ती पर जैसे पतंगे मरते हैं वैसे ही हम मरेंगे।

पृष्ठ 375-376-377

दो वीर जूझ गये। हम लोगों पर भी मौत मँडरा रही है। हमारा जीना धिक्कार है। सिराजवा अपना प्राण हथेली पर लेकर चला। उसके हाथ में भाला था। वह मुरहन में पहुँच गया। वह सुहवल में काका बामरि से भेट करने नहीं गया। माँ तो मेरी मर चुकी है, बाप तो मूढ़ हैं ही। जाऊँगा तो वह अपमान करेंगे। इससे अच्छा है कि मैं मुरहन में लौट चलूँ। बामरि काका के हृदय की भाग बुझ जाय। सती को वह बाल कुँवारि रखे रहें। यद् कहकर सिराजवा मोती सगड़ के घाट चला गया। वह गरजने लगा। कोई लड़ाकू हो तो सामने आ जाय। सिराजवा की गरजना सुनकर लोरिक उठा। अपना अस्त्र-शस्त्र, वेश-भूषा, साज-सज्जा, धारण करने लगा। [मूलपाठ में 'भइया कछे रहल चढ़वले' . . . मोजा ले ला चढ़ाइ' सूत्र है।] सिराज कहने लगे—अपना बाण छोड़ो। कठईत के पुत्र ने कहा—मेरे कुल की रीति है कि शत्रु पर हम पहले बाण नहीं छोड़ते। अगर मेरा शरीर बच जायगा तो हम बाद में बाण छोड़ेंगे। पर्यंतरा होने लगा। सिराजवा के कंधे पर तेग थी।

बालक लोरिक के साथ उसका खेल होने लगा। सिराजवा लड़ने में बाँका और जुआरू था। वह बायीं ओर दाँव मारता था तो लोरिक दाहिने भाग जाता था। यदि वह दाहिने दाँव मारता तो लोरिक बायें हो जाता। तलवार का खेल वहाँ हो रहा था। सिराज ने चार बार तेग चलायी। तब लोरिक ने कहा—अब बस करो। मेरा अवसर आ गया है। मेरी चोट अब सहो। सिराज ने कहा—अगर शरीर में प्राण रहा तो तुम्हारी भुजा पकड़कर तुम्हें गेसवा पहाड़ पर फेंक दूँगा। तुम चूर-चूर होकर उड़ जाओगे। ब्रती खोइलनि का बेटा हूँस पड़ा। उसने बाण छोड़ा। उसकी लचकली हुई कमान और बाण की आवाज़, तड़तड़ाहट दुनियाँ में फैल गयी, कि वहाँ कान

नहीं दिया जा रहा था। सिराज की छाती छहकने लगी। बीर लोरिक ने अपनी तेग उठायी, उसकी रोशनी सारी दुनियाँ में छा गयी। उसने सिराज की गर्दन पर प्रहार किया। सिराज धराशायी हो गया जूझ गया, उसका सिर बामरि के द्वार पहुँच गया। अट्टालिका पर बामरि अपना सिर पटकने लगा।

पृष्ठ 378-379-380

सतिया सीढ़ी पर अपनी छाती दबा रही है। मैंने मुहवलि मे अवतार लिया। हमने बहुत उपाय किया पर कुछ भी काम नहीं आया। आज भाइयो से मेरा नाता टूट गया, अभी तीन शेष हैं। द्वार पर काका मेरे बाबले है। मेरे भाग्य में ब्रह्मा ने शादी अंकित की है। ब्रह्मा ने बाद में मेरा विवाह टाँक दिया था। मुहवलि का रास्ता मुझे मालूम नहीं है, वह कुहूँक-कुहूँक कर रो रही है। [गायक कहता है आज हमारा गाना यहाँ रुक जायगा, कल फिर शुरू होगा।] पंचो, अब जिस दिन की बात है उसके आगे का हाल सुनिये। इसके बाद [‘आञ्च हिन् करे गंगा’ . . . राखिद पानी हमार’ सूत्र है।]

गायक कहता है कि हे माता दुर्गा, मैं इस रण में मस्तक खोलकर बैठ गया हूँ। [पूरे पृष्ठ 379 में सूत्रों की आवृत्तियाँ हैं।] हे देवी, आप मर्दों की कीर्ति कह दीजिए। माँ जगदम्बा जग गयी, जीभ पर सरस्वती बैठ गयी। मर्दों का गाना सुनिए। बमरो ने मन्त्री से कहा मेरी बात सुनिये। ऐ पंचो, मुहवलि रोने लगा। बामरि का कलेजा पत्थर है, सब कहने लगे। बामरि ने मन्त्री को कहा—बबुरी वन पहाड़ पर पत्र लिखकर, मेले ठेले से दसवंता भगवंता को बुलवा लीजिए। अपने जीवन में मैं किसका ससुर कहलाऊँ, भगवंता-दसवंता किसके सार कहे जाएँगे। पंचो, बामरि का हृदय कठिन है। धावन पत्र लेकर गढ सोहवलि से मेलन-ठेलन के बाग पहुँचा। उसने दसवंत को अभिवादन किया। दसवंत ने आशीर्वाद दिया। लाख साल जीयो। [आशीर्वाद सूत्र में है। कई बार आ चुका है] पूछा मुहवलि की स्थिति क्या है? काका कैसे है, बहन सती कैसे है? मैं कहने लगूँगा तो भूल जाऊँगा। सारा कुशल मंगल पत्र में लिखा है। मेलन-ठेलन के किले में दसवंत पत्र पढ़ने लगा गउरा के अहीर का नाम उसमें पहले लिखा है।

पृष्ठ 381-382-383

फिर बीर बबेला सिराज का नाम लिखा हुआ है। आगे लिखा हुआ है कि सिराज युद्ध में समाप्त हो चुका है। भीमला और क्षिगुरी भी जूझ कर मर चुके हैं। दसवंत फूट-फूटकर रोने लगे। कहने लगे ऐसे बीर जूझ गये। हमारे जीने को धिक्कार है। गउरा का पानी धन्य है जहाँ के बीर मोती सगड़ पर

आकर टिके हुए हैं। जब मेरे भाई मर चुके तो मुझमें क्या शक्ति है। हम लोगों का जीवन व्यर्थ है। दसवंता भगवंता दोनों मांइयों ने मेलन-टेलन का बाग छोड़ दिया। घनुष उठाया तथा सुहवलि चले। पत्र में यह भी लिखा था—हे दसवंत, मैं किसका ससुर कहा जाऊँगा, तुम किसके साले कहे जाओगे। दसवंत भगवंत लड़ने के लिए तैयार हुए। दसवंता ने भगवंता से कहा—तुम काका से मिल आओ। लड़ने की पहली बारी मेरी है। मेरा मुहूर्त लड़ाई करने का है। भगवंता ने कहा—भइया हमारी जोड़ी बिछुड़ जायगी। दसवंत ने कहा—मोती सगड़ पर जीने का लालच मत करो, मरने के लिए पछतावा भी नहीं करना चाहिये। अगली धार पर हम लड़कर मरेंगे तो हमारा सुरधाम वनेगा। दसवंत ने कहा—वियोग की बात मत सुनाओ। भइया भगवंता मुझको अब लड़ना है। मेरा युद्ध पहले होगा पीछे तुम्हारी लड़ाई होगी।

दसवंत ने मोती सगड़ पर ललकारा—यदि कोई लड़ाकू हो, बाँका जूझारू हो तो सामने आ जाय। ब्रती खोइलनि का बेटा लोरिक हँस पड़ा—झंडा लेकर तुम झोली बुझाने आये हो, राख बुझाने आये हो, असल आग तो बुझ चुकी है। लोरिक ने अपने बीरों से लड़ने के लिए कहा। सबकी जाघें हिल रही थीं, सभी भयभीत थे। कहने लगे अभी तो पुराना घाव कड़क रहा है। लोरिक फिर स्वयं अस्त्र-शस्त्र से सज्जित होकर उठा। उसके बायें छूरी थी, दाहिने बिजली का खड्ग था, बगल में छप्पन छुरी थी, कटि में तलवार झूल रही थी। नरमा की पगड़ी सिर पर थी। जिरही नामक कवच उसने धारण किया था। पैर में मोजा था। उसने दसवंत से हंसते हुए कहा—तुम मेरी बात मानो। तुम काम बही करो जो तुम्हारे मन में है, पर मेरी बात सुन लो।

पृष्ठ 384-385-386

तुम यहाँ मेरी प्रार्थना सुनो। तुम सभी भाई लड़ जाओगे और यदि विघाता ने लालसा पूरी की, सतिया की शादी हुई तो बहिन का लावा कौन परछेगा ? जाओ झगड़ा मत मोल लो। दसवंत ने कहा—मुखे जीने की लालसा नहीं है, मरने का पछतावा नहीं। मेरे मरने के बाद ही सती का मांडो छाया जायगा। जब तक मेरे शरीर में दम रहेगा तब तक मैं सुहवलिपाल वापस नहीं जाऊँगा। लोरिक ने कहा अपनी तेग छोड़ दो। मैं लड़ने को तैयार हूँ। बामरि का बेटा वहाँ से हटा नहीं। हाथ में तलवार और बाण लेकर वह तैयार हो गया। उसके बाण की नोक धरती और आकाश को छूती थी। उसने निशाना लगाकर बाण छोड़ा। लोरिक ने अपनी देह झुका दी, बाण खाली चला गया। उसके चार-चार टुकड़े हो गए। लोरिक ने कहा—अब तुम्हारी जान नहीं बचेगी। तुम अपने अस्त्र-शस्त्र छोड़ दो, हथियार डाल दो और सोना सुहवली पार चले जाओ। दसवंत ने कहा—बहुत पुवा मत पकाँवो, डींग मत मारो, मैं तुम्हारी जान नहीं छोड़ूँगा।

लोरिक हँसा, वह सावधान था। पाँच कदम वह पीछे हट गया। फिर अपना लचकता हुआ बाण दसवंत पर छोड़ा। वह निशाने से हटकर दूर चला गया। दसवंत की दृष्टि इधर-उधर फिर गयी। इसी बीच लोरिक ने उसकी गर्दन पर तेग मारी। उसकी धड़ कट कर वहीं गिर गयी। उसका सिर सुहवलि में बामरि की कमर के सामने जा गिरा। वह रोने लगा। बेटा भगवंता तुम्हारा जोना धिक्कार है। तुम्हारे जीवित रहते मैं समुर कहा जाऊँगा, मेरे जीवित रहते तुम साले कहे जाओगे। तुम सुरहन में जाकर लड़ो, जूझ जाओ तब जानूँगा कि मेरा पुत्र जीवित है। भगवंता लड़ने के लिए वैयार होकर आया। उसने ताज ठोका। सागड़ पर कोई वीर उससे लड़ने के लिए उठ नहीं रहा है। लोरिक धीरे-धीरे पैर उठाकर सुरहनि आया और कहने लगा। सतिया की शादी निश्चित होगी। कौन लावा परछेगा। तुम्हारा काल पुज गया है। भगवंता ने कहा—लोरिक तुम कह रहे हो मैं भाग जाऊँ, पर मैं यहाँ से भागूँगा नहीं।

पृष्ठ 387-388-389

बीर बधेला लोरिक क्रोध में जल उठा। बहुत देर से कहा—सुनी हो रही है, मुकाबला हो रहा है। तुम अपना सिरोही बाण छोड़ो, मैं उसको रोकूँ। भगवंता ने हँसकर कहा—हमारे खानदान में बहुत लोग लड़ चुके हैं। हमेशा हमारा बाण बाद में छूटता है। लोरिक ने कहा—अपना भाला फेंको और भाग जाओ, नहीं तो तुम्हारे प्राण नहीं बचेंगे। बीर लोरिक और दसवंत की लड़ाई शुरू हो गयी। लोरिक पाँच कदम पीछे हट गया। कमर से कटारी निकाली। पर्यतरा करने लगा। उसकी कटारी चमक उठी। उसने भगवंत की गर्दन पर तेग मारी। उसकी गर्दन कट गयी। सती का यह भाई भी जूझ गया। सतिया बंगले में रो उठी, तुमने हमारे प्रिय भाई को मार दिया। भगवंता सती से पहले पैदा हुए थे। बाद में सती पैदा हुई थी।

सती अब अग्निकुण्ड में बैठ गयी। उसने अपने सत की पूजा की। उसने कहा—सुहवलि में आग लग गयी है। यह आग अब बुझाये नहीं बुझेगी। सती अग्निकुण्ड में कूद गयी थी। उसको कोई बीर बाहर निकालने वाला नहीं था। धर्म का आवाहन कर उसने अग्नि में प्रवेश किया था। उसने कहा—नेहर की मेरी लालसा टूट चुकी है। मैं बीर लोरिक का दिभाग तोड़ दूँगी। कैसे वह मेरी सुहवल में शादी करेगा। उसने किला में अपने धर्म को तैयार कर लिया था। माई भवानी अब चिन्ता में पड़ गयीं। बेटा लोरिक तुमने मेरी बात नहीं मानी। तुमने आखिरी सीमा तक लड़ाई की। अब कोई ऐसा धर्मावतार नहीं है कि सती को अग्निकुण्ड से काड़े। सुहवलि में कैसे विवाह होगा? लोरिक रोने लगा। माँ तुम्हारे धर्म का ही

सहारा है। मैं नहीं जानता था कि सुहवलि में ऐसी विपत्ति है। मैं जानता था कि यहाँ सिर्फ मर्दों से लड़ना है। अब तो हमारी अब्स काम नहीं कर रही है। सती को विदायी कठिन है। बेटा तुमको मैंने बार-बार मना किया। तुम्हारी पूजा मैंने खायी यह मेरे जीव के लिए काल हो गया है। यहाँ अब 'सत' से सामना हो गया है। धर्म में मेरी अब्स काम नहीं कर रही है। सती अग्निकुण्ड में बैठी हुई हैं। आदि शक्ति भवानी सागड़ पर रो रही हैं।

पृष्ठ 390-391

लोरिक रो रहा था। हर समय यह कह रहा था भवानी तुम्हारे ही धर्म का सहारा है। चाहे तुम खेकर पार लगाओ या मेरी नौका को डूबा दो। भवानी ने कहा—बेटा एक ही उपाय है। यदि जल्दी नहीं करोगे तो सुहवलि में विवाह की आशा कम ही है। सती का विवाह नहीं हो सकेगा। इधर कुण्ड में आग लपलपा रही थी। देवी चिल्लाने लगीं। भूत-भ्लेक्ष सभी वहाँ दौड़ने लगे। बारह सौ मरही, चौदह सौ बैताल वहाँ एकत्र थे। पूछने लगे, माता जगदम्बा, आपने हमें क्यों पुकारा है। भवानी ने रोकर कहा सुहवलि में विपत्ति आ गयी है। सती अपना सत सुमिर कर कुण्ड में बैठ गयी है। हे पुत्रों, तुम लोग हमारा कार्य पूरा करो। यहाँ सवा सौ कुएँ हैं, सवा सौ तालाब हैं, सबका पानी समाप्त कर दो। सबने कहा—यह तो कठिन है, हम कैसे पानी सोख सकेंगे। देवी ने अब रोते हुए बाणा सुर को पुकारा। सागड़ पर बाणा सुर दैत्य वहाँ पहुँच गया।

पृष्ठ 391-392-393

बाणासुर दैत्य वहाँ गरजने लगा। भाई भवानी तुम्हारे ऊपर कौन सा संकट पड़ा है। तुमने क्यों पुकार लगायी है। भवानी ने रो-रोकर कहा—दैत्य, मेरी बात सुनो। मेरी नाव मिट्टी में घँस गयी है। खेकर पार लगाओ। मैं कठिन विपत्ति में फँस गयी हूँ। जैसे सती अग्निकुण्ड में बैठी है वैसे ही तुम यहाँ सवा सौ तालाबों और सवा सौ कुँवों को सुखा दो ताकि यहाँ धूल उड़ने लगे। यहाँ धर्म का काम आ गया है 'सत' यहाँ अडिग है। बाणासुर ने कहा—बैल के वजन के बराबर सत्तू और नमक लदवा दो। मैं सब सत्तू ओठ लगाकर चाट डालूँगा। इधर सती ने अपने सत का खेल किया। इधर दुर्गा ने अपनी रचना रची। दैत्य बाणासुर तैयार हो गया। दुर्गा सत्तू और नमक छिड़कती जाती थीं, दैत्य उसको चाटता जाता था। उसने तालाब और कुँवों का पानी पी लिया।

देवी अब सती के पास गयीं। सती के धर्म का एक कुँबा था। वहाँ दैत्य पहुँच गया। भवानी ने कहा—तीन कोने का जल तुम खींच लो, एक ओर का छोड़ दो।

दैत्य ने कहा—यह मैं नहीं जानता । जब मैं जोठ लगाऊंगा तो सब कुछ साफ कर दूंगा । आधा हमसे नहीं छूटेगा । यदि आपको आवश्यकता है तो काम भर का जल रोक लीजिये । भवानी ने कहा—हे बाणासुर, यदि पानी नहीं रोकेगे तो हमारा काम सिद्ध नहीं होगा । दैत्य ने तीन कोनों का जल खींच लिया, भवानी ने एक कोने का जल रोक लिया । देवी सागड़ पर चली, दैत्य केलाश को लौट गया । सतिया अग्निकुंड में थी । यहाँ बहुत क्रियाएँ हुईं । भवानी ने लोरिक से कहा—सती ने बड़ा खेल किया है । मैं तुमको योगी बनाकर सुहृवल ले चलींगी । सागड़ पर डेरा डालूंगी । मोती सागड़ पर अद्भुत खेल होगा ।

पृष्ठ 394-395

सतिया अग्निकुण्ड में बैठी हुई है । इधर भवानी ने लोरिक को बारह वर्ष का योगी बना दिया है । माया की झोली, गुदड़ी, थैली, सारंगी तथा सत के सर्प की दुबाली (चमड़े का फीता) उसकी गर्दन में डाल दी है । उसके मस्तक पर चन्द्रमा जैसा तिलक कर दिया है । लोरिक को दुर्गा ने सचमुच योगी बना दिया और उसकी बांह पकड़कर सुहृवल ले गयीं । सागड़ पर उसको कुएँ की जगह पर बैठा दिया । कहा—तुम यहीं सारंगी बजाना । जो कोई यहाँ जल भरने आवे तो तुम उसको रोक देना । तुम यहीं पैर सटका कर बैठे रहो । इस मोती सागड़ पर किसी को जल नहीं भरने देना । अगर कोई स्त्री रोवे कि पानी के बिना कण्ठ सूख गया है तो तुम रो-रोकर पूछना—कितने दिनों से तुम लोगों का जल छूटा है । उनसे कहना कि यदि सात दिन से जल छूटा है तो यह खेल सात दिन और रहेगा । तुम लोगों को सात दिन में ऐसी स्थिति हो गयी । मेरा जल तो छै महीने से छूटा हुआ है । मेरा शरीर योगी का है । मेरा एक प्रण है । मैं सुहृवल के बाजार आया हूँ । मेरे ही पाप से सुहृवल का जल सूख गया है । जितना मेरा कंठ शुष्क हुआ है उतना ही यहाँ का जल सूखा है । यहाँ कुओं में धूल उड़ने लगी है । जब तक मुझे सती पानी नहीं पिलायेंगी सब तक सुहृवल में पानी नहीं होगा । देवी ने कहा—यह खेल तुम करना मैं मोती सागड़ पर पहरा दूँगी ।

दोनों ओर सत का खेल हो रहा है । धीरे लोरिक योगी बनकर कुएँ पर बैठा हुआ है । माँ दुर्गा मोती सागड़ के घाट चली गयी हैं । वहाँ उन्होंने अपना चरित्र फेलाया । वहाँ ज्येष्ठ की लू चलने लगी । रानियाँ वहाँ घड़ा लेकर पानी भरने आयीं । सभी तालाबों को देखा, उनको डर लग रहा था कि घटिहा बढमाश वहाँ बैठा हुआ है । स्त्रियाँ तीन सौ साठ कुंवों को देख आयीं । कहीं जल नहीं मिला । सुहृवल में विपात्त घिर आयी । सतिया अग्निकुण्ड में बैठी है । दुर्गा कुओं को सुखा कर अपना खेल कर रही हैं ।

पृष्ठ 396-397-398

पंचों, भीमली की एक स्त्री को प्यास लगी। पानी के बिना उससे रहा नहीं गया। एक तो उस पर पति के मरण की विपत्ति है, दूसरे जल के बिना उसकी काया जल रही है। उसने सेविका से कहा कि लोटा और रस्सी लेकर तुम सती के कुएँ पर जाओ, शायद उसमें जल हो। सेविका सती के कुएँ पर पहुँची। वह धर्म का कुँवा था। वहाँ वह पहुँच गयी। जगत पर पहुँच कर वह रस्सी को लोटे में डालने लगी। वहीं योगी बैठा हुआ था। कुँवा सूखा हुआ था, उसमें थोड़ा जल था। लोटे को कुएँ में लटकाकर सेविका झंख रही थी। उसने कहा—हाय योगी बाबा! तुम इस जगत को छोड़ दो। मेरी रानी पानी के बिना मर रही है। योगी ने रो-रोकर उससे पूछा—कब से तुम्हारी रानी प्यासी है। कितने दिनों से उसका जल छूटा हुआ है। सेविका ने कहा छे दिनों से उसने जल नहीं ग्रहण किया है। तब योगी ने हँसते हुए कहा तुम्हारी रानी को छे दिन जल छोड़े हो गया। मुझे तो छे महीने जल छोड़े इस जंगल में हो गया। जब तक सती मुझे पानी नहीं पिलायेगी तब तक योगी की काया तृप्त नहीं होगी। जब मेरा हृदय तृप्त होगा तभी सुहवल में पानी होगा। मैं तुम्हें जल नहीं भरने दूँगा। जल छोड़े मुझे इस जंगल में छे महीने हो गये।

योगी ने जल नहीं भरने दिया। वह भीमली की स्त्री के यहाँ वापस आ गयी। उसने पूछा—तुम जल ले आयी हो तो उसने कहा—नहीं। वहाँ तो तीन कोने में कुँवा सूख गया है, एक कोने में थोड़ा जल शेष है। वहाँ योगी ने कहा—तुम्हारी रानी को छे दिन में यह अवस्था हो गयी है। छे महीने से मेरा जल छूटा हुआ है। जब तक सती पानी नहीं पिलायेगी तब तक वह जल नहीं पीयेगा। जब तक उसका हृदय शान्त नहीं होगा यहाँ पानी नहीं होगा। भीमली को स्त्री सती रूप धारण कर वहाँ पहुँच गयी। अपना दुखी रूप, विपत्ति का मारा हुआ स्वरूप छोड़ दिया। दक्खिनही वस्त्र पहन लिये, मखमल की चोली पहन ली। उसके वस्त्र में छप्पन पंछी चित्रित थे। गर्दन तक लटकने वाला केश संवार कर आभूषण पहनकर वह मोती-सागड़ पर पहुँची।

पृष्ठ 399-400-401-402

सती का रूप बनाकर भीमली को पत्नी योगी की बुद्धि थाहने चली। इधर माँ जगदम्बा वहाँ पहुँच गयीं। कुँए पर जाकर कहा—भीमली की स्त्री तुम्हारी बुद्धि छीनने के लिए आ रही है तुम उसको अपमानित करो। वह तुम्हारी बुद्धि छलने के लिए आ रही है। यदि वह पानी लोटे में भर ले गयी तो सती की शादी नहीं हो सकेगी। बुद्धिया खोइसनिका बेटा लोरिक कुँए पर बैठा हुआ है। देवी मोती सागड़ के घाट बैठी हुई हैं। यहाँ धर्म का कंटा तैयार हो रहा है।

गायक का आत्म कथन पृष्ठ 400 पर है। अब तुम लोग घर में मत घुसो। मेरा गाना अब दंगल में है। अब सतिया की बिदायी होगी। मेरा बोझ उतर गया। गायकों सभा में मुझको दोष नहीं दीजिएगा।

पंखों, भीमली की स्त्री सुहबलि में चली। सती का रूप बनाकर उसने लोटा खनकाया। उसने मुँह पर घूँघट डाल रखा था। उसने कहा—हे योगी बाबा, ज़रा एक ओर हटो। योगी तड़प उठा—भीमली की स्त्री तुम सुनो। तुम शूरमा के साथ सो चुकी हो। तुम्हारा शरीर पापी है। तुम मुझको वह योगी मत समझो। मैंने बचपन से ही बन में तप किया है। मैं यहाँ व्रती सती से भेंट करने आया हूँ। उसने सुहबलि में अबतार लिया है। जब तक सती पानी नहीं पिलायेंगी, सुहबलि में जल वापस नहीं होगा। भीमली की स्त्री सुहबलि पाल लौट गयी। उसने कहा—सचमुच यहाँ योगी आया है। इसमें ज़रा भी झूठ नहीं है। हम लोग व्यर्थ कह रहे थे कि अहीर आकर टिककर यहाँ बिपत्ति ढाये हुए है। वह अपनी सास, बमरी की पत्नी के पास गयी। रो-रोकर उसने अपना सारा दुख कहा। मेरी देह सुहबलि में मिट्टी हो गई, विधवा हो चुकी हूँ। सुहबलि में जल बिना मेरी छाती फट रही है। मैंने सेविका को सती के कुँए पर भेजा। तीन कोने में वह कुँवा सूख गया है। थोड़ा जल कुँए में है, वहाँ एक योगी बैठा हुआ है।

पृष्ठ 402-403-404

उस योगी का क्या वर्णन करूँ। अभी कम उम्र का कोमल बच्चा है, उसके सिर का बाल नर्म है। वह ढोली-ढाली घोती पहने हुए है। काट में करघनी हिल रही है। उसकी आँख और मुँह (साँचे में) ढसा हुआ है। मुख में दूध का दाँत है। उसकी शिखा हिल रही है। वह योगी है। शेषनाग की दुदाली उसकी गर्दन में है। उसने ललाट पर भस्म रमाया है। उसकी ललाट पर गरिमा है। जब मैंने उससे कहा कि रानी छे दिन से प्यासी है तो उसने कहा तुम्हारे रानी का कलेजा छे दिन में हो फटने लगा। मेरा जल इस वन में छे महीने से छुटा हुआ है। भगवान ही मेरा प्रण रखेंगे। जब तक सती पानी नहीं पिलायेगी तब तक वह जल नहीं पीयेगा और न सुहबल में पानी होगा। सेविका के कहने पर मैं योगी की परीक्षा लेने गयी। मैंने ननद सती का रूप बना लिया था। अपने घमण्ड में मैं सती बनी। योगी सती के धर्म के कुयें पर बैठा था। उसने मुझे ऐसा बाण मारा कि मेरा शरीर क्षिथिल पड़ गया। ऐ भीमली की पत्नी तुम मेरी बुद्धि छलने आयी हो। मेरा धर्म लूटने आयी हो।

योगी का कलेजा धुर रहा है इसीलिए सुहबल का पानी सूख गया है। योगी सब भेद, सब खेल जानता है। बामरि की पत्नी मन में सोचने लगी। सती ने तो मेरा विध्वंस करा दिया। अब जगदम्बा का खेल देखिये। सती घमण्ड के साथ

अपना सत सुभिरन कर आग में बेठी हुई है। बामरि की पत्नी ने कहा—सतिया मेरी बेटी नहीं पैदा हुई है, इसने हमारे गोकुल को उजाड़ दिया। पंचों, इतनी विद्या किसी में नहीं थी कि बाँह पकड़कर जबर्दस्ती सती को कोई डोली में बैठा दे। सती अग्निकुंड में घमण्ड करके बेठी हुई है। मैं दुर्गा का घमण्ड तोड़ूंगी। भीमला की पत्नी ने सास से कहा—आखिर में सती जायेंगी पर यह सब विध्वंस कर जायेंगी। सती के कारण यहाँ हड्डियों की ढेर लग गयी।

पृष्ठ 404-405-406

इधर बामरि की पत्नी उठी। उसने अपनी लटें बढ़ा लीं। गायक कहता है यहाँ गाना बंद हो रहा है। [गायक मेरी ओर संकेत कर कह रहा है—गाना अब बढ़ा दीजिए, मशीन बंद कर दीजिए, जरा मुझे तम्बाकू पी लेने दीजिए] मैं बलिया जिले के रतसंड में यह रिकार्डिंग कर रहा था।]

सतिया का खेल यहाँ कठिन है। यहाँ रो-रोकर बिलाप करना होगा। पंचों, अब बामरि की पत्नी उठी और वहाँ गयी जहाँ सतिया कुंड में बेठी हुई थी। सतिया ने अपने सिर में आग लगा दी थी। रानी ने कहा—बेटी तुम मेरे आने की लाज रख दो, मेरा कहना मान लो। हम लोग दुष्ट अहोर को दोष दे रहे थे। कह रहे थे कि यहाँ दुर्गा ने अपना खेल रच दिया है, उन्होंने यहाँ का सारा पानी सुखा दिया है। हाय, बेटी, हाय, सती, यह खेल तो जंगल के तपस्वी योगी का है। उसने प्रण ठान लिया है कि मैं जल नहीं पीऊँगा।

छै महीने से वह जंगल में तपस्या कर रहा है। पानी के बिना उसका कंठ सूख गया है। वह धर्म का पानी पीना चाहता है। वह तुम्हारे कूँए पर बैठा है। उसका कहीं तक वर्णन करूँ। रानी सती, तुम कुण्ड से निकल जाओ और योगी को पानी पिला दो। यदि उसका कलेजा शीतल होगा तो सुहृदल में पानी वापस आ जायगा। बेटी, मेरी यही प्रार्थना है योगी का पानी पिला दो। सती ने कहा—माता तुम ठीक कह रही हो पर मैं तुमसे कह रही हूँ। तुम इस खेल को नहीं जानती, मैं जानती हूँ। तुम्हारा ध्यान योगी पर टिक गया है, पर मेरे हृदय में जरा भी योगी का आकर्षण नहीं है, वह योगी नहीं है, पापी है। उसने सुहृदल में मेरे पाँच भाइयों को मारा है। योगी बनकर वह मेरा धर्म नष्ट करना चाहता है, वह हमारी इज्जत लूटने आया है। वह घटिया, हमारे कूँए पर योगी बनकर बैठा है। वह उपद्रव कर रहा है, तमाशा कर रहा है। वह मेरी पीठ पर अंगार रखना चाहता है। तुम्हारी आँख में पट्टी पड़ी हुई है। वह तुम्हारा शत्रु है।

पृष्ठ 407-408

रानी ने कहा—तुम योगी को खूब पहचानती हो न। मेरे पेट से जन्मी हुई

तुम मुझको ही खेल बेला रही हो । जो असली योगी है उसको तुम नकली बता रही हो, घटिहा बता रही हो । हाथ बेटी, मैं तुमको कह रही हूँ मेरी बात मान जाओ । तुम मेरे मुँह से अपशब्द न निकलवाओ । हमारे तुम्हारे बीच दीवार पड़ जायगी । अच्छे से जाकर योगी को पानी पिला दो ताकि सुहवल में पानी आ जाय । सुहवल में ज्यादा पाखंड मत करो । बामरि की बेटी अग्नि में बैठे-बैठे रोने लगी, उसका नाम सती मदइनी था । उसने कहा—मैं योगी को पानी पिलाने नहीं जाऊँगी । वहाँ मेरी इज्जत नहीं बचेगी । पंचों, इधर बामरि की पत्नी का बयान सुनिये । क्रोध में वह जहर सी बन गयी, उसको आग लग गयी । कहने लगी तुमको जुलाहा या धुनिया भी नहीं मिला, काँदू और कलवार भी नहीं मिला । तुम किसी को लेकर भाग जातो तो मेरा गोकुल नहीं उजड़ता, आज तुम मुझे खोद-खोद कर जला रही हो । तुमने यहाँ नाटक पसार दिया है ।

सती का मन वहाँ उदास हो गया । वह अग्नि कुंड में रोने लगी । कहने लगी—माँ तुम्हारे ऊपर बच्च गिर जाय । काका पर बच्चपात हो जाय । अपने बेटों का उनको धमण्ड हो गया था । उन्होंने मोती सगड़ पर भाला गड़वा दिया । मेरी एक जिन्दगी के लिए छत्तीस जाति की कन्याओं को बाल कुंवारि रख दिया । तुमने सुहवल में पाप किया है । तुमने मेरी देह में लांछन लगा दिया है । सतिया ने कहा—हे माता, तुम ऐसी जबान निकाल रही हो । मैं जुलाहा और धुनिया लेकर भाग जाऊँ । हाँ, निकल जाओ, तुम मेरे घाव पर नमक छिड़क रही हो, कोदों दल रही हो । तुम खेल नहीं कर रही हो । सतिया ने अब कुंड छोड़ दिया । वह ऐसी स्त्री बन गयी जिसके तीनपन बीत चुके हों । उसके सिर का बाल पक गया है । मुँह में एक भी दाँत नहीं है उसके शरीर से मवाद, पीब चू रहा है । इधर जगदम्बा कुँए पर पहुँची और लोरिक से कहा—सती ने अपना रूप बदल दिया है । उसने कोढ़ी रूप धारण किया है तुम घृणा मत करो । उसके हाथ का पानी नहीं पीओगे तो शादी नहीं होगी । वह कुँए पर पानी भरने आयेगी ।

पृष्ठ 409-410-411

यदि तुम सतिया से घृणा करोगे तो संवरू का विवाह नहीं हो सकेगा । मैं सागड़ पर जा रही हूँ और तुम्हें यह बतला रही हूँ । बामरि की बेटी जिसका सतिया मदाइन नाम है यहाँ आ रही है । वह झुककर चल रही है । उसने कुँए में लोटा लटका दिया । एक हाथ उसने अपने कूबड़ पर रखा है । उसने अपना रूप विकृत कर लिया है । वह योगी की बुद्धि छलने चल रही है । जिस दिन की बात है अब उस दिन का खेल सुनिये । वह झुक-झुककर अपना पैर डाल रही है, उसकी कमर झुकी हुई है । योगी बधेला उसे देख रहा है और हँस रहा है । उसने अपनी सारंगी बजानी शुरू

की । उसमें बत्तीस राग निकल पड़े । उसी समय बामारि की लड़की वहाँ पहुँच गयी । वह वृद्धा बनी हुई है । जब वह आँखें मटकानी थी तो उनमें से कीबड़ गिरता था । सतिया धीरे-धीरे कुएँ को जगत टटोल रही है । लोटा में रेशमी डोर डाल कर उसने कुएँ में लटका दिया तब योगी हँसकर कहने लगा । तुम मेरी भावज बनो, मैं तुम्हारा देवर बनूँ । तुम पानी पिला दो कि मेरा हृदय-कंवल जो झुर गया है पल्लवित हो जाय । उसने लोटा फेंक दिया और कहने लगे—बुढ़िया होने पर तुम मुखे ऐ पापी, इस समय भावज बना रहे हो । तुम्हारे ऊपर बड़ा लांछन है । तुम हाथ-पैर मत पटको । तुम मेरी भावज लगती हो, मैं तुम्हारा देवर हूँ । तुम मुखे पानी पिला दो । छः महीने बीत गये मैंने जल नहीं ग्रहण किया है । मेरा कंठ सूख गया है । भावज सुनो, मैंने अन्न न खाने की शपथ ली है । मैंने जल के लिए हराम बोल दिया है । मैंने शपथ ली है । भीमली के सिर का कलश धराऊँगा, रुधिर से कोहबर पुतवाऊँगा । उसकी छाती का पीड़ा गड़वाऊँगा, उसकी जाँघ की हरिश गड़वाऊँगा । तुम्हारा झोंटा पकड़ूँगा और विवाह कराऊँगा । छः महीने बीत गये । मुखे चैन नहीं मिला । हे भउजी, दुर्गा ने जमकर मेरी पूजा ली । जब मैंने सुहृत्तल का नाम लिया वह भहराकर गिर पड़ी, कहने लगीं—गउरा में पूजा लेना मेरे लिए काल सदृश है ।

पृष्ठ 412-413-414

इन सारी बातों को जहन्नुम में जाने दो । मैंने रो-रोकर कहा—ऐ भउजी, तुमने नाटक किया है । मैं तुम्हारा सब हाल जानता हूँ । तुम मेरी भउजी बनो, मैं तुम्हारा देवर बनूँ । तुम मुखे पानी पिलाओ, तुम्हें मैं गउरा ले चलूँ । सतिया क्रुद्ध होकर झनक उठी । अचछा, मैं तुम्हें पानी पिला रही हूँ । जब उसने लोटे में रस्सी बाँधी तो उसके शरीर से मलगज, पीब गिरने लगा । उसने कहा—तुम कुएँ को जगत छोड दो, मैं पानी खीचकर तुम्हें पिला रही हूँ । मैं तुम्हारी भउजी हूँ । जगत के पास अंजुलि बाँधकर बैठो । सतिया ने कुएँ से जल भरा उसके मुँह से मलगज पीब गिर रहा था । उसने कहा—योगी जल पीओ । जब लोरिक ने अपनी आंशुरि लगायी तब सती लोटे में मलगज छोड़ने लगी । ऊपर से यह पीब था, दुनियाँ के लिए पीब था, पर सतिया वास्तव में अमृत घोल रही थी ।

बीर लोरिक का हृदय शान्त हो गया । बीर बधेला हँस पड़ा । भउजी मेरा हृदय तृप्त हो गया । तुम मेरी भावज बनो, तुम्हें गउरा ले चलूँ । सती अपने वास्तविक रूप में हो गयी । पूछने लगी हमारी शादी करोगे । लोरिक ने कहा—इसके लिए मैंने अन्न जल छोड़ा है [पूरा सूत्र यहाँ दुहराया गया है ।] सतिया ने कहा—तुम मेरी शादी यहाँ मत करो नहीं तो काका की छाती में बड़ा भाव होगा । बबुवा बूम कोहबर को पोतने की बात कह रहे हो तुम्हें लेकर जब भवानी यहाँ जाबी

तभी यहाँ कोहबर पुत गया। तभी कोहबर पुत गया जब मेरे भाई जीवित थे। मेरा फोटो बंगला में है। सुहवलि में रुधिर से मेरा कोहबर पुत गया है, अब भाड़े का कोहबर ले लो। मुझे गउरा में ले चलो। सुहवलि में आग लगी है। इसी कुएँ पर मेरी विदायी हो जायगी। दस-पाँच लग्न रख दो। तुम कुसला को निमन्त्रण वहीं भेज देना। वही हमारा भाई शेष है। वह लावा परछेगा। मुझे गउरा ले चलो। सतिया घर्म के डोले पर बैठ गयी। वह सूंवरू की इन्द्रासन वाली पालकी थी। दुर्गा उसे लेकर आयी थीं। ब्रह्मा ने चँवर दिया था। सती वहाँ अपना सत सुमिर रही थी। उसने कहा—कूच की लकड़ी बजा दो, गउरा गढ़ पाल चलो।

पृष्ठ 415-416

कुएँ से डोली उठी तथा सतिया की विदायी हुई। दूल्हे की भी पालकी उठी। युद्ध की समाप्ति की लकड़ी बज गयी। सतिया की डोली गउरा चली। यहाँ सतिया की शादी होगी। गायक कहता है हिंदू गंगा लाभ करेंगे, तुर्क कन्न में जायेंगे। हे कामिनी, आपने मेरा साथ छोड़ दिया। आप कह दीजिए सतिया का गउरा में कैसे विवाह होगा। हे देवी, गाना गाना हमारा छूट गया है। मेरा मन दुविधु में पड़ा हुआ है। भवानी भाग्य के साथ है, युद्ध के समय देवी दुर्गा हैं। हे देवी, आप डोली लेकर कैसे चलीं। सुहवलि में सती का कैसे विवाह हुआ ? हे देवी, तुम्हारे ही बल और भरोसे से मैं पंचों की मण्डली में ललकार कर गाना गा रहा हूँ। सबका अपने बल का घमंड है, मुझे आपके बल का भरोसा है, आपकी बलिहारी है। गाना अब सुहवलि में छूट रहा है और गउरा चल रहा है।

पंचों, अब देवी का भजन कर लीजिए। हर घड़ी मेरा कंठ पर ही ध्यान लगा हुआ है। अब पंचों, गउरा का बयान सुन लीजिए। डोली गउरा गजन गढ़ पालि चली आई। गंगा नहाने से खाइलनि को पतोहू मिली। सुहवलि में छत्तीस वर्ण की कन्याओं को खुशी हुई। उनके पात सुहवलि में आ गये हैं। सुहवलि में खुशियों के बधावे बजे। स्त्रियों ने जो आभरण उतार दिये थे उनको फिर ग्रहण कर लिया, उन्हें पहन लिया। सती का लग्न रख दिया गया। सुहवलि में धीरे-धीरे शान्ति हुई, संतोष हुआ। नाऊ, बारी लेकर वह गउरा चला। बामरि निराश हुए। उसके पुत्र सुहवलि में जूझ चुके थे।

पृष्ठ 416-417-418-419

बामरि का आखिरी सहारा उसका दामाद अहीर था जो लड़की को गउरा में ले गया। गउरा में शादी का दिन पड़ा। कुसला के पास निमंत्रण पहुँचेगा (उसके अन्य भाई युद्ध में मर चुके थे) अन्य भाइयों का अब उसे कोई सहारा नहीं था।

अब केवल सुधर लोरिक का सहारा था। यदि कोई शत्रु सतायेगा तो वही साथ देगा। सुहवलि में अगर विपत्ति का हाल जान पायेंगे तो बहुत शत्रु खड़े हो जायेंगे। पंचों, बामरि को पहले यह ज्ञान नहीं था। समय बीतने पर सबको रास्ता दिखाई पड़ता है। जब धन और बल का घमण्ड होता है तो व्यक्ति अपनी शान के आगे दूसरे को कुछ भी नहीं समझता। वह गरीबी का भी हाल नहीं जानता। बामरि को अब केवल लोरिक का ही सहारा रह गया।

पंचों, अब गउरा का खेल सुनिये। यहाँ रचकर मांडो छाया गया। रचकर यहाँ हरिश गाड़ी गयी। दुर्गा ने फोटो खींचा। मुंड का यहाँ कलश रखा गया है। कोहबर रघिर से पोता गया है। बीर (भीमली) की छाती का पोड़ा गाड़ा गया है। उसकी जांघ की ही हरिश है। एक ओर सती है दूसरी ओर लोरिक है, वह सती का झोंटा खींच रहा है। [पृष्ठ 418 पर इस सूत्र की पुनरावृत्ति है।] मांडो का रूप देखकर नर-नारियों को छाती जल-बल गयी। उन्होंने कहा—जिस बीर के राज्य का ऐसा विध्वंस हुआ है उसका कोहबर पोता गया है। वह कैसे जी रहा होगा। उसकी पत्नी कैसे अपना वैधव्य काट रही होगी। संवरू और सती को अब हल्दी लगेगी। गाना गाया जाने लगा। लोरिक ने लिखकर पाती भेज दी है। विप्र लोगों ने शादी का मुहूर्त निकाल दिया है। एकमी, दूज, तीज, चौथ, पंचमी, सप्तमी के सभी लगन-मुहूर्त टल गये। दशमी को विवाह पड़ गया। लोरिक ने कहा निमंत्रण काका (बामरि) को भेज दिया जाय। अब तो सब नष्ट हो गया। अगर हमसे हिन का सम्बन्ध चाहते हैं तो क्षमा कर दें। दशमी को सतिया की शादी का लगन है। भलाई चाहते हैं तो कुसलदा को लेकर गजन गउर गढ़पाल आ जायें और कन्या दान दें। सतिया की शादी हो जाय। हमारा तुम्हारा हित का सम्बन्ध चले।

पृष्ठ 419-420-421

गउरा में इतनी पाती लिखी गयी। धावन उसको लेकर सुहवलि चला। धावन बामरि के बंगले में ठुमकने लगा। झुककर उसने मत्था टेका, बामरि ने आशीर्वाद दिया। लाख साल तक जीवित रहो। गंगा-यमुना के जल की भाँति तुम्हारी आयु बड़े। गउरा में तुम्हारा धन युग-युग तक चले। तुम किस कारण से द्वार पर आये हो। नाऊ की जाति चतुर होती है उसने संभल-संभल कर जवाब देना शुरू किया। यदि मैं पाती का हाल कहूँगा तो कुछ भूल जायगा। इस पत्र में सारा हाल लिखा है।

नाऊ गांगो का वहाँ बड़ा स्वागत हुआ। उसका हाथ पैर धुलाया गया। बामरि ने उसको मोढ़े पर बैठाया फिर पत्र फाड़ कर पढ़ा। इसमें तो गउरा में मेरी लड़की सती के विवाह का समाचार लिखा है। उसमें लिखा है लगन निकट है।

बामरि ने कुशला से कहा—चलना तो पड़ेगा, गउरा । तुम सतिया के लिए बारह सौ (बोसवा) मोहरें तथा बीस कलदार मुहरें ले लो, बीस सौ अर्शाफियां भी ले लो और एक कंबन की थाली में भर कर रख लो । लडकी के लिए एक पीली धोती भी तैयार कर लो । मैं कन्यादान करने चल्ूंगा । सतिया का रचकर विवाह होगा । बामरि ने रचकर दान दिया । कुसला लावा परिछने चला । उसने गाड़ी पर दहेज का सामान लदवाया । लोटा, थाली, गिलास तथा तिलक का सारा सामान तैयार कराया । सुहृवलि से दो-चार व्यक्तियों को लेकर बांसरि गउरा चले वहाँ डोलकुढ़ई शादी होगी ।

पृष्ठ 421-422

गायक कहता है—अभी भी विवाह होता है जिसके पास साधन है, सम्पन्नता है उसके यहाँ चढ़कर शादी होती है । वर के पिता बारात लेकर कन्या-पक्ष के यहाँ शादी करने जाते हैं । जिसके पास शक्ति साधन नहीं हैं उनके यहाँ डोलकुढ़ई शादी होती है । अब तो डोलकुढ़ई में भी काफी खर्च बढ़ गया है । पहले तो जो सम्पन्न होता था वह भी कहता था कि चढ़कर शादी हमारे यहाँ नहीं सहती । उसके यहाँ भी डोलकुढ़ई शादी ही होता थी । अब तो सभी लोग चढ़कर शादी करना चाहते हैं । लोग कहते हैं डोलकुढ़ई में बड़ी परेशानी है । पंचों, सती की शादी डोलकुढ़ई हुई । उसके पिता बामरि, भाई, सम्बन्धी आदि गउरा आये हुए हैं । दूल्हा की सारी सामग्री यहाँ आर्षी हुई है । दशमो का दिन है, आंगन में मंगल उठा है । रेशम के सूत की चारपाई है उसमें पेर की ओर चार-चार गेंद लगे हैं । सिर की ओर भी गेंद झूल रहे हैं । गद्दा (तोशक), गलीचा और बेल-बूटे कढ़े हुए (मुसधिर) चादर उस पर बिछा दी गयी ।

रात को सेवकों ने सब कुछ बिछा दिया । बीर बामरि सोचने लगा । द्वार का जलसा देखने लगा । कहने लगा हाय भगवान मेरी आंख पर पट्टी पड़ गयी । मैंने अपना सब कुछ नष्ट कर दिया । सिराजवा मुझसे बार-बार कहता था । आज मैं उसकी बात मान गया होता तो विध्वंस नहीं होता । राय से शादी होती । पर मैं कैसे करता मेरे भाग्य का लेख ही ऐसा था । पंचों, कन्यादान देने वालों को बहुत अच्छा जलपान कराया गया । लोरिक को बुलाया गया कि जल्दी विवाह का प्रबन्ध करें । बाबा बामरि उपवास हैं । तपन का महीना है, उनको प्यास लगी होगी । जल्दी भउजी की शादी होगी ।

पृष्ठ 422-423-424

बाबा का ओठ सूख गया है । लोरिक की यह बात सुनकर पंडित मंडप में दौड़े, वे वेद पढ़ने चले । सुहृवलि के पंडित भी वहाँ गये थे । चौके वर रानी सती

बैठी थी। दूल्हा भी मंडप में बैठे थे। पंडित अब वेद पढ़ रहे हैं। डाल पूजा शुरू हुआ। पहले डाल की पूजा हुई, फिर वेदा खुला। आज्ञा हुई अब आप लोग हवेली में चले, वहाँ शादी होगी। बामरि हँस कर उठे, कहा—बेटा कुसला चठो। रषकर लड़की का विवाह हो। बामरि उठे। साथ में नाक बारी थे। उन्होंने सोने का थाल उठा लिया। सभी माँडों में पहुँचे। बामरि ने कहा—अभी हमारा तिलक चढ़ाना शेष है। मैं पहले नहीं चढ़ा सका। आप लोग गिनवा लीजिये। सोने की पारात में तिलक की सामग्री थी। तिलक चढ़ा, बामरि ने कहा यह लड़की के लिए दान है।

पंचों, हममें बहुत शक्ति नहीं है, लड़के का दान अब लीजिए। शेरनी खोइलनि का बेटा सबको तिलक की सामग्री दिखा रहा है। बाली में मुहरें और अर्शफियाँ थीं, डाल में मोती भरे हुए थे। वीर लोरिक ने दहेज स्वीकार किया और उसको हवेली में अन्दर ले गया। जब बीर ने हँस कर तिलक दे दिया तो मंडप में सब लोग बैठ गये। सती और संवरू चौके पर थे। ब्राह्मण वेद पढ़ रहे थे, जमकर मंगल गीत गाये जाने लगे। मंडप में बीर कुसला ने रुपये-पैसे लुटाये। उसने दान देना शुरू किया, मेरी बहन की शादी है। मंडप में खुशी फैल गयी।

पृष्ठ 424-425

अब वीर बमरी का बयान सुन लीजिए। बामरि ने सती को अपनी जाँघ पर बैठा लिया। कन्यादान होने लगा। जो भाग्य में लिखा हुआ था वह पूरा हुआ। बीर बामरि से हित का सम्बन्ध चलने लगा। पंचों, मन लगाकर सुनिये। पंडित लोग वेद पढ़ने लगे। धरमी दूल्हा बने हुए हैं। सिद्धर डालने को आज्ञा हुई। हाथ में कंकण बाँधा गया। दूल्हे का गमछा लाल था। उनकी आँखों में जोरदार काजल लगा हुआ था। कमर में पीली धोती थी। सती ने भी पीला बस्त्र धारण किया था। बीर बामरि ने अद्भुत दान किया। रानी सती चौके पर बैठी थी लोरिक ? (धरमी मलसांवर) ने सिद्धर डाला। कुसुल्हा ने लावा परछन किया। पंचों, मेरा गाना जरा ऊँचे, नीचे हो गया है। गड़बड़ हो गया है। आप लोग सुधार लीजिए [स्पष्ट है यहाँ गायक अपनी गलती स्वीकार कर रहा है। सिद्धर दान वर धरमी को करना चाहिए। गायक भूल से लोरिक का नाम ले गया है।] धुर नान्हें ? अजयी सबने लावा फेंका। लावा में लावा मिलाया जाने लगा। स्त्रियों का झुंड गासी गाने लगा। आँगन में गाली के गीत गाये जाने लगे।

पंचों, अब यहाँ हमारा गान छूट जायगा। अब गाना शादी को ओर चलेगा। नगर गड़रा में सती का विवाह हो रहा है। बामरि ने सती को अपनी जाँघ

पर बैठाया है। संवरू सिद्धर दान करने चले। सती का विवाह सम्पन्न हो गया। वहाँ अंगन में फोटो रखा गया है। वहाँ पीढ़ा बनाया गया है। शादी उसी पर हुई। बीर का सचमुच विवाह सम्पन्न हो गया। सुहृदलि से नाता कायम हो गया। सोना मुहृदलि पाल (तथा गउरा मे) हितार्ई (प्रेम का सम्बन्ध) स्थापित हो गयी।¹



1. मुझे खेब है कि पुस्तक के आकार में वृद्धि के कारण शब्दार्थ और टिप्पणियों का मुद्रण पृष्ठ 476 के बाद संभव नहीं हो सका।

नामानुक्रमणिका

अजइ 284, 292, 317

अजइया 48, 63, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 102, 104, 107, 109, 110, 111, 112, 117, 118, 119, 122, 130, 131, 199, 201, 273, 274, 281, 283, 284, 285, 287, 297, 298, 302, 303, 304, 306, 307, 332, 344, 365, 425

अजई 61, 62, 83, 85, 92, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 118, 122, 127, 132, 192, 199, 200, 209, 221, 274, 286, 291, 315

अजईय 105, 263

अजयी 48, 59, 61, 63, 68, 73, 75, 80, 82, 83, 84, 88, 101, 104, 111, 117, 284, 287, 288, 293, 295, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 307, 317

[अजइ, अजइया, अजई, अजईय, अजयी एक ही नाम के विभिन्न रूपान्तर हैं।]

अजोध्या 336

अलीगंज 7, 117, 121, 150, 199, 200, 221, 298, 324, 328, 353, 361, 376

इंदरपुर 14

इनर 151, 152, 210, 214, 217, 218, 318, 349

इनरपुर 59, 174, 179, 197, 211, 215, 221, 223, 254, 340, 350, 352

इनरापुर 52, 146, 254, 340

इनरासन 15, 27, 28, 119, 146, 148, 152, 154, 174, 179, 189, 196, 198, 207, 209, 214, 215, 216, 217, 221, 223, 224, 227, 240, 246, 247, 248, 254, 255, 317, 341, 342, 345, 349, 350, 357, 359, 369, 414

- इन्दर 9, 14, 15, 16, 146, 170, 179, 200, 216, 223, 252, 350
 इन्दरपुर 189, 216, 219, 252, 253, 255, 342
 इन्द्रपुरी 248
 इन्द्रासन 340
 इन्नर 59, 179, 239
 इन्नरपुर 146
 इन्दलपुर 176
 ईनर 196, 197, 215 340
 औरंगपुर 72
 कँवरू कमइच्छा 161
 कंस 226
 काबुल 65, 73, 287
 कुबेर 153, 174, 176, 179, 196, 349
 कुसमापुर 44, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 117, 119, 122, 123, 124,
 125, 126, 127, 128, 140, 197, 201, 315
 कुसला 419, 420, 421, 423, 424, 425
 कृष्ण, (क्रेसुन) 166, 172, 226
 खोइलनि 18, 19, 20, 21, 29, 32, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45,
 47, 57, 58, 59, 129, 130, 131, 135, 139, 140, 142,
 143, 144, 145, 147, 158, 178, 186, 189, 192, 193,
 194, 203, 204, 205, 206, 210, 221, 260, 314, 328,
 362, 364, 389, 416
 गंगई 31
 गंगली 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76,
 77, 78, 79, 80, 81, 100, 105, 112, 113, 232, 287, 288,
 291, 292, 293, 294, 324, 326, 330, 331,
 गंगा 4, 7, 8, 11, 27, 30, 31, 33, 42, 68, 69, 71, 72, 76, 77,
 86, 112, 137, 149, 170, 187, 190, 192, 194, 195, 196,
 203, 205, 206, 261, 266, 267, 277, 283, 289, 320,
 325, 331, 337, 339, 352, 378, 380, 397 415, 416, 420,
 गंगा, गंगी, गंगावा, गंगी 191, 203, 206, 267, 268, 269, 270, 336,
 337, 420
 गंडवार 208

गउर गनेसवा 103

गउरा गउरवा 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 66, 68, 69, 70, 72, 74, 80, 94, 100, 103, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 136; 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 166, 170, 171, 172, 174, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 212, 213, 215, 217, 220, 221, 222, 230, 231, 235, 246, 259, 264, 265, 266, 268, 284, 287, 288, 289, 291, 297, 299, 308, 311, 312, 313, 314, 315, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 326, 328, 335, 337, 339, 341, 345, 347, 348, 349, 363, 365, 375, 381, 389, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 417, 418, 420, 421, 422, 423, 424, 425

गउरा पार्वती 190

गढ़पाल (गउर) 68, 170, 187, 193, 220, 221, 222, 229, 230, 231, 263, 266, 273, 275, 291, 311, 312, 319, 325, 328, 337, 339, 340, 347, 375, 381, 414, 415, 416, 419, 420, 421, 422

गनेसवा 103

गरुड 224, 225

गेरुवा 71, 73, 74

गोखुला 407

गोठहुली 56

गोमतहिया 10

बनरमा 133, 164

बनवा (बानवा, बनयिनी) 123, 124, 125, 126, 127, 128, 137, 202,
जगदम्बा, जागदम्बा, आदि 2, 3, 4, 14, 146, 148, 149, 151, 152,
153, 155, 156, 160, 165, 166, 211, 212, 213, 214,
215, 216, 217, 224, 227, 232, 233, 234, 238, 245,
247, 252, 253, 254, 258, 259, 262, 264, 267, 268,
269, 270, 277, 278, 279, 306, 310, 332, 334, 367,
369, 379, 390, 391, 399, 403, 404, 408

जदुबंसी 68, 69, 72, 201, 266, 271, 290, 312, 337, 339

जनकपुर 9

जमुन 7, 71, 76, 112, 172, 187, 192, 320, 337, 352, 380

जमुई, जमुइया 165, 171, 174, 176

जासो 156, 162, 163, 165, 171, 172, 174, 184,

(जमुई, जमुइया आदि देखिये)

जिरहुलि 243, 274

जीरिया 152, 154, 156, 162, 163, 165, 166, 168, 169, 170,
171, 172, 174, 175

झिगुरी, झिगुरिया, झिगुरिय आदि

5, 6, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 79,
80, 83, 85, 87, 94, 100, 111, 113, 294, 311, 314, 315,
317, 318, 320, 322, 324, 326

तड़िका 9

तपेसरी 218, 401, 405

तिरवेनी 180

तिलंगा 67, 100, 102

तुष्क 4, 8, 11, 27, 42, 69, 77, 86, 137, 198, 232, 261, 277,
378, 397, 415

तुलसी 14, 25, 34, 64, 158, 165

दइब नरायन 91, 106, 119, 226, 231, 232, 245, 264, 283, 291,
318, 326, 355, 384

दसवंत 5, 6, 258, 300, 373, 380, 381, 382, 383, 384, 385,
387

दुधिलापुर 48, 49, 53, 54, 57, 59, 62, 116, 117, 118, 119, 127,
128, 130, 131, 133, 135, 139, 199, 200

दुरगा (दुर्गा) 3, 4, 58, 59, 60, 86, 138, 139, 140, 141, 143, 144,
145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
156, 157, 158, 159, 160, 161, 164, 166, 167, 170,
174, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185,
189, 191, 195, 198, 209, 212, 213, 214, 215, 216,
223, 224, 225, 226, 227, 230, 241, 245, 247, 248,
252, 258, 259; 260, 261, 262, 265, 266, 267, -69,
270, 278 282, 331, 333, 334, 346, 349, 351, 359,
363, 367, 378; 379, 388, 389, 390, 392, 393, 394,
395, 404, 405, 406, 408, 415, 417

[दुरगा, दुर्गा, दुरग, आदि दुर्गा के सभी रूप इसमें सम्मिलित हैं।]

देवनारायण दइब-नारायन देखिए

देवकी नन्दन, (देवकी नमन)

139, 148, 150, 151, 152, 158, 178, 208, 209, 263,
328, 348, 364, 368, 377, 385, 386

देवसिया 197, 198, 325, 326, 344

देवहा 68, 72, 170, 211, 266, 289, 319, 337

देवी 148, 155, 158, 160, 165, 196, 199, 207, 208, 209,
213, 215, 216, 228, 252, 258, 259, 265, 266, 328,
329, 332, 340, 345, 357, 391, 393

नारायन 96, 168, 172, 191, 200

नारायन 2, 37, 38, 40, 43, 131, 149, 155, 168, 215, 231, 276

नेपाली, 55, 328, 376

नोनवा 198, 332

पंजाब 65, 70, 74, 287

पंपापुरी 8

पार्वती 190, 191

पिंगला 51, 52,

पिजला 48, 61, 113, 299

पिड़नापुर (पीड़नापुर) 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 160,
161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170, 172, 173,
174, 175, 176, 177, 178, 184, 185, 209

पिपरी (पीपरी) 9, 18, 19, 197

फुलकूँवरि 338, 339, 341, 350, 354, 355, 356, 359, 370, 371,
372

फुलहरि 335, 336, 339, 340, 341, 343, 350, 355, 358, 370

फुलेवा 311

दंगाल 8

बंटा (बांठा) 128, 323, 324, 325

बनसप्ती (बनसत्ती) 153, 154, 155, 156, 157

बबुरी 373, 374, 380

बमरो, बामरि 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 61, 65, 66, 67, 68, 69, 70,
71, 73, 75, 76, 77, 78, 83, 87, 94, 95, 99, 100, 101,
102, 108, 109, 110, 111, 112, 117, 137, 150, 194, 197,
207, 210, 221, 227, 230, 233, 234, 235, 236, 238, 243,
250, 253, 254, 255, 257, 266, 267, 268, 269,
270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 281, 282, 287, 288,
289, 290, 296, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305,
306, 307, 309, 311, 312, 315, 319, 320, 321, 322,
323, 324, 325, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334,
335, 337, 338, 341, 345, 346, 349, 353, 360, 362,
364, 370, 372, 373, 377, 380, 381, 382, 383, 384, 385,
388, 398, 402, 404, 405, 407, 408, 409, 416, 417,
418, 420, 421, 423, 424, 425

[बमरा, बामरि, बमरिया, बाम्मर इत्यादि बमरी के सभी रूप इसमें सम्मिलित हैं ।]

बरम्हा 7, 9, 14, 15, 18, 19, 23, 24, 27, 42, 52, 53, 58, 103,
114, 124, 170, 175, 179, 180, 189, 194, 195, 198,

202, 214, 215, 217, 226, 231, 239, 240, 248, 253,
254, 255, 309, 340, 341, 342, 343, 349, 350, 354,
355, 357, 360, 366, 378, 400, 414

[ब्रह्मा भी इसमें सम्मिलित है।]

बरम्हाइल 68, 69, 72, 215, 216, 271, 289, 311, 337, 339

बरहवा देवी 227

बलिया 1, 68, 69, 72, 73, 170, 219, 266, 271, 289, 311, 339,
377

बांड़ासुर 391, 392, 393

बारहवा 303, 304, 305, 307

बिजवा 82, 84, 88, 89, 95, 101, 104, 105, 107, 109, 110,
116, 130, 194, 284

बिघनापुर 173

बिसंभर 52, 202, 309, 366

बिस्तू 26

बिहियापुर 68, 69, 72, 74, 170, 197, 260, 271, 289, 311, 337,
339,

बीजवा 81, 82, 83, 107, 109, 110, 111, 112, 132, 133, 136,
193

(बिजवा देखिए)

बीजा 81, 82, 88, 90, 103, 111, 130, 131, 132, 192, 193,
194, 195, 273, 275, 283

(बिजवा, बीजवा देखिए)

बीडानबो 194

बीरमदेव 18, 36

बुटबलि 344

बुकूबे 36, 37, 38, 43, 44

बेइवरा 18

बेरून कुबेर 153, 174, 178, 179, 196, 214, 224, 349

बेसुन 253

(बिस्तू देखिए)

632 / भोजपुरी लोरिकी

बोहा 23, 25, 36, 41, 42, 49, 57, 62, 74, 75, 111, 112, 113,
115, 116, 118, 119, 120, 128, 139, 145, 184, 186
187, 190, 219, 220, 313, 314, 366

बृजराज 343

भइंसासुर 325

भगवंत 382, 385, 386, 387, 388

भटपुर (भाटपुर) 170, 266, 271, 289, 311, 337, 339

भरतपुर 68, 72, 74

भरोली 1

भवानी 138, 181

भसमापु (भस्मासुर) 24, 177, 180, 184

भारत (भारथ) 3, 4, 5, 8, 11, 12, 30, 31, 40, 42, 50, 54, 55,
126, 138, 148, 149, 159

भिमली (भिमलिया) 61, 84, 101, 105, 344, 353, 354, 357, 359,
365, 368, 369, 396, 400

भिरगुन 59, 117, 218, 219, 220 [भृगुमुनि के लिए आया है]

भीमली, भीमलिया 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 31, 34, 42, 58,
65, 68, 76, 101, 150, 158, 166, 172, 197, 198, 208,
221, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 253, 258,
264, 267, 270, 271, 275, 287, 288, 299, 300, 302,
303, 311, 312, 313, 320, 328, 332, 334, 335, 336, 337,
338, 339, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349,
350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359,
360, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 372,
373, 381, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404,
411, 413

[भिमली और भिमलिया भी देखिए]

भोजपुरी 1

भोला 20, 21, 26, 27, 30, 46, 58, 62

भंजरी 143

मकरा 198

मकुना 344

मखुवा, (मक्खू) 80, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 94, 96, 97, 98, 99, 100,
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 130, 131, 133,
134, 135, 273, 274, 275, 276, 279, 280, 281, 282,
283, 284, 285, 286, 287, 298, 299, 300

मलसांवर 58, 119, 185, 190, 191, 195, 198, 203, 219, 245

महदेव, महादेव 123, 191

महावीर 134

महाभारत (महाभारथ) 5, 87, 124

मांजरि 38 (मांजरी देखिए)

मोती सगड़ 5, 6, 9, 13, 15, 34, 65, 74, 76, 77, 101, 111, 112,
138, 139, 150, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161,
162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 221,
222, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238,
240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250,
251, 252, 253, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 264,
265, 266, 267, 268, 269, 270, 272, 273, 274,
276, 280, 281, 282, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292,
293, 309, 310, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323,
324, 325, 327, 329, 330, 331, 332, 334, 335, 336, 338,
342, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352,
355, 358, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368,
369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 380, 382, 383,
384, 386, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 398, 399, 401,
403, 404, 406, 407, 408, 417

रघुबर 14, 16, 17, 18, 19, 40, 44, 73, 272, 290

रघुराई 9

रतसंड 1, 56, 208

रमरेखा 59, 218

राम (रामचन्द्र) 1

634 / भोजपुरी लोरिकी

रामदेव (गायक के एक शिष्य) 114

लंका 234, 307, 308

लक्ष्मी 139

लक्ष्मण 234, 307, 308

लोरिकी (लोरिका, लोरिकवा) 16, 17, 18, 25, 28 29, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 68, 70, 71, 72, 74, 105, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 136, 140, 141, 144, 145, 146, 147, 149, 151, 152, 157, 158, 159, 163, 165, 166, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 178, 179, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 201, 207, 209, 210, 211, 213, 220, 224, 227, 228, 230, 231, 232, 237, 241, 243, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 257, 259, 261, 263, 264, 266, 267, 268, 270, 271, 280, 283, 286, 287, 288, 290, 293, 296, 298, 307, 308, 309, 312, 316, 317, 325, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 338, 339, 344, 345, 347, 349, 352, 359, 360, 361, 363, 364, 365, 367, 368, 369, 330, 371, 372, 373, 375, 376, 377, 384, 385, 386, 387, 389, 390, 394, 400, 408, 410, 412, 415, 418, 419, 422, 423, 425,

लोरिकी 1, 16

लोहितागढ़ 177, 178, 179, 181, 182, 183, 184

शक्ति भवानी 40

शिव 48, 155, 156

शेननाग 168, 170, 202, 203, 223, 224, 366,

संकर 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 41, 42, 46, 47, 156, 190, 192, 314, 343

संकरिय 20, 21, 23, 24, 29

संबल (संबल) 16, 17, 18, 19, 21, 25, 29, 30, 32, 41, 46, 50, 54, 56, 57, 61, 111, 112, 113, 116, 118, 119, 145, 154, 170, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 201, 202, 208, 210, 221, 222, 227, 231, 234, 241, 261, 266, 271, 309, 312, 314, 318, 319, 322, 328, 338, 339, 347, 348, 362, 365, 366, 367, 368, 371, 409, 414, 418, 419, 424
(मलसौबर भी देखिए)

सतिया 9, 10, 11, 109, 110, 111, 151, 173, 179, 183, 184, 185, 205, 211, 217, 226, 227, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 249, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 267, 270, 271, 272, 274, 283, 288, 302, 303, 307, 312, 318, 319, 322, 346, 378, 384, 386, 387, 388, 390, 392, 393, 394, 398, 399, 400, 405, 408, 409, 410, 412, 413, 416, 417, 419

सती (सतीया) 5, 10, 71, 74, 101, 109, 110, 111, 121, 137, 150, 152, 170, 171, 172, 174, 178, 179, 182, 183, 186, 192, 193, 194, 195, 207, 208, 209, 210, 212, 214, 221, 226, 230, 231, 233, 234, 237, 238, 239, 240, 243, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 267, 272, 273, 274, 275, 285, 301, 303, 305, 307, 311, 312, 314, 319, 320, 321, 322, 337, 338, 340, 341, 343, 348, 349, 357, 358, 359, 363, 370, 372, 375, 380, 383, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425 (सतिया भी देखिए)

समरगढ़ 7

सरसंज (सरसंजबोह) 25, 36, 41, 58, 74, 118, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 220, 222, 314

सरसू 68, 170, 266, 271, 289, 339, 357

सरसरी 106, 107, 109, 112, 193

सरसरी 81, 82, 89, 95, 99, 103, 104, 107, 108, 109, 111, 113, 130, 131, 133, 284

636 / भोजपुरी लोरिकी

साहदेव (साहादेव) 36, 43, 44, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 114, 115,
117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 127, 139, 140,
141, 142, 143, 144, 145, 197, 201, 202, 207, 234,
235, 236, 263

सांबर 68, 70, 72, 74, 170, 185, 185, 266, 271, 290, 312,
338, 339 (संवरू और मलसांबर देखिए)

सिया 9

सिरजवा 5, 73, 74, 75, 314, 373, 377

सिलहट 8

सीबचन 17, 191

सीमरिया 137

सीरजवा 78, 313, 314, 315, 318, 332, 373, 374, 375, 376, 377,
378, 381, 422 (सिरजवा भी देखिए)

सीवधरा 198, 326, 327, 328, 344

सीवनाथ 114

सुखपुरा 208

सुबच्चन 18, 19, 194

सुरवली 70, 375 (सुहवलि भी देखिए)

सुरसती 3, 4, 86, 137, 138, 261, 262, 277, 278, 333, 334, 378,
379

सुरसरि 29, 31, 33, 35, 38, 39, 40, 41, 48

सुरसी 180, 181, 182, 183, 184

सुरहन 5, 6, 13, 63, 65, 73, 76, 79, 81, 97, 210, 214, 219,
220, 222, 226, 228, 238, 240, 242, 243, 253, 256,
257, 259, 261, 271, 280, 289, 291, 324, 326, 327, 331,
332, 348, 350, 352, 358, 360, 362, 395

सुरहनि 20, 23, 75, 77, 79, 113, 118, 211, 242, 252, 255, 256,
257, 259, 274, 279, 280, 281, 286, 290, 291, 294,
301, 309, 310, 312, 316, 317, 319, 323, 324, 331,
345, 348, 352, 358, 363, 367, 368, 370, 371, 372,
375, 381, 383, 385, 386, 387, 390, 392, 403, 405,
408, 409, 415

सुरहनी 70, 73, 77, 97, 227, 325, 392, 393

सुरहलि 6, 60

सुरक्षा 126, 210

सुरही 26, 27, 28, 180

सुरज 12, 14, 16, 18, 20, 35, 37, 61, 64, 90, 92, 104, 105, 133, 153, 164, 168, 180, 210, 234, 244, 249, 251, 253, 329, 342, 348, 353, 361, 362

सुरज नारायण 168, 169, 190, 193, 194, 197, 198, 329

सुहबल 1, 5, 6, 8, 9, 40, 64, 65, 74, 75, 77, 83, 93, 113, 114, 151, 201, 215, 228, 232, 266, 271, 272, 274, 287, 289, 296, 297, 301, 310, 320, 345, 383, 384, 402, 415 (सुहबलि देखिए)

सुहबलि 5, 7, 12, 13, 14, 15, 22, 29, 30, 34, 36, 51, 58, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 94, 95, 96, 98, 99, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 115, 123, 125, 132, 136, 137, 138, 139, 150, 151, 158, 159, 170, 172, 174, 185, 188, 189, 191, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 217, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 240, 244, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 279, 281, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 294, 295, 296, 297, 298, 300, 302, 306, 310, 311, 312, 313, 315, 316, 320, 321, 322, 323, 324, 327, 329, 334, 335, 336, 337, 340, 341, 342, 343, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 359, 361, 363, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 375, 377, 378, 380, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 411, 412, 413, 415, 416, 417, 420, 421, 422, 425

(सुहबलि भी देखिए)

सुहबली 6, 8, 13, 19, 40, 61, 62, 70, 72, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 94, 98, 100, 101, 108, 109,

112, 151, 152, 166, 170, 171, 174, 185, 196, 197, 199,
200, 201, 202, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 216, 221,
222, 226, 227, 228, 235, 236, 247, 264, 271, 273,
275, 276, 280, 287, 290, 294, 295, 297, 298, 299,
300, 301, 303, 307, 308, 337, 343, 349, 350, 351, 358,
362, 364, 382, 385, 388, 394, 396, 401, 415, 416

(सुहवल, सुहवलि भी देखिए)

सूर्य (नारामण) 168, 198, 329

सोनभदर 110

सोना सुहवलीय (बहदा) पाल 80, 246, 263, 265, 266, 268,
269, 270, 271, 279, 280, 286, 287, 288, 289, 291,
296, 297, 298, 301, 306, 309, 310, 312, 315, 316, 319,
320, 321, 322, 323, 326, 329, 330, 332, 333, 335,
336, 339, 341, 342, 345, 348, 350, 351, 352, 353, 354,
355, 356, 357, 359, 363, 364, 365, 366, 370, 373, 380,
384, 385, 390, 391, 393, 395, 396, 398, 400, 401, 405,
407, 411, 416, 418, 419, 421, 422, 423, 425

सोहवल 10, 11, 12, 15, 63, 70, 71, 74, 78, 88, 90, 100, 111,
112, 166, 320, 416

सोहवली 10, 11, 12, 66, 68, 70, 71, 73, 80, 81, 90, 91

हरदी 319

हरदेह 255

हरदेइया 239, 240, 241, 242, 243, 255, 256, 260, 261

हलुमान 307, 308

हिनू 4, 27, 30, 42, 69, 77, 86, 114, 117, 137, 198, 232, 261

हीनू 277, 378, 397, 415

हीरिया 152, 154, 156, 161, 162, 163, 165, 168, 170, 171,
172, 174, 175, 184

पुस्तक-सूची

नोट—हिन्दी और अंग्रेजी पुस्तक-सूची के लिए 'लोक महाकाव्य लोरिकायन' तथा 'The Hindi Oral Epic Lorikayan' देखिए।